

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Summit Entertainment

Une production Make Movies/Mandeville Pictures

Un film de Jonathan Levine

WARM BODIES

RENAISSANCE

(Warm Bodies)

Nicholas Hoult
Teresa Palmer
John Malkovich

Scénario : Jonathan Levine
D'après le livre « Vivants » d'Isaac Marion
Image : Javier Aguirresarobe, ASC
Décors : Martin Whist
Montage : Nancy Richardson, A.C.E.
Costumes : George L. Little
Musique : Marco Beltrami et Buck Sanders
Supervision de la musique : Alexandra Patsavas

Un film produit par Bruna Papandrea, David Hoberman, Todd Lieberman

Durée : 1h37

Sortie : 20 mars 2013

Notre nouveau portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Un mystérieux virus a détruit toute civilisation. Les rescapés vivent dans des bunkers fortifiés, redoutant leurs anciens semblables devenus des monstres dévoreurs de chair.

R, un mort-vivant romantique, sauve contre toute attente Julie, une adorable survivante, et la protège de la voracité de ses compagnons. Au fil des jours, la jeune femme réveille chez lui des sentiments oubliés depuis longtemps... Elle-même découvre chez ce zombie différent autre chose qu'un regard vide et des gestes de momie...

Perturbée par ses sentiments, Julie retourne dans sa cité fortifiée où son père a levé une armée. R, de plus en plus humain, est désormais convaincu que sa relation avec Julie pourrait sauver l'espèce entière... Pourtant, en cherchant à revoir Julie, il va déclencher l'ultime guerre entre les vivants et les morts. Les chances de survie de ce couple unique sont de plus en plus fragiles...

Warm Bodies Renaissance porte un regard aussi réjouissant qu'étonnant sur l'amour, la fin du monde et les zombies... De quoi nous rappeler ce que c'est d'être humain !

NOTES DE PRODUCTION

Une incroyable histoire d'amour entre une jolie adolescente et un zombie au cœur tendre risque de sauver le monde, ou de le conduire définitivement à sa perte ! WARM BODIES RENAISSANCE est une comédie romantique horrifique hilarante et émouvante, qui ferait battre le cœur de n'importe qui – vivant ou mort-vivant !

UN ZOMBIE PAS COMME LES AUTRES

WARM BODIES RENAISSANCE a vu le jour sous la forme d'une nouvelle de sept pages publiée sur Internet, intitulée « I am a Zombie Filled with Love ». Son succès en ligne et les encouragements des lecteurs et de son entourage ont poussé Isaac Marion, son auteur, à la développer. Il en a fait son premier livre, paru en 2010. Qualifié de « romance zombie » par le *Seattle Post Intelligencer*, ce roman ponctué d'allusions au classique de Shakespeare « Roméo et Juliette » a captivé la productrice Bruna Papandrea.

Bruna Papandrea s'est procuré le livre avant sa publication et l'a dévoré de la première à la dernière page, le temps d'un voyage en avion. Elle raconte : « Le style était épuré et magnifique, l'écriture montrait du caractère, la narration était remarquablement maîtrisée et les personnages très originaux. Et bien qu'il s'agisse d'un roman de genre, l'histoire était véritablement touchante et reposait sur des personnages très intéressants. »

Bruna Papandrea, qui venait de créer sa société de production, Make Movies, a immédiatement entrepris d'obtenir les droits d'adaptation du roman. Trois jours plus tard, elle a rencontré Isaac Marion chez lui, à Seattle. Très vite, elle a fait parvenir le manuscrit à ses plus proches contacts à Hollywood, dont Erik Feig, responsable de la production chez Summit Entertainment.

Elle se souvient : « La rapidité avec laquelle ils ont réagi a été stupéfiante ! En quelques semaines, ils m'ont dit qu'ils voulaient faire le film et qu'ils achetaient les droits. »

La productrice et le reste de l'équipe ont été séduits par le fait que le roman décrive un univers post-apocalyptique du point de vue des zombies eux-mêmes. Isaac Marion explique : « Ces créatures n'avaient jamais été abordées comme des individus ayant un point de vue sur le monde. Ils apparaissent toujours comme des accessoires de second plan qui s'attaquent aux personnages humains, des créatures anonymes sans cœur ni esprit. »

Au lieu d'opter pour un traitement classique, sans nuances, du conflit entre les humains et les zombies, l'écrivain a choisi d'explorer ses zones d'ombre : comment se transforme-t-on en zombie ? Comment redevient-on humain ?

Isaac Marion confie : « Ces questions m'ont véritablement fasciné. Ce roman est non seulement personnel, mais il est également, aussi étrange que cela puisse paraître, un peu autobiographique. En développant cette histoire, j'ai remarqué des similitudes avec ma vie d'alors. Je sortais d'une période marquée par l'indifférence et

le cynisme, j'étais apathique, et ce roman est devenu une métaphore à peine voilée de ce que je traversais. »

Après que Summit Entertainment a décidé de produire le film, Bruna Papandrea a proposé le projet au scénariste et réalisateur Jonathan Levine.

Celui-ci raconte : « Mes doutes initiaux à l'idée de réaliser un film tiré d'un roman pour jeunes adultes se sont dissipés lorsque j'ai découvert à quel point le livre était original. Je me suis identifié au personnage principal. En outre, le livre d'Isaac m'a permis de réaliser un film ambitieux au plan de la mise en scène et du style. J'étais enthousiaste à l'idée de pouvoir innover sur le plan visuel, mais c'était également un grand roman de genre. C'est un roman d'aventures et un roman d'amour qui comprend également des éléments comiques et d'horreur. »

Jonathan Levine a écrit le scénario du film en étroite collaboration avec Isaac Marion. Il déclare : « Pour moi, la relation amoureuse entre R et Julie, qui est au cœur de l'histoire, est un mélange entre « Roméo et Juliette » et « Frankenstein ». Le plus important à mes yeux était d'arriver à en saisir l'évolution. On assiste à la naissance puis à l'épanouissement de leur relation ; on est témoin de leur nervosité première, voire de leur répugnance, avant qu'ils laissent libre cours à leurs sentiments. »

Le producteur Todd Lieberman déclare : « Choisir Jonathan Levine pour réaliser ce film était une idée formidable. C'est un film de zombies à l'humour unique et singulier qui raconte une histoire d'amour. C'était un projet taillé sur mesure pour lui. »

Les thèmes plus généraux du film s'inscrivent dans la tradition des films de zombies qui fonctionnent aussi comme une critique sociale, à l'image de LA NUIT DES MORTS-VIVANTS de George A. Romero, mais WARM BODIES RENAISSANCE recèle des rebondissements majeurs qui le rendent particulièrement original.

Jonathan Levine commente : « La question de la notion d'humanité est au cœur du film. Les gens ont oublié ce qu'être humain signifie, et à travers la relation de ces deux personnages, zombies et humains réapprennent le sens de l'humanité. »

En dépit de la présence des Osseux, une espèce de zombies plus évoluée pour lesquels il n'y a plus d'espoir, WARM BODIES RENAISSANCE est moins gore et montre moins de corps en décomposition que bon nombre de films du même genre.

Le réalisateur commente : « Je ne le vois même pas comme un film de zombies. Pour moi, il s'agit d'un film de monstres qui se transforme en histoire d'amour. Nous nous inspirons de l'univers zombie, mais nous l'utilisons comme un moyen pour parvenir à nos fins, pour raconter une autre histoire. »

On retrouve notamment l'univers zombie dans l'idée originale du film qui fonctionne comme un ressort narratif récurrent, selon laquelle les zombies revivent les souvenirs de leurs victimes humaines en ingurgitant leurs cerveaux. Ainsi, R tombe amoureux de Julie en s'appropriant les souvenirs de Perry, son petit ami, au moment où il dévore son cerveau.

Bruna Papandrea commente : « C'est une manière très spéciale de tomber amoureux... »

DES ZOMBIES ET DES HOMMES

WARM BODIES RENAISSANCE est interprété par un mélange d'acteurs chevronnés et de jeunes talents. Le rôle principal de R, un zombie romantique, a été confié à l'acteur britannique **Nicholas Hoult**, après l'avoir vu dans « Skins », la série dramatique britannique novatrice.

La productrice Bruna Papandrea déclare : « Nicholas était sensationnel dans la série. Son jeu était d'une incroyable justesse. Son visage et sa gestuelle étaient d'une intensité remarquable. »

Le jeune acteur déclare : « J'ai été séduit par le défi que représentait le rôle de R. Essayer de rendre ce zombie sympathique aux yeux du public pour qu'il le soutienne m'a semblé intéressant. Dans le scénario, il est très drôle et très touchant dans ses commentaires en voix off. C'est un personnage à la fois attachant et amusant. »

Il poursuit : « J'ai trouvé le livre d'Isaac Marion fantastique et j'ai lu l'adaptation de Jonathan Levine d'une traite. R est un zombie qui se sent seul et, pris au piège dans l'aéroport abandonné où il vit, cherche un sens à sa « vie ». Ce qu'il y a de plus attachant chez lui, c'est son besoin de contacts humains. Il veut communiquer avec les autres zombies de l'aéroport, même s'ils n'ont rien à lui raconter et ne peuvent même pas prononcer leur nom. Il veut avoir une relation avec Julie et se sentir vivant. Vouloir trouver un sens à sa vie et entretenir des liens avec une autre personne est l'un des instincts les plus humains qui soit. »

L'une des difficultés du rôle reposait sur le fait qu'au moins au début, R ne peut pas s'exprimer avec des mots – un état qui change progressivement au cours de l'histoire.

Nicholas Hoult explique : « La plupart du temps, R ne peut communiquer qu'à travers ses mouvements, son regard, ses actions, ou les disques qu'il fait écouter à Julie. J'étais très intéressé par l'idée de ne pas pouvoir exprimer ses pensées. Cela transforme la façon dont on réfléchit habituellement. »

Pour le rôle de la petite amie humaine de R, Julie Grigio, l'équipe du film a choisi l'actrice d'origine australienne **Teresa Palmer** parmi les cinq comédiennes qui avaient passé une audition avec Nicholas Hoult.

Bruna Papandrea, elle-même australienne, déclare : « Les actrices australiennes possèdent une assurance et une intensité particulières. En Australie, on a une approche plus pragmatique du métier d'acteur qu'aux États-Unis. Mais cela reste difficile de trouver une fille qui soit à la fois jeune, sublime et qui sache se montrer vulnérable, tout en étant vraiment dynamique. C'est exactement ce qu'est Teresa. »

De son personnage, l'actrice dit : « Julie est une battante ! Elle est résistante et possède une énergie folle. Elle est généreuse et elle a bon cœur. La vie est vraiment difficile pour elle depuis que sa mère a été tuée par un zombie. Elle est malheureuse. C'est alors qu'elle fait la rencontre de R, qui la ramène à la vie. Ils tombent amoureux, et elle redécouvre les bons côtés de l'existence. Elle reprend espoir. »

Ce n'est pourtant pas le coup de foudre immédiat entre Julie et R, car leur rencontre a lieu dans des circonstances très violentes. Lorsque R protège Julie des

autres zombies et la ramène dans son repaire situé dans un vieil avion dans un aéroport abandonné, Julie s' imagine qu'il la garde pour plus tard, quand il aura un petit creux. Mais elle se radoucit lorsqu'il se met à s'occuper d'elle en lui apportant des couvertures et de la nourriture. Ainsi débute leur improbable histoire d'amour.

