

METROPOLITAN FILMEXPORT et MILLENNIUM ENTERTAINMENT
présentent

une production Nu Image
en association avec Dark Harbor Stories

un film de David Schwimmer

**Clive Owen
Catherine Keener**

TRUST
(titre provisoire)

**Liana Liberato
Jason Clarke
Noah Emmerich
Viola Davis**

Scénario : Andy Bellin et Robert Festlinger

Durée : 1 h 46

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Chez eux, en banlieue, Will et Lynn Cameron se sentent en sécurité. Dans leur maison, la nuit, ils dorment avec le sentiment que leurs trois beaux enfants sont parfaitement protégés.

Lorsque Annie, leur fille de 14 ans, se fait un nouvel ami sur Internet – Charlie, un garçon de 16 ans rencontré sur un forum – Will et Lynn ne s'inquiètent pas. Ils se disent qu'il est normal que des adolescents échangent grâce aux nouvelles technologies.

Après plusieurs semaines de conversations en ligne, Annie se sent de plus en plus attirée par Charlie. Même si peu à peu, elle réalise qu'il n'est pas ce qu'il prétend être, elle continue à être fascinée par lui. Le masque finira par tomber et cela va déclencher un engrenage que personne n'aurait pu imaginer, mais qui changera définitivement la vie de toute la famille...

NOTES DE PRODUCTION

Selon de récentes études, 96 % des 15-17 ans surfent régulièrement sur Internet, et 46 % des parents pensent qu'il n'y a pas de risques. 74,9 % des jeunes citent parmi leurs activités préférées sur le web la discussion. Et même si près de deux jeunes sur trois déclarent ne pas discuter avec des inconnus, certains se font piéger...

David Schwimmer est bien connu pour son travail à la télévision, au cinéma et au théâtre comme acteur et metteur en scène, mais depuis plus de dix ans, il est aussi membre du conseil d'administration de la Rape Foundation, une organisation d'aide aux victimes de viol basée à Santa Monica, en Californie. Il soutient le Rape Treatment Center en collectant des fonds et en participant à leur travail de sensibilisation, de prévention et d'éducation. Il a aussi joué et réalisé plusieurs spots télévisés pour la fondation. Durant toutes ces années, il a rencontré de nombreuses victimes et leurs familles, et a entendu beaucoup d'histoires. C'est l'un de ces témoignages, celui d'un père, qui lui a donné envie de faire un film sur les prédateurs sexuels sur Internet.

Il explique : « Un de nos intervenants était un père qui parlait de la difficulté à accepter que sa fille ait été attirée, trompée puis violée par un prédateur sévissant sur Internet. Il décrivait sa rage, sa douleur, sa culpabilité et le sentiment d'impuissance qu'il ressentait, et comment ce drame l'avait presque détruit, lui et sa famille. Son histoire m'a bouleversé, et par la suite, j'ai réalisé que j'avais trouvé une façon différente d'aborder un sujet délicat et difficile qui peut tous nous concerner. »

Le producteur Tom Hodges, associé depuis presque dix ans avec David Schwimmer au sein de leur société de production Dark Harbor Stories, raconte : « Je connais David depuis 25 ans, et ce que la plupart des gens ignorent, c'est qu'il est aussi un excellent conteur. On associe son nom à la comédie, mais il excelle également dans le registre dramatique. Après tout, il est le metteur en scène de sa troupe de théâtre à Chicago, Lookingglass Theatre Company, depuis vingt ans.

« David est à la recherche d'histoires différentes pour lui et pour le public. Il cherche des histoires qui font plus que divertir – des histoires qui posent des questions, qui vous font réfléchir, et qui peuvent peut-être pousser les gens à s'engager. »

Après que David Schwimmer a décidé de faire de cette histoire un film, il a commencé à développer le projet avec Tom Hodges sous leur bannière, Dark Harbor Stories. Il s'est tourné vers son ami de longue date, Andy Bellin, auteur du roman « Poker Nation », pour écrire le scénario sur la manipulation psychologique des enfants à des fins sexuelles sur Internet et les dangers que cela représente pour les familles.

Andy Bellin raconte : « David a joué un rôle énorme dans le processus d'écriture du scénario. Il m'a emmené à un gala de bienfaisance du Rape Treatment Center pour m'aider à comprendre son engagement et le travail qu'accomplit cette fondation – en particulier avec les enfants qui ont été abusés. Nous espérons que le film ouvrira un dialogue entre les parents et leurs enfants sur Internet et ses dangers. »

Après avoir développé l'histoire pendant sept ans, David Schwimmer a filmé TRUST en 29 jours à Ann Arbor, dans le Michigan.

UN CASTING DE STARS

Le coscénariste Andy Bellin confie : « Nous avons écrit le scénario en pensant à Clive Owen pour le rôle du père, alors quand nos agents nous ont dit qu'il voulait faire ce film, nous étions fous de joie. C'était un rêve qui devenait réalité. »

Connu pour la profondeur qu'il insuffle à ses personnages, **Clive Owen** a été nommé à l'Oscar pour son rôle dans CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS. Il note : « C'était un scénario très impressionnant et remarquablement écrit. Je comprends très bien l'angoisse de ce père parce que j'ai moi-même deux filles, et j'ai trouvé que le scénario ne faisait aucune concession dans sa façon d'aborder un des sujets les plus importants du moment – les enfants et leur rapport avec Internet. »

Tom Hodges remarque : « Le fait que Clive ait aimé le scénario autant que nous aimions l'idée de l'avoir dans ce rôle était un signe du destin. Sa participation a ouvert des portes pour David et moi, qui nous ont permis de faire notre film comme nous le souhaitions. »

Après Clive Owen, il fallait trouver une actrice pour le rôle de la mère, Lynn. Andy Bellin se souvient : « David a montré à Clive une liste d'actrices que nous avions en tête. **Catherine Keener** était la première. Quand Clive a vu son nom, il nous a dit qu'il avait toujours voulu travailler avec elle. David Schwimmer l'a appelée le lendemain et lui a envoyé le scénario, et le surlendemain elle rejoignait l'équipe. »

Catherine Keener, qui a été nommée deux fois à l'Oscar, raconte : « David et moi avons le même agent et nous sommes amis depuis des années, j'avais donc déjà une certaine connaissance du sujet.

« Quand j'ai lu le scénario, je m'attendais à quelque chose de bien, mais pas à quelque chose d'aussi fort et bouleversant. Cela faisait réfléchir, parce que cette histoire montre certains aspects d'Internet qui n'ont pas encore été complètement explorés au cinéma. »

Viola Davis, une autre grande star nommée à l'Oscar pour sa prestation dans DOUTE, interprète le rôle de la thérapeute, Gail Friedman.

Tom Hodges déclare : « Je n'arrive toujours pas à croire que nous ayons eu Viola dans notre film. Aujourd'hui, elle est tellement célèbre qu'elle peut choisir les projets qui lui plaisent. Le fait qu'elle ait accepté de jouer dans notre film entre deux grosses productions en dit long sur ce qu'elle recherche en tant qu'actrice, et sur le genre d'histoire qu'elle veut raconter. »

Viola Davis, qui est venue trois jours pour jouer le rôle de la thérapeute au début du tournage, confie : « J'ai été très touchée par le scénario parce qu'il humanise un sujet qui est rarement traité par les médias.

« Cette histoire m'a fait éprouver une profonde compassion pour les femmes et les adolescents qui ont été violés. C'est pour cela que je voulais faire ce film, je voulais contribuer à sensibiliser les gens sur ce qui se passe dans notre monde aujourd'hui. »

À ce casting de stars s'ajoute **Noah Emmerich** (LE PRIX DE LA LOYAUTÉ), un vieil ami de David Schwimmer, dans le rôle du patron misogyne de Clive Owen, Al, et **Jason Clarke** (PUBLIC ENEMIES), qui joue Doug Tate, l'agent du FBI dévoué mais surmené.

Tom Hodges déclare : « La qualité du scénario est pour beaucoup dans le fait que ce film indépendant soit interprété par certains des acteurs les plus recherchés d'Hollywood. Andy Bellin et David Schwimmer ont fait un travail fantastique en racontant une histoire difficile et complexe. »

David Schwimmer observe : « Le fait que notre scénario ait attiré trois acteurs et actrices nommés à l'Oscar est très flatteur et témoigne de la responsabilité que nous ressentions envers le propos du film et de notre désir de bien le traiter. Je savais que ce sujet pouvait devenir un film marquant, et je suis heureux que nos acteurs aient cru en cette histoire et voulu, comme moi, que le film ait un impact fort sur le public. »

Il ajoute : « C'était très émouvant et cela nous a tous inspirés de voir ce groupe d'acteurs s'investir autant pour donner vie à ces personnages. »

ANNIE OU LA FIN DE L'INNOCENCE

Tom Hodges explique : « Trouver notre Annie a été très difficile parce que nous voulions une actrice à la fois crédible dans le rôle d'une ado de 14 ans, et suffisamment expérimentée pour jouer les scènes chargées d'émotion. Il faut saluer notre directrice de casting, Mary Vernieu, pour avoir trouvé Liana Liberato, et David qui a eu l'intuition qu'elle était la bonne actrice. »

Le producteur ajoute : « Nous avons vu pas mal d'actrices connues et inconnues, mais quand Liana a auditionné la première fois, nous avons vu en elle ce que nous voulions chez Annie. Elle nous a brisé le cœur en lisant ses scènes avec Gail puis avec ses parents. »

Liana Liberato, qui avait 14 ans durant le tournage, avait déjà joué dans deux films et fait des apparitions dans plusieurs séries, dont « Dr House » et « Les experts : Miami ». Elle raconte : « J'ai auditionné quatre fois. La première, c'était assez intimidant, mais à la dernière il y avait une vraie alchimie entre Clive Owen, Catherine Keener et moi. Je ne me suis pas souciée du fait qu'ils étaient deux des plus grandes stars de l'industrie du cinéma, j'ai juste imaginé qu'ils étaient mon père et ma mère en jouant ma scène. »

