

PAR LE RÉALISATEUR DE  
**BRAVEHEART, APOCALYPTO ET TU NE TUERAS POINT**

**MARK WAHLBERG**

# **VOL À HAUT RISQUE**

NULLE PART OÙ ATERRIR. PERSONNE À QUI FAIRE CONFIANCE.

RÉALISÉ PAR MEL GIBSON  
ÉCRIT PAR JARED ROSENBERG

**AU CINÉMA LE 22 JANVIER**



LIONSGATE  
DISTRIBUTION & SAISON

METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE  
présentent

une production ICON/DAVIS ENTERTAINMENT COMPANY

**Un film de** Mel Gibson

# **VOL À HAUT RISQUE (Flight Risk)**

**Mark Wahlberg**

**Michelle Dockery**

**Topher Grace**

Scénario : Jared Rosenberg

**Durée : 1h31**

**Sortie nationale : 22 janvier 2025**

Vous pouvez télécharger les éléments promotionnels du film sur :  
[\*\*metrofilms.com\*\*](http://metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
[info@metropolitan-films.com](mailto:info@metropolitan-films.com)

**Relations presse :**

DARK STAR PRESSE  
Jean-François Gaye  
Tél. 01 42 24 15 20  
[jfg@darkstarpresse.fr](mailto:jfg@darkstarpresse.fr)

# L'HISTOIRE

L'US Marshal Madolyn Harris (Michelle Dockery) est chargée d'escorter Winston (Topher Grace), criminel et informateur, qui va témoigner contre un parrain de la mafia. Pendant leur voyage en avion, elle se méfie rapidement du pilote, Daryl Booth (Mark Wahlberg), qui ne semble pas être l'homme qu'il prétend...

# NOTES DE PRODUCTION

D'après Mark Wahlberg, le spectateur passera par toutes sortes d'émotions au cours du film : « *Le public va hurler de terreur, rire, se couvrir les yeux, engueuler les personnages, puis les applaudir !* », dit-il. « *VOL À HAUT RISQUE vous embarque dans un périple mouvementé qu'il faut absolument savourer dans une salle de cinéma.* »

Michelle Dockery explique qu'elle a apprécié de se retrouver dans un espace exigu alors même qu'elle « *survolait les montagnes* » et qu'elle « *admirait des paysages grandioses. C'était franchement incroyable, même si on ne 'volait' pas pour de vrai. VOL À HAUT RISQUE s'attache à trois personnages qui sont obligés de cohabiter si bien qu'une forme d'intimité se noue entre eux qui s'épanouit à l'écran. On a vraiment le sentiment que ces personnages sont seuls parmi l'immensité.* »

Les producteurs John Fox et John Davis, de Davis Entertainment, ont découvert le scénario original de Jared Rosenberg. « *On s'est pris de passion pour le script et on s'est dit qu'on pouvait parfaitement le produire et qu'il était d'une grande originalité* », remarque Davis. « *Avec John, on a commencé à travailler avec le scénariste, puis on a réfléchi à la meilleure stratégie pour faire aboutir le projet.* » Lorsque l'agent de Mel Gibson les a contactés, ils ont envoyé le scénario à l'auteur de TU NE TUERAS POINT et celui-ci a accepté de réaliser le film.

Pour Mel Gibson, ce projet se démarquait de ses précédentes réalisations comme BRAVEHEART, lauréat de l'Oscar du meilleur film et du meilleur réalisateur, LA PASSION DU CHRIST et APOCALYPTO.