Isaac Marion déclare : « Bien qu'il ne s'agisse pas d'un « Roméo et Juliette au pays des zombies », le classique de Shakespeare a néanmoins une influence dans le film. On y retrouve même la fameuse scène du balcon et un baiser romantique, sans doute le premier du genre, entre R le zombie et l'objet humain de son désir, Julie. »

Pour incarner le rôle du général Grigio, le père froid et autoritaire de Julie et le leader des rescapés humains, l'équipe du film a fait appel à **John Malkovich**. Bruna Papandrea explique : « C'est un petit rôle comparé aux autres personnages du film, mais il est extrêmement important. Nous cherchions quelqu'un que l'on reconnaisse au premier regard et qui incarne le sérieux. Je ne pouvais honnêtement imaginer personne d'autre pour interpréter ce rôle. »

John Malkovich déclare : « J'ai été séduit par la trame narrative du film, en particulier par les deux personnages principaux et la manière dont se déroule l'histoire. L'adaptation de Jonathan reste très littéraire, et cela m'a plu. »

Il poursuit : « Hors caméra, Teresa et moi étions très proches, mais ça n'est pas le cas de nos personnages. Le général met beaucoup de pression sur sa fille et sur ce qu'elle ressent et ce qu'elle pense, car il a pour mission d'exterminer le groupe auquel appartient R. Il finira cependant par évoluer... »

Pour incarner le personnage du meilleur ami de R, M, l'équipe du film s'est tournée vers **Rob Corddry**, ancien membre de l'émission « The Daily Show with Jon Stewart ». Le réalisateur déclare : « M est l'un des personnages majeurs du film. À bien des égards, c'est à travers lui que s'exprime toute l'émotion de l'histoire. Si la transformation de R produit une réaction en chaîne, celle de M est représentative de ce qui arrive à tous les autres zombies. »

Rob Corddry, qui avait également lu le roman d'Isaac Marion, commente : « Le rôle de M est bien plus intéressant que le rôle traditionnel du meilleur ami, qui sert généralement simplement de faire-valoir. Mon personnage, lui, évolue au cours du film. J'incarne sans doute le seul meilleur ami de l'Histoire du cinéma qui a sa propre histoire. »

Il poursuit : « Étonnamment, c'est la simplicité du rôle qui m'a le plus angoissé au début. J'aime préparer mes rôles dans le détail, en réfléchissant à leur parcours personnel, pour éviter l'appréhension. Si j'ai le sentiment d'avoir bien compris le profil de mon personnage, je ne suis pas inquiet lors du tournage. Mais je n'ai pas pu procéder de cette façon avec WARM BODIES. Il a fallu que je sois prêt sur le moment. Cela m'a servi d'exercice car il fallait que je sois vraiment présent à chaque fois que la caméra tournait. »

À propos du personnage de Rob Corddry, Teresa Palmer déclare : « S'il est sympathique et hilarant, M est également assez complexe. C'est le zombie le plus sexué du film. Il a envie de manger des humains et ne sait pas ce qui lui arrive. Il ne comprend pas du tout pourquoi R a pris cette humaine en otage et pourquoi il tombe amoureux d'elle. Il trouve cela bizarre, mais comme il a beaucoup d'affection pour R, il accepte la situation. Il ressent également une pointe de jalousie. »

Dave Franco incarne Perry, le petit ami de Julie, dont R ne fait qu'une bouchée au début du film.

À propos de l'acteur, frère cadet de James Franco, Bruna Papandrea déclare : « Dave est en quelque sorte la grande révélation du film. Il commence juste à se faire connaître. Sa présence illumine l'écran, il est formidable. C'est un acteur et un jeune homme très curieux. Je trouve que cela se reflète particulièrement dans le personnage de Perry. »

Jonathan Levine ajoute : « Dave Franco doit faire forte impression en très peu de temps, et il y parvient parfaitement. Il est tellement charmant, tellement sympathique et tellement talentueux qu'on ne l'oublie pas tout au long de l'histoire. »

Au début, Perry est un jeune homme naïf, follement amoureux de Julie, et puis tuer des zombies devient une obsession après qu'il a assisté au meurtre de son père. Bien que Perry ne survive pas longtemps, les souvenirs de son histoire d'amour impossible avec Julie – revécus par R – servent de fil conducteur au film.

Dave Franco commente : « Mon personnage se fait tuer dans les dix premières minutes du film, et le reste de son histoire est raconté au moyen de flashbacks. Cela influence la relation de R avec Julie. Au début de leur histoire, Julie et Perry sont éperdument amoureux et traversent les épreuves ensemble. Mais à la fin, l'obsession de Perry prend le pas sur le reste, et leur relation commence à se détériorer. »

L'acteur poursuit : « Je pense que Julie est attirée par R parce qu'il y a un peu de Perry en lui. J'ai le sentiment qu'il lui rappelle le Perry dont elle était tombée amoureuse, et l'innocence et la tendresse de leur relation. »

Enfin, Nora, la meilleure amie de Julie, est interprétée par **Analeigh Tipton**.

Le producteur Todd Lieberman explique : « J'ai été époustoufflé par Analeigh dans CRAZY, STUPID, LOVE. Elle se démarquait vraiment. Il est difficile de trouver une actrice comique accomplie de cet âge. Analeigh a passé l'audition et a été fabuleuse. »

De son personnage, Analeigh Tipton dit : « Nora est formidable, elle a de l'esprit et elle est douée pour tuer les zombies. Son pragmatisme équilibre également le romantisme de Julie. »

L'actrice poursuit : « Lorsque Nora découvre que Julie est pince pour un zombie, elle panique. Comme n'importe quelle copine digne de ce nom, elle s'inquiète de voir sa meilleure amie tomber amoureuse de quelqu'un qui pourrait lui dévorer le cerveau. Mais elle l'accepte car elle a confiance en Julie. »

Elle ajoute : « L'humour de Nora est un moyen de se préserver. Elle aborde les choses avec un humour pince-sans-rire au lieu de leur faire réellement face ou d'affronter ses émotions. Elle essaye de tout relativiser. Elle a beaucoup de force et se moque de tout. C'est agréable à interpréter, en particulier chez un personnage féminin. »

UN AUTRE MONDE : LE NÔTRE

Une fois la distribution au complet, l'équipe du film s'est mise à la recherche des trois décors principaux : l'aéroport abandonné où vivent R et les autres zombies,

la Zone Verte délimitée par un mur immense dans laquelle se trouve la maison du général, et au-delà, la Zone Morte.

Trouver un lieu de tournage avec un aéroport abandonné peut sembler un défi de taille, mais avec l'aide d'Andi Isaacs, le directeur de la production physique de Summit Entertainment, l'équipe du film a trouvé une ville qui exauçait tous leurs vœux : Montréal.

Bruna Papandrea déclare : « Nous avons eu du mal à réaliser notre chance : nous avons eu accès à la totalité de l'aéroport abandonné de Mirabel. Aucun d'entre nous n'avait jamais vu un décor pareil. Il correspondait parfaitement au film que nous voulions faire. Il y régnait l'atmosphère inquiétante des lieux abandonnés de ce genre de films. »

L'équipe a cependant dû accepter quelques restrictions, car si Mirabel n'accueille plus de fret passager, il est toujours utilisé par des avions cargo. En dehors de cela, il est pratiquement désert depuis près de six ans, à l'instar de l'aéroport du film.

Pour son nom, l'équipe du film avait initialement opté pour l'Aéroport International Barack Obama, allant même jusqu'à entamer les démarches auprès de la Maison Blanche. Jonathan Levine commente : « À la réflexion, nous nous sommes dit que ce nom était trop célèbre et nous avons choisi de le baptiser Aéroport International Isaac Marion, en hommage à notre brillant romancier. »

La Zone Verte et la Zone Morte, séparées par un immense mur bâti par le général Grigio afin d'empêcher les zombies de pénétrer dans l'espace habité par les humains, sont les deux autres décors principaux du film. Jonathan Levine commente : « La manière dont le chef décorateur Martin Whist a créé ces deux univers donne l'impression que le budget du film était deux fois plus important qu'il ne l'était réellement. »

Le chef décorateur déclare : « Ces deux univers sont très différents. Dans la Zone Verte, que nous avons créée dans le Vieux-Montréal, les rues sont propres et on distingue les signes d'une société organisée qui tente de survivre. C'est une zone quasi-militaire habitée par des rescapés. »

La Zone Verte abritait également du bétail : des vaches et des chèvres, véritable objet de curiosité pour les habitants du quartier.

Le producteur exécutif Nicolas Stern explique : « Il y a pas mal de choses à savoir et de recherches à entreprendre lorsqu'on réalise un film post-apocalyptique. Comment les gens survivent-ils ? Où trouvent-ils leur nourriture, leur électricité et leur eau ? Jonathan et Martin ont passé plusieurs mois à réfléchir à ces questions. »

Parmi les autres décors majeurs de la Zone Verte figurent la maison du général Grigio – qui est en réalité le somptueux Mount Stephen Club, dans le centre-ville de Montréal, non loin du quartier historique de la ville – et une église, qui est en fait un vieux monastère situé en dehors de Montréal, dans les Laurentides.

Nicolas Stern commente : « C'est un décor incroyable. Dans le film, nous utilisons beaucoup de grands espaces ouverts. Nous y plaçons de petits groupes de personnes pour que le public prenne conscience de l'ampleur du désastre qui a frappé l'humanité. »

Pour certaines scènes, l'équipe a dû faire boucler certains quartiers de Montréal, notamment autour du Vieux Port, dans le Vieux-Montréal et dans le quartier des affaires. Nicolas Stern explique : « Nous avons fait fermer des quartiers

entiers pour pouvoir tourner des panoramas avec quelques habitants. Ils nous ont beaucoup aidés. »

Pour la dangereuse Zone Morte, de l'autre côté du mur, où les zombies errent en liberté, Martin Whist et son équipe ont recouvert le sol de plantes et de terre, pour montrer que la nature a repris ses droits sur la civilisation au fil du temps. On y trouve également les vestiges des émeutes civiles qui ont éclaté au cours du fléau qui a décimé la population, notamment des graffitis à message politique. Tagger les murs des bâtiments classés au patrimoine qui bordent les rues historiques du Vieux-Montréal était évidemment hors de question. Martin Whist et son équipe ont donc recouvert les murs d'un matériau plastique transparent qui épouse les contours de la pierre lorsqu'il est chauffé. Le chef décorateur explique : « Nous avons ensuite peint ou imprimé nos graffitis par-dessus pour donner l'impression qu'ils ont été dessinés directement sur les murs. »

L'équipe a fait appel à des artistes graffeurs de Los Angeles et Montréal pour créer les messages engagés de l'univers post-apocalyptique du film. Elle a même contacté le célèbre artiste Shepard Fairey pour obtenir l'autorisation d'utiliser l'une de ses œuvres les plus célèbres, « Andre the Giant Has a Posse ». Shepard Fairey a donné son accord, et l'équipe s'est approprié l'image en remplaçant Andre the Giant par un Osseux, et le terme « obéir » par « prier ».

Martin Whist commente : « Pouvoir utiliser une œuvre emblématique, en particulier dans l'univers du street art, est quelque chose d'extraordinaire. Cela rend légitime notre travail et l'ancre dans le monde réel. Nous avons créé toute une collection d'œuvres d'art urbain et de graffitis que j'ai utilisée dans tous les décors. »

Pour le mur qui sépare ces deux mondes, le superviseur des effets visuels Dan Schrecker et son équipe ont utilisé des images de synthèse afin de le rendre plus haut et plus long qu'il n'était possible de le construire dans la réalité.

Jonathan Levine déclare : « C'est le directeur de la photographie Javier Aguirresarobe qui m'a aidé à faire de WARM BODIES RENAISSANCE un film visuellement éblouissant. Javier est un artiste visuel brillant. Il met tout son cœur et toute son âme dans son travail et développe un lien viscéral avec le film auquel il collabore. »

Le directeur de la photographie a même réussi à rendre visuellement intéressantes les scènes dans lesquelles les zombies dévorent les cerveaux des humains. Nicholas Hoult commente : « La scène où R fend le crâne de Perry est un peu violente, mais elle est magnifiquement filmée. La manière dont Javier l'a cadrée et éclairée est tout bonnement formidable. Même les détails les plus horribles ont quelque chose de très cinématographique. »

Les nombreux flashbacks que vit R à mesure qu'il mange les morceaux du cerveau de Perry qu'il cache dans sa poche donnent un aspect surréaliste au film.

Le réalisateur de la deuxième équipe Stephen Woolfenden déclare : « Dans ces scènes, nous voyons souvent les choses du point de vue de Perry ou par-dessus son épaule, comme si nous le suivions. »

Stephen Woolfenden a réalisé certaines séquences de flashbacks en suivant les instructions très précises du scénario de Jonathan Levine, qui voulait qu'elles soient tournées face au soleil afin de créer des flares pour donner un effet abstrait aux images.

Jonathan Levine précise : « Dans ce film, nous avons essayé d'obtenir le plus de flares possible. J'aime l'idée de « déformer » l'image, si l'on peut dire. Et le facteur de flare fait cela magnifiquement. »

Javier Aguirresarobe a créé une esthétique très particulière pour les scènes de nuit. Le réalisateur commente : « Javier a mis au point pour les scènes nocturnes une gamme de couleurs merveilleuses, entre le bleu et le vert. C'est vraiment beau. J'aime beaucoup la fluorescence vacillante de l'aéroport, les ténèbres qui enveloppent le métro et le stade, et ces immenses lieux déserts éclairés d'une manière très expressionniste qui correspond parfaitement à l'univers du film. »

La qualité d'un film de monstres se mesure bien entendu à ses créatures. Les êtres les plus menaçants de WARM BODIES RENAISSANCE, les Osseux, ont été créés grâce à des images de synthèse et des cascadeurs en combinaisons permettant la capture de mouvements.