Clive Owen, qui partage de nombreuses scènes avec la jeune actrice, déclare : « C'était vraiment très important de trouver une actrice qui ait le même âge que le personnage. Liana a été une découverte fabuleuse, parce que ce n'est pas rien de demander à une fille de son âge d'explorer un tel sujet. »

Il poursuit : « Grâce à elle, le public peut vivre de l'intérieur l'expérience que traverse le personnage. C'est un film sur la perte de l'innocence, et dans ce rôle, Liana a cette jeunesse et cette fragilité, et une maturité remarquable. Je pense que nous assistons avec elle aux débuts d'une très grande actrice. »

Catherine Keener est elle aussi impressionnée. Elle note : « Le rôle de Liana était très difficile. J'ai de l'admiration pour elle parce que malgré son jeune âge, elle l'a interprété avec beaucoup de courage et d'assurance. »

Viola Davis, qui partage des scènes clés avec la jeune actrice, observe : « Liana a fait preuve d'une grande maturité, d'intelligence et elle a joué avec beaucoup de nuances. Parfois, quand vous jouez, vous faites semblant d'être dans un autre monde, mais avec Liana j'avais vraiment l'impression d'être dans le monde du film et d'être sa thérapeute durant une période difficile de sa vie. »

Le producteur Robert Greenhut, qui en quarante ans de carrière a travaillé sur plus de 80 films, dont TOM SAWYER, avec Jodie Foster, et plus récemment AUGUST RUSH, avec Freddie Highmore, avait de l'expérience avec les enfants acteurs. Il raconte : « Liana est un cadeau des dieux du cinéma. Elle est absolument incroyable dans le film. C'est une des meilleures actrices que j'aie vues dans ma carrière. »

David Schwimmer a décelé cette étincelle de talent chez Liana Liberato durant sa première audition et a demandé à ce qu'elle en passe d'autres jusqu'à ce que tout le monde reconnaisse qu'elle était le meilleur choix pour jouer Annie. Il déclare : « Nous avons de la chance d'avoir trouvé Liana. Travailler avec une jeune actrice aussi douée a été une expérience très spéciale. Elle et moi avons développé une vraie confiance durant les répétitions et le tournage. C'était nécessaire. J'ai pris soin de créer pour elle un environnement rassurant dans lequel elle savait qu'elle pouvait prendre de vrais risques dans son travail, et elle a joué son rôle avec une honnêteté, une passion et un sérieux remarquables. Quand on la voit faire, il est évident que c'est une très grande actrice. »

LE TOURNAGE

Millennium Films, qui est dirigé par le prolifique producteur Avi Lerner, a rejoint Dark Harbor Stories pour financer TRUST. Avi Lerner a aussi demandé à la productrice Heidi Jo Markel d'Eclectic Pictures, qui travaille en étroite collaboration avec Millennium Films sur plusieurs de leurs films, de rejoindre David Schwimmer et le reste de l'équipe.

Heidi Jo Markel, qui a assuré la liaison entre Millennium Films et les cinéastes de Dark Harbor Stories, se souvient : « Je n'ai pas hésité une seule seconde. Le seul fait d'avoir Clive Owen dans un drame aussi passionnant était déjà fantastique. Mais il y avait aussi David Schwimmer à la réalisation. C'est un homme talentueux, il est organisé et intelligent, il a de l'intuition et il s'entoure de personnes formidables. Je voulais donc faire partie de l'aventure. »

Tom Hodges déclare : « Je suis heureux que nous ayons trouvé Millennium Films parce qu'ils ont complètement adhéré à notre vision du film. À aucun moment ils n'ont demandé à Andy Bellin ou David Schwimmer de modifier le scénario. »

Heidi Jo Markel note : « Millennium Films est le meilleur partenaire pour les films indépendants parce qu'ils se mettent en retrait et laissent les cinéastes faire leur boulot. Avi Lerner a la réputation de les laisser faire le film qu'ils veulent tant qu'ils font bien leur travail en développant un bon scénario et en engageant des acteurs de premier plan, et en restant dans les limites du budget. Je pense que David Schwimmer apprécie cette liberté créative. »

DAVID SCHWIMMER À LA CAMÉRA

Le sujet étant très sensible, David Schwimmer savait qu'il allait devoir s'entourer d'une équipe de cinéastes talentueux pour réussir son film, et a commencé par demander au producteur Robert Greenhut de se joindre à lui.

Robert Greenhut, qui a travaillé ces quarante dernières années avec des réalisateurs comme Woody Allen, Martin Scorsese et Penny Marshall, est devenu les yeux et les oreilles de David Schwimmer durant le tournage pour tout ce qui concernait les aspects pratiques du film. Il raconte : « David cherchait un producteur expérimenté pour le seconder. J'ai beaucoup aimé le scénario et j'avais envie qu'il devienne un très bon film. Après 85 films, j'ai une vaste expérience que j'ai mise au service de David, et qu'il pouvait utiliser ou non selon la situation et son envie. »

La qualité du scénario et la participation de David Schwimmer et Robert Greenhut ont attiré des artistes renommés comme le directeur de la photographie Andrzej Sekula (PULP FICTION), le chef décorateur Michael Shaw (AUGUST RUSH), la chef costumière Ellen Lutter qui travaille sur les films d'Adam Sandler, et le monteur nommé à l'Oscar Douglas Crise (BABEL). Tous étaient d'accord pour travailler pour un salaire réduit au nom de leur passion commune pour l'histoire et le message que David Schwimmer voulait faire passer au public.

David Schwimmer confie : « Avant que Robert Greenhut ne nous rejoigne, je dois dire que je ne savais pas très bien comment nous allions faire pour engager les personnes dont nous avons besoin derrière la caméra. Grâce à lui, de grands cinéastes ont accepté de travailler avec nous. »

Catherine Keener parle de sa collaboration avec David Schwimmer : « J'aime travailler avec des acteurs-réalisateurs parce qu'ils vous comprennent. David ressentait chaque rythme de jeu, chaque émotion, et il était très calme, même durant les moments les plus intenses de l'histoire. »

Liana Liberato, qui a travaillé presque tous les jours durant le tournage, raconte : « David était très accessible. Comme il sait ce que c'est que d'être devant la caméra, il dirige ses acteurs avec beaucoup de facilité parce qu'il nous parle d'une façon que nous comprenons. C'est vraiment agréable de travailler avec une personne qui répond à vos questions et qui est si ouverte et à l'écoute de vos idées. »

Viola Davis remarque : « Le fait que David soit un réalisateur qui sait comment travaillent les acteurs nous a vraiment aidés. Il sait que c'est un travail de collaboration. Il nous a laissé une grande marge de manœuvre et il n'intervenait que lorsque nous avons vraiment besoin de lui. »

Clive Owen, qui a travaillé avec de nombreux metteurs en scène, dont le réalisateur oscarisé Mike Nichols et Alfonso Cuarón, nommé trois fois à l'Oscar, note : « Ce qu'a fait David est remarquable. Il a toutes les qualités d'un grand réalisateur. Il est extrêmement calme et il sait diriger les acteurs. Il m'impressionne beaucoup et je me sens très à l'aise avec lui. J'ai confiance en lui, et une part de cette confiance venait du fait que le film traite d'un sujet pour lequel il s'est engagé personnellement. Sa passion pour ce projet et le fait qu'il soit si impliqué dans le travail de cette fondation ont rendu le film beaucoup plus personnel et profond. Il se sentait une vraie responsabilité. »

SAVOIR POUR PROTÉGER

À l'approche de la fin du tournage, toutes les personnes impliquées espéraient que le film toucherait le public. Robert Greenhut raconte : « J'ai toujours trouvé ce film très hitchcockien parce que c'est une mise en garde pour les parents qui vise à les pousser à faire très attention avec Internet. Il y a dans le scénario beaucoup de faits intéressants sur Internet qui font vraiment froid dans le dos. »

Catherine Keener note : « C'est un très beau film au plan artistique, un film qui ne ressemble à aucun autre, avec une vraie histoire, mais il y a aussi un contenu social très fort que les gens comprendront. Ce message, c'est qu'il faut être vigilant et s'informer le plus possible pour protéger nos enfants. Si ce film peut faire un peu de bruit et sensibiliser les gens, alors nous aurons fait quelque chose d'utile. »

Viola Davis observe : « Le film est le parfait exemple de ce qui peut arriver à une jeune fille en apparence sûre d'elle et équilibrée, mais qui intérieurement se cherche, lorsqu'elle rencontre la mauvaise personne sur Internet. On voit comment cette combinaison d'éléments peut conduire à une situation incontrôlable pour une personne qui n'est pas assez mature pour la gérer. J'espère que le public sortira des salles en ayant tiré la leçon de ce qui est arrivé à cette jeune fille et à sa famille parce qu'ils n'ont pas été assez vigilants et conscients des dangers d'Internet. »

Liana Liberato déclare : « Je veux que le public sache que des histoires comme celle-ci arrivent tous les jours. Les riches, les pauvres, personne n'est à l'abri, cela peut arriver à n'importe qui. Nous parlons ici d'une famille tout à fait normale, et cette histoire les détruit complètement. C'est terrifiant, c'est réel, et je pense que tout le monde doit savoir que cela existe. »

Clive Owen note : « L'Internet s'est développé si vite que nous ne comprenons pas toujours très bien comment il fonctionne. Les ordinateurs sont dans toutes les maisons, et ils peuvent être un danger pour les enfants. Par exemple, vous ne pouvez pas reprocher à un enfant sa curiosité, mais aujourd'hui, quand ils veulent savoir quelque chose, ils vont sur Google et ils peuvent voir des choses qu'ils ne devraient pas voir, et cela sans que leurs parents le sachent. »

Il ajoute : « Grâce à ce scénario si bien écrit et à la direction de David Schwimmer, le film aborde avec beaucoup de finesse le thème de la relation des adolescents avec Internet. Ce n'est pas un documentaire, ni un film moralisateur, mais il fait réfléchir. »

David Schwimmer, qui a travaillé sur ce film pendant presque dix ans, conclut : « Mon objectif avec TRUST était de montrer plusieurs choses : ce que vivent les parents dont l'enfant a été abusé, les émotions contradictoires et la confusion psychologique des enfants quand ils sont manipulés, et la nécessité et l'urgence de se pencher sur ce problème grave. »

QUELQUES MOTS DE GAIL ABARBANEL,
Fondatrice et directrice du Rape Treatment Center
et présidente de la Rape Foundation

Le Rape Treatment Center a apporté son aide à plus de 40 000 victimes d'agressions sexuelles, adultes et enfants. Quand Internet est devenu un nouveau moyen pour les prédateurs sexuels d'approcher les enfants, le RTC a commencé à voir arriver de jeunes victimes, pour la plupart des adolescents, qui s'étaient liées d'amitié sur le Net avec une personne qui montrait de l'intérêt pour elles, puis qui ont été séduites, manipulées, et finalement trahies et agressées sexuellement par la personne en qui elles avaient confiance.