« *Dès qu'on est dans un avion, surtout aussi petit que le nôtre, l'atmosphère est irrespirable* », explique-t-il. « *On a joué sur toutes les phobies liées à l'avion et à l'altitude, et à la peur de s'écraser.* »

Dans le même temps, ce qui se produit à l'extérieur de l'avion provoque autant de sensations fortes, poursuit Gibson. « *Ce que je trouve très beau dans le film, c'est qu'il se déroule au-dessus des montagnes de l'Alaska qui sont à la fois spectaculaires et terrifiantes.* »

Gibson a également été séduit par le scénario : « *Je me demandais constamment ce qui allait se passer et j'ai aussi ri alors que je ne m'y attendais pas. C'était terrifiant et il y avait un étonnant mélange d'éléments que j'ai trouvé charmant. Il n'y a pas de temps mort.* »

Bruce Davey, fidèle associé de Gibson au sein de leur société de production, Icon Productions, se souvient, lui aussi, que le script était « *captivant. C'était un formidable thriller et je me cramponnais à mon fauteuil en le lisant.* »

Le scénariste Jared Rosenberg s'est inspiré de son arrière-grand-père qui a transformé sa ferme en petit terrain d'aviation. « *Quand j'étais petit, quelques proches nous*

*faisaient monter dans ces modestes avions monomoteurs », dit-il. « Lorsqu'on est à bord de l'un de ces appareils, cela n'a rien à voir avec ce qu'on ressent sur un vol commercial. On est en prise directe avec ce qui se passe autour de soi. On ressent la moindre secousse, les trous d'air, on entend les rivets qui s'entrechoquent, et quand on se retourne, le monde semble avoir totalement changé sous ses yeux. C'est à la fois fascinant, unique et un peu dangereux. J'avais hâte de reproduire cette sensation pour le grand écran. »*

Le scénariste ajoute : *« Tous les films sont difficiles à faire, mais c'est encore plus vrai des projets qui nécessitent un savant mélange de tension, d'humour, d'émotion et d'action et qui se déroulent plus ou moins en temps réel. Il fallait le talent et l'expérience d'un artiste comme Mel Gibson pour y parvenir. »* Gibson a relevé le défi et Davey ajoute : *« Quand Mel s'approprie un scénario qu'il compte porter à l'écran, il s'investit dans l'histoire, les personnages, la mise en scène. Il ne reste jamais extérieur aux projets qu'il réalise. Il vous précipite au cœur de l'action et vous donne la sensation que vous y êtes ! »*

## **ESPACE EXIGU / IMAGES SPECTACULAIRES**

S'il n'était pas envisageable de tourner à bord d'un Cessna en plein vol, la production a opté pour une solution extrêmement réaliste. Afin d'obtenir les images hors du commun de l'avion survolant la nature et les montagnes enneigées de l'Alaska, la production a mobilisé un plateau immersif surnommé Volume et équipé de murs LED en arrière-plan sur lesquels des images filmées ou générées en 3D peuvent être projetées en temps réel. L'essentiel du film a été tourné en studio, à Las Vegas, où le Volume a été mis en place. Car la plupart des scènes se déroulent dans l'habitacle d'un Cessna Grand Caravan. Installé sur un cardan de 3 m, l'avion était entouré de 1830 murs LED, disposés à 270° et capables de diffuser des images de résolution 24k, filmées à 24 fps. Grâce à ce dispositif immersif, le spectateur a le sentiment d'être à bord de l'appareil et en compagnie des personnages – il ressent leur claustrophobie et leur méfiance croissante les uns à l'égard des autres. Ce qui n'empêche pas cet avion à l'espace exigu de s'élever au-dessus des spectaculaires montagnes enneigées de l'Alaska. Comme l'indique Gibson, *« bien que VOL À HAUT RISQUE se déroule essentiellement dans l'habitacle d'un petit avion, on a le sentiment de prendre un grand bol d'oxygène et les paysages sont magnifiques. Les images sont d'une extraordinaire envergure. »*

*« Le système du Volume nous a permis de donner une ampleur inédite à notre univers »,* souligne le directeur de la photo Johnny Derango. *« Il montre à quel point nos personnages et notre avion sont tout petits dans ce vaste univers. On a beaucoup joué sur ces contrastes : par moments, on passe d'un plan extérieur panoramique à un très gros plan. J'adore cette juxtaposition entre l'immensité des paysages et le contexte ultra-intimiste de l'action. »*

