

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA

présentent

une production Jon Shestack/Panther

## un film de Mark Waters

**Matthew McConaughey**

**Jennifer Garner**

# HANTÉ PAR SES EX

(Ghosts of Girlfriends Past)

**Breckin Meyer**

**Lacey Chabert**

**Robert Forster**

**Anne Archer**

**Emma Stone**

**et Michael Douglas**

Un film produit par Jon Shestack et Brad Epstein

**Durée : 1h40**

**Sortie : 17 juin 2009**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
<http://presse.metropolitan-films.com>

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT

29, rue Galilée - 75116 Paris

info@metropolitan-films.com

Tél. 01 56 59 23 25

Fax 01 53 57 84 02

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM

François Frey

15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris

Tél. 01 43 18 80 00

Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI

Tél. 01 56 59 66 66

Fax 01 56 59 66 67

# L'HISTOIRE

Photographe spécialiste des célébrités, Connor Mead est un célibataire fêtarde qui jongle sans aucun scrupule avec ses nombreuses conquêtes féminines. Cynique absolu, il parvient même à saper la répétition du mariage de son frère Paul. Étrangement, seule Jenny, une de ses amies d'enfance, semble résister à son talent dévastateur...

Juste au moment où Connor semble avoir définitivement réussi à gâcher le grand jour familial, il reçoit la visite du fantôme de son oncle Wayne, lui-même débauché notoire. Grâce aux fantômes des ex-petites amies de Connor – passées, présentes et futures – l'oncle Wayne est venu faire passer un message essentiel à son protégé. Pour Connor, c'est le début d'une odyssee aussi hilarante que révélatrice qui va le conduire vers une vérité qu'il n'imaginait pas...

# NOTES DE PRODUCTION

Atypique et hilarante, cette comédie romantique parle d'un mariage, mais les héros ne sont pas les mariés ! Lorsque le plus flamboyant des célibataires ravage les noces de son propre frère, il est temps pour l'oncle disparu de surgir et de lui offrir un surprenant voyage...

## LE PIRE DES GARÇONS D'HONNEUR

Un mariage est bien le dernier endroit où l'on s'attendrait à rencontrer Connor Mead. Ce fêtard invétéré adepte des séductions cyniques et des unions jetables y est totalement allergique. Mais pour celui de son frère, Paul, Connor accepte de quitter New York quelques jours et de revenir dans sa ville natale, Newport, sur l'île de Rhode Island, où la cérémonie doit se dérouler dans le superbe manoir de feu leur oncle Wayne.

Mal à l'aise avec ce genre de célébration, Connor s'attend à passer un week-end difficile, mais rien ne l'avait préparé à se retrouver face à son amour de jeunesse, Jenny Perotti.

Matthew McConaughey raconte : « Connor, mon personnage, est sûr de lui, charmant, drôle, insouciant et toujours au meilleur de sa forme. Il ne cherche pas à blesser les gens, il veut juste profiter de chaque seconde que lui offre l'existence. Il ne réalise pas que son comportement et sa façon d'envisager ses relations avec les autres ne mènent qu'à une vie triste et solitaire. »

Le réalisateur Mark Waters commente : « Le fait de recroiser Jenny va constituer un véritable électrochoc ! »

Belle, intelligente et pleine d'assurance, Jenny est ce qui aurait pu arriver de mieux à Connor... s'il ne l'avait pas grossièrement plaquée voilà des années. Très investie dans son rôle de demoiselle d'honneur, Jenny tient absolument à ce que rien ni personne ne vienne gâcher la fête, et met en garde Connor contre toute tentative de voler la vedette au jeune couple.

Jennifer Garner, l'interprète de la jeune femme, explique : « Après ce qu'il lui a fait subir, Jenny ne supporte plus Connor. Et pourtant, enfants, ils étaient les meilleurs amis du monde, ils comptaient vraiment beaucoup l'un pour l'autre. Ils sont sortis ensemble à l'âge adulte, mais en s'engageant sur la voie qui a fait de lui un play-boy notoire, Connor a complètement déçu Jenny qui depuis, ne fait presque plus confiance aux hommes. L'atmosphère est donc plutôt tendue quand ils se retrouvent. »

Mark Waters déclare : « Pour Connor, Jenny est une vieille copine et la seule femme qui lui résiste, mais il y a aussi chez elle quelque chose qu'il n'arrive pas à saisir. Ils ont vécu beaucoup de choses ensemble, et dans un sens Jenny connaît Connor mieux qu'aucune femme. Elle est atterrée par ce qu'il est devenu, et elle n'hésite pas à le remettre à sa place. Matthew et Jennifer ont vraiment mis en avant la tension et la compétition sous-jacente qui existe entre eux depuis l'enfance. »

Le producteur Jon Shestack raconte : « Jenny est le genre de femme que tout le monde voudrait avoir dans sa vie parce qu'elle a le pouvoir de valoriser ce qu'il y a

de mieux en vous. Malgré les mots très durs qu'elle prononce, Jennifer Garner a su en faire une femme vulnérable, intelligente, et triste de voir à quel point la vie de Connor est devenue vaine. Bien qu'il soit difficile d'y croire quand on le découvre, Connor est au fond de lui un homme très doux ; Jenny le sait et c'est ce qu'elle continue de chercher chez lui, bien que tout ce qu'il fasse tende à prouver le contraire ! »

Si cette douceur est toujours là, elle semble cependant relativement inaccessible...

Pendant la répétition du dîner, Connor est prié de porter un toast. Grisé par de trop nombreux passages au bar, et oppressé par le regard de Jenny et l'océan de tulle et de fleurs blanches qui décorent la maison, Connor se lance dans un discours prévisible, mais néanmoins surprenant, dans lequel il démolit le mariage et tout ce que cela représente. Comme à son habitude, il bat ensuite précipitamment en retraite pour ne pas subir la colère des premiers concernés, parmi lesquels la future mariée, son père, Jenny, et Paul qui commence vraiment à regretter d'avoir invité son frère.

Le producteur Brad Epstein note : « Malgré sa popularité et son succès, Connor s'est complètement fermé sur le plan émotionnel. Il a peur de l'amour, et si la femme de sa vie se présentait devant lui il ne serait même pas capable de la reconnaître. »

Mark Waters ajoute : « Ce garçon ne se rend pas compte de la vacuité de son existence. Quelque chose doit absolument lui faire ouvrir les yeux, et d'une certaine façon HANTÉ PAR SES EX est bien plus qu'une comédie romantique. C'est un mélange de comédie romantique et de conte fantastique dans lequel le héros se retrouve confronté à ses choix désastreux. »

S'il veut avoir une chance de se construire un avenir meilleur, Connor doit d'abord revivre son passé. Un voyage mouvementé qu'il va faire avec l'aide d'un allié inattendu...

## **J'AI FAIT UNE LONGUE ROUTE POUR VENIR JUSQU'ICI.**

Pour échapper à la colère de ses proches, Connor se réfugie dans la salle de bains. Soudain, le fantôme de l'oncle Wayne apparaît.

Idole des jeunes années de Connor, Wayne semble toujours aussi vif et piquant. Interprété par Michael Douglas, ce personnage est l'archétype du vieux play-boy avec sa veste en velours, son col de chemise ouvert et son foulard, sans oublier les lunettes fumées, le verre de scotch et le cigare.

Mark Waters raconte : « Michael Douglas a été parfait. Il a su donner à cette vieille fripouille l'éclat capable de subjuguier toute une salle, et ce charme qui lui permet de dire et de faire pratiquement n'importe quoi. Wayne est un type cool, un souvenir attendrissant surgi du passé, et j'avais le sentiment que Michael pouvait le rendre sympathique, exactement comme Matthew avec Connor, même si ce sont deux personnages insupportables que personne ne voudrait avoir dans son entourage ! Ces deux grands acteurs arrivent à faire croire que les deux monstres d'égoïsme qu'ils incarnent cachent tous les deux un cœur sous leur carapace. »

Étant mort depuis cinq ans, Wayne ne peut animer la fête organisée dans son repaire de célibataire, mais il s'invite au mariage sous forme d'esprit pour délivrer un

message important à son neveu préféré : « Gamin, ne gaspille pas ta vie comme je l'ai fait. »

Michael Douglas explique : « C'est en prenant modèle sur Wayne que Connor a appris à se comporter avec les femmes. Ne jamais s'attacher, prendre du bon temps, et passer à la suivante ! C'est ce que Wayne a fait toute sa vie, mais il revient pour éviter à son neveu de faire la même erreur et de finir le cœur brisé. »

Ayant besoin d'arguments de choc pour convaincre son neveu, Wayne va se servir de ce qui retient le plus l'attention de Connor : les femmes. Pour le préparer aux heures tumultueuses qui l'attendent, Wayne l'informe que les esprits des femmes qui le connaissent le mieux – ses anciennes conquêtes, celles du présent, et celles de son potentiel futur – vont venir lui donner un aperçu du désastre sentimental qu'est sa vie !

## **UN REGARD UNIQUE SUR UNE VIE**

Le premier fantôme de ses ex est Allison Vandermeersh. Tout droit sortie des années 80 avec jean et coupe de cheveux d'époque, cette jeune fille de seize ans représente les anciennes petites amies de Connor. Interprétée par Emma Stone, Allison le ramène à l'époque où il était encore un garçon sérieux et doux qui ne dissimulait pas ses sentiments et qui considérait Jenny Perotti comme sa meilleure amie. Avec Allison, Connor va revivre les moments clés de sa jeunesse et toutes les mauvaises décisions qui ont fait de lui l'infâme personnage qu'il est devenu.

Emma Stone, qui incarne la jeune fille, raconte : « Allison est toujours aussi enthousiasmée par sa première rencontre avec Connor, elle est donc complètement folle et exubérante. »

Le second fantôme, qui éclaire des événements plus récents, est Mélanie, l'assistante de Connor, interprétée par Noureen DeWulf. Bien qu'il ne soit jamais sorti avec elle, Mélanie est le fantôme de ses petites amies présentes parce qu'elle est la seule femme avec qui il a une relation stable. Noureen DeWulf raconte : « Connor exploite Mélanie toute la semaine, et maintenant elle doit encore travailler pour lui le week-end en tant que fantôme. Autant dire que cela ne l'enchanté pas vraiment. »

Mélanie goûte néanmoins le plaisir d'inverser sa relation de travail avec Connor en devenant sa patronne. C'est elle qui va lui faire découvrir ce qui se passe à l'autre bout du fil chaque fois qu'il dit au revoir après avoir rompu...

