

METROPOLITAN FILMEXPORT et SUMMIT ENTERTAINMENT
présentent

une production Lion Rock

un film de John Woo

LES 3 ROYAUMES

(LES 3 ROYAUMES)

Avec

**Tony Leung
Takeshi Kaneshiro
Zhang Fengyi
Chang Chen
Zhao Wei
Hu Jun**

Scénario : John Woo, Khan Chan, Kuo Cheng, Sheng Heyu

Un film produit par Terence Chang et John Woo

Durée :

Sortie le 25 MARS 2009

www.metrofilms.com

www.les3royaumes.fr

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

En 208 après J.-C., l'empereur Han Xiandi règne sur la Chine pourtant divisée en trois royaumes rivaux. L'ambitieux Premier ministre Cao Cao rêve de s'installer sur le trône d'un empire unifié, et se sert de Han Xiandi pour mener une guerre sans merci contre Shu, le royaume du sud-ouest dirigé par l'oncle de l'empereur, Liu Bei. Liu Bei dépêche Zhuge Liang, son conseiller militaire, comme émissaire au royaume de Wu pour tenter de convaincre le roi Sun Quan d'unir ses forces aux siennes. A Wu, Zhuge Liang rencontre le vice-roi Zhou Yu. Très vite, les deux hommes deviennent amis et concluent un pacte d'alliance.

Furieux d'apprendre que les deux royaumes se sont alliés, Cao Cao envoie une force de 800 000 soldats et 2 000 bateaux pour les écraser. L'armée campe dans la Forêt du Corbeau, de l'autre côté du fleuve Yangtze qui borde la Falaise Rouge où sont installés les alliés. Face à l'écrasante supériorité logistique de Cao Cao, le combat semble joué d'avance, mais Zhou Yu et Zhuge Liang ne sont pas décidés à se laisser faire...

Dans un déluge de puissance et de génie tactique, la bataille de la Falaise Rouge va rester comme la plus célèbre de l'Histoire et changer le destin de la Chine pour toujours.

QUELQUES MOTS DU REALISATEUR

« Nous avons tous déjà vu une grande fresque épique hollywoodienne. Grâce aux nouvelles technologies, les gens n'en finissent plus de s'émerveiller devant des tableaux gigantesques servis par un son d'une justesse et d'une puissance incroyables. Malgré l'engouement que les spectateurs du monde entier ont montré ces dernières années pour le cinéma chinois, les films d'époque chinois atteignent encore rarement l'ampleur et le niveau technique des blockbusters hollywoodiens. Le cinéma chinois expose de nombreux aspects de notre héritage culturel, dont l'esprit des arts martiaux. A travers nos films, nous pouvons exprimer nos idéaux et faire partager notre culture ; c'est la raison pour laquelle j'ai voulu faire découvrir au monde l'histoire des héros des Trois Royaumes et la bataille de la Falaise Rouge. J'ai longtemps rêvé de ce film, qui s'éloigne du cinéma d'arts martiaux. Aujourd'hui encore, je ne me lasse pas de lire les exploits des héros de cette époque glorieuse.

« La bataille de la Falaise Rouge s'est déroulée en Chine il y a mille huit cents ans et a complètement changé l'histoire de l'Empire. A travers les récits qui en ont été faits, nous savons qu'une armée constituée d'hommes intelligents et braves a réussi à vaincre un ennemi pourtant très supérieur en nombre. Grâce au talent de nos équipes et aux dernières innovations technologiques que nous avons utilisées, nous avons pu donner à cette épopée une ampleur au moins égale à un blockbuster hollywoodien. Grâce aux décors en extérieurs et aux effets visuels, la bataille est d'un réalisme absolument saisissant. Jamais aucun film chinois n'avait proposé un spectacle aussi impressionnant.

« Mon objectif avec ce film était de franchir les barrières culturelles et historiques de façon à donner au public occidental le sentiment de regarder « une guerre de Troie asiatique », tout en proposant aux spectateurs orientaux un autre regard sur cette histoire qui leur est familière. Je voulais aussi prouver qu'en Chine, nous sommes capables de faire des films du même calibre que les grosses productions hollywoodiennes.

« Pour moi, l'aspect le plus intéressant de *L'histoire des Trois Royaumes* – le livre du XIII^e siècle qui raconte cette fameuse bataille – n'est pas le côté idéalisé et surhumain de ses héros, mais l'héroïsme véritable dont font preuve ses personnages. Le monde s'est donné bien des héros différents, mais ceux qui sont réalistes et humains ont toujours eu ma préférence, et ceux de cette histoire rejoignent par bien des aspects l'idée que je me fais du héros. J'ai la conviction profonde que les émotions humaines sont universelles et qu'elles ne sont pas influencées par la culture. Le courage, le sens moral et l'amitié sont respectés et glorifiés en Orient comme en Occident. Bien que l'expression de ces vertus puisse varier d'un pays à un autre, nous partageons tous les mêmes émotions et un sens des valeurs identique.

« Cette idée m'a poussé à ne pas tenir compte de certains détails du roman afin de faciliter la compréhension de tous les publics. Cette volonté d'ouverture s'est aussi retrouvée dans notre équipe, qui était constituée de personnes venues de partout dans le monde. Il y avait beaucoup de Chinois mais aussi des Américains,

des Coréens et des Japonais. Durant toute la durée de notre collaboration, ces talents venus de l'Est et de l'Ouest ont réussi à vivre et à travailler ensemble avec beaucoup d'efficacité.

« Pendant le tournage, j'ai aussi été surpris de voir combien il y avait en Chine de jeunes cinéastes passionnés par leur travail. Ils travaillent très dur et apprennent à une vitesse folle tout en restant très ouverts et humbles. Malgré nos différences de parcours, nous avons réussi à surmonter ensemble tous les obstacles matériels et climatiques pour créer des scènes de bataille absolument gigantesques. J'ai été profondément touché par la volonté, le courage et l'esprit de groupe qui animaient toutes nos équipes.

« Nous avons aussi bénéficié d'un immense soutien du gouvernement chinois pour faire ce film. Je crois que nous vivons actuellement un grand moment du cinéma chinois. Dans quelque temps, les films chinois seront présents dans le monde entier et émerveilleront tous les spectateurs par leur diversité et le charisme de leurs stars.

« Il y a encore dix ans, un film comme LES 3 ROYAUMES aurait été impossible à réaliser parce que les technologies et les fonds nécessaires étaient encore insuffisants. Je tiens donc à exprimer ma plus profonde gratitude à nos investisseurs chinois, japonais, coréens et taiwanais. Sans eux, porter ce vieux rêve à l'écran n'aurait jamais été possible. J'espère avoir fait un film qui plaira aux spectateurs du monde entier. Pour moi, les films ne devraient pas s'arrêter aux frontières. Aujourd'hui, les Orientaux aiment les films venus de l'Ouest, et les Occidentaux apprécient de plus en plus les histoires et la culture de l'Orient. J'espère donc que quand vous regarderez LES 3 ROYAUMES, vous ne le verrez pas comme un film chinois ou hollywoodien, mais comme un spectacle universel et une histoire qui s'adresse à chacun de nous, quelles que soient notre culture et nos origines. »

NOTES DE PRODUCTION

La bataille légendaire que raconte LES 3 ROYAUMES est la plus célèbre de toute l'histoire de la Chine. Elle a été immortalisée dans *L'Histoire des Trois Royaumes* de Luo Guanzhong. Bien qu'écrit au XIII^e siècle, ce roman historique est encore aujourd'hui un des livres les plus lus partout en Asie, et a inspiré une douzaine de jeux vidéo et de nombreuses bandes dessinées.

Depuis plus de vingt ans, John Woo rêvait de porter cette épopée au cinéma, mais jusqu'à une époque récente, les moyens financiers et technologiques ne permettaient pas de réaliser un projet d'une telle ampleur. L'opportunité s'est présentée en 2004 quand le producteur de John Woo, Terence Chang, s'est rendu pour la première fois à Pékin pour organiser un plan de financement et de production du film.

L'HISTOIRE, LE ROMAN ET LA LEGENDE

L'écriture du scénario des 3 ROYAUMES a été une entreprise monumentale qui s'est heurtée à trois difficultés majeures. Pour commencer, la bataille de la Falaise Rouge a eu lieu en 208 après J.-C. mais son histoire n'est devenue populaire qu'au XIII^e siècle grâce au roman de Luo Guanzhong, *L'histoire des Trois Royaumes*. Dans le livre, les faits ont été déformés et amplifiés pour servir l'intensité dramatique. Par exemple, le personnage de Zhuge Liang, le conseiller militaire du royaume de Shu, est décrit comme un homme puissant doué de pouvoirs magiques qu'il utilise pour faire souffler le vent du sud-est et permettre aux alliés de brûler les navires de Cao Cao. En réalité, Zhuge Liang était un agriculteur et un lettré de 27 ans quand la bataille eut lieu. Recruté par le seigneur Liu Bei comme stratège, le jeune homme s'est en fait servi de sa connaissance de la nature et de l'astrologie pour prédire les variations de la météo.

Autre exemple, le véritable héros de cette bataille, Zhou Yu, le vice-roi du royaume de Wu, est décrit dans le roman comme une personne étroite d'esprit qui essaie de tuer Zhuge Liang, tellement jaloux de ses talents qu'il finit par en mourir.

Pour écrire son scénario, John Woo a voulu respecter les faits historiques et s'est basé sur plusieurs études. Si le film reste fidèle à la réalité, il contient toutefois de nombreux éléments du roman de façon à ne pas décevoir ses fans. Par exemple, la scène des flèches envoyées sur des bateaux en paille a été empruntée au livre de Luo Guanzhong. Pour les scénaristes, une des difficultés était donc de maintenir l'équilibre entre faits réels et imaginaires.

Autre difficulté : le film n'était pas seulement destiné à un public asiatique, mais à un public international. Encore aujourd'hui, *L'histoire des Trois Royaumes* fait partie des livres les plus lus en Chine, à Taïwan, à Hong Kong, à Singapour, au Japon et en Corée. Sa renommée est telle qu'il a inspiré de très nombreuses bandes dessinées et mangas dans ces pays. Au Japon, l'éditeur de jeux Koei a créé plus d'une douzaine de jeux vidéo d'action et de stratégie s'inspirant directement du roman.

