

METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE  
présentent

**un film de Gavin O'Connor**

# **WARRIOR**

**Tom Hardy  
Joel Edgerton  
Jennifer Morrison  
Frank Grillo  
Nick Nolte**

Un film produit par Gavin O'Connor, Greg O'Connor

**Sortie : 14 septembre 2011**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
<http://presse.metropolitan-films.com>

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

[warrior-lefilm.com](http://warrior-lefilm.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans -75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66  
Fax 01 56 59 66 67

# L'HISTOIRE

Ancien Marine brisé, Tommy Conlon rentre au pays et demande à son père de le préparer pour un tournoi d'arts martiaux mixtes qui lui permettrait de gagner une fortune. Personne ne sait ce qu'il espère faire de cet argent. Le propre frère de Tommy, Brendan, décide lui aussi de s'engager dans la compétition pour essayer de sauver sa famille. Entre les deux frères, les années n'ont pas adouci les rancœurs.

Immanquablement, les routes de Tommy et de Brendan vont bientôt se croiser. Au-delà de l'affrontement qui s'annonce, pour chacun, quelle que soit la cause qu'ils défendent, il n'est pas seulement question de remporter un prix, mais de mener le combat d'une vie...

# NOTES DE PRODUCTION

Deux frères se retrouvent face à face pour s'affronter dans une discipline aussi spectaculaire que violente faisant appel à tous les arts martiaux existants. Séparés par le fossé qu'ont creusé les drames du passé et les non-dits, les deux hommes se livrent un combat aussi dévastateur aux yeux du public qu'au plus profond d'eux-mêmes. Tom Hardy – la révélation d'INCEPTION – et Joel Edgerton – remarqué dans ACOLYTES – règlent leurs comptes sous l'œil de leur père, interprété par Nick Nolte – LES NERFS À VIF, LA LIGNE ROUGE – dans un film réalisé par Gavin O'Connor, à qui l'on doit LE PRIX DE LA LOYAUTÉ.

WARRIOR nous emporte dans une tragédie moderne, une destinée impossible comme seule la vie sait les orchestrer. Tommy et Brendan vont se battre, mais les coups ne sont que le prolongement des sentiments et la violence n'est pas uniquement dans les gestes. Le film est rythmé de combats spectaculaires qui font appel aux meilleurs spécialistes d'une discipline aussi technique que visuelle. Pourtant, malgré son impressionnante maestria visuelle, WARRIOR est loin d'être un simple film de combats. Parce qu'il est joué par des comédiens de haut niveau et mis en scène par un réalisateur qui a toujours impressionné par sa profondeur, le film a déjà tous les atouts d'un classique.

## POUR QUOI VOUS BATTEZ-VOUS ?

Cette question est au centre de WARRIOR, un film qui nous plonge au cœur d'un sport qui n'avait encore jamais été montré ainsi au cinéma. Dans cet univers particulier, le film raconte le parcours déchirant de deux frères, de la rancœur à la réconciliation – l'un se battant pour son pays, l'autre pour sa famille, mais tous deux avec autant de détermination.

Le contexte de WARRIOR s'appuie sur un nouveau phénomène sportif de plus en plus en vogue, le MMA (Mixed Martial Arts), et sur l'histoire bouleversante d'une famille. Les conflits fraternels sont parmi les thèmes les plus puissants qui soient, et raconter l'un d'eux dans un environnement aussi original est une des raisons qui ont convaincu Gavin O'Connor de faire le film. WARRIOR était l'occasion unique de porter à l'écran d'une façon réaliste ce sport encore méconnu, mais aussi l'histoire de gens qui ont quelque chose à défendre, envers et contre tout, y compris contre eux-mêmes...

Le film commence avec le retour de Tommy Conlon (Tom Hardy) dans une famille brisée qu'il a abandonnée des années auparavant. Il y a longtemps, Tommy et sa mère ont fui les violences de son père, Paddy (Nick Nolte). Son frère Brendan (Joel Edgerton) est resté pour être avec sa petite amie du lycée, Tess (Jennifer Morrison), avec qui il est maintenant marié. Bien que Paddy et Tommy se soient plus ou moins réconciliés pour s'entraîner ensemble, la communication est inexistante entre les deux frères quand ils font tous les deux un retour surprise durant le Sparta, un tournoi diffusé dans tout le pays.

Gavin O'Connor, le réalisateur, explique : « Les combats sont la toile de fond d'une histoire sur deux frères ennemis qui doivent faire face à leur passé. Leurs poings sont leur unique moyen de régler une situation très douloureuse. »

Pour des raisons différentes, ils ont tous les deux besoin de l'énorme somme d'argent qui récompensera le vainqueur. La famille de Brendan a été sévèrement touchée par la crise économique, et Tess et lui ne parviennent plus à payer les traites de leur modeste maison. Ayant épuisé tous les recours, Brendan, qui est professeur dans un lycée, décide à contrecœur de revenir dans le circuit des combats clandestins, espérant gagner assez d'argent pour rester dans la maison un mois de plus, le temps de trouver une meilleure solution. Quand ses combats lui valent d'être renvoyé de son poste d'enseignant, son comeback commencé sur un parking pour quelques billets se transforme en croisade personnelle. Il doit désormais prouver qu'il est un combattant valeureux malgré son âge, et aller aussi loin que possible dans la compétition.

Tommy, lui, est un solitaire. Engagé dans le corps des Marines après la mort de sa mère, il est à la dérive et ne fait que s'attirer des ennuis depuis son retour d'Irak. Si son passé et ses motivations sont d'abord un mystère, on découvre ensuite qu'il a promis à un camarade tombé au combat de s'occuper de sa famille. Tommy participe donc au Sparta dans l'espoir de gagner les 5 millions de dollars qu'il a juré de donner à la mère et à l'enfant de son ami mort en Irak.

## **AIMER CEUX QUI PERDENT COMME CEUX QUI GAGNENT**

L'un des principaux défis du film était de provoquer chez le public une égale sympathie vis-à-vis des deux frères. Gavin O'Connor commente : « Tommy et Brendan se battent tous les deux pour quelque chose d'important, on a donc envie que les deux gagnent. » Le public est face à un choix cornélien : qui soutenir lorsque les deux frères doivent finalement s'affronter sur le ring ? Pour Gavin O'Connor, la difficulté était de faire en sorte que le public soit prêt à voir Tommy perdre malgré la noblesse de sa motivation. Le réalisateur explique : « La vraie victoire de Tommy, c'est la défaite. Il a besoin d'être détruit par les propres mains de son frère pour renaître. Cette situation a quelque chose de biblique, de shakespearien, mais raconté dans un contexte moderne. »

À bien des égards, le projet marque un aboutissement dans la carrière de Gavin O'Connor. Pour beaucoup de ses collègues, WARRIOR est à la croisée des émotions et des histoires de MIRACLE et du PRIX DE LA LOYAUTÉ. Le producteur Greg O'Connor explique : « Gavin a apporté une énergie et un souffle populaire à MIRACLE au point qu'à la fin du film, vous aviez envie de vous lever pour encourager l'équipe. Gavin a été distingué comme l'un des meilleurs linebackers dans la College Football All-America Team à l'université. Il sait ce qu'est l'esprit de groupe et comment fonctionne le sport. LE PRIX DE LA LOYAUTÉ a marqué une évolution de son style. C'était un film policier intense et musclé, un film classé « R » alors que MIRACLE était destiné à un large public. WARRIOR combine le meilleur de ces deux films. Il y a l'engouement pour le sport de MIRACLE, et une histoire dramatique aussi forte que celle du PRIX DE LA LOYAUTÉ. »

## **LA VÉRITÉ D'UN SPORT POUR CELLE D'UN DESTIN**

Un autre élément faisait de ce film un projet sur mesure pour Gavin O'Connor : sa crédibilité dans le milieu des arts martiaux mixtes. En 2003, Gavin O'Connor a produit pour HBO le documentaire « The Smashing Machine : The Life and Times of Mark Kerr » qui revenait sur la vie du combattant MMA Mark Kerr. Associant un parcours de vie à une carrière sportive extraordinaire, le film a été salué pour avoir présenté Mark Kerr comme un homme complexe au-delà des apparences et des clichés. Touchés par l'honnêteté de ce portrait, les professionnels du MMA ont décidé de soutenir Gavin O'Connor dans son désir de faire un film sur leur monde et leur sport. JJ Perry, le coordinateur des cascades et chorégraphe des combats du film, raconte : « « Smashing Machine » est un documentaire remarquable. Il montre vraiment ce qu'est le MMA, et il a été fait avant que ce sport ne devienne populaire. J'ai tout de suite su que WARRIOR était entre de bonnes mains, celles d'une personne qui comprend parfaitement ce que nous aimons en tant que cascadeurs, pratiquants des arts martiaux et combattants. »

L'idée originale de Gavin O'Connor était de raconter l'histoire de deux frères qui ne se sont pas vus depuis quatorze ans et qui, après avoir été donnés tous les deux perdants, finissent par s'affronter pour un titre de champion du monde. Si l'idée de cette rencontre semblait étonnante sur le papier, elle ressemble pourtant à d'autres histoires de familles bien réelles comme le face-à-face des sœurs Williams à Wimbledon, les frères Manning jouant l'un contre l'autre au Super Bowl, et les Klitschko, deux frères ukrainiens tous les deux champions du monde de boxe en catégorie poids lourds. Anthony Tambakis, scénariste avec Gavin O'Connor, note : « Leurs histoires paraissent elles aussi impossibles, et pourtant elles sont bien réelles. »

Ces deux facteurs d'authenticité donnent au film un attrait qui ne séduira pas seulement les fans de MMA ou de sports en général. Si WARRIOR nous plonge dans le monde du Mixed Martial Arts, le film a été conçu pour un large public qui ignore presque tout de ce sport. Gavin O'Connor explique : « Même si vous ne connaissez pas le MMA, vous serez touché parce que chaque combat est une histoire en lui-même et parce que le déroulement est très simple. Chaque spectateur, spécialiste ou néophyte, comprendra parfaitement l'enjeu de tous les affrontements. Chaque combat est replacé dans son contexte et chorégraphié d'une façon très claire. »

Le scénariste Anthony Tambakis ajoute : « Dire que WARRIOR est un film sur le MMA revient à dire que ROCKY est un film sur la boxe, ou LA BANDE DES QUATRE un film sur le cyclisme, ou LE GRAND DÉFI un film sur le basketball. C'est très réducteur. Ce sont des histoires centrées sur des personnages qui se déroulent dans un univers particulier, comme toutes les bonnes histoires. Après avoir vu ces films, le public est sorti des salles satisfait d'avoir appris quelque chose sur un monde dont il ne savait rien, et nous espérons que ce sera aussi le cas avec WARRIOR. »

## **FACE À FACE**

Au-delà de la difficulté à saisir toutes les subtilités d'un sport et d'une culture inédite à l'écran, la vraie question concernait la distribution des rôles. Fallait-il de vrais combattants entraînés pour jouer les acteurs, ou de vrais acteurs entraînés à

combattre ? Pour Gavin O'Connor, la complexité émotionnelle des personnages nécessitait des acteurs expérimentés. Convaincu qu'un rapport traditionnel acteur-réalisateur et qu'un langage commun du cinéma était la clé, il a parié sur le fait qu'avec suffisamment de travail, des acteurs en bonne condition physique pouvaient être entraînés pour se battre à l'écran comme de vrais combattants de MMA.