Le quatrième personnage de VOL À HAUT RISQUE est le décor unique du film : le Cessna 208B où se concentre l'action. Le chef-décorateur David Meyer raconte : *« On*

*voulait se procurer le plus grand avion de brousse possible, et le Grand Caravan a parfaitement fait l'affaire. La cabine ne mesure que 1m60 de large, et 1m30 de hauteur, ce qui présente un certain nombre de difficultés, à commencer par le fait que les acteurs et les techniciens ne pouvaient pas se tenir debout dans l'habitacle. On était tous constamment accroupis. On a testé des choses intéressantes : par exemple, on a enlevé le nez de l'avion, qui abrite le moteur, afin de pouvoir loger la caméra devant l'appareil et de s'approcher tout près des acteurs. »*

Surtout, Meyer voulait que l'avion semble aussi menaçant que possible. *« Je souhaitais que, dès qu'on est à l'intérieur, on se sente en danger »,* reprend-il. *« On a donc choisi une teinte jaunâtre, qu'on a atténuée et vieillie. »*

Meyer a aussi réduit l'aile de l'avion afin qu'elle soit suffisamment éloignée des parois du studio et recouvert les objets tranchants de joints souples par souci de sécurité. Dans le cockpit, le moindre accessoire a été mis au point par l'équipe de décoration. *« On a démonté le cockpit d'origine parce que Mel voulait en diminuer la taille afin de pouvoir réunir plus facilement les acteurs dans le plan »,* note-t-il. *« On l'a aussi capitonné pour que les scènes de cascades et de combat rapproché s'y déroulent en toute sécurité. »*

Mel Gibson a apprécié toutes les modifications sur mesure effectuées, nécessaires au tournage des scènes d'action. *« David Meyer a compris qu'il fallait que l'avion soit modulaire et qu'il fallait pouvoir supprimer les fenêtres et le nez de l'avion »,* dit-il. *« En bref, il a dû démonter l'avion, puis le reconstruire. C'était un très gros boulot de préparation technique qui m'a semblé miraculeux. »*

Les scènes d'action et les cascades se déroulant à bord du petit avion sont particulièrement spectaculaires. Michelle Dockery explique que le chef-cascadeur David Barrett l'a initiée aux rudiments. Gibson, de son côté, a découvert qu'il était complexe d'orchestrer les scènes de combat dans un espace aussi exigu. *« On a tourné des passages assez violents dans ce modeste habitacle »,* confirme-t-il. *« Ce type de séquences est déjà difficile à réaliser quand on a de la place, mais lorsqu'on tourne dans un espace restreint et que cela fonctionne, c'est super efficace. »*

Les scènes étaient d'autant plus fortes que l'avion était soumis à de nombreuses secousses, loopings et autres montagnes russes – comme il convient sur un vol dont le pilote cherche à tuer ses passagers ! – obtenus grâce au cardan sur lequel l'appareil était installé. Comme le rappelle Grace, *« On était à 9 mètres au-dessus du sol, perchés sur le cardan, et on avait l'impression de s'élever dans les airs ou de plonger. Je passe par toutes sortes d'émotions et réactions et ce n'est jamais simulé ! »*

## **UN FILM À DÉCOUVRIR SUR GRAND ÉCRAN**

Avec son rythme mené tambour battant et ses scènes d'action filmées dans un espace exigu, sur fond des paysages spectaculaires de l'Alaska, VOL À HAUT RISQUE s'est révélé une expérience unique pour les acteurs et l'équipe technique.

