

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

un film écrit et réalisé par Justin Zackham

UN GRAND MARIAGE

(The Big Wedding)

**Robert De Niro
Katherine Heigl
Diane Keaton
Amanda Seyfried
Topher Grace
Susan Sarandon
Robin Williams
Ben Barnes**

Un film produit par
Justin Zackham, Clay Pecorin, Harry J. Ufland,
Richard Salvatore, Anthony Katagas

Durée : 1 h 30

Sortie : 22 mai 2013

Notre nouveau portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Don et Ellie ont divorcé depuis longtemps, mais pour le mariage de leur fils adoptif, et pour le bien de sa mère biologique, les voilà obligés de sauver les apparences en faisant semblant de former un couple uni et heureux comme au premier jour.... Au milieu de la famille et de tous leurs amis réunis, leur mensonge va rapidement provoquer des choses qu'ils n'avaient pas imaginées.

Entre secrets et faux-semblants, entre hypocrisie et vieilles rancœurs, rien ne sera épargné aux convives, qui ne vont pas tarder à se jeter dans la bataille. La fête s'annonce saignante et réjouissante...

NOTES DE PRODUCTION

C'est une de ces fêtes de famille que le public adore. Le décor est soigné, il y a plein de bons sentiments, mais les apparences se fissurent juste avant que l'ambiance n'explode pour notre plus grand plaisir. Ce grand mariage-là a quelque chose de plus : il est rempli de stars qui vont s'en donner à cœur joie !

Robert De Niro, Katherine Heigl, Diane Keaton, Amanda Seyfried, Topher Grace, Ben Barnes, Susan Sarandon et Robin Williams... La liste des invités est impressionnante ! Quand deux géants du 7^e art se retrouvent obligés de jouer la comédie de l'amour, c'est du bonheur pour tout le monde. La fête s'annonce pétillante comme du champagne, colorée et explosive comme un superbe feu d'artifice !

M. et Mme Griffin ont l'honneur de vous inviter...

Tout commence alors que les Griffin préparent le mariage de leur fils adoptif, Alejandro. Mais ce qui devrait être un moment de pur bonheur se transforme rapidement en chaos absolu lorsque les futurs mariés tentent de satisfaire tout le monde, notamment la très traditionnelle mère biologique colombienne d'Alejandro, qui n'a encore jamais mis les pieds aux États-Unis... et ne sait pas que les parents adoptifs d'Alejandro sont divorcés.

Afin d'obtenir sa bénédiction, Don et Ellie vont devoir faire semblant de former un couple heureux, au grand désarroi de la compagne de Don, Bebe. Il y a de l'amour dans l'air lorsque arrive enfin le week-end du mariage, mais les pieux mensonges de la famille Griffin déclenchent des réactions en chaîne inattendues : d'anciens sentiments refont surface, de nouveaux couples se forment, des secrets sont révélés et la belle-famille est naturellement outrée. Mais s'ils arrivent à passer le week-end sans s'entretuer, il se peut que les Griffin découvrent leur propre version de l'harmonie familiale...

Tous les acteurs du film ont été séduits par l'histoire farfelue et hilarante des membres de cette famille dysfonctionnelle qui prétendent être ce qu'ils ne sont pas, et ce faisant, découvrent qui ils sont vraiment. Robert De Niro déclare : « Tous les mariages entraînent des tensions et du stress. Les drames sont inévitables car chacun veut que tout soit parfait, que tout se passe bien, que tout le monde soit heureux... Mais cela prend des proportions démesurées dans ce film ! »

Susan Sarandon ajoute : « UN GRAND MARIAGE réunit de très grands acteurs qui incarnent des personnages hyper névrosés. Il y a des histoires de coucheries, des portes qui claquent et des gens qui tombent amoureux. Le film est plein de genres d'humour différents, mais également de scènes familiales émouvantes. Un petit conseil : si vous êtes sur le point de vous marier, évitez tout ce que font les Griffin ! »

Je vous déclare unis par les liens chaotiques du mariage

Aucun autre événement de la vie ne fait autant ressortir ce qu'il y a de plus irrationnel chez les êtres humains qu'un mariage. Sans doute est-ce en partie dû au fait que la définition même de la famille a beaucoup évolué au cours des dernières décennies : divorces, remariages et familles recomposées sont autant de possibilités de catastrophes ! Et c'est précisément dans cette réalité des temps modernes que le scénariste et réalisateur Justin Zackham a puisé son inspiration pour UN GRAND MARIAGE. Le film raconte l'histoire d'un mariage détonant... et d'une famille prête à toutes les excentricités pour le bonheur de chacun de ses membres.

Justin Zackham, auteur du scénario de SANS PLUS ATTENDRE, a réussi à allier des composantes classiques de la screwball comedy, la comédie loufoque (dialogues tranchants, situations rocambolesques, et mélange de sincérité et de farce), avec des personnages et des situations familiales qui parlent à chacun d'entre nous. Pourtant, il n'aurait jamais imaginé que ce scénario séduirait à la fois des stars primées aux Oscars, aux Tony Awards et aux Golden Globes, et des acteurs débutants...

L'aventure du film a commencé lorsque Justin Zackham a vu MON FRÈRE SE MARIE, la comédie franco-suisse de Jean-Stéphane Bron. Le potentiel comique du concept de départ – le fils adoptif d'un couple divorcé de longue date demande à ses parents de faire comme s'ils étaient toujours mariés et heureux pour ne pas déplaire à sa mère biologique – lui a immédiatement sauté aux yeux. Il a été séduit par l'idée selon laquelle plus une famille tente de sauver les apparences, plus ses divergences refont surface... et plus ce qui les unit apparaît clairement en dépit de tous leurs désaccords.

Le réalisateur était déjà conscient que les mariages ont le don de pousser à bout des gens parfaitement normaux. Il se souvient : « Pour mon propre mariage, ma femme a refusé qu'on parte se marier ailleurs parce que cela aurait « vexé » sa mère, au lieu de quoi elle a passé un an et demi à s'arracher les cheveux pour organiser la cérémonie. » Il a donc commencé à imaginer la manière dont l'histoire de MON FRÈRE SE MARIE pourrait se dérouler dans sa ville natale de la banlieue cossue de Greenwich, dans le Connecticut, où de nombreux habitants de Manhattan s'installent lorsque vient le temps de fonder une famille. Charmante petite ville bucolique, Greenwich est également le repaire de familles excentriques bien connues de Justin Zackham.

Il explique : « J'ai grandi en observant ces familles formidables mais névrosées, je les ai vues se désagréger et se rabibocher, et c'est un sujet sur lequel j'ai toujours voulu écrire. C'est pourquoi UN GRAND MARIAGE était pour moi l'occasion de faire une comédie non seulement très drôle, mais également émouvante, entre colère, surprise et surtout, amour. J'aime lorsque les éléments de la comédie reposent sur des personnages qui veulent tellement quelque chose, que pour l'obtenir ils se mettent dans des situations étranges et loufoques. C'est ce qui arrive aux Griffin lorsque Don et Ellie doivent prétendre être mariés... Mais cela part d'une bonne intention : ils le font par amour pour leur fils. »

C'est justement cette motivation qui est au cœur du scénario de Justin Zackham. Aussi dysfonctionnels et éloignés soient les Griffin sous cette façade harmonieuse, le clan est uni par des racines communes. Il explique : « Lorsque Robin Williams demande à Diane Keaton quels sentiments elle éprouve, elle répond : « Tous ». Et à mes yeux, cette idée était aussi importante à transmettre que

l'humour, je voulais que l'on sache que ces personnages ont beaucoup d'affection les uns pour les autres, et que le temps de ce week-end, quoi qu'il en coûte, ils vont trouver le moyen de se comporter en famille unie. Le film met aussi en lumière toutes les manières d'aimer qui sont à l'œuvre au sein de la famille moderne. »

À la lecture du scénario, Clay Pecorin, ami d'enfance et partenaire de production de longue date de Justin Zackham, a été touché par ces personnages si familiers, mais a également beaucoup ri. Il raconte : « Le scénario était très drôle. Je suis moi-même marié, et j'ai assisté à plusieurs mariages, je sais donc combien cela peut mal tourner. Tout le monde pète les plombs. On réunit deux familles qui ne se connaissent pas, qui peuvent très bien ne pas s'apprécier mais qui doivent faire en sorte de s'entendre, et tout cela donne lieu à des situations hilarantes. »

Le producteur Richard Salvatore déclare : « Lorsque j'ai lu le scénario, chaque page m'a fait éclater de rire, ce qui est assez rare. L'aspect comique du film provient à la fois du mariage en lui-même, mais également des retrouvailles de Don et Ellie, et du personnage de Lyla. Chacune de ces histoires est drôle et décalée, mais également sincère et émouvante. J'avais déjà produit des comédies, mais celle-ci était tellement attendrissante que j'ai pensé qu'elle attirerait de grands noms du cinéma. »

C'est précisément ce qui s'est produit lorsque très vite, Diane Keaton a rejoint le projet. Clay Pecorin se souvient : « Diane a été la première séduite par le scénario, et nous a été d'une grande aide pour monter le film. Puis Robert De Niro s'est engagé à son tour, et comme par magie, tout le monde a voulu y prendre part pour travailler avec eux. Nous avons eu une chance insolente. »

Richard Salvatore ajoute : « Nous étions tous convaincus que Robert serait parfait dans la peau de Don et que Diane et lui formeraient un couple idéal, et ça a fait boule de neige. Katherine Heigl nous a ensuite fait savoir qu'elle aimerait travailler avec Robert, elle a rencontré Justin, et le film a commencé à prendre forme. »

Le producteur poursuit : « Justin Zackham a prolongé cette lune de miel pendant toute la production. L'atmosphère est toujours bonne au début d'un tournage, et si le réalisateur se soucie de ses acteurs, alors ceux-ci se sentent d'autant plus concernés par le film. Justin a toujours su leur transmettre sa passion pour le projet et chaque membre de l'équipe du film a donné son maximum. »

Sur le tournage, le réalisateur aurait pu être intimidé par ces acteurs accomplis venus d'horizons divers, mais c'est le contraire qui s'est produit : leur talent l'a mis à l'aise. Il explique : « Tout le monde était si bien préparé et il y avait une telle alchimie entre eux, que j'ai réalisé que le plus important était simplement de ne pas saper cette énergie. Je ne me suis jamais autant amusé de ma vie que sur ce tournage. »

Bienvenue chez les Griffin

Don est le patriarche de la famille Griffin. Brillant sculpteur, c'est un homme insolent, un séducteur toujours prêt à s'attirer des ennuis malgré son âge, mais il ne souhaite que le bonheur de toute sa famille – y compris son ex. Le personnage est interprété par **Robert De Niro**, Oscar du meilleur acteur pour RAGING BULL en 1980, et récemment salué pour le rôle d'un autre père imparfait dans HAPPINESS THERAPY, la comédie dramatique familiale de David O. Russell. L'acteur a

immédiatement été séduit par le projet. Il déclare : « Le personnage m'a plu et je me suis bien entendu avec Justin Zackham. De plus, je savais que Diane Keaton serait à l'affiche du film. C'était une occasion formidable. »

Robert De Niro a particulièrement apprécié le côté grivois du personnage de Don, qui lui vaut toujours de se retrouver dans des situations embarrassantes... que ce soit avec son ex-femme ou son actuelle petite amie. Il commente : « Les situations comiques de ce film sont assez variées. Les dialogues sont pince-sans-rire et ironiques, mais Don a également le don de se mettre dans des situations d'un comique évident. »

Robert De Niro déclare : « Tout le monde a été fantastique : Diane, Susan, Robin Williams, mais aussi les jeunes acteurs. Il régnait une ambiance de mariage sur le tournage, tout le monde était heureux et passait un bon moment. »

Justin Zackham déclare : « Le rôle était taillé sur mesure pour Robert. Il en a fait un grincheux excentrique et quelqu'un qui veut à tout prix éviter les conflits. S'il le pouvait, Don ferait en sorte que tout se passe agréablement, dans le calme, et que tout le monde passe un bon moment... mais évidemment, cela ne se passe jamais comme ça pour lui ! »

Il poursuit : « Dans les comédies qu'il a faites, Robert a toujours incarné le personnage sérieux face au comique, que ce soit avec Charles Grodin dans MIDNIGHT RUN, ou Ben Stiller dans MON BEAU PÈRE ET MOI. Ici, il campe un autre type de personnage comique, il crève littéralement l'écran à chacune de ses apparitions. Il est à mourir de rire, et Diane et lui partagent une formidable alchimie, on croirait réellement qu'ils ont été en couple tant leur manière de s'envoyer sans arrêt de petites piques sonne vrai. »

Diane Keaton interprète Ellie, une divorcée farouchement indépendante et une mère dévouée qui pense être en paix avec son passé... avant de devoir faire à nouveau comme si elle était mariée à Don Griffin et de replonger dans les turpitudes de la vie de famille. C'est la première fois que l'actrice, oscarisée pour ANNIE HALL et nommée pour REDS, SIMPLES SECRETS et TOUT PEUT ARRIVER, donne à nouveau la réplique à Robert De Niro depuis LE PARRAIN, 2^{ÈME} PARTIE de Francis Ford Coppola.

