

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

JASON STATHAM
UN HOMME EN COLÈRE
UN FILM DE GUY RITCHIE
(Wrath of Man)

Holt McCallany
Jeffrey Donovan
Josh Hartnett
Scott Eastwood

Scénario : Ivan Atkinson, Marn Davies et Guy Ritchie
D'après le film de Nicolas Boukhrief LE CONVOYEUR

Un film produit par
Bill Block et Ivan Atkinson

Au cinéma le 16 juin 2021

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

ETIENNE LERBRET
36 rue de Ponthieu - 75008 Paris
Tél. 01 53 75 17 07
etiennelerbret@orange.fr

Relations presse Internet :

AGENCE CARTEL
MARC-ANTOINE BIBLIONI
Marc-antoine.biblioni@agence-cartel.com
Tél. 01 82 83 44 70

L'HISTOIRE

Un convoyeur de fonds fraîchement engagé étonne ses collègues par l'incroyable précision de ses tirs de riposte quand ils sont attaqués par des braqueurs expérimentés. Tous se demandent désormais qui il est et d'où il vient.



NOTES DE PRODUCTION

Leurs premiers films ensemble ont redéfini le cinéma d'action. Aujourd'hui, pour la première fois depuis plus de quinze ans, la superstar Jason Statham et le réalisateur Guy Ritchie, réputé pour son cinéma d'un dynamisme novateur, se retrouvent pour nous offrir un thriller d'action intense et explosif.

Dans cette histoire de vengeance, H, un homme froid et secret, se fait engager par une entreprise de transport de fonds qui assure le transit de plusieurs centaines de millions de dollars chaque semaine à Los Angeles. Son objectif ne se révèle que progressivement, dans un puzzle narratif minutieusement construit. Jonglant entre les parcours et les perspectives des différents personnages, UN HOMME EN COLÈRE conduit à un final spectaculaire, aussi palpitant qu'inattendu.

Après le violent braquage d'un de ses véhicules blindés, la société Fortico Securities engage un nouvel employé, Patrick Hill. Au fur et à mesure qu'il apprend les ficelles du métier auprès de Bullet, son partenaire, cet homme mystérieux que tout le monde appelle simplement « H » apparaît d'abord comme un type calme et discret, qui cherche juste à faire son job et à gagner sa vie. Mais lorsque les deux hommes sont attaqués par des braqueurs expérimentés, les formidables compétences de H se révèlent. Non seulement c'est un tireur d'élite et un expert en combat rapproché, mais il se montre impitoyable et mortellement dangereux.

En réalité, H est un patron du crime organisé qui cherche à venger le meurtre de son fils. Sa quête prend une tournure inattendue lorsqu'un groupe d'anciens militaires, dirigé par l'astucieux et calculateur Jackson, organise un casse unique qui doit leur rapporter des millions. Leur plan va les placer sur la trajectoire de H...

RETROUVAILLES EXPLOSIVES

À la fin des années 1990, avec leurs films de gangsters musclés, novateurs et ultra rythmés – ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE et SNATCH –, le cinéaste révolutionnaire Guy Ritchie et sa star, Jason Statham, ont pris le grand écran d'assaut. Ces films acclamés ont imposé Ritchie comme un réalisateur inventif à l'approche singulière, et ont révélé Statham comme un acteur charismatique capable de dominer l'écran tout en brisant des crânes avec une bonne dose d'humour et de sarcasme. Bien que le duo ait continué à travailler ensemble au fil des ans, après le film REVOLVER en 2005, leurs carrières sur grand écran ont divergé. Jusqu'à aujourd'hui.

Si UN HOMME EN COLÈRE réunit à nouveau le cinéaste et la star, le scénario de ce film est plus sombre sur le plan thématique, et joue moins sur l'humour noir que leurs précédentes collaborations. Basée sur le thriller français LE CONVOYEUR réalisé par Nicolas Boukhrief, l'histoire s'ouvre sur le personnage de H, incarné par Jason Statham, un homme taciturne qui postule pour un emploi chez Fortico Securities à la suite d'un braquage de véhicule blindé qui a fait plusieurs victimes. Ce que ses patrons ignorent, c'est que H n'est pas simplement à la recherche d'un emploi : il s'est juré de retrouver ceux qui ont abattu son fils unique et de venger sa mort. Au fur et à mesure, des secrets vont être révélés, jusqu'à l'ultime confrontation qui opposera H à ses ennemis.

Dès le départ, Guy Ritchie a senti qu'un seul acteur était capable d'incarner idéalement le personnage de H : Jason Statham. Le réalisateur explique : « Je suis très attaché à Jason Statham en tant qu'acteur, j'ai même été le premier à le faire tourner au cinéma dans ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE. J'ai toujours été convaincu qu'il deviendrait une star, et je suis très heureux de voir que c'est effectivement le cas. Il a fait son chemin, j'ai fait le mien. Je me suis dit que cette histoire serait parfaite pour nos retrouvailles professionnelles. Ce film n'est pas drôle ; il est grave, dur et brutal. Il aborde les thèmes de la vengeance, de la famille, et des péchés du père qui retombent sur le fils. »

La star ne s'est pas fait prier. Le réalisateur raconte : « Ça a été très simple : j'ai appelé Jason et lui ai présenté le film en deux minutes. Aucun de nous n'a eu à réfléchir longuement. Nous aimions le sujet. Nous étions tous les deux disponibles à ce moment-là. Souvent, la première difficulté dans un projet est de trouver deux personnes qui veulent faire le même film au même moment. Pour moi, UN HOMME EN COLÈRE remplit pleinement sa promesse : Jason Statham joue dans un film de genre intelligent sur la vengeance. »

