

METROPOLITAN FILMEXPORT
ET LAKESHORE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT
UNE PRODUCTION LAKESHORE ENTERTAINMENT / LIONSGATE

LES DOSSIERS SECRETS DU VATICAN

(VATICAN TAPES)

AVEC
OLIVIA TAYLOR DUDLEY, MICHAEL PEÑA,
DOUGRAY SCOTT, DJIMON HOUNSOU, PETER ANDERSSON,
KATHLEEN ROBERTSON et JOHN PATRICK AMEDORI.

RÉALISÉ PAR
MARK NEVELDINE

ÉCRIT PAR
CHRISTOPHER BORRELLI et CHRIS MORGAN

PRODUIT PAR
TOM ROSENBERG, GARY LUCCHESI, RICHARD WRIGHT,
CHRIS MORGAN et CHRIS COWLES

Durée : 1h30

AU CINÉMA LE 29 JUILLET

Notre portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse internet :

WAY TO BLUE
Zvi David Fajol
ZviDavid.Fajol@waytoblue.com
Tél. 01 42 86 44 60

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d' Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66



SYNOPSIS

Angela Holmes, une jeune femme ordinaire de 27 ans, comprend un jour que sa présence a un effet dévastateur sur son entourage, infligeant des blessures, voire la mort, à ceux qui l'approchent. Estimant qu'elle est possédée, le Vatican est sollicité pour pratiquer l'exorcisme. Mais il s'avère que le mal qui ronge Angela est une ancienne force satanique d'une puissance hors du commun.

Le père Lozano va tenter d'éliminer le redoutable démon, pas seulement pour sauver l'âme de la jeune femme, mais notre monde...



METROPOLITAN FILMEXPORT et LAKESHORE ENTERTAINMENT Présentent
Une production LAKESHORE ENTERTAINMENT LIONSGATE
LES DOSSIERS SECRETS DU VATICAN (VATICAN TAPES)
OLIVIA TAYLOR DUDLEY MICHAEL PEÑA DOUGRAY SCOTT DJIMON HOUNSOU
Distribution des rôles TRICIA WOOD, CSA DEBORAH AQUILA, CSA
Musique JOSEPH BISHARA Costumes LINDSAY ANN McKAY
Montage ERIC POTTER Décors JERRY FLEMING
Directeur de la photographie GERARDO MADRAZO, AMC
Producteurs exécutifs ERIC REID DAVID KERN JAMES McQUAIDE CHRISTOPHER BORRELLI
CHRIS FENTON
Produit par TOM ROSENBERG GARY LUCCHESI RICHARD WRIGHT
CHRIS MORGAN CHRIS COWLES
Scénario CHRISTOPHER BORRELLI & CHRIS MORGAN
Adapté pour l'écran par CHRISTOPHER BORRELLI et MICHAEL C. MARTIN
Réalisé par MARK NEVELDINE



NOTES DE PRODUCTION

« La plus grande menace du démon
n'est pas pour votre corps,
mais pour votre âme »

- Le Cardinal Bruun

LES DOSSIERS SECRETS DU VATICAN est un thriller horrifique, signé par les auteurs de L'EXORCISME D'EMILY ROSE, qui nous plonge dans un récit contemporain opposant le Bien et le Mal, tout en explorant les conséquences dévastatrices d'une possession démoniaque à grande échelle.

"C'est l'histoire d'une fille banale, Angela", signale le réalisateur Mark Neveldine. *"Elle plonge dans un trou noir où se produisent des événements terrifiants mais personne ne parvient à en trouver la cause. Tandis que la situation dégénère, on découvre que le corps d'Angela a été possédé par l'Antéchrist".*

Gary Lucchesi, président de Lakeshore et producteur du film, ajoute : *"La formidable idée des DOSSIERS SECRETS DU VATICAN, c'est qu'au cœur du Vatican se trouve une immense bibliothèque relatant tous les phénomènes de possession depuis les débuts du catholicisme".*

"C'est un film d'aujourd'hui sur une femme possédée par le diable", renchérit le scénariste Christopher Borrelli. *"Dans son entourage, on tente de lui venir en aide et de soigner ce mal dont les origines restent inconnues. À un moment donné, les prêtres et les médecins prennent conscience qu'ils ont affaire à un démon".*

"Le diable est avec nous", résume Tom Rosenberg, PDG de Lakeshore Entertainment.