Elle déclare : « Robert et moi nous connaissons depuis très longtemps, mais ce film a constitué une toute nouvelle expérience pour nous. Nous avons eu la chance de pouvoir jouer avec l'idée de mariage et de divorce, et avec le fait que ce n'est pas parce que nos personnages ne sont plus en couple qu'ils n'ont plus d'affection l'un pour l'autre... Ils ressentent tout un tas d'émotions complexes. En prétendant à nouveau être ensemble, Don et Ellie réalisent ce qu'ils veulent vraiment dans la vie. »

Diane Keaton a immédiatement été séduite par Justin Zackham et son scénario, c'est pourquoi elle a été la première à donner son accord pour le projet. Elle commente : « Justin a su appliquer son sens de l'humour acéré à une vraie famille. Et malgré la présence de grandes stars, il a réussi à instaurer une atmosphère chaleureuse et créative sur le tournage. »

Ellie ne se prend pas trop au sérieux tandis qu'elle est obligée de jouer l'épouse modèle, et qu'elle tente de régler ses différends avec son ex-meilleure amie, qui est aujourd'hui l'amante de son ex-mari, le tout en essayant d'éviter que le

mariage de son fils ne vire à la catastrophe. Diane Keaton confère au personnage un charme pétillant et une générosité qui permettent à chacun de s'identifier à elle.

Si Don est forcé de revisiter son passé d'homme marié avec Ellie, il n'en est pas moins amoureux de la petite amie de longue date qu'il n'a jamais réussi à épouser : l'exubérante Bebe, qui a été autrefois la meilleure amie d'Ellie. Bebe est interprétée par **Susan Sarandon**, Oscar de la meilleure actrice pour LA DERNIÈRE MARCHÉ, qu'on a récemment pu voir dans ARBITRAGE et INFILTRÉ.

Elle déclare : « Bebe offre un intéressant contrepoint au personnage de Diane, car Ellie est très chic et raffinée, elle vient de Greenwich, tandis que Bebe a un léger accent du Sud et est plus exubérante. Sa maison est remplie de portraits de ses chiens ! »

Lorsque les Griffin décident de remonter le temps et de prétendre toujours être mariés pour le mariage de leur fils, Bebe est bannie de la cérémonie pour ne pas révéler la combine. Mais elle ne résiste pas à la tentation de faire une apparition surprise qui tourne terriblement mal.

Susan Sarandon et Diane Keaton ont trouvé un équilibre naturel dans le rôle de ces amies qui doivent temporairement partager le même mari. Susan Sarandon déclare : « Pour Bebe, le véritable défi n'est pas sa relation avec Don, mais de renouer avec Ellie. Je connais Diane depuis de nombreuses années, mais c'était la première fois que nous avions l'occasion de travailler ensemble. »

Ce qui a le plus enchanté l'actrice a été d'observer les acteurs du film, débutants et chevronnés sans distinction, se mélanger. Elle commente : « Lorsqu'on a une telle distribution, il y a une véritable énergie sur le tournage et il y a toujours quelqu'un pour faire des propositions constructives. »

Avec Robert De Niro, Diane Keaton et Susan Sarandon dans le rôle des parents, l'équipe s'est mise en quête d'acteurs tout aussi charmants pour incarner les trois grands enfants des Griffin. Finalement, ils ont choisi Katherine Heigl, l'une des actrices comiques les plus recherchées du moment, pour interpréter Lyla, la fouguese aînée de la clique ; Topher Grace pour le rôle de Jared, un jeune homme à la vie sentimentale chaotique ; et Ben Barnes pour incarner Alejandro, dont le mariage imminent est à l'origine des aventures inattendues de la famille.

Katherine Heigl, qui a notamment tenu les premiers rôles d'EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, 27 ROBES et L'ABOMINABLE VÉRITÉ, a immédiatement été séduite par le rôle de Lyla. Bien que faite du même bois que son père, elle ne lui a jamais pardonné son infidélité, et entretient avec lui une relation plutôt froide. Lyla est une brillante avocate qui tente de tomber enceinte depuis plusieurs années et qui fait face à des problèmes conjugaux.

L'actrice déclare : « Lyla a un caractère bien trempé, et est capable d'être assez acerbe. Si elle sent qu'elle va être critiquée, elle tire la première ! Mais je pense que cela s'explique par le fait qu'elle a été déçue par son père, c'est sa manière d'essayer d'éviter toute autre déception. Elle tente de garder ses distances... mais c'est peine perdue. »

Katherine Heigl n'a pas pu résister à la tentation de donner la réplique à des acteurs de la trempe de Robert De Niro et Diane Keaton. Elle explique : « Leur présence n'a fait que rendre ce projet plus intéressant et plus passionnant. Sur le tournage, nous nous sommes tous très vite rapprochés. Dans les scènes de famille, il s'agit souvent de rires authentiques ! »

Les scènes comiques du film sont ponctuées de moments poignants entre père et fille. L'actrice raconte : « Dans une scène très touchante du film, on voit Don faire tout ce qu'il peut pour se rapprocher de sa fille, et l'espace d'une seconde, Lyla baisse même sa garde. On se rend compte alors combien ils sont semblables, ils ont simplement une manière différente d'exprimer leurs sentiments. »

Cette scène entre Katherine Heigl et Robert De Niro est l'une des préférées de Justin Zackham. Il se souvient : « Pendant le tournage de ce face-à-face entre Don et Lyla, toute l'équipe avait les larmes aux yeux. Katherine et Robert ont tous les deux été magistraux, on n'assiste pas à cela tous les jours. »

L'actrice a par ailleurs beaucoup apprécié le rapport taquin que Lyla entretient avec son frère, Jared, car ils n'ont pas du tout le même point de vue sur l'amour : elle est cynique ; lui, idéaliste. Jared est interprété par **Topher Grace**, un ami d'enfance de Katherine Heigl qu'elle a connu à Darien, dans le Connecticut. Elle commente : « Topher et moi nous connaissons depuis longtemps et rions beaucoup ensemble, c'est pourquoi j'avais confiance en notre capacité à jouer ces scènes de famille comiques. »

Topher Grace, qui s'est fait connaître grâce à la série « That 70's Show » et qu'on a récemment vu aux côtés de Richard Gere dans SECRET IDENTITY, explique : « Katherine est l'une des personnes les plus cools sur terre, donc à choisir, j'aime autant que ce soit elle qui incarne ma sœur ! »

L'acteur se montre admiratif devant la totalité de la famille d'UN GRAND MARIAGE. Il se souvient : « Un jour, alors que nous étions tous assis autour d'une table, j'ai réalisé que j'étais le seul à ne pas avoir d'Oscar ! J'ai eu le sentiment d'avoir une chance folle. Pouvoir jouer une scène comique face à Robin Williams, un moment de pure émotion avec Robert De Niro et Diane Keaton, ou donner la réplique à Susan Sarandon, dont j'admire le travail depuis toujours... C'est le paradis ! »

Tandis que le mariage de son frère approche à grands pas, Jared doit faire face à son propre dilemme : il est attiré par la fille de la mère biologique de son frère adoptif...

La famille ne serait pas au complet sans le petit dernier, Alejandro, adopté en Colombie par les Griffin lorsqu'il était enfant. Aujourd'hui adulte, le jeune homme est sur le point de se marier... à condition de survivre à ce week-end. Interprété par **Ben Barnes**, que l'on a vu dans le rôle-titre du film d'Andrew Adamson, LE MONDE DE NARNIA: CHAPITRE 2 – LE PRINCE CASPIAN, Alejandro tente de satisfaire tout le monde : ses parents adoptifs, le père de sa fiancée, sa très snob future belle-famille et sa mère biologique, une Colombienne très conservatrice... Encore faut-il que ce soit humainement possible.

La situation atteint son comble lorsque les futurs mariés rencontrent le prêtre de l'église locale et qu'Alejandro réalise que sa mère biologique est en route pour les États-Unis et qu'il ne lui a jamais dit que les Griffin étaient divorcés depuis

longtemps. Ben Barnes explique : « Il a fait le choix d'omettre cette information car sa mère biologique est une fervente catholique. Elle a fait adopter son fils afin qu'il ait une vie meilleure aux États-Unis et Alejandro ne veut pas qu'elle pense qu'elle l'a confié à une famille de païens. Il s' imagine que s'il le lui dit, elle ne voudra jamais venir leur rendre visite. Et lorsqu'elle décide de venir assister au mariage, la situation dégénère... »

Alejandro demande l'impensable à ses parents : faire semblant d'être toujours mariés le temps du week-end, par respect pour les croyances de sa mère biologique. Il commente : « Alejandro est un garçon normal qui est entouré par des gens excentriques, ridicules et dysfonctionnels. Chacune des familles dont il fait partie est un peu déjantée à sa manière, mais tous adorent leurs enfants. »

Ben Barnes raconte : « Je me souviens que j'étais très intimidé lorsque je suis arrivé sur le tournage. Il y avait Robert De Niro de TAXI DRIVER et RAGING BULL, Diane Keaton que j'avais vue dans LE PARRAIN et ANNIE HALL, et Susan Sarandon de THELMA & LOUISE... je me suis demandé comment j'avais atterri là ! Mais ils se sont tous montrés tellement accueillants que ça a été très facile d'imaginer que nous formions une famille. »

Dans la famille Griffin, personne ne doute qu'Alejandro soit éperdument amoureux de sa fiancée, Missy. Si les deux jeunes gens sont parfaitement assortis, leurs familles, en revanche, ne s'entendent pas du tout. Missy est incarnée par **Amanda Seyfried**, que l'on a récemment pu voir dans le rôle de la malheureuse Cosette dans LES MISÉRABLES – un rôle à l'opposé de celui de Missy, qui est une jeune femme très moderne.

L'actrice déclare : « Missy est l'un des personnages les plus équilibrés d'UN GRAND MARIAGE. Elle est intelligente, fiable, folle d'Alejandro et extatique à l'idée de se marier, mais elle est entraînée dans une situation totalement rocambolesque, et elle est la dernière à être au courant ! »

Amanda Seyfried a elle aussi été séduite par l'incroyable casting du film. Elle explique : « UN GRAND MARIAGE est interprété par des acteurs très respectés, lauréats d'Oscars, et pourtant tout le monde a été très cool. Un tel naturel ne fait que rendre les scènes comiques encore plus drôles. Je pense que tout le monde sera surpris de découvrir des acteurs aussi talentueux simplement en train de prendre du plaisir. »

Et l'essentiel pour Justin Zackham était justement que la famille Griffin élargie ait l'air aussi réelle que drôle. Il déclare : « Tous les acteurs de ce film forment un magnifique ensemble. À un moment donné, je n'avais plus l'impression d'avoir affaire à Robert De Niro, Diane Keaton, Susan Sarandon, Katherine Heigl et tous les autres talentueux acteurs du film, mais à une famille. »

La cérémonie sera suivie d'une réception très agitée

À la veille du jour J, les Griffin accueillent chez eux deux autres familles : la famille biologique d'Alejandro venue de Colombie, et bien sûr, celle de Missy, chacune ajoutant ses propres excès et malentendus au chaos ambiant.

Le rôle de Madonna, venue spécialement de Colombie pour assister au mariage du fils qu'elle a fait adopter, est incarné par **Patricia Rae**. L'actrice d'origine

colombienne est née et a grandi à New York, elle a joué dans de nombreux projets pour la télévision et le cinéma, et a été saluée pour MARIA PLEINE DE GRÂCE. Patricia Rae a été séduite par le défi d'interpréter avec aplomb une femme qui non seulement, n'a jamais rencontré la famille adoptive de son fils, mais qui ne peut pas non plus communiquer avec eux car ils ne parlent pas la même langue.