Jason Statham confie : « J'ai été séduit par le caractère dramatique de l'histoire, le mystère qui entoure le personnage et la façon dont le récit révèle lentement les véritables motivations de H. H est obligé de tromper les gens qui l'entourent pour découvrir qui ils sont vraiment, mais au final, quelqu'un va en payer le prix. »

Étant donné la nature intense du sujet, Guy Ritchie et Jason Statham ont convenu que la violence visible à l'écran devait être viscérale et d'un réalisme cru. Cette approche était quelque peu différente pour le cinéaste, mais elle sert l'histoire. Jason Statham souligne : « Guy voulait que les combats sonnent vrai, que je ne fasse pas de mouvements travaillés, spectaculaires et fluides. Pour obtenir ce résultat, il a eu une approche organique, instantanée, où l'on entre simplement dans l'espace en cherchant à savoir ce que le personnage va faire dans la situation spécifique qui est la sienne, à mesure que la tension monte... Cela contribue à créer

l'impression de réalisme que nous recherchions. Il est très difficile pour un réalisateur de travailler ainsi de nos jours, à moins d'être certain de savoir exactement ce qu'il veut capter dans l'objectif de la caméra, mais Guy, lui, en est absolument sûr. »

H : Jason Statham

Personne ne joue les durs comme Jason Statham. L'acteur anglais a bâti sa carrière en incarnant à l'écran des hommes coriaces, animés par la soif de vengeance, dans des films tels que LE TRANSPORTEUR, HYPER TENSION, EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE et LE FLINGUEUR, entre autres. Il possède également un remarquable sens de la comédie : il manie l'humour pince-sans-rire avec brio et a su jouer allègrement de son image d'homme d'action dans le film de Paul Feig SPY en 2015.

Pourtant, UN HOMME EN COLÈRE constituait pour l'acteur un défi à relever : il lui fallait incarner un personnage redoutablement menaçant, un père miné par le chagrin qui conserve néanmoins sa capacité à naviguer avec intelligence et assurance dans le monde des criminels. Guy Ritchie déclare à propos du personnage : « H est froid, intelligent, concentré et déterminé dans son obsession. »

Tout le monde peut comprendre la douleur qui ronge H et le pousse à agir. Jason Statham, qui a lui-même un jeune fils, Jack, avec sa femme Rosie Huntington-Whiteley, déclare : « Je le vois comme un type complexe, qui est père avant toute chose. Même si je suis moi-même devenu père assez tardivement, désormais, tout tourne autour de ça dans ma vie. Se faire enlever son enfant est une horreur inimaginable. On se demande comment il serait possible de se remettre de la perte d'un fils ou d'une fille. Je ne peux même l'envisager. J'ai beaucoup parlé de tout ça avec Guy au sujet de mon personnage. »

Le rapport qu'avaient établi Ritchie et Statham sur leurs premiers films communs leur a été très utile, puisqu'ils partageaient les mêmes perspectives à la fois sur le personnage de H et sur le film lui-même. Bien qu'ils n'aient pas travaillé ensemble depuis une quinzaine d'années, les deux hommes ont facilement retrouvé un rythme créatif et une manière de fonctionner productive et efficace. Jason Statham déclare : « Guy et moi avons fait du chemin depuis nos débuts ensemble il y a plus de 20 ans. Dans une situation comme celle-ci, vous vous demandez forcément à quel point les choses ont évolué, mais la vérité est que rien n'a changé entre nous. Je suis tombé amoureux de ce métier grâce à Guy et à ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE, et je suis heureux de le retrouver aujourd'hui. »

Guy Ritchie commente : « On dirait que Jason n'a pas vieilli d'une seule journée, c'est assez étrange. Il m'impressionne, il est toujours en pleine forme. »

BULLET : Holt McCallany

Pour entourer Jason Statham, Guy Ritchie s'est tourné vers des acteurs de premier plan, à commencer par Holt McCallany, que l'on a pu voir récemment dans « Mindhunter », la série dramatique de David Fincher sur les débuts du profilage au FBI. Dans UN HOMME EN COLÈRE, McCallany incarne Bullet, un ancien soldat employé par Fortico Securities qui se rapproche immédiatement de H.

Décidé à apprendre au nouveau venu les ficelles du métier, Bullet présente H au reste des employés et fait équipe avec lui pour l'aider à assimiler les tenants et les aboutissants du travail quotidien des transporteurs de fonds. Holt McCallany explique : « Bullet est un type extraverti et grégaire, mais il n'est pas satisfait de sa vie et de ses perspectives depuis qu'il a quitté l'armée. »

Holt McCallany s'est immédiatement attaché à son personnage. Il commente : « C'est un personnage charmant et amusant, qui a beaucoup d'humour. »

L'acteur a vu un lien entre l'univers du film et une icône du cinéma d'action très importante pour lui. Il confie : « Quand j'étais petit, Steve McQueen était mon acteur préféré. Ma mère, qui était actrice, avait travaillé avec sa première femme, Neile Adams. Ils passaient de temps en temps, et j'ai rencontré Steve. Je trouvais que c'était l'acteur le plus cool du monde, et les critiques ont décrit BULLITT comme étant celui de ses films qui avait le mieux capté sa qualité de star. Donc, en lisant le scénario de UN HOMME EN COLÈRE, j'y ai vu une forme d'hommage à Steve McQueen. »

Au début, ni H ni Bullet ne se rendent compte que chacun d'eux agit avec un objectif secret. Cependant, Bullet commence à avoir des soupçons sur son nouveau partenaire après leur confrontation avec des braqueurs cherchant à voler l'argent du véhicule blindé qu'ils conduisaient.