Jared Rosenberg témoigne : « *Le film est avant tout un périple haletant, sans le moindre temps mort, qui raconte une histoire inédite (ce n'est pas l'adaptation d'une œuvre préexistante !). Mais surtout, le film se déroule en temps réel et réunit des gens qui ne se connaissent pas dans un tout petit avion, si bien que lorsqu'on découvre le film au cinéma – avec d'autres inconnus –, on se retrouve dans un contexte qui reproduit ce que vivent les personnages à l'écran. C'est une occasion unique de profiter au maximum de l'expérience de la salle, ce qu'on ne peut pas vivre chez soi.* »

Topher Grace acquiesce : « *C'est stupéfiant qu'un thriller à huis clos offre ces vues panoramiques extraordinaires qu'on ne peut vraiment apprécier que sur un grand écran. Si vous souhaitez avoir l'impression d'être monté à bord de l'avion à nos côtés, il faut absolument voir le film en salle.* »

Le producteur John Davis ajoute : « *Il n'y a rien de tel que de voir un film d'action comme VOL À HAUT RISQUE sur un grand écran. Le système audio du cinéma et les vibrations qui l'accompagnent suscitent des sensations uniques. Et c'est génial de découvrir un film avec des spectateurs : il s'agit d'une expérience collective que j'ai toujours aimée.* »

Fidèle à son franc-parler sans filtre, Mark Wahlberg déclare que le film est « *foutrement déjanté et carrément dément !* » Il ajoute : « *Le spectateur peut s'attendre à être constamment déstabilisé.* »

Mel Gibson se souvient du moment où il a découvert le scénario qui l'avait impressionné. « *C'était terrifiant, mais je me suis beaucoup marré, j'ai été désarçonné par moments, et terrorisé. J'avais envie que le spectateur partage ces mêmes sentiments que j'avais éprouvés en lisant le script* », conclut-il.

# DEVANT LA CAMÉRA

## MARK WAHLBERG

### Daryl Booth

Acteur, producteur et entrepreneur connu dans le monde entier, Mark Wahlberg a été nommé à l'Oscar à deux reprises. Originaire de Dorchester, dans le Massachusetts, Wahlberg s'est illustré dans une cinquantaine de films.

C'est sa prestation dans *BOOGIE NIGHTS* de Paul Thomas Anderson qui l'a imposé à Hollywood. Il s'est ensuite produit dans *LES INFILTRÉS* de Martin Scorsese, *FIGHTER*, son troisième film sous la direction de David O. Russell, *DU SANG ET DES LARMES* de Peter Berg, *SHOOTER*, *TIREUR D'ÉLITE* d'Antoine Fuqua, *TED* et *INVINCIBLE*.

Producteur à succès, il a produit les séries *Entourage* et *Boardwalk Empire*, et les films *PÈRE STU : UN HÉROS PAS COMME LES AUTRES* et *TRAQUE À BOSTON*.

Philanthrope engagé, Wahlberg a créé la Mark Wahlberg Youth Foundation en 2001 pour venir en aide aux enfants et aux adolescents issus de quartiers difficiles.

## MICHELLE DOCKERY

### Madolyn Harris

Surtout connue grâce à son interprétation de Lady Mary dans la série-culte *Downton Abbey* qui lui a valu des nominations à l'Emmy et au Golden Globe, Michelle Dockery s'est imposée grâce à sa capacité à passer d'un registre à l'autre.

Cette année, on l'a vue dans *HERE* de Robert Zemeckis, aux côtés de Tom Hanks et Robin Wright. On la retrouvera dans *PLEASE DON'T FEED THE CHILDREN*, premier long métrage de Destry Allyn Spielberg.

Elle s'est illustrée dans *BOY KILLS WORLD*, présenté au festival de Toronto. Côté petit écran, Michelle Dockery a joué dans *This Town* de Steven Knight (*Peaky Blinders*) qui s'attache à un groupe de jeunes gens à l'époque de Mme Thatcher.

En 2022, elle s'est produite dans la série *Anatomie d'un scandale* où elle campe une procureure particulièrement déterminée. En 2019, elle a de nouveau campé Lady Mary dans l'adaptation cinématographique de *Downton Abbey*, avant d'endosser le même rôle dans la suite *DOWNTON ABBEY II : UNE NOUVELLE ÈRE*. On la retrouvera à l'affiche du troisième opus de la saga en 2025.

