

METROPOLITAN FILMEXPORT et BLACK BEAR

Présentent

Une production Topic Studios et Tango

Un film de Eleanor Wilson et Alex Huston Fischer

WICKER

**Olivia Colman
Alexander Skarsgård
Elizabeth Debicki
et
Peter Dinklage**

Scénario : Eleanor Wilson et Alex Huston Fischer

D'après la nouvelle d'Ursula Wills "The Wicker Husband"

Durée : 1h45

Sortie nationale : 21 octobre 2026

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT

29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

IN THE LOOP

Matthieu Rey & Cédric Landemaine
avec Marina Aubé
intheloop@intheloop.press

L'HISTOIRE

Mise au ban de son village, une pêcheuse solitaire (Olivia Colman) commande au vannier local (Peter Dinklage) un mari en osier. Cet époux improbable (Alexander Skarsgård) se révèle doté d'une sensibilité et de talents qui dépassent toutes ses attentes. À son contact, elle découvre un désir insoupçonné et, peu à peu, s'éprend véritablement de lui. Mais bientôt, son étrange mari attise les convoitises, la jalousie et les fantasmes des villageois, faisant vaciller les certitudes d'une communauté jusque-là bien ordonnée.

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS

« Lorsque le couple eut passé sa première nuit de noces, le mari en osier dit à sa femme : 'Ce lit est cassé. Apporte-moi un marteau. Je vais le réparer.' »

Quand nous avons lu cette phrase, tirée de la nouvelle d'Ursula, nous avons compris que cette histoire allait bien au-delà de la simple fable d'époque. Que s'était-il passé dans ce lit maudit ? Nous y avons aussitôt vu une comédie satirique sur le sexe et le mariage, un spectacle visuel singulier et une étrange histoire d'amour susceptible de donner à l'ensemble son ancrage émotionnel.

WICKER se déroule à une époque et dans un lieu indéterminés, et même s'il s'agit d'un film d'époque aux accents fantastiques, il nous semblait primordial que les rapports entre les personnages puissent toucher un public d'aujourd'hui. Étant donné que nous sommes nous-mêmes mariés et que, pour ce projet, nous avons été amenés à parler presque uniquement de couples, nous avons pris énormément de plaisir à disséquer ces personnages – à explorer leurs doutes, leurs désirs refoulés et tout ce qui peut les faire basculer dans la folie. Une bonne partie du travail d'écriture, au fond, a consisté à nous charrier mutuellement. Ce village est peuplé de gens détestables, ignorants, naïfs et cabossés, et nous nous reconnaissons en chacun d'entre eux. Se complaire dans ses petits problèmes dérisoires fait partie de la nature humaine, et c'est toujours très drôle à observer de l'extérieur. Et malgré tous leurs défauts, nous avons trouvé les villageois très attachants.

Mais c'est avant tout l'histoire de la Pêcheuse, la colonne vertébrale du film, qui nous a poussés à nous immerger quatre ans dans cet univers. C'est une problématique à laquelle nous sommes tous confrontés dans nos rapports les plus intimes : entamer une relation amoureuse avec autrui oblige à se regarder soi-même, ce qui est, par nature, une expérience qui peut fragiliser et déstabiliser. Et on ne peut aimer quelqu'un d'autre si on n'accepte pas l'idée qu'on mérite soi-même d'être aimé. C'est ce qui nous a bouleversés et convaincus qu'il s'agissait d'une proposition suffisamment forte pour nourrir tout un film.

WICKER a séduit des acteurs de grand talent, aussi drôles que profondément sensibles, et des chefs de poste formidablement inventifs qui se sont emparés du scénario avec enthousiasme pour lui donner plus d'envergure encore. Le film repose sur un équilibre délicat entre comédie, drame, surnaturel et humanité, mais grâce à la présence, centrale, d'Olivia Colman, tout s'est naturellement mis en place. Aucune autre actrice n'aurait pu trouver, avec un tel naturel, l'harmonie entre tous ces composants, et l'incarner avec autant de force. Le jeu d'Alexander est à la fois puissant et tout en retenue, hilarant et profond. Peter s'est glissé dans la peau de son personnage excentrique comme s'il l'incarnait depuis toujours. Quant à Elizabeth, elle a puisé dans

ses propres angoisses pour livrer une interprétation qui nous donne encore des frissons.