Le nombre de personnages présents dans le roman posait aussi un problème. De par leurs rôles, le film ne pouvait se passer de la plupart d'entre eux, et en particulier des généraux Zhao Yun, Zhang Fei et Guan Yu – ce dernier est vénéré comme un dieu en Asie. Ces personnages sont complètement inconnus du public occidental et possèdent des noms qui sont pour lui difficiles à retenir.

En raison des nombreux personnages et événements qui ont eu lieu avant la bataille de la Falaise Rouge, l'écriture du scénario a été très longue. Le public occidental ne pouvant rester quatre heures devant un film chinois sous-titré, les cinéastes ont choisi de couper le film en deux parties pour le marché asiatique, et d'en sortir une version courte pour le public occidental.

Troisième difficulté, la bataille de la Falaise Rouge est tellement célèbre en Asie que tout le monde a sa propre vision de l'histoire. Ce fait était aussi valable, et peut-être même encore plus, pour les scénaristes du film. De juillet 2004 au début de l'année 2007, John Woo a travaillé avec plusieurs des meilleurs scénaristes chinois, mais aucun d'entre eux n'est parvenu à écrire une histoire qui satisfasse le réalisateur. Finalement, John Woo a décidé de l'écrire lui-même, tout d'abord avec Khan Chan pour dégager une structure, puis avec Kuo Cheng pour étoffer les personnages et les différentes scènes du film.

Kuo Cheng est resté présent pendant toute la durée du tournage, modifiant de temps en temps quelques petits détails et dialogues du scénario.

CHAMP DE BATAILLE

La bataille de la Falaise Rouge s'est déroulée dans la Forêt du Corbeau où l'armée et la flotte de Cao Cao étaient stationnées. Cette forêt se trouvait sur la berge nord du fleuve Yangtze, et en face, sur la rive sud, était située la Falaise Rouge où se trouvait l'armée des alliés.

Au centre de nombreux débats populaires et académiques, le lieu exact de la bataille reste encore un mystère. Le lit et la taille du fleuve Yangtze ont beaucoup évolué depuis 208 après J.-C., tout comme les noms des lieux clés du roman.

En 1998, la ville de Puqi, dans la province de Hubei, a été renommée Chibi City (Ville de la Falaise Rouge en chinois) afin d'associer la ville au célèbre champ de bataille. Que la ville soit ou non le véritable lieu de la bataille, il était de toute façon impossible d'y tourner le film en raison de son trafic fluvial très important. De plus, la géographie des lieux était très différente de celle que John Woo avait imaginée pour le film.

Pendant l'été 2004, la production a visité 14 provinces chinoises. John Woo et le producteur Terence Chang ont eux-mêmes exploré les provinces de Hubei, Jiangsu, Zhejiang, Hebei et celle du Yunan. Finalement, John Woo a choisi de tourner son film à Yi Xian, dans la province de Hebei, à trois heures de voiture de Pékin. C'est en visitant le réservoir Angezhuang de Yi Xian sur un bateau de touristes que John Woo a découvert une zone près de l'eau qui lui paraissait être un lieu intéressant pour construire la Forêt du Corbeau.

Mais il y avait trois problèmes : il n'y avait pas de falaise, John Woo pensait que le terrain était un peu trop plat, et les véhicules ne pouvaient pas y accéder. Un chemin a donc été construit pour relier le lieu du futur tournage à la route la plus proche. Toutes les scènes se déroulant à la Falaise Rouge ont été filmées sur un

autre site trouvé par John Woo, puis replacées face à la Forêt du Corbeau grâce à la magie des effets visuels. Pour terminer, John Woo a fait construire sur le terrain une colline large comme deux stades de football et haute d'une douzaine de mètres surmontée d'une forteresse et d'une tour de guet.

Même si l'eau du réservoir est destinée à l'irrigation, les terres et la nature qui l'entourent sont protégées. La construction de la colline a nécessité des permis spéciaux et l'acheminement sur le site de plusieurs tonnes de terre prélevée quelques kilomètres plus loin. Ce travail a pris plusieurs mois et s'est terminé à l'été 2006, avant même que le scénario et le financement du film ne soient achevés. Les risques pris par John Woo et Terence Chang se sont finalement avérés payants : perchée sur sa colline, l'impressionnante forteresse était l'image parfaite de la puissance et de l'ambition dévorante de Cao Cao. Point convergent de l'action pendant la bataille, la forteresse est un des décors les plus importants du film.

LA RENAISSANCE D'UNE EPOQUE

Pour concevoir les décors et les costumes, les cinéastes se sont tournés vers Tim Yip. Après son Oscar des meilleurs décors pour TIGRE ET DRAGON d'Ang Lee, Tim Yip a travaillé sur deux films chinois à gros budget : WU-JI, LA LEGENDE DES CAVALIERS DU VENT de Chen Kaige, et THE BANQUET de Feng Xiaogang. Tim Yip a prouvé en réalisant les décors et les costumes de ces trois films très différents les uns des autres que son style pouvait tout aussi bien être feutré, flamboyant ou majestueux.

En plus d'être un maître dans son art, Tim Yip est habitué à diriger de très grosses équipes artistiques. Sur LES 3 ROYAUMES, il a dirigé jusqu'à un millier de dessinateurs, charpentiers, ouvriers du bâtiment, couturières, accessoiristes et même constructeurs navals.

Après avoir discuté du scénario avec John Woo, Tim Yip a défini l'aspect visuel des principaux décors qui ont ensuite été mis en images par les dessinateurs. Pendant ce temps, Tim Yip et son équipe ont fait un vaste travail de recherche pour les décors, l'architecture et les costumes, mais aussi pour les bateaux, les armes, les armures, et tous les accessoires spécifiques à l'histoire, de façon à ce que le moindre détail soit bien contemporain de l'époque, comme l'exigeait John Woo.

Tim Yip raconte : « Le plus difficile a été de créer une certaine homogénéité dans l'esthétique de tous les éléments visuels du film. Il reste très peu d'objets de l'époque des Trois Royaumes, et toutes les images que nous en avons sont en fait inspirées de *L'histoire des Trois Royaumes*, un roman qui possède une forte puissance évocatrice. Toutefois, John Woo voulait raconter une histoire un peu différente de la version originale et montrer Zhou Yu à la tête d'une grande alliance face à Cao Cao. D'une certaine façon, son histoire est une réécriture plus romantique du roman. Les gens n'ont encore jamais rien vu qui ressemble à cette ancienne bataille navale chinoise, les 2 000 navires en flammes et le célèbre épisode des bateaux de paille. Tout le monde en a entendu le récit, mais personne ne les avait jamais filmés avec autant de gigantisme.

« J'ai travaillé sur LES 3 ROYAUMES avec deux idées en tête. La première était que tout devait être très impressionnant et dans un style et une ambiance similaires à ceux des peintures classiques chinoises. La seconde était que tout devait être très

détaillé et précis. Nous avons donc passé beaucoup de temps à étudier les objets qui datent de la période des Trois Royaumes. Tous les détails ont rendu les objets plus réalistes et beaucoup d'entre eux symbolisent complètement cette époque. La dynastie Han était connue pour sa culture et ses conquêtes, mais aussi pour son goût pour les détails raffinés. Nous avons donc fait très attention à recréer de façon fidèle tous ces détails.

« Nous avons consulté de nombreux historiens spécialisés dans différents domaines comme le bâtiment, la vie militaire, la loi, les armes, les vêtements, et la vie des gens à cette époque, y compris celle des paysans et des aristocrates. Je me suis rendu au Japon pour rencontrer des spécialistes de la période des Trois Royaumes, et collecter plus d'informations sur les techniques de fabrication d'armes et d'armures. Cela nous a beaucoup aidés.

« LES 3 ROYAUMES se déroule à l'époque où la Chine était divisée en trois royaumes : Wei, Shu et Wu, avant l'ère de la dynastie des Han orientaux. L'empire était en pleine guerre civile et à cette époque, les armées des différents royaumes étaient quasiment identiques visuellement. Comme le film se concentre sur des héros légendaires, j'ai commencé par m'intéresser aux tenues des hommes de cette époque. Chaque costume devait refléter le statut social élevé des personnages, nous nous sommes donc appliqués à recréer la façon dont pouvait s'habiller l'ancienne noblesse et les intellectuels et érudits. Comme les armures en métal étaient rares avant la dynastie Jin, Cao Cao est le seul à en porter dans le film.

« LES 3 ROYAUMES est un film plein d'intrigues, qui suit des rythmes différents renforcés par une caméra très mobile. De la même façon, construire les camps militaires sur des terrains surélevés et à des hauteurs variées nous a permis de souligner leur puissance. Leurs formes sont aussi importantes, le camp de Cao forme une croix alors que celui des alliés est beaucoup plus élégant. Ils illustrent parfaitement les deux forces en présence et leurs qualités respectives.

« En combinant l'histoire réelle et le récit romanesque, John Woo a complètement réinventé cette grande fresque mythique. »

HEROS ET PERSONNAGES

Comme le public asiatique connaît déjà très bien l'histoire de la bataille de la Falaise Rouge grâce au roman et aux nombreux mangas, jeux vidéo, films ou séries télévisées qui s'en inspirent, le casting n'a pas été facilité par le fait que tout le monde avait déjà en tête un ou plusieurs acteurs pour chaque personnage.

Comme John Woo voulait rester fidèle à l'histoire, les acteurs devaient en plus ressembler aux descriptions des personnages dans les livres historiques. Par exemple, le personnage de Zhuge Liang n'avait que 27 ans en l'an 208, quand eut lieu la bataille de la Falaise Rouge. C'était un bel homme de 1,80 m tout juste recruté par le seigneur Liu Bei comme conseiller militaire. Avec son charme, son humour, son intelligence et sa sagesse, **Takeshi Kaneshiro** était taillé sur mesure pour ce rôle. Par un heureux hasard, l'acteur adorait ce personnage depuis sa plus tendre enfance.