Holt McCallany déclare : « Bullet a beaucoup d'admiration et de respect pour H, qui est clairement quelqu'un de talentueux et de compétent. Lorsqu'il met en échec une tentative de braquage, Bullet a un aperçu non seulement de ses capacités de combattant, mais aussi de son ingéniosité et de la façon dont il réagit sous la pression. H est très impressionnant. Mais en même temps, Bullet commence à se méfier un peu de lui. Comment se fait-il qu'un gars si doué et si maître de lui se retrouve dans cet emploi relativement mal payé ? Bullet commence à se demander s'il ne cache pas quelque chose... »

JACKSON : Jeffrey Donovan

Tout héros – ou antihéros – a besoin d'un adversaire digne de ce nom. Dans UN HOMME EN COLÈRE, il s'agit de Jackson, interprété par Jeffrey Donovan. Cependant, Jackson n'est pas un méchant de film ordinaire : c'est un ancien combattant, un mari et père de famille : il a deux enfants et cherche désespérément à gagner sa vie pour nourrir les siens, et il n'a que peu de solutions pour y parvenir. Grâce à la structure ingénieuse du scénario, qui permet de changer de point de vue, l'identité et les motivations de Jackson ne sont révélées que dans le troisième acte du film.

Jeffrey Donovan est connu pour son rôle dans le film L'UN DES NÔTRES (2020) et pour son travail dans des séries télévisées telles que « Fargo » et « Burn Notice ». Il explique à propos de son personnage : « Une mauvaise passe en Afghanistan a valu à Jackson d'être exclu de l'armée pour cause d'indignité, ce qui signifie qu'il est quasiment considéré comme un criminel et qu'il ne peut pas gagner sa vie. Il essaie de joindre les deux bouts par tous les moyens. C'est un soldat hautement qualifié, mais il n'y a pas beaucoup d'emplois pour un soldat désarmé. Alors, il a l'idée de s'attaquer à des transports de fonds. Il pense que c'est un crime sans victimes. »

Pour l'aider dans son projet, il recrute plusieurs des soldats qu'il commandait pendant leur affectation au Moyen-Orient. L'acteur précise : « Ces gars ont tous servi ensemble dans la même unité. Jackson était leur sergent. Ils sont prêts à tout pour lui, et lui pour eux. Ils ne veulent tuer personne, faire de mal à personne. Ils essaient juste de subvenir aux besoins de leurs familles. Tous les gars de l'équipe de Jackson se disent que les camions blindés sont assurés et qu'ils ne font que voler l'argent des banques, qui seront remboursées. »

Jeffrey Donovan précise : « Les criminels ne se considèrent pas comme tels, et Jackson n'est pas différent. Je pense qu'il est beaucoup plus honorable que la plupart des gens, dans sa façon de traiter son équipe et les victimes du hold-up. Mais dans ce plan qui semblait bon, quelque chose tourne mal et les enjeux sont de plus en plus élevés. Et c'est là que tout se met à dérapier. »

BOY SWEAT DAVE : Josh Hartnett

Parmi les employés de Fortico, Boy Sweat Dave a sans aucun doute le surnom le plus marquant du film. Josh Hartnett commente : « J'ai remarqué que dans tous les films de Guy, les personnages emploient beaucoup les noms les uns des autres à l'écran, il faut donc que ces noms soient mémorables. J'aime bien ça. C'est drôle. C'est l'une des signatures des films de Guy Ritchie. »

Bien qu'il n'ait jamais travaillé avec Guy Ritchie jusqu'ici, Josh Hartnett est familier du cinéma d'action puisqu'il a joué dans des films tels que LA CHUTE DU FAUCON NOIR et SIN CITY au cours de ses plus de vingt ans de carrière. Il a facilement trouvé ses marques dans son rôle. Il développe : « Boy Sweat Dave est un antagoniste en puissance pour H, mais c'est quelqu'un qui est sans doute un tout petit peu trop amusant pour qu'on le prenne au sérieux. Il tente d'impressionner ceux qui l'entourent, mais il aboie beaucoup plus qu'il ne mord. Bien entendu, H ne réagit pas comme Boy Sweat Dave le voudrait. C'est pourquoi il se retrouve en quelque sorte relégué au second plan. »

Pour mieux habiter le personnage, Josh Hartnett lui a inventé une riche histoire avant le début du tournage. « L'idée que je me fais de Dave, c'est qu'il voulait être dans l'armée mais qu'il n'en a pas été capable pour une multitude de raisons, à commencer par son tempérament. Alors, il s'est installé à Los Angeles pour devenir acteur, mais il s'est rendu compte qu'il n'était pas très bon dans ce domaine non plus. Il s'est finalement dit qu'il pourrait cumuler les deux dans ce travail, où il peut prétendre être un dur, alors qu'en réalité, c'est un enfant qui a grandi sans père et qui cherche à prouver sa valeur à tout le monde. »