Le fantôme des petites amies futures est de loin le plus effrayant de tous : c'est une beauté éthérée et silencieuse interprétée par Olga Maliouk qui offre à Connor un échantillon de ce que va devenir sa vie s'il continue de rejeter l'amour.

Matthew McConaughey, qui a pleinement exploité le potentiel comique de ces scènes, explique : « Les fantômes étaient un excellent moyen d'introduire les voyages dans le temps, cela nous a permis de raconter bien plus de choses. On a plus de liberté quand on se trouve en dehors du monde réel, il y a davantage d'espace pour l'humour, et paradoxalement, pour la sincérité aussi. »

Le réalisateur raconte : « Parfois, les acteurs qui jouent les fantômes se posent des questions, comme par exemple de savoir si les coussins doivent s'écraser quand ils s'assoient dessus. Cela n'a aucune importance, ce qui est important c'est le fantôme en lui-même. Quand les spectateurs acceptent l'idée qu'un acteur joue un

personnage qui ne peut être vu et entendu par personne, ils vous suivent dans votre démarche. Avec une histoire comme celle-ci, ce qui importe vraiment, c'est le voyage que fait Connor et ce qu'on apprend de lui en découvrant son passé, son présent et son futur. »

Matthew McConaughey note : « Pendant son voyage dans le passé, Connor essaye d'être vu par les gens et tente d'empêcher certaines choses d'arriver, mais il est impuissant. Progressivement, il cesse d'essayer d'agir physiquement parce qu'il réalise qu'en plus d'être inutile, cela peut être dangereux et douloureux ! »

Mark Waters ajoute : « Cela crée des situations géniales, comme cette scène où il est témoin d'un moment de tendresse entre Jenny et son nouveau soupirant, Brad. Il y a tout à coup deux histoires simultanées. D'un côté, c'est une scène romantique entre Jenny et Brad qui apprennent à se connaître, et de l'autre il y a Connor, sous une forme dématérialisée, qui s'arrache les cheveux en se disant « C'est un cauchemar, je les ai poussés dans les bras l'un de l'autre ! » .»

Jennifer Garner observe : « Connor vit le mariage sous un angle complètement différent des autres invités. Durant ce week-end de fête, tout le monde se demande ce qui ne tourne pas rond chez lui, et de son côté, plus l'histoire avance, plus il devient dingue ! »

## **LE PLUS BEAU JOUR DE SA VIE ?**

À l'inverse de Connor et Jenny, Paul et sa fiancée, Sandra, sont l'image du couple parfait, « deux êtres faits l'un pour l'autre » selon Breckin Meyer, l'interprète du futur marié. L'acteur raconte : « Paul est fait pour vivre en couple. Il croit en l'amour et veut vraiment que Sandra soit sa femme. L'unique membre de sa famille qui figure sur sa liste d'invités est Connor, mais c'est la seule personne qui ne devrait surtout pas venir au mariage ! »

Le scénariste Jon Lucas explique : « Paul est tout le contraire de Connor. Alors que Connor est un véritable Don Juan, Paul est un homme tendre et fidèle. Au premier regard, ils semblent n'avoir rien en commun, mais leurs ressemblances et les liens qui unissent ces deux frères deviennent plus apparents à mesure que l'histoire se développe. »

L'autre scénariste, Scott Moore, ajoute : « L'amour que porte Connor à son frère donne un aperçu de son potentiel humain et sentimental. S'il est capable de lui ouvrir son cœur sans réserve, et si une personne aussi bien que Paul est capable de le supporter, cela signifie que Connor n'est peut-être pas un cas si désespéré que cela. »

Mais supporter Connor est difficile, et Paul défend sa conduite aussi longtemps que possible, jusqu'à ce qu'il ne puisse plus la justifier. Breckin Meyer observe : « Connor ne peut pas s'empêcher de saboter le mariage, il détruit le gâteau, flirte avec la future belle-mère de Paul, et raconte même certaines histoires qui pourraient faire annuler le mariage... »

En plus de devoir gérer les nombreuses bourdes de son frère, Paul doit aussi faire preuve de diplomatie et de douceur pour empêcher Sandra d'exploser avant d'arriver devant l'autel.

Lacey Chabert raconte : « Sandra, mon personnage, fait ce qu'elle peut pour se maîtriser. C'est vraiment une chic fille, mais elle est un peu sous pression. Elle rêve de ce mariage depuis qu'elle a quatre ans et veut que tout soit parfait. Par

amour pour Paul, elle est heureuse que son frère puisse être là, mais à la seconde où Connor arrive elle comprend qu'il va tout gâcher. »

Sandra est soutenue par son père, un Marines retraité de l'armée américaine interprété par Robert Forster. Breckin Meyer observe : « C'est le genre d'homme auquel il vaut mieux ne pas trop se frotter. Respecter son beau-père est une chose, mais quand il vous demande de lui faire le salut militaire, cela devient assez effrayant ! »

Mark Waters remarque : « Le sergent Volkom est doux et tendre avec sa fille, mais il est prêt à tordre le cou de Connor s'il va trop loin. Un seul de ses regards suffit à vous faire comprendre ce qu'il pense, et ce qu'il pense de Connor est clairement négatif. »

Connu pour ses rôles dramatiques, Robert Forster a saisi l'occasion de s'amuser avec son personnage. Il raconte : « Volkom est un ancien Marines devenu pasteur, et ce mariage représente beaucoup pour lui. Quand Connor débarque et commence à faire des dégâts, cet ancien soldat passe immédiatement en mode de combat parce qu'il tient absolument à protéger sa fille et à lui offrir le plus beau jour de sa vie. »

Vonda, l'ex-femme du sergent Volkom, est interprétée par Anne Archer. Sexy et libérée, Vonda a une conversation franche et provocante avec Connor durant laquelle elle lui avoue partager son point de vue sur l'aspect « vieillot » des coutumes sociales telles que le mariage. Contrairement à Connor, elle reconnaît par contre la valeur et le pouvoir de l'amour.

Anne Archer note : « Vonda est une femme fatale, le genre de femme sensuelle quel que soit son âge, c'est une chose que l'on voit trop rarement dans les films et c'est pourtant rafraîchissant. Elle est tout sauf une belle-mère guindée. Elle est intelligente et son sens de l'humour est redoutable. »

Le mariage réunit Vonda et le sergent Volkom pour la première fois depuis leur divorce. Vont-ils réussir à ne plus s'ignorer et à se parler suffisamment pour partager le bonheur de leur fille ?

Le casting est complété par Daniel Sunjata (LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA) dans le rôle de Brad, un anti-Connor parfait que Sandra espère caser avec Jenny, et Camille Guaty (« Las Vegas »), Rachel Boston (« The Ex List »), et Amanda Walsh (« Sons & Daughters ») dans les rôles des trois demoiselles d'honneur énergiques et prêtes à tout pour profiter au maximum des soins esthétiques qu'elles se sont offerts avant le mariage.

La chanteuse, compositrice et actrice Christina Milian (LOVE DON'T COST A THING) a aidé à définir le personnage de Connor au début du film en interprétant Kalia, une des clientes célèbres de Connor.

## **LE MANOIR MEAD**

Avec ce film, le chef décorateur Cary White signe sa sixième collaboration avec Mark Waters. Il raconte : « Mark avait une idée très précise de la maison qui devait servir de décor au mariage, et nous avons examiné plusieurs propriétés avant de choisir celle qui allait devenir le Manoir Mead. »

L'intérieur de la maison devait refléter deux thèmes qui, plutôt que de s'opposer, devaient coexister. Cary White reprend : « À la base, la maison est celle d'un vieux play-boy célibataire, il y a donc des boiseries somptueuses, plusieurs bars, et quelques détails qui reflètent l'esprit libertin et égocentrique de l'ancien maître des lieux. Nous avons ensuite ajouté des décorations de mariage un peu partout. »

Au grand dam de Connor, chaque centimètre de l'intérieur de la maison est décoré de tulle, de bouquets de fleurs blanches et de bougies libérant dans l'air le parfum préféré de la mariée, la lavande, afin de couvrir l'odeur persistante du cigare de Wayne.

Le chef décorateur continue : « Mark voulait que l'extérieur de la maison reflète le style de Newport, nous avons donc besoin d'une maison avec des colonnes et des statues, ce qui représentait un véritable défi étant donné que nous avons tourné à Boston et dans ses environs. Dans cette région, les manoirs ont tous une architecture et un style très anglais, nous avons donc fini par ajouter une fausse façade sur un manoir qui se trouve à Ipswich, et qui est connu sous le nom de Crane Castle. »

Crane Castle a fourni les extérieurs et quelques intérieurs du vieux manoir de l'oncle Wayne. Construit par l'architecte David Adler en 1928 pour la famille Crane, ce manoir de style Stuart qui comprend 59 pièces est maintenant classé parmi les monuments historiques nationaux du Massachusetts.

Plusieurs scènes de HANTÉ PAR SES EX ont été filmées dans son bâtiment principal et dans son patio arrière qui a été embelli de quelques colonnes. Mark Waters a aussi installé un rond-point temporaire et des statues sur la pelouse existante.

Mark Waters raconte : « D'autres intérieurs, parmi lesquels la bibliothèque et la salle de bal, ont été créés dans un manoir abandonné. Il était en très mauvais état, mais sur le plan visuel il était absolument superbe et nous y avons tourné la plus grande partie du film. Sept pièces différentes donnaient sur le grand escalier, cela faisait beaucoup d'entrées et de sorties possibles. Nous avons été obligés de rénover entièrement ces pièces, mais cela en valait vraiment la peine. Pour créer le Manoir Mead, nous avons combiné des ailes des deux manoirs, et les décors d'une chambre et d'une salle de bains que nous avons construits en studio. »

Les flashbacks qui montrent la vie de Connor à New York ont été filmés au Sonsie et au Les Zygomates, deux restaurants célèbres du centre-ville de Boston, et son studio photo a été entièrement créé dans un loft vide de Channel Center Street, dans le sud de Boston. Le célèbre night-club de Boston, le Felt, a servi de décor pour une des scènes les plus incroyables du film. Mark Waters raconte : « Cette séquence qui se déroule dans l'Infinity Bar est une sorte d'hommage au film QUE LE SPECTACLE COMMENCE ! Connor se retrouve entouré de toutes les femmes qu'il a connues, et le bar s'étend à l'infini dans toutes les directions. »

Les cinéastes ont aussi tourné dans la Martha-Mary Chapel de Sudbury, dans le Massachusetts, dont 90 habitants ont été engagés pour jouer les invités du mariage.