TRUST dresse le portrait saisissant d'un délinquant sexuel et de sa capacité à tromper, manipuler et exploiter la curiosité naissante pour la sexualité, tout à fait normale, d'une jeune adolescente, ainsi que son romantisme, son besoin d'être acceptée et de s'affirmer, et la confiance qu'elle place dans l'amitié.

TRUST nous fait aussi découvrir le choc et l'impact dévastateur de ce crime sur la famille des victimes. À un moment où Annie a désespérément besoin du soutien et de la compréhension de sa famille, ses parents luttent pour gérer leur propre détresse face à ce qui est arrivé et le fait qu'ils n'ont pas été capables de protéger leur enfant.

Le film traite d'un sujet d'actualité. Aujourd'hui, les délinquants sexuels ont un accès virtuellement illimité aux enfants. Pour les parents, il ne suffit plus d'installer des logiciels de contrôle parental ou de placer les ordinateurs dans une pièce familiale pour garder leurs enfants loin du danger. La plupart des adolescents ont des téléphones qui sont des petits ordinateurs qu'ils peuvent emmener partout avec eux.

Le film nous donne un aperçu de la nature dangereuse des relations sur Internet et pose des questions qui interpellent – comment savoir qui sont vraiment les personnes que nous rencontrons sur Internet ? Comment rester en sécurité sur la toile ?

TRUST

Une pièce de théâtre et un film

Avec sept autres étudiants de la Northwestern University, David Schwimmer a fondé la compagnie Lookingglass Theater Company à Chicago en 1988. Depuis sa création, la troupe – qui est installée au Water Tower Water Works, un bâtiment historique de Chicago sur Michigan Avenue – a joué 53 pièces en première mondiale. David Schwimmer a joué et mis en scène de nombreuses productions de Lookingglass, dont « Notre petite ville », « West », « Le maître et Marguerite », « The Jungle », « Eye of the Beholder », « L'Odysée », « L'Idiot », « Of One Blood », et « Race » de Studs Terkel.

Sachant que la scène est souvent le moyen le plus efficace de motiver et de pousser le public à s'engager, et en raison de sa longue histoire avec la troupe, David Schwimmer savait qu'il n'y avait pas meilleur endroit que Lookingglass pour adapter TRUST au théâtre. Après avoir terminé le tournage du film, il commença à répéter la pièce « Trust » au début de l'année 2010. La postproduction du film venant de commencer, David Schwimmer décida de recruter le metteur en scène Heidi Stillman, un membre de longue date de Lookingglass, pour codiriger la pièce avec lui de façon à avoir le temps de travailler sur les deux projets simultanément. David Schwimmer fit ensuite de nombreux allers et retours en avion entre New York, où avait lieu le montage du film, et Chicago, où la pièce était répétée.

Alors qu'il travaillait encore sur la postproduction du film, la première de la pièce en mars 2010 fut acclamée par la critique. David Schwimmer pense que le montage du film a profité des répétitions et des représentations de la pièce, qui lui ont permis de voir, selon les réactions du public, quelles parties de l'histoire étaient les plus réussies, et quels passages il pouvait couper. La pièce a également profité des coupes réalisées en salle de montage, et du travail sur la performance des acteurs. Comme David Schwimmer était plongé dans le montage du film, le point de vue extérieur de Heidi Stillman lui a permis de garder un regard neuf et ouvert sur son histoire. Grâce à son expérience du cinéma et du théâtre, David Schwimmer a réussi à créer deux œuvres différentes, bouleversantes et passionnantes, en permettant aux développements artistiques de chacune d'influencer l'autre, et inversement.

DEVANT LA CAMÉRA

CLIVE OWEN Will Cameron

Nommé à l'Oscar et lauréat du Golden Globe, Clive Owen s'est forgé une solide réputation de comédien dans le monde entier. Il a remporté le Golden Globe et le BAFTA Award 2005 et a été nommé à l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation de Larry dans CLOSER, ENTRE ADULTES CONSENTANTS de Mike Nichols, avec Julia Roberts, Jude Law et Natalie Portman. Il a reçu pour ce film six prix du meilleur second rôle et un prix d'interprétation collective.

Né à Coventry, dans le Warwickshire, en Angleterre, issu de la Royal Academy of Dramatic Arts, Clive Owen s'est rapidement distingué en Grande-Bretagne avec son interprétation de Stephen Crane dans la très populaire série « Chancer ». Il n'a alors que 24 ans. Il tient son premier rôle au cinéma dans VROOM de Beeban Kidron. Il est salué par la suite pour plusieurs portraits de personnages forts, notamment ceux de CLOSE MY EYES de Stephen Poliakoff et de BENT de Sean Mathias, où il incarne un homosexuel dans l'Allemagne nazie.

Durant les années 90, Clive Owen mène de front sa carrière sur la scène et à l'écran. Il fait partie du Young Vic Theatre et se produit dans « Roméo et Juliette », « The Philanderer », « Design for Living » de Noel Coward dans une mise en scène de Sean Mathias, et « Closer », dans la production originale de la pièce de Patrick Marber au Royal National Theater, en 1997. Au cinéma, il interprète CENTURY de Stephen Poliakoff. À la télévision, il est le personnage-titre de la série « Sharman » et joue dans « An Evening With Gary Lineker » d'Andy Wilson.

Il tient ensuite le rôle principal, celui de Ross Tanner, dans les quatre téléfilms « Second Sight », qui connaissent un large succès à la fois en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Il joue dans de nombreux autres téléfilms et séries comme « Capital City », « Class of '61 », « Le magicien », « Nobody's Children », ou « Doomsday Gun ». Il jouera aussi dans « The Return of the Native » de Jack Gold, avec Catherine Zeta-Jones.

Au cinéma, il a joué dans THE TURNAROUND de Suri Krishnamma, puis dans SOMBRES SOUPÇONS d'Amy Golden Jones. Après sa prestation très remarquée dans CROUPIER de Mike Hodges, pour laquelle il est comparé à Bogart, Mitchum et Connery, il joue dans JARDINAGE À L'ANGLAISE de Joel Hershman, LA MÉMOIRE DANS LA PEAU de Doug Liman et GOSFORD PARK de Robert Altman, pour lequel il recevra cinq prix d'interprétation collective.

Il a tourné ensuite dans SEULE LA MORT PEUT M'ARRÊTER, pour lequel il a retrouvé Mike Hodges, et dans SANS FRONTIÈRE de Martin Campbell, avec Angelina Jolie. Il a tenu le rôle-titre du ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua.

Après CLOSER, il a joué dans SIN CITY de Robert Rodriguez, d'après la bande dessinée culte de Frank Miller, aux côtés de Bruce Willis, Benicio Del Toro, Rosario Dawson et Jessica Alba, DÉRAPAGE de Mikael Hafstrom, avec Jennifer Aniston et Vincent Cassel, INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTÉRIEUR de Spike Lee, avec Denzel

Washington et Jodie Foster, LES FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuarón, avec Julianne Moore et Michael Caine. Clive Owen a été depuis le héros de SHOOT' EM UP : QUE LA PARTIE COMMENCE, écrit et réalisé par Michael Davis, avec Paul Giamatti et Monica Bellucci. En 2007, il incarne Sir Walter Raleigh dans ELIZABETH : L'ÂGE D'OR de Shekhar Kapur, avec Cate Blanchett et Geoffrey Rush. On le retrouve ensuite en tête d'affiche de L'ENQUÊTE – THE INTERNATIONAL de Tom Tykwer, dans lequel il a pour partenaires Naomi Watts, Armin Mueller-Stahl et Brian F. O'Byrne, puis dans DUPLICITY de Tony Gilroy, avec Julia Roberts, et dans THE BOYS ARE BACK de Scott Hicks.

Il sera prochainement sur les écrans dans KILLER ELITE de Gary McKendry, avec Robert De Niro et Jason Statham, dans INTRUDERS de Juan Carlos Fresnadillo et à la télévision dans « Hemingway & Gellhorn ». Il tourne actuellement SHADOW DANCER de James Marsh.

Parmi ses téléfilms britanniques figurent « Lorna Doone » d'Andrew Grieve, « The Echo » de Diarmuid Lawrence et « Split Second » de David Blair.

À l'automne 2001, il a joué à Londres la pièce de Peter Nichols « A Day in the Death of Joe Egg » dans le West End, mise en scène par Lawrence Boswell.

Clive Owen a été par ailleurs le chauffeur de THE HIRE, série de courts métrages publicitaires d'action produite par David Fincher pour le site BMWfilms. Il a ainsi tourné sous la direction de John Frankenheimer, Ang Lee, Wong Kar Wai, Guy Ritchie et Alejandro González Iñárritu.