DANS LES ARCANES DU VATICAN

LES DOSSIERS SECRETS DU VATICAN trouvent leur origine dans un script d'horreur envoyé spontanément à Lionsgate et Lakeshore Entertainment : ce scénario explorait la thématique de la possession démoniaque, chère au cinéma d'horreur traditionnel, et en faisait un sujet encore plus effrayant en y représentant l'Antéchrist lui-même.

"Au départ, Chris Morgan et moi-même avons eu l'idée d'un film d'exorcisme qui ait l'air authentique et soit ancré dans la réalité", explique le scénariste Christopher Borrelli. "L'intrigue est censée se dérouler dans le monde réel et mettre en scène des personnages crédibles : il s'agit du monde que l'on connaît, même si quelque chose y est légèrement différent".

"Il s'agit d'un scénario de Chris Borelli que nous avons reçu spontanément en même temps que Lionsgate. Nous entretenons une très bonne relation avec le studio, et nous avons donc décidé de nous associer pour l'achat des droits", se souvient Gary Lucchesi.

Les producteurs se sont mis en quête d'un réalisateur qui soit capable de s'investir dans cette histoire, tout en apportant un style novateur et audacieux. Ils ont trouvé ces qualités chez Mark Neveldine, qui a fait ses preuves comme réalisateur, chef-opérateur et cadreur sur différents projets dont le thriller d'action enlevé HYPER TENSION avec Jason Statham.

"Sur le plateau, Mark est quelqu'un d'extrêmement créatif. Il bouge tout le temps et il apporte une énergie communicative au tournage", déclare le producteur Richard Wright.

"Mark Neveldine a su répondre aux besoins du scénario et montrer le vrai visage du Vatican de nos jours", ajoute Gary Lucchesi. "Il apporte beaucoup d'énergie au film mais il contribue aussi tout particulièrement à faire comprendre la foi catholique et la possession démoniaque".

Mark Neveldine a étudié dans une école catholique et a donc une vision personnelle de l'univers des DOSSIERS SECRETS DU VATICAN. Après avoir discuté du projet avec les producteurs Tom Rosenberg et Gary Lucchesi, il s'est empressé de donner son accord pour y participer : *"J'ai toujours voulu faire un film qui parle de possession : c'est un phénomène surnaturel mais ancré dans la réalité"*, indique-t-il.

Neveldine a collaboré avec Lakeshore Entertainment pour travailler sur le scénario en insistant sur le juste équilibre entre les éléments fantastiques et réalistes : ce bon dosage a été atteint grâce à Angela, le personnage principal féminin, et sa relation avec son père.

"Angela est une fille sans histoire : elle n'a rien fait de mal mais elle se retrouve possédée. Nous devenons témoins de son aventure terrifiante, on ne peut s'empêcher d'être en empathie avec elle et d'espérer qu'elle s'en sorte dans son combat contre le démon", explique Borrelli.

"On a essayé de rendre le film crédible et d'injecter de l'émotion dans l'intrigue", ajoute le scénariste Michael C. Martin. *"On y est arrivé en développant la relation entre Angela et son père, Roger"*.

Tout en voulant signer un film émouvant, les producteurs ont aussi cherché à réécrire les règles du film d'horreur.

"Il n'y a ni décapitations, ni hémoglobine, et personne ne se fait poignarder dans l'œil. On n'y trouve aucun des trucages qu'on utilise habituellement dans les films d'horreur. Le maître-mot est subtilité. Le film décrit une lente escalade dans l'horreur", commente Wright.