Elle déclare : « C'est très difficile de tourner un film entier en prétendant ne rien comprendre à ce qui se dit ! J'ai commencé par faire des hypothèses sur les personnages d'après leurs gestes, comme le ferait Madonna, car elle ne comprend pas tout ce qui se passe. La situation lui est étrangère, elle est hors de son élément, et toutes les idées fausses qu'elle se fait à propos des Griffin, et inversement, donnent lieu à des situations très cocasses. »

Mais Madonna n'est pas la seule à ne pas comprendre les étranges manigances des Griffin. Alejandro lui-même pourrait bien avoir une fausse image de sa mère biologique. Patricia Rae explique : « Il la voit comme une femme hyper traditionnelle, mais elle est profondément humaine. C'est quelqu'un de très spirituel, mais qui a également le cœur sur la main. »

L'actrice a pris beaucoup de plaisir à jouer avec les remarquables acteurs du film, mais c'est avec Robin Williams, qui joue le prêtre dont Madonna commence à se méfier lorsqu'elle réalise qu'il ne connaît pas le latin, qu'elle s'est le plus amusée. Elle remarque : « Robin est brillant. Il a le don formidable de savoir exactement à quel moment laisser son partenaire être drôle. Il sait que la comédie repose aussi sur la manière dont on réagit face à l'autre. Pendant la scène de confession, par exemple, Madonna ne lui laisse pas placer un mot, et c'est grâce au soutien et à la liberté que Robin m'a laissée que cette scène est si amusante. »

Elle poursuit : « Diane Keaton m'a également beaucoup inspirée. C'était fantastique de pouvoir la regarder travailler, elle est extraordinaire et respire la sincérité. C'était le plus beau cadeau que l'on puisse me faire. »

Madonna débarque aux États-Unis avec une autre surprise : sa fille, Nuria, la sœur incroyablement sexy d'Alejandro, incarnée par la jeune actrice **Ana Ayora**. Justin Zackham déclare : « Ana est la révélation de ce film. Elle a été sensationnelle. »

Née en Colombie et élevée à Miami en Floride, Ana Ayora a été attirée par la sensualité de Nuria... ainsi que par l'effet qu'elle fait à Jared Griffin. Elle raconte : « Pour Nuria, se rendre aux États-Unis est une grande aventure. Elle pense que l'Amérique est très libre en matière de sexualité, elle adopte donc un comportement très osé dans des situations totalement inappropriées. Elle est prête à tout pour séduire Jared. »

C'est lorsque les choses tournent mal qu'Ellie Griffin explique à Nuria ce qu'implique le grand amour. Ana Ayora a beaucoup appris aux côtés de Diane Keaton. Elle commente : « L'énergie de Diane est contagieuse. C'est formidable de travailler avec quelqu'un que l'on a immédiatement le sentiment de connaître. Et Tophér est très drôle, il m'a tout de suite mise à l'aise. Le dimanche, il m'invitait à des barbecues et m'a emmenée dans sa maison de famille. Nous sommes devenus bons amis, ce qui a rendu notre relation à l'écran plus sincère. »

Elle poursuit : « Je pense que l'aspect comique d'UN GRAND MARIAGE fonctionne parce qu'il est enraciné dans plusieurs histoires d'amour différentes. À

mon sens, ce film parle d'amour ; il évoque aussi l'idée qu'il n'y a pas de modèle de famille idéale. Il existe mille façons de s'aimer, et c'est ça qui est formidable. »

Si la fiancée d'Alejandro, Missy, a les pieds sur terre, ses parents en revanche, Barry et Muffin, sont tout sauf pragmatiques. Ce sont des snobs qui ont leurs propres a priori sur leur futur gendre... et des secrets bien à eux. Pour incarner ce duo de prétentieux, l'équipe du film a fait appel à **Christina Ebersole**, actrice primée aux Tony Awards pour « Grey Gardens », et **David Rasche** (MEN IN BLACK 3), ancien membre du Second City. Et les acteurs se sont complètement lâchés dans leurs rôles.

Christina Ebersole déclare : « Malgré l'absurdité de certaines de ses réactions, Muffin est quelqu'un de sympathique. Pour résumer, nous voulons tous être aimés et acceptés et c'est la raison pour laquelle Muffin agit comme elle le fait. Je trouve que Barry et elle sont assez représentatifs de ces gens qui veulent à tout prix s'intégrer, faire comme leurs voisins et fréquenter les bonnes personnes. Mais cela peut se révéler être un piège, et c'est ce que ressent Muffin. Elle est très anxieuse à propos du mariage, mais j'ai également voulu montrer le côté plus humain du personnage. »

C'est le rendez-vous d'Alejandro et Missy avec le prêtre qui va les marier qui est à l'origine des manigances dans lesquelles s'embarquent les Griffin à l'occasion du mariage de leur fils. Bien que d'origines religieuses diverses, du catholicisme au « judabouddhisme », tous les Griffin savent bien que le père Moinighan est une personnalité haute en couleur. Pour incarner pleinement ce personnage, l'équipe du film a fait appel à l'acteur oscarisé et icône comique mondiale **Robin Williams**.

Celui-ci commente : « La distribution est fantastique. C'est en partie pour cette raison que j'ai accepté le rôle, c'est un peu comme des vacances tous frais payés ! Ne le dites à personne mais... ça a été un vrai plaisir. Ce mariage rassemble tous les membres de la famille : les ex, les partenaires actuels, les vieux couples et les jeunes couples... C'est une merveilleuse farce. »

Finalement, le père Moinighan célèbre l'union de deux êtres qui s'aiment lors d'une cérémonie qui, à plus d'un titre, va à l'encontre de la tradition. Ben Barnes explique : « On assiste à une sorte de mariage secret, à 45 mètres de l'église ! »

Une belle cérémonie de tournage

À bien des égards, monter UN GRAND MARIAGE a beaucoup ressemblé à l'organisation d'une véritable cérémonie de mariage... et comme dans tout mariage qui se respecte, le succès de l'événement a en grande partie reposé sur le talent de ceux qui ont œuvré en coulisses. Justin Zackham s'est entouré d'une équipe d'artistes accomplis parmi lesquels le directeur de la photographie Jonathan Brown, ASC, le chef décorateur Andrew Jackness et la chef costumière Aude Bronson-Howard. Le tournage a eu lieu dans le Connecticut.

Tout a commencé avec la maison des Griffin, où se déroule le mariage, que Justin Zackham imaginait chaleureuse, accueillante et excentrique à l'image de ses habitants. Andrew Jackness explique : « J'ai eu beaucoup de mal à trouver cette maison parce qu'il fallait qu'elle soit située près d'un lac, et qu'elle possède un jardin assez grand pour accueillir un mariage ; en outre il fallait qu'elle corresponde à la personnalité des Griffin tout en étant luxueuse et facilement utilisable pour un tournage. Heureusement, nous sommes tombés sur le lieu idéal : une maison

spacieuse et ouverte, située sur les rives d'un lac et à l'architecture classique bien que récente. Cerise sur la pièce montée, le jardin pouvait accueillir le chapiteau du mariage. »

Andrew Jackness s'est attaché à donner un style décontracté et arty à l'intérieur de la demeure des Griffin, en accord avec la personnalité de Don, qui est sculpteur, et de sa petite amie, Bebe, dont tous les goûts douteux sont confinés dans une seule et même pièce. Il déclare : « Justin est très attaché aux décors, il voulait qu'ils reflètent la personnalité des personnages. Nous avons donc dû créer plusieurs portraits de chiens à accrocher aux murs car le personnage de Susan Sarandon a une obsession pour les carlins. Nous avons également dû imaginer le style des sculptures de Don, et nous avons fait appel à un véritable sculpteur qui a créé pour nous de splendides œuvres d'art. »

L'équipe s'est ensuite consacrée au décor extérieur du mariage. Comme pour tout mariage, il a fallu choisir des couleurs et un thème parmi une infinité d'options. Le chef décorateur raconte : « Nous avons finalement opté pour un chapiteau de 10 mètres sur 25 abritant 15 tables, une scène et un autel. Le plus passionnant a été de montrer l'évolution de cet espace au cours de l'histoire : des préparatifs au lendemain du mariage, en passant par la cérémonie elle-même. Nous sommes tous tombés d'accord sur une palette de couleurs pastel : lavande, crème et rose poudré, exactement comme pour un vrai mariage. Nous avons par ailleurs dû choisir la vaisselle, les fleurs, faire un plan de table... même la pièce montée était vraie ! »

Andrew Jackness a travaillé en étroite collaboration avec la chef costumière Aude Bronson-Howard. Tout comme pour la maison, cette dernière voulait que les tenues des Griffin expriment leurs personnalités individuelles. Elle raconte : « Il s'agit d'une famille d'artistes farfelus, mais ils ont également beaucoup de classe. Je ne voulais pas qu'ils aient l'air trop sérieux ou trop collet-montés, les adultes portent donc des vêtements un peu excentriques mais toujours sophistiqués. »

Pour Robert De Niro, la chef costumière a opté pour un style décontracté et facile à porter, en adéquation avec sa personnalité d'artiste en léger décalage avec les habitants de Greenwich. Elle a ensuite exploité les différences entre les personnages de Diane Keaton et Susan Sarandon. Elle explique : « Ellie est très indépendante, tout comme Diane ; quant à Bebe, elle est sexy et rigolote, elle mélange les codes vestimentaires du Sud et ceux de Greenwich. »

Contre toute attente, Aude Bronson-Howard a décidé d'habiller la jeune génération de manière plus conventionnelle et plus conservatrice que ses aînés. Elle explique : « La génération des parents est plus indisciplinée, ce sont eux qui s'attirent le plus d'ennuis ! Le futur marié, Alejandro, est sans doute celui qui s'habille le plus traditionnellement. »

Il a ensuite fallu choisir LA tenue phare de n'importe quel mariage : la robe de la mariée. Aude Bronson-Howard s'est régalée à imaginer différents styles pour Missy, incarnée par Amanda Seyfried. Elle déclare : « Amanda est très facile à habiller. Peu importe ce qu'elle porte, elle est toujours magnifique. Au début du film, elle met des tenues très chics de chez Lilly Pulitzer, tout à fait dans l'esprit de Greenwich, Connecticut. Pour le mariage, elle voulait quelque chose qui sorte de l'ordinaire, plus décontracté et moins formel, en accord avec la nature peu traditionnelle de la famille Griffin. »

Comme n'importe quelle future mariée, la chef costumière a commencé par faire le tour de tous les styles de robes existants. Elle raconte : « Nous avons passé en revue d'innombrables portants remplis des dernières créations de robes de mariée de tous les designers. Nous avons eu une longue séance d'essayage avec Amanda, au cours de laquelle elle a tout enfilé : robes longues, bouffantes, moulantes... Et puis elle a passé une robe que j'avais trouvée dans une friperie, elle ne lui allait pas mais son tissu était magnifique. Il était tellement délicat et avait un si beau tombé qu'on l'aurait dit fait en écailles de sirène. Cette robe correspondait parfaitement à la nature enjouée et insouciante de Missy. »

Inspirée, Aude Bronson-Howard a transformé ce tissu original en une robe fluide et fleurie à la fois décontractée et magnifique. Elle déclare : « Amanda avait l'air rayonnante et joyeuse dedans. La robe était ravissante sur elle, mais elle était également assez confortable pour qu'elle puisse courir dans tous les sens au gré des péripéties qui jalonnent ce mariage chaotique. Elle a donné le ton à l'atmosphère légère du mariage. »

Mais bien entendu, derrière la légèreté de ce grand mariage, les désaccords se font de plus en plus intenses. Pourtant, plus la situation dérape, plus des Griffin se rapprochent.