CATHERINE KEENER

Lynn Cameron

Nommée à deux Oscars, Catherine Keener a commencé par se forger une solide réputation dans le cinéma indépendant américain au cours des années 90, notamment sous la direction de Tom DiCillo et de Nicole Holofcener, avec lesquels elle a tourné à plusieurs reprises. Elle a tenu l'un de ses premiers rôles au cinéma dans un film de Tom DiCillo, JOHNNY SUEDE, pour lequel elle a été nommée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice. Elle a retrouvé par la suite le réalisateur sur ÇA TOURNE À MANHATTAN, BOX OF MOONLIGHT et UNE VRAIE BLONDE. WALKING AND TALKING, réalisé par Nicole Holofcener, lui a valu sa deuxième citation à l'Independent Spirit Award en 1996. Elle a été nommée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice en 2003 pour LOVELY & AMAZING, son deuxième film avec Nicole Holofcener, et a retrouvé la réalisatrice sur FRIENDS WITH MONEY aux côtés de Jennifer Aniston, Frances McDormand et Joan Cusack.

Née à Miami, en Floride, Catherine Keener a passé sa jeunesse dans le quartier de Little Havana. Elle a fait ses études secondaires dans un lycée catholique et a obtenu un diplôme de littérature et d'histoire du Wheaton College de Norton, Massachusetts, en 1983. Pendant ses études, elle prend ses premiers cours de théâtre et joue dans la pièce de Wendy Wasserstein « Uncommon Women and Others ». Son diplôme en poche, elle s'installe à Manhattan et commence à travailler pour l'agent de casting Gail Eisenstadt. Lorsque celle-ci s'installe à Los Angeles, elle aide Keener à obtenir un petit rôle de serveuse dans la comédie d'Ed Zwick À PROPOS D'HIÉR SOIR. Elle joue ensuite à la télévision dans « Ohara », puis revient

au cinéma avec SURVIVAL QUEST de Don Coscarelli, UNE TROP BELLE CIBLE de Dennis Hopper et DANS LA PEAU D'UNE BLONDE de Blake Edwards.

Au cours de sa carrière, Catherine Keener a été l'interprète de films comme THE DESTINY OF MARTY FINE de Michael Hacker, HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh, ENTRE AMIS ET VOISINS de Neil LaBute, 8 MM de Joel Schumacher et SIMPATICO, adapté par Matthew Warchus d'après la pièce de Sam Shepard.

En 2000, elle a été citée à l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation de Maxine dans le film de Spike Jonze DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH, écrit par Charlie Kaufman. Elle a reçu le New York Film Critics Circle Award du meilleur second rôle et a été nommée au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award. Elle a retrouvé par la suite le réalisateur pour interpréter son propre rôle dans ADAPTATION.

Elle est ensuite la partenaire d'Al Pacino dans SIMONE, écrit, réalisé et produit par Andrew Niccol, et celle de Robin Williams et Edward Norton dans CRÈVE, SMOOCHY, CRÈVE de et avec Danny DeVito. Elle joue également dans FULL FRONTAL de Steven Soderbergh. Elle joue par la suite dans L'INTERPRÈTE de Sydney Pollack, THE BALLAD OF JACK AND ROSE de Rebecca Miller, et dans le premier film de Judd Apatow comme réalisateur, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU.

Catherine Keener a été nommée pour la deuxième fois à l'Oscar du meilleur second rôle, au BAFTA et au Screen Actors Guild Award en 2006 pour TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller, avec Philip Seymour Hoffman. Elle y incarnait Harper Lee, auteur de « Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur », livre lauréat du prix Pulitzer 1961. Elle a obtenu le Prix de la Toronto Film Critics Association du meilleur second rôle. Elle a été également couronnée par le Los Angeles Film Critics Association Award pour son interprétation dans ce film et trois autres – L'INTERPRÈTE, THE BALLAD OF JACK AND ROSE et 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU.

En 2007, Catherine Keener était à l'affiche d'INTO THE WILD, écrit et réalisé par Sean Penn. Elle a été nommée avec ses partenaires au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble. Elle a depuis joué dans PANIQUE À HOLLYWOOD de Barry Levinson, présenté en avant-première au Festival de Sundance 2008 et à Cannes.

Elle était l'une des interprètes du film choral de Charlie Kaufman SYNECDOCHE, NEW YORK, aux côtés de Philip Seymour Hoffman, Samantha Morton, Michelle Williams, Emily Watson, Dianne Wiest, Jennifer Jason Leigh et Hope Davis, avec qui elle partage le Robert Altman Award de la meilleure interprétation commune ; celle de HAMLET 2, une comédie d'Andrew Fleming avec Steeve Coogan, et d'UN ÉTÉ ITALIEN, un thriller de Michael Winterbottom, avec Colin Firth et Hope Davis.

Catherine Keener a joué depuis dans LE SOLISTE de Joe Wright, MAX ET LES MAXIMONSTRES de Spike Jonze, LA BEAUTÉ DU GESTE de Nicole Holofcener, CYRUS de Jay et Mark Duplass, PERCY JACKSON, LE VOLEUR DE Foudre de Chris Columbus. On la retrouvera dans NAILED de David O. Russell et dans PEACE, LOVE & MISUNDERSTANDING de Bruce Beresford, A LATE QUARTET de Yaron Zilberman, avec Christopher Walken, et MALADIES de Carter, avec James Franco.

Sur le petit écran, elle a joué dans « If These Walls Could Talk », dans le segment réalisé par Cher, et dans la série « Seinfeld ». Elle a joué plus récemment dans AMERICAN CRIME de Tommy O'Haver, face à Ellen Page. Elle a été nommée à l'Emmy et au Golden Globe pour son portrait de Gertrude Baniszewski, une femme

au foyer qui a séquestré et tué une adolescente dans la cave de son pavillon de banlieue dans les années 60.

Elle a été en 2003 la vedette avec Edward Norton de la reprise off-Broadway de « Burn This » de Lanford Wilson par la Signature Theater Company.

LIANA LIBERATO

Annie Cameron

Originaire de Galveston, au Texas, Liana Liberato est une jeune actrice prometteuse qui a débuté sa carrière au théâtre. Sa prestation dans TRUST lui a valu des critiques élogieuses lors de la présentation du film au Festival de Toronto en 2010, et elle a par la suite remporté le Hugo d'argent de la meilleure actrice au Festival de Chicago, à seulement 15 ans. Elle vient d'achever le tournage de TRESPASS de Joel Schumacher, où elle a pour partenaires Nicole Kidman et Nicolas Cage.

Liana Liberato a fait ses débuts au cinéma en 2007 dans THE LAST SIN EASTER, réalisé par Michael Landon Jr., avec Louise Fletcher et Henry Thomas, avant de jouer dans le film romantique SAFE HARBOUR de Bill Corcoran aux côtés de Melissa Gilbert et Brad Johnson.

À la télévision, elle a tenu un rôle récurrent dans la série « Sons of Anarchy » créée par Kurt Sutter, et a également été la guest star de « Dr. House », « Les experts : Miami » ou encore « Cold Case – Affaires classées » pour laquelle elle a été retenue une semaine après son arrivée à Los Angeles.

VIOLA DAVIS

Gail Friedman

Viola Davis était très récemment sur les écrans dans MANGE, PRIE, AIME de Ryan Murphy, auprès de Julia Roberts, James Franco et Richard Jenkins, et dans NIGHT AND DAY de James Mangold, avec Tom Cruise et Cameron Diaz. On a pu la voir aussi dans IT'S KIND OF A FUNNY STORY, réalisé par Ryan Fleck et Anna Boden, avec Zach Galifianakis. Elle sera prochainement sur les écrans dans LA COULEUR DES SENTIMENTS de Tate Taylor.

Viola Davis est une comédienne reconnue qui est récemment remontée sur les planches de Broadway au Cort Theatre aux côtés de Denzel Washington dans la reprise de « Barrières », une pièce du dramaturge August Wilson couronnée par le Prix Pulitzer et le Tony Award en 1987. Elle a reçu un Tony Award, l'Outer Critics Circle, le Drama League et le Drama Desk Awards.

On peut également la voir dans la deuxième saison de la série « The United States of Tara », écrite par la scénariste oscarisée Diablo Cody. Viola Davis y incarne Lynda P. Frazier, une artiste excentrique et amie de Tara, interprétée par Toni Collette.

En 2008, on a pu la voir dans DOUTE de John Patrick Shanley, produit par Scott Rudin et adapté de la pièce lauréate d'un Tony Award. Elle partageait

l'affiche de ce drame intense salué par la critique avec Meryl Streep, Amy Adams et Philip Seymour Hoffman. Sa prestation lui a valu une nomination à l'Oscar, au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice dans un second rôle. Le National Board of Review lui a également décerné le prix de la Révélation de l'année et le Santa Barbara Festival l'a récompensée d'un Virtuoso Award.

En septembre 2008, Viola Davis a joué aux côtés de Diane Lane, Richard Gere et James Franco dans NIGHTS IN RODANTHE de George C. Wolfe, adapté du roman éponyme.

En mai 2008, elle a tourné dans « Menace Andromède » avec Benjamin Bratt, Eric McCormack et Rick Schroeder, nommée à l'Emmy Award de la meilleure minisérie.

Elle a également tenu de petits rôles dans MADEA GOES TO JAIL de Tyler Perry, JEUX DE POUVOIR de Kevin Macdonald et QUE JUSTICE SOIT FAITE de F. Gary Gray, ainsi qu'un rôle secondaire dans PARANOIAK de D.J Caruso, aux côtés de Shia LaBeouf. On a également pu la voir dans le film indépendant THE ARCHITECT de Matt Tauber, face à Anthony LaPaglia, RÉUSSIR OU MOURIR de Jim Sheridan, avec 50 Cent, SYRIANA réalisé par Stephen Gaghan et produit par Steven Soderbergh, avec George Clooney, LOIN DU PARADIS de Todd Haynes, avec Dennis Quaid et Julianne Moore, ou encore SOLARIS, TRAFFIC et HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh. Elle a été saluée pour son interprétation dans ANTWONE FISHER, pour laquelle elle a été nommée à l'Independent Spirit Award.