Véritable héros classique, le vice-roi du royaume de Wu, Zhou Yu, est décrit dans des récits historiques mais aussi dans un célèbre poème de Su Dongbo, un

poète de la dynastie Song. Personnage romantique, Zhou Yu était déchiré entre sa loyauté pour son pays et son amour profond pour sa femme Xiao Qiao, qui n'aspirait qu'à la paix. Pour incarner ce héros tourmenté, les cinéastes ont choisi un acteur qui n'avait encore jamais joué dans un film d'époque, la superstar asiatique **Tony Leung**.

LES 3 ROYAUMES marque la troisième collaboration de Tony Leung et John Woo. Avant cela, Leung avait joué sous la direction du réalisateur un aventurier lié par l'honneur dans UNE BALLE DANS LA TÊTE, et un policier sensible et tourmenté dans A TOUTE ÉPREUVE avec Chow Yun-Fat. Ces deux films sont considérés comme les deux meilleurs films hongkongais de John Woo.

A part le fait qu'elle était la plus belle femme de Chine et qu'elle a aidé à couler 2 000 navires, peu de choses ont été écrites sur Xiao Qiao, la femme de Zhou Yu. Le top model asiatique Chiling Lin fait son entrée au cinéma avec ce rôle qu'elle incarne avec une grâce et une force intérieure exceptionnelles. Pour préparer son rôle, Chiling Lin s'est dégagée de ses engagements professionnels pendant six mois et a étudié avec trois professeurs de théâtre de Pékin avant le début du tournage.

Personnage plus complexe et nuancé que le stéréotype classique du méchant, Cao Cao était un rôle clé du film. Premier ministre ambitieux voulant s'emparer du trône, son objectif était aussi d'unifier la Chine. Cao Cao était un érudit, ainsi qu'un peintre et un poète talentueux. Issu d'une formation classique, l'acteur **Zhang Fengyi** est connu pour ses rôles de gentils dans ADIEU MA CONCUBINE et L'EMPEREUR ET L'ASSASSIN de Chen Kaige. Contre toute attente, la profondeur et la noirceur qu'il a apportées au personnage de Cao Cao pendant son audition ont poussé les cinéastes à lui confier ce rôle.

UN TOURNAGE ÉPIQUE

Après trois ans de préparation et une année de préproduction, le tournage des 3 ROYAUMES a débuté le 14 avril 2007 dans les studios de CCTV de Zhuo Zhou (province de Hebei) qui se trouve à une heure de route de Pékin.

Le chef décorateur Tim Yip et son directeur artistique Eddie Wong ont vidé l'intérieur d'un studio pour créer deux nouveaux décors de palais : le majestueux palais Han où le Premier ministre menace le jeune empereur, et celui du seigneur Sun Quan où Zhuge Liang tente de convaincre ses conseillers de partir en guerre.

La demeure du vice-roi Zhou Yu, le troisième et dernier décor en intérieur du film, a lui aussi été construit dans un studio de CCTV. C'est dans ce décor magnifique qu'ont été tournées certaines des scènes les plus tendres du film comme celles qui réunissent Zhou Yu et sa femme Xiao Qiao, ou celle du duel musical entre Zhou Yu et Zhuge Liang qui est une des préférées de John Woo.

Toutes les autres scènes ont été filmées en extérieurs. Le film s'articule autour de trois grands événements : la bataille de Changban au début, la bataille de San Jiang Kou au milieu, et celle de la Falaise Rouge à la fin.

LA BATAILLE DE CHANGBAN

La bataille de Changban se divise en deux parties : le combat dans le village de Changban où les deux femmes du seigneur Liu Bei sont tuées et où le général Zhao Zilong sauve son jeune fils, et le combat dans la descente de Changban où les généraux Quan Yu et Zhang Fei repoussent l'avancée des troupes ennemies pour permettre aux réfugiés de s'enfuir.

Pour se préparer à incarner le général Zhao Zilong, Hu Jun s'est entraîné pendant cinq mois avec le coordinateur des cascades Dion Lam afin d'être en parfaite condition physique pour le tournage. La rigueur de l'entraînement a réveillé chez lui une ancienne blessure à la colonne vertébrale qui l'a forcé à se reposer pendant un mois. A son retour, Corey Yuen était en charge de la réalisation des scènes d'action.

Corey Yuen avait déjà collaboré avec John Woo en 1974 sur NINJA KIDS dont il avait réglé les combats et les cascades. Bien qu'ils n'aient pas travaillé ensemble depuis plus de trente ans, leur collaboration sur LES 3 ROYAUMES s'est révélée particulièrement efficace. Chaque scène d'action était détaillée sur le papier par John Woo, puis méticuleusement mise en place et exécutée par Corey Yuen. L'entente parfaite et la confiance entre les deux hommes ont beaucoup facilité le tournage, et ce malgré des conditions de travail souvent difficiles.

LA BATAILLE DE SAN JIANG KOU

Le tournage de la bataille de San Jiang Kou a débuté pour Tony Leung à la mi-juin 2007. Malgré les températures élevées, Tony Leung devait porter dans ses scènes une armure complète et monter à cheval. La bataille a été filmée dans une grande plaine ouverte autrefois utilisée comme champ de tir par l'Armée du Peuple. Excepté quelques tentes, le terrain n'offrait aucune protection contre le soleil estival.

Avec plus d'un millier de fantassins, trois cents chevaux et leurs cavaliers, et une équipe composée de sept cents personnes, la bataille de San Jiang Kou a été un des moments forts du tournage et a demandé un travail et une organisation gigantesques.

Etant donné l'ampleur et la complexité de la scène, le tournage de la bataille a duré plus de six mois. Le dernier jour de tournage, au lieu de souffrir du soleil et de la chaleur, tous les acteurs enduraient un froid mordant et le sol était recouvert de neige, un détail qui a demandé un surplus de travail aux cinéastes pour qu'il ne soit pas visible dans le film.

La scène commence avec Sun Shangxiang, la sœur du seigneur Sun Quan, en train d'attaquer en embuscade l'armée de Cao Cao avec ses femmes archers. Sachant qu'elle va être pourchassée par l'ennemi, elle se laisse suivre volontairement et les emmène à travers le brouillard directement vers les troupes alliées. Une fois les ennemis pris au piège et encerclés, les généraux alliés se lancent un à un dans le combat. Le vice-roi finit par se jeter lui aussi dans la bataille durant laquelle il se placera volontairement sur le trajet d'une flèche pour protéger le général Zhao Zilong.

LA BATAILLE DE LA FALAISE ROUGE

Etant donné que la bataille ne s'est pas déroulée sur la rive du Yangtze où se trouvait la Falaise Rouge, mais en face, dans le camp de Cao Cao, elle devrait en fait s'appeler la bataille de Wulin, ou bataille de la Forêt du Corbeau.

Cette célèbre bataille se décompose en deux parties : une bataille navale et une bataille terrestre. Pendant la bataille sur le fleuve, le général allié Huang Cai envoie ses navires en flammes contre la flotte de Cao Cao. Comme le vent souffle dans la bonne direction et que tous les navires ennemis sont attachés les uns aux autres, l'incendie se propage rapidement et détruit les 2 000 bâtiments du Premier ministre.

A elle seule, cette scène a demandé plus d'un an de préparation. 18 navires grandeur nature ont été construits sur le site du tournage, leur taille ne leur permettant pas d'être transportés depuis un autre lieu de construction jusque dans le réservoir. Le plus grand des bateaux faisait 38 mètres de long. La construction des bateaux a duré huit mois, d'octobre 2006 à mai 2007. En même temps, quatre gros quais flottants ont été construits au même endroit, et de nombreux bateaux ont été fabriqués dans un chantier naval de la région puis transportés dans le réservoir. Les 200 bateaux restants ont ensuite été ajoutés à l'image par ordinateur.

Patrick Leung a été engagé pour aider à filmer la bataille navale. Le tournage de cette scène complexe a été divisé en quatre étapes. Le réalisateur a d'abord filmé sur le réservoir les navires en feu et les soldats se jetant à l'eau. Certains bateaux ont ensuite été démontés, transportés et remontés dans un énorme bassin construit dans un gigantesque studio près de Pékin. Dans le bassin, Patrick Leung a filmé les collisions et les chavirages de bateaux, les combats et le feu. Une bataille avec des maquettes a aussi été filmée pour obtenir une vision d'ensemble plus large et plus impressionnante. Pour finir, les magiciens des effets visuels de The Orphanage ont complété et retravaillé les images de la bataille navale.

La bataille terrestre est la dernière du film et commence avec le personnage fictif du général Gan Xin, joué par Shidou Nakamura, qui charge sur la rive et se sacrifie en faisant exploser les portes de la forteresse. Zhou Yu poursuit l'attaque avec ses troupes, puis vole au secours de sa femme, Xiao Qiao, retenue prisonnière dans la forteresse par Cao Cao.

Cette bataille épique, la seule dans laquelle Zhou Yu et Cao Cao s'affrontent directement au beau milieu d'un océan de flammes, est une des plus impressionnantes du film.

DES FONDS POUR LEVER UNE ARMÉE

Avec un budget de 80 millions de dollars, LES 3 ROYAUMES est le film en langue chinoise le plus cher de toute l'histoire. Quand le producteur Terence Chang a demandé le soutien financier de China Film Group Corporation, son président, Han Sanping, a immédiatement saisi l'opportunité de participer au projet. Le 28 août 2006, un accord de financement et de distribution était signé entre China Film Group Corporation et Lion Rock Productions, la société de John Woo et Terence Chang basée à Los Angeles.

Peu après, plusieurs sociétés acceptaient elles aussi de produire le film : la société taiwanaise CMC Entertainment, la société japonaise Avex Entertainment en association avec la société chinoise Chengtian Entertainment, et la société coréenne Showbox. En novembre 2006, après l'Asian Film Market, Summit Entertainment acceptait de distribuer le film à l'étranger. Summit commença à pré vendre le film à Berlin en février 2007. Deux mois avant que le tournage ne débute, le film était déjà vendu dans la plupart des pays d'Europe. Terence Chang confia ensuite les droits de distribution du film à Hong Kong à Mei Ah.

Le budget du film a finalement été bouclé grâce à la participation de la Standard Chartered Bank de Hong Kong et de CineFinance. Le tournage a débuté le 14 avril 2007, et s'est étalé sur une période de huit mois et demi au cours de laquelle la première équipe a tourné pendant 203 jours, la seconde 117 jours, et la troisième 27 jours.