Trouver un acteur ayant les qualités nécessaires pour jouer Tommy Conlon, un personnage qui peut parfois paraître antipathique mais dont la bonté et la vulnérabilité devaient être perçues par le public, était capital pour le film. Gavin O'Connor avait déjà auditionné près de 200 acteurs pour le rôle lorsqu'il rencontra Tom Hardy. L'acteur se souvient : « J'avais saisi l'essence dramatique du personnage mais je doutais de ma capacité à assumer l'aspect physique du rôle. Ce n'était pas une audition traditionnelle. »

Les deux hommes se sont rencontrés pour lire, développer et analyser le personnage de Tom Hardy. Cette expérience s'est révélée plus fructueuse que Gavin O'Connor ne le pensait. Le réalisateur se souvient : « Tom est arrivé chez moi à l'improviste un dimanche soir à minuit. Il devait aller à l'hôtel, mais au lieu de ça il est resté chez moi pendant cinq jours. J'ai donc eu le temps de faire sa connaissance, et toutes les qualités qu'il avait humainement correspondaient parfaitement au personnage. »

Le frère et adversaire de Tom Hardy dans le film, Joel Edgerton, commente : « Les gens qui ont une vie intéressante hors caméra sont ceux qui ont le plus de présence à l'écran. Tom appartient à cette catégorie d'acteurs. S'il est si convaincant dans la peau de ce personnage si impétueux, c'est parce qu'il est lui-même un vrai personnage dans la vraie vie, un type vraiment très gentil, beau, sérieux et intelligent. C'est un homme complexe, et cela se ressent dans son travail. »

Trouver le bon acteur pour incarner Brendan, le frère de Tommy, était l'étape suivante. Sur le plan psychologique, les deux frères sont presque d'exactes opposés : alors que la rage apparente de Tommy masque sa nature profondément humaine, Brendan est calme et réfléchi, mais extrêmement combatif. Avec une ceinture noire de karaté et un frère coordinateur des cascades, Joel Edgerton avait les compétences physiques que Gavin O'Connor recherchait, mais aussi l'expérience et la profondeur requises pour le rôle. Le réalisateur observe : « Joel dégage quelque chose de fort et d'immédiatement identifiable : l'honnêteté. C'est une qualité qu'on ne peut pas simuler. Nous avons aussi besoin d'un comédien capable de faire sentir le passé de Brendan. Plus jeune, il a eu quelques ennuis, mais il a changé. Il lui reste cependant quelque chose de cette époque, et cela devait se percevoir, jusque dans ses excès et sa façon de se battre. »

Pour Gavin O'Connor, cette alliance de qualités est aujourd'hui bien plus présente chez les acteurs australiens que chez leurs homologues américains, une chose que l'acteur américain Nick Nolte a lui aussi remarquée, allant même jusqu'à parler d'un certain « esprit pionnier » chez les acteurs australiens de la génération de Joel Edgerton.

Jennifer Morrison, qui joue l'épouse de Brendan, ajoute : « Joel a un cœur immense. Il veut toujours ce qu'il y a de mieux pour ceux qui l'entourent. Toutes ces qualités nourrissent le personnage de Brendan, et on a envie de le voir remporter

son combat, que ce soit pour garder sa maison, sauver sa famille ou remporter le tournoi. On veut absolument qu'il gagne. »

Pour le rôle de Paddy, Gavin O'Connor n'a pas eu à chercher loin. Nick Nolte et lui sont voisins et l'acteur avait déjà failli travailler avec lui sur LE PRIX DE LA LOYAUTÉ. Seul un problème d'emploi du temps de la star avait empêché cette collaboration. Gavin O'Connor et Anthony Tambakis, qui sont de grands fans de Nick Nolte, s'étaient juré de lui écrire un autre grand rôle. Gavin O'Connor déclare : « Nick est un trésor national et je voulais utiliser tout son potentiel pour rappeler à tout le monde de quoi il est capable. »

Tom Hardy raconte : « Pour Nick, jouer est un sport de contact. Travailler avec lui, c'est monter sur un ring avec quelqu'un qui va scruter et juger vos moindres mouvements. C'est un homme très vif, intelligent, un acteur avec une présence incroyable. »

Bien que la relation père-fils soit au premier plan, le producteur Greg O'Connor souligne que le personnage de Jennifer Morrison, Tess, est à bien des égards « le cœur » du film. Si Paddy aide Tommy dans son combat et son entraînement, Tess est celle qui permet au monde de Brendan de ne pas s'effondrer. Nick Nolte explique : « Sans les qualités féminines de Tess, qui maintiennent une certaine union entre ces hommes, il n'y aurait pas de film. »

L'intérêt des spectateurs pour la relation de Brendan et Tess étant la clé de leur investissement émotionnel dans le combat final et même dans toute l'histoire, les cinéastes s'étaient préparés à mener une longue recherche pour trouver son interprète. Contre toute attente, Gavin O'Connor demanda au directeur de casting de cesser les recherches après avoir vu Jennifer Morrison, qui n'était que la cinquième actrice à être auditionnée. Il raconte : « Cela arrive très rarement, mais quand cela se produit, nous faisons confiance aux bons esprits du cinéma. Jennifer était parfaite. Elle avait la force intérieure, l'esprit, la compassion, le charme et les qualités maternelles que nous recherchions. »

Joel Edgerton ajoute : « Tess est aussi chaleureuse que Jennifer. La bonté qu'elle dégage à l'écran est une nature qui ne peut pas s'inventer pour un rôle. »

## **UNE VILLE, UN RING, UN MONDE**

Les lieux dans lesquels WARRIOR a été tourné sont devenus des personnages presque aussi importants que ceux de l'histoire. Après avoir envisagé plusieurs lieux populaires comme les docks et les gymnases de Long Beach en Californie, Gavin O'Connor et son équipe ont finalement choisi Pittsburgh comme cadre de l'histoire. Le réalisateur explique : « La Pennsylvanie correspondait sur tous les points. C'est le pays du catch et du football. Je suis allé à Pittsburgh et je suis tombé amoureux de la « poésie ouvrière » de cette ville. Ses trains, ses rivières, ses églises... C'est un endroit rude et authentique dont le style me semblait parfait pour cette histoire. »

Pour le tournoi, les cinéastes ont aussi renoncé au faste de Las Vegas pour l'ambiance plus modeste d'Atlantic City. Gavin O'Connor commente : « Atlantic City est un endroit fascinant. C'était autrefois un haut lieu de la boxe, mais c'est

désormais une ville un peu oubliée. J'adore la plage, les vieilles promenades en bois et les casinos décrépits. »

Le coordinateur des cascades JJ Perry était lui aussi satisfait du lieu choisi pour le tournage. Il explique : « Tourner dans une ville comme Pittsburgh a vraiment poussé tout le monde à se concentrer sur l'entraînement et à travailler en mode « se nourrir, s'entraîner, dormir », ce qui n'aurait peut-être pas été possible dans un environnement plus cosmopolite. »

Bien que la préparation physique de Joel Edgerton lui ait fait prendre neuf kilos de muscles, son style de combat ne nécessitait pas qu'il devienne un culturiste méconnaissable. JJ Perry explique : « Brendan est plus un technicien que son adversaire. Il utilise le jiu-jitsu et des techniques complexes, c'est un outsider surgi de nulle part alors que Tommy est une sorte de taureau furieux qui détruit tout sur son passage. » Joel Edgerton décrit son entraînement comme « une expérience physique, mais aussi mentale et émotionnelle ».

Si les deux acteurs principaux ont subi un entraînement intensif de dix semaines accompagné d'un régime hyper protéiné de six petits repas par jour, l'entraînement de Tom Hardy s'est plus concentré sur la musculation dans le but de gagner près de treize kilos de muscles. À l'inverse de Joel Edgerton, Tom Hardy n'avait aucune expérience sportive. Fils d'un universitaire de Cambridge, il est le premier à admettre qu'avant WARRIOR, il ne connaissait rien au combat à mains nues. Même si l'entraînement quotidien – deux heures de boxe suivies par deux heures de kickboxing et de Muai Thai, deux heures de chorégraphie et deux heures de musculation – ne manquera pas à Tom Hardy, l'acteur est heureux de la prouesse physique accomplie pour son rôle.

Joel Edgerton se souvient d'un moment particulier durant le tournage : « J'ai toujours imaginé que la foule disparaissait quand vous combattez sur le ring, et j'en ai fait l'expérience sur le plateau. Vous pouvez voir et entendre les gens, mais pour une raison qui m'échappe, quand vous montez sur le ring, tout disparaît. Ensuite, quand le combat est terminé, vous vous dites : « Ah oui, c'est vrai. Des milliers de personnes nous regardent. »

Le légendaire Greg Jackson, qui a reçu trois World MMA Awards et a été classé 8<sup>e</sup> dans la liste des hommes les plus puissants du MMA de *Fight ! Magazine*, a été le conseiller technique du film. Il a entraîné de nombreux combattants, dont l'actuel champion du monde des poids mi-moyens de l'Ultimate Fighting Championship, Georges St. Pierre. Greg Jackson est aussi l'entraîneur de l'ancien Roi du Pancrase Nate Marquardt, qui apparaît dans le film. Sur WARRIOR, c'est à lui qu'est revenue la tâche d'entraîner Joel Edgerton et Tom Hardy.

Le tournage des scènes de combat a duré six semaines consécutives durant lesquelles les cinéastes ont filmé plus de deux cents heures d'images sur le ring et autour. Quand les prises de vues ont commencé, les acteurs ont quitté la salle de Greg Jackson à Albuquerque, au Nouveau-Mexique, pour le Pittsburgh Fight Club qui a servi de décor pour les scènes d'entraînement et la formation des acteurs hors caméra. Bien qu'ils aient eu des doublures cascades, Joel Edgerton et Tom Hardy ont réalisé eux-mêmes 85% des scènes de combat du film. Greg Jackson observe : « J'ai



été très impressionné par la qualité des comédiens sur ce projet. Ils voulaient tout savoir sur les combattants et les entraîneurs professionnels. Ils ont subi un entraînement intensif, et les résultats parlent d'eux-mêmes. Le scénario montre d'une façon très positive l'impact que peut avoir le MMA sur une personne ou une famille. »

Filmer des scènes de combat de MMA a présenté de nombreux défis. En effet, les gants utilisés en MMA sont beaucoup plus légers et moins rembourrés que des gants de boxe, et la poitrine et les jambes des combattants sont exposés aux coups. JJ Perry commente : « Quand les acteurs sont habillés, vous pouvez placer des protections sous leurs vêtements, mais quand ils sont sur le ring vous ne pouvez pas tricher. » Malgré quelques concessions, comme faire porter aux acteurs des gants aussi fins mais avec un rembourrage plus dense, et l'installation dans la cage d'un tapis monté sur ressorts pour mieux absorber les chocs, les deux acteurs ont évolué dans un environnement de tournage physiquement très éprouvant.