Jonathan Levine déclare : « Les images de synthèse m'ont offert une liberté inédite. L'infographie permet non seulement de créer ces personnages, mais également de faire des choses sur le plan stylistique dont certains ne profitent pas assez à mon sens. Lorsqu'on visite les rêves de R par exemple, nous avons opté pour des transitions surréalistes. Au tout début du film, au cours des dix premières minutes, il y a beaucoup d'images de synthèse très intéressantes et vraiment esthétiques que nous utilisons comme un outil narratif inédit. C'est un nouvel instrument pour moi. Cela rend le montage aussi créatif que le tournage. »

Le réalisateur précise : « Pour la création des zombies, nous avons voulu éviter de tomber dans une esthétique trop gore. Elle est inspirée de photos et d'images de mineurs de la Grande Dépression plutôt que des films de zombies classiques. »

Il ajoute : « Nous voulions faire un film qui s'adresse à tous, nous ne pouvions donc pas utiliser les mêmes ressorts que les autres films du genre. La conception des zombies et des Osseux a nécessité un long processus qui a débuté très tôt au cours de la préproduction. Les membres de l'équipe ont réalisé des croquis, et des artistes ont retouché et fait des tests avec des photos de Nick Hoult. Nous avons beaucoup échangé au sein de l'équipe, et puis nous sommes passés en studio et avons fait des essais maquillage. »

LE TOURNAGE

La rigueur du climat canadien a été une des grandes difficultés du tournage. Les prises de vues ont duré jusqu'en novembre, et les acteurs ont dû affronter le froid, en particulier pour les scènes tournées en extérieur ou dans le terminal non chauffé de l'aéroport.

Teresa Palmer se souvient d'une scène en particulier, impliquant un chariot à bagages : « Il faisait quinze degrés en dessous de zéro, nous avons tous des sachets chauffants et portions plusieurs épaisseurs de vêtements. Juste avant de tourner, j'ai demandé à Jonathan Levine quelle température il était supposé faire dans le film, il m'a répondu qu'il faisait doux. Je ne savais pas comment nous allions pouvoir faire comme s'il faisait bon. Il faisait tellement froid que j'avais du mal à parler ! »

La scène centrale de la fontaine avec Nicholas Hoult et Teresa Palmer s'est révélée encore plus difficile. Si au début l'eau était chaude, elle était glaciale à la fin de la journée. L'actrice raconte : « C'est une scène essentielle du film et nous étions complètement gelés. Nos dents claquaient mais nous nous sommes bien amusés. »

Les scènes de combat très physiques du film ont elles aussi représenté un défi auquel Teresa Palmer n'était pas préparée. Elle commente : « Lorsque j'ai lu le scénario, j'étais concentrée sur l'aspect émotionnel du film et ses dialogues. Mais après avoir passé deux jours à courir partout, j'avais l'impression d'être une petite vieille percluse de rhumatismes ! J'étais vraiment en mauvaise condition physique... »

Heureusement, WARM BODIES RENAISSANCE était le deuxième film d'action de l'actrice, elle ne partait donc pas totalement de zéro, et elle a été épaulée par une solide équipe de cascadeurs. Elle raconte : « Nous n'avons pas vraiment eu le temps de répéter des mouvements particuliers. Tous les jours, à mon arrivée sur le tournage, je passais 20 minutes avec les cascadeurs pour qu'ils me montrent rapidement ce que je devais faire. Heureusement que j'avais un peu pratiqué les arts martiaux sur mon précédent film ! »

Le maniement des armes a également fait partie de la préparation de plusieurs acteurs. Analeigh Tipton se souvient : « Lors de mon premier jour de tournage, Dave Franco et moi sommes allés au stand de tir. Nous avons appris à utiliser toutes les armes à feu qui existent. C'était terrifiant car j'ai très peur de ce genre de bruits, mais c'était également vraiment libérateur. »

Dave Franco déclare : « Ma scène préférée est celle où Perry meurt dans une pharmacie. Pourtant je ne suis pas dedans. C'est ma doublure que l'on voit se faire chahuter et recevoir un coup violent. Mon moment préféré du film est donc celui où quelqu'un d'autre interprète mon rôle ! »

ZOMBIE, MON BEAU ZOMBIE

L'un des défis majeurs du film a été de créer le maquillage des zombies. Ce fut particulièrement délicat pour le personnage de R, qui devait être un zombie sexy. Jonathan Levine voulait que ces effets soient réalisés sans avoir recours aux prothèses, seulement au maquillage. Pour cela, il a fait appel au chef du département des maquillages spéciaux Adrien Morot.

Il déclare : « R devait être assez attirant pour que Julie puisse tomber amoureuse de lui. Il ne fallait pas que l'on voie ses dents à travers des lambeaux de peau, de la chair décomposée ou des os, c'est trop répugnant, et cela ne correspondait pas au genre du film. Pour moi, il devait un peu ressembler à la version zombie de James Dean. »

Quatre maquillages différents ont été créés pour R, un pour chaque étape de sa transformation de zombie en humain. Le premier est le maquillage le plus pâle, le plus proche de l'image traditionnelle du zombie. Nicholas Hoult a dû porter des lentilles de contact bleu pâle pour lui donner le regard vitreux. Sa peau a été marbrée et recouverte de veines sombres grâce à de faux tatouages appliqués quotidiennement. Du pus lui sortait également des oreilles et du coin de la bouche.

Adrien Morot précise : « Pour qu'il reste sexy, il ne fallait pas trop en faire. »

Durant la majeure partie du film, R porte le maquillage qui correspond à la deuxième étape de sa transformation, caractérisé par une présence moins marquée des veines et un teint un peu moins livide. Au cours de la troisième étape, qui le rapproche encore davantage de son statut d'humain, R a simplement l'air un peu maladif. Il atteint la quatrième étape à la toute fin du film, lorsque sa transformation est achevée.

Le chef maquilleur commente : « Ses cicatrices ont disparu comme par magie, et il arbore une mine splendide. C'est alors un beau garçon, prêt à mordre la vie à pleines dents. »

Le plus grand défi relevé par le département des effets visuels a été l'épique bataille finale du film dans laquelle les Osseux et les zombies s'affrontent pour la dernière fois. La difficulté pour les acteurs qui interprétaient les zombies a été de jouer de manière crédible face à des personnages en images de synthèse qui n'étaient pas physiquement présents.

La séquence précédente, dans laquelle les Osseux débarquent dans le stade et se dessinent sur le dôme de verre au-dessus des cadavres, a également présenté une difficulté technique. Les cadavres lèvent les yeux et aperçoivent les silhouettes des Osseux s'acharner sur les vitres et finalement les briser, avant de fondre sur eux pour le grand final.

Le superviseur des effets visuels Dan Schrecker commente : « Outre le fait de s'assurer qu'il n'y avait pas de faux raccord au niveau de l'éclairage, nous avons dû faire face à quelques détails imprévus, comme par exemple lorsque M jette un Osseux sur le sol en direction des soldats. Le sol est jonché d'éclats de verre, que le passage de cet Osseux doit envoyer valser. Nous avons donc utilisé un oreiller gris que nous avons jeté au sol pour repousser le verre. De cette manière, lorsque nous avons intégré l'Osseux à l'image, nous n'avons eu qu'à suivre la trajectoire de l'oreiller pour que le verre soit balayé sur son passage. »

PARLEZ-VOUS ZOMBIE ?

L'équipe a également dû relever un défi moins spectaculaire, mais tout aussi vital : trouver le moyen de faire communiquer les zombies de manière intéressante tout en restant fidèle à la tradition du genre. Jonathan Levine commente : « Habituellement, le problème ne se pose pas dans ce genre de films, mais c'en est un dans WARM BODIES RENAISSANCE car nous adoptons majoritairement le point de vue des zombies ».

La question s'est principalement posée pour les personnages de R et M, dont la relation amicale nécessite qu'ils communiquent.

Le réalisateur poursuit : « Leurs conversations reposent sur des mots monosyllabiques et sur leur interprétation des grognements et grondements de l'autre. Cela a donné lieu à de nombreux fous rires sur le tournage. Au tout début du film notamment, il y a une scène dans laquelle M et R se répondent par des grognements, et Rob et Nick avaient sans arrêt des fous rires. À la cinquième prise, c'était devenu leur vrai mode de communication ! »

Nicholas Hoult se souvient : « À certains moments, Rob et moi restions scotchés les yeux dans les yeux. C'était très bizarre ! »

Rob Corrdry, dont la femme est orthophoniste, a abordé le langage zombie de manière scientifique. Il explique : « J'ai fait comme si je jouais un personnage souffrant d'une lésion cérébrale. Avec ma femme, nous avons discuté de la façon dont ces malades voient parfois le monde dans leur tête, sans savoir de quoi il s'agit ou ce que cela signifie, ni comment l'exprimer. Du coup, même lorsque je grogne, j'essaie de formuler des mots. »

Les pensées de R sont dévoilées à travers une voix off qui révèle aux spectateurs ce qu'il tente de dire sans succès avec des grognements. Nicholas Hoult déclare : « La scripte lisait parfois le texte de la voix off sur le tournage pour que je puisse entendre ce que le personnage était censé penser. Cela m'aidait pour le rythme de la scène afin que tout s'enchaîne avec fluidité. »

Les pensées et les émotions de R s'expriment également à travers la musique. Jonathan Levine, qui a travaillé en étroite collaboration avec la superviseuse de la musique Alexandra Patsavas déclare : « Le fait que R communique avec Julie via des disques était présent dans le roman d'Isaac Marion. C'est ce qui m'a séduit dans le projet. »

Le réalisateur ajoute : « La musique permet vraiment de créer une atmosphère. C'est une autre manière de communiquer avec le public. En général, c'est le moyen par lequel j'aborde l'univers et les personnages d'un film. J'ai beaucoup apprécié que cet aspect soit déjà présent dans l'histoire. »

WARM BODIES RENAISSANCE est un film qui plaira à un large public, et pas uniquement à cause de l'histoire qu'il raconte et de son humour décalé. John Malkovich explique : « Le personnage de R est très bien écrit, il est vraiment unique, et son histoire est inédite. Beaucoup d'adolescents se sentent exclus, ils ont le sentiment d'être différents, à part, de ne pas être comme les autres. Ce film explore aussi en partie ce sujet, ce n'est pas un simple film d'horreur. »

Adrien Morot déclare : « WARM BODIES RENAISSANCE pourrait bien transformer le genre du film de zombies. Chacun peut y trouver son compte, même les puristes du genre comme moi. C'est le style de film de zombies qu'un garçon peut aller voir avec sa petite amie. Les garçons apprécieront les scènes d'action spectaculaires avec les Cadavres et les Osseux, et les filles seront séduites par le héros sexy et sensible. »

Jonathan Levine conclut : « Je suis conscient que certains puristes du film d'horreur ne verront pas d'un bon œil la manière dont le film joue avec les conventions du genre, mais j'espère qu'ils garderont l'esprit ouvert. Je connais bien, et j'aime beaucoup, les films comme 28 JOURS PLUS TARD de Danny Boyle, SHAUN OF THE DEAD d'Edgar Wright, LE JOUR DES MORTS-VIVANTS de George A. Romero, ou LE RETOUR DES MORTS VIVANTS de Dan O'Bannon. Mais ce qu'il y a de formidable lorsqu'on fait du cinéma, c'est qu'on peut jouer avec les genres et avec les univers pour raconter des histoires très différentes. »

DEVANT LA CAMÉRA

NICHOLAS HOULT

R

Nicholas Hoult s'est très vite imposé comme un jeune acteur de cinéma et de télévision polyvalent et talentueux. En 2010, lors des BAFTA Awards, il a été nommé au Rising Star Award qui récompense le talent exceptionnel de cinq jeunes acteurs et actrices internationaux prometteurs.

Il a récemment tourné *JACK LE TUEUR DE GÉANTS* de Bryan Singer, un conte de fées moderne librement inspiré de « Jack et le haricot magique » dont il tient le rôle-titre. Le film est également interprété par Ewan McGregor, Ian McShane et Stanley Tucci.

Nicholas Hoult incarne en outre Nux dans *MAD MAX : FURY ROAD*, le quatrième volet de *MAD MAX*, la saga culte créée par George Miller. Le film, interprété par Tom Hardy et Charlize Theron, se déroule quelques années après *MAD MAX : AU-DELÀ DU DÔME DU TONNERRE* (1985).

Précédemment, l'acteur a incarné Hank McCoy, l'héroïque mutant surnommé le Fauve, dans *X-MEN : LE COMMENCEMENT* de Matthew Vaughn, aux côtés de James McAvoy, Michael Fassbender et Kevin Bacon. En 2010, il a interprété Eusebios dans *LE CHOC DES TITANS* de Louis Leterrier, face à Liam Neeson, Ralph Fiennes et Sam Worthington.

Nicholas Hoult a été acclamé par la critique pour sa prestation captivante dans *A SINGLE MAN* de Tom Ford en 2009. Inspiré du roman éponyme de Christopher Isherwood daté de 1964, le film a valu à Colin Firth d'être cité à l'Oscar du meilleur acteur.

