

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

une production BBC Films et Endgame Entertainment

un film de Lone Scherfig

UNE EDUCATION

(An Education)

Peter Sarsgaard
Carey Mulligan
Alfred Molina
Dominic Cooper
Rosamund Pike
Olivia Williams
Emma Thompson
Cara Seymour
Matthew Beard
Sally Hawkins

Scénario : Nick Hornby
D'après la biographie de Lynn Barber

Un film produit par Finola Dwyer et Amanda Posey

Durée : 1h38
Sortie nationale le 24 février 2010

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Relations presse :

PASCAL LAUNAY
5, boulevard Lefebvre
75015 Paris
Tél. 01 42 73 00 33
Launay.pascal@wanadoo.fr

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

1961, Angleterre. Jenny a 16 ans. Elève brillante, elle se prépare à intégrer Oxford. Sa rencontre avec un homme deux fois plus âgé qu'elle va tout remettre en cause. Dans un monde qui se prépare à vivre la folie des années 60, dans un pays qui passe de Lady Chatterley aux Beatles, Jenny va découvrir la vie, l'amour, Paris, et devoir choisir son existence.

Adapté des mémoires de la journaliste britannique Lynn Barber, le film est une impressionnante chronique sur un âge où toutes les questions se posent, où toutes les expériences se tentent, à une époque où les mœurs et les valeurs allaient vivre une révolution.

NOTES DE PRODUCTION

Avec le recul, je trouve ahurissant de ne jamais lui avoir posé de questions. La faute en incombe à Albert Camus... Une des règles de l'existentialisme tel que je le pratiquais avec mes disciples de la Lady Eleanor Holles School était qu'il ne fallait jamais poser de questions. Poser des questions montrait que vous étiez naïf et bourgeois, ne pas en poser que vous étiez sophistiqué et français. Et mon plus cher désir était d'être une personne sophistiquée.

Lynn Barber, ***An Education***

UNE EDUCATION est l'histoire d'une adolescente qui devient adulte dans l'Angleterre du début des années 60, à cette période charnière entre l'après-guerre rigide et l'esprit de liberté de la décennie suivante. Le film a été tourné au printemps 2008 à Londres et dans ses environs, à Oxford et Paris, et sur les plateaux des studios de Twickenham.

Le scénariste Nick Hornby raconte : « Je ne sais toujours pas précisément ce qui m'a autant attiré dans l'histoire de Lynn Barber. Je l'ai lue et je l'ai donnée à ma femme, Amanda Posey, qui est une des productrices, en lui disant : « Il y a un film là-dedans ». Elle a été d'accord avec moi. Avec Finola Dwyer, notre partenaire à la production, nous avons alors commencé à chercher des scénaristes. Je me suis rendu compte que j'avais très envie d'écrire ce scénario moi-même, et j'ai finalement proposé de le faire. »

La journaliste Lynn Barber parle de ses brèves mémoires : « J'ai toujours pensé qu'un jour je devrais écrire l'histoire de mon premier petit ami, qui a été un épisode extraordinaire de ma vie. La seule personne à qui j'en ai parlé est mon mari parce que cela a été une histoire longue et compliquée ; ce n'est pas le genre de chose qu'on raconte au détour de la conversation pendant un dîner. C'était presque comme un secret que je portais en moi depuis des années. »

Nick Hornby note : « Ce qui m'a le plus attiré est peut-être le fait que Lynn Barber a une voix très forte, parfois provocatrice, dans ses interviews, et quand j'ai vu qu'elle avait écrit sur sa jeunesse, j'ai eu très envie de savoir ce qu'elle avait vécu. Ses lecteurs s'intéressent beaucoup à elle, mais Lynn a toujours été très secrète sur sa vie privée. J'ai donc découvert cette histoire avec fascination. »

Nick Hornby poursuit : « Adapter en film une douzaine de pages publiées dans un magazine littéraire n'a pas été facile, mais je l'ai fait avec un immense plaisir. J'avais le sentiment de comprendre la vie de Jenny parce que comme elle, j'ai grandi dans une banlieue et mes parents ne sont pas allés à l'université. J'ai aimé la richesse du dilemme entre la vie et l'éducation. J'ai souvent pensé à cela quand j'étais professeur, et j'étais convaincu de pouvoir écrire un scénario capable d'amplifier l'histoire de Lynn et de la rendre passionnante sur un grand écran. »

Quand ils décrivent la période à laquelle se déroule UNE EDUCATION, les cinéastes s'empressent de faire remarquer que l'Angleterre était encore très conservatrice en 1961. Durant les quatre années qui ont suivi la célèbre déclaration

du Premier Ministre Harold Macmillan, « la plupart de nos concitoyens n'ont jamais vécu aussi bien qu'aujourd'hui », la famille anglaise moyenne est restée engoncée dans un mode de vie coincé et économe. La plupart des gens n'étaient pas pressés d'adopter les changements de comportements sociaux et de mœurs sexuelles.

Lynn Barber raconte : « Chaque fois que j'entends parler des années 60, j'ai envie de hurler. En réalité, les années 60 n'ont pas commencé avant 63 ou 64. Tout était très ennuyeux avant cela. »

Nick Hornby cite quelques lignes du poème *Annus Mirabilis* de Philip Larkin :

*Les relations sexuelles ont commencé
En mille neuf cent soixante-trois...
Entre la fin de l'interdiction de Chatterley
Et le premier 33 tours des Beatles.*

Nick Hornby reprend : « Pour moi, un des éléments majeurs du film était qu'il se déroule en 1962, quand nous étions encore englués dans la période d'austérité qui a suivi la guerre. A cette époque, l'Angleterre était encore un pays pauvre et extrêmement insulaire. La Seconde Guerre mondiale a « créé » les Etats-Unis et leurs années 50 ; les grosses voitures et le rock'n'roll témoignaient de leur prospérité. Là-bas, tout le monde roulait en Cadillac alors qu'en Angleterre nous étions encore en train d'attendre le bus. »

La réalisatrice Lone Scherfig raconte : « J'avais fait un film qui se passait en 1957 au Danemark, je connaissais déjà cette peur de l'excès, l'ombre de la guerre et la vie très simple que menaient les gens à cette époque. Par contre, je ne connaissais pas Londres, j'ai donc été très prudente pour ne pas faire d'erreurs. Je me suis assurée que toutes les personnes qui n'étaient pas anglaises ou de Twickenham, ou qui n'avaient pas 16 ans en 1962, comprenaient bien le début des années 60. Nous avons vraiment essayé de recréer l'atmosphère de cette époque parce que nous étions tous convaincus que dans une certaine mesure, l'histoire ne pouvait fonctionner que si le public était capable de la comprendre par rapport à ce que nous vivons aujourd'hui. »

Nick Hornby commente : « Nous avons tous du mal à réaliser à quelle vitesse le monde a changé. Par exemple, pour les gens qui ont notre âge, la fin des années 80 semble très proche. Le même nombre d'années sépare l'histoire du film et le début de la Seconde Guerre mondiale. Au milieu des années 50, nous étions encore rationnés, il était difficile de voyager à l'étranger à cause des réglementations des changes, et la nourriture n'était pas très variée. Nous manquions de beaucoup de choses dans ce pays. »

Carey Mulligan, qui interprète Jenny, la jeune lycéenne, observe : « Bien que l'histoire de mon personnage soit basée sur celle de Lynn Barber, elle peut aussi être vue comme une métaphore de cette époque. C'est à la fois un passage à l'âge adulte pour Jenny et la naissance des années 60. Tout le monde était très excité d'apprendre que je faisais un film sur les sixties, et quand je leur ai expliqué que ce n'était pas un film sur le flower power, et que l'histoire se passait avant cette époque, ils m'ont tous demandé « Il s'est passé quoi avant le flower power ? », et j'ai répondu « Pas grand-chose. »

Nick Hornby raconte : « Les parents de Jenny, Jack et Marjorie, sont des produits de leur époque. Cela commence à irriter Jenny, et David est la personne idéale pour la faire passer des années 50 aux années 60. C'est un peu comme si les

« Swinging Sixties » arrivaient dans la cuisine de Jack et Marjorie à Twickenham quelques années avant qu'elles ne fassent leur apparition partout ailleurs. »

Le chef décorateur Andrew McAlpine explique : « L'histoire se déroule à un moment charnière. Les Anglais n'utilisent plus de coupons de rationnement et commencent juste à vivre comme ils le faisaient avant la guerre. Jack et Marjorie savent que quelque chose est sur le point de changer, mais ils ne savent pas encore quoi et ils utilisent leur fille comme une intermédiaire pour comprendre le futur. Et ce futur, tel que nous le connaissons, va se révéler surprenant. »