Justin Zackham déclare : « À la fin du film, au-delà des rires, j'espère que les spectateurs retiendront combien le chaos familial peut rapprocher les gens. Mon but était de faire une comédie sincère dans laquelle on ait le sentiment d'avoir appris à connaître cette famille. Finalement, lorsqu'on retire tous les malentendus et les obstacles comiques qui précèdent le mariage, le message essentiel, c'est que l'union fait la force. »

DEVANT LA CAMÉRA

ROBERT DE NIRO

Don

Légende vivante du 7^e art, Robert De Niro a remporté l'Oscar du meilleur second rôle en 1975 dans LE PARRAIN II, celui du meilleur acteur en 1981 pour son portrait de Jake La Motta dans RAGING BULL, et a été nommé à cinq autres reprises au cours de sa brillante carrière : pour TAXI DRIVER, VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER, L'ÉVEIL, LES NERFS À VIF, le remake par Martin Scorsese du classique de 1962, et en 2013 pour HAPPINESS THERAPY, de David O. Russell, dans lequel il a pour partenaires Bradley Cooper et Jennifer Lawrence.

En 2009, il a reçu le très convoité Kennedy Center Honor pour sa carrière au cinéma. Il a également reçu le Hollywood Actor Award du Hollywood Film Festival et le Stanley Kubrick Award lors des BAFTA Britannia Awards. Le magazine *AARP* lui a décerné en 2010 le Movies for Grownups Lifetime Achievement Award. En 2011, il a été honoré par le Cecil B. DeMille Award lors des Golden Globes. Il a par ailleurs été Président du jury du 64^e Festival du Film de Cannes.

Robert De Niro naît en 1943 à New York. Il grandit dans le quartier de « Little Italy » – son grand-père était un immigrant italien, son père est d'origine italienne et irlandaise, tandis que sa mère vient du Middle West. Dès son plus jeune âge, il est fasciné par le cinéma et sait déjà qu'il sera acteur. Ses parents, tous deux peintres, le soutiendront constamment dans son choix. Il quitte l'école à 16 ans pour suivre les cours d'art dramatique du Dramatic Workshop, ceux de l'école de théâtre de Stella Adler et du Luther James Studio. Il suivra aussi l'enseignement de Lee Strasberg et de l'Actor's Studio, où il rencontre Harvey Keitel.

Il monte pour la première fois sur scène dans « L'Ours » de Tchekov. Après plusieurs autres classiques, il interprète différentes pièces off-Broadway avant de faire de discrets débuts au cinéma comme figurant dans le film de Marcel Carné, TROIS CHAMBRES À MANHATTAN, en 1965.

Un an plus tard, il rencontre Brian De Palma, qui l'engage pour GREETINGS et LE MARIAGE – son premier rôle important, en 1969 – puis HI, MOM !. Il confirme ses capacités de comédien en dressant le portrait d'un joueur de baseball condamné dans LE DERNIER MATCH de John Hancock en 1973, pour lequel il obtient le New York Film Critics Award du meilleur second rôle.

Martin Scorsese le révèle dans MEAN STREETS, où il interprète l'inoubliable Johnny Boy – rôle qui lui vaudra le National Society of Film Critics Award et un second New York Film Critics Award du meilleur second rôle – mais c'est en 1974 qu'il explose littéralement, avec son interprétation de Vito Corleone dans LE PARRAIN II de Francis Ford Coppola, pour laquelle il se voit remettre l'Oscar du meilleur second rôle.

Avec les différents films qu'il tournera sous la direction de Scorsese, Robert De Niro dresse une galerie de portraits directement inspirés de la vie de son quartier natal. MEAN STREETS, mais surtout RAGING BULL, en 1980, créent la légende : pour

incarner Jake La Motta, De Niro suit un entraînement draconien afin de donner aux combats une réalité impressionnante, et grossit de trente kilos en quatre mois pour incarner la déchéance du boxeur. Sa performance lui vaut son second Oscar, celui du meilleur acteur cette fois.

Robert De Niro s'affirme dès lors comme un extraordinaire acteur de composition. Parmi ses rôles les plus marquants figurent ceux de TAXI DRIVER de Martin Scorsese, LE DERNIER NABAB d'Elia Kazan, 1900 de Bernardo Bertolucci, NEW YORK, NEW YORK de Martin Scorsese, SANGLAN TES CONFES SIONS et FALLING IN LOVE d'Ulu Grosbard, BRAZIL de Terry Gilliam, VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER de Michael Cimino, MISSION de Roland Joffé, L'ÉVEIL de Penny Marshall, ANGEL HEART d'Alan Parker, JACK KNIFE de David Jones, STANLEY ET IRIS de Martin Ritt, BACKDRAFT de Ron Howard, BLESSURES SECRÈTES de Michael Caton Jones, MAD DOG AND GLORY de John Mac Naughton, FRANKENSTEIN D'APRÈS MARY SHELLEY de Kenneth Branagh, HEAT de Michael Mann, SLEEPERS de Barry Levinson, LE FAN de Tony Scott, SIMPLES SECRETS de Jerry Zaks, COPLAND de James Mangold... Familier des rôles de truands, il incarnera, après le mafioso du PARRAIN II, un membre de la pègre juive new-yorkaise dans IL ETAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE de Sergio Leone, Al Capone dans LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma, un caïd sans scrupules dans LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, un mafieux dans CASINO également de Scorsese, et même un caïd dépressif dans MAFIA BLUES de Harold Ramis. Ce qui n'empêchera pas quelques détours par la comédie avec des films comme MIDNIGHT RUN de Martin Brest, LA VALSE DES PANTINS de Martin Scorsese ou NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES de Neil Jordan.

On l'a vu par la suite dans DE GRANDES ESPÉRANCES d'Alfonso Cuaron, JACKIE BROWN de Quentin Tarantino, RONIN de John Frankenheimer, PERSONNE N'EST PARFAIT(E) de Joel Schumacher, LES AVENTURES DE ROCKY ET BULLWINKLE de Des McAnuff, LES CHEMINS DE LA DIGNITÉ de George Tillman Jr., 15 MINUTES de John Herzfeld, THE SCORE de Frank Oz.

Robert De Niro a été depuis l'interprète de CITY BY THE SEA de Michael Caton-Jones, SHOWTIME de Tom Dey, GODSEND : EXPÉRIENCE INTERDITE de Nick Hamm, et des comédies MON BEAU-PÈRE ET MOI et MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI de Jay Roach, avec Ben Stiller. Il a interprété l'archevêque de Lima dans LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian et a joué dans TROUBLE JEU de John Polson, STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE de Matthew Vaughn, et PANIQUE À HOLLYWOOD de Barry Levinson.

En 2008, Robert De Niro a partagé l'écran avec un autre géant du cinéma, Al Pacino, dans le film de Jon Avnet LA LOI ET L'ORDRE. On a pu le voir depuis dans la comédie EVERYBODY'S FINE de Kirk Jones. En 2010, il jouait dans MACHETE, réalisé par Robert Rodriguez et Ethan Maniquis, aux côtés de Danny Trejo, Steven Seagal et Michelle Rodriguez, et dans STONE de John Curran, un thriller psychologique dont il partageait l'affiche avec Edward Norton et Milla Jovovich. On l'a retrouvé dans MON BEAU-PÈRE ET NOUS de Paul Weitz, face à Ben Stiller, Owen Wilson, Dustin Hoffman et Barbra Streisand, dans L'AMOUR A SES RAISONS de Giovanni Veronesi, LIMITLESS de Neil Burger, avec Bradley Cooper, et KILLER ELITE de Gary McKendry. Ses plus récents films sont HAPPY NEW YEAR de Garry Marshall, le thriller RED LIGHTS de Rodrigo Cortés, face à Sigourney Weaver et Elizabeth Olsen, MONSIEUR FLYNN de Paul Weitz, et le drame UNITÉ D'ÉLITE de Jessy Terrero.

On le retrouvera dans KILLING SEASON de Mark Steven Johnson, MALAVITA de Luc Besson, avec Tommy Lee Jones et Michelle Pfeiffer, LAST VEGAS de Jon Turteltaub et GRUDGE MATCH de Peter Segal.

En 1986, Robert De Niro a retrouvé la scène, pour jouer à Broadway « Cuba and His Teddy Bear » – qu’il interpréta auparavant au Public Theater. Il remporta là également un grand succès et se vit décerner un Theater World Award.

Robert De Niro a fondé en 1988 sa propre société de production, Tribeca Productions, et le Tribeca Film Center, avec Jane Rosenthal. Il développe des projets sur lesquels il peut être non seulement acteur, mais aussi producteur et réalisateur. Il a ainsi participé à la production des NERFS À VIF de Martin Scorsese, de CŒUR DE TONNERRE de Michael Apted, MISTRESS de Barry Primus, LA LOI DE LA NUIT d’Irwin Winkler, CHASSÉ-CROISÉ de Warren Leigh, FAITHFUL de Paul Mazursky, PANTHER de Mario Van Peebles, SIMPLES SECRETS de Jerry Zaks, DES HOMMES D’INFLUENCE de Barry Levinson, MAFIA BLUES et MAFIA BLUES 2 : LA RECHUTE de Harold Ramis. Parmi les films produits par Tribeca Productions figurent aussi PERSONNE N’EST PARFAIT(E) de Joel Schumacher, LES AVENTURES DE ROCKY & BULLWINKLE de Des McAnuff, MON BEAU-PÈRE ET MOI et MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI de Jay Roach, 15 MINUTES de John Herzfeld, SHOWTIME de Tom Dey. Robert De Niro a depuis produit RENT, un film réalisé par Chris Columbus d’après la comédie musicale à succès de Jonathan Larson.

Il a plus récemment réalisé et produit RAISONS D’ÉTAT, dans lequel il tenait également le rôle du général Sullivan aux côtés de Matt Damon, Angelina Jolie, Alec Baldwin et Billy Crudup, et produit PANIQUE À HOLLYWOOD de Barry Levinson et MON BEAU-PÈRE ET NOUS de Paul Weitz.

Robert De Niro avait signé en 1993 sous la bannière Tribeca son premier film en tant que réalisateur, IL ÉTAIT UNE FOIS LE BRONX.

Tribeca Television a été créée en 1992 avec la série « Tribeca », dont De Niro est le producteur exécutif. La société a depuis produit « Witness to the Mob », une minisérie d’après la vie du gangster Sammy « The Bull » Gravano, diffusée en 1998.

En 2001, De Niro, Rosenthal et Craig Hatkoff ont créé le Tribeca Film Festival, afin de promouvoir New York comme un centre majeur de création cinéma et d’aider les cinéastes à atteindre le plus vaste public possible.

KATHERINE HEIGL

Lyla

Katherine Heigl s’est imposée comme l’une des jeunes comédiennes les plus brillantes de Hollywood. Elle a très récemment incarné Stéphanie Plum, l’héroïne des romans de Janet Evanovich, dans l’adaptation au cinéma réalisée par Julie Anne Robinson, RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT. Elle était également productrice exécutive du film. Elle se prépare à tourner A MOMENT TO REMEMBER de Ben Lewin.

En 2011, elle était l’une des interprètes du film choral de Garry Marshall HAPPY NEW YEAR. En 2010, elle a partagé avec Josh Duhamel la vedette de BÉBÉ MODE D’EMPLOI de Greg Berlanti, dont elle assurait aussi la production exécutive, et

avec Ashton Kutcher celle de KISS & KILL de Robert Luketic. La même année, elle a été couronnée Star féminine de l'année aux ShoWest Awards.

Originaire de New Canaan, dans le Connecticut, Katherine Heigl devient mannequin à l'âge de 9 ans et débute au cinéma à 12 ans dans THAT NIGHT de Craig Bolotin, en 1992. L'année suivante, elle tourne le film dramatique de Steven Soderbergh se déroulant à l'époque de la Grande Dépression, KING OF THE HILL, puis tient son premier rôle majeur, celui la fille de Gérard Depardieu dans MY FATHER, CE HÉROS de Steve Miner. En 1995, elle est la nièce de Steven Seagal dans PIÈGE À GRANDE VITESSE de Geoff Murphy, puis joue dans STAND-INS de Harvey Keith et LA FIANCÉE DE CHUCKY de Ronny Yu. On la retrouve ensuite dans 100 GIRLS de Michael Davis et dans le film d'horreur MORTELLE SAINT VALENTIN de Jamie Blanks. En 2005, elle interprète la comédie THE RINGER de Barry W. Blaustein, avec Johnny Knoxville.

C'est en 2007 que Katherine Heigl a fait sensation sur les écrans, dans la comédie à succès EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, écrite et réalisée par Judd Apatow, où elle avait pour partenaires Paul Rudd et Seth Rogen. Elle a ensuite été l'héroïne de la comédie romantique d'Anne Fletcher 27 ROBES, avec James Marsden, avant de tourner pour la première fois sous la direction de Robert Luketic dans L'ABOMINABLE VÉRITÉ, face à Gerard Butler. Elle était également productrice exécutive du film.