DANA : Niamh Algar

Dana est la seule femme à travailler dans l'univers hyper-masculin de Fortico, mais c'est un environnement dans lequel elle a appris à se sentir à l'aise, selon l'actrice irlandaise Niamh Algar (« Raised by Wolves »). « Selon moi, Dana a toujours été une femme dans un monde d'hommes. Pour moi-même, j'ai imaginé son histoire : elle a grandi parmi de nombreux frères, ce qui lui permet d'affronter tous ces garçons dans l'équipe. Elle a beaucoup de volonté, elle est rapide, et elle peut rendre coup pour coup. Elle a sa place dans cette famille de gardiens mal adaptés. Sous ses dehors de dure à cuire, à l'intérieur, elle est assez fragile et abîmée par la vie. »

Dana se sent attirée par le nouveau convoyeur, mais leur relation prend un tour imprévisible. Niamh Algar explique : « Quand H arrive dans l'équipe, c'est presque comme s'il était un nouveau jouet avec lequel s'amuser. Elle tombe sous le charme de cet Anglais réservé. Il l'attire, elle est assez intriguée et aimerait en savoir davantage sur cet homme mystérieux et secret. Leur relation devient peu à peu plus romantique, et à partir de là, elle en apprend beaucoup plus sur lui. Or ce sont des choses qu'elle aurait préféré ne pas savoir... »

JAN : Scott Eastwood

Il n'y a qu'une seule façon de décrire son personnage, selon Scott Eastwood : « C'est un homme dangereux. Très dangereux. Une tête brûlée totalement imprévisible. »

Indiscutablement le membre le moins digne de confiance de l'équipe de Jackson, Jan ne cache pas sa soif d'argent et de statut social – un trait que l'acteur a choisi de mettre en valeur à travers le look développé pour ce personnage. Scott Eastwood, connu pour ses rôles dans des films tels que PACIFIC RIM UPRISING, FAST & FURIOUS 8 et FURY, observe : « Je voulais que Jan soit tape-à-l'œil, qu'il soit très attaché à son apparence et à ses affaires. C'est un type matérialiste. Guy voulait endurcir mon apparence, alors nous lui avons fait une fausse cicatrice et une lentille de contact spécialement peinte pour créer un œil laiteux. Je les porte pendant tout le film. »

Scott Eastwood était particulièrement enthousiaste à l'idée de réaliser l'impressionnant éventail de cascades qu'exigeait le film. « C'est un film d'action. Nous courons dans tous les sens en étant armés, en tirant sur les gens, en combattant des méchants et des gentils. Je suis quelqu'un d'assez actif, alors je trouve les cascades plutôt amusantes. C'est même peut-être là que je suis le meilleur. »

Comme tous les personnages qui composent la riche galerie d'UN HOMME EN COLÈRE, Jan n'est pas un gangster ordinaire, même s'il est impliqué dans une grande partie des échanges de coups de feu du film. Scott Eastwood explique : « Ce qui est intéressant dans les films de Guy Ritchie, c'est qu'il aime explorer les milieux criminels, mais qu'il veille à ce que tous les personnages aient leurs propres failles, leurs propres problèmes. Ils traversent tous quelque chose. On s'identifie à eux. Même si certains d'entre eux ont fait des choses terribles qui sont forcément très loin de vous, vous pouvez vous identifier à certaines facettes. Cela rend les films intéressants parce que les choses ne sont pas tranchées, rien n'est jamais tout noir ou tout blanc. »

TERRY : Eddie Marsan

Directeur du dépôt de véhicules blindés, Terry est le pivot autour duquel gravitent tous les chauffeurs. Il attribue les itinéraires et surveille les transactions. Ce personnage est interprété par Eddie Marsan, qui a participé à plusieurs films de Guy Ritchie depuis SHERLOCK HOLMES en 2009.

L'acteur explique : « À la suite du braquage qui ouvre le film, Terry est encore plus aigu sur tout ce qui touche à la sécurité et a peur de perdre un autre de ses employés. H, le nouveau, semble d'abord très efficace et très posé, mais Terry sent bien qu'il y a chez lui quelque chose de bizarre. Il pense que H est dangereux parce qu'en cas de braquage, il ne suivrait pas la procédure, il essaierait de repousser les voleurs. Terry s'en inquiète car cela va à l'encontre du règlement et qu'il pourrait perdre un autre chauffeur. »

Il se trouve que l'instinct de Terry a vu juste, même s'il n'a pas à s'en faire pour la sécurité de H... Ce type peut se débrouiller dans n'importe quelle situation. En revanche, Terry ne fait pas preuve de la même virilité exacerbée, mais cela ne posait aucun problème à Eddie Marsan. Il note : « Dans un film très 'mâles alpha', avec tous ces mecs de terrain testostéronés qui se promènent en gilet pare-balles et en armures blindées, je trouve le rôle de l'administratif inquiet intéressant à jouer. »

LE TOURNAGE

Bien que UN HOMME EN COLÈRE se déroule en Californie du Sud, le film a été tourné en grande partie à Londres, les couloirs industriels du pays remplaçant les ruelles bétonnées moins fréquentées de Los Angeles. La production a cependant filmé quelques scènes extérieures en Californie, afin de situer géographiquement le film. C'était un choix important, car Guy Ritchie tenait à ce que le film soit aussi réaliste que possible, qu'il s'agisse des lieux, de l'interaction entre les personnages, du rythme de l'action ou de la chorégraphie des séquences de braquage.