"Ce film parle d'une possession démoniaque qui peut ravager n'importe qui. On n'essaie pas de tirer de grosses ficelles", ajoute Neveldine. *"On n'essaie pas de faire sursauter les spectateurs dans leur fauteuil : au contraire, on veut vraiment leur donner la chair de poule."*



DES PRÊTRES, DES DÉMONS ET UNE FILLE NORMALE

Les producteurs, tout en essayant d'ancrer l'histoire des DOSSIERS SECRETS DU VATICAN dans la réalité, avaient besoin de trouver une héroïne à l'allure ordinaire capable d'incarner la possession démoniaque, intense et toute en nuances, qui s'empare d'Angela. Ils ont trouvé ces qualités chez Olivia Taylor Dudley, aperçue notamment dans LES CHRONIQUES DE TCHERNOBYL, film d'horreur écrit par Oren Peli, ainsi que dans LE STRATÈGE et THE DICTATOR.

"Angela est à la fois coupable et victime. C'est le personnage principal du film, son cœur et son âme, et nous avons donc été extrêmement minutieux pour choisir l'actrice qui allait l'incarner", déclare Gary Lucchesi. "On a vraiment été impressionnés par la capacité d'Olivia à équilibrer vulnérabilité et dureté".

Mark Neveldine commente le long processus de sélection : *"Nous avons visionné des centaines d'enregistrements et avons fait venir une cinquantaine d'actrices pour les auditionner. Il y en avait quelques-unes que nous aimions bien mais il leur manquait un petit quelque chose".*

C'est finalement la directrice de casting Tricia Wood qui a contacté les producteurs et leur a demandé de rencontrer Olivia Taylor Dudley.

"Olivia est entrée dans la pièce et dans les dix secondes j'ai dit 'C'est Angela'", note Neveldine. "On le savait tous : c'est un sentiment que l'on ressent. Elle est vraiment impressionnante. Elle est le cœur du film et ce qui le fait vraiment fonctionner".

Et si la jeune femme a fait forte impression sur les producteurs, elle a eu une réaction tout aussi violente à la lecture du scénario.

"J'ai lu le scénario et j'en ai fait un cauchemar, alors que je n'en fais jamais", se souvient-elle. "Je l'ai lu pendant la nuit et dès le lendemain matin, j'ai appelé mes agents et leur ai dit que je devais absolument participer à ce projet. J'ai senti que ça m'avait vraiment affectée".

Angela, le personnage principal, est au départ une jeune fille en pleine santé mais au fur et à mesure de l'histoire, la possession dont elle est victime se fait de plus en plus intense. Autant dire que rôle s'est avéré éprouvant pour Olivia Taylor Dudley, tant sur le plan physique que mental.

"L'exorcisme a demandé six jours de tournage, ce qui représente vingt-deux pages du scénario. C'était extrêmement dur physiquement, surtout d'être enchaînée au mur et de crier. C'était épuisant", avoue l'actrice.

Plusieurs membres de l'Église luttent pour enrayer la descente aux enfers d'Angela : C'est le cas du père Lorenzo, un ancien militaire converti, qui s'implique particulièrement dans l'affaire de la jeune fille, au point d'en faire une bataille du Bien contre les forces du Mal.

Le rôle du père Lorenzo est tenu par Michael Peña, que l'on a notamment vu dans CRASH, film oscarisé de Paul Haggis, MILLION DOLLAR BABY de Clint Eastwood, lui aussi récompensé aux Oscars, et AMERICAN BLUFF, récemment cité à l'Oscar.

Peña a tout d'abord été intrigué par l'originalité du scénario et il se trouve qu'il était aussi en contact avec les producteurs Tom Rosenberg et Gary Lucchesi.