Sur le petit écran, elle a tenu un rôle récurrent dans « New York, Unité Spéciale » ainsi que dans la minisérie « Jesse Stone : Sea Change » face à Tom Selleck. Elle a joué des rôles principaux dans « Life Is Not a Fairy Tale : The Fantasia Barrino Story » où elle interprète Diane Barrino, « Traveler », ainsi que dans les séries CBS « Century City », « Father Lefty » et « City of Angels » produite par Steven Bochco. On a également pu la voir dans les téléfilms « Amy & Isabelle », produit par Oprah Winfrey, « Grace and Glorie » et « Fort Pit ». Elle a joué avec Tom Selleck dans « Stone Cold ».

Côté théâtre, elle a joué en 2004 dans une production par la Roundabout Theatre Company de la pièce « Intimate Apparel » de Lynn Nottage mise en scène par Daniel Sullivan, lauréat d'un Tony Award. Sa prestation a été récompensée par les Prix d'interprétation décernés par le Drama Desk et la Drama League ainsi que par un Obie et un Audelco Award et une nomination au Lucille Lortel Award. Elle a repris ensuite son rôle au Mark Taper Forum de Los Angeles et a reçu un Ovation Award, un Los Angeles Drama Critics Award ainsi qu'un Garland Award.

En 2001, elle a remporté le Tony Award de la meilleure comédienne pour son interprétation de Tonya dans « King Headley II » mise en scène par Marion McCClinton. Elle a également été récompensée par un Drama Desk Award pour cette prestation. Elle avait déjà été nommée au Tony et au Drama Desk pour sa prestation dans « Seven Guitars » d'August Wilson, dirigée par Lloyd Richards, et avait obtenu un Outer Critics Circle et un Theatre World Award des meilleurs débuts à Broadway. À son répertoire figurent aussi le rôle-titre de « Everybody's Ruby » au New York Public Theatre, qui lui a valu des citations à l'Obie Award et au Drama Desk.

Viola Davis est diplômée de la Juilliard School et possède également un doctorat honorifique en beaux-arts du Rhode Island College.

JASON CLARKE

L'agent Doug Tate

Jason Clarke a récemment tourné dans le long métrage indépendant de Victoria Mahoney *YELLING TO THE SKY*. On a pu le voir dans *WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS* d'Oliver Stone. Il a auparavant joué dans *PUBLIC ENEMIES* de Michael Mann, face à Johnny Depp et Christian Bale, *HUMAN CONTRACT* – premier long métrage de Jada Pinkett Smith – ou encore *COURSE À LA MORT* de Paul W.S. Anderson, avec Jason Statham. À sa filmographie figurent également *UNDER STILL WATERS* de Carolyn Miller, *LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ* de Phillip Noyce, *PRAISE* de John Curran ou encore *BETTER THAN SEX* de Jonathan Teplitzky. Il a récemment tourné sous la direction du metteur en scène australien Craig Lahiff le thriller *SWERVE*.

Sur le petit écran, il est mieux connu pour son rôle de Tommy Cafée dans la série dramatique « Brotherhood » diffusée durant trois saisons. Il a également joué face à Geoffrey Rush dans la série « Mercury ».

Jason Clarke est diplômé du prestigieux Victorian College of the Arts, et il s'est illustré à de nombreuses reprises au théâtre, au cinéma et à la télévision dans son pays natal, l'Australie.

NOAH EMMERICH

AI

Originaire de New York, Noah Emmerich s'est fait connaître en jouant dans *BEAUTIFUL GIRLS* de Ted Demme en 1996, aux côtés de Natalie Portman, Uma Thurman et Matt Dillon. Il a ensuite donné la réplique à Jim Carrey dans *THE TRUMAN SHOW* de Peter Weir, nommé à trois Oscars. Depuis, il a joué dans de nombreux longs métrages tels que *COPLAND* de James Mangold, avec Sylvester Stallone, Robert De Niro et Harvey Keitel, *PERPÈTE* de Ted Demme, avec Eddie Murphy et Martin Lawrence, *LA TÊTE DANS LE CARTON À CHAPEAUX* d'Antonio Banderas, *LOVE & SEX* de Valerie Breiman, *FRÉQUENCE INTERDITE* de Gregory Hoblit, avec Dennis Quaid, *WINDTALKERS*, *LES MESSAGERS DU VENT* de John Woo, avec Nicolas Cage, *SANS FRONTIÈRE* de Martin Campbell, avec Angelina Jolie et Clive Owen, *MIRACLE* de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell, *LITTLE CHILDREN* de Todd Field, cité aux Oscars, où il joue aux côtés de Kate Winslet et Jennifer Connelly. Il a délivré une prestation remarquée dans *LE PRIX DE LA LOYAUTÉ* de Gavin O'Connor, avec Edward Norton, Colin Farrell et Jon Voight.

Il a plus récemment tourné aux côtés d'Orlando Bloom et Juliette Lewis dans le premier long métrage de Mark Ruffalo, *SYMPATHY FOR DELICIOUS*, ainsi que dans *FAIR GAME* de Doug Liman, avec Sean Penn et Naomi Watts. Il était dernièrement l'interprète de *SUPER 8*, écrit et réalisé par J.J. Abrams. Son dernier film en date, *WARRIOR*, marque sa quatrième collaboration avec le réalisateur Gavin O'Connor. Il y a pour partenaires Tom Hardy et Nick Nolte.

Sur le petit écran, il a notamment interprété le docteur Jenner dans la série « The Walking Dead » créée par Frank Darabont.

Au théâtre, il a donné la réplique à Patricia Clarkson dans la production d'« Un tramway nommé désir » par le Kennedy Center, et s'est produit ensuite dans « Fault Lines » de Stephen Belber, mise en scène par David Schwimmer au Cherry Lane Theater.

Noah Emmerich a étudié la réalisation à la New York University, où il a écrit et mis en scène le court métrage « The Painter » qui a remporté le Cine Award ainsi qu'un prix au Festival International du Film espagnol. Il a ensuite réalisé « The Date », couronné au Festival de Houston. Noah Emmerich est titulaire d'un diplôme d'histoire de Yale University.

CHRIS HENRY COFFEY

Charlie

Chris Henry Coffey est diplômé de la Yale School of Drama. À sa filmographie figurent notamment les longs métrages PLAY IT BY EAR de Lauren Flick et WALKING ON THE SKY de Carl T. Evans.

Sur le petit écran, il a joué dans le téléfilm « June » et dans les séries « Cupid », « New York : District/Police judiciaire », et a tenu un rôle récurrent dans « New York, Section criminelle ».

Il s'est produit à de nombreuses reprises au théâtre, notamment sur la scène du Playwrights Horizons à New York, du Goodman Theatre de Chicago ainsi que lors du Festival de Williamstown. Il a également travaillé avec Arthur Miller pour sa pièce « Resurrection Blues » donnée à l'Old Globe de San Diego.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DAVID SCHWIMMER Réalisateur et producteur

Cofondateur de la compagnie théâtrale Lookingglass, David Schwimmer a joué et mis en scène un grand nombre de pièces dont « Notre petite ville », « West », « Le Maître et Marguerite », « The Jungle », « L'Odyssee », « L'Idiot », « Of One Blood ». Il a signé avec Joy Gregory, membre de la troupe, une adaptation théâtrale du livre de Studs Terkel « Race : How Blacks and Whites Think And Feel About the American Obsession », et l'a mise en scène. Il a aussi coécrit une adaptation du film TRUST pour la scène dont la première a eu lieu en mars 2010.

En tant que comédien, David Schwimmer s'est produit dans les premières de « D Girl » de Roger Kumble et « Turnaround » à Los Angeles et dans « Glimmer Brothers » de Warren Leigh à Williamstown.

Il a joué à Broadway dans une reprise de « The Caine Mutiny Court-Martial », pièce d'Herman Wouk sur le procès en cour martiale d'un lieutenant de marine de la Seconde Guerre mondiale. Il y tenait le rôle de l'avocat militaire créé à l'origine par Henry Fonda. Il a fait ses débuts sur la scène londonienne dans la première mondiale de « Some Girl(s) » de Neil LaBute, au Gielgud Theatre.

David Schwimmer est bien connu pour avoir été à la télévision le Dr. Ross Geller dans la série culte « Friends », rôle pour lequel il a été nommé à l'Emmy Award. Outre « Friends », il a joué dans « 1943 – L'ultime révolte » de Jon Avnet et dans « Frères d'armes ». Il a tenu des rôles récurrents dans « New York Police Blues », « La loi de Los Angeles » et « Les années coup de cœur » et a interprété un portrait parodique de lui-même dans « Larry et son nombril ».

Sa filmographie au cinéma compte des titres comme LE PORTEUR DE CERCUEIL de Matt Reeves, KISSING A FOOL de Doug Ellin, 6 JOURS 7 NUITS d'Ivan Reitman, UN ÉLÈVE DOUÉ de Bryan Singer, HÔTEL de Mike Figgis, ou encore DUANE HOPWOOD, un film indépendant de Matt Mulhern dont il tenait le rôle-titre et qui a été plébiscité au Festival de Sundance 2005. Il a tenu la vedette de BIG NOTHING de Jean-Baptiste Andrea aux côtés de Simon Pegg. On l'a vu plus récemment dans LE PRIX DU SILENCE de Rod Lurie, avec Kate Beckinsale et Matt Dillon.

Il a prêté sa voix au personnage de Melman dans MADAGASCAR 1 et 2 et travaille actuellement sur le 3.

David Schwimmer a réalisé en 2007 son premier long métrage pour le cinéma avec COURS TOUJOURS DENNIS, avec Simon Pegg, Thandie Newton et Hank Azaria. Il avait déjà une solide expérience dans la mise en scène à la télévision avec le téléfilm « Since You've Been Gone », « Americana », et plusieurs épisodes de « Friends », « Joey » et « The Tracy Morgan Show ». Il a depuis réalisé plusieurs épisodes de « Little Britain USA ».

Il fait partie du conseil d'administration de la Rape Foundation de Santa Monica, en Californie.

