

DOLL UNE AVENTURE
~~DRÔLEMENT~~
FUN



UGLYDOLLS

ILS DÉBARQUENT AU CINÉMA
LE 10 JUILLET



METROPOLITAN FILMEXPORT

présente

une production STXfilms

un film de Kelly Asbury

UGLY DOLLS

Scénario : Alison Peck
Sur une histoire de Robert Rodriguez
D'après les personnages créés par David Horvath et Sun-Min Kim

Un film produit par
Jane Hartwell, Oren Aviv, Robert Rodriguez

Durée : 1h30

Sortie nationale : 10 juillet 2019

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT

29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Presse :

MICHÈLE ABITBOL-LASRY
SÉVERINE LAJARRIGE

184 boulevard Haussmann – 75008 Paris
Tél. 01 45 62 45 62

michele@abitbol.fr / severine@abitbol.fr

Presse internet :

WAY TO BLUE
SOREYA PONIN BALLOM
Soreya.ponin@waytoblue.com
Tél. 06 02 65 87 72

L'HISTOIRE

À Uglyville, on aime tout ce qui est bizarre et différent, on acclame les particularités de chacun et on salue la beauté qui se cache au-delà des apparences. Moxy, une drôle de petite créature à l'esprit libre, et ses amis UglyDolls vivent chaque jour dans un tourbillon de joie et de bonne humeur, savourant la vie et ses possibilités infinies. Parfois, ils regardent vers le ciel pour voir apparaître une nouvelle UglyDoll qui sera accueillie avec enthousiasme par tout le monde.

Moxy est parfaitement heureuse dans cet endroit où personne n'est comme tout le monde mais sa curiosité naturelle la pousse à se demander ce qui peut bien se trouver au-delà d'Uglyville, de l'autre côté de la montagne. Accompagnée de ses amis, elle va découvrir un autre monde, Perfection, une ville où les poupées ordinaires sont élevées pour être idéalement conformes aux critères conventionnels afin de séduire les enfants.

Moxy et ses copains vont être soumis aux manipulations de Lou, la poupée idéale chargée de former les nouvelles recrues. À Perfection, les UglyDolls vont se retrouver confrontées à la différence, au rejet et à l'envie d'être aimées, mais elles finiront par comprendre qu'il n'est pas nécessaire d'être parfait pour être extraordinaire et que la seule chose qui compte, c'est ce que l'on est vraiment.



NOTES DE PRODUCTION

L'originalité est le maître mot de la nouvelle comédie animée UGLYDOLLS, qui s'inspire des jouets qui ont connu un fulgurant succès planétaire en 2001. Mélangeant inventivité, musique et aventure, proposant des personnages et des univers résolument inédits, UGLYDOLLS prône l'acceptation d'autrui, la diversité, la responsabilisation, la joie et l'amitié – et incite chacun à faire de son mieux pour devenir le meilleur possible.

Créée par David Horvath et Sun-Min Kim, la marque de jouets en peluche UglyDoll est rapidement devenue culte dans le monde entier et a été élue Jouet de l'année par la Toy Industry Association en 2006. Aimés des enfants, des adolescents et des adultes, les personnages d'UglyDoll se distinguent par leur « laideur » attachante, dans un merveilleux univers où les différences sont acceptées, et plus encore, encouragées.

L'EXTRAORDINAIRE AVENTURE DES UGLYDOLLS

Uglyville compte d'innombrables habitants mais le film se concentre sur six amis qui se lancent dans une aventure haute en couleur, durant laquelle deux mondes dissemblables vont apprendre à accepter pleinement ce que chacun peut avoir de particulier et de différent.