Ils ont aussi affronté de vrais combattants figurant parmi les meilleurs au monde et pratiquant de nombreuses spécialités. Koba, le champion de lutte russe qui est censé gagner le Sparta, est joué par le champion de lutte olympique et héros de Pittsburgh Kurt Angle. Bien qu'il n'apparaisse à l'écran que dans un match, l'ombre de cet adversaire redoutable plane sur tout le film. Tout comme celle des autres professionnels de MMA de niveau mondial qui font une apparition dans le film – Nate Marquardt, Erik Apple, Anthony « Rumble » Johnson et Yves Edwards – a plané sur le plateau durant toute la durée du tournage.

Le défi n'était pas seulement d'entraîner les deux acteurs principaux à se battre comme de vrais champions de MMA, mais aussi d'entraîner de vrais combattants, qui ont passé leur vie à pulvériser leurs adversaires, à se battre comme au cinéma, c'est-à-dire sans porter les coups. En d'autres termes, le défi de JJ Perry était aussi, selon ses termes, « d'entraîner les combattants à ne pas détruire les acteurs ». Malgré tous ses efforts, certains coups ont atteint leur but, entraînant plusieurs blessures, dont une déchirure de ligament, un pied cassé et une côte fêlée pour Tom Hardy, et une blessure sérieuse au ligament collatéral médial du genou droit de Joel Edgerton. Malgré la déchirure ligamentaire et les mises en garde du médecin, l'acteur australien a quand même tenu à terminer le tournage. Pour les vrais combattants du film, le plus difficile aura peut-être été d'apprendre à accepter l'idée de perdre un combat devant des caméras.

Outre les vrais combattants, de nombreuses personnes qui apparaissent dans WARRIOR ou qui ont participé derrière les caméras sont des acteurs renommés de ce monde sportif ou des passionnés de cette discipline.

Les combats du film ont été arbitrés par Josh Rosenthal, un des arbitres les plus respectés du monde qui est lui-même ceinture marron de jiu-jitsu. Ayant arbitré plus de 2000 combats, Josh Rosenthal maîtrisait parfaitement son rôle. Fervent admirateur de la façon dont Gavin O'Connor a capté l'essence des combats depuis le point de vue des combattants, mais aussi l'énergie contagieuse de la foule durant les matchs, l'arbitre ne tarit pas d'éloges pour les deux acteurs principaux du film. Il note : « Ils ont été fantastiques. Ils se sont vraiment donnés à fond pour affronter des gars qui sont les meilleurs combattants au monde dans cette discipline. »

De plus, le présentateur des combats n'est autre que le célèbre chroniqueur sportif Sam Sheridan, l'auteur du bestseller « A Fighter's Heart : One Man's Journey

Through the World of Fighting », et plus récemment de « The Fighter's Mind : Inside The Mental Game ».

Gavin O'Connor s'est tourné vers son ami Frank Grillo, qui, en plus d'avoir joué dans LE PRIX DE LA LOYAUTÉ, est ceinture violette de jiu-jitsu et boxeur, pour jouer l'entraîneur de Brendan, Frank Campana, qui est librement inspiré de Greg Jackson. Pour préparer son rôle, Frank Grillo a passé un mois au Nouveau-Mexique avec le célèbre entraîneur pour apprendre les ficelles du métier et le regarder travailler avec Tom Hardy, Joel Edgerton et les combattants professionnels.

Les cinéastes et les acteurs ont tous été très surpris par l'attitude courtoise des vrais combattants. Tom Hardy explique : « Il y a beaucoup d'humilité, d'honneur et de respect dans ce sport. On y trouve des gens soudés par l'amitié et l'amour de leur discipline, qui est une vraie forme d'art. Je ne m'attendais vraiment pas à ce que ces combattants capables de vous casser en deux soient en fait des personnes si gentilles ! Ce sont de jeunes professionnels qui aiment vraiment ce qu'ils font. »

Pour les chorégraphies et le tournage des scènes de combat, Gavin O'Connor avait des critères très précis. Il raconte : « Je ne voulais pas des combats comme on peut en voir dans les films de Hong Kong. Je les trouve fantastiques, ils sont très stylisés et c'est du grand spectacle, mais ce sont des combats de cinéma. » Le réalisateur est allé jusqu'à décréter qu'il ne voulait aucun mouvement qu'il ne puisse voir dans les vidéos de vrais combats. Pour être certain que ces consignes soient appliquées et pour ne pas perdre de temps pendant le tournage, JJ Perry a pré-filmé des maquettes en animation de synthèse de chaque combat tels que Gavin O'Connor les avait imaginés avant le début des prises de vues.

Le réalisateur a travaillé en étroite collaboration avec le directeur de la photographie Masanobu Takayanagi, un jeune cinéaste qui était le protégé de Rodrigo Prieto sur BABEL, pour créer le style visuel parfait pour WARRIOR. Pour rester dans le style des chorégraphies des combats, Gavin O'Connor savait qu'il allait devoir filmer les séquences d'une façon sobre et réaliste. Masanobu Takayanagi a beaucoup appris sur le MMA pour préparer le tournage, et a mis au point avec le réalisateur un style spécifique reposant sur l'utilisation de plusieurs caméras, d'objectifs longue focale et d'images filmées caméra à l'épaule grâce auxquelles les cinéastes ont obtenu la proximité et le réalisme recherchés.

Pour tout le monde, au-delà de l'énergie et du suspense qui se dégagent de l'ultime combat du film, la force de WARRIOR repose sur l'intimité et l'authenticité de son histoire. Gavin O'Connor conclut : « Je n'aurais jamais pu faire WARRIOR sans avoir fait mes autres films. Ils m'ont permis d'élever le niveau artistique et émotionnel, et bien qu'il y ait une continuité, je pense avoir trouvé en moi une voix plus intense et plus réfléchie. Je ne sais pas quel succès aura le film sur le plan commercial, mais je sais que sur le plan artistique, c'est le plus satisfaisant et le plus enrichissant de ma carrière. »

# DEVANT LA CAMÉRA

## JOEL EDGERTON Brendan Conlon

Joel Edgerton est né en Australie à Blacktown, en Nouvelles-Galles du Sud. Il a tourné dans ERSKINEVILLE KINGS d'Alan White, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, NED KELLY de Gregor Jordan, STAR WARS : ÉPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES et STAR WARS : ÉPISODE III - LA REVANCHE DES SITH de George Lucas, où il interprète le jeune Owen Lars – demi-frère d'Anakin Skywalker et oncle de Luke Skywalker.

Il a récemment tourné dans THE THING, le prequel du long métrage éponyme de John Carpenter réalisé par Matthijs van Heijningen Jr. Le film, qui sortira en octobre, suit les occupants d'un centre de recherche situé en Antarctique terrorisés par un extraterrestre.

On a pu le voir dans ANIMAL KINGDOM, un drame policier de David Michôd récompensé par le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance en 2010 dans la catégorie Fiction étrangère. Le film a également décroché huit Australian Film Awards dont celui du meilleur film ainsi que le Prix des Lecteurs du groupe de presse News Limited décerné lors de cette même cérémonie, et sa prestation a valu à Joel Edgerton le trophée du meilleur acteur dans un second rôle.

En 2009, il a interprété le personnage de Stanley aux côtés de Cate Blanchett dans la production remarquée d'« Un tramway nommé désir » par la Sydney Theatre Company. La pièce a par la suite fait salle comble au Kennedy Center en novembre 2009, avant d'être donnée à la Brooklyn Academy of Music le mois suivant.

Parmi ses derniers projets en date figure le conte fantastique THE ODD LIFE OF TIMOTHY GREEN réalisé par Peter Hedges, dans lequel il a pour partenaire Jennifer Garner. Ils y interprètent un couple stérile qui rêve plus que tout d'avoir un enfant. La sortie est prévue pour fin 2011 aux Etats-Unis.

Il est par ailleurs annoncé au casting de la nouvelle adaptation du roman de Francis Scott Fitzgerald « Gatsby le Magnifique » qui sera réalisée par Baz Luhrmann. Il y interprètera le rôle de Tom Buchanan aux côtés de Leonardo DiCaprio et Carey Mulligan.

Joel Edgerton a étudié au sein de la Nepean Drama School de Sydney avant de se produire au théâtre, notamment avec la Sydney Theatre Company dans « Blackrock », « Third World Blues » et « Love for Love », ainsi qu'au Bell Shakespeare Theatre dans « Henry IV ». Sur le petit écran, il est mieux connu pour son rôle de Will dans la série « Nos vies secrètes » qui lui a valu d'être cité aux AFI Awards.

En 2008, il a tourné dans le long métrage THE SQUARE réalisé par son frère, Nash Edgerton. La même année, il a joué dans le film australien ACOLYTES de Jon Hewitt, qui met en scène un groupe d'adolescents cherchant à se venger d'un tueur en série. On a pu aussi le voir dans WHISPER de Stewart Hendler avec Josh Holloway en 2007 et dans MI\$E À PRIX de Joe Carnahan en 2006.

En 2005, il a tourné aux côtés de Chiwetel Ejiofor dans la comédie britannique KINKY BOOTS de Julian Jarrold. La même année, il a prêté sa voix au personnage principal du court métrage d'animation « Les Mystérieuses Explorations de Jasper Morello », cité aux Oscars.

## **TOM HARDY**

### **Tommy Conlon**

On a récemment pu voir Tom Hardy dans INCEPTION, réalisé par Christopher Nolan, dont le casting prestigieux réunit Leonardo DiCaprio, Joseph Gordon-Levitt, Cillian Murphy, Tom Berenger, Ken Watanabe, Michael Caine, Marion Cotillard et Ellen Page. Sorti en juillet dernier, INCEPTION s'est classé en 24<sup>e</sup> position sur la liste des plus grands succès du cinéma.

Il tourne actuellement de nouveau sous la direction du réalisateur pour THE DARK KNIGHT RISES où il interprète le rôle du méchant, Bane, face à Christian Bale, Anne Hathaway, Joseph Gordon-Levitt et Gary Oldman.

Tom Hardy a récemment joué dans THIS MEANS WAR de McG – qui suit deux agents de la CIA amis d'enfance (lui et Chris Pine) qui tombent amoureux de la même femme, interprétée par Reese Witherspoon, et dans le thriller sur la Guerre froide TINKER, TAILOR, SOLDIER, SPY réalisé par Tomas Alfredson, face à Colin Firth et Gary Oldman.

Parmi ses projets à venir figurent MAD MAX : FURY ROAD de George Miller, avec Charlize Theron, et THE WETTEST COUNTY IN THE WORLD avec Shia LaBeouf et Jessica Chastain. Le film sera produit par Doug Wick et réalisé par John Hillcoat.

Son interprétation remarquable du rôle-titre dans BRONSON de Nicolas Winding Refn lui a valu le British Independent Film Award du meilleur acteur en 2009. Il a également joué dans ROCKNROLLA de Guy Ritchie avec Gerard Butler, Thandie Newton, Idris Elba, Mark Strong et Tom Wilkinson, MARIE-ANTOINETTE de Sofia Coppola, ainsi que dans le thriller LAYER CAKE de Matthew Vaughn avec Daniel Craig.