Mark Waters explique : « Je voulais des décors grandioses parce que l'histoire devait se dérouler dans un contexte exubérant ; le film ne devait pas ressembler à un drame familial intimiste. C'est une grande histoire avec de grandes émotions, et

nous voulions donner aux acteurs suffisamment d'espace pour créer quelque chose qui ait de l'ampleur. »

Le producteur Jon Shestack conclut : « Dans ce film il y a le passé, le présent et le futur, une ville et une campagne magnifiques, des fantômes, des play-boys, des femmes superbes, de l'amour, de la comédie, un chassé-croisé délirant, et tout est absolument somptueux. C'est ce que les gens veulent voir au cinéma, une version plus belle et plus amusante du monde réel. »

# DEVANT LA CAMÉRA

## MATTHEW McCONAUGHEY Connor Mead

À travers près d'une trentaine de films éclectiques, Matthew McConaughey s'est imposé comme un des meilleurs acteurs de sa génération. Il faisait récemment partie de l'ensemble de comédiens interprétant la comédie parodique de Ben Stiller *TONNERRE SOUS LES TROPIQUES*. En 2008 également, il a partagé l'affiche de *L'AMOUR DE L'OR* d'Andy Tennant avec Kate Hudson, et a produit et interprété *SURFER, DUDE*, une comédie de S.R. Binder illustrée par la musique de Mishka, un artiste de son label, j.k. livin.

Après des débuts remarquables dans *GÉNÉRATION REBELLE* de Richard Linklater en 1993, Matthew McConaughey tourne *ANGELS IN THE OUTFIELD* de William Dear, *JUDGEMENT* de David Winkler, *AVEC OU SANS HOMMES* de Herbert Ross, *LONE STAR* de John Sayles, *UN ÉLÉPHANT SUR LES BRAS* de Howard Franklin, *GLORY DAZE* de Rich Wilkes. Il connaît son premier succès en 1996 avec *LE DROIT DE TUER ?* de Joel Schumacher, aux côtés de Kevin Spacey, Samuel L. Jackson, Sandra Bullock et Donald Sutherland, d'après le roman de John Grisham. Il est à nouveau salué pour *AMISTAD*, dans lequel il a pour partenaires Sir Anthony Hopkins et Morgan Freeman, puis tient le rôle principal de *CONTACT* de Robert Zemeckis avec Jodie Foster. Il fait ensuite équipe avec Woody Harrelson, Jenna Elfman et Ellen DeGeneres pour *EN DIRECT SUR ED TV* de Ron Howard. On l'a vu par la suite dans *U-571* de Jonathan Mostow avec Bill Paxton, et avec Jennifer Lopez dans la comédie romantique *UN MARIAGE TROP PARFAIT* d'Adam Shankman.

En 2002, il tourne trois films très différents. Il est un avocat placé face à un dilemme dans *THIRTEEN CONVERSATIONS ABOUT ONE THING* de Jill Sprecher, puis interprète un thriller d'horreur avec *EMPRISE*, écrit et réalisé par Bill Paxton. Il se tourne ensuite vers la science-fiction aux côtés de Christian Bale dans *LE RÈGNE DU FEU* de Rob Bowman.

En 2003, la comédie romantique de Donald Petrie *COMMENT SE FAIRE LARGUER EN 10 LEÇONS*, avec Kate Hudson, connaît un solide succès : le film est classé à la première place du box-office lors de sa sortie et rapporte aux États-Unis plus de 100 millions de dollars.

Matthew McConaughey tient en 2005 la vedette de la comédie d'action et d'aventure *SAHARA*, première production majeure de sa société de production, j.k. livin productions. Il y a pour partenaires Penélope Cruz, Steve Zahn et Lambert Wilson, sous la direction de Breck Eisner, et obtient un People's Choice Award pour son rôle. Il partage aussi avec Al Pacino et Rene Russo l'affiche de *TWO FOR THE MONEY* de D. J. Caruso. Fin 2005, il est élu par *People Magazine* « L'homme le plus sexy ».

On a vu Matthew McConaughey l'année suivante dans la comédie romantique *PLAYBOY À SAISIR* de Tom Dey, avec Sarah Jessica Parker.

En 2007, Matthew McConaughey a incarné le coach de football Jack Lengyel dans WE ARE MARSHALL de McG, l'histoire vraie de l'université de Marshall, qui a perdu dans un crash aérien 75 membres de son équipe de football, joueurs, entraîneurs et fans.

La société de production de Matthew McConaughey, j.k. livin, développe actuellement différents projets avec plusieurs studios. J.k. livin a produit le documentaire « Hands on a Hard Body ».

Matthew McConaughey est passé derrière la caméra pour écrire et réaliser deux courts métrages, « The Rebel », dont il était aussi l'interprète, et « Chicano Chariots ».

## **JENNIFER GARNER**

### **Jenny Perotti**

Jennifer Garner a reçu le Golden Globe, le Screen Actors Guild Award et le People's Choice Award de la meilleure actrice dans une série télévisée pour son interprétation de Sydney Bristow, agent double de la CIA, dans « Alias ». Au cours des cinq saisons de diffusion de la série, elle a été nommée quatre fois à l'Emmy, quatre fois au Golden Globe et deux fois au SAG Award.

Elle partagera prochainement avec Ricky Gervais l'affiche de la comédie THIS SIDE OF THE TRUTH, dont Gervais est également scénariste et réalisateur. Elle y aura aussi pour partenaires Rob Lowe, Jonah Hill, Jason Bateman, Christopher Guest et Tina Fey.

Jennifer Garner était dernièrement à l'affiche du film oscarisé JUNO, avec Ellen Page, Michael Cera et Jason Bateman. Le film de Jason Reitman a reçu quantité de prix dont le Broadcast Film Critics Association Award de la meilleure comédie et l'Independent Spirit Award du meilleur film.

En 2005, Jennifer Garner a créé sa propre société de production avec sa collaboratrice de longue date, Juliana Janes. La société, Vandalia Films, a été baptisée d'après le nom original de l'État de Virginie occidentale, où est née Jennifer Garner. Vandalia Films a cinq films en développement, BE WITH YOU, ARRANGED, SABBATICAL, DEVIL IN THE JUNIOR LEAGUE et 3 DAYS IN EUROPE, avec Hugh Jackman et John Palermo de chez Seed Productions.

Jennifer Garner a débuté au cinéma avec un petit rôle dans HARRY DANS TOUS SES ÉTATS de Woody Allen en 1997 et dans WASHINGTON SQUARE d'Agnieszka Holland. Elle a joué par la suite dans MISTER MAGOO de Stanley Tong, 1999 de Nick Davis et dans la comédie EH MEC, ELLE EST OÙ MA CAISSE ? de Danny Leiner, avec Ashton Kutcher.

En 2001, elle joue dans PEARL HARBOR de Michael Bay, avec Ben Affleck, Kate Beckinsale et Josh Hartnett, puis dans ARRÊTE-MOI SI TU PEUX de Steven Spielberg, avec Tom Hanks et Leonardo DiCaprio.

On la retrouve en 2003 face à Ben Affleck dans DAREDEVIL de Mark Steven Johnson, d'après le personnage Marvel. Le film avait pour autres interprètes Colin Farrell, Michael Clarke Duncan et Jon Favreau.

Elle a partagé avec Mark Ruffalo l'affiche de la comédie 30 ANS SINON RIEN de Gary Winick et a été ensuite l'héroïne du film d'action ELEKTRA de Rob Bowman.

Elle a joué depuis dans CATCH AND RELEASE de Susannah Grant et dans LE ROYAUME de Peter Berg, avec Jamie Foxx, Chris Cooper et Jason Bateman.

Côté télévision, Jennifer Garner a été un personnage régulier de la série « Sarah » face à Jennifer Love Hewitt, et de « Significant Others ». Elle a tenu un rôle récurrent dans « Felicity » et a été la guest star de « Spin City » et « New York District ». Elle a également joué dans les téléfilms « Rose Hill », « Dead Man's Walk », « Zoya : les chemins du destin » et « Harvest of Fire ».

Elle a été saluée pour sa prestation sur scène en 2007 dans le rôle de Roxanne dans la reprise à Broadway de « Cyrano de Bergerac » face à Kevin Kline.

Elle est ambassadrice de la marque Neutrogena dans les campagnes télé et presse américaines.

Jennifer Garner soutient de nombreux organismes caritatifs dont l'Elizabeth Glaser Pediatric AIDS Foundation, la National Breast Cancer Foundation et le Women's Cancer Research Fund. Elle a aussi travaillé avec le Children's Defend Fund et les victimes de l'ouragan Katrina.

## **BRECKIN MEYER**

### **Paul**

Breckin Meyer est connu pour avoir incarné Jon Arbuckle, l'heureux propriétaire du chat Garfield, dans GARFIELD de Peter Hewitt et GARFIELD 2 de Tim Hill.

Né dans le Minnesota, Breckin Meyer est venu s'installer à Los Angeles avec sa famille alors qu'il était enfant. Il a tourné ses premières pubs à 11 ans.

Il tient son premier rôle important au cinéma face à Alicia Silverstone dans CLUELESS d'Amy Heckerling. Il joue ensuite dans DANGEREUSE ALLIANCE d'Andrew Fleming, avec Neve Campbell, PREFONTAINE de Steve James, puis TOUCH de Paul Schrader, avec Skeet Ulrich et Janeane Garofalo.

En 1998, il tient son premier rôle en vedette dans DANCER, TEXAS de Tim McCanlies. Il joue ensuite dans BIG PARTY de Deborah Kaplan et Harry Elfont, avec Ethan Embry et Peter Facinelli – qu'il avait déjà pour partenaires dans DANCER, TEXAS – et Jennifer Love Hewitt, et dans STUDIO 54 de Mark Christopher, l'histoire du célèbre nightclub new-yorkais, avec Salma Hayek. Il a depuis été l'interprète de TAIL LIGHTS FADE de Malcolm Ingram, GO ! de Doug Liman, RÉVÉLATIONS de Michael Mann, et de la comédie de Todd Phillips ROAD TRIP.

Il est ensuite l'interprète de la comédie romantique KATE ET LEOPOLD de James Mangold, avec Meg Ryan et Hugh Jackman, et de RAT RACE de Jerry Zucker.