Le chef-opérateur Lol Crawley n'a pas hésité une seconde quand on lui a expliqué qu'on souhaitait réaliser une comédie dont les codes esthétiques s'inspirent d'un tableau hollandais du XVII^{ème} siècle. Et par chance, Renátó Cseh, notre chef-décorateur, et András et Attila, nos chefs-costumiers, se sont réjouis à l'idée de pouvoir inventer de toutes pièces une culture propre à cet univers délibérément anachronique. Notre extraordinaire compositrice, Anna Meredith, a donné une cohérence d'ensemble à la tonalité complexe du film grâce à une musique dynamique, surprenante, étrange et magnifique.

Bien entendu, on n'aurait jamais pu mener ce film à bien sans le savoir-faire exceptionnel de Joe Dunckley et de WETA Worskhop. Nous savions que la réussite du film tenait, en grande partie, à l'allure du Mari en Osier – il ne fallait pas seulement qu'il soit séduisant, mais qu'on reconnaisse les traits et le jeu d'Alexander à travers le costume. En tant que metteurs en scène, nous étions profondément attachés aux effets physiques : c'est, à nos yeux, ce qui rend la fabrication du film jubilatoire et qui fait en sorte que le résultat final est plus enthousiasmant. WETA a relevé le défi et, au bout du compte... mieux vaut que nous cessions d'en parler pour vous laisser découvrir le film.

Nous espérons que ce travail minutieux, comme les thèmes essentiels que nous avons abordés, contribueront à plonger le spectateur dans l'univers du film et à lui faire prendre du plaisir. Notre objectif principal consiste toujours à faire en sorte que le public passe un bon moment. Si, dans le même temps, le film vous pousse à réfléchir à votre comportement dans vos propres relations, à votre responsabilité dans le maintien de traditions archaïques et dans votre manière d'encourager vos proches à correspondre à une image idéale et irréaliste, ou encore dans vos propres frustrations et dans le fait que vos désirs ne sont pas satisfaits, alors... nous vous présentons nos excuses. Chassez toutes ces pensées et repensez plutôt à ce lit cassé.

Eleanor Wilson et Alex Huston Fischer (Scénaristes et réalisateurs)

DEVANT LA CAMÉRA

OLIVIA COLMAN

La Pêcheuse/Productrice (South of the River Pictures)

Outre WICKER, Olivia Colman sera prochainement à l'affiche de JIMPA, réalisé par Sophie Hyde, aux côtés de John Lithgow et Aud Mason-Hyde. Le film cherche à mettre en valeur la culture LGBTQI+ et explore avec nuance les conflits et les liens qui unissent, à l'écran, une famille queer sur plusieurs générations. Il a été présenté au Festival du film de Sundance 2025.

Ces deux projets sont produits par South of the River Pictures, société qu'Olivia Colman a fondée avec Ed Sinclair et Tom Carver. Récemment, Olivia Colman a produit et interprété LA GUERRE DES ROSES de Jay Roach, aux côtés de Benedict Cumberbatch, également producteur du film avec sa société SunnyMarch ; SCANDALEUSEMENT VÔTRE de Thea Sharrock, aux côtés de Jessie Buckley ; et la mini-série *Landscapers*, nommée aux BAFTA Television Awards en 2022, dans la catégorie meilleure mini-série.

Elle tiendra bientôt le rôle de Mme Bennet dans la mini-série Netflix *Orgueil et Préjugés*, adaptée du célèbre roman de Jane Austen, aux côtés d'Emma Corrin et Jack Lowden. Elle entamera également le tournage de la série FX *Cry Wolf*, dans laquelle elle donnera la réplique à Brie Larson. Inspirée de la série danoise *Ulven Kommer* (*Cry Wolf*) de Maja Jul Larsen, cette série est un thriller psychologique familial qui suit une assistante sociale (Olivia Colman) et une mère (Brie Larson), plongées dans une situation de crise lorsque la fille adolescente de cette dernière accuse quelqu'un de maltraitance. Les deux femmes sont poussées dans leurs derniers retranchements alors qu'elles tentent de faire face à une situation impossible. South of the River Pictures s'est également engagé dans le projet en tant que producteur exécutif.