"J'ai tout d'abord été attiré par ce scénario car il n'est pas du tout écrit comme un film d'horreur classique", explique-t-il. *"On y trouve des séquences d'action et des éléments tout à fait singuliers qui sont justifiés par l'intrigue. Et je connais également Tom Rosenberg et Gary Lucchesi depuis longtemps".*

Pour les producteurs, la participation de Michael Peña était une excellente nouvelle : *"Je suis très heureux et flatté qu'il ait fait ce film",* commente Nevelidine. *"Je pense qu'il a été attiré par l'opportunité de jouer avec de très bons acteurs et le fait que le script était vraiment bien écrit".*

Nevelidine se souvient que Peña a d'ailleurs spontanément contribué au scénario sur le plateau : *"Il a modifié beaucoup de répliques. Il s'est adapté à la complexité du personnage et a vraiment amélioré le rôle du père Lorenzo",* dit-il

Le prêtre essaie de sauver Angela, mais il devient aussi le confident de son père, Roger Holmes, lieutenant-colonel de l'armée américaine. Cet homme extrêmement dur n'a qu'une seule faiblesse : sa fille et c'est Dougray Scott, lui-même père dans la vraie vie, qui a été choisi pour tenir le rôle.

"Je n'aurais vu personne d'autre dans ce rôle", remarque Nevelbine. "Dougray est l'acteur le plus passionné avec lequel j'aie jamais travaillé. Il est remarquable dans le rôle de Roger : c'est un acteur très discipliné et de plus, c'est aussi un papa dans la vie".

Scott lui aussi connaissait les producteurs et était séduit par l'histoire et le genre du film. *"On m'a envoyé le scénario et c'est un genre que je n'ai pas souvent abordé. J'ai adoré le script, je l'ai trouvé très prenant, incroyablement bien écrit et j'ai particulièrement apprécié les relations entre les personnages",* confie-t-il.

Scott et Olivia Taylor Dudley ont immédiatement trouvé sur le plateau une complicité digne d'un père et de sa fille : *"Dougray est phénoménal. Je ne l'avais jamais rencontré avant ce film mais il s'est immédiatement mis à se comporter comme mon père et à prendre soin de moi sur le plateau. Il est très chaleureux",* souligne l'actrice.

Quand la possession dont est victime Angela s'aggrave, les autorités de l'Église catholique finissent par en entendre parler. C'est le cas du vicaire Imani, installé au Vatican, qui est ici incarné par Djimon Hounsou, acteur cité à l'Oscar pour son interprétation dans BLOOD DIAMOND ainsi que dans la série EN AMÉRIQUE.

C'est le réalisateur qui a suggéré la participation de Hounsou au projet : *"Il est captivant",* dit-il. *"On a travaillé sur un film de motos il y a longtemps et nous avons toujours souhaité pouvoir collaborer à nouveau ensemble".*

Hounsou apporte du charisme et une forte présence au vicaire Imani, ce qu'il a dès le départ ressenti à l'égard de ce personnage : *"Imani est un combattant de Dieu du XXI^e siècle qui se bat pour révolutionner l'exorcisme. C'est un soldat de Dieu en guerre contre toutes les incarnations de Satan".*

Le cardinal Bruun quitte Rome pour se rendre chez les Holmes après avoir visionné de troublantes vidéos témoignant de la possession d'Angela. Il assiste d'ailleurs le père Lorenzo et Roger Holmes au cours d'une scène d'exorcisme d'anthologie.

"On a eu de la chance d'engager Peter Andersson pour jouer le cardinal Bruun", déclare Lucchesi. "Peter est surtout connu pour son rôle dans la version originale suédoise de MILLENIUM : LE FILM. Il effectue dans LES DOSSIERS SECRETS DU VATICAN sa première apparition dans un film américain. Il a été magnifique à tous points de vue".

"Peter Andersson est un acteur fantastique. Quand il est à l'écran, on ne peut le quitter des yeux", ajoute Rosenberg.

"Peter a une présence électrique. On pourrait faire une quarantaine de bandes-annonces juste avec ses répliques tellement il en impose. Je n'ai jamais travaillé avec un acteur qui utilise sa voix comme on le ferait d'un instrument. C'est fascinant", détaille Nevelidine.