Katherine Heigl est bien connue pour avoir incarné le Dr Isobel « Izzie » Stevens dans six saisons de la très populaire série « Grey's Anatomy ». Elle a obtenu un Emmy Award en 2007 et a été nommée au Golden Globe pour son interprétation. Outre « Grey's Anatomy », elle a joué dans la série « Roswell », et dans « À la conquête d'un cœur », « Evil Never Dies » et « Love's Enduring Promise ».

En mai 2009, Katherine et Nancy Heigl ont cofondé la Jason Debus Heigl Foundation en hommage au frère aîné de Katherine, mort trop jeune dans un accident de voiture, afin de lutter contre la cruauté envers les animaux, qui étaient la passion du jeune homme. Pour venir en aide aux animaux en détresse à Los Angeles et partout aux États-Unis, la Fondation a lancé la « Compassion Revolution » en septembre 2010, investissant plus de un million de dollars dans des programmes de stérilisation pour inciter à adopter des animaux en refuges. La Fondation finance également des programmes d'éducation, des campagnes d'adoption, et le transport d'animaux retirés de la fourrière où ils étaient promis à une mort certaine pour aller couler des jours paisibles dans des refuges dans tout le pays. À ce jour, la Fondation a financé le transport de plus de 4500 animaux dans des régions où ils sont le plus souvent adoptés.

En novembre 2012, Katherine Heigl a lancé Just One, une gamme de produits pour animaux dont une partie du prix de vente est reversé à des associations et programmes pour le bien-être des animaux.

DIANE KEATON

Ellie

Depuis ses débuts sur grand écran dans LUNE DE MIEL AUX ORTIES de Cy Howard, Diane Keaton a démontré tous ses talents non seulement en tant qu'actrice, mais également en tant que réalisatrice et productrice. Capable de passer sans peine

de la comédie au drame et inversement, Diane Keaton continue à captiver et à ravir le public avec chacun des projets qu'elle entreprend.

Elle a joué dans plus de 25 films de légende, dont la trilogie LE PARRAIN de Francis Ford Coppola, À LA RECHERCHE DE MISTER GOODBAR de Richard Brooks, ANNIE HALL de Woody Allen, pour lequel elle a remporté l'Oscar et le Golden Globe de la meilleure actrice, et les succès LE PÈRE DE LA MARIÉE de Charles Shyer, et LE CLUB DES EX de Hugh Wilson. Elle a par ailleurs été citée aux Oscars pour ses rôles dans REDS de Warren Beatty, SIMPLES SECRETS de Jerry Zaks et TOUT PEUT ARRIVER écrit et réalisé par Nancy Meyers, devenant ainsi la seule actrice à avoir été nommée aux Oscars au cours de chacune des dernières décennies. Sa prestation dans TOUT PEUT ARRIVER face à Jack Nicholson lui a également valu un Golden Globe ainsi qu'un National Board of Review Award.

Diane Keaton a également été plébiscitée pour son travail de réalisatrice, d'abord avec « Heaven » puis avec LES LIENS DU SOUVENIRS. Elle a également réalisé et joué dans RACCROCHE ! aux côtés de Meg Ryan, Lisa Kudrow et Walter Matthau.

Elle a joué par la suite dans BECAUSE I SAID SO de Michael Lehmann, sorti début 2007. La même année, l'actrice s'est rendue en Louisiane pour tourner MAD MONEY avec Queen Latifah et Katie Holmes, sous la direction de Callie Khouri. Toujours en 2007, Diane Keaton a été saluée par le Lincoln Center Honors à New York.

Parmi ses films les plus récents figurent MORNING GLORY de Roger Michell, avec Rachel McAdams et Harrison Ford, et DARLING COMPANION de Lawrence Kasdan, avec Kevin Kline et Dianne Wiest.

En tant que productrice, Diane Keaton est fière d'avoir collaboré avec Gus Van Sant sur ELEPHANT, film acclamé par la critique, Palme d'or du Festival de Cannes 2003. Elle a interprété et été productrice exécutive du téléfilm « Vivre malgré tout » de David Attwood, pour Lifetime, dans lequel sa fascinante prestation dans le rôle d'une mère dépendante à la méthamphétamine lui a valu un Prism Award. Elle a réalisé et été productrice exécutive du pilote de la série « Pasadena » pour Fox Television.

Diane Keaton a par ailleurs publié un livre présentant sa collection de peintures amateurs de clowns chez Lookout/Powerhouse Books, intitulé « Clown Paintings ». Son cinquième livre pour les éditions Rozzoli, « Casa Romantica », est sorti à l'automne 2007.

AMANDA SEYFRIED

Missy

Amanda Seyfried est l'une des jeunes actrices les plus demandées de Hollywood. Elle vient de prêter sa voix au personnage de M.K. dans le film d'animation de Chris Wedge EPIC : LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET et s'apprête à tourner le nouveau film de et avec Seth McFarlane, A MILLION WAYS TO DIE IN THE WEST, avec également Charlize Theron.

Elle a joué très récemment dans LOVELACE, un drame de Rob Epstein et Jeffrey Friedman dans lequel elle tient le rôle principal, celui de Linda Lovelace, la

première star de films pour adultes qui a été exploitée par l'industrie du porno et son mari avant de se battre et de reprendre le contrôle de sa vie.

On a pu la voir dernièrement dans l'adaptation des MISÉRABLES où elle joue Cosette sous la direction de Tom Hooper, face à Anne Hathaway, Hugh Jackman et Russell Crowe. Sorti en décembre 2012, le film a rapporté plus de 400 millions de dollars au box-office international. Elle était aussi à l'affiche de DISPARUE d'Heitor Dhalia.

Elle était sur les écrans en 2011 dans TIME OUT, le thriller d'action et de science-fiction écrit et réalisé par Andrew Niccol, face à Justin Timberlake, qui se déroule dans une société où l'on cesse de vieillir à 25 ans et où le temps a remplacé l'argent. Elle jouait aussi dans LE CHAPERON ROUGE de Catherine Hardwicke, avec Gary Oldman, Virginia Madsen et Julie Christie, et dans la comédie romantique LETTERS TO JULIET réalisée par Gary Winick, avec Vanessa Redgrave et Gael Garcia Bernal. Elle y joue une jeune Américaine qui se rend à Vérone, en Italie, pour répondre aux lettres que les gens adressent à Juliette, l'héroïne de la pièce de Shakespeare « Roméo et Juliette ». Elle a partagé l'affiche du drame romantique CHER JOHN avec Channing Tatum, tiré du best-seller de Nicholas Sparks et réalisé par Lasse Hallström. Le film a rapporté plus de 100 millions de dollars de recettes mondiales et marque le meilleur démarrage à ce jour pour Sony Screen Gems.

En 2009, elle a joué dans le thriller horrifique JENNIFER'S BODY de Karyn Kusama, sur un scénario de Diablo Cody. Elle y incarnait la meilleure amie de Megan Fox, une pom-pom girl possédée qui assassine des garçons dans une petite ville. Elle tenait également le rôle-titre de CHLOË, un thriller réalisé par Atom Egoyan avec Julianne Moore et Liam Neeson, où elle incarne une hôtesse engagée par un prestigieux médecin (Julianne Moore) pour tester la fidélité de son mari. Le film est écrit par Erin Cressida Wilson et produit par Ivan Reitman.

Amanda Seyfried est connue pour sa prestation dans la comédie musicale de Phyllida Lloyd MAMMA MIA !. Elle y incarnait Sophie, la fille de Donna (Meryl Streep), et y révélait ses qualités de chanteuse. Le film, sorti en juillet 2008 et également interprété par Pierce Brosnan, a rapporté plus de 600 millions de dollars dans le monde entier.

Amanda Seyfried a été plébiscitée pour son rôle vedette dans la série « Big Love », nommée aux Golden Globes. Elle y joue Sarah Henrickson, une adolescente courageuse vivant dans une famille polygame avec Bill (Bill Paxton) et Barb Henrickson (Jeanne Tripplehorn).

Originaire de Pennsylvanie, Amanda Seyfried débute sa carrière comme mannequin à 11 ans. Rapidement, elle se tourne vers la comédie et décroche son premier contrat d'actrice en 2000 dans la série « As The World Turns » où elle incarne Lucy Montgomery. En 2002, la série « La Force du destin » lui offre le rôle de Joni Stafford. Elle a joué par ailleurs une jeune fille victime d'un viol dans « New York Unité spéciale », l'amie d'un jeune malade dans « Dr House » et une jeune femme qui a tué accidentellement dans « Justice ». Elle a également joué dans le pilote de « Veronica Mars ».

Amanda Seyfried s'est révélée au cinéma en 2004 dans le film LOLITA MALGRÉ MOI de Mark Waters, dans lequel elle côtoyait Lindsay Lohan et Rachel McAdams. Ensemble, les trois jeunes actrices ont obtenu un MTV Movie Award de la meilleure équipe à l'écran.

Elle a joué ensuite dans NINE LIVES en 2005, écrit et réalisé par Rodrigo Garcia, très applaudi au Festival de Sundance et couronné dans plusieurs festivals, dans lequel elle avait pour partenaires Sissy Spacek, Glenn Close, Holly Hunter, Robin Wright et Dakota Fanning. Elle a interprété AMERICAN GUN d'Aric Avelino, avec Donald Sutherland, Forest Whitaker et Marcia Gay Harden, puis l'année suivante a tenu un petit rôle dans le drame ALPHA DOG de Nick Cassavetes, avec Bruce Willis, Emile Hirsch et Justin Timberlake.

Elle vit entre Los Angeles et New York.

TOPHER GRACE

Jared

Topher Grace s'est d'abord fait connaître dans la série humoristique « 70's Show », puis au cinéma, où il a notamment été couronné par les Prix de la révélation de l'année du National Board of Review et du New York Online Film Critics en 2004 pour ses rôles dans la comédie romantique P.S. de Dylan Kidd, avec Laura Linney, et dans EN BONNE COMPAGNIE, écrit et réalisé par Paul Weitz, avec Dennis Quaid et Scarlett Johansson. En 2007, il a interprété Venom dans SPIDER-MAN 3 face à Tobey Maguire et Kirsten Dunst sous la direction de Sam Raimi.

Il a été par la suite l'un des comédiens de VALENTINE'S DAY de Garry Marshall, avant de jouer dans PREDATORS de Nimrod Antal, face à Adrien Brody et Laurence Fishburne.

Topher Grace a fait ses premiers pas devant la caméra dans TRAFFIC de Steven Soderbergh, qui lui a ensuite proposé un petit rôle dans OCEAN'S ELEVEN. Il a retrouvé le réalisateur et toute l'équipe pour OCEAN'S 12. Il a joué par la suite dans RENDEZ-VOUS AVEC UNE STAR de Robert Luketic, avec Kate Bosworth et Josh Duhamel, et dans LE SOURIRE DE MONA LISA de Mike Newell, avec Julia Roberts et Kirsten Dunst.

En 2011, il a tenu le premier rôle de UNE SOIRÉE D'ENFER de Michael Dowse, avec Anna Faris, dont il est aussi producteur exécutif et coauteur du scénario avec son partenaire à la production, Gordon Kaywin. Il a aussi joué dans SECRET IDENTITY de Michael Brandt et THE GIANT MECHANICAL MAN de Lee Kirk, avec Jenna Fischer et Malin Akerman. Il sera prochainement à l'affiche de THE CALLING de Jason Stone, face à Susan Sarandon et de A MANY SPLINTERED THING de Justin Reardon, avec Chris Evans.

Côté petit écran, il a joué en 2011 dans le téléfilm « Too Big To Fail », réalisé par Curtis Hanson et nommé aux Emmy Awards, avec William Hurt et Paul Giamatti.

C'est une blessure qu'il s'était faite en jouant au tennis qui a poussé Topher Grace à s'essayer à monter sur les planches. Il a interprété au lycée des pièces comme « Les Pirates de Penzance » ou « Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat ». Après ses études secondaires, il s'est établi à Los Angeles pour y suivre des études à l'USC. C'est un parent d'un de ses camarades de lycée qui, l'ayant vu dans une production scolaire de « A Funny Thing Happened on the Way to the Forum », lui a demandé de faire une lecture pour le rôle d'Eric Forman dans la série « 70's Show ». C'était sa première audition.