En 2019, Olivia Colman a remporté l'Oscar de la meilleure actrice pour son interprétation de la reine Anne dans LA FAVORITE de Yórgos Lánthimos, salué par la critique, aux côtés d'Emma Stone et Rachel Weisz. La même année, elle a également décroché le Golden Globe de la meilleure actrice, le BAFTA Award de la meilleure actrice, le British Independent Film Award de la meilleure actrice, le Critics' Choice Award de la meilleure actrice dans une comédie, et la Coupe Volpi de la meilleure actrice à la Mostra de Venise 2018. Il s'agissait de sa deuxième collaboration avec Yórgos Lánthimos, après son rôle dans THE LOBSTER, comédie romantique dystopique, pour laquelle Olivia Colman a reçu le British Independent Film Award de la meilleure actrice dans un second rôle et une nomination à l'Evening Standard British Film Award de la meilleure interprétation comique.

En 2021, Olivia Colman était à l'affiche du premier film réalisé par Maggie Gyllenhaal, THE LOST DAUGHTER, aux côtés de Dakota Johnson et Jessie Buckley. Pour ce rôle, elle a remporté le Gotham Award de la meilleure interprétation dans un rôle principal

et reçu des nominations à l'Oscar, au Golden Globe, au SAG Award et au Critics Choice Award.

En 2011-2012, Olivia Colman a obtenu le prix de la meilleure actrice aux British Independent Film Awards, aux Evening Standard British Film Awards, aux Critics Circle Awards et aux Empire Awards pour son interprétation remarquable dans le premier long métrage réalisé par Paddy Considine, *TYRANNOSAUR*, aux côtés de Peter Mullan et Eddie Marsan. La même année, le film a remporté le World Cinema Special Jury Prize for Breakout Performance au Festival international du film de Sundance.

Au cinéma, elle a inscrit son nom aux génériques de *PADDINGTON AU PÉROU* de Dougal Wilson ; *WONKA* de Paul King ; *EMPIRE OF LIGHT* de Sam Mendes ; *LE CHAT POTTÉ 2 : LA DERNIÈRE QUÊTE* de Joel Crawford et Januel P. Mercado ; *SCROOGE, UN (MÉ)CHANT DE NOËL* de Stephen Donnelly ; *THE FATHER* de Florian Zeller, pour lequel elle a reçu des nominations à l'Oscar, au Golden Globe, au SAG Award et au Critics Choice Award ; *ENTRE LES LIGNES* d'Eva Husson ; *RON DÉBLOQUE* de Sarah Smith, Jean-Philippe Vine et Octavio E. Rodriguez ; *LES MITCHELL CONTRE LES MACHINES* de Michael Rianda et Jeff Rowe ; le thriller *LE SOUFFLE DU SERPENT* de Britt Poulton et Dan Madison Savage ; *LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS* de Kenneth Branagh ; *LA DAME DE FER* de Phyllida Lloyd, aux côtés de Meryl Streep ; *LONDON ROAD* de Rufus Norris ; *WEEK-END ROYAL* de Roger Michell ; *LOCKE* de Steven Knight ; *SALSA FURY* de James Griffiths ; et *HOT FUZZ* d'Edgar Wright.

Côté télévision, Olivia Colman a notamment interprété le rôle de la Chef Terry dans la série à succès de FX *The Bear : sur place ou à emporter*, aux côtés de Jeremy Allen White et Ebon Moss-Bachrach. Elle a reçu deux nominations aux Emmy Awards pour les deuxièmes et troisième saison.

En 2021, Olivia Colman a remporté l'Emmy Award de la meilleure actrice dans une série dramatique pour son interprétation de la reine Elizabeth II dans la quatrième saison de la série originale Netflix *The Crown*, saluée par la critique, aux côtés de Tobias Menzies et Helena Bonham Carter. Elle reprenait ainsi le rôle qu'elle avait tenu dans la troisième saison, pour lequel elle avait remporté en 2019 le Golden Globe de la meilleure actrice dans une série dramatique. Pour les deux saisons, elle a également reçu des nominations aux BAFTA Awards, aux SAG Awards et aux Critics Choice Awards.

En 2013, Olivia Colman avait déjà remporté deux BAFTA Television Awards : celui de la meilleure interprétation féminine dans un programme comique pour son rôle récurrent dans la série de la BBC *Twenty Twelve*, et celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour son interprétation dans *Accused*.