Moxy est une créature à la personnalité vibrante, énergique et déterminée, avec un étrange et merveilleux sourire à trois dents et une chose étrange en forme de fleur sur la tête. Rien ne l'empêchera de poursuivre ses rêves. Son meilleur ami, **UglyDog**, est un chien bleu avec un œil jaune, plutôt gentil mais qui sait se défendre. **Ox** est le « maire » officieux de la ville ; à la fois son fondateur, sa figure paternelle et son protecteur. Il veut toujours que les UglyDolls se sentent entourées et en sécurité. **Lucky Bat** est la poupée la plus sage de la ville mais ses conseils ne donnent pas toujours les résultats escomptés. Cynique, **Wage** est la voix de la raison qui préfère jouer la sécurité. **Babo** est le costaud du groupe ; son enthousiasme contagieux fait de lui celui qu'il vous faut quand vous partez à l'aventure.

Ensemble, les UglyDolls s'embarquent dans une aventure qui va changer leur vie. Partis pour découvrir la ville de Perfection, elles vont y faire des rencontres inoubliables avec **Lou**, le chef charmant, élégant et en tout point « parfait » de la ville ; **Mandy**, une jolie poupée solitaire qui cache un secret capable de compromettre sa quête de perfection ; et le trio des Spy Girls, les acolytes et femmes de main de Lou.

Pour faire vivre ces personnages aussi disparates qu'attachants, les cinéastes ont imaginé ce que le producteur Oren Aviv appelle un « OCEAN'S 11 avec des stars

de la musique ». Il précise : « Toutes les chansons du film sont étroitement liées aux thèmes de l'acceptation et de l'importance d'être fidèle à soi-même. »

Toute grande aventure nécessite un méchant très méchant, et nos six UglyDolls trouvent un adversaire de taille en la personne de Lou, le séduisant et dangereux dirigeant de Perfection. Beau à l'extérieur mais pas tant que cela à l'intérieur, Lou fera n'importe quoi pour saboter les chances de succès de Moxy. Il est bien décidé à s'assurer que son image de perfection illusoire lui permet de contrôler ses troupes, que tous ceux qui croient en lui respectent sa loi et ne pourront pas parvenir dans les bras d'un enfant aimant sans ses précieux conseils.

Kelly Asbury explique : « Lou pense qu'il a le pouvoir et qu'il maîtrise si parfaitement les choses que personne ne se mettra en travers de sa route, surtout pas une UglyDoll. »

Mandy, l'une des nombreuses disciples de Lou à Perfection, est une jolie poupée qui cache un grand secret : elle n'est peut-être pas si parfaite que cela. Au début, Mandy essaie systématiquement d'impressionner Lou mais elle finit par voir l'individu qu'il est vraiment. Lorsqu'elle rencontre Moxy et ses amis, elle découvre autre chose et devient une alliée de l'équipe.

Alors que Mandy commence à prendre ses distances par rapport au culte de la perfection prôné par Lou, trois jeunes femmes, Tuesday, Kitty et Lydia – les Spy Girls – restent aveuglément fidèles à leur chef et obéissent toujours à ses ordres. Elles sont mêmes prêtes, comme leur nom l'indique, à espionner (et si nécessaire, enlever) les UglyDolls.

LA FIN DU VOYAGE

L'énergie et les thèmes des chansons reflètent ce qui a attiré les acteurs et les cinéastes dans UGLYDOLLS. Kelly Asbury déclare : « Le public quittera les cinémas en ayant envie de chanter et de danser, mais aussi, je l'espère, en se sentant renforcé et valorisé. » Oren Aviv ajoute : « Nous espérons que les spectateurs seront aussi émus et satisfaits que nous l'avons été en faisant ce film. Les chansons interprétées et le jeu des acteurs apportent une vraie proximité émotionnelle et parlent intimement à chacun. »

Jane Hartwell note : « Les idées universelles du film sur l'individualité et l'acceptation trouveront un écho auprès du public et je pense que les gens aimeront aussi le film pour la joie et l'enthousiasme qu'il dégage. »

LES VOIX

MARIE-MAI

Moxy

Marie-Mai est l'une des auteures-compositrices-interprètes les plus prolifiques et les plus populaires de la musique québécoise pop rock et électro-rock de ces quinze dernières années.