ANDY BELLIN

Scénariste

Andy Bellin était en master d'astrophysique lorsqu'il a abandonné ses études pour se consacrer à sa passion du poker, dans lequel il s'est illustré durant dix ans en tant que joueur semi-professionnel. Il a écrit des articles sur le sujet, notamment pour *Esquire*, *Details* et *Maxim*, et a également travaillé au sein du magazine *Paris Review*. Son premier roman, « Poker Nation », a été publié en 2002.

Ami de longue date du réalisateur David Schwimmer – qui partage son amour du poker – Andy Bellin a entendu parler du projet de TRUST il y a environ trois ans, et a collaboré à l'écriture du scénario – son premier à être produit. Représenté par CAA, il a vendu de nombreux scénarios de pilotes et de longs métrages qui n'ont pas encore été portés à l'écran.

TOM HODGES

Producteur

Tom Hodges a rejoint la société de production de David Schwimmer, Dark Harbor Stories, Inc., en 2001. Depuis, il a collaboré au développement de divers projets pour la télévision, le théâtre et le cinéma, notamment le long métrage TRUST, en collaboration avec le scénariste Andy Bellin et David Schwimmer.

Il a également écrit, produit et réalisé le court métrage remarqué « Shoot The Moon » qui a remporté sept récompenses parmi lesquelles le Prix du public au Festival du court métrage de Palm Springs, ShortFest, et lui a valu d'être sélectionné parmi les 25 Nouveaux visages du cinéma indépendant par *Filmmaker Magazine*.

Il a réalisé plusieurs autres courts métrages, notamment « Last Request » avec Michael Chiklis. Récompensé à treize reprises lors de festivals, « Last Request » a été acheté par HBO et a fait partie des dix courts métrages demi-finalistes pour les Oscars en 2001.

Tom Hodges a débuté sa carrière devant la caméra. Il s'est fait connaître en jouant la petite brute dans LUCAS de David Seltzer en 1986, avant d'être choisi pour le rôle de Rich dans la série « Valerie » aux côtés de Jason Bateman. Il a tourné dans POTINS DE FEMMES d'Herbert Ross, MICHAEL de Nora Ephron, et a marqué les esprits en interprétant Lars, un moniteur diabolique, dans le film HEAVY WEIGHTS, écrit par Judd Apatow et réalisé par Steven Brill.

ED CATHELL III

Producteur

Au cours de ces quinze dernières années, Ed Cathell III a produit de nombreux longs métrages tels que LE SECRET DE LILY OWENS de Gina Prince-Bythewood, THE HARD EASY d'Ari Ryan ou encore ATTERRISSAGE FORCÉ de Noel Quiñones. Parmi ses productions les plus récentes figurent CONVICTION de Tony Goldwyn, avec Hilary Swank, STONE de John

Curran, avec Robert De Niro et Edward Norton, et HELL DRIVER (3D) de Patrick Lussier, avec Nicolas Cage.

Ed Cathell III a débuté sa carrière comme assistant réalisateur sur des longs métrages tels que MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, LA NOUVELLE GÉNÉRATION de Kim Henkel, avec Matthew McConaughey et Renée Zellweger, ou CADILLAC RANCH de Lisa Gottlieb. Il s'est ensuite tourné vers la production et a notamment supervisé RITES OF PASSAGE de Victor Salva et JEUX DE DUPES de George Clooney.

ROBERT GREENHUT

Producteur

Robert Greenhut est un vétéran de la production qui a travaillé sur plus de 80 films. Né à New York, il est le producteur de tous les grands réalisateurs de Manhattan : Woody Allen, Mike Nichols, Martin Scorsese, Sidney Lumet, Milos Forman, Bob Fosse, Martin Ritt, Penny Marshall, John Cassavetes... Cinq des films qu'il a produits, LENNY, UN APRÈS-MIDI DE CHIEN, HANNAH ET SES SŒURS, WORKING GIRL et ANNIE HALL, ont été nommés à l'Oscar du meilleur film.

Après des études à l'université de Miami, Robert Greenhut revient à New York, sa ville natale, et décroche un poste d'assistant de production. Il grimpera les échelons, devenant entre autres directeur de production ou assistant réalisateur sur des films comme PAPER LION d'Alex March, LA CHOUETTE ET LE PUSSYCAT de Herbert Ross, TOM SAWYER de Don Taylor, LAST OF THE RED HOT LOVERS de Gene Saks et HUSBANDS de John Cassavetes. Il obtient son premier crédit en tant que producteur sur LENNY de Bob Fosse, puis est producteur associé sur des films comme UN APRÈS-MIDI DE CHIEN de Sidney Lumet ou LE PRÊTE-NOM de Martin Ritt, dont le rôle principal est tenu par Woody Allen.

Robert Greenhut assurera pour Woody Allen la production exécutive de GUERRE ET AMOUR. Les deux hommes poursuivront une collaboration suivie puisque Robert Greenhut a été le producteur ou le producteur exécutif d'une vingtaine de ses films : ANNIE HALL, qui remporte l'Oscar 1977 du meilleur film, INTÉRIEURS, MANHATTAN, STARDUST MEMORIES, COMÉDIE ÉROTIQUE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, ZELIG, BROADWAY DANNY ROSE, LA ROSE POURPRE DU CAIRE, HANNAH ET SES SŒURS, RADIO DAYS, SEPTEMBER, UNE AUTRE FEMME, CRIMES ET DÉLITS, ALICE, OMBRES ET BROUILLARD, MARIS ET FEMMES, MEURTRE MYSTÉRIeux À MANHATTAN, COUPS DE FEU SUR BROADWAY, MAUDITE APHRODITE et TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU.

Robert Greenhut compte en outre à son actif la production ou la production exécutive de HAIR de Milos Forman, ARTHUR de Steve Gordon, LA VALSE DES PANTINS de Martin Scorsese, NEW YORK STORIES, dont les sketches sont signés Woody Allen, Francis Coppola et Scorsese, et QUICK CHANGE de Bill Murray et Howard Franklin, ainsi que de WOLF, À PROPOS D'HENRY, BONS BAISERS D'HOLLYWOOD, WORKING GIRL et LA BRÛLURE pour Mike Nichols. Il a également été producteur exécutif de LA FEMME DU PASTEUR de Penny Marshall et d'AUGUST RUSH de Kirsten Sheridan.

En 2008, il a produit le documentaire PICASSO AND BRAQUE GO TO THE MOVIES d'Arne Glimcher, coproduit par Martin Scorsese. Il a depuis travaillé sur

COMPANY MAN de Peter Askin et Douglas McGrath, AUGUST RUSH de Kirsten Sheridan et L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, avec Richard Gere, Don Cheadle, Ethan Hawke et Wesley Snipes.

Il a été consultant sur des films comme PUR SANG, LA LÉGENDE DE SEABISCUIT, les deux GARFIELD, ou LES BERKMAN SE SÉPARENT.

Robert Greenhut a reçu plusieurs prix au cours de sa carrière dont le Crystal Apple Award 1989 du Bureau du Maire de New York pour son exceptionnelle contribution au développement de l'industrie cinématographique new-yorkaise, et l'Eastman Kodak Award pour l'ensemble de sa carrière. Il est membre de la Director's Guild of America et de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

HEIDI JO MARKEL

Productrice

Titulaire d'un diplôme de sciences politiques et d'économie de l'université de Californie, Heidi Jo Markel s'est installée à Los Angeles au milieu des années 90 pour y devenir actrice. Après quelques rôles mineurs dans des productions indépendantes, elle s'est découverte une vraie passion pour la production.

En 1999, elle a coproduit IVANSXTC, une adaptation moderne de la nouvelle de Tolstoï « La mort d'Ivan Ilitch » réalisée par Bernard Rose, dont elle interprète également l'un des rôles. Porté par Danny Huston et Peter Weller, le long métrage a été présenté dans les plus grands festivals internationaux, salué par les critiques Roger Ebert et Gene Siskel, et cité à quatre reprises aux Independent Spirit Awards.

Elle a ensuite produit BLIND HORIZON de Michael Hausman, avec Val Kilmer, Sam Shepard et Faye Dunaway, présenté en avant-première au Festival South by Southwest, et a coproduit BACK IN THE DAY de James Hunter et PIÈGE EN EAUX PROFONDES d'Anthony Hickox. En 2004, elle a produit LES LOCATAIRES, un thriller noir adapté du roman de Bernard Malamud par Danny Green, avec Dylan McDermott, Snoop Dogg et Rose Byrne. Le film a été présenté en avant-première au Festival de Tribeca en 2005.

Après avoir travaillé de nombreuses années de manière indépendante, Heidi Jo Markel a fondé Eclectic Pictures avec pour objectif de produire des films diversifiés alliant potentiel commercial et dimension artistique. Elle a signé un accord global avec Millennium Films, et a notamment produit le film d'action de John Herzfeld KILL BOBBY Z, adapté d'un roman de Don Winslow, avec Paul Walker, Laurence Fishburne, Keith Carradine et Olivia Wilde.

En 2007, Eclectic Pictures a produit la comédie MON ESPION PRÉFÉRÉ de George Gallo, avec Meg Ryan, Antonio Banderas, Colin Hanks et Selma Blair. En 2008/2009, Heidi Jo Markel s'est attelée à deux nouveaux projets tournés à New York : le thriller psychologique DARK SIDE de Jonathan Mossek, avec Cary Elwes, Andie MacDowell, Frank Whaley, Matt Dallas et Jess Wexler, et la comédie dramatique SOLITARY MAN réalisée par Brian Koppelman et David Levien, avec Michael Douglas, Danny DeVito, Susan Sarandon et Mary Louise Parker. Le film a été présenté en avant-première au Festival de Toronto où il a séduit le public comme les critiques.

Heidi Jo Markel travaille sur de nombreux projets parmi lesquels JUMP, LOVELACE de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, WHITETIGERS, THE PRODIGAL SON, « The Lost Van Gogh », MORNING SPY, EVENING SPY ou encore DU CAP.