Nicholas Hoult s'est fait connaître à l'âge de 12 ans dans *POUR UN GARÇON* de Chris et Paul Weitz, face à Hugh Grant, en 2002. Adapté du best-seller de Nick Hornby, le film raconte l'histoire de Will (Hugh Grant), un homme cynique et immature, auquel un jeune garçon baptisé Marcus (Nicholas Hoult) apprend à se conduire en adulte.

Parmi les premiers films de Nicholas Hoult figurent *THE WEATHER MAN* de Gore Verbinski, *KIDULTHOOD* de Menhaj Huda, *WAH-WAH* de Richard E. Grant, et *INTIMATE RELATIONS* de Philip Goodhew.

Côté télévision, l'acteur a joué en 2007-2008 dans « *Skins* », la série britannique pour adolescents primée aux BAFTA Awards qui raconte la vie d'un groupe d'adolescents de Bristol en Angleterre au cours de leurs deux dernières années de lycée. Il est apparu en guest star dans les séries de la BBC « *Judge John Deed* », « *Waking the Dead* », « *Doctors* », « *Holby City* », « *Magic Grandad* », « *Affaire non classées* » et « *Casualty* ».

On l'a également vu dans « *Les Enquêtes de l'inspecteur Wallander* » avec Kenneth Branagh, « *Coming Down the Mountain* » de Julie Anne Robinson, « *Keen Eddie* », « *Star* », « *Murder in Mind* », « *World of Pub* », « *The Bill* », « *Ruth Rendell Mysteries* » et « *Mr. White Goes to Westminster* » de Guy Jenkin.

Nicholas Hoult vit à Londres.

TERESA PALMER

Julie

Teresa Palmer a été citée parmi les « stars australiennes de demain » dans *Screen International* en 2005. Elle s'est fait connaître du public international dans *2 H 37* de Murali K. Thalluri, un film indépendant australien acclamé lors de sa projection dans le cadre de « Un certain regard » au Festival de Cannes, et au Festival du film de Toronto. Pour sa prestation dans le rôle difficile d'une lycéenne qui porte un lourd secret, elle a été nommée à l'Australian Film Institute Award de la meilleure actrice.

Elle a joué dernièrement dans *LOVE AND HONOR* de Danny Mooney, un film sur les années 1960 avec Liam Hemsworth, et dans le thriller australien *WISH YOU WERE HERE* de Kieran Darcy-Smith, aux côtés de Joel Edgerton. On la retrouvera dans *KNIGHT OF CUPS* réalisé par Terence Malick, avec Christian Bale, ainsi que dans *PARTS PER BILLION* de Brian Horiuchi, face à Josh Hartnett et Rosario Dawson.

Teresa Palmer est également apparue dans *NUMÉRO QUATRE* réalisé par D.J. Caruso, et produit par Michael Bay et Steven Spielberg, aux côtés de Dianna Agron et Alex Pettyfer ; *UNE SOIRÉE D'ENFER*, la comédie eighties sur le passage à l'âge adulte de Michael Dowse, avec Tophér Grace et Anna Faris ; *L'APPRENTI SORCIER* de Jon Turteltaub, face à Nicolas Cage ; et *HISTOIRES ENCHANTÉES*, la comédie d'Adam Shankman, avec Adam Sandler. À sa filmographie figurent aussi *DECEMBER BOYS* de Rod Hardy, avec Daniel Radcliffe, et *SOUSSION* réalisé par David Denneen, face à Stephen Moyer.

Teresa Palmer a remporté l'Australians in Film Breakthrough Award 2011, pour le succès de sa jeune carrière.

Outre son métier de comédienne, elle est également passée derrière la caméra en tant que réalisatrice, scénariste et productrice de films et de documentaires. Elle a par ailleurs lancé un blog santé et bien-être baptisé YOURZENLIFE.com avec son amie, l'actrice Phoebe Tonkin.

Teresa Palmer est née à Adélaïde en Australie et vit aujourd'hui à Los Angeles.

ROB CORDDRY

M

Rob Corddry a fait ses débuts dans « The Daily Show with Jon Stewart » au printemps 2002 et s'est rapidement imposé comme l'un des correspondants les plus populaires de ce programme original. Il a continué à « informer » les téléspectateurs avec ses sketches politiques satiriques jusqu'à l'automne 2006. Depuis, il a repris son rôle pour apparaître en guest star dans l'émission à plusieurs reprises.

Après avoir quitté « The Daily Show », Rob Corddry s'est installé à Los Angeles. En 2007, il a joué dans « The Winner », la sitcom de Fox créée par Seth MacFarlane et Ricky Blitt, les scénaristes et producteurs de la série « Les Griffin ».

Poussé par la nécessité de trouver des idées originales pour continuer à travailler durant la grève des scénaristes de 2007-2008, Rob Corddry a été l'un des premiers à créer des programmes « télévisés » originaux pour Internet, et a très vite retenu l'attention de Warner Bros TV. La web-série « Childrens Hospital », qui parodie les séries médicales dramatiques telles que « Grey's Anatomy » ou « Urgences », a été lancée en décembre 2008. Les webisodes mettaient en scène Rob Corddry (également créateur, scénariste et réalisateur régulier de la série), Jason Sudeikis du « Saturday Night Live », Lake Bell, Megan Mullally et Ed Helms, entre autres. Elle a remporté le Webby Award de la meilleure série comique, et a été nommée dans deux autres catégories : meilleur acteur et meilleur épisode de comédie.

La deuxième saison de « Childrens Hospital » a été diffusée sur Adult Swim un an plus tard, et a été l'une des premières séries à réussir son passage sur le petit écran. Malgré la rivalité tacite qui règne dans le milieu, « Childrens Hospital » a été sacrée meilleure série comique, lors de la première édition des Comedy Awards diffusée sur Comedy Central. La série a reçu sa première nomination aux Emmy Awards dans la nouvelle catégorie format court, et a remporté le trophée devant « 30 Rock », « Web Therapy » de Lisa Kudrow et « The Daily Show ».

Forte de son succès, la série a accueilli de célèbres acteurs au cours des dernières saisons, notamment Malin Akerman, Nick Offerman, Jon Hamm de « Mad Men », la légende du petit écran Henry Winkler, Rob Huebel, Ken Marino, Nick Kroll et Paul Scheer de « The League », Kate Walsh, et bien d'autres. La saison cinq de « Childrens Hospital » sera diffusée durant l'été 2013.

Rob Corddry n'a sans doute jamais autant travaillé qu'au cours de ces dernières années : outre son omniprésence dans « Childrens Hospital », l'acteur a également joué dans de nombreux longs métrages. En août 2012, il a donné la réplique à Steve Carell et Keira Knightley dans JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE réalisé par Lorene Scafaria. En octobre 2012, on l'a vu dans BUTTER, la comédie noire de Jim Field Smith, face à Jennifer Garner et Hugh Jackman.

Trois de ses films seront projetés au Festival du film de Sundance 2013, ce qui fera de lui l'un des rares acteurs de l'histoire du festival à avoir autant de films en compétition. Les festivaliers le verront notamment dans THE WAY, WAY BACK réalisé par Nat Faxon et Jim Rashand, les scénaristes de THE DESCENDANTS ; IN A WORLD..., écrit, réalisé et interprété par Lake Bell (avec Demetri Martin) ; et HELL BABY, la comédie d'horreur de Thomas Lennon et Robert Ben Garant, les scénaristes de « Reno 911! ».

En août prochain, Rob Corddry apparaîtra dans PAIN & GAIN de Michael Bay, aux côtés de Mark Wahlberg. Il a également prêté sa voix à un personnage de ESCAPE FROM PLANET EARTH réalisé par Cal Brunner, le premier film d'animation de The Weinstein Company qui sortira courant 2013.

En 2012, l'acteur a joué dans LA MACHINE À DÉMONTER LE TEMPS, la comédie de Steve Pink qui raconte l'histoire de trois hommes (Rob Corddry, Craig Robinson et John Cusack) qui remontent le temps jusqu'à leur adolescence au milieu des années 1980 grâce à un jacuzzi. Il a également fait une brève apparition dans BIENVENUE À CEDAR RAPIDS de Miguel Arteta, avec Ed Helms et John C. Reilly.

Outre ses projets télévisés, Rob Corddry, apprécié depuis longtemps dans le milieu du cinéma, a joué dans de nombreuses comédies, notamment RETOUR À LA FAC de Todd Phillips, SEMI-PRO réalisé par Kent Alterman, LES FEMMES DE SES

RÊVES des frères Farrelly, et LES ROIS DU PATIN de Josh Gordon et Will Speck. Il a par ailleurs joué dans JACKPOT, la comédie de Tom Vaughan, avec Ashton Kutcher et Cameron Diaz, HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO de Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg, et a interprété le rôle plus dramatique d'Ari Fleischer dans le film d'Oliver Stone sur la vie et la présidence de George W. Bush, W., L'IMPROBABLE PRÉSIDENT.

Rob Corddry est apparu dans les séries télévisées « Community », « Larry et son nombril » et « Arrested Development, Les nouveaux pauvres ».

Il vit à Los Angeles avec sa femme et ses deux filles.

DAVE FRANCO

Perry

Révéle en 2008, Dave Franco est l'un des jeunes talents les plus prometteurs de Hollywood. Écrivain passionné, il a commencé à écrire bien avant de jouer la comédie, et on peut mesurer l'étendue de son talent d'auteur comique dans les vidéos du site funnyordie.com. Il a commencé à créer des vidéos il y a quelques années avec son frère pour leur série, « Acting with James Franco ». Le premier volet de la série, « Sense Memory », a été l'une des vidéos les plus vues sur Funny or Die, elle a attiré plus de 120 000 personnes le premier mois. Plus récemment, « You're so Hot », avec Christopher Mintz-Plasse, a été visionnée plus d'un million de fois, tout comme « Go F*ck Yourself ». L'acteur a aussi joué avec Emma Roberts dans le clip MTV Super Video des Cults, « Go Outside », qui a été vu par plus de 500 000 personnes sur Internet.

En 2009, il a tenu un rôle régulier dans « Scrubs ». On l'a vu aussi dans « Do Not Disturb », dans la comédie à succès « Greek » et récemment dans « Privileged ».

Au cinéma, il a été l'interprète de GREENBERG de Noah Baumbach, avec Ben Stiller, LE SECRET DE CHARLIE réalisé par Burr Steers, avec Zac Efron, SUPERGRAVE de Greg Mottola, HARVEY MILK de Gus Van Sant, et THE SHORTCUT réalisé par Nicholas Goossen.

Plus récemment, il a joué dans le film d'horreur de Craig Gillespie FRIGHT NIGHT, avec Anton Yelchin et Christopher Mintz-Plasse.

En 2012, Dave Franco était à l'affiche de 21 JUMP STREET de Phil Lord et Christopher Miller, avec Jonah Hill, Channing Tatum, Ice Cube et la participation spéciale de Johnny Depp. Le film a rapporté plus de 200 millions de dollars dans le monde.

On retrouvera prochainement Dave Franco dans INSAISSABLES, un thriller d'action réalisé par Louis Leterrier, avec Woody Harrelson et Morgan Freeman.

L'acteur a aussi écrit et joué dans « Would You », le court métrage de Rod Blackhurst et Brian McGinn qui a été présenté au SxSW Film Festival.

Parallèlement à son travail d'acteur, Dave Franco continue à écrire, et a achevé plusieurs scénarios. Il vit actuellement à Los Angeles.

ANALEIGH TIPTON

Nora

Analeigh Tipton a tenu son premier grand rôle au cinéma dans *CRAZY, STUPID, LOVE* de Glenn Ficarra et John Requa, écrit par Dan Fogelman, avec Steve Carell. Sa prestation dans le rôle de Jessica, la baby-sitter, lui a valu d'être qualifiée par les critiques de « captivante » et de « révélation ». Le *New York Times* l'a citée parmi les actrices à suivre, et Peter Travers de *Rolling Stones* a parlé de « la naissance d'une star ».

Elle a récemment achevé le tournage de *TWO NIGHT STAND* de Max Nichols, dont elle tient le rôle principal face à Miles Teller, et *ONE SQUARE MILE* réalisé par Charles-Olivier Michaud, avec Kim Basinger et Richard Jenkins. Dernièrement, on l'a vue face à Adam Brody et Greta Gerwig dans *DAMSELS IN DISTRESS* de Whit Stillman, présenté au Festival du film de Venise. Elle a par ailleurs donné la réplique à Seth Rogen dans *LE FRELON VERT*, le film d'action et d'aventures de Michel Gondry.

Elle s'est fait connaître en arrivant en troisième position dans la onzième édition de « America's Next Top Model », et est apparue dans plusieurs épisodes de « Hung » sur HBO, diffusés à l'automne 2011. Elle est également scénariste.

Originaire du Minnesota, Analeigh Tipton a grandi au centre de la Californie et vit aujourd'hui à Los Angeles.