L'acteur suédois a abordé son rôle de façon assez simple, en ne s'interrogeant pas tant sur la perception de son personnage que sur ce qu'il devrait faire pour combattre le mal. *"Je voulais le jouer assez simplement, sans détour, car je me fiche qu'on le trouve sympathique ou non. La mission du cardinal est de sauver cette fille et son âme. C'est une mission périlleuse que de devoir affronter le Diable".*

Quand Angela commence à être possédée et que son comportement devient inexplicablement dérangement, elle est internée sous les soins d'une psychiatre, le Dr. Richards. C'est Kathleen Robertson qui incarne ce rôle, lui apportant une dimension complexe et tourmentée. L'actrice a récemment été vue dans la série primée au Golden Globe de Gus Van Sant, BOSS, et elle joue dans la série dramatique MURDER IN THE FIRST.

La comédienne a été très intriguée par l'audace du scénario qui renouvelle le genre mais également par ce rôle complexe d'une psychiatre aux nombreux problèmes.

"D'une certaine façon, il est vrai qu'au fond la dimension psychologique de ce film est très importante. Il y a tant d'éléments et de facettes différentes dans cette intrigue", commente Kathleen Robertson. "Chaque fois qu'on pense savoir quelle

tournure va prendre le film, il part dans une autre direction : ces histoires-là sont toujours les meilleures".

Neveldine comprenait également les difficultés que posait l'interprétation du Dr. Richards et a été très agréablement surpris par l'habileté avec laquelle l'actrice a surmonté tous les écueils. *"Kathleen m'a sauvé la mise au cours de ces scènes délicates. Elle doit jouer un personnage très intelligent mais très cinglant. Elle doit être très autoritaire. Kathleen est une grande actrice et elle a vraiment donné à ces séquences une formidable ampleur".*

"Ce qui m'a plu, c'est l'idée de cette femme qui connaît toutes les réponses et sait comment les choses se passent dans la vie... Elle peut soigner tout le monde mais pourtant elle ne peut se guérir elle-même", explique Kathleen Robertson.

Face à Olivia Taylor Dudley, les producteurs ont choisi John Patrick Amedori pour jouer Pete, le petit ami d'Angela. Lui aussi s'est concentré sur l'authenticité de l'histoire : *"C'était très important de décrire une relation crédible entre Pete et Angela",* remarque-t-il. *"Quand le surnaturel fait irruption, il fallait faire en sorte que leur relation semble vraisemblable".*



L'UNIVERS DU FILM

L'histoire des DOSSIERS SECRETS DU VATICAN se déroule principalement de nos jours à Los Angeles, à l'exception de quelques scènes qui se passent au Vatican ou dans ses environs. Les producteurs ont tiré parti du fait que l'histoire soit située à Los Angeles pour y tourner l'essentiel des prises de vue. Ils y ont aussi exploité des sites de manière originale pour reconstituer les séquences du Vatican, tout en envoyant néanmoins une équipe de tournage à Rome pour filmer des plans discrets de la ville.

Pour restituer la frénésie et l'atmosphère de malaise qui règne dans le monde des DOSSIERS SECRETS DU VATICAN, les producteurs ont eu recours au directeur de la photographie, Gerardo Madrazo, et au chef décorateur, Jerry Fleming.

"Quand on tourne à Los Angeles, on est au cœur de l'industrie du cinéma", fait remarquer le producteur Richard Wright. "On a l'opportunité d'y travailler avec les meilleurs experts".

"C'est toujours un plaisir de tourner à L.A.", ajoute le producteur Tom Rosenberg. "On y trouve les meilleurs techniciens et la ville est une mine de ressources fabuleuses".

Il a cependant fallu tourner quelques prises en dehors de Los Angeles : d'où la mise en place d'une équipe réduite envoyée à Rome.

"Nous avons en fait envoyé une équipe au Vatican, ville-État située à Rome mais où l'on peut rentrer sans autorisation particulière", confie Wright. "Si on pénètre dans l'enceinte du Vatican et qu'on cache une caméra sur soi, on peut ainsi filmer à l'insu de tout le monde. On peut donc tourner des plans intéressants et exceptionnels. Bien évidemment, je ne cautionne pas ce genre de pratiques", avoue-t-il du bout des lèvres.