CHINA FILM GROUP CORPORATION

Fondée en 1951 sous le nom de China Film Corporation, la China Film Group Corporation (CFG) est devenue en 1999 le conglomérat d'Etat le plus vaste de Chine. CFG englobe China Film Corporation, Beijing Film Studio, China Film Co-production Company, China Film Equipment Company, Beijing Film Laboratory, et bien d'autres dans les domaines de la production cinématographique et télévisuelle chinoise, de la distribution, des spectacles, etc.

Ses sociétés Beijing Film Studios et China Children's Film Studio ont derrière elles plus de 50 ans d'histoire et presque 1 000 films. Depuis sa création en 1999, CFG a produit plus de 200 films, a soutenu de grands cinéastes, et coproduit de nombreux succès internationaux.

Le réseau de distribution de CFG lui permet de distribuer tous les ans plus de 100 films tels que WU-JI, LA LEGENDE DES CAVALIERS DU VENT de Chen Kaige avec Hiroyuki Sanada, THE BANQUET de Feng Xiaogang, LA CITE INTERDITE de Zhang Yimou avec Gong Li et Chow Yun-Fat, LES SEIGNEURS DE LA GUERRE de Peter Ho-Sun Chan avec Jet Li et CJ7 de et avec Stephen Chow.

CFG est aussi l'unique importateur de films étrangers en Chine. Ses projections annuelles à Pékin sont devenues la vitrine dans le monde du cinéma chinois.

Ces dernières années, CFG a créé sept circuits de distribution et pris sous contrat 400 cinémas (ce qui représente plus de 1000 écrans), lui permettant ainsi de contrôler 40% du box-office chinois. CFG construit désormais son propre réseau de cinémas et compte ouvrir plus de 100 multiplexes.

CMC ENTERTAINMENT

CMC Entertainment est une société leader dans le domaine du cinéma et du spectacle en Asie. A Taïwan, CMC Entertainment est la première société de distribution de films indépendants grâce aux nombreuses actions qu'elle possède dans le plus gros circuit de distribution du pays avec les cinémas Vie Shows, et le leader du divertissement familial vidéo avec Deltamac Group.

A Hong Kong, CMC Entertainment, en collaboration avec Deltamac Group, est une des principales compagnies de divertissement familial vidéo, et a récemment ouvert des bureaux en Chine pour y étendre sa part de marché.

CMC Entertainment fait partie de CMC Magnetics Corporation, fondée en 1978. CMC Magnetics est le premier fabricant de matériel de stockage de données optiques/magnétiques (DVD-R, CD-R) et réalise des duplications d'enregistrements (CD_ROM, VCD, DVD) pour les plus grands studios et les compagnies les plus prestigieuses.

AVEX ENTERTAINMENT

Avex est une société commerciale publique fondée en avril 1988. En 20 ans, Avex est devenue la plus grande maison de production et d'édition musicale du Japon.

AVEX fait travailler plus de 1 000 personnes dans ses bureaux de Tokyo Aoyama, et possède aussi des annexes partout dans le pays. Avex possède aussi des bureaux aux Etats-Unis, à Pékin, à Hong Kong, à Taiwan et à Shanghai pour le marché international.

Récemment, Avex s'est lancé dans le financement audiovisuel et a produit et distribué de nombreux films nationaux et étrangers, ainsi que des films d'animation japonais. Aujourd'hui, Avex s'intéresse à l'énorme potentiel du marché du film chinois.

CHENGTIAN ENTERTAINMENT

Chengtian Entertainment Group (International) Holdings Ltd est une société de production cinématographique, télévisuelle, musicale et théâtrale (comédies musicales) qui exerce aussi dans le management d'artistes, la publicité et les nouveaux médias. Chengtian est aussi l'actionnaire majoritaire de Golden Harvest Entertainment (Holdings) Limited, et a créé la société chinoise Avex Music production Co. Ltd avec la société japonaise Avex Group.

La compagnie est dirigée par une équipe internationale et englobe Beijing Chengtian Zhihong TV & Film Production Co., Ltd., Beijing Chengtian Shiba Artist Management Co., Ltd., Beijing Chengtian Shijiu Artist Management Co., Ltd., Beijing Chengtian Huayin Music Production Co., Ltd., Beijing Chengtian Zhiyin Musicals Drama Production Co., Ltd., Beijing Chengtian Gege Digital Media Co., Ltd. et Beijing Chengtian Bohong Media Co., Ltd.

SHOWBOX

Showbox/Mediaplex Inc. fait partie d'Orion Group, un studio de cinéma coréen. Fondé en 2002, Showbox est devenu en 2005 le leader coréen du financement et de la distribution cinématographique.

En 2004, Showbox frappe un grand coup dans l'industrie du divertissement coréen avec la sortie de FRERES DE SANG de Je-Gyu Kang. Enorme succès, le film bat le record du box-office détenu par le film FRIEND de Kwak Kyung-taek qui était de 8,1 millions d'entrées. FRERES DE SANG réalise 11 millions d'entrées et récolte 80 millions de dollars de recette. Ouvrant de nouvelles perspectives pour le cinéma

coréen, FRERES DE SANG imposa Showbox comme un nouvel acteur majeur de l'industrie cinématographique coréenne. L'année suivante, Showbox connaissait un succès semblable avec WELCOME TO DONGMAKGOL de Kwang-Hyun Park, MARATHON de Chung Yoon-Chul, et MARRYING TO THE MAFIA 2 de Yong-Ki Jeong.

En 2006, Showbox prouve une fois de plus son talent avec THE HOST de Bong Joon Ho qui fait 13 millions d'entrées et bat le record de bénéfices et du box-office coréen.

Grâce à ses nombreuses ramifications, Showbox est l'une des seules compagnies coréennes capables de gérer la production d'un film depuis son scénario jusqu'à sa distribution. Showbox possède la chaîne de multiplexes Megabox. On*Media, le premier fournisseur de télévision par câble de Corée, permet aussi à Showbox de distribuer ses produits.

Intéressé par le marché international, Showbox s'étend à l'étranger en participant à de nombreux projets de financement et de production. Ayant déjà acheté les droits de plusieurs films étrangers, la compagnie poursuit son expansion en entretenant des contacts privilégiés avec les acteurs majeurs de l'industrie du cinéma partout dans le monde.

A ce jour LES 3 ROYAUMES est LE record absolu au box-office asiatique.

DEVANT LA CAMERA

TONY LEUNG Zhou Yu

Star du cinéma chinois et international, Tony Leung a reçu plusieurs récompenses et a été plébiscité pour ses rôles dans des films comme LUST, CAUTION d'Ang Lee, INFERNAL AFFAIRS d'Andrew Lau et Alan Mak, IN THE MOOD FOR LOVE et HAPPY TOGETHER de Wong Kar-Wai. En 2000, il a reçu le Prix d'interprétation du Festival de Cannes pour IN THE MOOD FOR LOVE et a fait partie de la liste des dix acteurs les plus prometteurs du *Time Magazine*. Tony Leung a aussi remporté six fois le Prix du meilleur acteur aux Hong Kong Film Awards.

Tony Leung Chiu Wai est né le 27 juin 1962 à Hong Kong. Il débute sa carrière d'acteur à Hong Kong dans des séries télévisées locales. Il se fait remarquer pour la première fois au cinéma en 1986 dans THE LUNATICS de Derek Lee et dans LOVE UNTO WASTE de Stanley Kwan, puis en 1987 dans PEOPLE'S HERO de Derek Lee.

En 1990, le public du monde entier le découvre dans UNE BALLE DANS LA TETE, un film de John Woo sur la guerre du Vietnam. En 1992, il joue à nouveau sous la direction de John Woo dans A TOUTE EPREUVE avec Chow Yun-Fat, un classique du film de gangsters sur les triades.

Vers le milieu des années 90, Tony Leung réoriente sa carrière et choisit des rôles qui lui permettent de mettre en avant ses talents dramatiques. Il entame alors une longue collaboration avec le réalisateur Wong Kar-Wai et joue dans six de ses films : NOS ANNEES SAUVAGES avec Maggie Cheung et Andy Lau, CHUNGKING EXPRESS avec Takeshi Kaneshiro, LES CENDRES DU TEMPS avec Maggie Cheung et Tony Leung Ka Fai, HAPPY TOGETHER, IN THE MOOD FOR LOVE avec Maggie Cheung, et 2046 avec Gong Li, Maggie Cheung et Zhang Ziyi. Avec ces films, Tony Leung accède à une renommée internationale et reçoit les louanges des critiques du monde entier.

Tony Leung a aussi joué en 2002 dans le très remarqué HERO de Zhang Yimou avec Jet Li, Zhang Ziyi et Maggie Cheung. A sa filmographie figurent également LA CITE DES DOULEURS de Hou Hsiao Hsien, TOM, DICK & HARRY de Peter Chan et Chi-Ngai Lee, THE LONGEST NITE de Tat-Chi Yau, LES FLEURS DE SHANGHAI de Hou Hsiao Hsien et CONFESSION OF PAIN de Wai Keung

TAKESHI KANESHIRO Zhuge Liang

Takeshi Kaneshiro est né le 11 octobre 1973 à Taipei, sur l'île de Taïwan, d'un père japonais et d'une mère chinoise. Polyglotte, il grandit à Taïwan et fait ses études dans une école internationale où la langue parlée est l'anglais. Idole des adolescents à ses débuts, Takeshi Kaneshiro a évolué vers des rôles plus matures et

réservés qui sont devenus sa marque. Il n'hésite pas, contrairement à la plupart des stars du cinéma asiatique, à prendre parfois des risques avec son image pour jouer des rôles dans lesquels on ne l'attend pas.

Après ses débuts en 1994 dans THE EXECUTIONERS de Siu-Tung Ching et Johnny To, Takeshi Kaneshiro se fait remarquer dans CHUNGKING EXPRESS de Wong Kar-Wai dans lequel il fait la cour en plusieurs langues à Brigitte Lin, une femme plus âgée que lui. Conquis par sa prestation, Wong Kar-Wai l'engage à nouveau l'année suivante pour interpréter un sourd-muet dans LES ANGES DECHUS.