Côté télévision, elle s'est illustrée dans *Secret Invasion* de Marvel ; *De grandes espérances* ; la série Netflix *Heartstopper*, pour laquelle elle prête sa voix ; *Fleabag*, coproduite par la BBC et Amazon, récompensée à de nombreuses reprises, qui lui a valu une nomination à l'Emmy de la meilleure actrice dans un second rôle et une nomination au BAFTA Television Award de la meilleure interprétation féminine dans un programme comique ; *Broadchurch*, qui compte trois saisons et pour laquelle elle a

remporté le BAFTA Television Award de la meilleure actrice ; *Rev*, qui lui a valu une nomination au BAFTA Television Award de la meilleure interprétation féminine dans un programme comique ; *Les Misérables* ; *La Colline aux lapins* ; *Flowers, Peep Show* et *Green Wing* pour Channel 4 ; *The Thirteenth Tale*, *The Secrets* et *Exile* pour la BBC ; *Mr. Sloane* pour Sky Atlantic ; et *Les Soupçons de Mr Whicher*.

Au théâtre, Olivia Colman a notamment joué dans *Le Long Voyage vers la nuit* au Lyric Theatre, *England People Very Nice* au National Theatre, *Hay Fever* au Noel Coward Theatre et, plus récemment, *Mosquitoes* de Lucy Kirkwood au National Theatre, dans une mise en scène de Rufus Norris. Pour ce dernier rôle, elle a remporté le prix de la meilleure actrice aux Whatsonstage Awards 2018.

Olivia Colman a été faite Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique (CBE) pour services rendus au théâtre et au cinéma, et a reçu une BFI Fellowship.

ALEXANDER SKARSGÅRD

Le Mari en Osier

Lauréat d'un Golden Globe, d'un Emmy et d'un SAG Award, Alexander Skarsgård a récemment joué dans *PILLION*, réalisé par Harry Lighton, aux côtés de Harry Melling, présenté au Festival de Cannes. Il a également été à l'affiche du faux documentaire *THE MOMENT* d'Aidan Zamirim, aux côtés de Charli XCX, présenté à Sundance. Il vient par ailleurs d'achever le tournage du film d'horreur gothique *THE WOLF WILL TEAR YOUR IMMACULATE HANDS*, réalisé par Nathalie Álvarez Mesén.

Alexander Skarsgård a récemment été vu dans la série Apple TV de science-fiction comique *Murderbot : Journal d'un AssaSynth*, dont il est également producteur exécutif. Son interprétation lui a valu une nomination aux Critics Choice Awards dans la catégorie du meilleur acteur dans une série comique. Lancée en mai 2025, la série a été saluée par la critique et rapidement renouvelée pour une deuxième saison.

Alexander Skarsgård a remporté un Emmy, un Golden Globe, un Critics' Choice Award et un SAG Award pour son interprétation glaçante de Perry dans la mini-série HBO *Big Little Lies*, récompensée aux Emmy Awards, aux côtés de Nicole Kidman et Reese Witherspoon. Il a également joué dans la série HBO saluée par la critique *Succession*, qui lui a valu une nomination à l'Emmy du meilleur acteur dans un second rôle.

On l'a encore vu dans *INFINITY POOL* de Brandon Cronenberg ; *THE NORTHMAN* de Robert Eggers, aux côtés d'Anya Taylor-Joy et Willem Dafoe ; *GODZILLA VS KONG* d'Adam Wingard ; *TARZAN*, réalisé par David Yates ; *THE DIARY OF A TEENAGE GIRL*, aux côtés de Kristen Wiig et Bel Powley ; *MELANCHOLIA* de Lars von Trier, aux côtés de Kirsten Dunst ; et *WHAT MAISIE KNEW*, aux côtés de Julianne Moore.

Alexander Skarsgård a été révélé grâce à son interprétation remarquée dans la série HBO saluée par la critique *Generation Kill*. Il accède ensuite à la notoriété en incarnant

l'un des rôles principaux de la célèbre série HBO *True Blood*, qui s'est achevée en 2014 après sept saisons couronnées de succès.

PETER DINKLAGE

Le Vannier

Peter Dinklage est un acteur récompensé pour son travail au cinéma, à la télévision et au théâtre. Il est particulièrement connu pour son interprétation de Tyrion Lannister dans la série *Game of Thrones*, qui lui a valu quatre Emmy Awards – un record – et un Golden Globe.