Ils ont également tiré parti des différents paysages urbains de Los Angeles. *"On a tourné dans toute la ville", explique le producteur Gary Lucchesi. "Pour illustrer Rome, on a filmé l'hôtel de ville de Pasadena et on a tourné dans le centre ville de Los Angeles. Nous avons cherché des endroits vraiment originaux pour dénicher une esthétique nouvelle, assez inédite dans un film d'horreur".*

Si les lieux de tournage à Los Angeles ont été choisis pour apporter un style original, le réalisateur voulait s'assurer que l'univers du film semble authentique et naturel. Il a donc sollicité la costumière Lindsay McKay et ses coiffeurs et maquilleurs.

"Je voulais que le film ressemble à une tranche de vie", note Neveldeine. "Je pense que Lindsay McKay a fait un travail remarquable avec les costumes tout en gardant l'univers du film bien ancré dans le réel. Nos équipes de coiffure et de maquillage ont elles aussi travaillé dur pour que les personnages aient l'air naturel".



EFFETS VISUELS ET EFFETS SPÉCIAUX

Pour équilibrer effets visuels et effets pratiques, les producteurs ont fait appel au superviseur d'effets visuels James McQuaide, connu pour son travail sur la saga UNDERWORLD, entre autres films à forte teneur en effets spéciaux.

"C'est un génie des effets visuels", souligne le producteur Gary Lucchesi. "Il est d'une créativité incroyable et il déborde toujours d'idées fabuleuses sur la façon de réaliser des effets visuels inventifs et originaux".

McQuaide avait déjà collaboré avec Nevelidine sur trois précédents films, dont la saga HYPER TENSION. Il a cherché à devancer le réalisateur et sa manière de tourner sur le vif et à un rythme enlevé. *"La méthode de Nevelidine n'a rien de conventionnel", estime McQuaide. "C'est toujours à la volée, offrant une énergie à l'écran qui reflète la sienne derrière la caméra. C'est techniquement très difficile à restituer mais on obtient aussi de cette façon des images hors du commun".*

"Dans ce film, grâce aux effets visuels et à James, on améliore simplement ce qui existe déjà en utilisant les effets avec beaucoup de subtilité", ajoute Nevelidine. "On ne veut pas que cela paraisse surnaturel, mais juste un peu plus que la réalité".

"Avec les effets pratiques, tout ce que fait le personnage d'Angela est faisable pour une gymnaste : on lui a juste donné un petit coup de pouce", poursuit Nevelidine. "On a simplement utilisé des filins qu'on a ensuite effacés en postproduction".

Wright explique la raison pour laquelle allier effets physiques et visuels est devenu primordial dans le cinéma contemporain. *"Les effets visuels se sont considérablement développés au point d'être beaucoup plus accessibles et économiques que les effets physiques".*

"L'atmosphère générale du film devait être très brute et dépouillée", continue Wright. "On espère avoir réussi à créer au montage une ambiance plus intense et déconcertante à l'écran".

Nevelidine rappelle que le but du film est à la fois de raconter une histoire normale et que sa réalisation paraisse naturelle : *"Ce qui se produit dans le film pourrait vraiment arriver à n'importe qui", conclut-il.*

DEVANT LA CAMÉRA

OLIVIA TAYLOR DUDLEY (Angela) est à l'affiche des CHRONIQUES DE TCHERNOBYL, THE DICTATOR, LE STRATÈGE de Bennett Miller et LE MYTHO – JUST GO WITH IT.

MICHAEL PEÑA (Le père Lozano) s'est imposé dans des rôles très différents et a tourné sous la direction de grands réalisateurs. Il s'est notamment fait remarquer pour sa prestation dans COLLISIONS de Paul Haggis, Oscar du meilleur film, aux côtés de Don Cheadle, Matt Dillon et Terrence Howard. L'an dernier, on l'a vu dans AMERICAN BLUFF de David O'Russell.

En mars 2014, il a campé Cesar Chavez dans CESAR CHAVEZ : AN AMERICAN HERO de Diego Luna. Puis, il a refait équipe avec David Ayer pour FURY, avec Brad Pitt et Shia LaBeouf. Il tourne actuellement dans ANT MAN.