On le retrouve dans BLAST d'Anthony Hickox, avec Eddie Griffin, LA COCCINELLE REVIENT d'Angela Robinson, avec Lindsay Lohan, Matt Dillon et Michael Keaton, et BASKET ACADEMY de Steve Carr, avec Martin Lawrence. Après les deux GARFIELD, il a joué dans BLUE STATE de Marshall Lewy.

Il a joué dans la série « Les années coup de cœur », a interprété une saison de la sitcom « Married to the Kellys », et prêté sa voix à Joseph Grumble dans la série animée « King of the Hill ». Il est aussi la voix de plusieurs personnages de « Robot Chicken », une série animée à laquelle il participe aussi comme scénariste. Il a été

nommé à l'Emmy en 2008 et a obtenu un Annie Award en 2009 pour son travail d'écriture.

Il a récemment été la guest star de « Heroes » et de « Dr. House ».

Breckin Meyer est par ailleurs le batteur du projet solo de Tom Morello, The Night Watchmen.

## **LACEY CHABERT**

### **Sandra**

Lacey Chabert s'est fait connaître en incarnant Claudia Salinger dans la série couronnée aux Golden Globes « La vie à cinq », entre 1994 et 2000.

Elle a été très applaudie et a obtenu un MTV Movie Award pour son rôle dans le succès du box-office LOLITA MALGRÉ MOI, réalisé par Mark Waters en 2004. Elle a joué la fille d'Anjelica Huston dans ÉCOLE PATERNELLE de Steve Carr et a tenu le rôle-titre du film réalisé par Christopher Reeve, « The Brooke Ellison Story, pour que la vie continue ». Elle était dernièrement la partenaire de Gena Rowlands dans « What If God Were The Sun ».

Originaire de Purvis, dans le Mississippi, Lacey Chabert a fait des débuts remarquables à Broadway dans le rôle de Cosette dans « Les Misérables ». En 1998, elle a tenu son premier rôle au cinéma dans PERDUS DANS L'ESPACE de Stephen Hopkins, où elle jouait Penny Robinson.

Côté télévision, elle a joué dans « La force du destin » et dans plusieurs téléfilms dont « Gypsy », avec Bette Midler, et « A Little Piece of Heaven » avec Cloris Leachman.

Elle a prêté sa voix à divers films d'animation et séries, dont « La famille Delajungle ».

## **ROBERT FORSTER**

### **Sergent Volkom**

Robert Forster a été nommé à l'Oscar 1998 pour son interprétation de Max Cherry dans le film de Quentin Tarantino JACKIE BROWN. Ce film a donné un nouvel élan à sa carrière, et on l'a vu depuis dans LAKEBOAT de Joe Mantegna, écrit par David Mamet en 2000, puis DIAMOND MEN de Dan Cohen, avec Donnie Whalberg, MAGIC BASKETS de John Schultz, GRAND THEFT PARSONS de David Caffrey, avec Jonhny Knoxville, CONFIDENCE de James Foley, CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DÉCHAÎNENT de McG, FIREWALL de Richard Loncraine avec Harrison Ford, SLEVIN de Paul McGuigan, WILD SEVEN de James M. Hausler et D-WAR : LA GUERRE DES DRAGONS de Hyung-rae Shim.

Côté petit écran, il a joué dans neuf épisodes de « Heroes » l'année dernière, et dans « The Hunt for the BTK Killer », et a été la guest star de « Huff », « Tilt » et « Fastlane ». Il a tenu un rôle principal face à Carla Gugino dans la série « Karen Sisco ». Il a joué aussi dans « L'invaincu » de et avec John Leguizamo, dans « Meurtre à Greenwich » et dans « Liens du sang » avec Mary Tyler Moore.

La carrière de Robert Forster s'étend sur plus de quarante ans, au cinéma, à la télévision et au théâtre. Il a été la vedette de films indépendants comme SUR LA ROUTE D'OZONA de J.S. Cardone, FAMILY TREE de Duane Clark, THE MAGIC OF MARCIANO de Tony Barbieri avec Nastassja Kinski, et THE RAGE de James D. Stern avec Joan Allen, Gary Sinise et Andre Braugher, ainsi que du film de science-fiction SUPER NOVA avec Angela Bassett et James Spader, de PSYCHO de Gus Van Sant, et d'une version télé de « Fenêtre sur cour » avec Christopher Reeve. Il a aussi tenu des rôles principaux dans ROADS TO RICHES de Michelle Gallagher, avec Rose McGowan, un film noir moderne, et dans le western contemporain LONE HERO de Ken Sanzel.

Né à Rochester, New York, Robert Forster a fait ses débuts professionnels à New York en 1964 dans le spectacle de Broadway à deux personnages « Mrs. Dally Has a Lover ». Il a joué dans « Un tramway nommé désir », « La ménagerie de verre », « 12 hommes en colère », « Le cheval venu de la mer », et « Vol au-dessus d'un nid de coucou ».

C'est en 1966 qu'il a joué dans son premier film, REFLETS DANS UN ŒIL D'OR de John Huston, avec Marlon Brando et Elizabeth Taylor. Il a joué ensuite en 1968 dans MEDIUM COOL d'Haskell Wexler, puis dans DON ANGELO EST MORT de Richard Fleischer, STUNTS de Mark L. Lester, AVALANCHE de Corey Allen, L'INCROYABLE ALLIGATOR de Lewis Teague et DELTA FORCE de Menahem Golan.

En 1997, le réalisateur britannique Paul Chart a créé pour lui le rôle du Dr. Jake Nyman dans le thriller AMERICAN IMPEKABLE, où il avait pour partenaires Amanda Plummer, David Thewlis et Paul Sorvino.

## **ANNE ARCHER**

### **Vonda Volkom**

Anne Archer a été nommée à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation de l'épouse de Michael Douglas dans le film d'Adrian Lyne LIAISON FATALE. Elle a remporté le Golden Globe pour SHORT CUTS de Robert Altman. Elle a été la femme de l'agent de la CIA Jack Ryan dans JEUX DE GUERRE et dans DANGER IMMÉDIAT, tous deux tirés de best-sellers de Tom Clancy et réalisés par Phillip Noyce.

Fille de l'actrice Marjorie Lord et de l'acteur John Archer, Anne a étudié les arts du théâtre au Clermont College avant de faire ses débuts à l'écran dans THE ALL-AMERICAN BOY de Charles Eastman avec Jon Voight. Elle a tenu son premier rôle majeur dans LIFEGUARD de Donald Petrie.

Elle a par la suite été la partenaire de Gene Hackman dans LE SEUL TÉMOIN de Peter Hyams, Tom Berenger dans L'AMOUR POURSUITE d'Alan Rudolph, Donald Sutherland dans LA GUERRE DES NERFS de John Irvin, Sylvester Stallone dans LA TAVERNE DE L'ENFER, dont Stallone était aussi réalisateur, Wesley Snipes dans L'ART DE LA GUERRE de Christian Duguay et Tommy Lee Jones dans L'ENFER DU DEVOIR de William Friedkin.

On a pu la voir plus récemment dans le film indépendant NOVEMBER de Greg Harrison, avec Courteney Cox, dans la comédie GARDE RAPPROCHÉE de Stephen

Herek, avec Tommy Lee Jones, et dans le drame policier FELON de Ric Roman Waugh, avec Val Kilmer, Stephen Dorff et Sam Shepard.

Elle est actuellement sur le petit écran dans la série dramatique « Privileged », où elle joue Laurel Limoges, fondatrice d'un empire international de cosmétiques. Elle a joué dans une saison de « It's Always Sunny in Philadelphia » avec Danny DeVito et a tenu un rôle récurrent dans « Ghost Whisperer ».

Avec son mari, le producteur Terry Jastrow, elle a écrit, produit et interprété WALTZ ACROSS TEXAS. Elle a retrouvé Terry Jastrow comme co-animatrice et coproductrice de l'émission d'ABC de 1998 « The World Fashion Premiere from Paris » avec Isabella Rossellini, sur les défilés des grands couturiers.

## **EMMA STONE**

### **Allison Vandermeersh**

Emma Stone tourne actuellement la comédie d'horreur ZOMBIELAND, avec Woody Harrelson, sous la direction de Ruben Fleischer. Elle a achevé il y a peu le tournage du drame indépendant PAPER MAN avec Jeff Daniels, Ryan Reynolds et Lisa Kudrow, écrit et réalisé par Kieran et Michele Mulroney.

Elle était récemment Natalie dans SUPER BLONDE de Fred Wolf, dont elle partageait la vedette avec Anna Faris et Colin Hanks. Elle a incarné la jeune fille dont Jonah Hill était amoureux dans la comédie de Judd Apatow SUPERGRAVE. Elle a joué également dans THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW, une comédie de Peter Cattaneo avec Rainn Wilson et Christina Applegate.

Emma Stone a joué dans plusieurs séries télévisées comme « Drive », « In Search of the Partridge Family », « Malcolm », « Medium », « La vie de palace de Zack et Cody » et « Lucky Louie ».

## **MICHAEL DOUGLAS**

### **Oncle Wayne**

Michael Douglas mène depuis plus de quarante ans une double carrière de comédien et de producteur, qui lui a valu notamment l'Oscar du meilleur film pour VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU en 1975, celui du meilleur acteur pour WALL STREET, et des succès répétés dans des titres aussi éclectiques qu'À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT, HARCÈLEMENT, CHUTE LIBRE, BASIC INSTINCT, LIAISON FATALE, LA GUERRE DES ROSES ou WONDER BOYS.

Né à New Brunswick, dans le New Jersey, le 25 septembre 1944, fils de Kirk et Diana Douglas, Michael se familiarise très tôt avec le cinéma. Après des études secondaires à la Choate School, il passe une licence d'art dramatique à l'université de Californie de Santa Barbara où il remporte en 1967 un prix d'interprétation dans « Candida ».

Il se rend ensuite à New York pour poursuivre sa formation au Neighborhood Playhouse de Sanford Meisner, puis à l'American Place Theatre dans le cours de Wynn Handman. Il interprète alors une demi-douzaine de spectacles off-Broadway

dont « City Scenes », « Love is a Time of Day », et « Pinkville », et remporte son premier succès à la télévision dans la dramatique télé d'Ellen M. Violett, « The Experiment » en 1969.

Il débute la même année sur le grand écran dans HAIL, HERO ! de David Miller, puis tourne ADAM AT 6 A.M. de Robert Scheerer, SUMMERTREE d'Anthony Newley, d'après la pièce de Ron Cowen, et NAPOLEON ET SAMANTHA de Bernard McEveety. Après deux créations remarquées dans les séries « Medical Center » et « Sur la piste du crime », il tient avec Karl Malden la vedette de la série policière « Les rues de San Francisco », qui lui vaudra une célébrité internationale et trois nominations consécutives à l'Emmy.