En 2019, elle a joué dans THE GENTLEMEN de Guy Ritchie où elle incarne la femme d'un redoutable narcotrafiquant. En 2018, elle a reçu le tout premier *Variety* Icon Award à Cannes Séries.

Elle a également joué au théâtre, de *Network* à *Burnt by the Sun*, qui lui a valu une nomination au Laurence Olivier Award, de *Pygmalion* à *Hamlet* sans oublier *Henry IV*.

En 2017, elle a été citée au Primetime Emmy Award pour son interprétation d'Alice Fletcher dans la série *Godless*. En 2016 et 2017, elle a campé l'arnaqueuse Letty Raines dans *Good Behavior*. De 2010 à 2015, elle incarne Lady Mary Crawley dans *Downton Abbey*.

On l'a encore vue dans ANNA KARENINE de Joe Wright, avec Keira Knightley et Jude Law, LA VIE AUX AGUETS, HANNA, avec Saoirse Ronan et Cate Blanchett, et POPPY SHAKESPEARE.

## **TOPHER GRACE**

### **Winston**

Topher Grace a tout récemment achevé le tournage de HUNTINGTON de John Patton Ford, avec Glen Powell. Il a aussi participé à HERETIC de Scott Beck et Bryan Woods, aux côtés de Hugh Grant. Côté télévision, on l'a vu dans *Home Economics*. Au cinéma, il a joué dans IRRESISTIBLE, avec Steve Carrell. Toujours pour le petit écran, il s'est produit dans la série *Black Mirror*. On l'a aussi vu dans WAR MACHINE de David Michod et BLACKKKLANSMAN où il joue le suprémaciste David Duke, UNDER THE SILVER LAKE, avec Andrew Garfield, TRUTH : LE PRIX DE LA VÉRITÉ, avec Cate Blanchett et Robert Redford, et AMERICAN ULTRA, avec Jesse Eisenberg et Kristen Stewart.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## MEL GIBSON

### Réalisateur/Producteur

Né dans l'État de New York, Mel Gibson s'installe en Australie avec sa famille à l'âge de 12 ans. Passionné dès son plus jeune âge par le métier d'acteur, il étudie au National Institute of Dramatic Arts de l'University of New South Wales, à Sydney et se produit dans *La mort d'un commis-voyageur* d'Arthur Miller et *En attendant Godot* de Samuel Beckett.

Remarqué par George Miller, il obtient en 1979 le rôle-titre de MAD MAX qui lui permet de s'imposer sur la scène internationale. Il enchaîne immédiatement avec un personnage diamétralement opposé au héros de MAD MAX : le jeune handicapé mental du film TIM de Michael Plate. Sa prestation lui vaut l'Australian Film Institute Award du meilleur acteur.

Gibson confirme son statut de star avec les deux suites de MAD MAX, MAD MAX 2 : LE DÉFI et MAD MAX : AU-DELÀ DU DÔME DU TONNERRE, puis avec GALLIPOLI de Peter Weir qui lui vaut un deuxième Australian Film Institute Award du meilleur acteur. Quelques années plus tard, Weir le dirigera dans L'ANNEE DE TOUS LES DANGERS.

Il tourne son premier film américain en 1984 avec LA RIVIERE. Puis, il est à l'affiche de la saga L'ARME FATALE. On le retrouve ensuite LE BOUNTY de Roger Donaldson, MRS. SOFFEL de Gillian Armstrong, TEQUILA SUNRISE, COMME UN OISEAU SUR LA BRANCHE, AIR AMERICA et HAMLET. Réalisée par Franco Zeffirelli, cette adaptation de Shakespeare est le premier film produit sous la bannière Icon, créée par Mel Gibson. Il a joué par la suite dans des films Icon comme FOREVER YOUNG de Steve Miner et MAVERICK de Richard Donner. Il fait aussi ses débuts de réalisateur en 1993 avec L'HOMME SANS VISAGE. La structure a également produit LUDWIG VAN B. et AIRBORNE.