CORY HARDRICT

Kevin

Acteur depuis l'adolescence, Cory Hardrict rêvait initialement de devenir basketteur. Mais après une grave blessure au genou qui l'a empêché d'obtenir une bourse sportive pour étudier dans l'une des plus prestigieuses universités américaines, il a pris la décision de se consacrer à son autre passion : la comédie.

Né à Chicago, dans l'Illinois, Cory Hardrict a entamé sa carrière d'acteur en obtenant un petit rôle lors d'une audition libre pour « There Are No Children Here » d'Anita W. Addison, avec Oprah Winfrey. Après être apparu dans des pièces scolaires, des publicités presse et télévisées, ainsi que dans des téléfilms dans la région de Chicago, il a décidé de tenter sa chance à Los Angeles. Il s'est donc envolé pour Hollywood avec 75 dollars en poche après avoir fait la promesse déchirante à sa mère qu'un jour il serait un grand acteur. Tragiquement, sa mère est décédée seulement quelques semaines plus tard.

Cory Hardrict s'est fait connaître grâce à son rôle dans *COLLÈGE ATTITUDE*, le film culte de Raja Gosnell, avec Drew Barrymore. Ce premier succès n'a fait qu'accroître sa volonté de réussir. Depuis, il a fait plus de 40 apparitions en guest star et joué dans 14 longs métrages. À la télévision, on l'a notamment vu en guest star ou dans des rôles récurrents dans « FBI, Portés disparus », « Les Experts », « Cold Case, affaires classées », « Urgences » et « The Shield ».

Sa carrière a encore pris de l'ampleur avec *GRAN TORINO*, de et avec Clint Eastwood. Peu après, il a décroché des rôles dans *CE QUE PENSENT LES HOMMES*

réalisé par Ken Kwapis, avec Justin Long, *THE DAY*, le film indépendant de Douglas Aarniokoski dans lequel il tient un rôle de premier plan aux côtés de Dominic Monaghan, et *WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES* de Jonathan Liebesman, avec Aaron Eckhart et Michelle Rodriguez.

Cory Hardict sera prochainement à l'affiche du très attendu *LOVELACE* de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, avec Amanda Seyfried et James Franco, dans lequel il incarne DJ Frankie.

JOHN MALKOVICH

Le général Grigio

John Malkovich est l'un des acteurs les plus éclectiques du cinéma contemporain. Véritable légende du 7^e art, il compte plus de vingt-cinq ans de carrière et a été acclamé aussi bien dans des films indépendants que dans des franchises à gros budget. Acteur accompli, il est aussi réalisateur, producteur, créateur de mode et artiste.

Il a récemment produit avec ses partenaires chez Mr. Mudd, Lianne Halfon et Russell Smith, le film *LE MONDE DE CHARLIE*, écrit et réalisé par Stephen Chbosky d'après son livre. Présenté au Festival de Toronto, ce récit d'initiation sur un adolescent marginal qui découvre l'amour, l'amitié et les peines de cœur est interprété par Logan Lerman et Emma Watson.

Né à Christopher, dans l'Illinois, en 1953, John Malkovich est passionné de théâtre depuis son enfance. Il fait ses études supérieures à l'Eastern Illinois University et à l'Illinois State University. Il entre ensuite au sein du Steppenwolf Theater en 1976 – la troupe, cofondée par Gary Sinise, n'existe que depuis deux ans. De 1976 à 1983, il participe comme interprète, metteur en scène ou décorateur à plusieurs dizaines de productions. Il signera la mise en scène de 16 spectacles, dont « Balm in Gilead », « Arms and the Man » et « Libra », adapté du roman de Don DeLillo. Son interprétation dans la pièce de Sam Shepard « L'Ouest, le vrai » lui vaut un Obie Award en 1983. L'année suivante, il obtient le rôle de Biff, fils du personnage de Dustin Hoffman dans la reprise à Broadway de « Mort d'un commis voyageur ». Le succès de la pièce au théâtre et sa diffusion à la télévision (il obtient un Emmy et une nomination au Golden Globe) lui ouvrent la voie d'une carrière prestigieuse. Il se produira également dans des pièces comme « State of Shock », « Slip of the Tongue », ou « Burn This » de Lanford Wilson, à New York, Londres et Los Angeles. En 2002, il a mis en scène la pièce en français « Hysteria », dans laquelle il dirigeait Vincent Elbaz, Marie Gillain et Pierre Vanneck, au théâtre Marigny. Il a été nommé au Molière 2003 du meilleur metteur en scène.

Il a reçu le Molière 2008 du meilleur metteur en scène pour « Good Canary » de Zach Helm au théâtre Comedia à Paris. La pièce a été retransmise à la télévision sur France 4 puis France 2.

C'est en 1983 que John Malkovich obtient son premier rôle au cinéma, dans *LES SAISONS DU CŒUR* de Robert Benton, pour lequel il est cité à l'Oscar du meilleur second rôle et remporte le National Society of Film Critics Award. Il interprète ensuite *LA DÉCHIRURE* de Roland Joffé, qui lui vaut un deuxième National Society of Film Critics Award, puis *ELENI* de Peter Yates. Remarquable acteur de

composition, il connaît aussi le succès avec LA MÉNAGERIE DE VERRE de Paul Newman, et EMPIRE DU SOLEIL de Steven Spielberg.

Il tourne sous la direction de Stephen Frears dans LES LIAISONS DANGEREUSES, dans lequel il incarne un charismatique Vicomte de Valmont, avec Glenn Close, Michelle Pfeiffer et Uma Thurman. Il est ensuite le héros de UN THÉ AU SAHARA de Bernardo Bertolucci, puis interprète une galerie de personnages très différents dans OMBRES ET BROUILLARD de Woody Allen, RIEN À PERDRE et DES SOURIS ET DES HOMMES de et avec Gary Sinise, DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen, avec Clint Eastwood, pour lequel il est cité à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award, puis LE COUVENT de Manoel de Oliveira, MARY REILLY de Stephen Frears et PAR-DELÀ LES NUAGES de Michelangelo Antonioni et Wim Wenders.

À sa filmographie figurent également LE ROI DES AULNES de Volker Schlöndorff, LES HOMMES DE L'OMBRE de Lee Tamahori, DE L'AUTRE CÔTÉ DE MANHATTAN de Steve Rash, LES IMPOSTEURS de Michael Lindsay-Hogg, JENNIFER 8 de Bruce Robinson, qui lui vaut un « Coup de Chapeau » du jury au Festival de Cognac, PORTRAIT DE FEMME de Jane Campion, aux côtés de Nicole Kidman, LES AILES DE L'ENFER de Simon West.

Il a depuis été l'interprète d'une version imaginaire de lui-même dans le film de Spike Jonze DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH, avec John Cusack et Cameron Diaz, et a joué dans JEANNE D'ARC de Luc Besson, LE TEMPS RETROUVÉ de Raoul Ruiz, L'HOMME AU MASQUE DE FER de Randall Wallace, et L'OMBRE DU VAMPIRE de E. Elias Merhige. Il a joué ensuite dans JE RENTRE À LA MAISON de Manoel de Oliveira, LES HOMMES DE MAIN de Brian Koppelman et David Levien, LES ÂMES FORTES de Raoul Ruiz, RIPLEY'S GAME de Liliana Cavani, JOHNNY ENGLISH de Peter Howitt et UN FILM PARLÉ, son troisième film avec Manoel de Oliveira.

Par la suite, il a joué le roi Charles II face au duc de Rochester incarné par Johnny Depp dans ROCHESTER, LE DERNIER DES LIBERTINS de Laurence Dunmore, et Humma Kavula dans l'adaptation au cinéma du best-seller de Douglas Adams H2G2 : LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE réalisée par Garth Jennings. On l'a retrouvé dans ART SCHOOL CONFIDENTIAL de Terry Zwigoff, dont il était aussi producteur, et dans le rôle-titre de KLIMT de Raoul Ruiz. Il a été salué pour sa prestation dans APPELEZ-MOI KUBRICK de Brian Cook. Il a incarné le roi Galbatorix dans ERAGON de Stefen Fangmeier, a tenu le rôle principal de MISTER SHOWMAN de Sean McGinly et a joué dans L'ÉCHANGE de Clint Eastwood, avec Angelina Jolie.

En 2008, il a joué dans BURN AFTER READING, le film choral des frères Coen avec George Clooney, Frances McDormand, Tilda Swinton, Richard Jenkins, Brad Pitt, DISGRÂCE de Steve Jacobs, ET APRÈS de Gilles Bourdos, dont il partageait l'affiche avec Romain Duris, et JONAH HEX de Jimmy Hayward.

Depuis, on a pu le voir dans RED de Robert Schwentke, avec Bruce Willis, Mary-Louise Parker, Karl Urban et Morgan Freeman, SECRETARIAT de Randall Wallace, dans lequel il incarnait le célèbre entraîneur de chevaux de courses Lucien Laurin, avec Diane Lane, et TRANSFORMERS 3 : LA FACE CACHÉE DE LA LUNE de Michael Bay, avec Shia LaBeouf.

Il sera prochainement à l'affiche de RED 2 avec Bruce Willis, Mary-Louise Parker et Helen Mirren.

Il est récemment revenu au théâtre avec le rôle du célèbre Autrichien Jack Unterweger dans « The Infernal Comedy : Confessions of a Serial Killer », un

monologue entrecoupé d'arias d'opéras. Le spectacle a été joué en tournée dans toute l'Europe à l'été 2012, et a participé en novembre au 29^e Festival annuel Next Wave à la Brooklyn Academy of Music.

À la télévision, il a tenu certains de ses rôles les plus marquants dans « Au cœur des ténèbres » en 1994, « RKO 281 » en 1999, « Les Misérables » en 2000 et « Napoléon » en 2002. Il a été nommé aux Emmy Awards du meilleur second rôle pour « Napoléon » et pour « Citizen Welles ».

Parallèlement à sa carrière d'acteur, John Malkovich a réalisé et produit DANCER UPSTAIRS en 2002, avec Javier Bardem. Il a par ailleurs mis en scène trois courts métrages dans l'univers de la mode, « Strap Hangings », « Lady Behave » et « Hideous Man », pour la créatrice londonienne Belle Freud.

Il a en outre produit plusieurs films dont GHOST WORLD de Terry Zwigoff, THE LONER de Gregori Viens, KILL THE POOR d'Alan Taylor et ROCHESTER, LE DERNIER DES LIBERTINS. Il a aussi produit « Some Assembly Required » pour la télévision en 2004. Il a produit depuis JUNO de Jason Reitman, qui a obtenu l'Independent Spirit Award du meilleur film et l'Oscar du meilleur scénario original pour Diablo Cody, entre autres récompenses. Son film le plus récent comme producteur est CHAVEZ de Diego Luna.

Toujours comme producteur, John Malkovich a assuré la production exécutive du documentaire « How to Draw a Bunny », un portrait de l'artiste Ray Johnson qui a obtenu le Prix du Jury 2002 au Festival de Sundance et le Prix du public au Festival Rencontres internationales de cinéma à Paris 2002. Il a été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur documentaire en 2003. Malkovich et l'équipe de Mr. Mudd ont aussi été producteurs exécutifs du documentaire HBO de 2009 « Which Way Home », réalisé par Rebecca Camissa, nommé à plusieurs prix dont l'Oscar du meilleur long métrage documentaire, l'Independent Spirit Award du meilleur documentaire, et trois Emmy Awards.

Parallèlement à ses succès dans le monde du théâtre, du grand et du petit écran, et dans la mise en scène, John Malkovich s'est tourné vers le monde de la mode. Il est le créateur de la nouvelle marque de prêt-à-porter masculine Technobohemian by John Malkovich.

John Malkovich vit avec sa famille entre les États-Unis et la France.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JONATHAN LEVINE

Réalisateur et scénariste

Né à New York, Jonathan Levine y a grandi et a commencé à faire ses propres films quand il avait 12 ans. Après avoir passé un diplôme d'art et de sémiotique à la Brown University, il devient l'assistant personnel du célèbre scénariste et réalisateur Paul Schrader.

En 2002, il s'installe à Los Angeles pour suivre les cours de mise en scène de l'American Film Institute Conservatory. Son film de fin d'études, « Shards », sur les tentatives d'un DJ pour se sevrer d'une addiction à la méthamphétamine, a été présenté lors de plusieurs festivals internationaux et a obtenu un Prix du meilleur court métrage à l'American Black Film Festival. La chaîne câblée HBO en a acheté les droits et l'a diffusé à plusieurs reprises. Pour « Shards », Jonathan Levine a reçu le prestigieux Richard P. Rogers Spirit of Excellence Award décerné par l'American Film Institute.

C'est à l'AFI qu'il a rencontré le scénariste et les producteurs de ce qui allait devenir son premier long métrage, TOUS LES GARÇONS AIMENT MANDY LANE. Le film a été présenté au Festival international de Toronto en 2006 et a été acheté par The Weinstein Co.