En 1975, après avoir fait ses débuts de réalisateur sur deux épisodes des « Rues de San Francisco », il rachète à son père les droits du roman culte de Ken Kesey « Vol au-dessus d'un nid de coucou », projet réputé inadaptable, dont il fera avec le concours de Saul Zaentz, Milos Forman et Jack Nicholson l'un des films cultes des années 70. VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU, réalisé par Forman, remportera cinq Oscars majeurs : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario, meilleur acteur et meilleure actrice.

Après le tournage du thriller MORTS SUSPECTES de Michael Crichton, Michael Douglas revient à la production avec LE SYNDROME CHINOIS de James Bridges, réquisitoire antinucléaire produit en association avec Jane Fonda. Sorti deux semaines avant la catastrophe de Three Mile Island, ce thriller prophétique sera cité à l'Oscar du meilleur acteur - Jack Lemmon -, de la meilleure actrice - Jane Fonda - et du meilleur scénario, et connaîtra un succès international.

Michael Douglas cultive aussi la veine romantique avec LE VAINQUEUR de Steven Hilliard Stern, C'EST MA CHANCE ! de Claudia Weill, et gagne un nouveau public dans À LA POURSUITE DU DIAMANT VERT de Robert Zemeckis et LE DIAMANT DU NIL de Lewis Teague, deux comédies d'aventure où il triomphe aux côtés de Kathleen Turner et dont il est aussi producteur. En 1987, il obtient l'Oscar pour WALL STREET d'Oliver Stone et partage avec Glenn Close la vedette de LIAISON FATALE d'Adrian Lyne, que suivront BLACK RAIN de Ridley Scott, la comédie noire de Danny DeVito LA GUERRE DES ROSE, avec Kathleen Turner, le thriller de Paul Verhoeven BASIC INSTINCT avec Sharon Stone, l'un des grands succès de l'année 1992, CHUTE LIBRE de Joel Schumacher avec Robert Duvall et Barbara Hershey, HARCÈLEMENT avec Demi Moore, réalisé par Barry Levinson d'après le best-seller de Michael Crichton, et la comédie politique de Rob Reiner LE PRÉSIDENT ET MISS WADE avec Annette Bening. On a pu le voir ensuite dans L'OMBRE ET LA PROIE de Stephen Hopkins, dont il est aussi producteur, THE GAME de David Fincher et MEURTRE PARFAIT d'Andrew Davis.

Michael Douglas a été élu en 1984 Producteur de l'Année par la National Association of Theatre Owners. Il a également été le producteur exécutif du film de John Carpenter STARMAN dont il a tiré en 1986 la série télévisée homonyme. Il a dirigé pendant six ans la société Stonebridge Entertainment, fondée en 1988, sous la bannière de laquelle ont été produits L'EXPÉRIENCE INTERDITE, RADIO FLYER et MADE IN AMERICA.

En 1994, il a créé avec le producteur Steven Reuther les Douglas/Reuther Productions, qui ont assuré la production de L'OMBRE ET LA PROIE, VOLTE/FACE et L'IDÉALISTE.

En 1998, il a fondé Furthur Films, dont la première production a été DIVINE MAIS DANGEREUSE de Harald Zwart. Il en était l'interprète aux côtés de Liv Tyler, Matt Dillon, John Goodman et Paul Reiser. Furthur Films a ensuite produit WONDER BOYS de Curtis Hanson, pour lequel Michael Douglas a été nommé au Golden Globe et au BAFTA Award.

En 2000, Michael Douglas a joué dans TRAFFIC de Steven Soderbergh, élu meilleur film par le New York Film Critics Circle et lauréat du SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble et de quatre Oscars. TRAFFIC a figuré sur plus de 175 listes des « Dix meilleurs films ». L'année suivante, Douglas a été l'interprète de PAS UN MOT de Gary Fleder, et en 2002, il a été nommé à l'Emmy Award pour sa participation à la série « Will & Grace ».

Michael Douglas a depuis joué dans UNE SI BELLE FAMILLE de Fred Schepisi, aux côtés de son père Kirk Douglas, de sa mère Diana Douglas, et de son fils Cameron Douglas – il était également producteur du film. On l'a vu aussi dans les comédies ESPION MAIS PAS TROP ! d'Andrew Fleming, avec Albert Brooks, et TOI, MOI ET DUPREE de Anthony et Joe Russo, aux côtés d'Owen Wilson, Matt Dillon et Kate Hudson.

Plus récemment, il a été l'interprète et le producteur de THE SENTINEL, un thriller politique de Clark Johnson dans lequel il a pour partenaires Kiefer Sutherland, Eva Longoria et Kim Basinger. Il a joué également dans KING OF CALIFORNIA, un film indépendant écrit et réalisé par Mike Cahill, et dans BEYOND A REASONABLE DOUBT de Peter Hyams. Il a dernièrement interprété avec Susan Sarandon, Danny DeVito, Mary-Louise Parker et Jenna Fischer le film de Brian Koppelman et David Levien SOLITARY MAN, produit par Steven Soderbergh et Paul Schiff.

Michael Douglas a réalisé un court métrage pour la série pour la jeunesse « What's Going On ? », sur les enfants soldats de Sierra Leone, et un documentaire de long métrage réalisé par Lee Grant, A FATHER, A SON, ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD.

En juillet 1998, il a été nommé messenger pour la paix pour les Nations Unies par le secrétaire général Kofi Annan. En 2004, il a reçu le Cecil B. DeMille Award de la Hollywood Foreign Press Association. Il recevra en juin prochain l'AFI Lifetime Achievement Award.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## **MARK WATERS**

### **Réalisateur et producteur exécutif**

Mark Waters est diplômé du programme de formation à la mise en scène de l'American Film Institute. Il s'est d'abord fait connaître en signant le scénario – adapté de la pièce de Wendy MacLeod – et la réalisation du film THE HOUSE OF YES, une comédie noire indépendante plébiscitée au Festival de Sundance 1997. Il y dirigeait Parker Posey, Josh Hamilton, Tori Spelling et Freddie Prinze Jr. Parker Posey a obtenu un Prix Spécial du Jury pour son interprétation.

Il a ensuite réalisé la comédie romantique FOLLES DE LUI, avec Freddie Prinze Jr. et Monica Potter. En 2002, il a réalisé le téléfilm original « Warning : Parental Advisory ».

Il a enchaîné avec la réalisation de FREAKY FRIDAY, DANS LA PEAU DE MA MÈRE avec Jamie Lee Curtis et Lindsay Lohan, nommé au Critic's Choice Award du meilleur film familial 2004 et qui a valu à Jamie Lee Curtis d'être citée au Golden Globe de la meilleure actrice dans une comédie. La même année, il a réalisé LOLITA MALGRÉ MOI, écrit par Tina Fey d'après le livre de Rosalind Wiseman « Queen Bees and Wannabees », qui a été l'un des films-événements de l'année et a obtenu trois MTV Movie Awards, dont celui de la meilleure actrice pour Lindsay Lohan.

En 2005 a suivi la comédie romantique fantastique ET SI C'ÉTAIT VRAI..., avec Reese Witherspoon et Mark Ruffalo.

En 2008, Mark Waters a réalisé le film d'aventures familial LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK, d'après la série de livres pour enfants de Tony DiTerlizzi et Holly Black. À la suite de HANTÉ PAR SES EX, il a réalisé un pilote pour la Fox, « Eva Adams ».

Mark Waters a récemment été producteur de 500 DAYS OF SUMMER, avec Joseph Gordon-Levitt et Zooey Deschanel. Cette comédie romantique réalisée par Marc Webb a été très applaudie au Festival de Sundance et sera sur les écrans américains en juillet 2009.

## **JON SHESTACK**

### **Producteur**

Jon Shestack est producteur à Hollywood depuis plus de vingt ans. Il a dernièrement produit COUP DE Foudre À RHODE ISLAND de Peter Hedges, avec Steve Carell, Juliette Binoche et Dane Cook. Il travaille à présent sur le film d'animation ESCAPE FROM PLANET EARTH, écrit et réalisé par Tony Leech. Il développe également des films comme BOSS GO HOME sur un scénario de Matt Nix et THE THIRD TESTAMENT de Michael Gordon.

Au cours de sa carrière, Jon Shestack a produit des films comme LAST SEDUCTION de John Dahl, AIR FORCE ONE de Wolfgang Petersen avec Harrison Ford, COMPORTEMENTS TROUBLANTS de David Nutter et SOUL SURVIVORS de Stephen Carpenter.

Il a plus récemment produit FIREWALL de Richard Loncraine, avec Harrison Ford, la comédie BICKFORD SCHMECKLER'S COOL IDEAS de Scott Lew et WAITING... de Rob McKittrick.

Il était chargé de production sur FAMILY MAN de Brett Ratner, LA FIN DES TEMPS de Peter Hyams, AMERICAN GIRLS de Peyton Reed et TREIZE JOURS de Roger Donaldson.

Il a fondé avec sa femme, Patricia Iverson, l'association Cure Autism Now en 1995 et a joué un rôle clé dans le vote des lois Children's Health Act en 2000 et Combating Autism Act en 2006.

## **BRAD EPSTEIN**

### **Producteur**

Diplômé en communication de l'Emerson College, Brad Epstein est un producteur prolifique comptant plus de vingt ans d'expérience. Il produit actuellement ses films dans le cadre d'un contrat de trois ans avec Buena Vista Motion Picture Group. Il travaille depuis longtemps avec Disney : il a été cadre haut placé avant de devenir vice-président senior de la production chez Buena Vista Studios ces cinq dernières années. Il a notamment contribué à JOURNAL INTIME D'UNE FUTURE STAR de Sara Sugarman avec Lindsay Lohan, PIÈGE DE FEU de Jay Russell, avec Joaquin Phoenix et John Travolta, et INVINCIBLE d'Ericson Core avec Mark Wahlberg.

Il a auparavant été président de la société de production de Robert De Niro, Tribeca Productions. Il a alors travaillé entre autres sur DES HOMMES D'INFLUENCE de Barry Levinson, MAFIA BLUES d'Harold Ramis et MON BEAU-PÈRE ET MOI de Jay Roach.

Il a aussi été producteur exécutif de la minisérie « La famille trahie » et de « Holiday Heart », et a cocréé et supervisé la comédie musicale « We Will Rock You » à Londres, inspirée par le groupe culte Queen. Il a été trois ans durant producteur chez Longview Entertainment, après avoir été vice-président de la production des sociétés de Renny Harlin et de Wendy Finerman.