Le père de Jenny, Jack Mellor, est un petit fonctionnaire qui ne rêve que d'une vie meilleure pour sa fille, au point que c'en est pour lui une obsession. Ayant grandi durant les années de restrictions de l'après-guerre, il aspire à passer à une nouvelle ère. Son interprète, **Alfred Molina**, déclare : « La mentalité de cette époque était très liée à la Guerre Froide. Les gens avaient une vision très étriquée de la vie qui se limitait au travail et à la famille. Tout était plutôt morose. D'un seul coup, ce personnage exotique qu'est David fait irruption dans le monde monochromatique de Jack. C'est un peu comme si un paon entrait dans un pigeonier et étalait ses couleurs, il est aussi fascinant qu'effrayant. »

David, le prétendant plus âgé de Jenny, est joué par **Peter Sarsgaard**. L'acteur américain explique : « L'arrivée de la pilule contraceptive au début des années 60 a préparé l'explosion de toutes ces choses qui ont été refoulées pendant si longtemps. Les gens mouraient d'envie de s'amuser et beaucoup d'entre eux étaient prêts à le faire sans se soucier des règles. C'est une chose qu'on retrouve chez David - il a attendu pendant huit ans - et maintenant il ne pense plus qu'à une chose : s'amuser. »

Nick Hornby remarque : « Il aurait été difficile de faire croire au public que la relation entre Jenny et David avait un sens si nous avons présenté David comme Lynn l'a fait dans son texte. Lone Scherfig, la réalisatrice, a donc voulu adoucir leur relation et atténuer certains aspects de David, et renforcer les liens qui unissent les personnages de façon à susciter l'attention et la sympathie des spectateurs. »

Lone Scherfig explique : « Chaque acteur fait ce qu'il veut avec son personnage, chacun a son point de vue personnel dessus. Mon travail est de prendre en compte leur point de vue, mais aussi de voir l'histoire depuis le point de vue des spectateurs. »

Peter Sarsgaard a été capable de laisser de côté tout jugement sur son personnage et ses actions. Il raconte : « Quand David est avec Jenny, c'est un peu comme s'il découvrait le monde pour la première fois. Il s'émerveille devant tout, les voitures, Paris, tout lui semble extraordinaire. Il ne s'agit pas de sexe, mais de la vie. David n'est pas un pervers, c'est juste un type qui veut profiter de la vie. »

Dominic Cooper, l'interprète du meilleur ami et associé de David, Danny, observe : « Comme David, Peter a quelque chose de très enfantin. Tout l'amuse. On sent chez lui quelque chose d'un peu dangereux, mais dans l'ensemble il semble être un garçon digne de confiance et très sympathique. »

Peter Sarsgaard et Carey Mulligan ont décidé que David devait séduire Jenny dans la scène où ils se rencontrent pour la première fois dans la voiture. L'actrice refusait de faire ce qui était écrit dans le scénario pour son personnage à moins d'être elle-même séduite. Heureusement, le charme de Peter Sarsgaard s'est révélé irrésistible...

Lone Scherfig raconte : « David est très séduisant ; son charme agit de manière subtile, et une partie de mon travail était de séduire le public comme il séduit Jenny. Si on savait ce qui se passe derrière ce beau visage, l'histoire serait trop prévisible. Les spectateurs devaient donc l'apprécier et le trouver sympathique. C'est un personnage très intéressant, et plus il montrait son vrai visage, plus je le trouvais fascinant. »

Nick Hornby remarque : « J'ai beaucoup aimé l'idée que David était un aperçu de ce qui allait venir. Il est le produit d'une société qui, d'une certaine façon, ne veut plus des règles et de l'austérité du passé. Il veut goûter aux bonnes choses de la vie, pas seulement l'argent et la frime, il s'intéresse à ce qui se passe, il veut écouter de la musique, lire, voir des films. Il est bien plus intéressé par le monde qu'il n'y paraît au premier regard. »

Alfred Molina note : « David teste les limites du père de Jenny, mais aussi ses préjugés. Le racisme était très présent dans toutes les classes de la société anglaise de l'après-guerre, pas seulement dans la haute société. Malgré les horreurs dont nous étions déjà informés, malgré ce qui s'était passé dans les camps en Europe, il y avait encore un fort courant d'antisémitisme en Angleterre. C'est une chose qui faisait partie du scénario de Nick Hornby, il a parfaitement su replacer cette histoire dans son contexte. »

Peter Sarsgaard se souvient : « J'ai joué un homme qui a le sentiment d'être un étranger, un homme qui prétend être une personne qu'il n'est pas. C'était assez troublant parce que pendant toute la durée du tournage j'ai fait exactement comme lui : j'ai essayé de me faire passer pour un autre. »

Pour les costumes de David, la chef costumière Odile Dicks-Mireaux s'est beaucoup inspirée des films de l'époque, et en particulier de Sean Connery dans le premier James Bond, JAMES BOND 007 CONTRE DR. NO. Elle explique : « C'était un look très moderne pour l'époque, une véritable transition entre les années 50 et 60. »

L'idée de jouer une adolescente de 16 ans a d'abord créé chez Carey Mulligan une certaine panique. Elle raconte : « J'avais 22 ans quand nous avons tourné le film, et j'avais peur de ne pas être crédible dans la peau d'une jeune fille de 16 ans. Et puis je me suis souvenue de moi quand j'avais cet âge, et j'ai réalisé que je n'étais pas si différente, ma voix n'était pas plus aigue et je ne passais pas mon temps à rire bêtement. La seule chose qui a changé, c'est qu'en vieillissant on réalise mieux que nos mots peuvent blesser les autres. On fait plus attention à ce que l'on dit, on devient davantage capable de se maîtriser. »

Nick Hornby remarque : « Carey est hallucinante dans ce film. Je ne l'avais jamais vue avant que Finola me dise qu'ils allaient l'engager. Quand j'ai demandé quel âge elle avait, et qu'ils m'ont répondu 21 ou 22 ans, je me suis emporté et j'ai dit qu'ils allaient tout gâcher parce que Jenny devait avoir 16 ans. Je comprenais très bien pourquoi ils faisaient cela, mais j'étais persuadé que cela ne pouvait pas marcher. Et pourtant, quand on la voit dans les scènes qui se déroulent à l'école, on se dit : « Eh ! Elle est bien trop jeune pour coucher avec quelqu'un ! Ce serait indécent ! » C'est vraiment incroyable, elle joue cette jeune fille de 16 ans sans qu'on doute une seule seconde qu'elle a bien cet âge, et quelques scènes plus loin, avec un peu de maquillage et une coupe de cheveux différente, elle se transforme en Audrey Hepburn. »

Odile Dicks-Mireaux raconte : « Le long parcours de Jenny est ponctué par de nombreux changements. Au début, elle ressemble à toutes les adolescentes de 16 ans qui portent un uniforme d'écolière. Ensuite, elle est transformée par Helen. Cette première transition a été très difficile parce qu'il était important de montrer au public qu'elle était en train de devenir une autre personne, tout en restant une jeune fille. »

Carey Mulligan a trouvé que porter un uniforme et tourner dans une salle de classe l'a aidée à ressembler à une adolescente et à penser comme telle. Elle explique : « Je me sentais hideuse dans cet uniforme et sans s'en rendre compte, toute l'équipe s'est mise à me traiter comme si j'avais 12 ans. Ils ont même arrêté de jurer en face de moi. Je me souviens que durant une scène dans la salle de classe, j'ai commencé à me dire : « Mon Dieu, qu'est-ce que je m'ennuie ! » C'est à ce moment-là que j'ai réalisé que j'étais redevenue une écolière et qu'il fallait que je me secoue un peu. »

La transition de Jenny de l'adolescente qui s'ennuie à la jeune femme presque adulte est encouragée par Helen, la belle et excentrique petite amie de Danny, l'associé et ami de David. Le personnage est interprété par **Rosamund Pike**. L'actrice raconte : « Quand Helen rencontre Jenny, elle pense : « Chouette ! Une autre gamine avec laquelle je vais pouvoir jouer ! » Helen est très affectueuse, mais la protection qu'elle offre ne dépasse pas le domaine vestimentaire. Elle saura vous empêcher de vous habiller n'importe comment pour une soirée, mais je ne suis pas certaine qu'elle soit capable de vous empêcher d'avoir des rapports non protégés. »