En 1995, il produit, réalise et interprète BRAVEHEART, qui décroche 5 Oscars (dont ceux des meilleurs film et réalisateur) et un Golden Globe du meilleur réalisateur. Immense succès commercial, le film lui vaut aussi un prix spécial décerné par le National Board of Review et le prix du meilleur réalisateur de l'année du NATO/ShoWest (Congrès des exploitants américains) et de la Broadcast Film Critics Association.

Un an plus tard, il inscrit son nom au générique de LA RANÇON de Ron Howard, qui lui vaut une citation au Golden Globe et un People's Choice Award. En 1997, il se produit dans COMLOTS de Richard Donner, avec Julia Roberts. En 1998, il est à l'affiche de L'ARME FATALE 4. Il incarne ensuite Benjamin Martin, héros malgré lui emporté dans

la tourmente de la Révolution américaine, dans THE PATRIOT : LE CHEMIN DE LA LIBERTE de Roland Emmerich. Puis, il prête sa voix à Rocky dans CHICKEN RUN de Nick Park. Enfin, il interprète Nick Marshall, cadre macho dans CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Meyers, avec Helen Hunt. Sa prestation lui vaut une nouvelle nomination au Golden Globe.

En 2002, il tourne dans NOUS ÉTIONS SOLDATS de Randall Wallace, cité à l'Oscar du meilleur scénario pour BRAVEHEART. La même année, il s'illustre dans SIGNES de M. Night Shyamalan qui a dépassé les 400 millions de dollars de recettes mondiales.

En 2004, il produit, coécrit et réalise LA PASSION DU CHRIST, cité à trois Oscars. Deux ans plus tard, il signe APOCALYPTO, qui remporte trois autres nominations à l'Oscar.

Il a tenu en 2010 la vedette de HORS DE CONTRÔLE de Martin Campbell et a joué l'année suivante dans LE COMPLEXE DU CASTOR de Jodie Foster. On a vu Mel Gibson dans MACHETE KILLS de Robert Rodriguez, EXPENDABLES 3 et BLOOD FATHER de Jean-François Richet.

En 2016, il a signé TU NE TUERAS POINT, avec Andrew Garfield, qui a valu à Gibson des nominations à l'Oscar du meilleur film et à l'Oscar du meilleur réalisateur.

Plus récemment, il a joué dans TRAINÉ SUR LE BITUME, FORCE OF NATURE, FATMAN, PÈRE STU : UN HÉROS PAS COMME LES AUTRES, BOSS LEVEL, ON THE LINE et la série *Le Continental : d'après l'univers de John Wick*.

# FICHE ARTISTIQUE

Daryl ..... MARK WAHLBERG  
Madolyn Harris.....MICHELLE DOCKERY  
Winston .....TOPHER GRACE

# FICHE TECHNIQUE

Réalisation ..... MEL GIBSON  
Scénario ..... JARED ROSENBERG  
Producteurs ..... JOHN DAVIS  
..... JOHN FOX  
..... BRUCE DAVEY  
..... MEL GIBSON  
Producteurs exécutifs ..... ALEX LEOVICI  
..... JENNY HINKEY  
..... VICKI CHRISTIANSON  
..... NICK GUERRA  
..... PAUL J. DIAZ  
..... PETR JAKL  
..... RUSSELL HOLLANDER  
..... JON HUDDLE  
Directeur de la photographie..... JOHNNY DERANGO  
Chef-décorateur ..... DAVID MEYER  
Chef-montage ..... STEVEN ROSENBLUM  
Chef-costumière..... KRISTEN KOPP  
Musique..... ANTONIO PINTO  
Superviseur musical..... MIKE TURNER