Peter Dinklage s'est imposé en 2003 avec *LE CHEF DE GARE*, récompensé par le Prix du public au Festival du film de Sundance. Il a depuis joué dans de nombreux films, comme *X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST*, *PANIQUE AUX FUNÉRAILLES*, *ÇA TOURNE À MANHATTAN*, *SEULS SUR TERRE*, *THREE BILLBOARDS : LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE*, *AVENGERS : INFINITY WAR*, *I CARE A LOT*, *MY DINNER WITH HERVÉ*, *CYRANO*, *ADDICTED TO ROMANCE*, *HUNGER GAMES : LA BALLADE DU SERPENT ET DE L'OISEAU CHANTEUR*, *THE TOXIC AVENGER* et *UN VOLEUR SUR LE TOIT*.

Il a récemment produit et interprété *AMERICAN DREAMER*, *DU SANG DANS LA NEIGE* et *BROTHERS* via sa société de production Estuary Films. Il a aussi été à l'affiche de *WICKED*, nommée aux SAG Awards dans la catégorie de la meilleure distribution.

À l'été 2025, il s'est produit dans la nouvelle saison de la célèbre série télévisée *Dexter : Resurrection* et sur scène dans *La Nuit des rois*, production de Shakespeare in the Park présentée par le Public Theater, aux côtés de Lupita Nyong'o, Jesse Tyler Ferguson et Sandra Oh. Sur scène, il s'est encore illustré dans *A Month in the Country*, *Things We Want*, *Knickerbocker*, *Richard III*, *Oncle Vanya* et *Cyrano de Bergerac*.

ELIZABETH DEBICKI

La Femme du Tailleur

Actrice australienne, Elizabeth Debicki s'est fait connaître dans le monde entier grâce à ses interprétations remarquées au cinéma, à la télévision et au théâtre.

Plus récemment, Elizabeth Debicki s'est produite dans *THE FURTHER MIS-ADVENTURES OF CLIFF BOOTH*, la suite de *ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD* réalisée par David Fincher et écrite par Quentin Tarantino. Elle y donne la réplique à Brad Pitt.

Elizabeth Debicki vient de s'illustrer dans plusieurs représentations de *My Master Builder* au Wyndham's Theatre, dans le West End londonien, où elle incarnait Hilde aux côtés d'Ewan McGregor.

À la télévision, Elizabeth Debicki a joué dans les deux dernières saisons de la série plébiscitée *The Crown* sur Netflix, où elle incarnait Diana, princesse de Galles, pour la partie de l'histoire qui couvre les années 1990 et le début des années 2000. Pour son interprétation dans la sixième saison, Elizabeth Debicki a remporté un Emmy, un Golden Globe, un SAG Award et un Critics' Choice Award, et a été nommée aux BAFTA Awards. Elle avait auparavant reçu des nominations aux Golden Globes, aux SAG Awards et aux Emmy Awards pour son interprétation lors de sa première apparition dans la cinquième saison.

Elizabeth Debicki s'est fait remarquer en 2013 grâce à son rôle dans l'adaptation de *GATSBY LE MAGNIFIQUE* de Baz Luhrmann, aux côtés de Leonardo DiCaprio, Tobey Maguire et Carey Mulligan. Son interprétation de Jordan Baker lui a valu un Australian Academy of Cinema and Television Arts Award (AACTA). Elle a été nommée à l'Empire Award de la meilleure révélation. En 2019, Elizabeth Debicki a reçu le prix « Face of the Future » décerné par Women in Film et Max Mara, qui récompense chaque année une actrice ayant fait preuve d'un niveau exceptionnel de talent, de style et d'élégance, ainsi que d'un engagement remarquable en faveur du cinéma et de la télévision.

En 2024, Elizabeth Debicki a joué dans *MaXXXine*, troisième volet de la trilogie de Ti West saluée par la critique et produite par A24. Elle a joué dans le thriller romantique *ANDORRA* et dans le drame de science-fiction *THIS BLUE IS MINE* de Iuli Gerbase.

Elizabeth Debicki a retrouvé son rôle d'Ayesha dans *LES GARDIENS DE LA GALAXIE 3*, produit par Marvel et Walt Disney Studios, aux côtés de Chris Pratt, Zoe Saldana et Kurt Russell, qui a rencontré un immense succès au box-office. Elle a par ailleurs prêté de nouveau sa voix à Trotsaut dans *PIERRE LAPIN 2*, produit par Sony Pictures, aux côtés de Margot Robbie et James Corden, et elle a joué aux côtés de John David Washington et Robert Pattinson dans le thriller d'action *TENET* de Christopher Nolan.