Par la suite il a été producteur de POUR UN GARÇON de Paul et Chris Weitz, et de COUP DE FOUDRE À RHODE ISLAND de Peter Hedges avec Steve Carell, Juliette Binoche et Dane Cook.

Il est en outre directeur exécutif et copropriétaire du Bellator Fighting Championships, une compétition professionnelle de mixed martial arts.

## **JON LUCAS & SCOTT MOORE**

### **Scénaristes**

Jon Lucas et Scott Moore ont dernièrement signé la comédie de Seth Gordon TOUT... SAUF EN FAMILLE, interprétée par Vince Vaughn et Reese Witherspoon.

Leur premier scénario produit a été BASKET ACADEMY de Steve Carr, avec Martin Lawrence.

Parmi leurs futurs films figure THE HANGOVER de Todd Phillips, avec Bradley Cooper, Heather Graham, Ed Helms, Zach Galifianakis, Justin Bartha et Jeffrey Tambor, qui devrait sortir à l'été 2009.

## **MARCUS VISCIDI**

### **Producteur exécutif**

Marcus Viscidi a dernièrement produit LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, avec Edward Norton, Colin Farrell, Jon Voight et Noah Emmerich, ainsi que DÉTENTION SECRÈTE de Gavin Hood, avec Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon, Alan Arkin, Peter Sarsgaard et Meryl Streep. Il produit actuellement PERFECT SCANDAL, une adaptation du roman d'Edith Wharton « Mother's Recompense ».

Il a précédemment produit LAST KISS de Tony Goldwyn, avec Zach Braff, SHOP GIRL d'Anand Tucker avec Steve Martin et Claire Danes, adapté du roman de Steve Martin, RENCONTRE À WICKER PARK de Paul McGuigan avec Josh Hartnett et Rose Byrne, BAD NEWS BEARS de Richard Linklater avec Billy Bob Thornton et a assuré la production exécutive de TRAQUÉ de William Friedkin, avec Tommy Lee Jones et Benicio Del Toro.

Il était le producteur de BAD LUCK ! de Tom DiCillo, qui avait pour interprètes Matthew Modine, Daryl Hannah et Catherine Keener. Il avait précédemment fait équipe avec DiCillo sur UNE VRAIE BLONDE, ÇA TOURNE À MANHATTAN, pour lequel il a été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur film 1996, et BOX OF MOONLIGHT, avec John Turturro et Sam Rockwell.

Il a par ailleurs été le coproducteur d'UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schlesinger, avec Madonna et Rupert Everett, et a travaillé à la production de COURTSHIP de Horton Foote, ROCKET GIBRALTAR de Daniel Petrie, SIGNS OF LIFE de John David Coles, et BED AND BREAKFAST de Robert Ellis Miller. Il a produit MAD LOVE d'Antonia Bird, avec Drew Barrymore et Chris O'Donnell, et la version cinéma de LEMON SKY de Lanford Wilson, qui a remporté le Prix spécial du Jury au Festival du Film de Sundance.

Il a également collaboré à la production de « Noon Wine » de Katherine Anne Porter pour la troupe théâtrale de l'American Playhouse, et de « The Wide Net » d'Eudora Welty. Il a produit la pièce off-Broadway « Big Time » de Keith Redding et, en 1998, « Honour », qui a été citée à deux reprises au Tony Award et était interprétée par Jane Alexander et Laura Linney.

Il a été assistant de Sam Cohn chez International Creative Management puis agent chez ICM avant de s'orienter vers la production cinéma.

## **JESSICA TUCHINSKY**

### **Productrice exécutive**

Jessica Tuchinsky a été pendant quinze ans agent artistique chez Creative Artists Agency avant de s'associer avec son client, le réalisateur Mark Waters, pour créer Watermark Pictures.

La première production de Watermark, 500 DAYS OF SUMMER, est interprétée par Joseph Gordon-Levitt et Zoey Deschanel, sous la direction de Marc Webb. Le film a été très applaudi au festival de Sundance et devrait sortir en salles à l'été 2009.

Lorsqu'elle était agent chez CAA, Jessica Tuchinsky a représenté Uma Thurman, Bill Murray, Scott Silver, Steve Kloves et bien d'autres. Elle a fait ses études à la George Washington University et est partie pour Los Angeles le lendemain de sa remise de diplôme. Elle a entamé sa carrière comme assistante de l'agent Jay Moloney.

## **TOBY EMMERICH**

### **Producteur exécutif**

Toby Emmerich est président et directeur général de New Line Cinema. De 2001 à 2008, il a été président de la production, supervisant la production durant la période la plus riche de l'histoire de la société. New Line a sorti au cours de cette période LE RETOUR DU ROI, troisième film de la Trilogie de Peter Jackson LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, la comédie SERIAL NOCEURS de David Dobkin, SA MÈRE OU MOI ! de Robert Luketic, la version de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE réalisée par Marcus Nispel, N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes, ELFE de Jon Favreau, ou encore MONSIEUR SCHMIDT d'Alexander Payne, pour lequel Jack Nicholson a obtenu un Golden Globe. Toby Emmerich a été producteur exécutif de films comme LA FAILLE de Gregory Hoblit, LE NOMBRE 23 de Joel Schumacher, LA NATIVITÉ de Catherine Hardwicke, MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE : LE COMMENCEMENT de Jonathan Liebesman, DES SERPENTS DANS L'AVION de David R. Ellis ou À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz. Parmi les autres succès de New Line sous sa supervision figurent HAIRSPRAY d'Adam Shankman, avec John Travolta, Michelle Pfeiffer, Christopher Walken et Nikki Blonsky, et SEX AND THE CITY de Michael Patrick King avec Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis et Cynthia Nixon. Plus récemment, Toby Emmerich a été producteur exécutif de films comme le film d'aventures VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE d'Eric Brevig, la comédie TOUT... SAUF EN FAMILLE de Seth Gordon, avec Vince Vaughn et Reese Witherspoon, ou encore la comédie chorale CE QUE PENSENT LES HOMMES de Ken Kwapis avec Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore et Jennifer Connelly.

Toby Emmerich a été précédemment pendant cinq ans président du département musique de New Line Cinema. Parmi les bandes originales devenues disques de platine ou d'or produites sous sa présidence figurent notamment MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, ELFE, FREDDY CONTRE JASON, AUSTIN POWERS et AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIRÉE, NEXT FRIDAY, LOVE JONES, WHO'S THE MAN, MENACE II SOCIETY, ABOVE THE RIM, THE MASK, DON JUAN DE

MARCO, MY FAMILY, FRIDAY, DUMB & DUMBER, SOUVENIRS D'UN ÉTÉ, MORTAL KOMBAT et SEVEN.

On lui doit par ailleurs le scénario de FRÉQUENCE INTERDITE de Gregory Hoblit avec Dennis Quaid et Jim Caviezel, dont il était également producteur.

Avant d'entrer chez New Line en 1992, il a été chef de produit chez Atlantic Records de 1987 à 1992, travaillant sur les B.O. des AFFRANCHIS, et de THE WONDER YEARS, et avec des artistes comme Julian Lennon, Debbie Gibson et The Escape Club.

Toby Emmerich a étudié à la Calhoun School et à la Wesleyan University, dont il est sorti diplômé en 1985, spécialisé dans les œuvres classiques et le cinéma. Il fait partie du comité de direction de la Neil Bogart Foundation et de l'American Cinematheque, et du conseil d'administration de la Calhoun School de New York.

## **SAMUEL J. BROWN**

### **Producteur exécutif**

Samuel J. Brown travaille comme chargé du développement chez New Line Cinema depuis 2002 et est actuellement vice-président de la production du studio.

Il a été directeur du développement et chargé de la supervision et de la direction de production de MIMZY : LE MESSAGER DU FUTUR de Robert Shaye, LA FAILLE de Gregory Hoblit, RUSH HOUR 3 de Brett Ratner, HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO de Hayden Schlossberg et Jon Hurwitz, APPALOOSA d'Ed Harris et LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor.

Il a débuté chez New Line comme assistant au département développement avant d'être promu assistant exécutif de Toby Emmerich. Il est diplômé de l'université de Harvard.

## **DARYN OKADA**

### **Directeur de la photographie**

Daryn Okada retrouve Mark Waters pour la troisième fois après ET SI C'ÉTAIT VRAI... et LOLITA MALGRÉ MOI. Ils ont aussi travaillé ensemble très récemment sur le pilote « Eva Adams ».

Parmi ses films les plus récents figurent les comédies BABY MAMA de Michael McCullers, avec Tina Fey et Amy Poehler, et HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO de Hayden Schlossberg et Jon Hurwitz, qui sont sorties le même week-end aux États-Unis et se sont classées à la première et à la deuxième place du box-office américain.

Daryn Okada a éclairé plus d'une trentaine de longs métrages dont WILD HEARTS CAN'T BE BROKEN, MY FATHER CE HÉROS, HALLOWEEN : 20 ANS APRÈS, LAKE PLACID et TEXAS RANGERS de Steve Miner, CAPTAIN RON de Tom Eberhardt, ANNA KARENINE de Bernard Rose, SUPERSENS de Penelope Spheeris, SUPER PAPA de John Pasquin, EN SURSIS d'Andrzej Bartkowiak, STICK IT de Jessica Bendinger, SEX AND DEATH 101 de Daniel Waters, ainsi que le pilote de la série « Dawson ».

Il a travaillé depuis sur la comédie THE GOODS : THE DON READY STORY de Neal Brennan avec Jeremy Piven et James Brolin, dont la sortie est prévue en août 2009.

Né à Los Angeles, Daryn Okada est un autodidacte en matière de photographie. Il a commencé par réaliser des clichés en noir et blanc et des films en super 8 quand il était adolescent. Après le lycée, il devient projectionniste à l'East Los Angeles City College, présentant des classiques du 7<sup>e</sup> art du monde entier et consacrant son temps libre à des courts métrages et des films d'étudiants. Au milieu des années 80, il a déjà fait deux films à petit budget et tourné des films publicitaires, quand sa carrière est interrompue par un accident d'hélicoptère à bord duquel il filmait des images aériennes.

Après plusieurs années d'interruption, il reprend le travail et à la fin des années 80, éclaire plusieurs films indépendants. Il est nommé à l'American Cinematographers Award pour son travail sur le téléfilm nommé à l'Emmy « In a Child's Name » en 1991.