En 2008, WACKNESS, son deuxième film – et le premier comme réalisateur et scénariste – remporte le Prix du public aux Festivals de Sundance et de Los Angeles. Il lui vaut aussi une citation à l'Independent Spirit Award du meilleur premier scénario. Interprété par Ben Kingsley et Josh Peck, le film est sorti en juillet 2008.

En 2011, il a réalisé 50/50, dans lequel il dirigeait Joseph Gordon Levitt, Seth Rogen, Bryce Dallas Howard et Anna Kendrick. Cete comédie dramatique raconte l'histoire d'Adam Lerner (joué par Levitt) qui avait 25 ans quand il apprit qu'il souffrait d'une forme rare de cancer.

Les prochains films de Jonathan Levine seront LITTLE GIRL LOST pour Universal Pictures, JAMAICA pour Mandate Pictures et LEGEND pour CBS Films.

ISAAC MARION

Auteur du roman

Isaac Marion est né en 1981 dans l'État de Washington, à l'extrême nord-ouest des États-Unis. Il a vécu à Seattle et dans sa région toute sa vie. Il a occupé toutes sortes d'emplois étranges comme livrer des lits dans des hospices, ou superviser les visites parentales dans des foyers pour orphelins.

Isaac Marion n'est pas marié, n'a pas d'enfants et n'a pas étudié à l'université, ni remporté de prix. « Warm Bodies », paru en France sous le titre « Vivants », est son premier roman.

BRUNA PAPANDREA

Productrice

Bruna Papandrea dirige sa propre société de production, Make Movies. Elle a assuré sous cette bannière la production exécutive du film australien qui sera prochainement sur les écrans NOT SUITABLE FOR CHILDREN, avec Ryan Kwanten et Sarah Snook.

En association avec la productrice Caroline Kaplan, elle développe actuellement un film basé sur le best-seller d'Emily Giffin « Love the One You're With », et travaille sur l'adaptation du roman « La probabilité statistique de l'amour au premier regard », écrit par Jennifer E. Smith.

Avant d'être productrice chez Katalyst Films, la société d'Ashton Kutcher, Bruna Papandrea a été présidente de Groundswell Productions, la société de production et de financement indépendante de Michael London, durant les trois années qui ont suivi sa création en février 2006. Elle y a produit LOVE & SECRETS d'Andrew Jarecki, avec Ryan Gosling, Kirsten Dunst et Frank Langella, SMART PEOPLE de Noam Murro, avec Sarah Jessica Parker, Dennis Quaid et Ellen Page, et THE MARC PEASE EXPERIENCE de Todd Louiso, avec Jason Schwartzman et Ben Stiller. Elle a assuré la production exécutive de THE MYSTERIES OF PITTSBURGH de Rawson Marshall Thurber, et celle de HARVEY MILK, pour lequel Gus Van Sant a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur et Sean Penn et le scénariste Dustin Lance Black ont tous deux été oscarisés.

Née en Australie, Bruna Papandrea y a passé sa jeunesse et y a entamé sa carrière comme productrice de films et de spots publicitaires. Au milieu des années 90, elle est partie pour New York où elle a coproduit le film indépendant LIFE BREATH de P.J. Posner, avec Luke Perry, puis elle est revenue en Australie où elle a produit BETTER THAN SEX de Jonathan Teplizky, avec David Wenham et Susie Porter, qui a été nommé à huit Australian Film Institute Awards, dont celui du meilleur film.

De 2000 à 2004, Bruna Papandrea s'est installée à Londres. En tant que chargée de production chez Mirage Enterprises, la société de production d'Anthony Minghella et Sydney Pollack, elle a supervisé UN AMERICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, a acheté plusieurs projets comme « The Ninth Life of Louis Drax », et a développé plusieurs longs métrages dont TRIAGE, d'après le roman de Scott Anderson, réalisé par Danis Tanovic, avec Colin Farrell et Paz Vega, et « L'agence n°1 des dames détectives », dernière réalisation d'Anthony Minghella.

DAVID HOBEBERMAN

Producteur

David Hoberman est l'un des producteurs majeurs du cinéma contemporain. Il compte à son actif plus d'une centaine de films. Il est le fondateur de Mandeville Films and Television, dont il est toujours l'un des associés. Depuis sa création en 1995, Mandeville Films a produit des films qui comptent des recettes cumulées de plus de un milliard de dollars au box-office américain. Hoberman et son associé chez Mandeville, Todd Lieberman, ont produit notamment le film plébiscité par la critique

et oscarisé THE FIGHTER, réalisé par David O. Russell, avec Mark Wahlberg, Christian Bale, Amy Adams et Melissa Leo. Produit pour 25 millions de dollars, le film en a rapporté plus de 125 à l'international et a raflé un grand nombre de prix, dont des Oscars pour Bale et Leo.

Mandeville a récemment redonné vie à la franchise des Muppets avec LES MUPPETS, LE RETOUR, avec Jason Segel et Amy Adams, réalisé par James Bobin.

Mandeville compte actuellement plus d'une vingtaine de projets de films à divers stades de développement et de production, et en est à sa dixième année de contrat de première lecture avec Disney. Parmi ceux-ci figurent 21 AND OVER, une comédie écrite et réalisée par Jon Lucas et Scott Moore, avec Miles Teller, Justin Chon, Skylar Astin et Sarah Wright, et une version cinéma du très populaire dessin animé Disney Channel « Phinéas et Ferb ». La liste comprend aussi JUNGLE CRUISE, un film avec Tom Hanks et Tim Allen, écrit par Roger Schulman. Sont aussi en préparation des films tirés des comics « Crosshair », « Alibi » et « The Darkness ». Sans oublier EARP : SAINTS FOR SINNER, qui sera réalisé par Sam Raimi.

Précédemment, Mandeville a produit en 2009 LA PROPOSITION d'Anne Fletcher, avec Sandra Bullock et Ryan Reynolds, plus gros succès de l'année en matière de comédies romantiques avec plus de 317 millions de dollars de recettes, et lauréate du People's Choice Award de la meilleure comédie.

Mandeville a par ailleurs produit huit saisons de la série « Monk », écrite par Andy Breckman, avec Tony Shalhoub, « Detroit 1-8-7 » avec Michael Imperioli, et « Kill Point » avec John Leguizamo et Donnie Wahlberg.

David Hoberman a créé Mandeville Films en 1995 et a signé un contrat de cinq ans avec Walt Disney Studios, produisant dans ce cadre des films comme NÉGOCIATEUR de F. Gary Gray, avec Kevin Spacey et Samuel L. Jackson, la comédie de Sam Weisman GEORGE DE LA JUNGLE, la comédie THE SIXTH MAN de Randall Miller, avec Marlon Wayans, I'LL BE HOME FOR CHRISTMAS d'Arlene Sanford, SUPERSENS de Penelope Spheeris, L'AUTRE SŒUR de Garry Marshall et MR. WRONG de Nick Castle.

De 1999 à 2002, David Hoberman a fait appel aux capacités de financement de Hyde Park Entertainment pour cofinancer et produire ANTITRUST de Peter Howitt, avec Tim Robbins, Ryan Phillippe, Claire Forlani et Rachael Leigh Cook, ESCROCS de Sam Weisman, avec Danny De Vito et Martin Lawrence, et BANDITS de Barry Levinson, avec Bruce Willis, Billy Bob Thornton et Cate Blanchett, tous pour MGM. C'est à cette époque qu'il a commencé à travailler avec Todd Lieberman, alors vice-président senior du financement international et de la production chez Hyde Park. En 2002, Hoberman et Lieberman ont signé un contrat de première lecture pour Mandeville chez Walt Disney Studios. Deux ans plus tard, Lieberman devenait associé de la société.

Mandeville a produit des succès du box-office comme BRONX À BEL AIR d'Adam Shankman, avec Steve Martin, Queen Latifah et Eugene Levy, FASHION MAMAN de Garry Marshall, avec Kate Hudson, John Corbett et Joan Cusack TOLÉRANCE ZERO de Kevin Bray, BEAUTY SHOP de Bille Woodruff, avec Queen Latifah, Djimon Hounsou, Kevin Bacon et Alicia Silverstone, ANTARTICA, PRISONNIERS DU FROID de Frank Marshall, avec Paul Walker, Bruce Greenwood, Moon Bloodgood et Jason Biggs, RAYMOND de Brian Robbins, avec Tim Allen, Robert Downey Jr., Kristin Davis et Danny Glover, LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS de Raja Gosnell, avec Piper Perabo, Manolo Cardona et Jamie Lee Curtis, TRAHISON de

Jeffrey Nachmanoff, avec Don Cheadle et Guy Pearce, et le thriller d'action futuriste CLONES, réalisé par Jonathan Mostow, avec Bruce Willis.

Avant de créer Mandeville Films, David Hoberman a été pendant six ans Président du Motion Pictures Group des Walt Disney Studios, pour qui il a supervisé le développement et la production des longs métrages de Walt Disney Pictures, Touchstone et Hollywood Pictures. Sous sa présidence, Disney était en tête du classement des studios, PRETTY WOMAN en tête des films et le studio a sorti la bande originale numéro un de l'année.

David Hoberman a contribué à la création de films comme LE PÈRE DE LA MARIÉE de Charles Shyer, QUOI DE NEUF, BOB ? de Frank Oz, LE LIVRE DE LA JUNGLE de Stephen Sommers, Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME ? de Jerry Zucker, Jim Abrahams et David Zucker, ROCKETEER de Joe Johnston, LE DOCTEUR de Randa Haines, SISTER ACT d'Emile Ardolino, LES SURVIVANTS de Frank Marshall, TINA de Brian Gibson, RASTA ROCKET de Jon Turteltaub, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki, COCKTAIL de Roger Donaldson, TROIS HOMMES ET UN BÉBÉ de Leonard Nimoy, AU FIL DE LA VIE et PRETTY WOMAN de Garry Marshall, LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS de Peter Weir, GOOD MORNING VIETNAM et LES FILOUS de Barry Levinson, QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ? de Robert Zemeckis, USS ALABAMA de Tony Scott, ROCK de Michael Bay, ED WOOD de Tim Burton, ESPRITS REBELLES de John N. Smith, LES TROIS MOUSQUETAIRES de Stephen Herek, ÉTROITE SURVEILLANCE de John Badham. Il a battu des records au box-office avec CHÉRIE, J'AI RÉTRÉCI LES GOSSES de Joe Johnston, et le long métrage en stop-motion de Tim Burton, L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK.

David Hoberman a entamé sa carrière dans la salle du courrier d'ABC puis a travaillé chez Tandem/T.A.T. Il a été agent artistique chez ICM avant d'entrer chez Disney en 1985.

David Hoberman est aujourd'hui professeur associé à la Graduate School de l'UCLA dans le cadre du Producers Program. Il est membre du comité de direction de la Starlight Starbright Foundation depuis plus de dix ans et a été membre du conseil d'administration de la Los Angeles Free Clinic pendant six ans. Il est actuellement membre du comité directeur de l'Anxiety Disorders Association of America.

Il est membre de l'Academy of Motion Picture Arts & Sciences et de l'Academy of Television Arts & Sciences.

TODD LIEBERMAN

Producteur

Associé de Mandeville Films and Television, Todd Lieberman est un producteur leader dans l'industrie cinématographique d'aujourd'hui. Les films produits par Mandeville Films depuis sa création en 1995 ont rapporté plus de un milliard de dollars au box-office américain.

Todd Lieberman et son associé chez Mandeville, David Hoberman, ont produit notamment le film plébiscité par la critique et oscarisé THE FIGHTER, réalisé par David O. Russell, avec Mark Wahlberg, Christian Bale, Amy Adams et Melissa Leo. Produit pour 25 millions de dollars, le film en a rapporté plus de 125 dans le monde et a raflé un grand nombre de prix, dont des Oscars pour Bale et Leo.

Mandeville a récemment redonné vie à la franchise des Muppets avec LES MUPPETS, LE RETOUR, avec Jason Segel et Amy Adams, réalisé par James Bobin.

Mandeville compte actuellement plus d'une vingtaine de projets de films à divers stades de développement et de production, et en est à sa dixième année de contrat de première lecture avec Disney. Parmi ceux-ci figurent 21 AND OVER, une comédie écrite et réalisée par Jon Lucas et Scott Moore, avec Miles Teller, Justin Chon, Skylar Astin et Sarah Wright, et une version cinéma du très populaire dessin animé Disney Channel « Phinéas et Ferb ». La liste comprend aussi JUNGLE CRUISE, un film avec Tom Hanks et Tim Allen, écrit par Roger Schulman. Sont aussi en préparation des films tirés des comics « Crosshair », « Alibi » et « The Darkness ». Sans oublier EARP : SAINTS FOR SINNER, qui sera réalisé par Sam Raimi.

Précédemment, Mandeville a produit en 2009 LA PROPOSITION d'Anne Fletcher, avec Sandra Bullock et Ryan Reynolds, plus gros succès de l'année en matière de comédies romantiques avec plus de 317 millions de dollars de recettes, et lauréate du People's Choice Award de la meilleure comédie.

Mandeville a par ailleurs produit huit saisons de la série « Monk », écrite par Andy Breckman, avec Tony Shalhoub, « Detroit 1-8-7 » avec Michael Imperioli, et « Kill Point » avec John Leguizamo et Donnie Wahlberg.

Todd Lieberman a produit des films comme TRAHISON de Jeffrey Nachmanoff, avec Don Cheadle et Guy Pearce, THE LAZARUS PROJECT de John Glenn, avec Paul Walker, BANDE DE SAUVAGES de Walt Becker, avec Tim Allen, John Travolta, Martin Lawrence et William H. Macy, qui a rapporté plus de 168 millions de dollars au box-office américain, et CLONES, réalisé par Jonathan Mostow, avec Bruce Willis.

Il était auparavant producteur exécutif de RAYMOND de Brian Robbins, avec Tim Allen, Robert Downey Jr., Kristin Davis et Danny Glover, de ANTARTICA, PRISONNIERS DU FROID de Frank Marshall, avec Paul Walker, Bruce Greenwood, Moon Bloodgood et Jason Biggs, et du thriller politique indépendant FIVE FINGERS, écrit par Laurence Malkin et Chad Thumann, réalisé par Malkin et interprété par Laurence Fishburne et Ryan Phillippe. Il a assuré également la production exécutive de BEAUTY SHOP de Bille Woodruff, avec Queen Latifah, Djimon Hounsou, Kevin Bacon et Alicia Silverstone, et du premier film de Jeff Nathanson, THE LAST SHOT, avec Matthew Broderick et Alec Baldwin.

Il a été par ailleurs le coproducteur de BRONX À BEL AIR d'Adam Shankman, avec Steve Martin et Queen Latifah, et de FASHION MAMAN de Garry Marshall, avec Kate Hudson.

Avant de rejoindre David Hoberman chez Mandeville en 1999, puis d'en devenir associé en 2004, Todd Lieberman a été vice-président senior de la société internationale de financement et de production Hyde Park Entertainment, qui a produit et cofinancé des films comme ANTITRUST de Peter Howitt, BANDITS de Barry Levinson et MOONLIGHT MILE de Brad Silberling.

Il a entamé sa carrière chez Summit Entertainment, géant de la vente et de la distribution internationale, où il s'est distingué en donnant le feu vert à la production du film indépendant MEMENTO et en achetant AMERICAN PIE.

En 2001, Todd Lieberman a été classé parmi les « 35 personnes de moins de 35 ans à suivre » par le *Hollywood Reporter*. Il a une licence de l'université de Pennsylvanie.

LAURIE WEBB

Productrice exécutive

Laurie Webb est diplômée de l'AMPTP Producer Training Plan et a travaillé en tant qu'assistante réalisatrice avant de se lancer dans le développement de films chez Mirage Enterprises, où elle a contribué à des films prestigieux comme L'INTERPRETE de Sydney Pollack, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, ou MICHAEL CLAYTON de Tony Gilroy.

Laurie Webb est la fondatrice de diamondintheroughdraft.com, une société d'édition et de développement qui a pour clients des scénaristes novices et chevronnés, ainsi que des romanciers. Elle a été consultante auprès de sociétés de production, de studios, de réalisateurs et des conseils d'administration de Screen Australia et Screen New South Wales. Avec la productrice Cori Shepherd Stern, elle sera la productrice exécutive de l'adaptation de « The Inside », le roman inédit d'Isaac Marion.

En tant que scénariste, Laurie Webb a signé l'adaptation de « Love the One You're With », le roman best-seller d'Emily Giffin, pour Bruna Papandrea, qui produira le film avec Caroline Kaplan. Elle travaille actuellement à l'écriture de son prochain scénario.

CORI SHEPHERD STERN

Productrice exécutive

Cori Shepherd Stern a commencé sa carrière dans le divertissement en tant que dramaturge à Austin, où elle a fondé le festival Texas Young Playwrights qui a pour vocation de dénicher et promouvoir les nouveaux talents. Elle a ensuite enseigné l'écriture comique à Vancouver, où elle a découvert et encouragé un jeune garçon de 13 ans nommé... Seth Rogen. Elle a par la suite travaillé pour la télévision, où elle a créé « Classe croisière », la série pour adolescents interprétée par Ryan Gosling, alors âgé de 16 ans.

Elle a par ailleurs été productrice exécutive de THE ARIZONA PROJECT, écrit par Sheldon Turner et inspiré de faits réels qui se sont produits en Arizona dans les années 1970 et qui ont conduit à l'inculpation de 19 grandes figures criminelles.

Dans le cadre du partenariat entre Sundance et le Skoll Stories of Change Documentary Program, Cori Shepherd Stern produit actuellement « Open Heart », un documentaire réalisé par le documentariste primé Kief Davidson, sur l'extraordinaire travail mené par l'organisation de santé publique à but non lucratif Partners in Health et le médecin de renommée mondiale Paul Farmer.

En dehors du cinéma et de la télévision, Cori Shepherd Stern est reconnue pour son travail en faveur du développement d'approches novatrices en matière de changement social, et en tant que fondatrice de l'organisation internationale Strongheart. La BBC, NPR et « The Oprah Winfrey Show » ont consacré des sujets à ses projets. Elle a également été nommée « Personnalité de la semaine » par ABC World News, tandis qu'*O Magazine* l'a citée parmi ses « Héros du mois ».

NICOLAS STERN

Producteur exécutif et producteur délégué

La carrière dans l'industrie cinématographique de Nicolas Stern, né à Los Angeles, semblait toute tracée. Fils de l'actrice britannique nommée à l'Oscar Samantha Eggar et du producteur américain Tom Stern, il a débuté comme coordinateur de production sur des films comme TRAINING DAY d'Antoine Fuqua, STARKY ET HUTCH de Todd Phillips, et DE PÈRES EN FILS de Jordan Roberts, puis a gravi les échelons pour devenir coproducteur de OBSESSED réalisé par Steve Shill, PANIQUE AUX FUNÉRAILLES de Neil LaBute, PRIEST de Scott Charles Stewart, et SEXE ENTRE AMIS de Will Gluck.

Il a également été coproducteur sur TAKERS réalisé par John Luessenhop, producteur associé et superviseur de production sur EN QUARANTAINE de John Erick Dowdle, et superviseur de production sur LE BAL DE L'HORREUR de Nelson McCormick, MOTEL de Nimród Antal, THE HOLIDAY de Nancy Meyers et L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro.

Nicolas Stern a étudié à l'université de l'Utah. En 1996, il a épousé la scénariste Mindy Stern. Ils vivent à Studio City en Californie avec leurs deux enfants.

JAVIER AGUIRRESAROBÉ, ASC

Directeur de la photographie

Javier Aguirresarobe est un directeur de la photo espagnol réputé et couronné à de nombreuses reprises. Il a été nommé à 11 reprises au Goya de la meilleure photo et l'a remporté six fois.

Il a dernièrement éclairé 5 ANS DE RÉFLEXION de Nicholas Stoller, FRIGHT NIGHT de Craig Gillespie, avec Christopher Mintz-Plasse, Colin Farrell, Toni Collette et Anton Yelchin, A BETTER LIFE de Chris Weitz, avec Demian Bichir et José Julián, et TWILIGHT : CHAPITRE 2 – TENTATION de Chris Weitz et TWILIGHT : CHAPITRE 3 – HÉSITATION de David Slade.

Il a signé auparavant l'image de LA ROUTE de John Hillcoat, avec Viggo Mortensen, d'après le roman de Cormac McCarthy, VICKY CRISTINA BARCELONA de Woody Allen, THE CITY OF YOUR FINAL DESTINATION de James Ivory et LES FANTÔMES DE GOYA de Milos Forman, avec Javier Bardem, Natalie Portman et Stellan Skarsgård.

Il a précédemment travaillé sur MAR ADENTRO d'Alejandro Amenábar, pour qui il avait déjà éclairé LES AUTRES. Il a obtenu le prix Goya de la meilleure photo pour chacun de ces deux films. Il a aussi éclairé OBADA, LE VILLAGE DU LÉZARD VERT de Montxo Armendariz, sélectionné à l'Oscar du meilleur film étranger 2005 pour représenter l'Espagne.

En 1977, il a fondé avec Alberto Iglesias, Gonzalo Berredi et José Angel Rebolledo une coopérative cinéma, Lankor, pour produire des documentaires comme « Euskal Herri Musika » et « Ikuskas ». Les réalisateurs des différentes productions Lankor ont été les précurseurs du cinéma basque.

L'année suivante, Javier Aguirresarobe a fait ses débuts dans le cinéma, travaillant avec Fernando Colomo sur QUE HACE UNA CHICA COMO TU EN UN SITIO COMO ESTE. Il a collaboré ensuite avec Imanol Uribe sur EL PROCESO DE BURGOS, LA FUGA DE SEGOVIA en 1981 et LA MUERTE DE MIKEL en 1983, puis LE SEXE DU DIABLE en 1986.

Il a ensuite éclairé 27 HEURES de Montxo Armendariz, LA FORÊT ANIMÉE de José-Luis Cuerda, LE SONGE DE LA LUMIÈRE de Victor Erice, Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes, LE FIL DE L'HORIZON de Fernando Lopez, LA MADRE MUERTA de Emmanuel Juanma Bajo Ulloa et AINSI SOIENT-ELLES de Patrick Alessandrin, avant de retrouver Imanol Uribe sur DIAS CONTADOS, qui a remporté le Concha de Oro du San Sebastian Film Festival. Il a éclairé en 1995 FIESTA de Pierre Boutron et a obtenu l'année suivante le Goya de la meilleure photo pour LE CHIEN DU JARDINIER de Pilar Miró.

Il a été salué pour son travail sur SECRETOS DEL CORAZÓN de Montxo Armendáriz en 1997, par *American Cinematographer*, qui a classé ce film parmi les 50 meilleurs créés depuis 1970. Le film a aussi été cité à l'Oscar du meilleur film étranger.

Il a ensuite signé la photo de 99.9 de Agusti Villaronga, PARLE AVEC ELLE de Pedro Almodovar et SOLDADOS DE SALAMINA de David Trueba, qui lui a valu un nouveau Goya. Il a depuis été le directeur de la photo de MAUVAIS ESPRIT de Patrick Alessandrin, et du PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian.

On lui doit également la photo de OBRA MAESTRA/MASTERPIECE de David Trueba, SALSA de Joyce Bunuel, avec Christianne Gout et Vincent Lecœur, et celle de LA FILLE DE TES RÊVES de Fernando Trueba, lauréat de l'équivalent espagnol de l'Oscar du meilleur film. Il a par ailleurs signé la photo de BWANA d'Imanol Uribe, YOUR NAME POISONS MY DREAMS de Pilar Miro, TIERRA de Julio Medem et ANTARTIDA de Manuel Hueriga, pour lequel il a remporté le Goya de la meilleure photo, ainsi que celle de LA SOURCE JAUNE de Miguel Santesmases.

Il a éclairé le documentaire « Eric Clapton and His Friends ».

MARTIN WHIST

Chef décorateur

Martin Whist est un artiste et un chef décorateur installé à Los Angeles. Il a étudié les beaux-arts à Vancouver et à Toronto et a ensuite obtenu une maîtrise en peinture et sculpture du Claremont Graduate School de Claremont, en Californie. Il a exposé ses peintures et ses sculptures dans plusieurs pays.

Depuis treize ans, Martin Whist a travaillé dans tous les secteurs de la décoration, de charpentier à chef décorateur, sur des longs métrages et des films publicitaires. Parmi les films les plus récents dont il a été chef décorateur figurent SUPER 8, écrit et réalisé par J.J. Abrams, LA CABANE DANS LES BOIS de Drew Goddard, THE FACTORY de Morgan O'Neill, DEVIL de John Erick Dowdle, THE PROMOTION de Steve Conrad, CLOVERFIELD de Matt Reeves, produit par J.J. Abrams, MISE À PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan, et TENACIOUS D IN THE PICK OF DESTINY de Liam Lynch.

Il a été auparavant directeur artistique sur PHONE GAME de Joel Schumacher, puis BYE BYE LOVE de Peyton Reed, POLLY ET MOI de John Hamburg, LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling, couronné par un Art Director's Award et nommé à l'Oscar, et THE ISLAND de Michael Bay.

NANCY RICHARDSON, A.C.E.

Chef monteuse

Nancy Richardson est diplômée de l'université de Californie à Berkeley et a obtenu une maîtrise en cinéma à l'UCLA. Elle est monteuse depuis 1986. Elle a fait ses débuts sur ENVERS ET CONTRE TOUS de Ramón Menéndez, LA RAGE AU CŒUR de Charles Burnett, qu'elle a retrouvé par la suite sur le film indépendant THE ANNIHILATION OF FISH et le téléfilm « Selma, Lord, Selma », avant de faire équipe à nouveau avec Menéndez sur MONEY FOR NOTHING.

Elle a monté trois films de Gregory Nava, MY FAMILY avec Jimmy Smits, le biopic SELENA, qui a lancé la carrière d'actrice de Jennifer Lopez, et WHY DO FOOLS FALL IN LOVE, avec Halle Berry.

Elle a monté par ailleurs LOIN D'ICI, première réalisation de Maya Angelou, WHITE MAN de Desmond Nakano, avec John Travolta et Harry Belafonte, ainsi que THIRTEEN et LES SEIGNEURS DE DOGTOWN de Catherine Hardwicke, SEXY DANCE d'Anne Fletcher, TWILIGHT : CHAPITRE 1 – FASCINATION réalisé par Catherine Hardwicke, et TWILIGHT : CHAPITRE 3 – HÉSITATION de David Slade.

Plus récemment, elle a monté THE LAST SONG de Julie Anne Robinson, LE CHAPERON ROUGE qui marquait sa quatrième collaboration avec la réalisatrice Catherine Hardwicke, et JE TE PROMETS – THE VOW, de Michael Sucsy, avec Rachel McAdams et Channing Tatum.

Elle a aussi travaillé pour la télévision, notamment sur les téléfilms « When Billie Beat Bobby » et « Hendrix », pour lequel elle a été nommée à l'Emmy Award.

Elle est membre de l'American Cinema Editors et de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Elle siège à l'Editors Guild Board of Directors depuis huit ans. Nancy Richardson est également professeur titulaire à l'UCLA School of Film, Television and Digital Media.

GEORGE LITTLE

Chef costumier

George Little a gravi les échelons pour devenir assistant à la création des costumes sur BUGSY de Barry Levinson, LE PACIFICATEUR de Mimi Leder, et JARHEAD - LA FIN DE L'INNOCENCE de Sam Mendes, qui lui ont permis d'affiner ses talents uniques dans la création de costumes.

Il a été chef costumier pour la première fois sur « Lincoln », la minisérie de Lamont Johnson. Son travail a été récompensé par une nomination aux Emmy Awards.

Il a ensuite créé les costumes de films aussi remarquables que USS ALABAMA de Tony Scott ou EN TERRITOIRE ENNEMI réalisé par John Moore, avec lequel il a ensuite collaboré à de nombreuses reprises, notamment sur LE VOL DU PHOENIX, LA MALÉDICTION et MAX PAYNE. Il a ensuite travaillé sur DÉMINEURS, le film dramatique oscarisé de la cinéaste Kathryn Bigelow.

Dernièrement, George Little a créé les costumes de THE CRAZIES de Breck Eisner, avec Timothy Olyphant, et de ZERO DARK THIRTY, le dernier film de Kathryn Bigelow.

ADRIEN MOROT

Maquillages spéciaux

Adrien Morot a plus de 22 ans d'expérience dans l'industrie cinématographique et télévisuelle. Il s'est imposé comme un homme de terrain que l'on trouve souvent auprès de son équipe sur les tournages et qui met la main à la pâte, se consacrant aussi bien à la sculpture ou à la peinture qu'à la fabrication matérielle des concepts qu'il a imaginés.

En 1998, Adrien Morot a fondé Maestro Studio FX à Montréal. La société est spécialisée dans la création et la conception d'effets spéciaux de maquillage pour le cinéma et la télévision. Il a créé des monstres, des blessures de combats, des prothèses et des maquillages inoubliables pour des films tels que LES IMMORTELS de Tarsem Singh, SOURCE CODE de Duncan Jones, LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, 300 de Zack Snyder, LA NUIT AU MUSÉE et LA NUIT AU MUSÉE 2 réalisés par Shawn Levy, LA MOMIE - LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON de Rob Cohen, THE FOUNTAIN de Darren Aronofsky, COURSE À LA MORT de Paul W.S. Anderson, PUNISHER : WAR ZONE de Lexi Alexander, FENÊTRE SECRÈTE de David Koepp, et TAKING LIVES - DESTINS VIOLÉS de D.J. Caruso.

En 2011, Adrien Morot a été nommé à l'Oscar des meilleurs maquillages pour le vieillissement subtil des personnages du film LE MONDE DE BARNEY de Richard J. Lewis, avec Paul Giamatti et Rosamund Pike.

Il a été cité aux Emmy Awards pour son travail sur « Hiroshima », le téléfilm réalisé par Koreyoshi Kurahara et Roger Spottiswoode (1995), avec Lynne Adams. En 2005, il a remporté un Gemini Award pour son travail sur « Homo Sapiens », le téléfilm de Jacques Malaterre et Chip Proser, et un Genie Award en 2009 pour CRUISING BAR 2, la comédie canadienne réalisée par Michel Côté et Robert Ménard. En 2006, il a été nommé aux Jutra Awards pour le maquillage d'AURORE de Luc Dionne.

FICHE ARTISTIQUE

R.....	Nicholas Hoult
Julie	Teresa Palmer
Nora	Analeigh Tipton
M	Rob Corddry
Perry	Dave Franco
Grigio	John Malkovich
Kevin.....	Cory Hardict
Soldat n°1	Daniel Rindress-Kay
Le père de Perry.....	Vincent LeClerc
Garçon à l'aéroport.....	Clifford LeDuc-Vaillancourt
Fille à l'aéroport	Billie Calmeau
Jeune garçon ATM.....	Adam Driscoll
Soldat n°2	Chris Cavener
Berg	Jonathan Dubsky
Perry (11 ans).....	Alec Bourgeois
Gardien	Robert Reynolds
Bully.....	Félix Bergeron
Femme sur le tarmac.....	Josée Laviolette
Perry (6 ans).....	Zavier Vaillancourt
Zombie TSA	John Topor
Soldat n°3	Aaron Janke
Femme athlétique	Ayisha Issa
Corps aéroport.....	Chimwemwe Dave Miller
Femme	Christine Rodriguez
Soldat n°4	Serge Alain Cambronne
Fille qui rit	Debbie Wong
Emily	Quinn O'Neil
Corps au coucher du soleil	Bineyam Girma
Corps baseball.....	Brent Skagford
Patient zombie	Arthur Holden
Corps peste.....	Raphael Grosz-Harvey
Soldat stade.....	Christian Paul
Coordinateur des cascades.....	Dave McKeown
Assistant coordinateur des cascades.....	Tyler Hall

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	Jonathan Levine
Scénariste.....	Jonathan Levine
D'après le roman de	Isaac Marion
Producteurs	Bruna Papandrea David Hoberman Todd Lieberman
Producteurs exécutifs	Laurie Webb Cori Shepherd Stern Nicolas Stern
Directeur de la photographie.....	Javier Aguirresarobe, ASC
Chef décorateur	Martin Whist
Chef monteuse.....	Nancy Richardson, A.C.E.
Chef costumier.....	George L. Little
Compositeurs.....	Marco Beltrami Buck Sanders
Supervision de la musique	Alexandra Patsavas
Distribution des rôles.....	Joanna Colbert, CSA Richard Mento, CSA
Directrice de production.....	Hélène Ross
1 ^{er} assistant réalisateur.....	Michael J. Moore
2 ^e assistante réalisation	Laurence Mercier
Superviseur des effets visuels	Dan Schrecker
Producteur des effets visuels.....	Tom Ford
Cadreur caméra A/Steadicam	François Archambault, S.O.C.
Cadreur caméra B	Hugues Tremblay
Supervision du script	Lorette LeBlanc
Preneur de son.....	Louis Marion, CAS
Chef machiniste	Kenneth MacKenzie
Chef éclairagiste.....	Paul Viau
Superviseur artistique	Gilles Aird
Ensemblière	Suzanne Cloutier
Décorateurs	Claude LeClair Louise Tremblay Josée Arsenault
Coordinatrice département décors	Cécile Braemer
Storyboard.....	Jose Holder
Chef accessoiriste.....	Julie Robert
Superviseur armes.....	Christian Labrie
Armuriers.....	Pierre LeBlanc Joanne Barnard
Technicien superviseur effets spéciaux	Louis Craig
Coordination département effets spéciaux	Karim El Fassi
Chef maquilleuse.....	Monica Huppert

Technicien effets visuels Paul Gillot

Effets visuels par LOOK EFFECTS

Superviseur effets numériques Mat Krentz
Productrice effets visuels Brenda Ilic
Coordinateur effets visuels Ryan Flick
Superviseur plateau Everett Burrell
Superviseur infographie Dmitry Vinnik
Superviseur animation Neil A. Lim Sang

Effets visuels additionnels par lola|VFX

Superviseur effets visuels Clark Parkhurst
Producteur effets visuels Thomas Nittmann

Capture de mouvements par MovementCode Studios

Producteur capture de mouvements Hans Van der Sluys

Capture de mouvements additionnelle par Animatrik

Prestations de postproduction son Wildfire Studios
Superviseur montage son Martyn Zub
Ingénieurs du son réenregistrement Chris David
Gabriel J. Serrano
Musique enregistrée et mixée par John Kurlander

Les chansons

« Sitting In Limbo »

Paroles et musique de Jimmy Cliff et Guillermo Bright-Plummer
Interprétée par Jimmy Cliff
Avec l'accord de Island Records Ltd. / A&M Records
Sous licence Universal Music Enterprises

« We Wish You a Merry Christmas »

Paroles et musique de John Robert Foster
Avec l'accord de APM Music

« Missing You »

Paroles et musique de Mark Leonard, John Waite, Chas Sandford
Interprétée par John Waite
Avec l'accord de Capitol Records
Et de EMI Film & Television Music

« The Bad In Each Other »
Paroles et musique de Leslie Feist
Interprétée par Feist
Avec l'accord de Interscope Records
Sous licence Universal Music Enterprises

« Be the Song »
Paroles et musique de Foy Vance
Interprétée par Foy Vance
Avec l'accord de Communion Records
Et de Secret Road Music Services, Inc.

« Concerto en la mineur pour flûte, hautbois et cordes, Continuo RV 522: Allegro »
Composé par Antonio Vivaldi
Interprété par Symphony Orchestra INSO Lemberg | Gunhard Mattes |
Maya Schaufelbühl
Avec l'accord de 5 Alarm Music
Et de AVC Novalis

« Patience »
Paroles et musique de Axl Rose, Izzy Stradlin, Saul Hudson, Duff McKagan,
Steven Adler
Interprétée par Guns N' Roses
Avec l'accord de Geffen Records
Sous licence Universal Music Enterprises

« Shell Suite »
Paroles et musique de Hugo Manuel
Interprétée par Chad Valley
Avec l'accord de Cascine Records
Et de Terrorbird Media

« Hungry Heart »
Paroles, musique et interprétation de Bruce Springsteen
Avec l'accord de Columbia Records
Et de Sony Music Licensing

« Shelter from the Storm »
Paroles, musique et interprétation de Bob Dylan
Avec l'accord de Columbia Records
Et de Sony Music Licensing

« Hinnom, TX »
Paroles et musique de Justin Vernon
Interprétée par Bon Iver
Avec l'accord de Jagjaguwar
Et de Bank Robber Music

« Yamaha »

Paroles et musique de Matthew Vasquez, Kelly Winrich, Jonathan Jameson,
Will McLaren, Brandon Young
Interprétée par Delta Spirit
Avec l'accord de Rounder Records
Et de New Rounder, LLC

« Rock You Like a Hurricane »

Paroles et musique de Rudolf Schenker, Klaus Meine, et Herman Rarebell
Interprétée par Scorpions
Avec l'accord de The Island Def Jam Music Group
Sous licence Universal Music Enterprises

« Oh Pretty Woman »

Paroles et musique de Roy Orbison, Bill Dees
Interprétée par Roy Orbison
Avec l'accord de Columbia Records
Et de Sony Music Licensing

« Midnight City »

Paroles et musique de Morgan Kibby, Justin Meldal-Johnsen, Anthony Gonzalez
Interprétée par M83
Avec l'accord de Mute
Et de Bank Robber Music

« Runaway »

Paroles et musique de Matthew D. Berninger, Aaron Brooking Dessner
Interprétée par The National
Avec l'accord de 4AD
Et de Beggars Group Media Limited

« Numbers Don't Lie »

Paroles et musique de Laura Burhenn
Interprétée par The Mynabirds
Avec l'accord de Saddle Creek

Filmé en partie sur le site national historique de Canal-de-Lachine, Parcs du Canada

© 2013 Summit Entertainment, LLC. Tous droits réservés.

Textes : Coming Soon Communication