AVI LERNER

Producteur

Avec plus de 250 films à son actif, Avi Lerner est l'un des producteurs et distributeurs les plus expérimentés et les plus dynamiques du cinéma indépendant. Il est le coprésident de Nu Image Inc. et de Millennium Films, Inc.

Né le 13 octobre 1947 en Israël, à Haifa, il a fait des études en économie et en sciences sociales à l'Université de Tel-Aviv et a été parachutiste et officier dans l'armée israélienne. Il fait ses débuts dans l'industrie cinématographique en tant que directeur du premier cinéma drive-in de son pays. Il rachète ensuite plusieurs salles de cinéma tout en produisant des films à petit budget. En 1979, il anticipe l'explosion du marché de la location de vidéos, et crée la plus grande société de distribution vidéo en Israël. Il devient aussi un associé au sein de la plus grande société de distribution de films en salles du pays.

Il s'intéresse au marché du film sud-africain en 1984 après avoir été le producteur exécutif d'ALLAN QUATERMAIN ET LES MINES DU ROI SALOMON de Jack Lee Thompson pour Cannon Films au Zimbabwe. Le film était interprété par Richard Chamberlain et Sharon Stone. Son succès conduira à tourner une suite, ALLAN QUATERMAIN ET LA CITÉ DE L'OR PERDU de Gary Nelson. Avi Lerner décide alors de vendre sa société israélienne et de s'installer en Afrique du Sud, à Johannesburg où il fonde en 1986 Nu Metro Entertainment Group, la plus grande société de cinéma d'Afrique du Sud, grâce à laquelle il produira plus d'une soixantaine de films au Zimbabwe et en Afrique du Sud.

En 1991, il vend Nu Metro et devient directeur général de MGM United Artists tout en continuant à produire des films. En 1992, il s'installe à Los Angeles et crée Nu Image, Inc. avec Danny Dimbort, Trevor Short et Danny Lerner. La société produit plusieurs films à succès et Nu Image s'impose comme producteur et distributeur de films d'action à petit budget de qualité pour le marché national et international.

En 1996, Nu Image a formé Millennium Films pour répondre au besoin croissant du marché de films artistiques de qualité et de films d'action à budget plus élevé, tandis que Nu Image continuait à créer des films pour le marché de la vidéo. Plus de 230 films ont été produits entre les deux filiales depuis 1992.

Sous la bannière Millennium Films ont été produits notamment CŒURS PERDUS de Todd Robinson, avec John Travolta, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, avec Hilary Swank, THE WICKER MAN de Neil LaBute, 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis, 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino, DAY OF THE DEAD de Steve Miner, LE CONTRAT de Bruce Beresford, avec Morgan Freeman, MAD MONEY de Callie Khouri, JOHN RAMBO, écrit et réalisé par Sylvester Stallone, et LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Al Pacino et Robert De Niro.

Plus récemment, Avi Lerner a produit L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, avec Richard Gere, Don Cheadle, Ethan Hawke et Wesley Snipes et a été producteur

exécutif de *BAD LIEUTENANT – ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS* de Werner Herzog et de *SOLITARY MAN* de Brian Koppelman et David Levien, avec Michael Douglas et Susan Sarandon.

Les plus récentes productions d'Avi Lerner sont *EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE* de et avec Sylvester Stallone, avec également Jason Statham et Jet Li, *STONE* de John Curran, avec Robert De Niro et Edward Norton, *LE FLINGUEUR* de Simon West, avec Jason Statham et Ben Foster, *HELL DRIVER (3D)* de Patrick Lussier et *CONAN 3D* de Marcus Nispel.

Nu Image et Millennium Films développent, financent, produisent et distribuent de 15 à 18 films par an avec des budgets de 3 à 60 millions de dollars tournés partout dans le monde.

DANNY DIMBORT

Producteur exécutif

Né en Israël en 1944, Danny Dimbort a débuté chez Golan Globus Films, devenant en deux ans directeur général de la société israélienne de distribution. En 1980, il s'établit à Los Angeles et rejoint Cannon Films comme directeur des ventes internationales, puis retourne en Israël pour produire plusieurs longs métrages. Il repart quelque temps plus tard pour Los Angeles travailler comme chargé de la distribution chez Cannon-Pathé. Il a été président de la distribution internationale de MGM jusqu'en 1991.

En 1992, il a fondé Nu Image avec Avi Lerner, Trevor Short et Danny Lerner, comme coprésident en charge des ventes et du marketing.

TREVOR SHORT

Producteur exécutif

Trevor Short est né à Harare, la capitale du Zimbabwe. Il a étudié le droit à l'université du Zimbabwe et est diplômé d'un MBA de l'université du Cap, qui lui a aussi décerné une Médaille d'Or du Mérite. Après ses études, il travaille dans la banque et le commerce. Il dirige la division finances corporate d'Investec Bank à Johannesburg avant de devenir directeur général de Nu Metro Entertainment. Après le rachat de Nu Metro, Trevor Short devient le directeur général de Nu World Services, une société basée à Johannesburg qui produit des films en Afrique du Sud et à l'étranger.

BOAZ DAVIDSON

Producteur exécutif

Boaz Davidson a produit plus de 75 longs métrages, en a écrit plus d'une trentaine et réalisé plus d'une quarantaine. Il a réalisé notamment *LEMON POPSICLE*,

LOOKING FOR LOLA, OUTSIDE THE LAW, SOLAR FORCE, SALSA, MON AVENTURE AFRICAINE, DUTCH TREAT et THE LAST AMERICAN VIRGIN.

Né à Tel Aviv en Israël, il a entamé son association avec Nu Image et Millennium Films en 1995 et en dirige actuellement la production et les affaires créatives.

JOHN THOMPSON

Producteur exécutif

John Thompson a travaillé dans l'industrie cinématographique italienne dans les années 80 et 90 et a notamment collaboré à OTHELLO de Franco Zeffirelli, nommé à deux Oscars, en compétition officielle au Festival de Cannes et lauréat de l'American Critics Award, SALOME de Claude d'Anna, en compétition officielle au Festival de Cannes, CAMORRA de Lina Wertmüller, lauréat de quatre Prix Donatello et en compétition officielle au Festival de Berlin, BERLIN AFFAIR de Liliana Cavani, nommé aux Donatello Awards et sélectionné au Festival de Berlin, ou encore ÉTRANGE SÉDUCTION de Paul Schrader, sélectionné au Festival de Cannes.

John Thompson retourne ensuite à Los Angeles et prend la direction de la production chez Millennium Films en 1998. Il a notamment produit ou coproduit AMERICAN PERFEKT de Paul Chart, sélectionné au Festival de Cannes, SHADRACH de Susanna Styron, présenté au Festival de Venise, SOME GIRL de Rory Kelly, qui a remporté le Prix du meilleur réalisateur au LA Independent Film Festival, GUINEVERE d'Audrey Wells, THE BIG BRASS RING de George Hickenlooper, PROZAC NATION d'Erik Skjoldbjaerg, REPLICANT de Ringo Lam ou encore UN SEUL DEVIENDRA INVINCIBLE de Walter Hill.

Plus récemment, il a produit 16 BLOCS de Richard Donner, 88 MINUTES de Jon Avnet, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson et Hilary Swank, et JOHN RAMBO et EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, tous deux réalisés et interprétés par Sylvester Stallone.

ANDRZEJ SEKULA

Directeur de la photographie

Andrzej Sekula a entamé sa carrière cinématographique en tant que directeur de la photo sur le film culte de Quentin Tarantino, RESERVOIR DOGS. Il a retrouvé le réalisateur sur PULP FICTION, pour lequel il a été cité au BAFTA Award de la meilleure photo, puis sur le segment réalisé par Tarantino de FOUR ROOMS.

On doit à Andrzej Sekula la photo d'une grande variété de films dont REVOLVER de Chester Dent, 3 DE CŒUR de Yorek Bogayevicz, avec William Baldwin, BANK ROBBER de Nick Mead, SLEEP WITH ME de Rory Kelly, OLEANNA de David Mamet, ACROSS THE MOON de Lisa Gottlieb, HACKERS de Iain Softley, COUSIN BETTE de Des McAnuff ou AMERICAN PSYCHO de Mary Harron. Parmi les autres films dont il a été directeur de la photo figurent NEW JERSEY TURNPIKES de Bryan Buckley, STAND-INS de Harvey Keith, ESCAPE de Robert Dornhelm.

Il a été à la fois directeur de la photo et réalisateur sur CUBE 2 : HYPERCUBE et THE PLEASURE DRIVERS. Il a depuis éclairé MOTEL de Nimrod Antal, puis BLINDÉS du même réalisateur, avec Matt Dillon, Jean Reno et Laurence Fishburne.

Il a fait ses débuts de réalisateur en 1998 avec FAIT ACCOMPLI, dans lequel il dirigeait Michael Madsen et Rosanna Arquette et dont il était également directeur de la photographie.

Il a travaillé pour la télévision américaine sur « Body Language » et « Original Sins ». Pour le petit écran britannique, il a éclairé différentes productions pour la BBC et Channel 4.

Il a par ailleurs fréquemment travaillé sur des vidéoclips, notamment pour Tina Turner, Travis, Primal Scream, et sur plusieurs clips réalisés par Sean Penn tels « Dance With The One Who Brought You » de Shania Twain, « You Were Meant For Me » de Jewell et « North Dakota » de Lyle Lovett.

Il a éclairé les « MTV Video Awards » et des films publicitaires dont les tournages l'ont conduit aux quatre coins du monde et qui lui ont valu différents prix, dont le Grand Prix à Cannes.

Il a été cadreur sur des téléfilms comme « Robin Hood » et « Poirot ».

MICHAEL SHAW

Chef décorateur

Michael Shaw a créé les décors de plus d'une vingtaine de films, dont dernièrement TOP COPS de Kevin Smith, avec Bruce Willis et Tracy Morgan. Il a été directeur artistique et décorateur aussi bien pour le cinéma que pour la télévision depuis 1990. Il a débuté comme directeur artistique sur de nombreux films publicitaires, des clips et des longs métrages de réalisateurs comme Ang Lee, Bob Balaban ou Marcus Nispel.