Auparavant, elle a partagé l'affiche avec Claes Bang, Mick Jagger et Donald Sutherland dans le thriller dramatique *THE BURNT ORANGE HERESY* de Giuseppe Capotondi, choisi comme film de clôture de la Mostra de Venise 2019, présenté au Festival

international du film de Toronto 2019 et retenu comme film d'ouverture du Festival du film de Miami 2020 pour sa première américaine.

En 2018, Elizabeth Debicki a joué aux côtés de Viola Davis, Michelle Rodriguez et Cynthia Erivo dans le film salué par la critique *LES VEUVES*, réalisé par Steve McQueen sur un scénario de Steve McQueen et Gillian Flynn. Son interprétation remarquable lui a valu de nombreuses distinctions internationales, notamment le Hawaii Film Critics Society Award, le Dorian Award et une deuxième place au palmarès de la National Society of Film Critics. Elle a été distinguée par la London Critics Circle, la North Texas Film Critics Association et la LA Online Film Critics Society.

En 2018, Elizabeth Debicki a joué aux côtés de Laura Dern et Ellen Burstyn dans *LE PASSÉ RECOMPOSÉ*, écrit et réalisé par Jennifer Fox. Le film a été présenté au Festival du film de Sundance 2018 avant d'être diffusé sur HBO. Elizabeth Debicki a joué dans *Vita & Virginia*, présenté au Festival international du film de Toronto et choisi comme film d'ouverture du BFI Flare Festival 2019.

En 2017, Elizabeth Debicki a achevé le tournage de *THE CLOVERFIELD PARADOX*, produit par J. J. Abrams et réalisé par Julius Onah, aux côtés de David Oyelowo et Daniel Brühl. Elle s'était encore produite dans *AGENTS TRÈS SPÉCIAUX - CODE U.N.C.L.E.* de Guy Ritchie, aux côtés de Henry Cavill, Armie Hammer et Alicia Vikander ; *MACBETH*, avec Michael Fassbender et Marion Cotillard ; *EVEREST*, avec Jake Gyllenhaal, Robin Wright et Keira Knightley. Elle a aussi prêté sa voix à *PIERRE LAPIN*, aux côtés de James Corden et Margot Robbie.

Au théâtre, Elizabeth Debicki a joué en 2016 dans *The Red Barn*, mise en scène par David Hare et adaptée du roman *La Main* de Georges Simenon. Elle s'est produite dans cette pièce au National Theatre aux côtés de Mark Strong et Hope Davis. Elle a joué dans *Les Bonnes*, production de la Sydney Theatre Company avec Cate Blanchett et Isabelle Huppert, présentée dans le cadre du Lincoln Center Festival 2014 à New York.

Elizabeth Debicki a incarné Jed dans la mini-série nommée aux Emmy Awards *The Night Manager*, adaptée du roman éponyme de John le Carré, aux côtés de Tom Hiddleston, Hugh Laurie et Olivia Colman. La série raconte l'histoire du directeur d'un hôtel européen recruté par des agents du renseignement pour infiltrer le réseau d'un trafiquant d'armes international. À la télévision, Elizabeth Debicki a tenu le rôle principal de la série dramatique australienne de Foxtel *The Kettering Incident*.

Elizabeth Debicki vit actuellement à Londres.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

ELEANOR WILSON

Réalisatrice/Scénariste

Originaire du sud de l'Australie, Eleanor Wilson est scénariste et réalisatrice. Elle a écrit et coréalisé avec Alex Huston Fischer son premier long métrage, *SAVE YOURSELVES!*, présenté en première mondiale au Festival du film de Sundance 2020. Ses courts métrages, récompensés dans plusieurs festivals, ont notamment été présentés au MoMA, au Nitehawk Shorts Fest et sur SundanceTV.