Le réalisateur explique : « Nous voulions faire quelque chose qui soit le plus crédible et le plus plausible possible. Par exemple, les cascades ont été peu répétées. Nous voulions que le film reste viscéral et réaliste en ce qui concerne le déroulement de l'action et la façon dont les gens se battent. Il ne fallait pas le transformer en une vision imaginaire chorégraphiée à outrance. »

Avant le début des prises de vues, Guy Ritchie a réuni l'ensemble des acteurs pour une répétition en live de tout le film – une méthode qu'il a baptisée « boîte noire ». Plutôt que de se réunir autour d'une table pour lire le scénario, le réalisateur préfère une approche plus cinématique afin de se faire une idée de la forme que prendra le tournage. À l'aide d'un nombre limité de décors et d'accessoires, les acteurs jouent littéralement l'intégralité du film devant les caméras en l'espace d'environ huit heures, créant ainsi une sorte de brouillon de chaque scène.

Guy Ritchie explique : « Nous essayons de créer une feuille de route qui ne soit pas trop définitive. Pendant cette journée, je m'efforce, avec les acteurs,

d'améliorer le dialogue ou l'intrigue le plus possible. D'après mon expérience, l'amélioration est généralement de l'ordre de 15 %. C'est un procédé plus difficile pour les acteurs, car ils doivent commencer à apprendre leurs nouvelles répliques rapidement. Cela les tient en haleine, et ce peut être déconcertant. »

Bien que ce processus soit nouveau pour Holt McCallany, l'acteur dit l'avoir trouvé utile pour déterminer à la fois l'approche de son personnage, Bullet, et la façon de travailler avec ses partenaires dans chaque scène. « On vous offre l'occasion de mettre tout le film – ou du moins une grande partie de celui-ci – sur pied dès le début. Très souvent, dans le processus de création d'un film, on procède par petites bribes, des choses ici et là. On ne fait pratiquement jamais de longues séquences, et encore moins la majorité de la performance d'un seul coup. La boîte noire vous donne donc l'occasion de voir l'arc du personnage d'une manière très différente de ce que vous feriez lors d'une lecture standard autour d'une table. Tout est filmé, c'est réellement une expérience très différente de celle que nous vivons normalement lors d'une première répétition. »

Niamh Algar ajoute : « C'est une excellente introduction à la manière dont procède Guy. Cela vous donne un précieux aperçu de sa façon de faire et vous indique comment il va travailler avec vous, acteur ou actrice, le jour venu. Guy modifie beaucoup de dialogues au pied levé parce qu'il les entend prononcer – c'est un homme qui suit son instinct, et si ça ne sonne pas bien, il a immédiatement une autre réplique à proposer, et c'est inmanquablement la bonne. Il ne bride pas les acteurs, et c'est vraiment génial. »

Cette oreille pour le langage parlé distingue Guy Ritchie de beaucoup de ses pairs. Bien que le cinéaste ait travaillé dans de nombreux genres au fil des ans, réalisant tantôt des films indépendants à petit budget, tantôt des superproductions de studios, l'une des forces communes à tous ses projets est le badinage spirituel entre ses personnages.

Holt McCallany commente : « Il y a dans les films de Guy une richesse de langue qui m'a toujours séduit. C'est parfois irrévérencieux. Souvent, les personnages se moquent les uns des autres, mais ils incarnent vraiment la façon dont les hommes interagissent entre eux – ce qu'Ernest Hemingway appelait 'le langage des hommes'. Guy a vraiment ce sens-là. »

Cette façon qu'a Guy Ritchie d'écouter les dialogues tout en évaluant les performances des acteurs se poursuit une fois que les caméras tournent. En effet, ses films évoluent constamment pendant le tournage. Tout ce que le cinéaste peut faire pour améliorer l'apparence des personnages, leur façon de bouger, leur façon de parler, l'environnement qui les entoure, voire l'histoire elle-même, il le fait. Mais cette approche exige des acteurs et de l'équipe beaucoup de souplesse : ils doivent

avoir à la fois la confiance et l'agilité nécessaires pour s'adapter à toute nouvelle demande à laquelle ils peuvent être confrontés.

John Hartnett raconte : « Guy travaille comme aucun des réalisateurs que je connais. Il est constamment en train de trouver des idées neuves. Il reste à l'écoute de son but et de son instinct. Cela semble s'apparenter pour lui à une sorte d'expérience spirituelle ; je suppose qu'il cherche une forme de catharsis dans l'expérience de la création. Il est assis là, à trouver des idées pendant que nous travaillons. Ainsi, quand vous arrivez chaque jour sur le tournage, vous ignorez ce que vous allez finir par faire. Cela me plaît. J'aime devoir réagir aux nouveaux rebondissements de la journée. »

Scott Eastwood ajoute : « Guy est un homme qui va de l'avant et qui fait avancer les choses. »

Eddie Marsan apprécie lui aussi la liberté qui accompagne le travail sur un plateau avec cette forme d'énergie spontanée. « C'est plus créatif, dit-il. En tant qu'acteur, c'est comme si vous dansiez avec la caméra, car celle-ci est très libre et changeante et se déplace autour de vous. Sur le plan dramatique, si vous sentez que la caméra vous accompagne et bouge avec vous, si on vous laisse la possibilité de faire quelque chose parce que vous pressentez l'effet dramatique que cela aura sur le film à cet instant précis, c'est beaucoup plus agréable. Vous pouvez presque sentir les décisions créatives se prendre sur le plateau. »

Guy Ritchie est le premier à admettre qu'il impose à ses acteurs des exigences uniques. Le cinéaste déclare : « Tous les acteurs d'UN HOMME EN COLÈRE ont été très généreux. J'ai vraiment apprécié de travailler avec eux. Ils sont tous très respectueux et très professionnels. » Y compris ceux qui n'étaient pas nécessairement des acteurs expérimentés, comme le chanteur Post Malone, lauréat d'un Grammy Award, qui fait un caméo surprise dans UN HOMME EN COLÈRE, dans une scène de confrontation face à Jason Statham qui constitue l'une des séquences les plus mémorables du film.