Avec ses six albums à ce jour (« Inoxydable », « Dangereuse attraction », « Version 3.0 », « Miroir », « M » et « Elle et moi ») dont cinq certifiés platine, six tournées, 15 concerts au Centre Bell, l'imposante arena de Montréal et l'une des plus fréquentées du monde, et bien plus de 2 millions de spectateurs en salles et en festivals, Marie-Mai a récolté de très nombreux prix et distinctions.

Entre autres, elle a reçu 10 Félix, le prestigieux prix de l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo, dont cinq fois le prestigieux prix de l'Interprète féminine de l'année ; et sept prix de la SOCAN, la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, dont celui d'auteure-compositrice de l'année.

Révélee par l'émission « Star Académie », elle a chanté en 2010 lors de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Vancouver. Ses titres se classent régulièrement dans les meilleures ventes du Top 100 BDS.

XAVIER DOLAN

Lou

Né à Montréal en 1989, Xavier Dolan est un artiste aux multiples talents salué comme un des jeunes prodiges du cinéma québécois. Comédien depuis l'âge de 4 ans, il est aussi réalisateur, scénariste et producteur, et c'est en outre un acteur de doublage réputé – il est notamment la voix québécoise de Ron Weasley dans les HARRY POTTER.

Xavier Dolan s'est fait connaître à l'âge de 20 ans en tant que réalisateur et scénariste avec son premier long métrage, J'AI TUÉ MA MÈRE, dont il est aussi le comédien principal auprès d'Anne Dorval et Suzanne Clément. Le film a remporté un succès critique international et plusieurs prix. Depuis, il a signé environ un film par an, tous présentés dans des festivals de cinéma majeurs.

Après J'AI TUÉ MA MÈRE vont suivre LES AMOURS IMAGINAIRES, dont il est aussi l'interprète auprès de Monia Chokri et Niels Schneider, puis LAURENCE ANYWAYS, avec Melvil Poupaud et Nathalie Baye, deux films présentés au Festival de Cannes en 2010 et 2012 en sélection officielle dans le cadre d'Un Certain Regard, où ils reçoivent un accueil enthousiaste. LAURENCE ANYWAYS est aussi couronné meilleur film au Festival international de Toronto.

En 2013, son quatrième film, TOM À LA FERME, dont il tient le rôle-titre, est projeté à la Mostra de Venise, où il reçoit le Prix Fipresci.

En 2014, MOMMY, dans lequel il dirige Antoine-Olivier Pilon, Anne Dorval et Suzanne Clément, a reçu de nombreux prix, dont le Prix du jury au Festival de Cannes et le César 2015 du meilleur film étranger.

L'année suivante, Xavier Dolan fait partie du jury du Festival de Cannes présidé par les frères Coen.

En 2016, il retrouve Cannes en compétition avec JUSTE LA FIN DU MONDE, avec Gaspard Ulliel, Nathalie Baye, Léa Seydoux, Marion Cotillard et Vincent Cassel, qui remporte le Grand Prix et le Prix du Jury œcuménique. Il reçoit également le César du meilleur réalisateur et celui du meilleur montage.

En 2018, il a réalisé MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN, avec Kit Harington, Sam Taylor Buck et Natalie Portman, nommé au Festival de Toronto. Son dernier film est MATTHIAS & MAXIME, dans lequel il incarne Maxime face à Gabriel D'Almeida Freitas dans le rôle de Matthias. Le film a été nommé dans une douzaine de catégories à Cannes.

Comme acteur, outre certaines de ses propres réalisations, il a joué dans des films comme MIRACULUM, LA CHANSON DE L'ÉLÉPHANT, avec Bruce Greenwood et Carrie-Anne Moss, BOY ERASED de et avec Joel Edgerton, avec aussi Lucas Hedges et Nicole Kidman, et SALE TEMPS À L'HÔTEL EL ROYALE.