Il est actuellement président de l'ASC et membre du Science and Technology Council de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

## **CARY WHITE**

### **Chef décorateur**

Cary White crée des décors pour le cinéma et la télévision depuis plus de vingt ans. HANTÉ PAR SES EX est sa sixième collaboration avec Mark Waters après ET SI C'ÉTAIT VRAI..., LOLITA MALGRÉ MOI ; FREAKY FRIDAY, DANS LA PEAU DE MA MÈRE et le téléfilm de 2002 « Warning : Parental Advisory ». Ils viennent de tourner un pilote, « Eva Adams ».

Cary White a créé les décors de TREIZE À LA DOUZAINÉ 2 d'Adam Shankman. Il a créé pour Robert Rodriguez les décors de SPY KIDS et de THE FACULTY. Il a par ailleurs créé ceux d'AMERICAN OUTLAWS de Les Mayfield, de WHY DO FOOLS FALL IN LOVE et SELENA de Gregory Nava, LE POINT DE NON RETOUR de John Boorman, CROC BLANC II de Ken Olin, GETTYSBURG LA DERNIÈRE BATAILLE de Ronald F. Maxwell, THE HOT SPOT de Dennis Hopper et RED HEADED STRANGER pour Bill Wittliff.

Coté télévision, il a été cité à l'Emmy de la meilleure direction artistique pour les décors des miniséries « Lonesome Dove » et « Buffalo Girls », et a reçu un Daytime Emmy pour l'émission spéciale « Andrea's Story : A Hitchhiking Tragedy ». Il a été nommé au CableAce Award pour « Final Verdict » de Jack Fisk et « The Good Old Boys » de Tommy Lee Jones.

Il a par ailleurs été le chef décorateur du téléfilm « Beyond the Prairie, Part 2 : The True Story of Laura Ingalls Widler » et de la minisérie « Ruby Ridge », « The Temptations » et « Son of the Morning Star », ainsi que des téléfilms « Miracle Run » et « Infidelity », « Two for Texas », « Crazy Horse », « The Way She Moves », « Beyond the Prairie », Soul Collector », « L'affront », « L'homme aux deux épouses » et « A Pair of Aces ». Il a aussi travaillé sur la très populaire série « Friday Night Lights », et sur « A House Divided » et « Jack & Bobby ».

Il a une maîtrise en radio, télévision et cinéma de l'University of Texas d'Austin.

## **BRUCE GREEN, A.C.E.**

### **Chef monteur**

Bruce Green a déjà monté ET SI C'ÉTAIT VRAI... et FREAKY FRIDAY, DANS LA PEAU DE MA MÈRE de Mark Waters. Parmi ses films les plus récents figurent UNE FAMILLE 2 EN 1 de Raja Gosnell, avec Dennis Quaid et Rene Russo, et BABY MAMA de Michael McCullers, avec Tina Fey et Amy Poehler.

Collaborateur de longue date de Garry Marshall, il a monté pour lui les comédies MÈRE -FILLE, MODE D'EMPLOI, FASHION MAMAN, PRINCESSE MALGRÉ ELLE et UN MARIAGE DE PRINCESSE, avec Anne Hathaway et Julie Andrews, JUST MARRIED (OU PRESQUE), interprétée par Julia Roberts et Richard Gere, et L'AUTRE SŒUR, avec Diane Keaton et Juliette Lewis.

Il a également été le chef monteur de MAMAN, JE M'OCCUPE DES MÉCHANTS et BIG MAMMA de Raja Gosnell, avec Martin Lawrence, PHÉNOMÈNE, L'AMOUR À TOUT PRIX et RASTA ROCKETT de Jon Turteltaub, ANGELS IN THE OUTFIELD de William Dear, TWO IF BY SEA de Bill Bennett, LA DISPARUE de George Sluizer, YOUNG GUNS II de Geoff Murphy, LES TROIS FUGITIFS de Francis Veber, WELCOME HOME, ROXY CARMICHAEL de Jim Abrahams, LE MOT DE LA FIN de David Seltzer et SQUARE DANCE de Daniel Petrie.

Né à New York, il a étudié au Bard College et a ensuite obtenu un diplôme du California Institute of the Arts, où il a étudié la peinture et le cinéma. Tout en débutant sa carrière dans l'animation et le tournage de documentaires, il a commencé à travailler en freelance pour un studio d'effets spéciaux puis comme assistant caméraman. Il est ensuite passé à la salle de montage, qu'il n'a plus quittée depuis.

Il a été assistant monteur sur LA GUERRE DES ÉTOILES de George Lucas. Il a ensuite travaillé quelque temps sur des documentaires à Londres puis est revenu aux États-Unis où il a rencontré Michael Kahn, monteur attitré de Steven Spielberg, qui est devenu son mentor. Green a été son assistant sur LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE et INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT de Steven Spielberg, POLTERGEIST de Tobe Hooper et TABLE FOR FIVE de Robert Lieberman.

Bruce Green a été vice-président du la Motion Picture Editors Guild et fait partie du conseil d'administration de l'Inner-City Filmmakers Foundation. Il a aussi enseigné à l'American Film Institute.

## **DENISE WINGATE**

### **Chef costumière**

Depuis HANTÉ PAR SES EX, Denise Wingate a retrouvé Mark Waters pour monter le pilote « Eva Adams ».

Elle a dernièrement créé les costumes de DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER de Len Wiseman, du thriller RISE de Sebastian Gutierrez, de la comédie romantique EMPLOYEE OF THE MONTH de Greg Coolidge et de la comédie SERIAL NOCEURS de David Dobkin, avec Owen Wilson et Vince Vaughn.

On lui doit auparavant ceux de COMME CENDRILLON de Mark Rosman, avec Hilary Duff, PAPARAZZI de Paul Abascal, RADIO de Mike Tollin, et ALLUMEUSES ! de Roger Kumble, pour qui elle avait auparavant signé ceux de SEXE INTENTIONS.

Elle a dessiné les costumes de NOVOCAINE de David Atkins, SOUL SURVIVORS de Stephen Carpenter, et FLIC DE HAUT VOL de Les Mayfield. Elle a précédemment travaillé sur JUDAS KISS de Sebastian Gutierrez et SUICIDE CLUB de Stephen T. Kay. À sa filmographie figurent aussi ELLE EST TROP BIEN de Robert Iscove, L'ALARMISTE d'Evan Dunsky, et D'AMOUR ET DE COURAGE de H. Gordon Boss.

Elle a également travaillé sur « Models, Inc. », « Presque parfaite », « Middle Ages », « Shannon's Deal » et les téléfilms « Out of Season » et « La proie du collectionneur », avec Kelly McGillis.

Plus tôt dans sa carrière, elle a créé les costumes du groupe Bangles, avant de se tourner vers la télévision, créant notamment ceux de la série « Melrose Place » pendant quatre ans.

## **ROLFE KENT**

### **Compositeur**

On doit à Rolfe Kent la musique de plus d'une quarantaine de longs métrages, dont récemment la comédie 17 ANS ENCORE de Burr Steers, avec Zac Efron. Il a été nommé au Golden Globe et au Critics' Choice Award pour la musique de la comédie dramatique d'Alexander Payne SIDEWAYS. Il a également signé pour Payne les musiques de MONSIEUR SCHMIDT, L'ARRIVISTE et CITIZEN RUTH, l'un de ses premiers films.

Rolfe Kent a composé pour Mark Waters la musique de cinq films. Outre HANTÉ PAR SES EX, il a signé celle de ET SI C'ÉTAIT VRAI..., LOLITA MALGRÉ MOI, FREAKY FRIDAY, DANS LA PEAU DE MA MÈRE et de THE HOUSE OF YES.

Il a travaillé à plusieurs reprises avec le réalisateur Richard Shepard, sur OXYGEN, MEXICO CITY, THE MATADOR : MÊME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS, et THE HUNTING PARTY.

Parmi les premiers films dont il a composé la musique figurent LES TAUDIS DE BEVERLY HILLS de Tamara Jenkins, ENVOLE-MOI de Paul Greengrass, AMOUR SOUS INFLUENCE de Willi Patterson. Ont suivi MAFIA PARANO d'Eric Blakeney, NURSE BETTY de Neil LaBute, ATTRACTION ANIMALE de Tony Goldwyn, POTINS MONDAINS ET AMNÉSIES PARTIELLES de Peter Chelsom, puis LA REVANCHE D'UNE BLONDE de Robert Luketic, avec Reese Witherspoon, pour lequel il a été cité au Golden Satellite Award de la meilleure musique originale, et LA BLONDE CONTRE-ATTAQUE de Charles Hermann-Wurmfeld.

Rolfe Kent a composé par la suite la musique de la comédie romantique de James Mangold KATE & LEOPOLD avec Meg Ryan et Hugh Jackman, et celle de 40 JOURS ET 40 NUITS de Michael Lehmann.

Il a signé depuis les partitions de THE LAST SHOT de Jeff Nathanson, SERIAL NOCEURS de David Dobkin avec Owen Wilson, Vince Vaughn et Christopher Walken, THANK YOU FOR SMOKING une satire de Jason Reitman, PLAYBOY À SAISIR de Tom Dey, À CŒUR OUVERT de Mike Binder, et THE LUCKY ONES, un drame indépendant de Neil Burger.

Il a remporté des BMI Film Awards pour les musiques de LA REVANCHE D'UNE BLONDE, LA BLONDE CONTRE-ATTAQUE, DANS LA PEAU DE MA MÈRE, LOLITA MALGRÉ MOI et SIDEWAYS.

Il a également composé diverses musiques pour la télévision et le théâtre, dont celle de la minisérie en six épisodes « The Jury ». Il a été nommé à l'Emmy Award du meilleur thème pour un générique en 2007 pour la série « Dexter ».

Passionné par les divers instruments et toujours à la recherche d'une grande variété sonore, il a utilisé l'erhu chinois pour MONSIEUR SCHMIDT, les percussions taiko pour DANS LA PEAU DE MA MÈRE, un chœur africain pour LOLITA MALGRÉ MOI et un duduk arménien pour la minisérie « The Jury ».

Né en Angleterre, Rolfe Kent a commencé par apprendre le violon avant de composer pour différents ensembles et chorales et de jouer du piano et de la basse dans des groupes musicaux. Parmi ses premières créations figure la comédie musicale « Gross », jouée à l'Edinburgh Fringe Festival.