Guy Ritchie déclare : « Post Malone est l'homme le plus charmant que j'aie jamais rencontré. Il est d'une extrême politesse. Très professionnel, il ne compte pas ses heures et ne se plaint jamais. Honnêtement, c'était une bouffée d'air frais et d'enthousiasme pour tout le monde sur le plateau. Nous avons tous été impressionnés par sa générosité d'esprit. Il est très créatif et très collaboratif. Il est très spontané, dans la pensée et dans les actes. »

Quant au travail avec Jason Statham lui-même, Guy Ritchie affirme que sa dynamique sur le plateau avec l'acteur est restée inchangée : leur partenariat repose sur une véritable camaraderie et une amitié développées au fil des décennies. En

fait, ils se sont même déjà retrouvés pour un nouveau projet ensemble, FIVE EYES, un film d'espionnage pour Miramax qui inclura certains des acteurs de UN HOMME EN COLÈRE.

Guy Ritchie déclare : « Cela fait 22 ans que Jason et moi nous connaissons, et nos relations sont restées les mêmes. Je ne crois pas que nous ayons jamais dit un mot de travers l'un sur l'autre, nous n'avons jamais été en désaccord. Il compte parmi mes meilleurs amis. Jason a réussi à jongler avec beaucoup de choses dans sa vie, très habilement et avec une grande sagesse. Je le respecte vraiment en tant qu'acteur, et en tant qu'être humain. »

Jason Statham conclut : « Si je devais passer le reste de ma carrière à travailler avec Guy Ritchie, je serais l'homme le plus heureux du monde. »



DEVANT LA CAMÉRA

JASON STATHAM

H

Star internationale, Jason Statham est connu dans le monde entier pour ses films d'action percutants. Ses films ont rapporté plus de un milliard de dollars au box-office, notamment dernièrement FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW et EN EAUX TROUBLES. Il a en outre été salué par une nomination au Critics Choice Award de la Broadcast Film Critics Association pour son rôle comique dans SPY, réalisé par Paul Feig, dans lequel il jouait aux côtés de Melissa McCarthy.

Né à Sydenham, en Angleterre, Jason Statham a été l'un des meilleurs plongeurs de l'équipe d'Angleterre. Il s'est imposé à la troisième place des sélections olympiques à trois reprises, se classant au douzième rang mondial. Il s'entraînait au Crystal Palace National Sports Centre à Londres quand il a été remarqué et s'est vu proposer de poser pour des campagnes presse et de jouer dans des films publicitaires. Il a posé pour une publicité pour French Connection, puis, de fil en aiguille, a rencontré Guy Ritchie, qui préparait alors son premier long métrage, ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE. Celui-ci lui a confié le rôle de Bacon, qui a marqué les débuts au cinéma de Statham, en 1998.

Guy Ritchie fera à nouveau appel à Jason Statham en 2000 pour le film de gangsters SNATCH, dans lequel l'acteur joue un manager de boxe face à Brad Pitt et Benicio Del Toro, puis pour REVOLVER, avec Mark Strong, en 2005.

C'est en 2002 que Jason Statham s'impose au premier rang de la jeune génération de héros d'action, avec LE TRANSPORTEUR, écrit spécialement pour lui par Luc Besson et réalisé par Louis Leterrier. Le succès international du film lui a permis de retrouver le personnage de Frank Martin dans LE TRANSPORTEUR 2, avec François Berléand et Amber Valetta, puis en 2009 dans LE TRANSPORTEUR 3.

Il a joué par ailleurs dans THE ONE de James Wong, avec Jet Li, dans le film de science-fiction GHOSTS OF MARS de John Carpenter et dans TURN IT UP de Robert Adetuyi, avec la star de la musique Ja Rule. On l'a vu par la suite avec Mark Wahlberg, Edward Norton et Charlize Theron dans BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray, blockbuster de l'été 2003, ainsi que dans CELLULAR de David R. Ellis. Il a été ensuite l'interprète de LONDON de Hunter Richards et celui de CHAOS de Tony Giglio, avec Ryan Phillippe et Wesley Snipes.

Jason Statham a joué en 2006 dans HYPER TENSION de Mark Neveldine et Brian Taylor, puis l'année suivante dans ROGUE – L'ULTIME AFFRONTLEMENT de Philip G. Atwell, dans lequel il retrouvait Jet Li. En 2008, il était l'interprète de BRAQUAGE À L'ANGLAISE de Roger Donaldson, l'histoire vraie du cambriolage de banque de Baker Street en 1971, et de COURSE À LA MORT de Paul W.S. Anderson.

En 2009, il tournait à nouveau sous la direction de Mark Neveldine et Brian Taylor pour *HYPER TENSION 2*. Il a joué également dans *13 de Géla Babluani*.

L'année suivante, il est à l'affiche du film-événement *EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE*, face à Sylvester Stallone, également réalisateur du film. Il a pour autres partenaires Jet Li, Dolph Lundgren, Eric Roberts, Randy Couture, Steve Austin, Terry Crews et Mickey Rourke.