Dans LOST AND FOUND de Chi-Ngai Lee en 1996, et dans SLEEPLESS TOWN du même réalisateur en 1998, Takeshi Kaneshiro livre deux prestations pleines d'émotions et de tristesse. Il joue aussi en 1998 dans un film indépendant américain, TOO TIRED TO DIE de Wonsuk Chin avec Mira Sorvino et Ben Gazzara.

Parmi ses films les plus marquants figurent TEMPTING HEART de Sylvia Chang en 1999, LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS de Zhang Yimou en 2004, PERHAPS LOVE et LES SEIGNEURS DE LA GUERRE de Peter Ho-Sun Chan. Citons également HERO de Corey Yuen, DOWNTOWN TORPEDOS de Teddy Chan, ANNA MAGDALENA de Chung Man Yee, THE RETURNER de Takashi Yamazaki, CONFESSION OF PAIN de Wai Keung et dernièrement SWEET RAIN de Masaya Kakei.

Grâce à sa maîtrise des langues, Takeshi Kaneshiro est un acteur majeur du cinéma de Hong Kong, mais aussi du cinéma japonais et taïwanais. LES 3 ROYAUMES est son premier film avec John Woo.

ZHANG FENGYI

Cao Cao

Connu pour son rôle dans ADIEU MA CONCUBINE de Chen Kaige, Zhang Fengyi est un des plus grands acteurs chinois de sa génération. Né le 1^{er} septembre 1956 en Chine dans la petite ville de Changsha, dans la province du Hunan, Zhang Fengyi a débuté sa carrière immédiatement après avoir reçu son diplôme de l'école du cinéma de Pékin. En 1982, il devient célèbre dans toute la Chine en interprétant le premier rôle de RICKSHAW BOY de Zifeng Ling, le premier film communiste projeté aux Etats-Unis.

Acteur polyvalent, Zhang Fengyi a montré par ses choix qu'il était capable de jouer avec autant de talent dans des films d'époque, des drames contemporains et même des productions télévisuelles. Il se fait connaître du public international en 1993 grâce à sa prestation dans ADIEU MA CONCUBINE de Chen Kaige, face à Leslie Cheung et Gong Li. En 1998, il retrouve le même réalisateur et les mêmes acteurs dans L'EMPEREUR ET L'ASSASSIN. Durant sa carrière, Zhang Fengyi a remporté trois fois le Chinese Film Performing Arts Society Award. Il s'était retiré en 1998 mais s'est laissé convaincre par John Woo de revenir sur le grand écran dans LES 3 ROYAUMES.

Au cours de sa carrière, Zhang Fengyi a joué dans des films comme MY MEMORIES OF OLD BEIJING de Yigong Wu, TEMPTATION OF A MONK de Clara Law, THE GREAT CONQUEROR'S CONCUBINE de Stephen Shin et Clara Law, ONE AND A HALF de Lawrence Ah Mon.

CHANG CHEN

Sun Quan

Chang Chen est une des plus grandes stars chinoises actuelles. Souvent couronné, il a été dirigé par les plus grands réalisateurs d'Asie et a joué dans plusieurs succès internationaux.

Né le 14 octobre 1976, il n'a que 14 ans quand le réalisateur Edward Yang lui propose son premier rôle dans *A BRIGHTER SUMMER DAY* en 1991, film qui remportera la même année le Prix Spécial du Jury au Festival International du Film de Tokyo, et un Prix du meilleur film à la 28^{ème} cérémonie des Golden Horse Awards à Taïwan.

En 1997, il joue dans *HAPPY TOGETHER* de Wong Kar-Wai avec Leslie Cheung et Tony Leung. En 2000, il interprète un des rôles principaux de *TIGRE ET DRAGON* d'Ang Lee avec Zhang Ziyi, Michelle Yeoh et Chow Yun-Fat. Le film remporte un Oscar du meilleur film étranger à la 73^{ème} cérémonie des Oscars en 2000 et bat des records d'entrées partout dans le monde.

En 2004, il joue dans *2046* de Wong Kar-Wai avec Tony Leung Chiu Wai, Gong Li et Maggie Cheung, puis dans *EROS* du même réalisateur l'année suivante. En 2005, il joue dans *SOUFFLE* de Kim Ki-duk. En 2006, le rôle de Wu Ching-yuan dans *THE GO MASTER* de Tian Zhuangzhuang lui vaudra d'être récompensé par le Prix du meilleur acteur au Festival du Film d'Osaka. Après *LES 3 ROYAUMES* de John Woo, on le verra dans *THE MISSING* de Tsui Hark, *BLOOD BROTHERS* d'Alexi Tan, *PARKING* de Chung Mong-Hong, *GREEN MANSION* de Stanley Kwan, et *1949* de John Woo.

Il a par ailleurs été l'interprète de films comme *MAHJONG* d'Edward Yang, *BETELNUT BEAUTY* de Lin Cheng-sheng, *CHINESE ODYSSEY 2002* de Jeffrey Lau, *SOUND OF COLORS* de Joe Ma, *THREE TIMES* de Hou Hsiao Hsien, *SILK* de Chao-Bin Su.

CHILING LIN

Xiao Qiao

Chiling Lin est née le 29 novembre 1974 à Taipei, sur l'île de Taïwan. Réputée être la plus belle femme de Taïwan, elle débute comme mannequin puis part étudier au Canada à l'université de Toronto où elle décroche un diplôme d'économie et un diplôme en histoire de l'art occidental.

Elle retourne à Taïwan en 1999 et poursuit sa carrière de mannequin avec Catwalk. Rapidement, sa beauté, son élégance et son charme font d'elle le top model le plus célèbre de Taïwan, mais aussi de Chine et de Hong Kong. Elle est aujourd'hui le porte-parole de plusieurs compagnies en Asie, parmi lesquelles le fabricant de montres suisses Longines et China Airlines.

Chiling Lin présente régulièrement de grands événements télévisés. Elle a rencontré d'ailleurs le réalisateur John Woo en 2005 alors qu'elle animait la cérémonie des Golden Horse Awards. En 2006, elle a signé avec CMC Entertainment

et a rencontré à nouveau John Woo qui, impressionné par ses talents, l'a engagée immédiatement pour jouer Xiao Qiao. LES 3 ROYAUMES est son premier film.

ZHAO WEI

Sun Shangxiang

Zhao Wei, aussi connue sous le nom de Vicky Zhao, est née le 12 mars 1976 à Wuhu, dans la province chinoise d'Ann hui. Elle ambitionne tout d'abord de devenir enseignante, puis s'oriente vers une carrière d'actrice après avoir joué comme figurante dans LA PEINTRE de Shuqin Huang avec Gong Li en 1994. Elle commence alors à étudier avec le réalisateur Xie Jin, puis entre à l'école du film de Beijing. Après quelques rôles à la télévision et au cinéma, elle devient célèbre en 1998 en tenant le premier rôle de la série télévisée « Princess Pearl ».

Depuis, Zhao Wei a joué dans plusieurs grands succès du cinéma asiatique comme SHAOLIN SOCCER de Stephen Chow en 2001, A CHINESE ODYSSEY 2002 de Jeffrey Lau, produit par Wong Kar-Wai avec Tony Leung Chiu Wai, SO CLOSE de Corey Yuen en 2003, et JADE GODDESS OF MERCY d'Ann Hui. Elle a aussi été l'interprète de EAST PALACE WEST PALACE de Yuan Zhang, THE DUEL de Wai-keung Lau, GREEN TEA de Yuan Zhang, LES GUERRIERS DE L'EMPIRE CELESTE de He Ping, THE POSTMODERN LIFE OF MY AUNT d'Ann Hui avec Chow Yun-Fat, THE LONGEST NIGHT IN SHANGHAI de Yibai Zhang. On la retrouvera dans PAINTED SKIN de Gordon Chan.

En plus de sa carrière au cinéma et à la télévision, Zhao Wei est une chanteuse et un mannequin très populaire en Chine. Elle participe aussi à des œuvres de charité et a créé une bourse d'études pour les enfants de Wuhu.

HU JUN

Zhao Yun

Né le 18 mars 1968 à Pékin, Hu Jun est des acteurs les plus charismatiques du cinéma chinois. Les spectateurs du monde entier l'ont découvert pour la première fois en 1996 dans le très controversé EAST PALACE WEST PALACE de Yuan Zhang, qui parlait de la situation difficile des homosexuels dans la Chine contemporaine. Avec son film suivant, LAN YU, HISTOIRE D'HOMMES A PEKIN de Stanley Kwan, qui raconte l'histoire d'un couple gay vers la fin des années 80, Hu Jun confirme sa position d'acteur sérieux qui n'a pas peur de prendre des risques et de jouer des rôles controversés. Il joue ensuite en 2003 dans le second film de la trilogie INFERNAL AFFAIRS de Wai-keung Lau, et retrouve deux ans plus tard le réalisateur Stanley Kwan dans EVERLASTING REGRET. Il a été nommé au Hong Kong Film Award pour ce dernier film. A sa filmographie figurent également GOLDEN CHICKEN de Leung Chun « Samson » Chiu, EVERLASTING REGRET de Stanley Kwan et THE ASSEMBLY de Xiaogang Feng. Il sera prochainement à l'affiche de GREEN MANSION de Stanley Kwan avec Carina Lau et Chang Chen.

Hu Jun est aussi une star de la télévision chinoise souvent engagée pour jouer dans des téléfilms à grand spectacle. Il est aussi membre de la Compagnie Théâtrale du Peuple de Pékin.

SHIDOU NAKAMURA

Wa Long

Né le 14 septembre 1972 à Tokyo, Shidou Nakamura est l'héritier d'une célèbre famille de comédiens de théâtre Kabuki, qu'il commence à pratiquer à l'âge de 8 ans. Il perce en tant qu'acteur en 2002 avec PING PONG de Fumihiko Sori dans lequel il joue un rôle de méchant mémorable qui lui vaudra d'être couronné par deux Prix du meilleur espoir, un à la cérémonie des Oscars japonais et l'autre à celle des Blue Ribbon Awards.

A la suite de PING PONG, la carrière de Shidou Nakamura décolle au cinéma et à la télévision. Après avoir travaillé avec plusieurs des meilleurs réalisateurs japonais, sa renommée devient internationale en 2006 avec LE MAITRE D'ARMES de Ronny Yu, avec Jet Li et Michelle Yeoh, dans lequel il joue l'honorable samouraï qui affronte Jet Li. La même année, Clint Eastwood lui confie le rôle du lieutenant Ito dans LETTRES D'IWO JIMA, puis il prête sa voix au personnage de Ryuuk dans les films d'animation DEATH NOTE THE LAST NAME 1 & 2 de Shusuke Kaneko. Il vient de terminer le tournage de ICHI de Fumihiko Sori.

A sa filmographie figurent également IDEN & TITY de Tomorrow Taguchi, MY LOVE IS A SNIPER de Toshiharu Mugurum, AKASEN de Shutaro Oku, BE WITH YOU de Nobuhiro Doi, THE NEIGHBOR NO. 13 de Yasuo Inoue, YAMATO de Junya Sato.

DERRIERE LA CAMERA

JOHN WOO

Réalisateur, scénariste, producteur

Célèbre réalisateur hongkongais, John Woo est né en 1946 à Guangzhou en Chine et s'est installé à Hong Kong avec sa famille à l'âge de 4 ans. Il étudie au Matteo Ricci College et commence à faire des films expérimentaux à 19 ans. Sans passer par une école de cinéma, il entre dans l'industrie cinématographique de Hong Kong par la petite porte en commençant par exercer divers postes subalternes.

Il réalise son premier film, *DEAD KNOT*, en 1968. Suivront entre autres *THE YOUNG DRAGONS* en 1974, *PRINCESSE CHANG PING* en 1975, *MONEY CRAZY* en 1976, *LAUGHING TIMES* en 1981.

En 1985, il entame une longue collaboration avec l'acteur Chow Yun-Fat et le dirige pour la première fois en 1987 dans les films de gangsters *LE SYNDICAT DU CRIME 1* et *2*, puis en 1989 dans *THE KILLER*, en 1990 dans *UNE BALLE DANS LA TETE*, en 1991 dans *LES ASSOCIES* avec Leslie Leung, et en 1992 dans le célèbre *A TOUTE EPREUVE* avec Tony Leung Chiu Wai. A travers ces films, il s'impose rapidement comme un réalisateur de films d'action hors du commun, reposant sur des chorégraphies de combat impressionnantes et des personnages attachants.

John Woo fait ses débuts dans le cinéma américain en 1992 avec *CHASSE A L'HOMME*, dans lequel il dirige Jean-Claude Van Damme. En 1994, il fonde WCG Entertainment avec son ami producteur Terence Chang. Sous cette bannière, il réalise son premier succès hollywoodien, *BROKEN ARROW* avec John Travolta et Christian Slater. En 1998, il est avec Terence Chang producteur exécutif de *THE BIG HIT* de Kirk Wong avec Mark Wahlberg et Lou Diamond Phillips, et d'*UN TUEUR POUR CIBLE* d'Antoine Fuqua avec Chow Yun-Fat et Mira Sorvino.

Son troisième film hollywoodien, *VOLTE/FACE* en 1987, avec John Travolta et Nicolas Cage, est plébiscité par les critiques du monde entier. En 2000, John Woo dirige Tom Cruise dans *MISSION : IMPOSSIBLE 2* qui récolte 555 millions de dollars à travers le monde. Deux ans plus tard, en 2002, il réalise un film se déroulant sur fond de Seconde Guerre mondiale, *WINDTALKERS : LES MESSAGERS DU VENT* avec à nouveau Nicolas Cage. La même année, il réalise le court métrage « *The Hostage* » pour BMW qui lui vaudra d'être récompensé par cinq Clio Awards.

Après *PAYCHECK* en 2004, avec Ben Affleck et Uma Thurman, il réalise en 2005 le segment « *Song Song and Little Cat* » du film pour l'Unicef *LES ENFANTS INVISIBLES*, aux côtés des réalisateurs Ridley Scott, Jordan Scott, Emir Kusturica, Mehdi Charef, Katia Lund, Stefano Veneruso, et Spike Lee.

En 2007, John Woo fait son entrée sur la scène du jeu vidéo en réalisant « *Stranglehold* », une suite du film *A TOUTE EPREUVE*, qui remportera le Prix du meilleur jeu vidéo à l'E3 de 2007 et sera vendu à plus d'un million d'exemplaires. La même année, il se lance dans le cinéma d'animation en participant à la réalisation de

EX MACHINA de Shinji Aramaki, la suite de son précédent film réalisé en 2004, APPLESEED.

LES 3 ROYAUMES est le premier film de John Woo tourné sur le continent chinois. Le second sera 1949, une romance sur fond de Seconde Guerre mondiale et de guerre civile chinoise écrite par l'auteur de TIGRE ET DRAGON. John Woo et Terence Chang ont nommé leur société Lion Rock Productions d'après une célèbre montagne de Hong Kong.

TERENCE CHANG

Producteur

Terence Chang a étudié l'architecture à l'université de l'Oregon avant de faire des études de cinéma à l'université de New York. En 1978, il retourne dans sa ville natale de Hong Kong pour devenir directeur de la production sur deux films produits par Golden Harvest, ITCHY FINGERS de Po-Chih Leong et LE JEU DE LA MORT II de See-Yuen Ng avec Bruce Lee.

En 1979, il entre au département production de Rediffusion Television (RTV) et supervise pendant deux ans toutes les productions de la chaîne. En 1981, il devient producteur chez Johnny Mak Productions et produira pour la société LONELY 15 de David Lai (1982), DRAGON FORCE de Michael Mak (1982), et EVERLASTING LOVE de Michael Mak (1983) avec Andy Lau, qui sera projeté pendant la quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes en 1984.

De 1986 à 1988, Terence Chang s'occupe de la distribution chez D&B Films et contribue à lancer la carrière de Brandon Lee et Michelle Yeoh. En 1988, il devient directeur général de Film Workshop et supervise la production de THE KILLER de John Woo avec Chow Yun-Fat, SWORDSMAN de King Hu, LE SYNDICAT DU CRIME III de Tsui Hark, HISTOIRE DE FANTOMES CHINOIS II de Siu-Tung Ching, et GUNMAN de Kirk Wong avec Tony Leung Ka Fai. Il réussira avec succès à vendre tous ces films à l'étranger.

En 1990, il fonde Milestone Pictures avec le réalisateur John Woo. Ensemble, ils sortent en 1991 LES ASSOCIES, puis A TOUTE EPREUVE en 1992, tous deux avec Chow Yun-Fat. En même temps, Terence Chang devient l'agent de Chow Yun-Fat et de l'auteur Lilian Lee à qui l'on doit les romans *Adieu ma concubine* et *La dernière princesse de Mandchourie*.

En 1993, Terence Chang coproduit le premier film américain de John Woo, CHASSE A L'HOMME, avec Jean-Claude Van Damme. En 1994, il fonde avec le réalisateur leur première société de production hollywoodienne, WCG Entertainment, qui produira BROKEN ARROW de John Woo, avec John Travolta et Christian Slater en 1996, VOLTE/FACE de John Woo, avec John Travolta et Nicolas Cage en 1997, UN TUEUR POUR CIBLE d'Antoine Fuqua, avec Chow Yun-Fat en 1998, LE CORRUPTEUR de James Foley, avec Chow Yun-Fat et Mark Wahlberg en 1998, et MISSION : IMPOSSIBLE 2 de John Woo, avec Tom Cruise en 2000.

En 1997, Terence Chang et John Woo fondent une seconde société américaine, Lion Rock Productions, et produisent THE BIG HIT de Kirk Wong avec Mark Wahlberg et Lou Diamond Phillips en 1998, WINDTALKERS : LES MESSAGERS DU VENT de John Woo avec Nicolas Cage, LE GARDIEN DU MANUSCRIT SACRE de Paul Hunter

avec Chow Yun-Fat en 2003, et PAYCHECK de John Woo avec Ben Affleck et Uma Thurman en 2004. Dernièrement, Terence Chang a produit BLOOD BROTHERS de Alexi Tan, et le film d'animation EX MACHINA de Shinji Aramaki. Depuis 2005, Terence Chang a passé la plus grande partie de son temps en Chine sur la production des 3 ROYAUMES de John Woo.

Parmi les autres films qu'a produits Terence Chang figurent NOW YOU SEE LOVE, NOW YOU DON'T de Mabel Cheung et Alex Law, ANNA ET LE ROI d'Andy Tennant, LES ENFANTS INVISIBLES (segment «Song Song & Little Cat» de John Woo), BLOOD BROTHERS d'Alexi Tan, APPLESEED : EX-MACHINA de Shinji Aramaki et le prochain projet de John Woo, 1949.

Terence Chang et John Woo ont aussi créé Tiger Hill Entertainment, une société parente de Lion Rock Productions qui produit des jeux vidéo et des bandes dessinées. Leur premier projet avec cette société a été le jeu vidéo « Stranglehold », une suite interactive du film de John Woo A TOUTE EPREUVE. Publié en septembre 2007, le jeu a été un énorme succès qui s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires. Actuellement, Tiger Hill Entertainment produit la bande dessinée « 7 Brothers – John Woo » écrite par Garth Ennis, dessinée par Jeevan Kang et publiée par Virgin Comics.

COREY YUEN

Réalisateur des scènes d'action

Corey Yuen est né en 1951 à Hong Kong. Il étudie tout d'abord à l'École de l'Opéra de Pékin avec Maître Yu Jim Yuen puis devient membre avec Jackie Chan et Sammo Hung de la célèbre troupe d'opéra Seven Little Fortunes.

Il entame sa carrière au cinéma en 1970 comme figurant dans des films d'arts martiaux. En réalisant en 1985 KARATE TIGER avec Jean-Claude Van Damme, il devient le premier réalisateur à introduire le cinéma de Hong Kong aux Etats-Unis. En 1993, il tourne LA LEGENDE DE FONG SAI YUK I et II avec Jet Li. Par la suite, il dirigera à nouveau le champion d'arts martiaux dans plusieurs de ses films à Hong Kong ou à Hollywood : THE DEFENDER en 1994, LA LEGENDE DU DRAGON ROUGE en 1994, MY FATHER IS A HERO en 1995, et L'ARME FATALE 4 de Richard Donner – Corey Yuen était réalisateur de la deuxième équipe. Il sera aussi réalisateur de la deuxième équipe sur X-MEN de Bryan Singer en 2000. En 2002, il coréalise avec Louis Leterrier LE TRANSPORTEUR, avec Jason Statham. En 2006, il a coréalisé avec Patrick Leung THE TWINS EFFECTS 2.

Parallèlement à sa carrière de réalisateur, Corey Yuen est aussi un acteur accompli qui a tenu plusieurs rôles comiques dans des films comme FIST OF FURY de Chung-Sing Choh avec Stephen Chow en 1991, ou HIGH RISK de Jing Wong avec Jet Li en 1995.

PATRICK LEUNG

Réalisateur des séquences navales

Patrick Leung a débuté comme cinéaste dans les années 80 après avoir reçu son diplôme du Baptist College de Hong Kong, et a travaillé comme scénariste et assistant réalisateur de plusieurs réalisateurs célèbres tels que John Woo, Johnnie To et Ann Hui.

Il passe à la réalisation en 1996 avec le film de kickboxing *SOMEBODY UP THERE LIKES ME*, qui rencontre un énorme succès critique et public et rapporte 11 millions de dollars (HK) au box-office. Ses films suivants, *BEYOND HYPOTHERMIA* et *TASK FORCE* en 1997, et *BORN WILD* en 2001, remportent le même succès et confirment sa réputation d'excellent réalisateur.

En 2001, il change de genre et écrit avec les scénaristes Hing-Ka Chan et Amy Chin la comédie *LA BRASSIERE* qui rapportera 18 millions de dollars (HK) au box-office de Hong Kong. Continuant dans la comédie, il coréalise en 2002 *MIGHTY BABY* avec Hing-Ka Chan et *GOOD TIMES, BED TIMES* qui rapporteront chacun 19 millions de dollars (HK) au box-office de Hong Kong.

Dernièrement, Patrick Leung a réalisé *THE TWINS EFFECT 2* avec Jackie Chan et Tony Leung Ka Fai, qui a été nominé à quatre Hong Kong Film Awards. Une rétrospective de l'œuvre de Patrick Leung a eu lieu en 2002 au Far East Film Festival d'Udine, en Italie.

TIM YIP

Création des décors et des costumes

Tim Yip a débuté en 1986 sur le film de John Woo *LE SYNDICAT DU CRIME* avec Chow Yun-Fat. Depuis, ses talents de décorateur, costumier et directeur artistique sont recherchés par les plus grands réalisateurs et metteurs en scène de Chine, de Taïwan et de Hong Kong. Sa filmographie compte *TIGRE ET DRAGON* de Ang Lee avec Chow Yun-Fat, Michelle Yeoh et Zhang Ziyi, *EAT A BOWL OF TEA* de Wayne Wang, *ROUGE* de Stanley Kwan avec Leslie Cheung, *AUTUMN MOON* et *TEMPTATION OF A MONK* de Clara Law, *ET LA-BAS QUELLE HEURE EST-IL ?* de Ming-liang Tsai, *PRINTEMPS DANS UNE PETITE VILLE* de Zhuangzhuang Tian, *BAOBER IN LOVE* de Shaohong Li, et *THE BANQUET* de Xiaogang Feng. Il a aussi travaillé sur le segment des *ENFANTS INVISIBLES* intitulé « Song Song & Little Cat », réalisé par John Woo.

En 2000, son travail sur *TIGRE ET DRAGON* d'Ang Lee a été récompensé par l'Oscar des meilleurs décors et le BAFTA Award des meilleurs costumes.

LU YUE

Directeur de la photographie

Né en 1957 à Tianjin en Chine, Lu Yue fait partie des meilleurs directeurs de la photographie chinois. Il entame sa carrière en 1982 comme caméraman sur *THE RED ELEPHANT* de Zhuangzhuang Tian. Le réalisateur ayant remarqué son talent, il l'engage deux ans plus tard comme directeur de la photographie sur son film *ON THE HUNTING GROUND*. La même année, en 1984, Lu Yue capture la lumière et l'ambiance du temps passé dans le film salué par la critique *VIVRE* de Zhang Yimou. Il retrouve Zhang Yimou en 1985 pour éclairer *SHANGHAI TRIAD*, puis en 1997 sur *KEEP COOL*. Il a aussi collaboré avec Joan Chen sur *XIU XIU* en 1998.

Lu Yue est aussi scénariste et réalisateur. En 1998, il écrit et réalise *MR. ZHAO* qui remporte le Grand Prix au Festival International du Film de Locarno. En 2003, il écrit et réalise *THIRTEEN PRINCESS TREES*. Dernièrement, son travail de directeur de la photographie sur *THE ASSEMBLY* de Feng Xiaogang a ouvert le cinéma de guerre chinois à une esthétique plus crue et réaliste. *LES 3 ROYAUMES* est son premier film avec John Woo.

ZHANG LI

Directeur de la photographie

Zhang Li est diplômé de l'école de cinéma de Pékin. Il est pour la première fois directeur de la photographie sur le film *THE CANDIDATE* de Lu Chen et Ziniu Wu en 1983. Son talent est reconnu en 1995 quand il éclaire *RED CHERRY* de Daying Ye, un film sur les échanges d'étudiants entre la Chine et la Russie pendant la Seconde Guerre mondiale. Bien que très controversé, le film devient le plus gros succès du cinéma chinois de l'année 1996 en Chine et reçoit un Golden Rooster du meilleur film.

En 2000, Zhang Li obtient le Golden Rooster de la meilleure photographie pour *ROARING ACROSS THE HORIZON* de Guoxing Chen. Remarquant son talent, le réalisateur Feng Xiaogang l'engage la même année pour filmer *BIG SHOT'S FUNERAL*, puis *A WORLD WITHOUT THIEVES* en 2004, et *LE BANQUET* en 2006 pour lequel il reçoit un Prix de la meilleure photographie à l'Asia Pacific Film Festival.

Outre sa carrière de directeur de la photographie, Zhang Li réalise aussi de nombreux projets pour la télévision chinoise.

Zhang Li est devenu le directeur de la photographie des *3 ROYAUMES* après que son ami Lu Yue a quitté le plateau au bout de cinq mois de tournage en raison de problèmes de santé.

ZHANG JINZHAN

Réalisateur de la deuxième équipe

Surnommé le Général pour sa capacité à déplacer et organiser les foules pendant les scènes de bataille, Zhang Jinzhan a fait partie de l'Armée de Libération du Peuple et a gravi les échelons jusqu'au grade de général. Il a débuté dans le cinéma comme assistant réalisateur sur LA VIE SUR UN FIL de Chen Kaige, avec qui il fera aussi ADIEU, MA CONCUBINE avec Leslie Cheung, Fengyi Zhang et Gong Li en 1991, TEMPTRESS MOON avec Leslie Cheung et Gong Li en 1996, et L'EMPEREUR ET L'ASSASSIN avec Fengyi Zhang et Gong Li en 1998 – un film connu pour ses gigantesques scènes de bataille.

Zhang Jinzhan a aussi dirigé en 2002 la deuxième équipe de HERO de Zhang Yimou avec Jet Li, Tony Leung Chiu Wai, Maggie Cheung et Zhang Ziyi. Son travail a tellement impressionné Quentin Tarantino que ce dernier l'a engagé pour réaliser la scène de combat finale de KILL BILL VOLUME 1 en 2003. Il a travaillé également sur ULTRAVIOLET de Kurt Wimmer.

ANGIE LAM

Monteuse

Angie Lam est l'une des monteuses les plus réputées de l'industrie du cinéma en langue chinoise.

Née à Hong Kong en 1965, elle a étudié le cinéma à la Hong Kong Baptist College. Elle a débuté comme coordinatrice de postproduction sur le film de 1987 EASTERN CONDOR, réalisé par Sammo Hung.

Elle s'oriente vers le montage en 1993 sous la direction du chef monteur Marko Mak, avec le film LA LEGENDE DE FONG SAI YUK II de Corey Yuen. La même année, elle réalise le montage de deux des plus gros succès du cinéma d'action de Hong Kong, IL ETAIT UNE FOIS EN CHINE III : LE TOURNOI DU LION de Tsui Hark avec Jet Li, et TAI CHI MASTER de Yuen Woo-ping avec Jet Li et Michelle Yeoh.

En 2002, elle monte HERO de Zhang Yimou avec Jet Li, Tony Leung Chiu Wai, Maggie Cheung et Zhang Ziyi, puis, en 2004, CRAZY KUNG-FU de et avec Stephen Chow, qui lui vaudra de recevoir un Hong Kong Film Award du meilleur montage.

Connue pour son travail sur des films d'action, Angie Lam ne se cantonne pas à ce genre et monte aussi des comédies et des divertissements familiaux comme 100% ONCE MORE de Joe Ma en 2001, MY NAME IS FAME de Lawrence Ah Mon en 2006, THE MAGIC GOURD de John Chu et Frankie Chung en 2007, et dernièrement, CJ7 de et avec Stephen Chow.

Angie Lam fait aussi partie des meilleurs superviseurs de postproduction en Asie, et a travaillé à ce titre sur LA CITE INTERDITE de Zhang Yimou avec Chow Yun-Fat et Gong Li en 2006.

YANG HONGYU

Monteuse

Originnaire de Pékin, Yang Hongyu débute sa carrière en 1997 en montant le premier film de Yang Zhang, *SPICY LOVE SOUP*, qui a obtenu un Golden Rooster Award. Depuis, elle a travaillé sur plusieurs des plus célèbres films chinois de ces dernières années, tels *SHOWER* de Yang Zhang en 1999, *QUITTING* du même réalisateur en 2001, et *BEIJING BICYCLE* de Xiaoshuai Wang, qui a remporté le Grand Prix du Jury et un prix des meilleurs jeunes talents au Festival International du Film de Berlin 2001.

Sa collaboration avec le réalisateur Xiaoshuai Wang s'est poursuivie avec *SHANGHAI DREAMS* qui a reçu le Grand Prix du Jury au Festival du Film de Cannes 2005, et *IN LOVE WE TRUST* qui a remporté deux prix au Festival International du Film de Berlin 2008.

Yang Hongyu a aussi monté plusieurs documentaires comme *TEA-HORSE ROAD SERIES : DELAMU* de Tian Zhuangzhuang, réalisateur dont elle a aussi monté le dernier film, *THE GO MASTER*, en 2006. La même année, elle a monté *THE POSTMODERN LIFE OF MY AUNT* d'Ann Hui avec Chow Yun-Fat. Elle a depuis travaillé sur *AND THE SPRING COMES* de Changwei Gu.

ROBERT A. FERRETTI

Monteur

Robert A. Ferretti est diplômé du Columbia College d'Hollywood. Il fait ses premiers pas de monteur en 1982 sur le film *ZAPPED* de Robert J. Rosenthal. Il travaille par la suite sur plusieurs films d'action comme *TANGO & CASH* d'Andrei Konchalovsky avec Sylvester Stallone et Kurt Russell en 1989, *ROCKY V* de John G. Avildsen avec Sylvester Stallone la même année, et *58 MINUTES POUR VIVRE* de Renny Harlin avec Bruce Willis en 1990.

Robert A. Ferretti a aussi monté *PIEGE EN HAUTE MER* d'Andrew Davis avec Steven Seagal et Tommy Lee Jones en 1992, et *HIGHLANDER : ENDGAME* de Douglas Aarniokoski avec Christophe Lambert et Adrian Paul en 2000.

En 2008, l'American Society of Editors lui a décerné l'Eddie Award du meilleur montage pour la série télévisée « The Company ».

Robert A. Ferretti a travaillé pour la première fois avec John Woo sur le segment « Song Song & Little Cat » du film *LES ENFANTS INVISIBLES* réalisé pour l'Unicef.

TARO IWASHIRO

Compositeur

Taro Iwashiro est né à Tokyo en 1965. Compositeur, producteur de musique, pianiste et chef d'orchestre, c'est un des plus talentueux jeunes musiciens japonais. Il décide de devenir compositeur à l'âge de 15 ans et étudie à l'Université nationale

des Beaux-Arts de Tokyo dont il sort avec une maîtrise de compositeur avec mention en 1991. Sa composition de fin d'étude, « To the Farthest Land of the World » devient son premier succès et lui permet de remporter le prix de la meilleure musique au concours Silk Road Orchestra International Composition Contest.

Après cela, il compose pour des séries télévisées, des films et des pièces de théâtre. Le public japonais le connaît bien pour la délicate et mélodieuse musique de la série télévisée « With Love » (1998). Son album « Once In a Blue Moon » a remporté en 1999 le Prix du meilleur album instrumental de l'année aux Japan Gold Disks Awards. En 2000, la musique de la série télévisée « AOI – Three Generations of Tokugawa Shogun » le consacre comme un des plus grands compositeurs du Japon.

Taro Iwashiro travaille régulièrement avec des musiciens étrangers et a composé le thème du film d'animation MARCO pour Sheena Easto, ainsi que celui du téléfilm « La Dolce Vita » pour Janet Kay en 1999. Taro Iwashiro a aussi composé la musique de la série télévisée « Yoshitsune » en 2005 en collaboration avec Serguei Nakariakov et Vladimir Ashkenazy. Depuis 2006, Taro Iwashiro fait partie du conseil de direction du Tokyo Metropolitan Symphonic Orchestra.

Parmi les films dont il a composé la musique figurent MR. KOUSAKU SHIMA de Kichitaro Negishi, GOODBYE FOR TOMORROW de Nobuhiko Obayashi, MARCO de Kôzô Kusuba, ANOTHER HEAVEN de Jôji Lida, MEMORIES OF MURDER de Joon-ho Bong, TURIBAKA DIARY de Yuzo Asahara, BLOOD AND BONE de Yoichi Sai, SHINOBI de Ten Shimoyama, THE SINKING OF JAPAN de Shinji Higuchi, BEYOND THE CRIMSON SKY de Masaki Hamamoto.

CRAIG HAYES

Superviseur des effets visuels

Né à Oakland, en Californie, Craig Hayes a suivi des études de concepteur-dessinateur industriel mais a rapidement utilisé ses talents artistiques pour fabriquer des accessoires et des décors pour les premiers clips musicaux des années 80. Sa carrière au cinéma débute en 1987 avec le film de science-fiction ROBOCOP de Paul Verhoeven, qui lui permet de travailler pour la première fois avec Phil Tippett. Craig Hayes conçoit et fabrique le robot ED 209 du film, et entame une longue collaboration avec Phil Tippett et le Tippett Studio. Dans les années qui suivent, il devient le chef concepteur de Tippett Studio, et crée pour le studio de nombreux personnages comme les robots de ROBOCOP 2 d'Irvin Kershner.

En 1993, il développe pour JURASSIC PARK de Steven Spielberg le DID (Digital Input Device), un système de capteurs placés sur les articulations d'une armature animée en image par image qui permet aux animateurs de reporter les mouvements sur un modèle informatique en trois dimensions. Grâce à cette technologie, le Tippett Studio remporte un Oscar des meilleurs effets visuels.

Paul Verhoeven l'engage à nouveau pour concevoir l'aspect et le rendu des insectes extraterrestres de STARSHIP TROOPERS. Il supervise ensuite la création des effets visuels de plusieurs films comme CŒUR DE DRAGON de Rob Cohen avec Dennis Quaid en 1996, VIRUS de John Bruno avec Jamie Lee Curtis, William Baldwin

et Donald Sutherland en 1999 et HANTISE de Jan De Bont avec Lili Taylor, Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones et Owen Wilson en 1999.

Il travaille à nouveau en 2000 avec Paul Verhoeven qui lui demande de rendre Kevin Bacon invisible sur le film HOLLOW MAN : L'HOMME SANS OMBRE, un défi qui lui demandera de concevoir les interactions d'un homme invisible avec la fumée, l'eau, le feu, la vapeur et le sang, et qu'il relèvera en moins de six mois.

Entre 2001 et 2004, Craig Hayes continue d'innover sur le plan technique, et permet à Guillermo Del Toro de faire voler un double numérique du personnage-titre de BLADE 2, et de le filmer sous des angles encore inédits. En 2002, Craig Hayes réalise avec une équipe de plus de 100 artistes les effets visuels de la séquence de la « Ville Machine » de MATRIX REVOLUTIONS des frères Wachowski. En 2004, il réutilise les techniques développées sur MATRIX REVOLUTIONS sur le film CONSTANTINE de Francis Lawrence, avec Keanu Reeves et Rachel Weisz.

Craig Hayes fait partie depuis peu de The Orphanage, mais son expérience, son talent artistique et sa capacité à innover dans le domaine des effets visuels ont rapidement fait de lui un élément important de la société.

Parmi les autres films sur lesquels il a travaillé figurent MON MARTIEN PREFERE de Donald Petrie et THE ONE de James Wong.

THE ORPHANAGE

Effets visuels

Fondée en 1999, The Orphanage, Inc. est une société de création d'effets visuels basée à Los Angeles, San Francisco et Vancouver. The Orphanage emploie plus de 160 artistes et a réalisé les effets visuels de plus d'une quarantaine de grands succès du box-office comme DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER de Len Wiseman avec Bruce Willis, LES 4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT de Tim Story avec Ioan Gruffudd, Jessica Alba et Julian McMahon, SUPERMAN RETURNS de Bryan Singer, PIRATES DES CARAIBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAIBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE de Gore Verbinski avec Johnny Depp, Orlando Bloom et Keira Knightley, HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell avec Daniel Radcliffe, SIN CITY de Frank Miller et Robert Rodriguez, LE JOUR D'APRES de Roland Emmerich avec Dennis Quaid et Jake Gyllenhaal, IRON MAN de Jon Favreau, ainsi que plusieurs douzaines de publicités pour de grandes marques comme Nicoderm, Lexus, Microsoft, BMW, Comcast, Toshiba, Dolby et IBM/Lenovo.

FICHE ARTISTIQUE

Zhou Yu	TONY LEUNG
Zhuge Liang	TAKESHI KANESHIRO
Cao Cao	ZHANG FENGYI
Sun Quan	CHANG CHEN
Sun Shangxiang	ZHAO WEI
Zhao Yun alias Zhao Zilong	HU JUN
Gan Xing.....	SHIDOU NAKAMURA
Xiao Qiao.....	CHILING LIN
Liu Bei	YOU YONG
Lu Su	HOU YONG
Sun Shucai	TONG DAIWEI
Li Ji	SONG JIA
Guan Yu	BA SEN ZHA BU
Zhang Fei	ZANG JINGSHENG
Huang Cai	ZHANG SHAN
Cao Hong	WANG HUI
Dr. Hua Tuo	XIE GANG
Jiang Gan	SHI XIAO HONG
Zhang Liao	XU FENG NIAN
Yue Jin	GUO CHAO
Xia Hou Jun	HU XIAO GUANG
Wei Ben	MA JING
Cai Mao	YI ZHEN
L'empereur Han	WANG NING
Kong Rong	WANG QUING XIANG
Dame Mi	HE YIN
Tian Tian	YE HUA

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... JOHN WOO
Producteurs TERENCE CHANG & JOHN WOO
Scénaristes JOHN WOO, KHAN CHAN,
KUO CHANG, SHENG HEYU
Réalisateur des séquences d'action.....COREY YUEN
Réalisateur scènes navales..... PATRICK LEUNG
Réalisateur de la deuxième équipe ZHANG JINZHAN
Producteurs exécutifs HAN SANPING, MASATO MATSUURA,
WU KEBO, RYUHEI CHIBA,
CHIN-WEN HUANG, WOOTAEK KIM,
JEONGHUN RYU, JOHN WOO
Producteurs déléguésHU XIAOFENG, RICK NATHANSON
Coproducteurs..... ANNE WOO, YEH JUFENG,
CHERI YEUNG, WANG WEI,
DAXING ZHANG
Contrôleur financier ROGER LEE
Création des décors & costumes..... TIM YIP
Directeurs de la photographieLU YUE, ZHANG LI
MontageANGIE LAM, YANG HONGYU
ROBERT A. FERETTI
Musique.....TARO IWASHIRO
Superviseur des effets visuelsCRAIG HAYES
Effets visuels..... THE ORPHANAGE

Textes : ***Pascale & Gilles Legardinier***