# FICHE ARTISTIQUE

Connor Mead .....	MATTHEW McCONAUGHEY
Jenny Perotti.....	JENNIFER GARNER
Oncle Wayne.....	MICHAEL DOUGLAS
Paul.....	BRECKIN MEYER
Sandra.....	LACEY CHABERT
Sergent Volkom.....	ROBERT FORSTER
Vonda Volkom.....	ANNE ARCHER
Allison Vandermeersh .....	EMMA STONE
Brad .....	DANIEL SUNJATA
Mélanie.....	NOUREEN DEWULF
Deena la demoiselle d'honneur.....	RACHEL BOSTON
Donna la demoiselle d'honneur .....	CAMILLE GUATY
Denice la demoiselle d'honneur .....	AMANDA WALSH
Nadja .....	EMILY FOXLER
Charlece .....	CATHERINE HAENA KIM
Kiki.....	NOA TISHBY
La brune mannequin de lingerie .....	RACHELLE WOOD
La blonde mannequin de lingerie.....	ERIN WYATT
Kako.....	STEPHANIE OUM
Témoin n°1.....	MICAH SHERMAN
Témoin n°2.....	ALBERT M. CHAN
Témoin n°3.....	MICHAEL ANASTASIA
Jeff, l'invité au mariage.....	PAUL CASSELL
Le barman .....	DAN WHELTON
Connor enfant.....	DEVIN BROCHU
Jenny enfant.....	KASEY RUSSELL
Le père de Connor.....	SCOTT POWERS
La mère de Connor.....	HEATHER WILDE
Le prêtre aux funérailles .....	MICHAEL R. POULIOT
Connor adolescent.....	LOGAN MILLER
Jenny adolescente.....	CHRISTA B. ALLEN
D.J .....	CHAD MOUNTAIN
Coordinateur des cascades.....	GEORGE AGUILAR

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	MARK WATERS
Scénaristes .....	JON LUCAS & SCOTT MOORE
Producteurs .....	JON SHESTACK BRAD EPSTEIN
Producteurs exécutifs .....	TOBY EMMERICH CALE BOYTER SAMUEL J. BROWN
Producteurs exécutifs .....	MARK WATERS JESSICA TUCHINSKY
Producteur exécutif .....	MARCUS VISCIDI
Directeur de la photographie.....	DARYN OKADA, ASC
Chef décorateur .....	CARY WHITE
Chef monteur.....	BRUCE GREEN, A.C.E.
Chef costumière .....	DENISE WINGATE
Producteur exécutif musique.....	RALPH SALL
Musique composée et dirigée par .....	ROLFE KENT
Distribution des rôles.....	MARCI LIROFF GERALYN FLOOD
Administrateurs de production.....	MARCUS VISCIDI DONNA BLOOM
1 <sup>er</sup> assistant réalisateur .....	JUSTIN MILLER
Coproductrice.....	GINNY BREWER
Chargé de production .....	ERIK HOLMBERG
Chargé des finances .....	PAUL PROKOP
Chargé de postproduction .....	JODY LEVIN
Superviseur de postproduction .....	FRANK SALVINO
Directrice artistique .....	MARIA BAKER
Décorateurs .....	COSMAS A. DEMETRIOU CAT SMITH
Story-board.....	JASON MAYOH
Ensemblière .....	BARBARA HABERECHT
Cadreur caméra "A" .....	STEVE ADCOCK
Cadreur caméra "B"/ Opérateur Steadicam .....	HARRY K. GARVIN
Ingénieur du son.....	DANNY MICHAEL, C.A.S.
Scripte.....	KELLY CRONIN
Chef éclairagiste.....	JAMES CRAWFORD
Chef machiniste .....	WILLIAM M. WEBERG
Chef accessoiriste.....	DAVID GULICK
Superviseur montage son .....	MARK MANGINI
Mixage.....	TERRY PORTER DEAN A. ZUPANCIC
Studio de mixage .....	TECHNICOLOR SOUND SERVICES
Réenregistré chez.....	THE WALT DISNEY STUDIOS

Chef maquilleur.....DONALD A. KOZMA  
 Chef coiffeuse..... SUZY MAZZARESE ALLISON  
 Supervision des costumes.....HOPE SLEPAK  
 Régisseurs d'extérieurs.....MARK FITZGERALD  
 AUDRA L. GORMAN  
 Coordinateur effets spéciaux..... JOHN S. BAKER  
 Superviseurs effets visuels..... RAYMOND CHEN  
 BRYAN HIROTA

## DEUXIÈME ÉQUIPE

Réalisateur 2<sup>e</sup> équipe..... GEORGE AGUILAR  
 Cadreur caméra "A"..... DAVID DUNLAP  
 Cadreur caméra "B"..... PETER RENIERS  
 Steadicamers..... ANDREW CASEY  
 PETE VIETRO-HANNUM  
 Chef accessoiriste..... LEIF LARSEN  
 Scripte..... JILL REURS  
  
 Chargé de la musique pour New Line..... PAUL BROUCEK  
 Musique enregistrée et mixée par.....GREG TOWNLEY  
 Enregistrée chez..... SKYWALKER SOUND  
 Orchestrations.....TONY BLONDAL

### Effets visuels par CIS Hollywood

Superviseur effets visuels..... DOTTIE STARLING  
 Productrice effets visuels.....LISA MAHER

### Effets visuels par RHYTHM & HUES STUDIOS

Superviseur effets visuels.....MIKE O'NEAL  
 Producteur numérique..... MARK SIMONE

## LA MUSIQUE

“Don't Say Love (The Smooth Mix)”

Paroles et musique de Ralph Sall

Interprétée par All Too Much

Avec l'accord de Bulletproof Recording Company, Inc.

“Hush”

Paroles et musique de Joe South

Produite par Ralph Sall

Interprétée par Gavin Rossdale et All Too Much

Gavin Rossdale avec l'accord d'Interscope Records

“Score!”

Paroles et musique de Ralph Sall

Interprétée par All Too Much

Avec l'accord de Bulletproof Recording Company, Inc.

“Get Down Tonight”

Paroles et musique de Harry Wayne Casey et Richard Finch

Interprétée par K.C. & The Sunshine Band

Avec l'accord de Rhino Entertainment Company

Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

“Gillian's Song”

Paroles, musique et interprétation de Dan Rose

“Let's Groove”

Paroles et musique de Wayne Vaughn et Maurice White

Interprétée par Earth, Wind & Fire

Avec l'accord de Columbia Records

Et de Sony Music Entertainment

“Yeah (Dream of Me) - The Interstellar Remix”

Paroles et musique de Ralph Sall

Interprétée par All Too Much

Avec l'accord de Bulletproof Recording Company, Inc.

“Nothin' But a Good Time”

Paroles et musique de Bobby Dall, C.C. Deville, Bret Michaels et Rikki Rockett

Interprétée par Poison

Avec l'accord de Capitol Records

Sous licence EMI Film & Television Music

“The Safety Dance”  
Paroles et musique d’Ivan Doroschuk  
Interprétée par Men Without Hats  
Avec l’accord de Geffen Records/Marc Durand Productions  
Sous licence Universal Music Enterprises

“Keep On Loving You”  
Paroles et musique de Kevin Cronin  
Interprétée par REO Speedwagon  
Avec l’accord d’Epic Records  
Et de Sony Music Entertainment

“Ladies Night”  
Paroles et musique de Robert Bell, Ronald Bell, George Brown,  
Meekaaeel Muhammad, Claydes Smith, James Taylor, Dennis Thomas et Earl Toon  
Interprétée par Kool & The Gang  
Avec l’accord de The Island Def Jam Music Group  
Sous licence Universal Music Enterprises

“I Hate Myself for Loving You”  
Paroles et musique de Desmond Child et Joan Jett  
Interprétée par Joan Jett and the Blackhearts  
Avec l’accord de Blackheart Records Group

“6 Underground”  
Paroles et musique de John Barry, Anthony Corner,  
Coverdale Howe et Richard Pickering  
Interprétée par Sneaker Pimps  
Avec l’accord de Virgin Records America et Clean Up Records/One Little Indian Ltd.  
Sous licence EMI Film & Television Music

“I Try”  
Paroles et musique de Macy Gray, Jinsoo Lim,  
Jeremy Ruzumna et David Lee Wilder  
Interprétée par Macy Gray  
Avec l’accord d’Epic Records  
Et de Sony Music Entertainment

“Time After Time”  
Paroles et musique de Rob Hyman et Cyndi Lauper  
Interprétée par Cyndi Lauper  
Avec l’accord d’Epic Records  
Et de Sony Music Entertainment

“Love’s Theme”

Paroles et musique de Barry White  
Interprétée par Love Unlimited Orchestra  
Avec l’accord de The Island Def Jam Music Group  
Sous licence Universal Music Enterprises

“L O V E”

Paroles et musique de Milt Gabler et Bert Kaempfert  
Interprétée par Nat King Cole  
Avec l’accord de Capitol Records et King Cole Productions  
Sous licence EMI Film & Television Music

“Sleep (The Ambient Mix)”

Paroles et musique de Ralph Sall  
Interprétée par All Too Much  
Avec l’accord de Bulletproof Recording Company, Inc.

“Holding Back the Years”

Paroles et musique de Mick Hucknell et Neil Moss  
Interprétée par Simply Red  
Avec l’accord de Warner Music U.K. Ltd.  
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

“Here Comes the Bride”

Paroles et musique de Richard Wagner  
Interprétée par Ralph Sall  
Avec l’accord de Bulletproof Recording Company, Inc.

“Marche nuptiale”

Composée par Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Interprétée par Ralph Sall  
Avec l’accord de Bulletproof Recording Company, Inc.

“Burning Love”

Paroles et musique de Dennis Linde  
Interprétée par Elvis Presley  
Avec l’accord de The RCA Records Label  
Et de Sony Music Entertainment

“You Can’t Hurry Love”

Paroles et musique de Brian Holland, Edward Holland Jr. et Lamont Dozier  
Produite par Ralph Sall  
Interprétée par The Ralph Sall Experience featuring Sharon Jones  
Sharon Jones avec l’accord de Daptone Records

"Ghosts of Girlfriends Past"  
Paroles et musique de Ralph Sall  
Produite par Ralph Sall  
Interprétée par All Too Much featuring Matthew Sweet  
Matthew Sweet avec l'accord de Shout! Factory, LLC

"Got a Lot of Love for You Baby"  
Paroles et musique de Ralph Sall  
Interprétée par The Ralph Sall Experience  
Avec l'accord de Bulletproof Recording Company, Inc.

© MMIX New Line Productions, Inc. tous droits réservés

Textes : **COMING SOON COMMUNICATION**