Deux fois cité à l'Oscar pour BLOOD DIAMOND d'Ed Zwick et IN AMERICA de Jim Sheridan, **DJIMON HOUNSOU (Le vicaire Imani)** a récemment inscrit son nom au générique des GARDIENS DE LA GALAXIE, DRAGONS 2 et FAST & FURIOUS 7.

Né au Bénin, il s'installe à Paris à l'âge de 13 ans. Adulte, il est repéré par le couturier Thierry Mugler et travaille comme mannequin, puis se produit dans des clips signés Herb Ritts et David Fincher. Il décroche de petits rôles au cinéma avant de s'imposer grâce au rôle de Cinque, Africain qui fomenta une rébellion pour reconquérir sa liberté, dans AMISTAD (1997) de Steven Spielberg.

Né en Ecosse, **DOUGRAY SCOTT (Roger)** fait ses débuts au théâtre et à la télévision. Puis, il donne la réplique à Drew Barrymore dans À TOUT JAMAIS, UNE HISTOIRE DE CENDRILLON, avant de tourner dans DEEP IMPACT, avec Robert Duvall, Tea Leoni, et Vanessa Redgrave, et MISSION : IMPOSSIBLE II. On l'a aussi vu dans ENIGMA de Michael Apted, avec Kate Winslet, et RIPLEY'S GAME, avec John Malkovich.

Pour le petit écran, il s'est produit dans HEIST et DESPERATE HOUSEWIVES.

Tout récemment, on l'a vu dans MY WEEK WITH MARILY de Simon Curtis, LAST PASSENGER, la série HEMLOCK GROVE, et TAKEN 3.

D'origine suédoise, **PETER ANDERSSON (Le cardinal Mattias Bruun)** s'est fait connaître grâce à l'adaptation de "Millenium" avec Noomi Rapace.

Il a une carrière impressionnante au théâtre, à la télévision et au cinéma. Il a fait ses débuts au Royal Dramatic Theatre de Stockholm dans les années 80, avant d'enchaîner avec les séries THE GRAVE, CURE ME et DETECTIVE WINTER.

Au fil des années, il a travaillé avec les plus grands réalisateurs nordiques, s'illustrant dans HAPPY END, MOUTH TO MOUTH, DAYBREAK et LUMIÈRES DANSANTES. Il a été nommé à trois reprises au Guldbagge, équivalent suédois des Oscars.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

MARK NEVELDINE (Réalisateur) a entamé sa carrière comme comédien primé, dramaturge et metteur en scène off-Broadway à New York, puis il est passé derrière la caméra en tant que directeur de la photographie sur des longs métrages, des documentaires, et des clips vidéo pour lesquels il a mis au point l'une de ses nombreuses techniques de prises de vues, le "roller-dolly".

Mark Nevelandine et Brian Taylor ont fait une entrée fracassante dans le milieu du cinéma avec HYPER TENSION, film devenu instantanément culte avec Jason Statham. Il a ensuite coécrit et produit le thriller culte PATHOLOGY. Il repasse à la réalisation avec ULTIMATE GAME avec Gerard Butler et Michael C. Hall, puis retrouve Jason Statham sur HYPER TENSION 2. Il signe ensuite GHOST RIDER : L'ESPRIT DE VENGEANCE, avec Nicolas Cage et Idris Elba, qui triomphe dans le monde entier.

MICHAEL C. MARTIN (Scénariste) a écrit L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, avec Richard Gere, Don Cheadle, Lili Taylor et Ethan Hawke. Il a aussi écrit PEE WEE KIRKLAND STORY. Il a signé son premier long métrage comme réalisateur avec TEN CENT PISTOL. Il collabore actuellement à la série HELL ON WHEELS : L'ENFER DE L'OUEST.

En 2008, il a été classé par le magazine professionnel *Variety* parmi les dix scénaristes les plus prometteurs.