KORFIASS

Ugly Dog

Fer de lance du rap québécois, Koriass n'a pas encore atteint la majorité lorsqu'il fait ses débuts sur scène. Il gagne en notoriété sur Internet grâce à des rap battles. Signé en 2008 par les Disques 7ième Ciel, il se consacre dès lors à la production de son premier album studio, « Les racines dans le béton », suivi par « Petites Victoires » en 2011, qui se classe dans les meilleures ventes au Canada à sa sortie. En novembre 2013, Koriass présente « Rue des Saules », qui démontre l'étendue de son talent et lui permet de rafler le Félix de l'album Hip-Hop de l'année à l'automne 2014.

Fin 2015, il sort un EP numérique de 5 titres – « Petit Love » – en guise de préambule à l'album « Love Suprême », qui paraîtra en février de l'année suivante. « Love Suprême » lui permettra d'ajouter de nombreux prix et nominations à son palmarès, et il reçoit le Félix de l'album Hip-Hop de l'année décerné par l'ADISQ, l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo, en plus de 8 nominations pour le disque et le spectacle, ainsi que le prix de l'Artiste de l'année au Gala alternatif de la musique indépendante du Québec, et une nomination aux JUNO Awards dans la catégorie Album francophone de l'année. Il s'est produit avec cet album dans une tournée à travers la France.

Considéré comme l'un des chefs de file du rap québécois, Koriass sera le premier rappeur à obtenir une nomination dans la prestigieuse catégorie de l'Interprète masculin de l'année aux Félix lors du gala de l'ADISQ 2017.

À l'automne 2018, Koriass revient en force avec « La Nuit des Longs Couteaux », un nouvel album toujours aussi puissant alliant les mélodies recherchées

aux propos cinglants qui le caractérisent, qu'il lance lors de deux spectacles complets à l'Impérial Bell à Québec et au MTELUS à Montréal.

LUDIVINE REDING

Mandy

Ludivine Reding se forme au conservatoire de Montréal en doublage dès l'âge de 9 ans. On l'entend dans d'innombrables doublages de films, de dessins animés et de séries. Elle double notamment Chloë Grace Moretz, Joey King, Bailee Madison et Elle Fanning.

À la télévision, elle a incarné le rôle de Fanny dans la série canadienne « Fugueuse » qui lui a valu le Prix du meilleur rôle féminin dans la catégorie série dramatique au Gala Artis et le prix Espoir de l'année au Gala des Zapettes d'or en plus d'une nomination au Gala des prix Gémeaux, les prix décernés par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, pour le meilleur premier rôle féminin dans une série dramatique.

Elle a fait également partie de la distribution de « La Théorie du K.O. », « Mémoires vives », « Marche à l'ombre », « La Dérape », « La Malédiction de Jonathan Plourde » et « Clash ».

Au cinéma, sa filmographie comprend WOLFE de Francis Bordeleau, BORIS SANS BÉATRICE de Denis Côté, ÉGO TRIP de Benoit Pelletier, THE KATE LOGAN AFFAIR de Noel Mitrani, GRANDE OURSE, LA CLÉ DES POSSIBLES de Patrice Sauvé, TRUFFE de Kim Nguyen, et AURORE de Luc Dionne.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

KELLY ASBURY

Réalisateur

Kelly Asbury est un homme aux multiples talents : il est réalisateur de films d'animation, scénariste, acteur voix, auteur et illustrateur de livres pour enfants et écrivain. Il est surtout connu pour avoir réalisé des films d'animation comme SHREK 2 (2004) et GNOMÉO ET JULIETTE (2011).

Originaire de Beaumont, au Texas, Kelly Asbury a fréquenté l'université Lamar pendant deux ans avant d'entrer au California Institute of the Arts en 1980, à Valencia, dans la banlieue de Los Angeles, où il a étudié l'animation et la réalisation de films.