Originaire d'Angleterre, Tom Hardy était étudiant au Drama Centre de Londres lorsqu'il a été engagé sur la minisérie de HBO « Frères d'armes », dont la production exécutive était assurée par Steven Spielberg et Tom Hanks. Il a ensuite tourné dans LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, STAR TREK : NEMESIS de Stuart Baird, THE RECKONING de Paul McGuigan avec Paul Bettany et Willem Dafoe, ou encore ATTRACTION FATALE, premier long métrage écrit et réalisé par Matthew Parkhill.

Sa prestation dans le téléfilm « Stuart : A Life Backwards » lui a valu d'être cité au BAFTA Award du meilleur acteur de télévision. En 2009, il a interprété Heathcliff dans une adaptation des « Hauts de Hurlevent ». À sa filmographie figurent également les téléfilms « Oliver Twist », « A for Andromeda », « Sweeney Todd », « Gideon's Daughter », « Colditz », ainsi que la minisérie de la BBC « The Virgin Queen » dans laquelle il interprète Robert Dudley, l'amant d'Elizabeth I<sup>re</sup>.

Tom Hardy s'est produit à de nombreuses reprises dans le West End, notamment dans « Blood » et « In Arabia We'd All Be Kings » qui lui ont valu le Prix de la meilleure révélation aux Evening Standard Theatre Awards en 2003. Il a également été cité aux Olivier Awards en 2004 pour « In Arabia We'd All Be Kings ».

L'année suivante, il a joué dans la première représentation londonienne de la pièce de Brett C. Leonard « Roger and Vanessa » mise en scène par Robert Delamere. Le metteur en scène et lui ont également dirigé un atelier de théâtre appelé Shotgun situé dans l'enceinte du Théâtre 503 de Londres.

## **FRANK GRILLO**

### **Frank Campana**

Frank Grillo a récemment achevé le tournage du thriller de Joe Carnahan THE GREY avec Liam Neeson, Dermot Mulroney et James Badge Dale, et il tourne actuellement sous la direction de Stephen Frears LAY THE FAVORITE où il a pour partenaires Bruce Willis et Rebecca Hall.

Il a joué dans MY SOUL TO TAKE de Wes Craven, MOTHER'S DAY de Darren Lynn Bousman, avec Rebecca De Mornay et Jaime King, HORS DE CONTRÔLE de Martin Campbell, avec Mel Gibson, LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, avec Edward Norton et Colin Farrell, MINORITY REPORT de Steven Spielberg, avec Tom Cruise ou encore ALLUMEUSES ! de Roger Kumble, avec Cameron Diaz et Christina Applegate.

Sur le petit écran, il a joué dans la série « The Gates », ainsi que dans « The Shield », « Prison Break », « Kill Point : dans la ligne de mire » aux côtés de John Leguizamo, « Battery Park » avec Elizabeth Perkins et « Blind Justice » avec Ron Eldard. Il a été la guest-star de « New York : Unité spéciale », « FBI : Portés disparus », « Les Experts », « Les Experts : Manhattan », « Les Experts : Las Vegas » ou encore « Washington Police ».

Frank Grillo a passé son adolescence à Rockland, dans l'État de New York. Il est par la suite retourné à New York, où il avait vécu durant son enfance, pour y suivre des cours et débiter sa carrière d'acteur. Il a décroché son premier grand rôle dans la série « Haine et Passions », qu'il a quittée trois ans plus tard pour tourner dans différents pilotes pour la télévision. Il pratique la boxe et les arts martiaux et fait partie du Conseil d'administration de l'organisation Love our Children, qui lutte contre la violence à l'égard des enfants.

## **NICK NOLTE**

### **Paddy Conlon**

Acteur renommé cité aux Oscars à deux reprises, Nick Nolte s'est illustré dans une grande variété de rôles au cours de sa carrière. Il a également fondé la société de production Kingsgate Films.

On a récemment pu le voir dans TONNERRE SOUS LES TROPIQUES de Ben Stiller, LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK de Mark Waters, THE BEAUTIFUL COUNTRY réalisé par Hans Petter Moland et dont la production exécutive a été assurée par Terrence Malick, CLEAN d'Olivier Assayas avec Maggie Cheung, PEACEFUL WARRIOR adapté du livre autobiographique de Dan Millman « Le guerrier

pacifique » par Victor Salva, ou encore NEVERWAS de Joshua Michael Stern, avec Ian McKellen, Jessica Lange et William Hurt.

Il a par ailleurs prêté sa voix à l'ours Vincent dans le film d'animation NOS VOISINS LES HOMMES réalisé par Tim Johnson et Karey Kirkpatrick, au personnage de Butch dans COMME CHIENS ET CHATS : LA REVANCHE DE KITTY GALORE de Brad Peyton, et au gorille Bernie dans ZOOKEEPER de Frank Coraci.

Il a interprété un commandant des Nations Unies face à Don Cheadle dans HÔTEL RWANDA de Terry George, et a tourné dans L'HOMME DE LA RIVIERA de Neil Jordan, HULK d'Ang Lee ou encore NORTHFORK des frères Polish. En 2002, il a retrouvé Adan Rudolph pour INVESTIGATING SEX où il a pour partenaires Neve Campbell et Robin Tunney. Il avait déjà tourné sous la direction du metteur en scène pour L'AMOUR... ET APRÈS, produit par Robert Altman.

Nick Nolte a fait son retour au théâtre en se produisant face à Sean Penn dans la pièce de Sam Shepard « The Late Henry Moss ».

Il a délivré des prestations remarquées dans AFFLICTION de Paul Schrader pour lequel il a reçu des citations à l'Oscar, au Golden Globe et à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur, U-TURN d'Oliver Stone aux côtés de Sean Penn et Jennifer Lopez, JEFFERSON À PARIS de James Ivory dont il interprète le rôle-titre, LES NERFS À VIF de Martin Scorsese ou encore LE PRINCE DES MARÉES de et avec Barbra Streisand, qui lui a valu sa première citation à l'Oscar du meilleur acteur et le Golden Globe dans cette même catégorie. Il a donné la réplique à Julia Roberts dans LES COMPLICES de Charles Shyer, et interprété un entraîneur de basket dans BLUE CHIPS de William Friedkin. On peut également citer LA PETITE STAR, écrit et réalisé par James L. Brooks, et LORENZO de George Miller, avec Susan Sarandon.

Sa société de production, Kingsgate, développe actuellement WHITE JAZZ d'après un scénario adapté par James Ellroy de son roman éponyme, ainsi que THE LAST MAGIC SUMMER adapté du roman de Peter Gent.

Natif d'Omaha dans le Nebraska, Nick Nolte a joué au football américain à l'université avant de découvrir le théâtre et de débiter sa carrière au Pasadena Playhouse. Il a étudié brièvement à l'Académie Stella Adler de Los Angeles sous la direction de Bryan O'Byrne, avant de se produire sur scène durant plusieurs années à travers tout le pays.

C'est son rôle dans la série télévisée « Le riche et le pauvre » qui lui apporte la notoriété. Il fait ensuite ses premiers pas au cinéma face à Jacqueline Bisset dans LES GRANDS FONDS de Peter Yates.

Nick Nolte se distingue très tôt par la diversité de ses rôles. Il interprète un vétéran du Vietnam trafiquant de drogue dans LES GUERRIERS DE L'ENFER de Karel Reisz, une star du football désabusée dans LE DERNIER MAJEUR de Ted Kotcheff – dont il a développé le scénario avec Peter Gent, auteur du roman qui a inspiré le film, l'écrivain sulfureux de la beat generation Neal Cassidy dans HEART BEAT de John Byrum, ou encore un biologiste marin solitaire dans CANNERY ROW de David S. Ward.

Il a par la suite tenu le rôle-titre du CLOCHARD DE BEVERLY HILLS de Paul Mazursky, incarné un policier coriace dans 48 HEURES de Walter Hill, un photojournaliste américain dans UNDER FIRE de Roger Spottiswoode ou encore un Texas Ranger dans EXTRÊME PRÉJUDICE de Walter Hill. Il a également marqué les esprits avec son rôle d'ancien détenu reconverti dans l'écriture dans WEEDS de John D. Hancock.

À sa filmographie figurent en outre LES TROIS FUGITIFS de Francis Veber, L'ADIEU AU ROI de John Milius, le segment de NEW YORK STORIES réalisé par Martin Scorsese, CHACUN SA CHANCE de Karel Reisz ou encore CONTRE-ENQUÊTE de Sidney Lumet.

## **DENZEL WHITAKER**

### **Stephon**

Originaire de Californie, Denzel Whitaker est mieux connu pour son rôle dans THE GREAT DEBATORS de et avec Denzel Washington en 2007. Il a débuté sa carrière il y a sept ans en tournant dans plusieurs publicités, avant de faire sa première apparition au cinéma dans TRAINING DAY d'Antoine Fuqua. Il a par la suite été la guest-star des séries « One on One », « All That », « Urgences » ou encore « Les Experts ». Il a joué dans le pilote « House Rules » en 2009, et tenu un rôle récurrent dans « Brothers and Sisters ». Il a également tourné sous la direction de Wes Craven pour MY SOUL TO TAKE en 2010.

Denzel Whitaker aime écrire des scénarios, l'animation numérique et le cinéma indépendant. À l'instar de ses deux mentors, Denzel Washington et Forest Whitaker, il souhaite poursuivre sa carrière d'acteur et se lancer dans la réalisation.

## **KEVIN DUNN**

### **Le principal Zito**

Présent au cinéma comme à la télévision, Kevin Dunn sera prochainement à l'affiche de TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE de Michael Bay. Il y reprend le rôle qu'il tenait dans les deux premiers films, celui de Ron Witwicky, le père de Sam Witwicky – interprété par Shia LaBeouf.

Il tourne actuellement avec Dustin Hoffman et Nick Nolte dans la série « Luck » qui a pour cadre le milieu de la course hippique. La production exécutive est assurée par Michael Mann, qui en a également réalisé le pilote, écrit par David Milch.

On a récemment pu le voir aux côtés de Denzel Washington et Chris Pine dans UNSTOPPABLE de Tony Scott où il interprète Oscar Galvin, le responsable de Rosario Dawson et directeur du dépôt de trains, ainsi que dans VICKY CHRISTINA BARCELONA de Woody Allen, avec Penélope Cruz, Scarlett Johansson, Rebecca Hall et Patricia Clarkson, LIONS ET AGNEAUX de et avec Robert Redford, où il joue le rédacteur en chef de Meryl Streep, RÉDEMPTION de Phil Joanou avec Dwayne « The Rock » Johnson, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma ou encore LES FOUS DU ROI de Steven Zaillian.

À sa filmographie figurent également J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell, la comédie de Christopher Guest ALMOST HEROES, HYPNOSE de David Koepp, NIXON d'Oliver Stone dans le rôle de Charles Colson, CHAPLIN de Richard Attenborough où il interprète le directeur du FBI John Edgar Hoover, GODZILLA de Roland Emmerich, POURSUITE d'Andrew Davis, SMALL SOLDIERS de Joe Dante, 1492 : CHRISTOPHE COLOMB de Ridley Scott, LE BÛCHER DES VANITÉS de Brian De

Palma ou encore MISSISSIPPI BURNING d'Alan Parker. Il a obtenu l'un de ses rôles les plus célèbres dans DAVE, PRÉSIDENT D'UN JOUR d'Ivan Reitman où il interprète l'attaché de presse de Kevin Kline.

Kevin Dunn a également été la guest-star de nombreuses séries telles que « Harry's Law », créée par David E. Kelley, où il interprète un avocat face à Kathy Bates, et « Lost – Les disparus » où il donne la réplique à Josh Holloway. Il a joué dans de nombreux téléfilms, et a délivré une prestation remarquée dans le rôle de Murray Wilson dans la minisérie « The Beach Boys : An American Family ».

## **MAXIMILIANO HERNANDEZ**

### **Colt Boyd**

Issu d'une famille d'immigrés honduriens, Maximiliano Hernandez est né à Brooklyn en 1973. Il a commencé à jouer au lycée avant d'intégrer le Leonard Davis Center For The Performing Arts de Harlem.

Il a abandonné ses études pour rejoindre le Workhouse Theatre situé dans le quartier de Tribeca. Il a ensuite créé la troupe expérimentale Axis Theatre Company et la Hot Box Theatre Company. Il s'est produit sur de nombreuses scènes new-yorkaises, notamment au Public Theatre, au Lucile Lortell et au Cherry Lane.

Bien que le théâtre soit sa véritable passion, Maximiliano Hernandez s'est également illustré au cinéma et à la télévision. Il a notamment travaillé avec Mira Nair, Kenneth Branagh ou Joss Whedon, et a déjà tourné sous la direction de Gavin O'Connor pour LE PRIX DE LA LOYAUTÉ.

## **SAM SHERIDAN**

### **Dans son propre rôle**

Sam Sheridan s'est engagé dans la marine marchande américaine à la sortie du lycée et a travaillé sur le USNS Able. Il a ensuite intégré l'université d'Harvard puis la Slade School de Londres où il a étudié la peinture. Il a occupé différents emplois parmi lesquels marin ou pompier, et a également travaillé dans la construction au sein de la station américaine d'Amundsen-Scott située en Antarctique. Pendant cette période, il a pratiqué la boxe et étudié les arts martiaux dès qu'il en avait la possibilité.

Son premier ouvrage, « A Fighter's Heart », relate ses expériences en Thaïlande, au Japon, aux Etats-Unis et au Brésil où il a affronté et s'est entraîné auprès des meilleurs combattants mondiaux. « The Fighter's Mind » regroupe pour sa part une série d'essais sur les stratégies mentales utilisées par les plus grands champions lors de leurs combats.

Il prépare actuellement un troisième ouvrage pour l'éditeur Rodale Press.



# **FERNANDO FUNAN CHIEN**

## **Fenroy**

Fernando Funan Chien est né à Taipei en 1974. À 17 ans, il part étudier à l'université McGill de Montréal où il se découvre une passion pour la comédie et le cinéma. Spécialisé en biologie de l'évolution, il suit également des cours de cinéma, fait l'école du cirque, étudie les arts martiaux et travaille comme coach particulier. En 2000, il décroche un rôle dans L'ART DE LA GUERRE de Christian Duguay aux côtés de Wesley Snipes.

Deux ans plus tard, il s'installe à Los Angeles et suit une formation à l'Académie Lee Strasberg, puis au Howard Fine Acting Studio. En parallèle, il s'entraîne à la boxe thaïe, au judo et au jiu-jitsu auprès de Gene LeBell et Gokor Chivichyan au sein de l'Académie Hayastan Grappling, ainsi qu'à la Werdum Combat Team. En 2004, il rencontre Sam Hargrave et fonde Reel Kick Films, un groupe de cascadeurs spécialisés dans les arts martiaux. L'année suivante, il est choisi pour interpréter Saul dans la série « Enterprise ». Le rôle lance sa carrière de cascadeur professionnel spécialisé dans le combat, et il tourne dans HYPER TENSION de Mark Neveldine et Brian Taylor, MÉMOIRES DE NOS PÈRES de Clint Eastwood, PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE de Gore Verbinski, LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON de Rob Cohen, ainsi que dans des publicités pour Pepsi Light en tant que doublure de Jackie Chan.

Parallèlement à ses capacités de cascadeur, Fernando Funan Chien se distingue par ses talents d'acteur qui lui permettent d'obtenir des rôles dans BUNRAKU de Guy Moshe, ANGEL OF DEATH de Paul Etheredge, HONOR de David Worth ainsi que dans les séries « 24 Heures chrono » et « Preuve à l'appui ». En 2008, il est choisi pour la web série « The Guild » dans laquelle il allie cascades et jeu d'acteur. Depuis, il a tourné dans les séries « Mon meilleur ennemi », « NCIS : Los Angeles » ou encore dans le remake de « Melrose Place ». Il a récemment interprété le lieutenant Yee dans le remake de RED DAWN par Dan Bradley, et Wilkes dans FAST & FURIOUS 5 réalisé par Justin Lin. Sa connaissance des Mixed Martial Arts et son expérience des films d'action en ont fait le candidat idéal pour WARRIOR, pour lequel il a également développé un nouveau style de chorégraphies de scènes d'action basé sur de véritables techniques de combat en compagnie notamment de Sam Hargrave.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## **GAVIN O'CONNOR**

### **Réalisateur, scénariste, auteur de l'histoire, producteur**

Né à New York, Gavin O'Connor a commencé à écrire durant ses études à l'Université de Pennsylvanie. Son diplôme en poche, il part pour New York et se met à écrire des courts métrages et des pièces de théâtre. Sa carrière dans le cinéma débute en 1992 en tant que scénariste et producteur de « The Bet », premier court métrage de Ted Demme, lauréat de plusieurs prix dans différents festivals. O'Connor a ensuite écrit et réalisé son premier court, « American Standoff », en 1994. Le film est remarqué et primé à plusieurs reprises. Ces deux films seront diffusés sur PBS, The Independent Film Channel et différentes chaînes européennes. Il écrira par ailleurs plusieurs pièces pour le théâtre, dont « Rumbblings of a Romance Renaissance », dont il était aussi l'interprète.

En 1999, il a réalisé le film indépendant TUMBLEWEEDS : LIBRES COMME LE VENT, dont il était aussi interprète aux côtés de Janet McTeer et Kimberly Brown, et producteur exécutif. Il en a coécrit le scénario avec Angela Shelton, d'après le journal que tenait celle-ci durant son enfance et son adolescence. Ce road movie entre mère et fille a valu à Gavin O'Connor les louanges de la critique et le Filmmaker's Award au Festival de Sundance 1999. Janet McTeer a obtenu plusieurs prix d'interprétation dont un Golden Globe, et a été nommée à l'Oscar et à l'Independent Spirit Award. Kimberly Brown a reçu l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle.

Son second film a été MIRACLE en 2004. Il s'agissait de son premier grand film de studio. Interprété par Kurt Russell, il racontait l'histoire de l'équipe de hockey américaine qui a remporté la médaille d'or aux Jeux Olympiques d'hiver en 1980.

Gavin O'Connor a par la suite coécrit avec Joe Carnahan et réalisé le film dramatique LE PRIX DE LA LOYAUTÉ, dans lequel il dirigeait Edward Norton, Colin Farrell, Jon Voight et Noah Emmerich. Le film raconte le parcours d'une famille de policiers dont le code d'honneur est mis à l'épreuve lorsque le fils enquête sur une affaire de corruption et de meurtre dans laquelle sont impliqués son frère et son beau-frère.

Gavin O'Connor écrit actuellement ONCE UPON A TIME IN NEW YORK, une aventure sur une princesse et un fugitif muet qui remontent le temps pour modifier le cours de l'Histoire et protéger la princesse. Il développe également une comédie dramatique intitulée SUNNY & 68 dont il est coauteur, sur un joueur de poker professionnel qui revient chez lui pour la première fois depuis vingt ans après avoir été ruiné. Il retrouve sa mère et son ancienne petite amie, et découvre qu'il a une petite fille de cinq ans. Il est aussi en train d'adapter le film de 1961 L'ARNAQUEUR sous forme de pièce de théâtre à Broadway. Gavin O'Connor a plusieurs autres projets en cours de développement avec différents studios.

## **ANTHONY TAMBAKIS**

### **Scénariste et coproducteur**

Originaire de Fairfield dans le Connecticut, Anthony Tambakis est un auteur salué pour ses nouvelles et un ancien professeur d'écriture créative. Il vient d'achever son premier roman, « Swimming With Brideport Girls ».

Parmi ses projets à venir figurent notamment le scénario de SUNNY & 68, écrit en collaboration avec Gavin O'Connor, et celui de 4 1/2 MINUTES, qui sera porté à l'écran par Catherine Hardwicke. Il travaille par ailleurs avec Renée Zellweger sur un projet pour le petit écran intitulé « Cinnamon Girl », et doit adapter L'ARNAQUEUR à Broadway en 2012 en collaboration avec Gavin O'Connor.

## **GREG O'CONNOR**

### **Producteur**

Gregory O'Connor a produit le film réalisé par son frère Gavin O'Connor, LE PRIX DE LA LOYAUTÉ, interprété par Edward Norton, Colin Farrell, Jon Voight et Noah Emmerich. Il a précédemment produit le film indépendant THE SPEED OF LIFE d'Ed Ratke. Il a coproduit le film à succès de 2004 MIRACLE, réalisé par son frère Gavin, avec Kurt Russell, Patricia Clarkson et Noah Emmerich, et produit LIBRES COMME LE VENT. Écrit et réalisé par Gavin, le film a obtenu le Filmmaker's Award au Festival de Sundance 1999 et a été plébiscité par la critique et le public. Janet McTeer et Kimberly Brown ont toutes les deux été couronnées pour leurs interprétations : McTeer a entre autres été nommée à l'Oscar et a remporté un Golden Globe, et Brown a reçu l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle.

Greg O'Connor a ensuite été producteur exécutif du film indépendant THE SLAUGHTER RULE d'Andrew et Alex Smith, avec Ryan Gosling.

Diplômé de l'Université de Pennsylvanie, Gregory O'Connor a été entrepreneur avant de rejoindre son frère Gavin pour être producteur et producteur exécutif de plusieurs courts métrages primés, dont « The Bet » et « American Standoff ».

Il a fait ses premières armes au théâtre comme producteur de la pièce off-off Broadway « Rumbings of a Romance Renaissance » en 1997.

## **DAN LEIGH**

### **Chef décorateur**

Dan Leigh retrouve Gavin O'Connor après avoir créé les décors de son film précédent, LE PRIX DE LA LOYAUTÉ. Il a créé les décors de deux films récents, VAMPS, écrit et réalisé par Amy Heckerling, avec Alicia Silverstone et Sigourney Weaver, et MARGARET, écrit et réalisé par Kenneth Lonergan.

Il a précédemment créé les décors de la comédie de Gary Winick MEILLEURES ENNEMIES, avec Kate Hudson et Anne Hathaway.

Il a été le chef décorateur de deux films de Michel Gondry, ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, pour lequel il a été nommé à l'Art Directors Guild Award, et SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ, et de trois films de Tony Goldwyn, LAST KISS, ATTRACTION ANIMALE et LE CHOIX D'UNE VIE. Il a travaillé sur deux films de Boaz Yakin, SONIA HOROWITZ, L'INSOUMISE, avec Renée Zellweger, et FRESH, avec Samuel L. Jackson, et deux de Joan Micklin Silver, LOVERBOY avec Patrick Dempsey et IZZY ET SAM avec Amy Irving et Peter Riegert. Il a aussi travaillé sur BASQUIAT de Julian Schnabel.

Pour le petit écran, il a conçu les décors du téléfilm « L'honneur d'un Marine », réalisé par Ross Katz, qui lui ont valu une citation à l'Emmy de la meilleure direction artistique, ceux du pilote de « Dirty Sexy Money », avec Peter Krause, et ceux du téléfilm « Le projet Laramie ».

Dan Leigh a entamé sa carrière au théâtre à Broadway et off-Broadway, et a travaillé pour plusieurs théâtres régionaux, pour le Lincoln Center et le Kennedy Center for the Performing Arts.

## **JOHN GILROY, A.C.E.**

### **Chef monteur**

John Gilroy a monté dernièrement SALT de Phillip Noyce, un film interprété par Angelina Jolie et Liev Schreiber, et DUPLICITY, interprété par Julia Roberts et Clive Owen, qui marquait sa deuxième collaboration avec son frère, le réalisateur Tony Gilroy. La première a été le film MICHAEL CLAYTON, écrit et réalisé par Tony Gilroy, avec George Clooney, Tom Wilkinson, Tilda Swinton et Sydney Pollack. MICHAEL CLAYTON a été nommé à sept Oscars, dont celui du meilleur film, et John Gilroy a obtenu un BAFTA Award et a été nommé à l'Eddie Award de l'American Cinema Editors.

John Gilroy a déjà monté trois films pour Gavin O'Connor : le drame sportif MIRACLE, avec Kurt Russell, le film indépendant TUMBLEWEEDS : LIBRES COMME LE VENT, avec Janet McTeer, couronnée par un Golden Globe et nommée à l'Oscar de la meilleure actrice, et plus récemment LE PRIX DE LA LOYAUTÉ, avec Edward Norton, Colin Farrell et Jon Voight.

C'est dans les années 80, après avoir terminé ses études au Dartmouth College, que John Gilroy s'est fait connaître comme monteur. Il a débuté comme assistant sur de nombreux films dont PEGGY SUE S'EST MARIÉE et JARDINS DE PIERRE de Francis Ford Coppola.

Il a ensuite été monteur en second puis monteur associé sur une demi-douzaine de longs métrages dont trois de Ted Demme, WHO'S THE MAN, BEAUTIFUL GIRLS et TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE, et la comédie de Tamra Davis avec Adam Sandler, BILLY MADISON. Son premier film comme chef monteur a été THE LUCKIEST MAN IN THE WORLD, écrit et réalisé par son père, Frank D. Gilroy.

Il a monté deux films du scénariste et réalisateur Joe Carnahan : le drame policier NARC, et le court métrage « The Hire : Ticker » dans la série BMW Films, pour lequel il a obtenu un Clio Award en 2003.

Il a été le chef monteur de GAME DAY de Steven Klein, puis de SHADOW MAGIC de Ann Hu, et LAST BALL de Peter Callahan. Par la suite, il a monté TRUST THE MAN, écrit et réalisé par Bart Freundlich, avec David Duchovny, Julianne Moore et Billy Crudup, SUSPECT ZERO de E. Elias Merhige, avec Aaron Eckhart, Ben Kingsley et Carrie-Anne Moss, et FIRST BORN d'Isaac Web, avec Elisabeth Shue.

## **SEAN ALBERTSON, A.C.E.**

### **Chef monteur**

Sean Albertson a grandi dans le milieu des arts et du spectacle à New York. Son père était musicien, chef d'orchestre et monteur pour le cinéma. Sa mère était directrice de production et assistante réalisatrice. Enfant, il joue dans des spectacles et apprend la musique. Il tiendra plusieurs petits rôles au théâtre et à la télévision et au cinéma, où il sera figurant dans KRAMER CONTRE KRAMER. Adolescent, il joue des percussions et chante dans différents groupes, puis se tourne vers le montage. Il a depuis travaillé avec plusieurs grands noms de la réalisation et du montage, dont Sam O'Steen, Mike Nichols, Alan J. Pakula, Don Zimmerman et Sylvester Stallone. Il compte aujourd'hui près de vingt-cinq ans d'expérience sur plus de 60 projets.

Côté cinéma, il a monté des films comme BEDFORD SPRINGS de Marc Berlin, ROPEWALK de Matt Brown, TRASH de Mark Anthony Galluzzo, dont il était aussi producteur en 1999, ANGEL'S DANCE de David L. Corley, KILL THE MAN de Tom Booker et Jon Kean, CLEAN AND NARROW de William Katt, LAST REQUEST de Tom Hodges, ARCHIBALD THE RAINBOW PAINTER de Les Landau, JOHNNY SKIDMARKS de John Raffo, STILL BREATHING de James F. Robinson et SHOOT THE MOON de Tom Hodges. Sean Albertson a monté deux films de et avec Sylvester Stallone, ROCKY BALBOA et JOHN RAMBO. Il a été monteur associé sur LE CHAT CHAPEAUTÉ de Bo Welch.

Il a monté les téléfilms « The Last Ride », « Saint Sinner », « Prancer Returns », « Beer Money », « The Chippendales Murders », « Le dernier homme sur Terre », « Open Admissions » et « Un quartier d'enfer ».

Il a été le monteur de l'épisode pilote de « DOS : Division des opérations spéciales » et a passé la plus grande partie de l'année 2005 sur le montage de quatre autres épisodes de la très populaire série. Il a monté plusieurs épisodes de « North Shore : Hôtel du Pacifique » et de « Cold Case, affaires classées ». Plus récemment, il a travaillé sur de nombreux épisodes de « Heroes : The Recruit » et « Heroes : Nowhere Man ». Il travaille actuellement sur « Vampire Diaries ».

## **MATT CHESSE, A.C.E.**

### **Chef monteur**

Matt Chessé a monté sept films de Marc Forster : QUANTUM OF SOLACE, avec Daniel Craig, LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL, L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK, STAY, NEVERLAND, pour lequel il a été cité à l'Oscar du meilleur montage et

à l'Eddie Award décerné par l'American Cinema Editors, À L'OMBRE DE LA HAINE, et EVERYTHING PUT TOGETHER, applaudi à Sundance et sorti en 2000.

Il a été monteur et coproducteur du court métrage « Ellie Parker », avec Naomi Watts, et producteur associé et assistant réalisateur du documentaire sur le champion de rodéo « Ben Johnson : Third Cowboy On The Right », réalisé par Tom Thurman.

Originaire de San Francisco, il a monté plusieurs centaines de films publicitaires.

Matt Chessé est diplômé en littérature anglaise et en photographie de la San Francisco State University. Pendant ses études, il a travaillé comme assistant de production dans la région de San Francisco. Il part ensuite à Los Angeles pour collaborer avec le réalisateur de publicité Peter Kagan chez Stiefel and Co., puis il assiste le monteur Angus Wall au studio Rock, Paper, Scissors. Sous la tutelle de David Lee et Lauren Zuckerman, il se forme au métier de monteur. Il a entamé sa collaboration avec Marc Forster en 2000 sur EVERYTHING PUT TOGETHER.

## **ABIGAIL MURRAY**

### **Chef costumière**

Au cours de sa carrière, Abigail Murray a travaillé pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Elle a précédemment créé pour Gavin O'Connor les costumes du PRIX DE LA LOYAUTÉ.

Elle a dernièrement été la chef costumière des TROIS PROCHAINS JOURS, un film écrit et réalisé par Paul Haggis et interprété par Russell Crowe, Elizabeth Banks et Brian Dennehy.

Elle a collaboré à plusieurs reprises avec Gary Fleder pour THE EXPRESS, LE MAÎTRE DU JEU, IMPOSTOR, LE COLLECTIONNEUR et DERNIÈRES HEURES À DENVER. On lui doit aussi les costumes de MASKED & ANONYMOUS de Larry Charles, SCREAM 3 de Wes Craven, DOGMA de Kevin Smith, LES SEXTON SE METTENT AU VERT de Bryan Spicer, LA PROPRIÉTAIRE d'Ismail Merchant, TREMORS de Ron Underwood, BLOODHOUNDS OF BROADWAY d'Howard Brookner ou encore AIRBORNE de Rob Bowman.

Elle a débuté sa carrière à New York comme assistante du chef costumier Tom Walton, récompensé aux Oscars. Elle a travaillé pour de nombreux opéras et ballets ainsi que pour le Roundabout Theater, La Mama, Playwrights Horizons et l'Ensemble Studio Theater.

Son travail a récemment été salué par l'Academy of Motion Pictures à travers la publication « 50 Designers/50 Costumes » qui présente 50 des meilleurs chefs costumiers d'aujourd'hui.

## **LISA ELLZEY**

### **Productrice exécutive**

Lisa Ellzey est vice-présidente exécutive de la production chez Lionsgate Entertainment. Elle a rejoint le studio en 2008 après avoir travaillé chez 20<sup>th</sup> Century Fox. Elle était auparavant présidente de Scott Free Entertainment, la société de production de Ridley et Tony Scott. À ce poste, elle a notamment assuré la production exécutive de L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD, réalisé par Andrew Dominik en 2007 et cité aux Oscars.

Elle a par ailleurs produit IN HER SHOES de Curtis Hanson avec Cameron Diaz, Shirley MaLaine et Toni Collette, et TRISTAN & YSEULT de Kevin Reynolds avec James Franco. Elle a assuré la production exécutive d'UNE GRANDE ANNÉE avec Russell Crowe et Albert Finney, et de KINGDOM OF HEAVEN, avec Orlando Bloom, Liam Neeson, Ed Norton et Jeremy Irons, tous deux réalisés par Ridley Scott, ainsi que de DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke. Au sein de Scott Free, elle a également été la coproductrice exécutive du téléfilm historique « The Gathering Storm ». Porté par Albert Finney et Vanessa Redgrave, celui-ci a remporté l'Emmy Award du meilleur téléfilm en 2002, deux Golden Globes dont celui du meilleur téléfilm et trois BAFTA Awards.

Lisa Ellzey a débuté sa carrière en produisant le film indépendant THE POISON TASTERS d'Ulrik Theer, présenté en avant-première au Festival de Cannes en 1995.

## **DAVID J. MIMRAN**

### **Producteur exécutif**

David J. Mimran est le vice-président de Breeden Partners, L.P, un fonds d'investissement de 2 milliards de dollars dont l'objectif principal est de faire fructifier des sociétés publiques américaines. Depuis 2003, il fait également partie du conseil d'administration et il est l'un des principaux investisseurs de Milestone Capital Partners, un fonds de capital-investissement privé particulièrement dynamique impliqué dans le rachat de sociétés en difficulté. Les activités de Milestone Capital présentent un taux de rentabilité interne de plus de 3400 %.

De 2003 à 2005, David J. Mimran a occupé le poste de vice-président de Milestone Merchant Partners, une banque d'investissement basée à Washington.

Début 2009, il s'est associé avec Jordan Schur, président-directeur général de Suretone Records, pour créer une nouvelle société, Mimran Schur Pictures, dédiée au développement et à la production de longs métrages hollywoodiens. Leur première production a été le film de John Curran, STONE, avec Robert DeNiro, Edward Norton, Milla Jovovich et Frances Conroy. La seconde a été HENRY'S CRIME, un film de Malcolm Venville avec Keanu Reeves, Vera Farmiga et James Caan.

Avant de s'installer aux États-Unis en 2003, David J. Mimran a occupé durant dix ans le poste de président d'Eurafrique, Sometra et Cavpa. Toutes trois font partie d'un conglomérat international monégasque actif dans l'industrie alimentaire, le commerce céréalier et les transports. Appartenant au groupe Mimran, ce dernier opère en Europe et en Afrique de l'Ouest.

En 1990, David J. Mimran a créé le label Savage Records dont le catalogue comprenait notamment David Bowie et Prince.

De 1999 à 2005, il a fait partie du conseil d'administration d'Archer Daniels Midland Company, dont il était aussi président du comité d'audit et membre du comité exécutif. Il est par ailleurs membre du conseil d'administration du Mount Sinai Hospital de New York. Ardent défenseur de la paix au Moyen-Orient, il est gouverneur du Peres Center for Peace.

## **JORDAN SCHUR**

### **Producteur exécutif**

Après des années de réussite dans l'industrie du disque, Jordan Schur s'est associé avec le producteur David Mimran en 2009 pour fonder la société de production cinématographique Mimran Schur Pictures. Leur première production a été le film de John Curran, *STONE*, avec Robert DeNiro, Edward Norton, Milla Jovovich et Frances Conroy. La seconde a été *HENRY'S CRIME*, un film de Malcolm Venville avec Keanu Reeves, Vera Farmiga et James Caan.

Jordan Schur a débuté sa carrière en 1994 avec la création de Flip Records, chez qui il a notamment produit les albums des groupes Limp Bizkit et Staind. Le label a vendu près de 50 millions de disques à travers le monde, dont 35 millions rien que pour le groupe Limp Bizkit qui a rejoint le club fermé des artistes à avoir écoulé plus d'un million de copies en une semaine aux Etats-Unis.

En 1999, alors âgé de 35 ans, Jordan Schur est devenu le plus jeune président de label de l'industrie du disque en prenant la tête de Geffen Records. Dans le cadre de ses fonctions, il a été amené à superviser la fusion de la société avec MCA Records ainsi que le rachat de DreamWorks Records, rattaché à la nouvelle entité.

Au cours de cette période, Jordan Schur a suivi la carrière de nombreux artistes parmi lesquels Blink 182, Snoop Dogg, The Cure, Mary J. Blige, Common, Counting Crows, Ashlee Simpson, Weezer, Nelly Furtado, Enrique Iglesias, Sigur Ros, Sonic Youth ou encore Rob Zombie. Homme d'affaires innovant attaché aux artistes et à l'intégrité de leur travail, Jordan Schur a accompagné une nouvelle génération de talents. Faisant preuve d'une éthique professionnelle sans faille, il a adopté une approche novatrice en matière de marketing en mettant l'accent sur les techniques dites virales et le recours aux nouveaux médias. L'un de ses plus beaux succès est la création de l'émission à succès « The Ashlee Simpson Show », sur MTV, qui a non seulement le meilleur taux d'audience dans sa tranche d'âge mais a aussi engendré un single n°1 et un album n°1 dans les charts américains. En l'espace d'un an, la nouvelle Geffen Records s'est imposée comme un leader sur le marché du disque et Jordan Schur a réalisé plus de 2 milliards de dollars de chiffre d'affaires à travers le monde.

Fort de son succès au sein du label, Jordan Schur a fondé Suretone Entertainment Group en mars 2006. Regroupant Suretone Records, SJS Management, Suretone Entertainment, Suretone Primary Wave Publishing et Suretone Merchandise, le groupe gère les différents aspects de la carrière d'artistes parmi lesquels Limp Bizkit, Shwayze et The Cure.



En plus de ses nombreuses activités chez Suretone Entertainment Group, Jordan Schur continue son travail à la télévision, où il a lancé la nouvelle série de MTV « Buzzin » pour Shwayze, un duo qu'il a sous contrat. La série a fait de l'album de Shwayze l'album le plus écouté sur iTunes aux États-Unis.

Jordan Schur a par ailleurs créé la maison de mode Michon Schur avec sa femme, la créatrice Stephanie Schur. Il est également l'un des associés majoritaires et dirigeants de Jordan Realty – dont les nombreux biens immobiliers se situent à Manhattan et dans d'autres zones de la côte est, ainsi que de Cityside Archives, une société de stockage d'informations basée à New York.

## **JOHN J. KELLY**

### **Producteur exécutif**

Natif de Liverpool, John J. Kelly a grandi à Phoenix, en Arizona. C'est sa passion pour le théâtre qui l'a conduit à se tourner vers le secteur du divertissement.

Il a débuté sa carrière au sein de Pepin-Merhi Entertainment Group, une société de production et de distribution indépendante qui produisait une dizaine de films par an. Engagé comme directeur de production, il a rapidement été promu administrateur de production puis producteur délégué. Durant cinq ans en tant que responsable de la production et unique producteur délégué de la société, il a produit et supervisé plus de 70 épisodes de séries télévisées, 40 longs métrages et de nombreux vidéoclips.

En 2001, il a été nommé président de la production d'American Cinema International. Après avoir supervisé quatre longs métrages, il a quitté l'entreprise pour créer sa propre société de production.

Son premier projet produit de manière indépendante, LUMINARIAS de José Luis Valenzuela, avec Scott Bakula et Cheech Marin, lui a permis d'être cité à l'ALMA Award du meilleur film en 2001. Le suivant, PETITE ARNAQUE ENTRE AMIS de Jeff Probst, a remporté le Prix du meilleur film au Festival de Seattle la même année. « Fire & Ice » a pour sa part été cité au NAACP Image Award du meilleur téléfilm en 2002. John J. Kelly a également produit DETTE DE SANG de Harris Done et ONE LAST RIDE de Tony Vitale, dont la production exécutive a été assurée par Ang Lee.

Durant six ans, il a collaboré avec la société espagnole Drimtim Entertainment, installée à Barcelone, pour produire neuf longs métrages. Depuis, il a fait équipe avec David Mamet pour SPARTAN, Kevin Reynolds pour TRISTAN & YSEULT, Brian De Palma pour LE DAHLIA NOIR et Roger Donaldson pour BURT MUNRO, avec Anthony Hopkins.

Il a travaillé sur INTO THE WILD avec Sean Penn durant toute l'année 2006, et a produit GENTLEMEN BRONCOS de Jared Hess en 2008. Il a par la suite supervisé la production de 127 HEURES de Danny Boyle, cité à six Oscars, dont celui du meilleur film. Peu de temps après, il a produit DARLING COMPANION, premier long métrage du réalisateur Laurence Kasdan en sept ans. Son dernier projet en date, ABRAHAM LINCOLN : VAMPIRE HUNTER de Timur Bekmambetov, est actuellement en tournage à La Nouvelle-Orléans.

## **JAMIE MARSHALL**

### **Coproducteur**

Principalement connu pour son travail de premier assistant réalisateur, Jamie Marshall a récemment étendu ses activités à la production.

Né au Royaume-Uni, il est le fils du producteur britannique Alan Marshall. Enfant, il a emménagé avec sa famille à Los Angeles où son père a travaillé avec son ami de longue date et associé, Alan Parker, durant 25 ans.

Après avoir collaboré à plus d'une vingtaine de longs métrages de grands studios en tant qu'assistant réalisateur ou premier assistant réalisateur, Jamie Marshall a fait ses débuts de coproducteur avec *TWILIGHT : CHAPITRE 1 – FASCINATION* de Catherine Hardwicke, suivi du long métrage de Tarsem Singh *LES IMMORTELS* dont la sortie est prévue pour le mois de novembre. En 2006, il a fait la rencontre du producteur Jeff Waxman (*FIGHTER* de David O. Russell, *LES IMMORTELS*) sur le tournage de *À CŒUR OUVERT* de Mike Binder dont il était le premier assistant réalisateur. Les deux hommes se sont associés et collaborent désormais avec Relativity Media.

Jamie Marshall a plusieurs projets en préparation, notamment avec Gianni Nunnari, Mickey Rourke et Gavin O'Connor. Il travaille actuellement sur le prochain long métrage de Tarsem Singh, *THE BROTHERS GRIMM : SNOW WHITE*, dont il est le producteur exécutif.

## **JOSH FAGIN**

### **Coproducteur**

Scénariste et producteur diplômé de l'université de Cornell, Josh Fagin a coproduit le précédent long métrage de Gavin O'Connor, *LE PRIX DE LA LOYAUTÉ*, interprété par Edward Norton, Colin Farrell et Jon Voight.

Il a récemment écrit un scénario inspiré d'un reportage du journaliste Anderson Cooper sur le militant des droits de l'homme iranien Ahmad Batebi diffusé dans l'émission « 60 Minutes ». Il travaille actuellement sur l'adaptation d'un article de Michael Lewis publié dans *Vanity Fair* intitulé « Wall Street on the Tundra ». Il a également cosigné le scénario de *BORN TO ROCK* avec Gavin O'Connor.

De 1998 à 2009, il a travaillé comme producteur et responsable du développement au sein de la société de production de Gavin et Greg O'Connor, Solaris, qu'il a rejointe dès sa création et dans laquelle il a joué un rôle central. Il y était chargé de superviser la production de tous les projets pour le cinéma et la télévision. Liée avec New Line durant ses trois premières années d'activité, Solaris a par la suite signé un accord avec Paramount Television pour la période allant de 2005 à 2008.

Au début de sa carrière, il a participé à la production par Solaris du long métrage *MIRACLE*, réalisé par Gavin O'Connor, qui relate le parcours de l'équipe de hockey américaine durant les J.O. de 1980. En tant que producteur associé, il a collaboré à *TUMBLEWEEDS : LIBRES COMME LE VENT* de Gavin O'Connor, lauréat du Filmmaker Trophy au Festival de Sundance en 1999, et qui a valu un Golden Globe

ainsi qu'une citation aux Oscars à l'actrice Janet McTeer. On peut également citer THE SLAUGHTER RULE d'Andrew et Alex Smith avec Ryan Gosling, ainsi que les documentaires « The Smashing Machine » de John Hyams pour HBO, « My Generation » de Thomas Haneke et Barbara Kopple, et « Mule Skinner Blues » de Stephen Earnhart pour Sundance Channel.