Depuis, Jason Statham a interprété le thriller d'action *LE FLINGUEUR* de Simon West, avec Ben Foster, Donald Sutherland et Tony Goldwyn. Il a prêté par ailleurs sa voix au personnage de Tybalt dans la version originale du film d'animation *GNOMÉO ET JULIETTE*. On l'a vu ensuite dans le thriller policier *BLITZ* d'Elliott Lester, d'après le roman de Ken Bruen, face à Paddy Considine, Aidan Gillen et David Morrissey, dans *KILLER ELITE* de Gary McKendry, avec Clive Owen et Robert De Niro, et dans le thriller d'action *SAFE*, écrit et réalisé par Boaz Yakin.

En 2012, il retrouve Stallone pour *EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE*, réalisé cette fois par Simon West, avec entre autres Chuck Norris, Jean-Claude Van Damme, Bruce Willis et Arnold Schwarzenegger.

On l'a vu ensuite dans *HOMEFRONT* de Gary Fleder, avec James Franco et Kate Bosworth, *PARKER* de Taylor Hackford, face à Jennifer Lopez, et il tenait le rôle-titre de *CRAZY JOE*, un film écrit et réalisé par Steven Knight.

Il est sur les écrans en 2014 dans *EXPENDABLES 3* de Patrick Hughes, auprès d'une nouvelle pléiade de stars de films d'action : Sylvester Stallone, Jet Li, Dolph Lundgren, Randy Couture et Terry Crews bien sûr, mais aussi Antonio Banderas, Wesley Snipes, Kelsey Grammer, Mel Gibson, Harrison Ford et Arnold Schwarzenegger. On le retrouve par ailleurs en héros de *JOKER* de Simon West.

Il fait son entrée dans la saga *FAST & FURIOUS* en 2015 avec *FAST & FURIOUS 7* de James Wan, avec Vin Diesel, Paul Walker et Dwayne Johnson, puis retrouve son personnage de Bishop dans *MECHANIC RÉSURRECTION* de Dennis Gansel, suite du *FLINGUEUR*, avec Jessica Alba et Tommy Lee Jones. Il tourne ensuite *FAST & FURIOUS 8* sous la direction de F. Gary Gray, puis le thriller d'horreur et de science-fiction *EN EAUX TROUBLES* de Jon Turteltaub et son troisième *FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW*.

Jason Statham a récemment terminé la production du prochain film de Guy Ritchie, *FIVE EYES*, avec Hugh Grant.

HOLT McCALLANY

Bullet

Holt McCallany est l'un des acteurs les plus actifs d'Hollywood. Il a récemment tourné *THE ICE ROAD* de Jonathan Hensleigh aux côtés de Liam Neeson, et on le verra dans *NIGHTMARE ALLEY* de Guillermo del Toro.

Il a joué dans la série Netflix « Mindhunter », produite par Charlize Theron et David Fincher, et a tenu un rôle dans JUSTICE LEAGUE.

Dans SHOT CALLER de Ric Roman Waugh, il tenait le rôle de la Bête, l'adversaire de Nicolaj Coster-Waldau. Il apparaît également dans le film de Clint Eastwood SULLY aux côtés de Tom Hanks. Il est en outre le partenaire de Tom Cruise dans JACK REACHER : NEVER GO BACK pour le réalisateur Ed Zwick.

JOSH HARTNETT

Boy Sweat Dave

Josh Hartnett est né à San Francisco et a grandi à Minneapolis, dans le Minnesota. Il a attiré l'attention du public en jouant le rôle de Michael « Fitz » Fitzgerald dans la série télévisée « Cracker », et a fait ses débuts au cinéma à la même époque en partageant l'affiche de HALLOWEEN : 20 ANS APRÈS avec Jamie Lee Curtis en 1998, rôle pour lequel a été nommé au MTV Movie Award de la meilleure révélation. Toujours en 1998, Josh Hartnett a joué dans THE FACULTY, réalisé par Robert Rodriguez, puis l'année suivante dans la comédie noire THE VIRGIN SUICIDES, le premier film de Sofia Coppola, aux côtés de Kirsten Dunst.

En 2001, Josh Hartnett s'illustre dans trois longs métrages. Il incarne l'antagoniste dans OTHELLO 2003, une version moderne d'Othello réalisée par Tim Blake Nelson. Son interprétation du sombre et dangereux Hugo lui vaut de nombreux éloges. Il a ensuite décroché un rôle dans la superproduction de Jerry Bruckheimer réalisée par Michael Bay, PEARL HARBOR, qui a rapporté plus de un milliard de dollars dans le monde. Puis il s'est rendu au Maroc où il a joué dans LA CHUTE DU FAUCON NOIR pour le réalisateur Ridley Scott, une autre production Jerry Bruckheimer. Le film, basé sur le roman de Mark Bowden, raconte l'histoire d'une mission humanitaire américaine en Somalie, qui a échoué le 3 octobre 1993. En 2002, le National Theater Owners lui a décerné le ShoWest Award de la Star masculine de demain.

Josh Hartnett enchaîne avec RENCONTRE À WICKER PARK de Paul McGuigan, SIN CITY pour lequel il retrouve Robert Rodriguez, et CRAZY IN LOVE écrit par Ron Bass, une histoire d'amour entre deux personnes atteintes du syndrome d'Asperger. Il a également joué dans SLEVIN avec Morgan Freeman et Bruce Willis et LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, face à Scarlett Johansson. Il a joué par la suite dans RENAISSANCE D'UN CHAMPION de Rod Lurie, face à Samuel L. Jackson, puis en 2008 dans le drame indépendant AUGUST, dont la première a eu lieu au Festival du film de Sundance, l'histoire de deux frères qui luttent pour maintenir leur jeune entreprise à flot pendant l'été 2001, juste avant les attentats du 11 septembre.