Topher Grace a fait récemment ses débuts off-Broadway dans « Lonely I'm Not » de Paul Weitz, avec Olivia Thirlby, une pièce qui lui a valu d'excellentes critiques.

SUSAN SARANDON

Joanne Keeghan

Comédienne d'un grand éclectisme, Susan Sarandon prête intelligence et séduction à chacun des personnages qu'elle interprète. On se souvient de sa prestation dans DUO À TROIS de Ron Shelton, mais aussi de ses interprétations nommées à l'Oscar dans THELMA ET LOUISE, LORENZO, LE CLIENT et ATLANTIC CITY, sans oublier bien sûr le rôle de Sœur Helen Prejean, une religieuse qui accompagne les derniers jours d'un condamné à mort dans LA DERNIÈRE MARCHÉ, qui lui a valu l'Oscar 1995 de la meilleure actrice.

Elle était dernièrement sur les écrans dans INFILTRÉ de Ric Roman Waugh, avec Dwayne Johnson, CLOUD ATLAS, réalisé par Tom Tykwer et les Wachowski, et dans SOUS SURVEILLANCE de et avec Robert Redford, avec Shia LaBeouf. On l'a vue auparavant dans CRAZY DAD de Sean Anders, avec Adam Sandler et Andy Samberg, ARBITRAGE, écrit et réalisé par Nicholas Jarecki, avec Richard Gere et Tim Roth, et dans WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS d'Oliver Stone, avec Michael Douglas et Shia LaBeouf.

Susan Sarandon fait ses débuts au cinéma en 1970 dans le film de John Avildsen JOE, C'EST AUSSI L'AMÉRIQUE. L'année suivante, elle incarne un personnage régulier dans la série télévisée « A World Apart ». Parmi ses premiers films figurent LA KERMESSE DES AIGLES de George Roy Hill, LOVIN' MOLLY de Sidney Lumet, et SPÉCIALE PREMIÈRE de Billy Wilder. En 1975, elle tourne le film culte THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW de Jim Sharman, comédie musicale rock dans laquelle elle révèle également son talent pour la chanson.

En 1978, elle est la mère de Brooke Shields, pensionnaire d'une maison close de La Nouvelle-Orléans, dans le premier film américain de Louis Malle, LA PETITE. C'est en tournant à nouveau avec Louis Malle qu'elle obtient deux ans plus tard sa première citation à l'Oscar, pour son rôle de croupier face à Burt Lancaster et Michel Piccoli dans ATLANTIC CITY.

Actrice réputée pour son sérieux dans le travail et son intensité, elle a toujours choisi des rôles variés et inattendus, comme en témoignent LE ROI DES GITANS de Frank Pierson, LES PRÉDATEURS de Tony Scott, COMPROMISING POSITIONS de Frank Perry, CALENDRIER MEURTRIER de Pat O'Connor, LA FIÈVRE D'AIMER de Luis Mandoki, COPAIN COPINE de Glenn Jordan, L'AMOUR À 4 TEMPS de Robert Greenwald, UNE SAISON BLANCHE ET SÈCHE de Euzhan Palcy, LES SORCIÈRES D'EASTWICK de George Miller, BOB ROBERTS, première réalisation de Tim Robbins, LIGHT SLEEPER de Paul Schrader, SAFE PASSAGE de Robert Allan Ackerman, ou encore LES QUATRE FILLES DU DR MARCH de Gillian Armstrong.

Elle était la partenaire de Paul Newman et Gene Hackman dans L'HEURE MAGIQUE de Robert Benton, celle de John Turturro dans ILLUMINATA, réalisé par Turturro, et celle de Julia Roberts dans MA MEILLEURE ENNEMIE de Chris Columbus. Elle a retrouvé ensuite Tim Robbins pour BROADWAY 39^E RUE et a tourné sous la

direction de Wayne Wang dans MA MÈRE, MOI ET MA MÈRE et sous celle de Stanley Tucci dans JOE GOULD'S SECRET. Elle était aussi à l'affiche de MOONLIGHT MILE de Brad Silberling, avec Dustin Hoffman, IGBY de Burr Steers, avec Jeff Goldblum, et SEX FANS DES SIXTIES de Bob Dolman, avec Goldie Hawn et Geoffrey Rush.

Elle a joué par la suite des rôles clés dans SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK de Peter Chelsom, avec Richard Gere, IRRÉSISTIBLE ALFIE de Charles Shyer, avec Jude Law, et NOËL de Chazz Palminteri, avec Robin Williams, Paul Walker et Penélope Cruz. Elle était aussi sur les écrans dans le film Disney IL ÉTAIT UNE FOIS de Kevin Lima, SPEED RACER des Wachowski, dans la comédie musicale ROMANCE & CIGARETTES de John Turturro, avec James Gandolfini, Kate Winslet et Steve Buscemi, ainsi que dans la comédie MR WOODCOCK de Craig Gillespie et dans DANS LA VALLÉE D'ELAH de Paul Haggis.

Elle a joué depuis dans des films comme LOVELY BONES de Peter Jackson, SOLITARY MAN de Brian Koppelman et David Levien, avec Michael Douglas, et ESCROCS EN HERBE de Tim Blake Nelson, avec Edward Norton.

Côté petit écran, son interprétation de l'héritière excentrique Doris Duke dans le téléfilm HBO « Bernard et Doris » de Bob Balaban face à Ralph Fiennes lui a valu une nomination à l'Emmy et au Golden Globe, ainsi qu'au SAG Award. Plus récemment, pour « La vérité sur Jack », téléfilm de Barry Levinson avec Al Pacino, elle a été nommée à l'Emmy et au SAG Award.

Elle a prêté sa voix aux films d'animation LES RAZMOKETS À PARIS et JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE et à un personnage de COMME CHIENS ET CHATS, et a été la narratrice du documentaire de Laleh Khadivi « 900 Women » sur les femmes en prison.

À la télévision, Susan Sarandon a joué face à George Clooney dans sa dernière apparition dans « Urgences ». Elle a tenu un rôle récurrent dans « Rescue Me, les héros du 11 septembre ». Elle a été la vedette de « Earthly Possessions » sur HBO, d'après le roman d'Anne Tyler, réalisé par James Lapine. Elle a joué dans « Women of Valor » pour CBS et dans la minisérie HBO « Mussolini : The Decline and Fall of Il Duce » avec Bob Hoskins et Anthony Hopkins. Elle a interprété en 2003 le téléfilm CBS « Ice Bound », d'après l'histoire vraie du Dr Jerri Nielson, qu'elle incarnait à l'écran. On l'a aussi vue dans le rôle de la princesse Wensicia Corrino dans la minisérie de Sci-Fi Channel « Les enfants de Dune ». Elle a joué par ailleurs dans le téléfilm « The Exonerated » de Bob Balaban.

En 2009, Susan Sarandon a joué dans « Exit the King » avec Geoffrey Rush à Broadway. Elle s'était précédemment illustrée à Broadway dans « An Evening with Richard Nixon » de Gore Vidal. Off-Broadway, elle s'est produite dans « A Coupla of White Chicks Sittin' Around Talkin' » et « Extremities » et off-off-Broadway dans « The Guys », une pièce émouvante qui se déroule après le 11 septembre.

ROBIN WILLIAMS

Le père Moinighan

Robin Williams est l'un des acteurs les plus populaires du cinéma contemporain. Pilier de la comédie hollywoodienne, il a su également mettre son talent au service du théâtre ou de la chanson. Il a récemment reçu le Stand-Up Icon

Award lors des Comedy Awards 2012. Son plus récent spectacle, « Weapons of Self Destruction », a fait salle comble à travers tous les États-Unis et à l'international.

Il a incarné deux fois Theodore Roosevelt, dans LA NUIT AU MUSÉE et dans LA NUIT AU MUSÉE 2, réalisés par Shawn Levy, avec Ben Stiller. Parmi ses films les plus récents figurent LES 2 FONT LA 'PÈRE' de Walt Becker, avec John Travolta, WORLD'S GREATEST DAD de Bob Goldthwait et LE PSY D'HOLLYWOOD de Jonas Pate.

Il a été auparavant l'interprète du film de Kirsten Sheridan AUGUST RUSH, avec Freddie Highmore, de la comédie romantique PERMIS DE MARIAGE de Ken Kwapis, et de MAN OF THE YEAR de Barry Levinson. Il a prêté sa voix au film d'animation HAPPY FEET. Il a joué aussi dans le thriller THE NIGHT LISTENER de Patrick Stettner, avec Toni Collette, et dans la comédie CAMPING-CAR de Barry Sonnenfeld, avec Jeff Daniels, ainsi que dans LE PRINCE DE GREENWICH VILLAGE de David Duchovny, FINAL CUT d'Omar Naïm, avec Mira Sorvino et Jim Caviezel, et a été une des voix de la version originale du film d'animation ROBOTS.

Robin Williams a obtenu en 1997 l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation du docteur Sean Maguire aux côtés de Matt Damon et Ben Affleck dans WILL HUNTING de Gus Van Sant – rôle pour lequel il a également reçu le Screen Actors Guild Award. Il a été nommé à l'Oscar pour GOOD MORNING VIETNAM, LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS et FISHER KING, et a reçu en 2004 le prestigieux Career Achievement Award du Chicago International Film Festival, et en 2005, le Cecil B. DeMille Award de la Hollywood Foreign Press Association pour sa contribution au 7^e art.

Robin Williams a également été couronné par plusieurs Grammy Awards pour ses albums dont « Reality - What a Concept », « Evening At The Met », et « Pecos Bill ».

Robin Williams naît à Chicago en 1951. Ses qualités humoristiques le font couronner « comique n°1 » par ses camarades de classe dès le lycée. Il étudie les sciences politiques au Claremont Men's College, en Californie du Sud, puis au Marin College, où il s'oriente vers le théâtre. Formé par John Houseman et d'autres prestigieux professeurs d'art dramatique à la célèbre Juilliard School de New York, il débute comme comédien comique à San Francisco et dans sa banlieue, dans les cabarets Holy City Zoo et Boarding House. Son nom circule rapidement dans le milieu du théâtre : il possède un style unique, une énergie hors du commun, un grand abattage et une irrévérence mordante, et s'impose très vite comme l'un des plus grands talents comiques de sa génération. En 1976, il s'établit à Los Angeles et élargit encore son succès avec ses prestations au Comedy Store et à l'Improvisation. En 1988, son interprétation dans « En Attendant Godot » de Samuel Beckett, aux côtés de Steve Martin, mise en scène par Mike Nichols, connaîtra un immense succès, tout comme ses nombreux autres spectacles.

Robin Williams se fait également remarquer avec ses premiers rôles à la télévision, dans des séries comme « The Richard Pryor Show », « The Great American Laugh-Off » et la reprise de « Laugh-In », qui révèle aussi Goldie Hawn et Lily Tomlin, en 1977. Il obtient ensuite le rôle en guest star qui le rendra très populaire, celui de l'extraterrestre Mork dans la série « Les Jours Heureux ». Le producteur de l'émission, Garry Marshall, créera pour lui la série « Mork and Mindy », qui connut un immense succès.

Le succès de Robin Williams à la télévision se double rapidement d'une grande notoriété au cinéma. Il débute sur le grand écran dans le rôle-titre de POPEYE de Robert Altman en 1980, puis enchaîne avec LE MONDE SELON GARP de George Roy Hill, THE SURVIVORS de Michael Ritchie, MOSCOU À NEW YORK de Paul Mazursky. GOOD MORNING VIETNAM de Barry Levinson lui vaut sa première citation à l'Oscar du meilleur acteur.

Depuis, Robin Williams a centré sa carrière sur le cinéma. Avec son portrait d'un professeur atypique dans LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS de Peter Weir, il est cité une seconde fois à l'Oscar. Sous la direction de Terry Gilliam, il obtient une troisième nomination pour FISHER KING. Il tourne ensuite avec Steven Spielberg pour HOOK, puis retrouve Barry Levinson pour TOYS. Robin Williams est en outre le partenaire de Robert De Niro dans L'ÉVEIL de Penny Marshall, pour lequel il obtient un prix spécial du National Board of Review. Sa performance dans MADAME DOUBTFIRE de Chris Columbus lui vaut un Golden Globe.