Dans son article, Lynn Barber avouait qu'elle était presque aussi amoureuse de Danny et Helen, les amis de David, que de David lui-même. Nick Hornby commente : « Danny et Helen ont une importance cruciale pour Jenny. Elle est bien sûr séduite par David, mais ce qui la fait basculer est de pouvoir passer du temps avec Danny et Helen dans leur maison, entourée de toutes les belles choses qui leur appartiennent, comme le violoncelle signé Lockett Hill et les peintures, et les superbes vêtements d'Helen qui lui en donnera même quelques-uns. En réalité, Jenny est séduite par trois personnes. C'est pour cela qu'elle prend autant de risques avec sa propre vie. Son parcours a aussi été très influencé par sa rencontre avec Danny et Helen. »

Dominic Cooper remarque : « Ce genre d'histoire se produit tous les jours et nous pouvons tous comprendre ce qui arrive à Jenny. En grandissant, on prend parfois de mauvaises routes, on fait des erreurs, des expériences qu'on n'aurait pas dû faire. On oublie ce qui est vraiment important. Tout le monde a vécu cela, et je comprends très bien le fait de trouver fantastique et attirant un monde qui n'est pas le sien. »

La productrice Amanda Posey note : « En lisant le scénario pour la première fois, beaucoup de gens se sont sentis touchés par la trahison, par l'idée d'avoir été trompé par une personne qui n'est pas celle qu'elle semblait être. Cela nous a fait comprendre que cette histoire était universelle. »

L'actrice **Olivia Williams**, qui joue le professeur d'anglais de Jenny et son mentor, Miss Stubbs, raconte : « Je ne me suis jamais trouvée dans une situation semblable à celle de Lynn Barber ou de Jenny, mais avec une amie il nous arrivait de sortir et de prétendre que nous étions plus vieilles que nous ne l'étions. Nous allions boire et danser avec des hommes qui avaient une trentaine d'années. Avec le recul,

je me demande à quoi ils pouvaient penser. Que faisaient-ils avec des filles dont on voyait clairement qu'elles n'avaient que 15 ans ? »

La productrice Finola Dwyer se souvient : « J'ai beaucoup discuté avec Amanda Posey des histoires que nous avons eues avec des hommes plus âgés quand nous étions au lycée, et nous avons fini par réaliser que presque tout le monde avait eu une expérience avec un homme ou femme plus vieux que soi. Je pense que c'est universel, quand vous êtes jeune vous voulez avoir ce que vous n'avez pas, vous voulez échapper à ce qui vous paraît une vie ennuyeuse et rencontrer des personnes intéressantes et drôles qui vont transformer votre univers. »

Pour Lone Scherfig, Jenny reste l'actrice principale de sa propre histoire : « Même si David est bien plus vieux qu'elle, et donc un peu plus responsable, Jenny n'est pas vraiment une victime. Elle participe activement à ce qui se passe, elle fête ses 17 ans durant cette histoire et même si elle est encore innocente, elle n'est plus vraiment une enfant. Au final, cette histoire est celle de la perte de son innocence, et David est le grand méchant – c'est une chose que je devais sans cesse me rappeler parce que j'étais moi-même sous son charme... »

Finola Dwyer raconte : « Toutes les jeunes filles que nous avons auditionnées ont adoré le scénario parce qu'elles avaient presque toutes une histoire semblable à nous raconter, souvent à la grande surprise de leurs parents. »

Lone Scherfig déclare : « J'ai toujours dit que dans un film, un enfant qui perd son innocence a autant de poids que la mort de 500 soldats. Tout dépend de l'importance qu'on donne aux choses. Jenny est à un tournant de sa vie, et c'est ce qui rend ce film aussi émouvant que bien d'autres où il se passe des choses beaucoup plus dramatiques. J'espère que peu de personnes ont vécu ce qui lui arrive dans le film, mais je pense que le public comprendra son histoire. »

Amanda Posey conclut : « Lynn Barber s'est beaucoup impliquée dans le projet et nous a beaucoup aidés jusqu'à ce qu'elle ait suffisamment confiance en nous pour nous laisser faire ce que nous voulions. En regardant le film pour la première fois, elle a même dit qu'il était tellement passionnant qu'elle voulait absolument savoir ce qui allait arriver au personnage à la fin. Elle avait presque oublié que c'était sa propre histoire. »

DEVANT LA CAMERA

CAREY MULLIGAN

Jenny

Carey Mulligan avait 22 ans au moment du tournage d'UNE EDUCATION. Avant ce film, elle avait joué dans AND WHEN DID YOU LAST SEE YOUR FATHER ? d'Anand Tucker et ORGUEIL ET PREJUGES de Joe Wright. On la retrouvera dans BROTHERS de Jim Sheridan, puis dans THE GREATEST de Shana Feste, aux côtés de Susan Sarandon et Pierce Brosnan.

Côté télévision, elle a joué dans « My Boy Jack » de Brian Kirk, « Doctor Who : Blink », « Northanger Abbey » et « The Amazing Mrs Pritchard ».

Au théâtre, elle a joué récemment l'ingénue Nina dans la reprise à Broadway de la pièce de Tchekhov « La Mouette » dirigée par Ian Rickson, face à son partenaire d'UNE EDUCATION, Peter Sarsgaard. Elle avait déjà été saluée avec enthousiasme pour sa prestation dans la création de la pièce à Londres au Royal Court Theatre, avec Kristin Scott-Thomas et Chiwetel Ejiofor. Elle a joué également dans « The Hypochondriac » à l'Almeida, « Forty Winks » au Royal Court et « Tower Block Dreams » au Riverside.

PETER SARSGAARD

David

Peter Sarsgaard a joué dernièrement dans DETENTION SECRETE de Gavin Hood avec Meryl Streep, Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon et Alan Arkin, et dans LOVERS d'Isabel Coixet, avec Ben Kingsley et Penélope Cruz, d'après le livre de Phillip Roth « La bête qui meurt ». On le retrouvera face à Vera Farmiga dans ESTHER de Jaume Collet-Serra, un thriller noir produit par Joel Silver et dans THE MYSTERIES OF PITTSBURGH, d'après le roman de Michael Chabon, adapté et réalisé par Rawson Marshall Thurber, avec Sienna Miller et Nick Nolte.

Il a joué auparavant au cinéma dans YEAR OF THE DOG, écrit et réalisé par Mike White et interprété par Molly Shannon, John C. Reilly et Laura Dern et dans DANS LA BRUME ELECTRIQUE, avec Tommy Lee Jones et John Goodman, sous la direction de Bertrand Tavernier, d'après le roman de James Lee Burke. Fin 2005, il a joué dans l'adaptation par Sam Mendes du best-seller d'Anthony Swofford sur la guerre du Golfe, JARHEAD, LA FIN DE L'INNOCENCE aux côtés de Jake Gyllenhaal et Jamie Foxx. Il a joué également la même année dans le thriller psychologique THE DYING GAUL de Craig Lucas, avec Patricia Clarkson et Campbell Scott et dans FLIGHTPLAN de Robert Schwentke, face à Jodie Foster.

En 2004, Peter Sarsgaard a été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle et au Critics' Choice Award pour son interprétation de Clyde Martin dans Dr. KINSEY, écrit et réalisé par Bill Condon. Il a joué également dans

GARDEN STATE, écrit et réalisé par Zach Braff, avec Natalie Portman, et LA PORTE DES SECRETS d'Iain Softley, avec Kate Hudson, Gena Rowlands et John Hurt.

Peter Sarsgaard a obtenu les prix des associations de critiques de Boston, San Francisco, Saint Louis, Toronto et celui de la National Society of Film Critics, et a été cité au Golden Globe et à l'Independent Spirit Award pour son portrait de Charles Lane, l'éditeur de *New Republic*, dans LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray.

Peter Sarsgaard a été applaudi pour son interprétation dans BOYS DON'T CRY de Kimberly Peirce, face à Hilary Swank et Chloë Sevigny. On a pu le voir également dans K19 : LE PIEGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, SALTON SEA de D.J. Caruso, EMPIRE de Franc Reyes, LE CENTRE DU MONDE de Wayne Wang, L'HOMME AU MASQUE DE FER de Randall Wallace. Il a joué par ailleurs dans ANOTHER DAY IN PARADISE de Larry Clark et dans LA DERNIERE MARCHE de Tim Robbins, avec Sean Penn et Susan Sarandon.

Côté petit écran, il a interprété entre autres le téléfilm « Freak City ».

Membre de la troupe de Douglas Carter Bean à New York, le Drama Department, Peter Sarsgaard s'est produit dans « Kingdom of Earth » off-Broadway, avec Cynthia Nixon, sous la direction de John Cameron Mitchell. En 2003, il a joué dans la production par la Signature Theatre Company de « Burn This » de Lanford Wilson. En septembre 2008, il a fait ses débuts à Broadway dans la pièce de Tchekhov « La mouette », produite par Ian Rickson, avec Carey Mulligan, sa partenaire d'UNE EDUCATION et Kristin Scott-Thomas.