## **MARK ISHAM**

### **Compositeur**

Mark Isham est l'un des compositeurs de musique de films les plus réputés. On lui doit la musique de près de 80 films explorant une vaste gamme de styles, de l'approche orchestrale traditionnelle au minimalisme moderne, en passant par le swing, le jazz avant-gardiste, l'Americana, la world music, l'électronica et bien d'autres encore. C'est également un célèbre trompettiste de jazz, qui a créé ou a participé à de nombreux albums d'électric jazz, de jazz acoustique classique, de New Age ou même de world music ethnique.

Au cours de sa carrière, Mark Isham a obtenu un Grammy Award, un Emmy Award et un Clio Award et a été cité à plusieurs reprises aux Grammy Awards, aux Oscars et aux Golden Globes. En 2006, il a reçu le Henry Mancini Award de l'ASCAP pour l'ensemble de sa carrière. Mark Isham a signé les musiques de longs métrages comme ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE de Robert Redford, qui lui a valu d'être cité à l'Oscar et au Grammy Award. Il a également composé pour Redford la musique de QUIZ SHOW. Il est l'auteur de la musique des films d'Alan Rudolph TRIXIE, BREAKFAST OF CHAMPIONS, L'AMOUR POURSUITE, MRS. PARKER ET LE CERCLE VICIEUX, PENSÉES MORTELLES, LES MODERNES, qui a reçu le Los Angeles Times Critics Award de la meilleure musique de film, MADE IN HEAVEN et WANDA'S CAFÉ. Il a signé pour Robert Altman les partitions de THE GINGERBREAD MAN et SHORT CUTS. Il a par ailleurs été nommé au Golden Globe pour NELL de Michael Apted.

Né à New York, Mark Isham a fait des études de piano, de violon et de trompette. Il a été trompettiste à l'Oakland Symphony, à la San Francisco Symphony et au San Francisco Opera Orchestra. Il s'est ensuite tourné vers le jazz, le rock et la musique électronique – il est devenu un programmateur de synthétiseurs réputé.

Dans les années 70, Mark Isham a joué et enregistré des disques avec nombre d'artistes et de groupes comme les Sons of Champlin, les Beach Boys, Ester Phillips, Charles Lloyd, Pharaoh Sanders et Van Morrison. Durant les années 80, il a continué à se produire avec plusieurs de ces musiciens et a parallèlement joué de la trompette pour les albums de célébrités comme Suzanne Vega, XTC, David Sylvian et Tanita Tikaram. Plus récemment, il a participé à plusieurs albums des Rolling Stones, de Willie Nelson, Bruce Springsteen, Kenny Loggins, Toots Thielemans, Robbie Robertson et Joni Mitchell. Son album « Miles Remembered » a obtenu plusieurs prix dont celui du meilleur album de jazz 1999 du *London Times*. « Blue Sun » a été élu par *Downbeat Magazine* comme l'un des 100 meilleurs albums jazz de la décennie. Il a obtenu un Grammy Award pour son album solo « Mark Isham » et a été nommé pour « Castalia » et « Tibet ». Il a récemment travaillé avec la chanteuse australienne Kate Ceberano, couronnée par un Aria Award, sur l'album « Bittersweet », une collection de grands standards du jazz.

C'est au milieu des années 80 qu'il commence à composer pour le cinéma, d'abord pour des films comme UN HOMME PARMIS LES LOUPS de Carroll Ballard, MRS SOFFEL de Gillian Armstrong, WANDA'S CAFE – sa première collaboration avec Alan Rudolph ; HITCHER de Robert Harmon, pour qui il composera aussi CAVALE SANS ISSUE et HIGHWAYMEN, LA POURSUITE INFERNALE ; LA BÊTE DE GUERRE de Kevin Reynolds, LE MYSTÈRE VON BULOW de Barbet Schroeder, POINT BREAK EXTRÊME LIMITE de Kathryn Bigelow, LE PETIT HOMME et WEEK-END EN FAMILLE de Jodie Foster, BILLY BATHGATE de Robert Benton, DES SOURIS ET DES HOMMES de Gary Sinise, ROMEO IS BLEEDING de Peter Medak, GUET-APENS de Roger Donaldson, LES LEÇONS DE LA VIE de Mike Figgis, TIMECOP de Peter Hyams, DERNIÈRE DANSE de Bruce Beresford.

On lui doit aussi la musique de L'ENVOLEE SAUVAGE de Carroll Ballard, BLADE de Stephen Norrington, PREMIER REGARD d'Irwin Winkler, AMERICAN BOYS de Brian Robbins, CIEL D'OCTOBRE de John Johnston, SEXE ATTITUDES de Michael Cristofer, L'ENFER DU DEVOIR de William Friedkin et EN TOUTE COMPLICITÉ de Marek Kaniévski. Il a travaillé sur LES CHEMINS DE LA DIGNITÉ de George Tillman, Jr., SAVE THE LAST DANCE de Thomas Carter, LA MAISON SUR L'OCEAN d'Irwin Winkler, THE MAJESTIC de Frank Darabont, MOONLIGHT MILE de Brad Silberling. Il a signé la musique de LADY CHANCE de Wayne Kramer, INSTINCTS MEURTRIERS de Philip Kaufman, COLLISION de Paul Haggis, ZIG ZAG de Frederik Du Chau, IN HER SHOES de Curtis Hanson.

Il a par la suite écrit les partitions de LA PEUR AU VENTRE de Wayne Kramer, ANTARTICA PRISONNIERS DU FROID de Frank Marshall, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, INVINCIBLE d'Ericson Core, BOBBY d'Emilio Estevez, ÉCRIRE POUR EXISTER de Richard LaGravenese, NEXT de Lee Tamahori, DANS LA VALLÉE D'ELAH de Paul Haggis, RESERVATION ROAD de Terry George, LIONS ET AGNEAUX de Robert Redford, THE MIST de Frank Darabont.

Parmi les plus récentes musiques qu'il a composées pour le cinéma figurent celles de THE EXPRESS – son quatrième film avec Gary Fleder après LE COLLECTIONNEUR, PAS UN MOT et IMPOSTOR ; THE WOMEN de Diane English, LE SECRET DE LILY OWENS de Gina Prince-Bythewood, LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, DROIT DE PASSAGE, écrit et réalisé par Wayne Kramer, BAD LIEUTENANT – ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog et FAME de Kevin Tancharoen. Il a signé dernièrement les partitions de THE CRAZIES de Breck Eisner, THE CONSPIRATOR de Robert Redford et LE FLINGUEUR de Simon West.

Il a régulièrement travaillé pour la télévision, notamment sur la série « Chicago Hope », pour la musique de laquelle il a été cité à l'Emmy, « EZ Streets », qui lui a valu l'Emmy, « Michael Hayes », « Nothing Sacred » et plus récemment « Crash ».

Il a créé une série de remix de classiques de Cole Porter, Peggy Lee, et Ella Fitzgerald pour la campagne Revlon 2003.

# **RANDI HILLER**

## **Directrice de casting**

Au cours de ces quinze dernières années, Randi Hiller a travaillé sur plus de 80 longs métrages, qu'il s'agisse de productions indépendantes ou de films de majors. Elle s'est forgé une solide réputation grâce à sa capacité à dénicher de nouveaux talents. Cela l'a conduite à auditionner des personnes très variées parmi lesquelles des acteurs, surfeurs, policiers, criminels, joueurs de basket et de hockey ou encore des enfants issus de quartiers déshérités.

Elle a été nommée à onze reprises aux Artios Awards décernés par la Casting Society of America et en a remporté deux. Le premier venait récompenser le meilleur casting pour un film indépendant pour *IN THE BEDROOM* de Todd Field, qui a reçu de nombreuses récompenses parmi lesquelles cinq nominations aux Oscars. Trois des cinq acteurs principaux ont été nommés.

Son second Artios Award lui a été décerné pour le meilleur casting pour un long métrage pour son travail sur *COLLISION* de Paul Haggis, lauréat de l'Oscar du meilleur film en 2006. Le film s'est également vu remettre le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble, le NAACP Image Award du meilleur film et le Hollywood Film Festival Award du meilleur casting, parmi de nombreuses autres distinctions. Elle a à nouveau collaboré avec Paul Haggis pour *DANS LA VALLÉE D'ELAH* qui a valu à Tommy Lee Jones d'être nommé à l'Oscar du meilleur acteur.

En 2006, Randi Hiller a été invitée à rejoindre l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences.

Parmi ses autres collaborations figurent notamment *IRON MAN 1* et *2* réalisés par Jon Favreau, *LA MAISON SUR L'OcéAN* d'Irwin Winkler, *MIRACLE* de Gavin O'Connor, *COACH CARTER* de Thomas Carter, *LE PRIX DE LA LOYAUTÉ* de Gavin O'Connor, *PALACE POUR CHIENS* de Thor Freudenthal, *FAST & FURIOUS : TOKYO DRIFT* et *FAST & FURIOUS 4* réalisés par Justin Lin, *TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES* de Jonathan Mostow, *BLUE CRUSH* de John Stockwell.

Plus récemment, elle a assuré le casting des *TROIS PROCHAINS JOURS* de Paul Haggis, *THOR* de Kenneth Branagh, *BLACKBIRD* de Stefan Ruzowitzky et *CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER* de Joe Johnston.

# FICHE ARTISTIQUE

Brendan Conlon .....	JOEL EDGERTON
Tommy Conlon .....	TOM HARDY
Tess Conlon .....	JENNIFER MORRISON
Frank Campana .....	FRANK GRILLO
Paddy Conlon .....	NICK NOLTE
Stephon .....	DENZEL WHITAKER
Dans son propre rôle.....	BRYAN CALLEN
Le principal Zito .....	KEVIN DUNN
Colt Boyd .....	MAXIMILIANO HERNANDEZ
Dans son propre rôle.....	SAM SHERIDAN
Fenroy .....	FERNANDO FUNAN CHIEN
Mark Bradford .....	JAKE MCLAUGHLIN
Koba .....	KURT ANGLE
L'arbitre .....	JOSH ROSENTHAL

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... GAVIN O'CONNOR  
Scénaristes ..... GAVIN O'CONNOR &  
ANTHONY TAMBAKIS &  
CLIFF DORFMAN  
Histoire de ..... GAVIN O'CONNOR &  
CLIFF DORFMAN  
Producteurs ..... GAVIN O'CONNOR  
GREG O'CONNOR  
Directeur de la photographie..... MASANOBU TAKAYANAGI  
Chef décorateur ..... DAN LEIGH  
Chefs monteurs.....JOHN GILROY, A.C.E.  
SEAN ALBERTSON, A.C.E.  
MATT CHESSE, A.C.E.  
AARON MARSHALL  
Chef costumière ..... ABIGAIL MURRAY  
Producteurs exécutifs .....MICHAEL PASEORNEK  
LISA ELLZEY  
Producteurs exécutifs .....DAVID MIMRAN  
JORDAN SCHUR  
JOHN J. KELLY  
Coproducteurs.....ANTHONY TAMBAKIS  
JAMIE MARSHALL  
JOSH FAGIN  
Compositeur .....MARK ISHAM  
Superviseur de la musique ..... BRIAN ROSS  
Distribution des rôles .....RANDI HILLER  
Coordinateur des cascades et chorégraphe des combats.....JJ PERRY  
Conseiller technique ..... GREG JACKSON

Textes : *COMING SOON COMMUNICATION*