ALEX HUSTON FISCHER

Réalisateur/Scénariste

Alex Huston Fischer est scénariste et réalisateur. Il travaille souvent en collaboration avec son épouse, Eleanor Wilson. Leur premier long métrage, *SAVE YOURSELVES!*, a été présenté en première mondiale au Festival du film de Sundance 2020. Plus tôt dans sa carrière, Alex Huston Fischer a coréalisé avec Rachel Wolther la comédie musicale de 40 minutes *SNOWY BING BONGS ACROSS THE NORTH STAR COMBAT ZONE*, présentée en première mondiale au BAMcinemaFest avant d'être acquise par Topic Studios.

LOL CRAWLEY

Directeur de la photographie

Lauréat d'un Oscar et d'un BAFTA Award, Lol Crawley est un directeur de la photographie qui compte plus de 25 ans d'expérience au cinéma et à la télévision. Il a notamment signé la photo de *THE BRUTALIST*, *VOX LUX*, *THE HUMANS*, *45 ANS* et *BALLAST*. Il a également éclairé plusieurs campagnes publicitaires pour de nombreuses marques, notamment Volkswagen, BMW, Mercedes, Adidas, Samsung et Dior. Il a par ailleurs travaillé sur des clips musicaux pour Arcade Fire, Nick Cave, Coldplay et Bob Dylan.

Originaire du Royaume-Uni, Lol Crawley est aujourd'hui installé à Los Angeles et travaille aux États-Unis et à l'international.

ANDRÁS DÁNIEL TÓTH et ATTILA GODENA-JUHÁSZ

Chefs-costumiers

Attila et András forment un duo de créateurs de costumes qui travaille à travers l'Europe et au Royaume-Uni. Leur collaboration remonte à plusieurs décennies : ils se sont associés dès leurs études et ont mis au point leur propre univers esthétique, qui leur a valu de nombreuses récompenses internationales dans le domaine de la mode. Cette reconnaissance, tant nationale qu'internationale, les conduit en 2004 à fonder leur propre marque, UseUnused, devenue une marque de vêtements féminins sur mesure. Celle-ci leur a permis de collaborer avec Warner Bros., Procter & Gamble, Starbucks, Coca-Cola, Mercedes, Lenovo et DC Comics. Ils ont également conçu les tenues de sport de l'équipe olympique hongroise de 2016, devenues emblématiques et reconnues dans le monde entier. Après près de vingt ans consacrés à la création de mode féminine, ils décident de mettre fin à leur marque pour se consacrer à la création de costumes pour des films indépendants comme pour de grosses productions hollywoodiennes.

Ils créent des costumes pour des films très variés, des productions indépendantes atypiques aux films d'époque, mais leurs projets préférés sont ceux qui leur permettent d'imaginer des styles particuliers pour des univers fantastiques et de science-fiction. Outre WICKER, avec Olivia Colman, Alexander Skarsgård, Peter Dinklage et Elizabeth Debicki, ils ont participé à la série *Martin Scorsese Presents : The Saints* de Martin Scorsese et THE UPRISING de Paul Greengrass, avec Andrew Garfield, Tom Hollander et Thomasin McKenzie. Ils aiment travailler sur des films à l'univers très conceptuel, qui nécessitent d'explorer de nouvelles références et offrent au spectateur une forme d'évasion. Ils travaillent avec une grande variété de tissus et choisissent souvent des matières réputées difficiles à manier, qui exigent une expertise technique singulière. Leur approche audacieuse et leur volonté de repousser les limites permettent de transformer des idées immatérielles en créations concrètes.

ANNA MEREDITH

Compositrice

Anna Meredith est compositrice, productrice et interprète de musique acoustique et électronique. Sa musique est souvent décrite comme « inclassable » et « défiant les genres », à la croisée de la musique classique contemporaine, de l'art pop, des bandes originales, de l'électronique, des installations et du rock expérimental.

Au cours de sa carrière, elle a été compositrice en résidence auprès du BBC Scottish Symphony Orchestra, elle a répondu à des commandes pour les soirées d'ouverture et de clôture des BBC Proms, et elle a donné d'innombrables concerts avec des orchestres et ensembles de premier plan à travers le monde. Elle a signé des œuvres interactives conçues pour des autos tamponneuses, des ascenseurs, des capsules de sommeil et une surfaceuse à glace Zamboni.