Il prête par la suite sa voix à l'époustouflant Génie dans la version originale d'ALADDIN – la Hollywood Foreign Press Association lui décerne un prix spécial – et au dessin animé LES AVENTURES DE ZAK ET CRYSTA DANS LA FORÊT DE FERNGULLY. Il incarne le « meneur de jeu » de JUMANJI de Joe Johnston puis Jack Powell, le petit garçon précocement vieilli de JACK de Francis Ford Coppola.

Il a fait une apparition en guest star dans DEAD AGAIN de Kenneth Branagh, a été l'un des interprètes de NEUF MOIS AUSSI de Chris Columbus et de THE BIRDCAGE de Mike Nichols. On l'a vu dans HAMLET de Kenneth Branagh. En 1996, E! Entertainment Television l'a élu « Célébrité de l'année » pour son impressionnante carrière cinématographique. Il a prêté à nouveau sa voix au personnage du Génie pour ses nouvelles aventures en vidéo, « Aladdin et le Prince des Voleurs ».

Robin Williams a ensuite joué dans AU-DELÀ DE NOS RÊVES de Vincent Ward, DOCTEUR PATCH de Tom Shadyac, pour lequel il a été cité au Golden Globe du meilleur acteur, FLUBBER de Les Mayfield, HARRY DANS TOUS SES ÉTATS de Woody Allen, JAKOB LE MENTEUR de Peter Kassovitz, dont il était aussi producteur exécutif, et L'HOMME BICENTENAIRE de Chris Columbus. Il a été depuis l'interprète de PHOTO OBSESSION de Mark Romanek, CRÈVE, SMOOCHY, CRÈVE de Danny DeVito, et INSOMNIA de Christopher Nolan, avec Al Pacino.

Son succès au cinéma ne l'a pas empêché de poursuivre sa carrière à la télévision. Il a été l'un des participants de l'émission spéciale de PBS « Seize the Day ». Il a remporté des Emmy Awards pour les émissions spéciales « A Carol Burnett Special : Carol, Carl, Whoopi and Robin » et « ABC Presents A Royal Gala ». Le 14 juillet 2002, il est revenu sur HBO pour une nouvelle prestation couronnée d'un Grammy Award, « Robin Williams : Live from Broadway », son premier spectacle live depuis plus de seize ans.

Philanthrope, il soutient l'USO et son engagement auprès de l'association Comic Relief – il a de nombreuses fois prêté son concours comme animateur à l'émission annuelle de charité de HBO pour les sans-abri – a rapporté à ce jour plus de 50 millions de dollars.

BEN BARNES

Alejandro

Ben Barnes a tenu son premier grand rôle dans un film hollywoodien en incarnant le personnage titre du MONDE DE NARNIA CHAPITRE 2 : LE PRINCE CASPIAN, réalisé par Andrew Adamson. Il a retrouvé le personnage dans LE MONDE DE NARNIA CHAPITRE 3 : L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE, réalisé par Michael Apted.

Ce comédien britannique possède une solide expérience du théâtre. Il a fait ses études d'art dramatique à la Kingston University et a été membre du National Youth Music Theatre, avec qui il a fait ses débuts sur scène dans « The Ballad of Salomon Pavey » à l'âge de 15 ans. Il a joué également avec cette troupe « The Ragged Child », « Buggy Malone » au Queen's Theatre, et « The Dreaming » et « Andrew Lloyd Webber's 50th Birthday » au Royal Albert Hall à Londres.

Il a été plébiscité pour son interprétation du séduisant et manipulateur Dakin dans la pièce couronnée d'Alan Bennett « The History Boys » au Wyndham's Theatre, à Londres, qui a connu un très grand succès.

Ben Barnes compte en outre à son répertoire des pièces comme « Sex, Chips & Rock n' Roll » au Royal Exchange de Manchester, « Loving Ophelia » au Pleasance Theatre, le gala « Judi Dench & Friends » au Kingston Rose Theatre, et les ateliers de « Blag » et « Talking to Mr. Warner » à la Chocolate Factory.

Au cinéma, Ben Barnes a été Cobbakka, le délinquant russe qui déclenche des émeutes à Londres, personnage principal du film indépendant BIGGA THAN BEN de Suzie Halewood. Il a joué également dans le film de Matthew Vaughn STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE, avec Claire Danes, Robert De Niro, Sienna Miller et Michelle Pfeiffer.

Après LE PRINCE CASPIAN, il a partagé avec Jessica Biel et Colin Firth l'affiche de la comédie romantique de Stephan Elliott, UN MARIAGE DE RÊVE. Il a ensuite tenu le rôle-titre de la nouvelle version par Oliver Parker du classique d'Oscar Wilde, LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY. Il a joué avec Brenda Fricker, Sarah Roemer et Eliza Dushku dans le thriller de Suri Krishnamma, LOCKED IN. Il a joué ensuite dans l'adaptation des mémoires de Neil McCormick réalisée par Nick Hamm, KILLING BONO, dans laquelle il incarne McCormick, camarade de classe de Bono, du groupe U2. Plus récemment, il a été l'interprète de THE WORDS, un film indépendant écrit et réalisé par Brian Klugman et Lee Sternthal, avec Bradley Cooper, Jeremy Irons et Zoe Saldana. On le retrouvera dans LE SEPTIÈME FILS de Sergei Bodrov, avec Jeff Bridges et Julianne Moore. Il tourne actuellement GOD ONLY KNOWS de James Mottern, avec Harvey Keitel.

Côté petit écran, il a tourné sous la direction de Simon West le téléfilm « Split Decision ».

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JUSTIN ZACKHAM

Réalisateur, scénariste, producteur

Justin Zackham est un scénariste, réalisateur et producteur qui a prêté ses talents à de nombreux projets remarquables pour divers médias. Avec son partenaire de production et ami d'enfance, Clay Pecorin, il a fondé la société de production Two Ton Films en 2006.

Justin Zackham est sans doute plus connu pour sa contribution à *SANS PLUS ATTENDRE*, le blockbuster de 2007 mis en scène par Rob Reiner, avec les acteurs oscarisés Jack Nicholson et Morgan Freeman. Le film, que Justin Zackham a écrit et dont il a été le producteur exécutif, a été classé parmi les 10 meilleurs films de l'année par le National Board of Review, et a rapporté plus de 175 millions de dollars à l'international. « Bucket List », expression tirée du titre anglais du film (*THE BUCKET LIST*) et inventée par le scénariste, a fait son entrée dans les dictionnaires Oxford et Webster.

Justin Zackham a récemment écrit le scénario de *ONE CHANCE* pour David Frankel, qui raconte la vie du chanteur d'opéra britannique Paul Potts. Le film, produit par Simon Cowell et Brad Weston, et interprété par l'acteur primé aux Tony Awards James Corden, et par Julie Walters et Colm Meaney, sera distribué par la Weinstein Company fin 2013.

Pour la télévision, Justin Zackham a créé « Lights Out », la série dramatique saluée par la critique de FX Networks et Fox Television Studios qui raconte l'histoire d'un ancien champion de boxe catégorie poids lourd qui tente de remettre de l'ordre dans sa vie avant de succomber à la maladie d'Alzheimer. Justin Zackham a en outre été producteur exécutif de la série aux côtés du réalisateur acclamé Phillip Noyce.

Il travaille actuellement à sa nouvelle série, « Jubilee », un drame historique qui se déroule sur une plantation du sud des États-Unis, avant, pendant et après la guerre de Sécession.

Justin Zackham est diplômé de l'école de cinéma de l'université de New York, et vit aujourd'hui en Californie du Sud avec sa famille.

CLAY PECORIN

Producteur

Clay Pecorin est le cofondateur de Two Ton Films. Son sens des affaires et sa longue expérience sur des projets liés au divertissement ont fait de lui une personnalité influente dans le domaine de la production et du financement de films.

Il a créé Two Ton Films avec son ami de longue date et associé, le scénariste, réalisateur et producteur Justin Zackham. Les deux hommes ont produit *SANS PLUS ATTENDRE* de Rob Reiner, puis « Lights Out », la série saluée par la critique créée

par Justin Zackham pour FX Networks et Fox Television Studios, que Clay Pecorin a coproduite. Il produira prochainement NUBS pour Two Ton Films.

Cadre dans le domaine de l'édition, des médias et de la philanthropie depuis plus de 13 ans, Clay Pecorin a collaboré à d'innombrables projets pour Time Warner, McGraw-Hill, Hearst, et KIII (aujourd'hui Primedia), et a récolté plus de 150 millions de dollars pour financer divers projets dans les médias.

Il a intégré l'univers du cinéma en tant qu'investisseur sur GOING GREEK, le film indépendant culte de Justin Zackham. Il est par ailleurs directeur associé d'OTM Advisory, qui travaille en étroite collaboration avec les organisations caritatives de Magic Johnson, Arnold Schwarzenegger et du chef d'entreprise Michael Milken.

Clay Pecorin est diplômé de l'université de Clemson, et vit dans le Connecticut.

HARRY J. UFLAND

Producteur

Harry J. Ufland est un producteur de cinéma qui a notamment collaboré à SEXY/CRAZY de John Stockwell, CONTRE-JOUR de Carl Franklin, LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES de Scott Hicks, JAMAIS SANS MA FILLE de Brian Gilbert, et LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST de Martin Scorsese.

Avant de créer sa propre société, Ufland Productions, il travaillait en partenariat avec Joe Roth au sein d'Ufland-Roth Productions. Ensemble, ils ont produit des films tels que STREETS OF GOLD réalisé par Joe Roth, WHERE THE RIVER RUNS BLACK de Christopher Cain, LE FLIC ÉTAIT PRESQUE PARFAIT de Michael Dinner, et MOVING VIOLATION de Neal Israel.

Harry J. Ufland a entamé sa carrière en tant qu'agent chez William Morris Agency avant d'intégrer Creative Management Agency (devenue ICM), puis de fonder The Ufland Agency. Durant les 23 ans au cours desquels il a été agent, il a représenté Martin Scorsese, Robert De Niro, Charles Grodin, Ridley Scott, Ben Gazzara, Harvey Keitel, Tony Scott, Peter Bogdanovich, Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Bertrand Tavernier, Jodie Foster, Jill Clayburgh, Cybill Shepherd, Cher et Sissy Spacek. Il a assuré la promotion de films tels que RAGING BULL, MEAN STREETS, LA VALSE DES PANTINS et TAXI DRIVER de Martin Scorsese, LES DUELLISTES réalisé par Ridley Scott, ÇA PLANE LES FILLES d'Adrian Lyne, ET TOUT LE MONDE RIAIT... de Peter Bogdanovich, IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE de Sergio Leone, et BLADE RUNNER de Ridley Scott.

Il développe actuellement le long métrage SIMPLE PRAYERS, adapté du roman de Michael Golding, qu'il produira avec Martin Scorsese. Pour la télévision, il développe le roman de Robert Whiting, « Tokyo Underworld », adapté par Paul Shrader et réalisé par Martin Scorsese, et « Real All Americans » de Sally Jenkins, adapté par Nicholas Meyer et réalisé par Tommy Lee Jones, qui jouera également dans le film.

Harry J. Ufland est né à New York et a étudié à l'université de Columbia. Il est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. En plus de ses activités de président d'Ufland Productions, il enseigne au Dodge College of Film and Media Arts à l'université Chapman d'Orange, en Californie.

RICHARD SALVATORE

Producteur

Fondateur de March On Productions, Richard Salvatore a produit plus de 40 films. Copropriétaire, avec sa famille, de la célèbre Magnolia Bakery de Manhattan, il est né dans le Bronx. Parallèlement à ses études à l'université Hofstra, dont il est diplômé, il a travaillé chez Poppolini's, un restaurant populaire détenu par sa famille à Greenwich Village. Après avoir dirigé plusieurs franchises Poppolini's et plusieurs bars new-yorkais, où il a servi les stars montantes qu'étaient Ethan Hawke, Kevin Spacey, Anthony Michael Hall, Camryn Manheim, Matt Dillon et Adam Sandler, pendant 15 ans, il a lui-même attrapé le virus du cinéma et traversé les États-Unis en voiture pour tenter sa chance en tant que producteur.

Depuis qu'il a quitté New York, Richard Salvatore s'est constitué un solide carnet d'adresses dans l'industrie cinématographique. Il a développé des relations suivies avec les meilleurs agents des agences les plus importantes du marché, et entretient des liens étroits avec les meilleurs agents de vente à l'étranger d'Hollywood, ce qui lui permet de vendre tous ses films sur le marché international au meilleur prix.