De 1983 à 1995, il a travaillé chez Walt Disney Feature Animation, contribuant à la conception, aux dessins et aux storyboards de plusieurs films d'animation populaires, dont LA PETITE SIRÈNE (1989) et LA BELLE ET LA BÊTE (1991). Il a été directeur artistique adjoint de L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK de Tim Burton (1993) et a dessiné des storyboards pour TOY STORY (1995).

En août 1995, Kelly Asbury a commencé à travailler pour DreamWorks, en tant que responsable du storyboard sur LE PRINCE D'ÉGYPTE (1998), puis il a réalisé deux longs métrages nommés aux Oscars, SPIRIT : L'ÉTALON DES PLAINES (2002) et SHREK 2 (2004).

En plus de la mise en scène, Kelly Asbury a prêté sa voix à des personnages additionnels dans SHREK 2 et SHREK LE TROISIÈME (2007).

En 2007, il s'est installé à Londres, en Angleterre, où il a réalisé et co-écrit GNOMÉO ET JULIETTE, pour lequel il a également fait les voix des tout petits gnomes à bonnet rouge. Il a été nommé à deux Annie Awards pour avoir réalisé et co-écrit ce film.

En dehors du domaine de l'animation, Kelly Asbury a écrit un livre de non-fiction intitulé *Dummy Day – America's Favorite Ventriloquists from Radio and Early TV* (2002). Il est également l'auteur et l'illustrateur de douze livres pour enfants publiés, dont *Rusty's Red Vacation*, *Bonnie's Blue House* et *Yolanda's Yellow School*.

De 2011 à 2012, Kelly Asbury a contribué aux storyboards des films Disney LES MONDES DE RALPH (2012) et LA REINE DES NEIGES (2013).

Parmi les autres films d'animation auxquels Asbury a collaboré figurent JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE (1996), CHICKEN RUN (2000), MADAGASCAR 2 : LA GRANDE ÉVASION (2008), SHREK (2011), LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU (2017) et la nouvelle version en animation de LA FAMILLE ADDAMS (2019).

Lorsqu'il n'est pas occupé à réaliser des films d'animation, Kelly Asbury passe la majeure partie de son temps à développer de nouveaux projets pour le cinéma et la télévision, tant en animation qu'en prise de vues réelles, ainsi qu'à explorer des idées de nouveaux livres sur quantité de sujets.

JANE HARTWELL

Productrice

Jane Hartwell a été productrice chez DreamWorks Animation pendant neuf ans, notamment pour LES CROODS qui a été nommé à l'Oscar du meilleur film d'animation.

Avant cela, elle était responsable de la production et de la stratégie mondiales, où elle supervisait tous les aspects de la production et les besoins de tous les projets d'animation chez DreamWorks Animation.

Jane Hartwell est entrée au studio en 1996 en tant que directrice de production sur le premier long métrage d'animation par ordinateur de DreamWorks, FOURMIZ. Elle a joué un rôle déterminant dans la transformation de Pacific Data Images d'une société de production de publicités animées par ordinateur en un studio de long métrage, PDI/DreamWorks. Jane Hartwell a ensuite été productrice associée du blockbuster SHREK, qui a remporté un Oscar.

ROBERT RODRIGUEZ

Producteur/Histoire

Réalisateur, scénariste, producteur, directeur de la photographie, monteur et musicien, Robert Rodriguez est aussi le président-fondateur d'El Rey Network, une chaîne de télévision qui propose 24 h sur 24 des émissions en anglais autour du style de vie.

Il est étudiant à l'université du Texas lorsque, en 1991, il écrit le scénario de son premier long métrage. Pour financer son film, il n'hésite pas à servir de cobaye scientifique : il est le sujet d'essais cliniques pour un laboratoire de recherche médicale. La totalité de son salaire couvre les frais de tournage et il espère se rembourser en vendant le film au marché mexicain de la vidéo.