Elle a sorti plusieurs albums, comme *Varmints*, lauréat du SAY Award, et *FIBS*, nommé pour le Mercury Prize et désigné Album de l'année par Electronic Sound. Elle se produit régulièrement en tournée avec son groupe de cinq musiciens. Leurs concerts ont été décrits comme « une pure exaltation » par le *New York Times*, et comme « un plaisir orageux, extatique et irrésistiblement dansant... » par Bob Boilen de NPR. Ils ont collaboré avec plusieurs orchestres pour interpréter des arrangements des compositions d'Anna pour groupe et orchestre.

Côté cinéma et télévision, outre les partitions de WICKER, elle a signé celles de DERNIÈRE ANNÉE, réalisé par Bo Burnham et produit par A24 ; la série *Living with Yourself*, réalisée par Jonathan Dayton et Valerie Faris pour Netflix ; HELP, réalisé par Mark Munden pour Channel 4 ; THE END WE START FROM, réalisé par Mahalia Belo pour Paramount et nommé aux BIFA ; et TUESDAY, réalisé par Daina O. Pusić pour A24. Elle travaille actuellement sur son troisième album studio.

JOE DUNCKLEY

Concepteur de prothèses

Joe Dunckley travaille comme directeur artistique et créateur d'effets prosthétiques chez Wētā Workshop, à Wellington, en Nouvelle-Zélande. Il a débuté sa carrière en 2000 chez Wētā Workshop, à l'occasion de la trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson. Depuis, il a contribué à la création des maquillages et des effets spéciaux physiques sur de nombreux films, pilotant les équipes de Wētā Workshop sur plusieurs projets, comme DISTRICT 9, ALIEN: ROMULUS, GHOST IN THE SHELL, la trilogie du HOBBIT, ELYSIUM, CHAPPIE et AVATAR : LA VOIE DE L'EAU.

ZSÓFIA ÖTVÖS

Cheffe-maquilleuse

Zsófia Ötvös est une maquilleuse et artiste plasticienne américano-hongroise nommée aux Emmy Awards, qui se partage entre Budapest et Chicago. Elle a été nommée aux Emmy Awards au sein de l'équipe maquillage de *The Bear : sur place ou à emporter*. Elle a également été cheffe-maquilleuse et cheffe de poste sur plusieurs longs métrages et a travaillé comme maquilleuse personnelle de Ben Kingsley. Membre de longue date de la compagnie du Trap Door Theatre de Chicago, elle travaille dans le domaine du spectacle expérimental fondé sur le collectif.

Parallèlement à ses activités dans le cinéma et le théâtre, Zsófia Ötvös poursuit une pratique artistique consacrée principalement au portrait à l'huile. Elle a récemment présenté des expositions personnelles au CSI Project Space & Gallery de Chicago et y a inauguré une nouvelle exposition personnelle en février 2026. Ses peintures ont été exposées aux États-Unis et à l'international, et sont également apparues à l'écran, notamment dans la série *Chicago Med* de NBC.

FICHE ARTISTIQUE

La Pêcheuse
Le Mari en Osier
La Femme du tailleur
Le Vannier

OLIVIA COLMAN
ALEXANDER SKARSGÅRD
ELIZABETH DEBICKI
PETER DINKLAGE

FICHE TECHNIQUE

Réalisation
Scénario
Producteurs

ELEANOR WILSON et ALEX HUSTON FISCHER
ELEANOR WILSON et ALEX HUSTON FISCHER
ED SINCLAIR
TOM CARVER
JUSTIN LOTHROP
BRAD ZIMMERMAN
RYAN HELLER
LIA BUMAN
OLIVIA COLMAN
BRENT STIEFFEL
DAVID MICHÔD
TIM HEADINGTON
MICHAEL BLOOM
ANDREA CORNWELL
OLIVER KASSMAN

Producteurs exécutifs

JASMINE DAGHIGHIAN
NEIL SHAH
MAX SILVA
IAN STRATFORD
JENNIFER WESTIN
LINA STROUD
ALEXANDER SKARSGÅRD

Directeur de la photographie
Cheffe-monteuse
Chef-décorateur
Chefs-costumiers
Compositrice
Sound Designer
Cheffe-coiffeuse/maquilleuse
Concepteur prothèses

LOL CRAWLEY
SOFI MARSHALL
RENÁTÓ CSEH
ANDRÁS DÁNIEL TÓTH et ATTILA GODENA-JUHÁSZ
ANNA MEREDITH
ANDY NEIL
ZSÓFIA ÖTVÖS
JOE DUNCKLEY