Peter Sarsgaard a suivi le programme de l'Actor's Studio à la Washington University de St Louis, dans le Missouri, avant de tenir son premier rôle au théâtre off-Broadway dans « Laura Dennis » de Horton Foote avec la Signature Theatre Company.

DOMINIC COOPER

Danny

Formé à la London Academy of Music and Dramatic Art, Dominic Cooper a d'abord joué dans « Mother Clap's Molly House » au National Theatre sous la direction de son metteur en scène en résidence, Nicholas Hytner. Il a joué ensuite dans « Le songe d'une nuit d'été » avec la Royal Shakespeare Company avant de rejoindre Hytner au National pour « His Dark Materials » et « The History Boys ». Dominic Cooper a créé le rôle de Dakin dans cette dernière pièce, écrite par Alan Bennett. « The History Boys » a remporté trois Olivier Awards dont celui de la meilleure nouvelle pièce. Dominic Cooper a été nommé au Drama Desk Award et à l'Evening Standard Award. Il a repris ce rôle dans les tournées régionales et internationales de la pièce au Japon, en Australie et en Nouvelle-Zélande, puis à Broadway, où elle a obtenu six Tony Awards dont celui de la meilleure pièce. Il a également incarné Dakin dans l'adaptation cinématographique, HISTORY BOYS, réalisée par Hytner et jouée par la distribution originale. Il a alors été nommé Meilleure révélation aux British Independent Film Awards, et meilleur acteur dans un second rôle aux London Film Critics Circle. Le magazine *Rolling Stone* l'a cité parmi ses Révélations de l'année 2006.

Dominic Cooper a joué à la télévision dans « Down to Earth », « Meurtre au champagne », « The Gentleman Thief », « Davison's Eyes », « H.G. Wells », « Frères d'armes » et l'adaptation par Andrew Davies du roman de Jane Austen « Raison et sentiments » pour la BBC, dans laquelle il incarne Willoughby. Il a joué également récemment dans « God on Trial » avec Anthony Sher, Rupert Graves et Stephen Dillane.

Au cinéma, on a pu le voir dans FROM HELL des frères Hughes, BOUDICA de Bill Anderson, BREAKFAST ON PLUTO de Neil Jordan, STARTER FOR 10 de Tom Vaughn avec James McAvoy, et dernièrement MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd, avec Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth, Stellan Skarsgard, Christine Baranski, Julie Walters et Amanda Seyfried. Dans un tout autre registre, il a été le comte Grey dans THE DUCHESS de Saul Dibb, avec Keira Knightley, Ralph Fiennes et Charlotte Rampling. Il a joué également dans le thriller THE ESCAPIST de Rupert Wyatt, avec Brian Cox et Joseph Fiennes, présenté au Festival de Sundance.

Il sera prochainement à l'affiche de BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN, adaptation du recueil de nouvelles de David Foster Wallace écrite et réalisée par John Krasinski.

Il jouera prochainement Steerforth dans DAVID COPPERFIELD de Peter Howitt.

ROSAMUND PIKE

Helen

Fille de chanteurs d'opéra professionnels, Rosamund Pike a grandi à Londres. Elle a passé sa jeunesse en Europe et est entrée à 16 ans au célèbre National Youth Theatre. Elle a tenu son premier rôle principal dans « Roméo et Juliette » à 18 ans. Elle a étudié la littérature anglaise au Wadham College d'Oxford tout en continuant à jouer.

Rosamund Pike fait ses débuts d'actrice dans le téléfilm « Un couple peu ordinaire », aux côtés de Tom Courtenay et Albert Finney. Elle est ensuite Lady Harriet dans la production BBC « Wives and Daughters », où elle a pour partenaires Michael Gambon, Francesca Annis et Bill Patterson, puis retourne à Oxford jouer Daisy dans la pièce de Ionesco « Rhinocéros » mise en scène par Delphine Schrank à l'Oxford Playhouse.

L'été suivant, elle tourne pendant dix semaines la minisérie « Love in a Cold Climate », adaptée des livres de Nancy Mitford. Elle y joue aux côtés d'Alan Bates, Sheila Gish, Celia Imrie, John Standing et Anthony Andrews. Elle revient ensuite à Oxford achever ses études et joue Kyra dans « Skylight » de David Hare, sous la direction de James Rogan.

Elle est par la suite Miranda Frost, l'agent du MI6, face à James Bond (Pierce Brosnan) dans MEURS UN AUTRE JOUR de Lee Tamahori. Après ce film, elle revient au théâtre pour incarner la Blonde dans la pièce plébiscitée « Hitchcock Blonde », mise en scène par Terry Johnson au Royal Court Theatre de Londres, puis au Lyric Theatre en juin 2003.

Début 2004, Rosamund Pike tient le rôle principal du thriller d'Amos Gitai TERRE PROMISE, où elle incarne aux côtés d'Anne Parillaud une journaliste qui

découvre un trafic humain dans la bande de Gaza. La même année, elle incarne Elizabeth Malet dans *ROCHESTER : LE DERNIER DES LIBERTINS* de Laurence Dunmore, aux côtés de Johnny Depp, Samantha Morton et John Malkovich. Elle reçoit le British Independent Film Award 2005 du meilleur second rôle pour sa prestation. Elle avait précédemment interprété la pièce de Stephen Jeffreys dont a été tiré le film, « The Libertine » au théâtre, à l'Oxford Playhouse, mais elle y jouait alors Elizabeth Barry.

Elle a joué ensuite Jane Bennett dans *ORGUEIL ET PREJUGES* de Joe Wright avec Keira Knightley, pour lequel elle a obtenu le London Film Critics Circle Award 2006 du meilleur second rôle.

Elle était plus récemment l'interprète du thriller de science-fiction *DOOM*, réalisé par Andrzej Bartkowiak, avec Karl Urban et The Rock.

En 2007, elle a partagé avec Ryan Gosling et Anthony Hopkins la vedette de *LA FAILLE* de Gregory Hoblit. Elle a joué également dans le film indépendant de Jeremy Podeswa *FUGITIVE PIECES*, qui a fait l'ouverture du Festival de Toronto 2007. Elle a ensuite été l'interprète d'un autre film indépendant, *DEVIL YOU KNOW* de James Oakley, avec Lena Olin.

Elle est remontée sur les planches pour jouer « Eté et fumées » de Tennessee Williams dans le West End, avec Chris Carmack. Elle a joué à l'Old Vic Theater le thriller victorien de Patrick Hamilton « Gaslight », mis en scène par Peter Gill. Elle a joué dernièrement dans le film indépendant *BURNING PALMS* de Christopher Landon, cinq vignettes de la vie à Los Angeles, et dans *CLONES* de Jonathan Mostow, dans lequel elle incarne la femme de Bruce Willis.

Plus récemment, elle a joué « Madame de Sade » au Wyndham Theater avec Judi Dench et a entamé la préproduction du film indépendant *WE WANT SEX* face à Sally Hawkins, qui sera réalisé par Nigel Cole. Elle tourne actuellement le film indépendant *BARNEY'S VERSION* de Richard J. Lewis, avec Paul Giamatti et Dustin Hoffman.

ALFRED MOLINA

Jack

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. Il a tourné dernièrement le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS* avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et la version de *LA TEMPETE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était récemment à l'affiche de *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing, et de *LA PANTHERE ROSE 2* d'Harald Zwart, avec Steve Martin et Jean Reno.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTE* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard

Donner, LA MUTANTE de Roger Donaldson, DEAD MAN de Jim Jarmusch, BEFORE AND AFTER de Barbet Schroeder, ANNA KARENINE de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, LES IMPOSTEURS de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans MAGNOLIA et BOOGIE NIGHTS, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films LE CHOCOLAT sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et TEXAS RANGERS de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans FRIDA de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold IDENTITY avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE de Nick Hurran, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken et dans COFFEE AND CIGARETTES de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr. Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi SPIDER-MAN 2, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le DA VINCI CODE de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans THE LITTLE TRAITOR de Lynn Roth et SOIE de François Girard.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise d'« Un violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la mini-série « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

CARA SEYMOUR

Marjorie

L'actrice anglaise Cara Seymour a joué dans des films variés tels que GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, HOTEL RWANDA de Terry George, ADAPTATION de Spike Jonze et DANCER IN THE DARK de Lars Von Trier. Elle était récemment la partenaire de Philip Seymour Hoffman et Laura Linney dans LA FAMILLE SAVAGE de Tamara Jenkins. Elle a joué par ailleurs dans VOUS AVEZ UN MESSAGE de Nora

Ephron, et dans deux films de Mary Harron, AMERICAN PSYCHO et THE NOTORIOUS BETTIE PAGE. A sa filmographie figurent également les films indépendants A GOOD BABY, SILENT GRACE et EVERGREEN.