Totalement investi dans son projet, Robert Rodriguez occupe tous les postes clés du film, intitulé EL MARIACHI : réalisateur, producteur, scénariste, mais aussi directeur de la photographie, monteur, cadreur, créateur des effets spéciaux... EL MARIACHI est salué avec enthousiasme dans les festivals et obtient le très convoité Prix du public au Festival de Sundance 1993. EL MARIACHI est le film à plus petit budget à avoir jamais été distribué par un grand studio américain. Robert Rodriguez racontera son expérience dans son livre *Rebel Without a Crew, Or How a 23-Year-Old Filmmaker with \$7000 Became a Hollywood Player*, qui est aujourd'hui une bible pour tout cinéaste indépendant.

Au cours des années suivantes, Robert Rodriguez continue à écrire, produire, réaliser et monter toute une série de films à succès comme DESPERADO, UNE NUIT EN ENFER, THE FACULTY, la franchise SPY KIDS, DESPERADO 2 – IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE, SIN CITY, qu'il coréalise avec Frank Miller, d'après les bandes dessinées de celui-ci, LES AVENTURES DE SHARK BOY ET LAVA GIRL, le diptyque GRINDHOUSE – composé de PLANÈTE TERREUR dont il est réalisateur et de BOULEVARD DE LA MORT de Quentin Tarantino –, MACHETE, MACHETE KILLS et SIN CITY : J'AI TUÉ POUR ELLE.

En 2000, Robert Rodriguez a créé Troublemaker Studios, une société de production, à Austin, au Texas, dont il est copropriétaire et président. Le studio comprend un département effets visuels renommé dans le monde entier, ainsi que des branches dédiées à la musique et à l'édition. Troublemaker a joué un rôle clé en établissant Austin comme une plateforme dynamique pour le cinéma.

En 2012, Robert Rodriguez a créé El Rey Network, une chaîne de télévision qui émet 24 h sur 24 dont il gère les contenus avec un collectif artistique. Aujourd'hui, la chaîne est diffusée dans 45 millions de foyers. Dans son catalogue centré sur l'action, la chaîne compte la série sur la lutte *lucha libre* « Lucha Underground » et l'émission d'interviews animée par Rodriguez, « El Rey Network Presents : The Director's Chair », ainsi que la série « Man at Arms ». Le lineup d'El Rey Network comprend aussi un grand nombre de longs métrages et de séries télévisées de tous les genres : classiques, films d'action, d'horreur ou de science-fiction, etc.

En 2016, il a entamé sa collaboration avec le céléberrissime réalisateur James Cameron sur l'adaptation d'ALITA : BATTLE ANGEL. Le film a été produit par Cameron et réalisé par Rodriguez.

En 2017, avec ses fils Racer et Rebel, Robert Rodriguez a créé Double R Productions, une société de production et de développement de projets pour le cinéma, la télévision, les jeux vidéo et les plateformes interactives. Outre RED 11, Double R a produit un court métrage en prises de vues réelles et réalité virtuelle intitulé « The Limit », interprété par Michelle Rodriguez.

Pour fêter le 25^e anniversaire d'EL MARIACHI, Robert Rodriguez est revenu à ses racines et s'est lancé le défi de faire un long métrage pour 7000 dollars de budget et 14 jours de tournage, intitulé RED 11. La production de RED 11 a fait l'objet d'une série documentaire en six épisodes, « Rebel without a Crew : The Robert Rodriguez Film School », qui accompagne Rodriguez et son fils Racer dans leur aventure. RED 11 et une avant-première de la série documentaire ont été présentés au SXSW en mars dernier.



LISTE TECHNIQUE

Réalisateur KELLY ASBURY
Producteurs JANE HARTWELL
OREN AVIV
ROBERT RODRIGUEZ
Histoire ROBERT RODRIGUEZ
Scénario ALISON PECK
D'après les personnages créés par DAVID HORVATH
SUN-MIN KIM



Textes : Coming Soon Communication