Compositeur et producteur musical, **JOSEPH BISHARA (Compositeur)** s'inspire de la musique classique, du punk rock et de la musique industrielle dans ses propres compositions.

Il a composé les partitions de CONJURING : LES DOSSIERS WARREN, ANNABELLE, INSIDIOUS, INSIDIOUS : CHAPITRE 2, DARK SKIES, ELEVEN, NIGHT OF THE DEMONS, AUTOPSY, et PROFANATIONS. Il a encore produit les bandes-originales de REPO! THE GENETIC OPERA et de THE DEVIL'S CARNIVAL.

TOM ROSENBERG (producteur) est le PDG de Lakeshore Entertainment, qu'il a créé en 1994. Il a produit MILLION DOLLAR BABY, réalisé et interprété par Clint Eastwood, lauréat de l'Oscar 2005 du meilleur film, du meilleur réalisateur pour Eastwood, de la meilleure actrice pour Hilary Swank et du meilleur second rôle pour Morgan Freeman. Il a récemment produit LES DERNIERS AFFRANCHIS, avec Al Pacino, Christopher Walken et Alan Arkin, LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei et Ryan Phillippe, JUST MARRIED... OU PRESQUE de Garry Marshall, avec Julia Roberts et Richard Gere, LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, avec Anthony Hopkins et Nicole Kidman, RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT de Julie Anne Robinson, avec Katherine Heigl, L'ABOMINABLE VÉRITÉ de Robert Luketic, HYPER TENSION, réalisé par Mark Neveldine et Brian Taylor, et la suite, HYPER TENSION 2, la saga UNDERWORLD, avec Kate Beckinsale, LOVERS d'Isabel Coixet, d'après le roman de Philip Roth "La bête qui meurt", avec Penélope Cruz et Ben Kingsley, et I, FRANKENSTEIN avec Aaron Eckhart. Il a récemment produit ADALINE, avec Blake Lively, Harrison Ford et Ellen Burstyn.

GARY LUCCHESI (producteur) est président de Lakeshore Entertainment, société de production indépendante située à Los Angeles. Il est aussi vice-président de la Producer's Guild of America. Il a notamment été le producteur exécutif de MILLION DOLLAR BABY de et avec Clint Eastwood, Oscar du meilleur film en 2005. On lui doit encore LES DERNIERS AFFRANCHIS, avec Al Pacino, Christopher Walken et Alan Arkin, la saga UNDERWORLD, LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei et Ryan Phillippe, L'ABOMINABLE VÉRITÉ de Robert Luketic, HYPER TENSION, LOVERS d'Isabel Coixet, d'après le roman de Philip Roth "La Bête qui meurt", avec Penélope Cruz et Ben Kingsley, LAST KISS de Tony Goldwyn, avec Zach Braff, Jacinda Barrett et Casey Affleck, L'EXORCISME D'EMILY ROSE, réalisé par Scott Derrickson, LA PROPHÉTIE DES OMBRES de Mark Pellington, avec Richard Gere et Laura Linney, INTUITIONS de Sam Raimi, avec Cate Blanchett, Katie Holmes, Greg Kinnear, Hilary Swank et Giovanni Ribisi et UN AUTOMNE À NEW YORK de Joan Chen, avec Richard Gere et Winona Ryder.

Il a été le producteur exécutif de JUST MARRIED... OU PRESQUE de Garry Marshall, avec Julia Roberts et Richard Gere, et LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, d'après le roman de Philip Roth, avec Anthony Hopkins, et Nicole Kidman.

Plus tôt dans sa carrière, Gary Lucchesi a été président de la production de Paramount Pictures, supervisant la production de GHOST de Jerry Zucker, INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE de Steven Spielberg, LIAISON FATALE d'Adrian Lyne, À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE de John McTiernan, UN PRINCE À NEW YORK de John Landis, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LA REINE ? de David Zucker, et LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma, STAR TREK, BLACK RAIN de Ridley Scott et LE PARRAIN III de Francis Ford Coppola. Il a été vice-président et vice-président senior de la production chez TriStar Pictures pendant quatre ans.