Toujours en 2008, il a joué le rôle de Charlie Babbitt dans l'adaptation théâtrale de « Rain Man » dans le West End à Londres, à l'Apollo Theatre, aux côtés du comédien britannique Adam Godley, nommé aux Olivier Awards.

Entre 2014 et 2016, Josh Hartnett a joué le rôle d'Ethan Chandler dans la série à succès de Showtime « Penny Dreadful ».

À sa filmographie figurent également HOLLYWOOD HOMICIDE de Ron Shelton face à Harrison Ford, 40 JOURS ET 40 NUITS, COUP DE PEIGNE, UN ÉTÉ SUR TERRE, JE VIENS AVEC LA PLUIE réalisé par Tran Anh Jung, BUNRAKU, LA PROPHÉTIE DE L'ANNEAU, PARTS PER BILLION, WILD HORSES, 30 JOURS DE NUIT, et plus récemment OH LUCY !, SIX BELOW et SUSPECT NUMÉRO UN.

En 2020, il a joué dans la série « Die Hart », avec Kevin Hart et John Travolta.

Parmi ses projets à venir figurent le documentaire en quatre parties « Exterminate All The Brutes », réalisé par Raoul Peck pour HBO. Il a également tourné le prochain film de Guy Ritchie, FIVE EYES.

SCOTT EASTWOOD

Jan

Scott Eastwood a récemment été vu dans ASSIÉGÉS de Rod Lurie, qui est sorti en VOD et a reçu des critiques élogieuses. Il incarne le héros de guerre décoré Clint Romesha, aux côtés de Caleb Landry Jones et Orlando Bloom. Il a depuis terminé le tournage du long métrage DANGEROUS, pour le réalisateur David Hackl.

On a pu le voir au cinéma dans PACIFIC RIM UPRISING de Steven DeKnight aux côtés de John Boyega, FAST & FURIOUS 8 de F. Gary Gray aux côtés de Dwayne Johnson, Vin Diesel et Jason Statham, SNOWDEN d'Oliver Stone avec Joseph Gordon-Levitt, et SUICIDE SQUAD de David Ayer aux côtés de Will Smith et Margot Robbie.

En 2015, Scott a tenu aux côtés de Britt Robertson le rôle du champion de rodéo Luke Collins dans le drame romantique CHEMINS CROISÉS, d'après le roman de Nicholas Sparks. Il a également joué aux côtés de Brad Pitt et Shia LaBeouf dans le drame de guerre de David Ayer FURY. Il a par ailleurs été l'un des interprètes de GRAN TORINO, INVICTUS et MÉMOIRES DE NOS PÈRES.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

GUY RITCHIE

Réalisateur et scénariste

Scénariste, réalisateur et producteur, Guy Ritchie est un cinéaste pionnier et primé. Après avoir commencé à réaliser des clips musicaux dans les années 1990, il a signé le court métrage « The Hard Case » en 1995. Il s'en est inspiré pour écrire et réaliser son premier long métrage, ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE, qui a marqué les débuts au cinéma de Jason Statham et a été récompensé dans le monde entier.

En 1998, il connaît un nouveau succès dès son second film, SNATCH, dans lequel il dirige Jason Statham, Brad Pitt et Benicio Del Toro. Après un détour par la comédie romantique avec À LA DÉRIVE, il signe les films cultes REVOLVER, toujours avec Statham, et Ray Liotta, et ROCKNROLLA, avec Gerard Butler, Tom Wilkinson et Mark Strong, qui deviendront cultes.

En 2009, Guy Ritchie passe à la réalisation de superproductions hollywoodiennes pour Warner Bros. avec SHERLOCK HOLMES et SHERLOCK HOLMES : JEU D'OMBRES, avec Robert Downey Jr. et Jude Law, AGENTS TRÈS SPÉCIAUX - CODE U.N.C.L.E. avec Henry Cavill, Armie Hammer, Alicia Vikander et Hugh Grant, et LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR, avec Charlie Hunnam, Astrid Bergès-Frisbey et Jude Law.

En 2019, Guy Ritchie a appliqué son style de mise en scène énergique au film Disney ALADDIN, avec Will Smith, qui a rapporté plus de un milliard de dollars dans le monde. Dans la foulée de ce succès, il est revenu à ses racines indépendantes en écrivant et réalisant pour Miramax la comédie de gangsters britannique THE GENTLEMEN, avec Matthew McConaughey, Hugh Grant et Charlie Hunnam.

Depuis le thriller d'action UN HOMME EN COLÈRE, qui l'a réuni avec Jason Statham, Guy Ritchie a dirigé pour la 5^e fois l'acteur dans le thriller d'espionnage FIVE EYES.

Guy Ritchie doit ensuite écrire et réaliser MINISTRY OF UNGENTLEMANLY WARFARE pour Paramount Pictures.

LISTE ARTISTIQUE

H.....JASON STATHAM
Bullet..... HOLT McCALLANY
Jackson JEFFREY DONOVAN
Boy Sweat Dave JOSH HARTNETT
Dana NIAMH ALGAR
Jan SCOTT EASTWOOD
Terry EDDIE MARSAN

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur..... GUY RITCHIE
Scénaristes IVAN ATKINSON
MARN DAVIES
GUY RITCHIE
D'après le film de Nicolas Boukhrief LE CONVOYEUR
ProducteursBILL BLOCK
IVAN ATKINSON
Directeur de la photographie.....ALAN STEWART
Chef monteur..... JAMES HERBERT
Chef décorateur MARTYN JOHN

Textes : Pascale et Gilles Legardinier