Sur scène, elle a joué à Londres dans « Now And At The Hour Of Our Death » pour laquelle elle a reçu un Time Out Award. Elle a remporté le Fringe First Award au Festival d'Edimbourg pour « Present Continuous ». A New York, elle a reçu un Obie Award pour « Ecstasy » de Mike Leigh et a été nommée au Drama Desk Award pour « Goose Pimples ». Elle s'est aussi produite, à Broadway ou off-Broadway, dans « Present Laughter », « The Skirker », « The Monogamist » et « Essex Girls ».

MATTHEW BEARD

Graham

Matthew Beard a été nommé Meilleur jeune acteur aux British Independent Film Awards et à l'Evening Standard Film Award pour son premier rôle au cinéma, dans le film d'Anand Tucker AND WHEN DID YOU LAST SEE YOUR FATHER ?. Ayant reçu des critiques enthousiastes pour son interprétation du jeune Blake Morrison, il a été sélectionné par Screen International comme une « Star de demain » et élu « Trailblazer » au Festival international d'Edimbourg.

Son prochain film sera HIPPIE HIPPIE SHAKE de Beban Kidron.

C'est à cinq ans que Matthew Beard a fait ses débuts sur le petit écran, dans « A Touch of Frost ». Au cours des dix années suivantes, il a joué dans de nombreuses séries et dans des téléfilms comme « Trial and Retribution » de Lynda Laplante, « Johnny and the Bomb », « Fat Friends », « The Royal », « The Eustace Brothers », « Sons and Lovers », « Where the Heart Is ». Il a tenu les rôles principaux de « An Angel for May » et « Soldier Soldier ».

Au théâtre, il est apparu dans des pièces comme « Brassed Off », « The Railway Children » et « Everyday Heroes ». Il participe régulièrement à « Play of Today » sur BBC Radio, notamment dans « Keeping the Feast », « Distant Whispers », « The War Zone » et « Conte d'hiver ».

EMMA THOMPSON

La directrice

Emma Thompson est née à Londres et a baigné dans le théâtre dès son plus jeune âge grâce à son père, le metteur en scène Eric Thompson, et à sa mère, l'actrice Phyllida Law. Parallèlement à ses études littéraires à Cambridge, dont elle sortira diplômée en littérature anglaise en 1982, elle joue sur scène pendant trois ans avec la compagnie théâtrale Cambridge Footlights, dont elle deviendra vice-présidente. En février 1980, elle coproduit, met en scène et interprète la première revue entièrement féminine, « Woman's Hour ». Lors de l'été 1981 elle remporte, toujours avec les Footlights, le Perrier Pick de l'Edinburgh Fringe Festival, pour le spectacle « The Cellar Tapes », qui sera par la suite diffusé par la BBC.

A la même époque, elle monte également son premier one-woman show, « Short Vehicle », et enregistre quatre séries de l'émission comique « Injury Time » pour BBC Radio. En 1982 et 83, elle tourne une nouvelle série pour Granada et se produit sur scène dans « A Sense of Nonsense ». Elle est saluée pour ses prestations dans la série « Alfresco » et dans plusieurs émissions de télévision, dont « The Crystal Cube », écrite par Stephen Fry et Hugh Laurie.

Emma Thompson débute dans le West End londonien en 1985 dans la comédie musicale « Me and My Girl », avec Robert Lindsay. En décembre, sa propre émission télévisée, « Up for Grabs », qu'elle écrit et interprète, est diffusée sur Channel 4. Elle tourne aux côtés de Robbie Coltrane la minisérie de six heures « Tutti Frutti », réalisée par John Byrne et lauréate d'un BAFTA Award, puis, en 1986, celle de sept heures « The Fortunes of War », avec Kenneth Branagh. Sa prestation dans cette dernière lui vaut son premier BAFTA Award de la meilleure actrice.

Fin 1988, elle écrit et enregistre sa propre série, « Thompson », pour la BBC. Elle tourne le téléfilm « Knuckle », de Moira Armstrong. Elle jouera par la suite dans « The Winslow Boy » de Michael Darlow et « Look Back in Anger ». Avec la troupe du Renaissance Theatre, fondée par Kenneth Branagh, elle est le Fou du « Roi Lear », et Helena dans « Le songe d'une nuit d'été », mises en scène par Branagh. La tournée des deux pièces s'achève en août 1990 au Dominion Theatre, à Londres.

Emma Thompson débute au cinéma en 1988, dans la comédie THE TALL GUY de Mel Smith, aux côtés de Jeff Goldblum et Rowan Atkinson. Elle tourne par la suite quatre films réalisés et interprétés par Kenneth Branagh, dans lesquels elle retrouve deux rôles shakespeariens, dans HENRY V et BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN. Elle est nommée à l'Independent Spirit Award et à l'American Comedy Award pour ce dernier film, et obtient le London Film Critics Award. Elle sera aussi la jeune femme amnésique du film fantastique à suspense DEAD AGAIN, et l'une des anciennes étudiantes retrouvant ses camarades d'université pour le Nouvel An de la comédie dramatique PETER'S FRIENDS.

Après IMPROMPTU de James Lapine, avec Judy Davis, elle triomphe dans RETOUR A HOWARDS END, un film d'Ismail Merchant et James Ivory pour lequel elle remporte l'Oscar 1993 de la meilleure actrice, le Golden Globe, le BAFTA Award, les Prix du New York Film Critics, du Los Angeles Film Critics et de la National Society of Film Critics. L'année suivante, elle est nommée deux fois à l'Oscar, pour le rôle principal du film de James Ivory LES VESTIGES DU JOUR, et pour un rôle secondaire dans celui de Jim Sheridan AU NOM DU PERE. Elle sera aussi citée aux Golden Globes de la meilleure actrice et du meilleur second rôle.

Elle joue ensuite dans JUNIOR, la comédie d'Ivan Reitman avec Arnold Schwarzenegger et Danny DeVito. La même année, en 1994, elle obtient un Emmy pour son rôle en guest-star dans « Ellen », où elle joue une parodie d'elle-même. Elle tient ensuite le rôle-titre de CARRINGTON, la jeune artiste fantasque amoureuse de Jonathan Pryce du film de Christopher Hampton, qui obtient le Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes 1995.

En 1996, elle marque l'histoire des Oscars en recevant l'Oscar pour son premier scénario, l'adaptation du roman de Jane Austen RAISON ET SENTIMENTS, réalisée par Ang Lee, et en étant en même temps nommée en tant que meilleure actrice pour ce film. Son scénario obtient aussi le Golden Globe, l'USC Scriptor Award et les Prix du meilleur scénario de la Writers Guild, de la Boston Society of Film Critics, du Broadcast Film Critics, ceux des Cercles de la Critique de Chicago, Los

Angeles, New York, et celui du National Board of Review. Son portrait d'Elinor Dashwood lui vaudra par ailleurs un BAFTA Award et un National Board Award, et des nominations au titre de meilleure actrice à l'Oscar, au Golden Globe et au Prix de la Screen Actors Guild.

Emma Thompson joue ensuite aux côtés de sa mère, Phyllida Law, dans la première réalisation d'Alan Rickman, L'INVITEE DE L'HIVER, adaptée de la pièce originale de Sharman Macdonald. Elle est l'interprète de PRIMARY COLORS de Mike Nichols, aux côtés de John Travolta, Billy Bob Thornton et Kathy Bates, puis du film JUDAS KISS, avec Alan Rickman, cette fois comme partenaire à l'écran.

Elle a joué ensuite dans le téléfilm « Wit », pour lequel elle a été citée au Screen Actors Guild Award, au Golden Globe et à l'Emmy. Elle a aussi reçu l'Humanitas Award en tant que scénariste. Elle a joué également sous la direction de Mike Nichols dans « Angels in America » avec Meryl Streep et Al Pacino, qui lui a valu d'être nommée à l'Emmy Award.

Elle a par la suite été l'interprète de LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, pour lequel elle a remporté le BAFTA Award du meilleur second rôle, l'Evening Standard British Film Award et l'Empire Award de la meilleure actrice britannique. Elle a joué aussi dans DISPARITIONS, écrit et réalisé par Christopher Hampton avec Antonio Banderas, et HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN d'Alfonso Cuaron.

Elle a été depuis l'héroïne de NANNY McPHEE, un film de Kirk Jones, face à Colin Firth, dont elle a également écrit le scénario, et a joué dans L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster, avec Will Ferrell, Maggie Gyllenhaal, Dustin Hoffman et Queen Latifah. Elle a joué à nouveau le professeur Trelawney dans HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHENIX de David Yates. Elle a joué depuis dans LAST CHANCE FOR LOVE de Joel Hopkins, avec Dustin Hoffman et dans BRIDESHEAD REVISITED de Julian Jarrold. On la retrouvera dans le rôle de Nanny McPhee dans NANNY McPHEE AND THE BIG BANG de Susanna White.

OLIVIA WILLIAMS

Miss Stubbs

Olivia Williams a tenu son premier rôle au cinéma en 1997 dans POSTMAN, de et avec Kevin Costner. Elle a interprété par la suite des films comme LUCKY BREAK, réalisé par Peter Cattaneo, ou le film indépendant THE MAN FROM ELYSIAN FIELDS de George Hickenlooper, dont elle partage la vedette avec Andy Garcia, James Coburn et Anjelica Huston. Ces deux films ont été présentés au Festival de Sundance. Elle a joué plus récemment dans ABIMES de David Twohy et dans THE HEART OF ME de Thaddeus O'Sullivan, avec Helena Bonham Carter et Paul Bettany, qui lui a valu un British Independent Film Award de la meilleure actrice. On a pu la voir depuis dans PETER PAN de P.J. Hogan, où elle jouait Mrs. Darling, TO KILL A KING de Mike Barker, avec Tim Roth, Dougray Scott et Rupert Everett, TARA ROAD de Gillies MacKinnon, d'après le best-seller de Maeve Binch. Elle a prêté sa voix à Victoria dans le film d'animation VAILLANT, PIGEON DE COMBAT et a joué avec

Daniel Craig dans FLASHBACKS OF A FOOL de Baillie Walsh et avec Paul Bettany dans BROKEN LINES de Sallie Aprahamian.

Elle joue actuellement à la télévision dans « Dollhouse », une nouvelle série télévisée de Joss Whedon, le réalisateur de « Buffy ».

Connue pour avoir été la partenaire de Bruce Willis et Haley Joel Osment dans SIXIEME SENS, énorme succès de 1999 réalisé par M. Night Shyamalan, Olivia Williams a par ailleurs été l'interprète de RUSHMORE de Wes Anderson, avec Bill Murray et Jason Schwartzman, et du film indépendant FOUR DOGS PLAYING POKER, réalisé par Paul Rachman, cofondateur du Slamdance Film Festival. Elle a joué également dans la comédie romantique britannique de David Kane BORN ROMANTIC, avec Catherine McCormack, et dans le thriller fantastique de Jonas McCord LE TOMBEAU avec Antonio Banderas.

Née en Grande-Bretagne, Olivia Williams est diplômée en anglais de l'université de Cambridge et a étudié l'art dramatique à l'école du Bristol Old Vic Theatre pendant deux ans. Elle a entamé sa carrière au théâtre, travaillant également avec la Royal Shakespeare Company à la fois à Stratford-upon-Avon et à Londres.

C'est une tournée de quatre mois de « Richard III » avec Ian McKellen dans le rôle-titre qui l'a conduite aux Etats-Unis et l'a fait remarquer par Kevin Costner, qui l'a choisie pour POSTMAN.

Elle a joué plus récemment au théâtre dans « Hotel in Amsterdam » de John Osborne au Donmar Warehouse et dans « The Changeling » au Barbican Theatre et en tournée. Elle a été saluée récemment pour sa prestation dans le rôle de Kitty dans « Happy Now ? » au National Theatre.

Côté petit écran, elle a tenu le rôle-titre du drame biographique de la BBC « Miss Austen Regrets » tiré de la vie et de la correspondance du célèbre auteur britannique. Elle a joué par ailleurs dans « Agatha Christie : A Life in Pictures » et dans le documentaire dramatique « Krakatoa : The Last Days ».

SALLY HAWKINS

Sarah

Formée à la Royal Academy of Dramatic Art, Sally Hawkins a obtenu le Prix d'interprétation du Festival de Berlin pour son troisième film avec Mike Leigh, BE HAPPY. Elle avait fait ses débuts au cinéma sous la direction de Leigh dans ALL OR NOTHING et l'avait retrouvé dans son film nommé à l'Oscar VERA DRAKE. A sa filmographie figurent également LAYER CAKE de Matthew Vaughn, LE VOILE DES ILLUSIONS de John Curran, W DELTA Z de Tom Shankland et LE REVE DE CASSANDRE de Woody Allen.

A la télévision, elle a reçu le Golden Nymph Award de la meilleure actrice 2007 au Festival de Monte Carlo pour le rôle d'Anne Elliott dans « Persuasion » d'après Jane Austen. Elle a tenu des rôles principaux dans l'adaptation par Simon Curtis de « 20,000 Streets Under the Sky » de Patrick Hamilton, « Tipping the Velvet », « Byron », où elle jouait Mary Shelley, « The Young Visitors » de David Yates, « Fingersmith » et « Little Britain ». Elle a joué récemment le rôle principal de « Shiny, Shiny Bright New Hole in My Heart » de Marc Munden.

Elle a joué aussi au théâtre dans « The House of Bernarda Alba » au National Theatre et « The Winterling » au Royal Court.

DERRIERE LA CAMERA

LONE SCHERFIG

Réalisatrice

Née à Copenhague, Lone Scherfig a fait ses études de cinéma à l'université de cette ville puis à l'Ecole nationale de cinéma danoise. Elle a écrit et réalisé des courts métrages, des pièces radiophoniques et des séries télévisées. Elle a été couronnée par 22 prix et 11 nominations pour son travail. ITALIAN FOR BEGINNERS, son troisième film et le cinquième réalisé selon les principes du Dogme, a remporté le Prix Fipresci et l'Ours d'argent au Festival international de Berlin, et le Robert Award du meilleur scénario original de l'Académie du cinéma danoise.

Lone Scherfig a signé son premier film en 1990, THE BIRTHDAY TRIP, puis ON OUR OWN en 1998, qui a reçu le Grand Prix du Festival du film de Montréal. Après ITALIAN FOR BEGINNER, elle a écrit et réalisé son premier film en anglais, WILBUR, en 2004, qui a obtenu le Prix Fipresci et de nombreux autres prix internationaux. Lone Scherfig a conçu les personnages qui forment la base du film d'Andrea Arnold lauréat du Prix du Jury à Cannes, RED ROAD.

Lone Scherfig a reçu le très prestigieux prix honorifique danois Carl Dreyer. Son dernier film, HOME, a été présenté au Festival du film de Toronto en 2007.

NICK HORNBY

Scénariste et producteur exécutif

Nick Hornby est un célèbre écrivain primé, auteur de cinq best-sellers internationaux qui ont été adaptés au cinéma. « Fever Pitch » a même été adapté deux fois, la première sous le titre CARTON JAUNE, à partir d'un scénario signé de Nick Hornby lui-même, réalisé par David Evans et interprété par Colin Firth, et la seconde sous le titre TERRAIN D'ENTENTE, réalisé par les frères Farrelly, avec Drew Barrymore et Jimmy Fallon. Parmi les autres films issus de ses romans figurent HIGH FIDELITY, réalisé par Stephen Frears, avec John Cusack et Jack Black, POUR UN GARÇON des frères Weitz, avec Hugh Grant, Rachel Weisz et Toni Collette, HOW TO BE GOOD (« La bonté : mode d'emploi »), en développement chez Miramax et produit par Laura Ziskin, et A LONG WAY DOWN (« Vous descendez ? »), dont les droits ont été achetés par Initial Film et Johnny Depp. Il est aussi l'auteur de trois recueils de non-fiction. Ses écrits ont été traduits dans 34 langues. Son plus récent roman pour la jeunesse, « Slam », a été publié en octobre 2007 en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis. Il s'est immédiatement classé en tête des meilleures ventes selon le *New York Times* pour les fictions pour enfants. Il a ensuite été publié à l'international en 2008. Nick Hornby adapte actuellement SLAM pour le cinéma avec DNA et la productrice d'UNE EDUCATION, Amanda Posey. Il travaille parallèlement sur un nouveau roman.

FINOLA DWYER

Productrice

Finola Dwyer a récemment produit « Tsunami : Les jours d'après », réalisé par Bharat Nalluri et interprété par Chiwetel Ejiofor, Tim Roth, Sophie Okonedo et Toni Collette. Elle a produit la pièce « Elling » dans le West End, jouée par John Simm et nommée à deux Olivier Awards. Elle était dernièrement productrice exécutive de DEAN SPANLEY, réalisé par Toa Fraser, avec Peter O'Toole.

Elle a produit le premier long métrage d'Iain Softley, BACKBEAT, ainsi que WELCOME TO WOOP WOOP de Stephan Elliott, THE LOST SON de Chris Menges avec Daniel Auteuil et Nastassja Kinski, ME WITHOUT YOU de Sandra Goldbacher, nommé au BAFTA Award, avec Anna Friel et Michelle Williams, STONED de Stephen Woolley et le téléfilm « Cellule Hambourg » » d'Antonia Bird, nommé à l'Emmy.

Finola Dwyer est présidente du BAFTA Film Committee.

AMANDA POSEY

Productrice

Amanda Posey a fondé Wildgaze Films en 1993. Elle dirige la société avec Nick Hornby. Après avoir travaillé avec le producteur Stephen Woolley sur le film oscarisé de Neil Jordan THE CRYING GAME et sur ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE, avec Tom Cruise et Brad Pitt, elle a produit son premier film pour Wildgaze, la première réalisation de David Evans, CARTON JAUNE, adapté par Nick Hornby et interprété par Colin Firth. Elle a produit ensuite FIVE SECONDS TO SPARE, écrit et réalisé par Tom Connolly, avec Ray Winstone, Max Beesley et Andy Serkis. Avec Alan Greenspan, elle a développé et coproduit TERRAIN D'ENTENTE des frères Farrelly, avec Drew Barrymore et Jimmy Fallon.

JOHN DE BORMAN

Directeur de la photographie

John de Borman a récemment signé la photo de LAST CHANCE FOR LOVE de Joel Hopkins, avec Dustin Hoffman et Emma Thompson, et de MISS PETTIGREW de Bharat Nalluri, avec Frances McDormand et Amy Adams. Il a été nommé il y a peu au BAFTA Award pour son travail sur le téléfilm « Tsunami : Les jours d'après », produit par Finola Dwyer.

John de Borman a éclairé SAVING GRACE et 7 ANS DE SEDUCTION pour Nigel Cole, ainsi que TARA ROAD de Gillies McKinnon. Il a travaillé sur des films comme THE FULL MONTY, LE GRAND JEU de Peter Cattaneo, UN AMOUR A NEW-YORK de Peter Chelsom, PURE de Gillies McKinnon, LE GOUROU ET LES FEMMES de Daisy von Scherler Mayer, ELLA AU PAYS ENCHANTE de Tommy O'Haver, et SHALL WE DANCE ?, LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK de Peter Chelsom.

Il a éclairé UN ETE POUR TOUT VIVRE de Suri Khrisnamma, JIMMY GRIMBLE de John Hay, HAMLET de Michael Almereyda, TROJAN EDDIE, SMALL FACES et MARRAKECH EXPRESS de Gillies MacKinnon, MEDIUM RARE, GREGORY'S TWO GIRLS, LES PUISSANTS de Peter Chelsom, FOREVER de Nick Willing, DEATH MACHINE de Stephen Norrington, DARKLY NOON de Philip Ridley, et MURDER BLUES, UNMASKED PART 25 et MURDER ON LINE ONE d'Anders Palm, dont il était aussi producteur exécutif.

Il a été nommé à l'Independent Spirit Award de la meilleure photo pour HAMLET et a obtenu l'Evening Standard Award pour MARRAKECH EXPRESS. Il a reçu le Concho D'Oro du San Sebastian Film Festival pour TROJAN EDDIE.

Il a écrit, réalisé et éclairé le court métrage « Outing », Prix du meilleur court métrage au Festival de New York.

ANDREW McALPINE

Chef décorateur

Diplômé de la Nottingham University, en Angleterre, Andrew McAlpine est devenu un directeur de la photo réputé avec son travail sur LA LEÇON DE PIANO de Jane Campion, pour lequel il a reçu le BAFTA Award et l'Australian Film Institute Award des meilleurs décors en 1993. Il avait obtenu son premier prix professionnel en 1974, le Calouste Gulbenkian Award, pour l'utilisation de l'holographie au théâtre.

Après son premier film, BONES de Jim Goddard en 1984, et sa première production télé, « Zastrozzi : A Romance », une minisérie en 1986, il éclaire SID & NANCY d'Alex Cox. En 1988, il crée les décors du premier film anglais de Denzel Washington, POUR LA GLOIRE de Martin Stellman. Il avait déjà travaillé sur des coproductions anglo-américaines comme UN LUNDI TROUBLE de Mike Figgis et sur des films britanniques comme LE DOSSIER RACHEL de Damian Harris. En 1990, il a signé les décors du film japonais SHADOW OF CHINA de Misuo Yanagimachi, puis ceux du drame historique AMERICAN FRIENDS de Tristram Powel et de TRAHIE de Damian Harris.

Son premier film américain a été le drame criminel BAD COMPANY, avec Ellen Barkin et Laurence Fishburne, sur lequel il retrouvait le réalisateur Damian Harris, en 1995. Il a ensuite travaillé sur CLOCKERS de Spike Lee, WEEK-END EN FAMILLE de Jodie Foster, avec Holly Hunter, FLUBBER de Les Mayfield, MISTER G de Stephen Herek, avec Eddie Murphy, LA PLAGE avec Leonardo Di Caprio, et ALIEN LOVE TRIANGLE avec Kenneth Branagh, réalisés par Danny Boyle, ainsi que sur LA RECRUE de Roger Donaldson, avec Al Pacino et Colin Farrell.

En 2003, il a travaillé pour la première fois avec Michael Douglas sur ESPION MAIS PAS TROP ! d'Andrew Fleming. Il a depuis éclairé AEON FLUX, un thriller d'action et de science-fiction avec Charlize Theron, réalisé par Karyn Kusama, THE SENTINEL de Clark Johnson, avec Michael Douglas et Kiefer Sutherland, et DEAN SPANLEY de Toa Fraser.

ODILE DICKS-MIREAUX

Chef costumière

Odile Dicks-Mireaux a suivi des études de théâtre à la Central School of Art and Design, et a fait ses débuts professionnels dans le théâtre d'avant-garde avec des compagnies comme Pip Simmons et Belt and Braces.

En 1979, elle entre à la BBC comme assistante. En 1982, elle devient costumière en titre, et crée les costumes de la série primée « Blackadder/La vipère noire », avec Rowan Atkinson. Elle travaillera également sur « Silent Twins » de Jon Amiel, « Sweet as You Are » d'Angela Pope, et « Clothes in the Wardrobe » de Waris Hussein, avec Jean Moreau, Joan Plowright et Julie Walters, qui lui a valu le Royal Television Society Award des meilleurs costumes.

En 1996, elle devient freelance et travaille aussi bien pour le petit que le grand écran. Elle a travaillé sur BUFFALO SOLDIERS avec Joaquin Phoenix et Ed Harris, DIRTY PRETTY THINGS, LOIN DE CHEZ EUX de Stephen Frears, avec Audrey Tautou et Chiwetel Ejiofor, THE CONSTANT GARDENER de Fernando Meirelles, avec Ralph Fiennes et Rachel Weisz, BRAQUAGE A L'ANGLAISE de Roger Donaldson, 10 000 de Roland Emmerich, et dernièrement DEAN SPANLEY de Toa Fraser, avec Peter O'Toole et Sam Neill.

Elle a travaillé à la télévision sur « Great Expectations » qui lui a valu un BAFTA Award des meilleurs costumes, « Gormenghast » pour lequel elle a été nommée au BAFTA et au RTS Award, « The Lost Prince » pour lequel elle a reçu un Emmy et le RTS Award, et « Le deal » de Stephen Frears.

PAUL ENGLISHBY

Compositeur

Compositeur réputé aussi bien pour son travail au théâtre qu'au cinéma, Paul Englishby a composé durant ces deux dernières années, outre la musique de UNE EDUCATION, une saison de pièces pour la Royal Shakespeare Company - « Hamlet », « Peines d'amour perdues » et « Le songe d'une nuit d'été » -, MISS PETTIGREW de Bharat Nalluri et « The Thief of Baghdad » pour le Royal Opera House, un nouveau ballet chorégraphié par Will Tuckett.

Paul Englishby a précédemment signé la musique de MAGICIANS d'Andrew O'Connor, CONFETTI de Debbie Isitt, avec Martin Freeman et Jessica Stevenson, et TEN MINUTES OLDER, une collection de films signés Spike Lee, Werner Herzog, Bernardo Bertolucci, Mike Figgis et Jean-Luc Godard, entre autres.

Orchestrateur, chef d'orchestre et pianiste, il a travaillé avec des orchestres réputés dont le London Orchestra.

BARNEY PILLING

Chef monteur

Barney Pilling a été nommé deux fois au BAFTA Award, pour le montage d'épisodes de « MI-5 » et pour « Life on Mars », dirigés par Bharat Nalluri. Il a retrouvé Nalluri sur « Tsunami : Les jours d'après » et sur son premier long, MISS PETTIGREW.

Il a obtenu un Royal Television Society Award pour le montage de « Et alors ? ». Il a travaillé également sur « Les arnaqueurs VIP », « Sea of Souls », « Hotel Babylon » et deux saisons de « No Angels ».

LYNN BARBER

Auteur

Journaliste britannique primée, Lynn Barber est réputée pour son intelligence incisive et l'analyse éclairée dont elle fait preuve durant ses interviews. Elle travaille actuellement pour *The Observer*. Ses interviews ont été rassemblées sous forme de deux anthologies intitulées « Mostly Men » et « Demon Barber ».

Née en 1944 à Bagshot, en Angleterre, elle a un diplôme de littérature anglaise obtenu à Oxford. Elle a travaillé pour le magazine *Penthouse* pendant sept ans, puis pour le *Sunday Express*, *l'Independent on Sunday*, *Vanity Fair*, le *Sunday Times*, le *Daily Telegraph* et depuis, *The Observer*.

Elle est également l'auteur d'un manuel sur la sexualité, « How to Improve Your Man in Bed », et d'une étude des auteurs d'histoire naturelle de l'ère victorienne, « The Heyday of Natural History ». UNE EDUCATION est inspiré d'une biographie écrite pour le magazine *Granta*.

FICHE ARTISTIQUE

Par ordre d'apparition

| | |
|---------------------------------|---|
| Jenny | CAREY MULLIGAN |
| Miss Stubbs | OLIVIA WILLIAMS |
| Jack | ALFRED MOLINA |
| Marjorie | CARA SEYMOUR |
| Les petits garçons | WILLIAM MELLING CONNOR CATCHPOLE |
| Graham | MATTHEW BEARD |
| David | PETER SARSGAARD |
| Hattie | AMANDA FAIRBANK-HYNES |
| Tina | ELLIE KENDRICK |
| Danny | DOMINIC COOPER |
| Helen | ROSAMUND PIKE |
| Le commissaire-priseur | NICK SAMPSON |
| Le professeur de latin | KATE DUCHENE |
| La petite fille | BEL PARKER |
| La directrice | EMMA THOMPSON |
| Rachman | LUIS SOTO |
| Les filles Shakespeare | OLENKA WRZESNIEWSKI BRYONY WADSWORTH |
| L'employé pétrole | ASHLEY TAYLOR-RHYS |
| Sarah | SALLY HAWKINS |
| L'étudiant | JAMES NORTON |
| La chanteuse du nightclub | BETH ROWLEY |
| L'orchestre | BEN CASTLE MARK EDWARDS TOM REES-ROBERTS ARNIE SOMOGYI PAUL WILKINSON PHIL WILKINSON |

FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice LONE SCHERFIG
Productrices FINOLA DWYER & AMANDA POSEY
Scénariste NICK HORNBY
D'après les mémoires de LYNN BARBER
Producteurs exécutifs DAVID M. THOMPSON
JAMIE LAURENSEN
NICK HORNBY
JAMES D. STERN
DOUGLAS E. HANSEN
WENDY JAPHET
Directeur de la photographie JOHN DE BORMAN, BSC
Chef décorateur ANDREW MCALPINE
Chef monteur BARNEY PILLING
Compositeur PAUL ENGLISHBY
Chef costumière ODILE DICKS-MIREAUX
Créatrice maquillages et costumes LIZZIE YIANNI GEORGIU
Superviseur de la musique KLE SAVIDGE
Productrice déléguée CAROLINE LEVY
Directrice de casting LUCY BEVAN
1er assistant réalisateur JOE GEARY
Cadreur JOHN DE BORMAN , BSC
Chef machiniste SERGIO BERNUZZI
Supervision du script CAROLINE O'REILLY
Ensemblière ANNA LYNCH ROBINSON
Régisseuse CAMILLA STEPHENSON
Chef électricien DAVID TYLER
Chef accessoiriste TERRY WOOD
Superviseur de postproduction POLLY DUVAL
Création et postproduction son SOUND24
Superviseur son GLENN FREEMANTLE
Réenregistrement GARETH BULL
RICHARD STRAKER
ADAM MENDEZ
Son réenregistré chez ANVIL POST PRODUCTION

DEUXIEME EQUIPE

Cadreur MALCOLM McLEAN
Mise au point MERITT GOLD
Machiniste DAVID HOLLIDAY

EQUIPE FRANÇAISE

Directeur de production GILLES CASTERA
Coordinatrice de production AURELIE AVRAM
3e assistante réalisation CHRISTELLE LAHAYE

Supervision costumes PATRICIA COLIN
Electricien JEAN-FRANÇOIS DRIGEARD
Régie ROMUALD ROUSSEAU
Maquillages FLORENCE ROUMIEU
Coiffures CATHY VIDAL

Musique enregistrée et mixée parCHRIS DIBBLE
Chez ABBEY ROAD STUDIOS, LONDON

ON THE REBOUND

Paroles et musique de Floyd Cramer
Interprétée par Floyd Cramer
Avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment (UK)
Limited

SYMPHONY NO. 3

Composée par Edward Elgar et Anthony Payne

SOUS LE CIEL DE PARIS

Paroles de Jean Dréjac, musique d'Hubert Giraud
Interprétée par Juliette Gréco
Avec l'accord d'Universal Music Division Polydor (France)
Sous licence Universal Music Operations

INTRODUCTION ET ALLEGRO

Composés par Maurice Ravel
Interprétés par Jamie Campbell, Meghan Cassidy,
Timothy Orpen, Gregor Riddell, Nicholas Sharlow,
Keziah Thomas, Adam Walker

A SUNDAY KIND OF LOVE

Paroles et musique de Barbara Belle/Louis Prima/Anita
Leonard/Stan Rhodes
Interprétée par Beth Rowley
Avec l'accord d'Universal Classics & Jazz
Sous licence Universal Music Operations

YOU GOT ME WRAPPED AROUND YOUR LITTLE FINGER

Paroles et musique de Beth Rowley et Ben Castle
Interprétée par Beth Rowley
Avec l'accord de Blue Thumb/Universal Classics & Jazz
Sous licence Universal Music Operations

ONE O'CLOCK JUMP

Composé par Count Basie
Interprété par Wolverines Big Band
Avec l'accord de Sheridan Square Entertainment, Inc

SONG OF TONFANO

Paroles et musique d'Anthony Mawer
Avec l'accord de De Wolfe Music

SWEET NOTHIN'S

Paroles et musique de Ronnie Self
Interprétée par Brenda Lee
Avec l'accord de MCA Records Inc
Sous licence Universal Music Operations

TEEN SCENE

Paroles et musique de Teddy Randazzo
Interprétée par The Hunters
Avec l'accord de Mercury Records (London) Ltd
Sous licence Universal Music Operations

MAYBE TOMORROW

Paroles et musique de Billy Fury
Interprétée par Billy Fury
Avec l'accord de Decca Music Group Ltd
Sous licence Universal Music Operations

THEME DE 'A SUMMER PLACE'

Paroles et musique de Max Steiner
Interprétée par Percy Faith
Avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment (UK)
Limited

SUR LES QUAIS DU VIEUX PARIS

Paroles et musique de Ralph Erwin et Louis Poterat
Interprétée par Juliette Gréco
Avec l'accord d'Universal Music Division Polydor (France)
Sous licence Universal Music Operations

TELL THE TRUTH

Paroles et musique de Lowman Pauling
Interprétée par Ray Charles
Avec l'accord de Warner Music UK Limited

COMIN' HOME BABY

Paroles et musique de Robert Dorough et Benjamin Tucker
Interprétée par Mel Tormé
Avec l'accord de Warner Music UK Limited

SINCE I FELL FOR YOU
Paroles et musique de Buddy Johnson
Interprétée par The Vince Guaraldi Trio
Avec l'accord d'Universal Music Group International
Sous licence Universal Music Operations

SMOKE WITHOUT FIRE
Paroles et musique de Duffy/ Bernard Butler
Interprétée par Duffy
Avec l'accord de Polydor UK Ltd / A&M Records UK
Sous licence Universal Music Operations

Filmé à Londres, Oxford, Paris et aux Twickenham Film Studios

A la mémoire de Camille Holm

© An Education Distribution Ltd, 2008. Tous droits réservés.

Textes : ***Pascale & Gilles Legardinier***