Il s'associe fréquemment avec la première société de production du nord-ouest des États-Unis, North By Northwest Productions.

Parmi les plus de 40 films auxquels il a collaboré figurent SHADOW OF FEAR – L'ENGRENAGE de Rich Cowan, MON ESPION PRÉFÉRÉ de George Gallo, et THE HIT LIST de William Kaufman. Il produira prochainement TOKAREV de Paco Cabezas, avec Nicolas Cage, THE FOLLOWER interprété par Katherine Heigl, et son premier téléfilm, « At Home With Magnolia », inspiré de l'histoire de la pâtisserie de sa sœur et des livres qu'elle a écrits.

ANTHONY KATAGAS

Producteur

Anthony Katagas est l'un des producteurs les plus prolifiques du cinéma indépendant américain. En près de dix ans, il a produit plus de 25 films et a travaillé avec de nombreux cinéastes innovants et oscarisés, dont Steve McQueen, Andrew Dominik, Paul Haggis, John Singleton, Wes Craven, James Gray, Vadim Perelman, Lasse Hallström, Ben Younger, Nanette Burstein, Michael Almercyda et Sofia Coppola. En 1999, il a créé Keep Your Head Productions, une société dédiée au développement et à la production de films tournés à New York.

Via Keep Your Head, Anthony Katagas a produit des films réalisés par le cinéaste visionnaire Michael Almercyda : HAPPY HERE AND NOW (IFC Films, 2001), THIS SO-CALLED DISASTER (IFC Films, 2002) et WILLIAM EGGLESTON IN THE REAL WORLD (Palm Pictures, 2005). Keep Your Head a également produit BLACKBIRD, du dramaturge nommé au Prix Pulitzer Adam Rapp (2007).

Le producteur a aussi collaboré à STUDIO 54, réalisé par Mark Christopher (Miramax), HAMLET de Michael Almercyda (Miramax), LOST IN TRANSLATION de Sofia Coppola (Focus Features), LONG TIME SINCE de Jay Anania, STARDOM de

Denys Arcand (Alliance Atlantis) et au documentaire de Robert Evans, THE KID STAYS IN THE PICTURE (USA Films).

En 2004, Anthony Katagas a été nommé aux IFP Independent Spirit Awards qui récompensent les cinéastes qui, malgré des ressources limitées, font preuve de la créativité, de la ténacité et de l'imagination nécessaires pour produire des films indépendants de qualité.

Il a depuis été coproducteur de CHRYSTAL de Ray Mckinnon (First Look), WINTER PASSING réalisé par Adam Rapp (Focus), et PETITES CONFIDENCES (À MA PSY) de Ben Younger (Universal).

Depuis, il a produit ou été producteur exécutif de FAUSSAIRE de Lasse Hallström (Miramax, 2006), des deux films de James Gray nommés pour la Palme d'or et aux Césars LA NUIT NOUS APPARTIENT (Columbia Pictures, 2007) et TWO LOVERS (2008), LA VIE DEVANT SES YEUX de Vadim Perelman (Magnolia Pictures, 2007), OÙ SONT PASSÉS LES MORGAN ? de Marc Lawrence (Columbia, 2009), MY SOUL TO TAKE de Wes Craven (Universal, 2010), LES TROIS PROCHAINS JOURS réalisé par Paul Haggis (Lionsgate, 2010) et IDENTITÉ SECRÈTE de John Singleton (Lionsgate, 2011), avec Taylor Lautner.

Récemment, Anthony Katagas a produit COGAN – KILLING THEM SOFTLY d'Andrew Dominik (The Weinstein Company, 2012), avec Brad Pitt, LOWLIFE de James Gray (The Weinstein Company, 2013), avec Joaquin Phoenix, Jeremy Renner et Marion Cotillard, et il travaille à présent sur la postproduction de TWELVE YEARS A SLAVE de Steve McQueen (New Regency, 2013), avec Brad Pitt, Michael Fassbender et Chiwetel Ejiofor.

DANNY DIMBORT

Producteur exécutif

Danny Dimbort compte parmi les producteurs les plus expérimentés de l'industrie cinématographique. Il s'occupe directement de la vente de films dans le monde entier depuis plus de 40 ans, et travaille dans la distribution cinéma depuis plus de 48 ans. Il est connu dans la profession à la fois comme distributeur sur le territoire américain et pour commercialiser des films à l'international.

Né en Israël en 1944, Danny Dimbort a débuté chez Golan Globus Films, devenant en deux ans directeur général de la société israélienne de distribution, un poste qu'il a occupé pendant 14 ans.

En 1980, il s'établit à Los Angeles et rejoint Cannon Films comme directeur des ventes internationales. À la fusion de Cannon et Pathé en 1988, il est nommé directeur des ventes internationales, puis, lorsque Cannon/Pathé rachète MGM en 1990, il devient président de la distribution internationale de MGM. En 1992, il quitte MGM pour créer Nu Image Inc. avec Avi Lerner, dont il sera coprésident.

Depuis sa création, Nu Image s'est imposé comme un producteur et distributeur de films d'action de grande qualité pour les marchés américains et internationaux.

En 1996, Danny Dimbort et Nu Image ont créé Millennium Films afin de répondre à la demande croissante de films de qualité distribués en salles et de films

d'action à gros budget, tandis que Nu Image continuait à s'occuper du marché vidéo. Entre les deux sociétés, plus de 300 films ont été produits depuis 1992.

En 2011, tout en restant associé, Danny Dimbort a décidé de prendre ses distances avec les opérations quotidiennes de Nu Image et est devenu président des ventes internationales chez Red Granite Pictures. Il travaille aujourd'hui pour les deux sociétés.

TREVOR SHORT

Producteur exécutif

Cofondateur et directeur financier, Trevor Short supervise les opérations juridiques, financières et administratives de Nu Image, Inc., Millennium Films et toutes les sociétés affiliées.

Né à Harare au Zimbabwe, il a obtenu une licence en droit à l'University of Rhodesia et un MBA à l'université du Cap où il s'est vu décerner la Gold Medal. En 1980, Trevor Short a intégré le monde de la finance et du commerce en rejoignant la Standard Chartered Merchant Bank d'Harare au poste de directeur du financement des sociétés, où il était responsable des achats, des fusions et des introductions en Bourse. En 1984, il a intégré la Hill Samuel Merchant Bank de Johannesburg au poste de directeur du service financement des sociétés, puis Investec Bank où il a participé à huit introductions de sociétés à la Bourse de Johannesburg, ainsi qu'à de nombreuses fusions et acquisitions.

L'expérience de Trevor Short dans la finance l'a conduit à développer une formule de financement basée sur l'impôt pour produire des longs métrages en Afrique du Sud. Il a réussi à obtenir plus de 200 millions de dollars auprès d'investisseurs privés pour financer la production de films internationaux réalisés en Afrique du Sud. La majeure partie de ce financement a servi pour les films produits par la société d'Avi Lerner, Nu Metro, pour des sociétés de production internationales. Il est également devenu consultant auprès du gouvernement sud-africain concernant une réglementation incitative pour le cinéma.

En 1989, il a quitté le secteur bancaire pour rejoindre Avi Lerner en tant qu'actionnaire et directeur général de Nu Metro Entertainment Group à Johannesburg. Il a continué à s'occuper du financement de la production des films de la société et a directement été impliqué dans l'expansion du nombre de salles de cinéma du groupe. En 1991, Avi Lerner et Trevor Short ont réinvesti les bénéfices de la vente de Nu Metro Entertainment Group pour créer un nouveau studio en Californie. Nu Image, Inc. a ouvert ses portes à Los Angeles en 1992.

Les compétences du producteur dans la finance, le droit, les investissements, la réglementation fiscale, les subventions et les opérations bancaires américaines et internationales ont été appliquées aux nombreuses coproductions étrangères entreprises par le groupe Nu Image au fil des années. Cela comprend le développement des studios Nu Boyana en Bulgarie et des studios Millennium en Louisiane, qui offrent tous les deux à l'industrie du cinéma des infrastructures de production complètes et souvent utilisées par Millennium Films.

Trevor Short a été producteur ou producteur exécutif de la quasi-totalité des films de Nu Image et Millennium Films depuis le début. Parmi les plus récents, citons

EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone et EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, CONAN de Marcus Nispel, LE FLINGUEUR de Simon West, PLAYING FOR KEEPS de Gabriele Muccino, et PAPERBOY de Lee Daniels, en sélection officielle au Festival de Cannes 2012. Il vient d'assurer la production exécutive de THE ICEMAN d'Ariel Vromen, avec Michael Shannon, Winona Ryder, James Franco, Ray Liotta et Chris Evans.

JOHN THOMPSON

Producteur exécutif

John Thompson a grandi à Rome où il a travaillé dans l'industrie du cinéma italien durant les années 1980 et 1990. Sa filmographie comprend notamment OTELLO de Franco Zeffirelli (deux nominations aux Oscars, sélection officielle du Festival de Cannes, American Critics Award), SALOME réalisé par Claude d'Anna (sélection officielle du Festival de Cannes), CAMORRA de Lina Wertmüller (quatre Donatello Awards, sélection officielle du Festival de Berlin), BERLIN AFFAIR de Liliana Cavani (Prix Donatello, sélection officielle du Festival de Berlin), ÉTRANGE SÉDUCTION de Paul Schrader (sélection officielle du Festival de Cannes), HAUNTED SUMMER d'Ivan Passer (sélection officielle du Festival de Venise), TORRENTS OF SPRING de Jerzy Skolimowski (sélection officielle du Festival de Cannes) et EVERYBODY'S FINE de Giuseppe Tornatore (sélection officielle du Festival de Cannes).

John Thompson est revenu à Los Angeles pour diriger la production de Millennium Films en 1998. Parmi les films qu'il a produits ou coproduits pour la société figurent AMERICAN PERFEKT, écrit et réalisé par Paul Chart (sélection officielle du Festival de Cannes), SHADRACH de Susanna Styron (sélection officielle du Festival de Venise), SOME GIRL de Rory Kelly (Prix du meilleur réalisateur au LA Independent Film Festival), GUINEVERE d'Audrey Wells, THE BIG BRASS RING de George Hickenlooper, ainsi que PROZAC NATION d'Erik Skjoldbjærg, NOBODY'S BABY de David Seltzer, REPLICANT de Ringo Lam, IMAGINE 17 ANS de Jeffrey Porter, ou UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE de Walter Hill.

Toujours à la tête de la production de Millennium, John Thompson a ensuite produit LE FLINGUEUR de Simon West, EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE et JOHN RAMBO réalisés par Sylvester Stallone, L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, PLAYING FOR KEEPS de Gabriele Muccino, STOLEN de Simon West, KILLING SEASON de Mark Steven Johnson, HOMEFRONT de Gary Fleder, PAPERBOY de Lee Daniels, THE ICEMAN d'Ariel Vromen et TEXAS CHAINSAW 3D de John Luessenhop.

FICHE ARTISTIQUE

Don ROBERT DE NIRO
Lyla KATHERINE HEIGL
Ellie DIANE KEATON
Missy AMANDA SEYFRIED
Jared TOPHER GRACE
Bebe SUSAN SARANDON
Le père Moinighan ROBIN WILLIAMS
Alejandro BEN BARNES
Muffin CHRISTINE EBERSOLE
Barry DAVID RASCHE
Madonna PATRICIA RAE
Nuria ANA AYORA

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur JUSTIN ZACKHAM
Scénariste JUSTIN ZACKHAM
Producteurs CLAY PECORIN
HARRY J. UFLAND
JUSTIN ZACKHAM
Producteurs RICHARD SALVATORE
ANTHONY KATAGAS
Producteurs exécutifs THIERRY SPICHER
PHILIPPE MARTIN
Producteurs exécutifs MICHAEL PASEORNEK
JASON CONSTANTINE
EDA KOWAN
Producteurs exécutifs AVI LERNER
DANNY DIMBORT
TREVOR SHORT
BOAZ DAVIDSON
JOHN THOMPSON
Coproducteur MATT O'TOOLE
Compositeur NATHAN BARR

D'après le film "Mon frère se Marie"
et d'après le scénario original écrit par Jean-Stéphane Bron et Karine Sudan
et produit par Box Productions et Les Films Pelleas

Textes : *Coming Soon Communication*