Son premier court métrage comme chef décorateur a été « The Room », qui a été primé à Cannes et à Sundance et a figuré dans la sélection New Directors/New Films du Museum of Modern Art 1993. Son premier long métrage a été le film de 1994 HEAVY de James Mangold, avec Liv Tyler, lauréat du Prix spécial du Jury au Festival de Sundance 1995.

Il a par la suite créé les décors de films comme BOYS DON'T CRY de Kimberly Peirce, pour lequel Hilary Swank a reçu son premier Oscar, BAD LUCK ! de Tom DiCillo, TU PEUX COMPTER SUR MOI de Kenneth Lonergan, avec Laura Linney et Mark Ruffalo, INFLUENCES de Daniel Algrant, avec Al Pacino, LA MAISON AU BOUT DU MONDE de Michael Mayer, avec Colin Farrell et Robin Wright Penn, d'après le livre de Michael Cunningham, et THE NIGHT LISTENER de Patrick Stettner, avec Robin Williams et Toni Collette.

Plus récemment, il a signé les décors d'AUGUST RUSH de Kirsten Sheridan, avec Freddie Highmore et Robin Williams, UN HIVER À CENTRAL PARK de Don Roos, avec Natalie Portman, LES VIES PRIVÉE DE PIPPA LEE de Rebecca Miller, avec Robin Wright et Keanu Reeves.

Côté télévision, il a signé ceux des saisons 2000 et 2001 de la série policière « The Job », avec Denis Leary, et plus récemment, ceux de « A Muppets Christmas : Letters to Santa ».

Il a étudié la peinture, la sculpture et le cinéma à la Rhode Island School of Design, dont il a une licence.

ELLEN LUTTER

Chef costumière

Ellen Lutter a créé les costumes de films comme COPAINS POUR TOUJOURS de Dennis Dugan, avec Adam Sandler, Kevin James, Chris Rock et David Spade, PAUL BLART : SUPER VIGILE de Steve Carr, RIEN QUE POUR VOS CHEVEUX et QUAND CHUCK RENCONTRE LARRY de Dennis Dugan, CLICK : TÉLÉCOMMANDEZ VOTRE VIE de Frank Coraci, MI-TEMPS AU MITARD, AMOUR ET AMNÉSIE et SELF-CONTROL de Peter Segal, LES AVENTURES DE MISTER DEEDS et LITTLE NICKY de Steven Brill, et BIG DADDY de Dennis Dugan. Elle a signé les costumes de STUDIO 54 de Mark Christopher, SONIA HOROWITZ, L'INSOUMISE de Boaz Yakin et COPLAND de James Mangold.

Diplômée en beaux-arts de la New Paltz University, elle a débuté à la supervision des costumes chez Troma Pictures, société du spécialiste du film d'horreur Lloyd Kaufman, sur des films comme SQUEEZE PLAY et NOCTURNA.

Plusieurs années après, elle a suivi les cours du Fashion Institute of Technology de New York pour se concentrer sur les aspects techniques du design. Elle a ensuite travaillé comme créatrice de costumes sur VENDREDI 13, LE TUEUR DU VENDREDI de Steve Miner, FLIRTER AVEC LES EMBROUILLES de David O'Russell, NEW JERSEY DRIVE de Nick Gomez, ÇA TOURNE À MANHATTAN de Tom DiCillo, CHASSÉ-CROISÉ de Warren Leight, et MISSISSIPPI MASALA de Mira Nair. Elle a ensuite été la chef costumière du PRINCE DE GREENWICH VILLAGE de David Duchovny.

DOUGLAS CRISE

Chef monteur

Douglas Crise a été cité à l'Oscar du meilleur montage aux côtés de Stephen Mirrione pour son travail sur BABEL d'Alejandro González Iñárritu, avec Brad Pitt et Cate Blanchett. À sa filmographie figurent également THE NINES de John August, MANIPULATION de Marcel Langenegger, LOVELY, STILL de Nik Fackler ou plus récemment IRISH GANGSTER de Jonathan Hensleigh, avec Val Kilmer.

En tant qu'assistant monteur, il a collaboré à BARB WIRE de David Hogan, GO de Doug Liman, TRAFFIC, OCEAN'S ELEVEN et OCEAN'S TWELVE de Steven Soderbergh, CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX – premier long métrage de George Clooney, avec qui il a de nouveau fait équipe pour GOOD NIGHT AND GOOD LUCK, ou encore 21 GRAMMES d'Alejandro González Iñárritu.

FICHE ARTISTIQUE

Will.....	CLIVE OWEN
Lynn.....	CATHERINE KEENER
Annie.....	LIANA LIBERATO
Doug Tate	JASON CLARKE
Gail Friedman.....	VIOLA DAVIS
Graham Weston	CHRIS HENRY COFFEY
Peter	SPENCER CURNUTT
Katie.....	AISLINN DEBUTCH
Al Hart.....	NOAH EMMERICH
Louise.....	OLIVIA WICKLINE
Brittany	ZOE LEVIN
Serena Edmonds	ZANNY LAIRD
Tanya	YOLANDA MENDOZA
Alexa	SHENELL RANDALL
La serveuse	JORDAN TROVILLION
L'entraîneur de volley-ball	BRANDON MOLALE
Charlie.....	TRISTAN PEACH
Grand-mère Susan	RUTH CRAWFORD
Grand-père Cal.....	MARTY BUFALINI
Tante Nicole.....	INGA WILSON
La mère de Charlie	JENNIFER KINCER
Le professeur	MARY MURPHY
Le professeur d'italien.....	SANDRO CAROTTI
Ms. Worley.....	MILICA GOVICH
L'officier Gomez	SARAB KAMOO
Rob Moscone	JOE SIKORA
Sandra Van Dorsey.....	JULIA GLANDER
Becky	LAUREN HIRTE
Le prédateur sexuel.....	DJ COBURGER
Le vendeur d'armes.....	ROBERT AXELROD
Sally Moscone	CASSI FITCH
Susanna	LAURA NIEMI
Marcus Weston	GARRETT RYAN
Tyler Martel	NOAH CRAWFORD
L'agent du FBI	JAMAL JOHNSON

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	DAVID SCHWIMMER
Scénariste.....	ANDY BELLIN
Producteurs	DAVID SCHWIMMER TOM HODGES ED CATHELL ROBERT GREENHUT HEIDI JO MARKEL AVI LERNER
Producteurs exécutifs	DANNY DIMBORT TREVOR SHORT BOAZ DAVIDSON JOHN THOMPSON
Directeur de la photographie.....	ANDRZEJ SEKULA
Chef décorateur	MICHAEL SHAW
Chef costumière	ELLEN LUTTER
Chef monteur.....	DOUGLAS CRISE
Administrateur de production	ED CATHELL III
1er assistant réalisateur	GLEN TROTINER
2e assistant réalisateur	EDDIE MICALLEF
Coordinateur des cascades.....	PETER MALOTA
Effets visuels.....	BRIDGES MEDIA
Superviseur musique	SELENA ARIZANOVIC
Superviseur postproduction.....	SARAH R. PARKER
Directeur artistique.....	KERRY SANDERS
Coordinatrice département décoration	VICKI STEFANOPOULOS
Photo "Academic Appeal"	ZOE BUCKMAN
Coordinateur construction	SEAN W. CLOUSER
Ensemblier	JAMES V. KENT
Chef accessoiriste.....	BILLY DAMBRA
Supervision du script	MARY MURPHY
Superviseur de production	JEFF L. ANDERSON
Régie.....	CONNIE JOHNSON
Supervision costumes	JENNIFER JOBST
Chef maquilleuse.....	ELIZABETH COLBURN
Chef coiffeuse	LINDA RIZZUTO
Chef électricien	MARK CASTELAZ
Chef machiniste	SEAN T. KELLY
Ingénieur du son.....	DAVID OBERMEYER
Directeur postproduction	JOSEPH LOBATO
Coordinateur postproduction	BRIAN HAYASHI

Prestations de postproduction son
Sound One Corp.

Superviseur montage sonBEN CHEAH
Mixage DOMINICK TAVELLA
BEN CHEAH

Les chansons

"Give A Little"
(Isaac Hanson, Taylor Hanson, Zachary Hanson)
Interprétée par Hanson
3CG Records

"Stronger Than Me"
Paroles et musique de Amy Winehouse, Remi Salaam
Interprétée par Amy Winehouse
Éditions EMI April Music Inc / EMI Blackwood Music Inc
Avec l'accord de Universal Music Enterprises

"It's Scandalous"
Paroles et musique de William Brandt, Walter Brandt ASCAP, Keith Volpone
Interprétée par Miss Lowe
Éditions Inamorata Music (ASCAP), One Mad King Publishing (ASCAP)
Avec l'accord de Imaginary Friends Music Partners

"Fireborn"
Paroles et musique de Jeff Curry
Éditions Freeplaymusic (BMI)
Avec l'accord de Freeplay Music

"Put Your Back Into It"
Paroles et musique de Kevin Irving
Interprétée par Kirv
Éditions Kirv Music (BMI)
Avec l'accord de Experience Music Group

"When You Stop"
Paroles et musique de Michele Balduzzi
Interprétée par Phonat
Éditions Wild Diesel (ASCAP)
Avec l'accord de Pacifica Music, LLC

"Josephine Street"
Paroles et musique de John Dufilho
Interprétée par I Love Math
Éditions Leoona Sub A (ASCAP)
Avec l'accord de Audiosocket Music

"My Declaration"
Paroles et musique de Tom Baxter
Interprétée par Tom Baxter
Éditions Universal - PolyGram Int. Publ., Inc.
pour Universal Music Publ. Ltd.
Avec l'accord de Sony Music Entertainment

© 2010 TRUST PRODUCTIONS (MICHIGAN) LLC
Tous droits réservés.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier