

METROPOLITAN FILMEXPORT
et **LIONSGATE** présentent

une production
CLOSEST TO THE HOLE - LEVERAGE ENTERTAINMENT - BLUEGRASS FILMS
HUTCH PARKER ENTERTAINMENT

Un film de **Peter Berg**

TRAQUE À BOSTON

(PATRIOTS DAY)

Avec
Mark Wahlberg
Kevin Bacon John Goodman
J.K. Simmons et Michelle Monaghan

Durée : 2h15

SORTIE LE 8 MARS 2017

Le matériel promotionnel du film est disponible à partir de l'espace pro sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

Presse :

Michèle Abitbol-Lasry
Séverine Lajarrige
184, boulevard Haussmann - 75008 Paris
Tél. 01 45 62 45 62
michele@abitbol.fr / severine@abitbol.fr

Relations presse internet :

AGENCE DÉJÀ
Paul Vincent
paul@agencedeja.com
tél. : 01 53 92 86 81

L'HISTOIRE

Alors que la ville de Boston est sous le choc de multiples explosions, le sergent de police Tommy Saunders (Mark Wahlberg) rejoint les enquêteurs sur le terrain dans une course contre la montre pour traquer et arrêter les auteurs avant qu'ils ne frappent à nouveau. Croisant les parcours de l'agent spécial Richard Deslauriers (Kevin Bacon), du commissaire Ed Davis (John Goodman), du sergent Jeffrey Pugliese (J.K. Simmons) et de l'infirmière Carol Saunders (Michelle Monaghan), ce récit sans concession évoque la chasse à l'homme la plus complexe jamais mise en œuvre par la police américaine – et rend un vibrant hommage aux héros du quotidien.

NOTES DE PRODUCTION

"Il aura fallu plusieurs semaines pour que ces deux hommes mettent en œuvre leur stratégie de haine mais la réaction immédiate des habitants a été celle de l'amour".

- Patrick Downes, rescapé

Réalisé par Peter Berg, TRAQUE À BOSTON rend hommage au courage exemplaire de toute une ville face à l'adversité. Retraçant les attentats du marathon de Boston en 2013, ce thriller évoque la chasse à l'homme la plus spectaculaire et la plus complexe jamais mise en œuvre par la police. Si ces terribles événements se sont produits à Boston, ils ont marqué le monde entier.

TRAQUE À BOSTON s'inspire des témoignages des premiers secours, des personnels hospitaliers, des enquêteurs de police, des autorités gouvernementales, de citoyens ordinaires et d'authentiques rescapés.

LE SYMBOLE DU "PATRIOTS DAY"

Fondée en 1630, la ville de Boston est l'une des plus anciennes des États-Unis. Le Patriots Day commémore les batailles de Concord et Lexington qui marquent les premiers engagements militaires de la guerre d'Indépendance. Chaque année lors du Patriots Day, le troisième lundi d'avril, la ville accueille le marathon : tous les habitants s'y donnent rendez-vous.

Le lundi 15 avril 2013, deux individus, ayant grandi aux États-Unis, ont attaqué l'une des plus belles traditions de la ville. Bilan : trois morts et 264 blessés.

Comme le signale le commissaire de la police de Boston Ed Davis, la ville ne s'est pas repliée dans la peur : *"Le Patriots Day est un événement majeur dans la vie de Boston. Nous le fêtons depuis fort longtemps, fiers de faire partie d'une ville qui a joué un rôle majeur pendant la Révolution. Nous avons vécu l'attaque de ces deux individus comme une insulte personnelle, si bien que nous avons riposté avec la même force".*

TOUTE L'HISTOIRE

Au cours des quatre jours qui ont suivi l'attentat, plus d'un millier d'agents des polices fédérale et locale ont uni leurs forces pour reconstituer la scène de crime, passer au crible toutes les preuves et étudier les milliers de pistes pour confondre les terroristes. Le 18 avril, grâce à un indice livré par un otage ayant pris la fuite, la police a affronté les suspects lors d'un combat acharné à Watertown, alors que la ville, pour la première fois dans l'histoire américaine, était pour ainsi dire bouclée (les écoles étaient fermées, les transports en commun à l'arrêt et la population évacuée des rues). À l'issue de l'affrontement, un des assaillants (Tamerlan Tsarnaev) a été mortellement blessé. La nuit suivante, le complice de Tsarnaev, son frère cadet Dzhokhar, a été capturé alors qu'il se cachait sous la bâche d'un bateau dans le jardin d'un habitant de Watertown.

Les moments les plus marquants de l'attentat et de la chasse à l'homme ont été largement relayés mais il restait à raconter la véritable histoire ...

La poursuite exemplaire des terroristes a été perçue comme le triomphe des valeurs américaines où se sont illustrés des héros de toutes natures – des rescapés et leurs proches aux premiers secours, des policiers locaux ou fédéraux (dont l'un d'entre eux, Sean Collier, a été tué dans l'exercice de ses fonctions) à des officiels du gouvernement et des citoyens ordinaires qui ont fourni des indices déterminants (comme ce jeune homme courageux Dun "Danny" Meng qui, retenu comme otage par les terroristes, a réussi à s'enfuir et à renseigner la police sur l'endroit où ils se cachaient).

Peter Berg précise : *"TRAQUE À BOSTON parle d'une forme d'héroïsme citoyen, de sa force face au mal absolu. C'est une histoire qu'il fallait absolument porter à l'écran".*

Le film permet au spectateur de *"mieux comprendre en quoi ces événements ont marqué la ville et comment celle-ci y a fait face"*, indique le producteur Michael Radutzky qui, en tant que producteur du célèbre magazine d'investigation "60 Minutes", a supervisé le premier reportage de fond sur l'attentat. Son émission, axée sur le commissaire de la police de Boston Ed Davis, a été diffusée à l'antenne moins d'une semaine après l'attaque. *"La*

manière dont Boston a réagi à cet attentat est totalement singulière : elle tient à l'esprit même de la ville, à la force de caractère des rescapés et à l'engagement de tous ceux qui ont apporté leur aide pour mettre les terroristes hors d'état de nuire".

Le scénario de TRAQUE À BOSTON s'inspire de plusieurs sources, comme le magazine "60 Minutes" et plusieurs entretiens conduits par la production avec les rescapés, les premiers secours et les enquêteurs.

Le choix du réalisateur était évidemment crucial. Le nom de Peter Berg, habitué à mettre en scène des récits inspirés de faits réels où le courage triomphe de l'adversité s'est rapidement imposé. Conteur audacieux et visionnaire, Berg sait projeter le spectateur au cœur de l'action.

"C'est difficile car il faut à la fois raconter une histoire captivante et rester fidèle à la réalité", précise le producteur Hutch Parker. "Quand on se penche sur la filmographie de Peter, de FRIDAY NIGHT LIGHTS à DU SANG ET DES LARMES et DEEPWATER, on se rend compte qu'aucun autre réalisateur ne s'y prend mieux que lui sur ce terrain".

Comme la plupart des Américains, Berg avait suivi les événements du début à la fin : *"J'ai été touché par ces habitants qui se sont unis pour capturer les terroristes et qui n'ont jamais cessé de s'épauler",* rapporte le réalisateur.

Il a aussi été marqué par la manière dont ces attaques ébranlent profondément notre société. *"Cet attentat effroyable, comme d'autres qui se produisent dans le monde entier, sont des actes de lâcheté absolue perpétrés par des extrémistes religieux et des individus radicalisés qui s'en prennent à des innocents",* dit-il. *"Ce qui m'a beaucoup dérangé, c'est que cette attaque n'a pas eu lieu au cœur des montagnes d'Afghanistan, ravagées par la guerre, ou dans une ville assiégée du Moyen-Orient, mais dans une ville américaine".*

Le réalisateur souhaitait également mettre en valeur les efforts coordonnés des forces de l'ordre de Boston qui ont œuvré en étroite collaboration avec le FBI : elles ont en effet admirablement géré une situation d'urgence et ont travaillé sans relâche dans des

circonstances éprouvantes – sous les regards du monde entier. *"L'abnégation et le courage exemplaires de nos soldats et de nos policiers m'ont servi d'exemple"*, confie-t-il.

Berg et ses collaborateurs se sont soigneusement documentés sur les faits et ont ainsi rencontré des commissaires de la police de Boston, des agents du FBI et des policiers du Massachusetts, ainsi que des responsables d'associations et d'organisations ayant participé au sauvetage. En effet, il s'agissait de s'assurer que le film restitue fidèlement la réalité des événements. *"Il était essentiel que la ville de Boston soit un personnage à part entière"*, déclare le réalisateur. *"On avait besoin de tous ceux qui ont participé aux secours et il était de notre devoir de respecter l'exactitude des faits"*.

"Les moments que nous avons passés à Boston en compagnie de ceux qui ont été touchés par les événements ont été essentiels", souligne le producteur Scott Stuber. *"C'était la seule manière de faire en sorte qu'on raconte l'histoire avec précision en portant un soin particulier au moindre détail. Nous leur avons laissé toutes nos coordonnées afin qu'ils puissent nous contacter s'ils avaient un problème ou s'ils se souvenaient d'un événement. Nous tenions à ce qu'ils se sentent libres de nous appeler quand ils le voulaient dans le but de nouer une véritable complicité"*.

TRAQUE À BOSTON s'articule autour de plusieurs intrigues permettant de cerner la tension qui s'est emparée de la ville au cours des 105 heures de chasse à l'homme. *"Des milliers de gens ont été touchés"*, indique Berg. *"Pour rendre compte de l'envergure de cet événement, nous avons choisi de nous attacher à sept ou huit personnages qui ont été particulièrement touchés par cet événement, chacun à sa manière. À Boston, personne ne pouvait prévoir ce qui allait se passer ensuite et les gens étaient – à juste titre – inquiets que d'autres attentats ne se produisent. Nous avons cherché à montrer l'impact global de l'attaque sur la ville, à travers des actes de courage individuels et des gestes formidables de bienveillance et de compassion"*.

Tout comme Berg dans le rôle de metteur en scène, Mark Wahlberg, qui a grandi dans le quartier de Dorchester à Boston, s'imposait pour incarner la pugnacité et la solidarité qui ont caractérisé les habitants de la ville. L'acteur est d'ailleurs également producteur du film.

Il reconnaît qu'au départ il hésitait un peu à s'engager dans l'aventure. *"C'est un sujet qui me touche de très près parce qu'à Boston tout le monde connaît quelqu'un qui a été directement frappé par l'attentat",* note-t-il. *"Si je me décidais à tourner le film, je voulais faire en sorte qu'on raconte l'histoire avec justesse".*

Il s'est aussi demandé s'il n'était pas trop tôt pour s'atteler à un tel récit. *"Mais en y réfléchissant, je me suis dit que si on ne le faisait pas, quelqu'un d'autre le ferait – et s'il ne s'y prenait pas avec respect et sensibilité, le résultat serait épouvantable".*

LE RÉALISME AVANT TOUT

Précisions et détails

La production a tout mis en œuvre pour tourner autant que possible sur les lieux mêmes où les événements se sont produits. Mais elle n'a jamais perdu de vue le caractère sensible du sujet et les désirs des Bostoniens. *"S'il n'y avait ne serait-ce qu'une seule personne réticente à l'idée qu'on vienne tourner dans son quartier, on aurait évidemment tourné ailleurs",* assure Berg.

Tous ceux qui ont participé au Marathon de Boston en 2013 – et vécu le choc de l'attentat – se sont volontiers confiés à l'équipe du film. Autant dire que la production se devait d'être accueillante, comme l'explique Stuber : *"Ils pouvaient venir sur le plateau quand ils le souhaitaient. S'ils avaient parfois du mal à assister à la reconstitution des faits, ils étaient malgré tout contents d'être là et ressentaient comme un étrange sentiment cathartique. Leur présence nous rappelait qu'on était en train de raconter leur histoire et je crois que cela nous a d'autant plus poussés à tout mettre en œuvre pour être à la hauteur".*

Le régisseur d'extérieurs Mark Fitzgerald est entré en contact avec les responsables de plusieurs sites de la ville pour obtenir des autorisations de tournage. Certains n'étaient pas disponibles, d'autres étaient inaccessibles à une équipe de film – mais dans l'ensemble la production a utilisé environ 70% des lieux réels des événements.

"D'emblée, on s'est rendu compte qu'on allait devoir reconstituer une partie importante de Boylston Street où l'attentat a eu lieu car on était conscients qu'on ne pourrait jamais tourner là-bas", indique Tom Duffield (chef-décorateur). Avec son équipe, il a photographié Boylston Street sous tous les angles et réuni des clichés du FBI et de témoins de l'attaque. Puis, il s'est entretenu avec les policiers présents sur les lieux du drame.

En effet, pour reconstituer les événements d'avril 2013, la production s'est appuyée sur les images tournées par les chaînes info, les témoins et les caméras de surveillance. C'est grâce à ces images que la production a pu obtenir un tel degré de réalisme.

La chef-costumière Virginia Johnson a consulté des photos et des vidéos d'archives et a interrogé les policiers du Boston Police Department (BPD) et du FBI. *"Le lieutenant Meade, du BPD, m'a permis de prendre en photo les badges, pin's et autres gilets pare-balles pour m'en inspirer par la suite",* dit-elle. *"C'est ce que j'ai fait à Watertown et dans tous les autres commissariats. Tous les officiers de police m'ont accordé leur temps sans compter et m'ont envoyé des photos d'eux en uniformes. C'était formidable de démarrer comme ça parce qu'on savait, d'entrée de jeu, qu'on partait dans la bonne direction".*

Au cours des préparatifs, Virginia Johnson a rencontré plusieurs personnes qu'on retrouve dans le film sous les traits de comédiens. *"On s'est entretenu avec Travis Dixon qui était le colocataire de Sean Collier",* souligne-t-elle. *"Il nous a montré les bottes que portait Sean pour que je puisse confectionner des bottes avec la même patine. C'est grâce à ce genre de détails qu'on avait le sentiment d'être le plus fidèle possible à cet homme. Son colocataire y a été sensible".*

Par la suite, Berg a mêlé des images d'archives aux plans du film, accentuant ainsi la tension et le sentiment de réalisme. C'est notamment le cas de la scène du parking de l'Arsenal Mall de Watertown reconverti en poste de commandement et de celle de la salle des preuves du FBI à Black Falcon où la police scientifique a pu étudier des indices pour identifier les suspects.

Les images d'archives ont joué un rôle déterminant pour que le réalisateur et son fidèle chef-opérateur Tobias Schliessler mettent au point le style visuel du film. *"Peter souhaitait que TRAQUE À BOSTON soit aussi réaliste que possible, si bien qu'on a choisi de le tourner comme un documentaire, ainsi on a pu y intégrer les images des chaînes d'info sans perturber le spectateur ou détourner son attention"* explique le directeur de la photo.

Tout comme dans LE ROYAUME et DU SANG ET DES LARMES, l'équipe a privilégié un tournage à plusieurs caméras qui permet aux comédiens d'improviser et de rechercher librement la vérité de chacune des scènes. *"J'ai fait appel aux meilleurs cadresurs caméra à l'épaule qui avaient travaillé avec Peter sur ses trois derniers films"*, indique Schliessler. *"Ils ont réussi à adopter un style permettant à Peter de varier les angles de prises de vue et de se couvrir sans briser l'élan de la scène"*.

Le producteur Hutch Parker salue l'audace de la mise en scène : *"Le jour de l'attentat, tout un tas d'événements inattendus se sont produits et Peter a parfaitement su transposer cette énergie brute"*, dit-il.

Il ajoute : *"Il a fait confiance à l'intuition de ses comédiens et collaborateurs et nous avons tous travaillé ensemble de manière synchrone. C'est, à mon avis, ce qui donne au film une résonance émotionnelle très forte, d'autant plus que tout est filmé en temps réel"*.

UN CASTING BOSTONIEN

L'ancien commissaire Ed Davis, qui a largement participé au développement du projet, est l'un des protagonistes du film. Le réalisateur a confié le rôle à John Goodman, non seulement en raison de l'étendue de son registre, mais parce que *"personne ne ressemble autant à Ed Davis que lui"*, comme le note Berg. *"Ce sont tous les deux des types de grande taille et hauts en couleurs"*.

Heureux de participer à un film qui rend hommage à la ville de Boston, Goodman s'est senti flatté d'incarner un tel personnage, surtout après l'avoir rencontré en personne : *"Il est impossible d'être à la hauteur d'un homme d'une telle stature"*, dit-il. *"C'est un type*

généreux, honnête et foncièrement attaché à son boulot. Il prenait toujours le temps d'avoir un mot aimable pour chaque policier qu'il croisait".

L'agent spécial du FBI Richard DesLauriers a lui aussi joué un rôle-clé dans la chasse à l'homme. Kevin Bacon ne s'est pas fait prier pour s'engager dans l'aventure. *"On ne tombe pas souvent sur un projet qui revient sur un événement majeur de notre histoire récente et qui résonne à ce point sur un plan personnel"*, rapporte le comédien qui a joué dans MYSTIC RIVER de Clint Eastwood, autre drame se déroulant à Boston.

L'acteur s'est documenté sur le personnage et a même rencontré DesLauriers. *"J'ai tout de suite compris que j'avais affaire à un homme d'une totale intégrité qui possède une véritable éthique professionnelle"*, poursuit-il. Le policier a également arrêté le caïd mafieux Whitey Bulger, au bout de 16 ans de chasse à l'homme. Il se trouve que Bacon s'est tout récemment produit dans STRICTLY CRIMINAL qui relate l'histoire de ce criminel notoire.

Si la plupart des personnages de TRAQUE À BOSTON s'inspirent de personnes réelles, le protagoniste campé par Mark Wahlberg – le sergent Tommy Saunders du BPD – est le fruit d'un métissage de plusieurs policiers et urgentistes. *"Il incarne surtout le courage des héros de la ville qui sont trop nombreux pour qu'on puisse tous les représenter dans un film de deux heures"*, observe Stuber.

Comme dans DU SANG ET DES LARMES et DEEPWATER, Wahlberg campe un homme ordinaire qui doit se battre pour survivre. En s'engageant dans le projet, l'acteur a ressenti une responsabilité écrasante, notamment à l'égard des proches de ceux qui ont été tués ou blessés dans l'attaque. Mais il a été soulagé en lisant la version finale du scénario qui met l'accent sur les efforts sans relâche des policiers pour sécuriser la ville et le récit admirable des rescapés. *"Boston a refusé de céder à la peur"*, constate Wahlberg.

La femme de Saunders, Carol (Michelle Monaghan), apporte un vrai soutien affectif à son mari tout au long d'une enquête éprouvante destinée à confondre et arrêter les suspects. Carol est également un personnage fictif mais elle s'inspire des nombreux partenaires des policiers qui ont soutenu ces derniers au cours de ces terribles événements.

La comédienne avait déjà tourné à Boston dans GONE BABY GONE de Ben Affleck et avait adoré la ville. *"Boston me fait penser à une petite ville habitée par une famille très soudée, et c'est d'ailleurs ce à quoi nous avons assisté pendant l'attentat",* dit-elle. *"On a vraiment perçu l'esprit de Boston pendant l'attaque et par la suite. C'est une ville qui fait preuve d'unité, d'amour et de résilience, c'est un message très fort adressé au monde".*

Plusieurs personnes ont été blessées à la ligne d'arrivée. On découvre ainsi dans le film Patrick Downes et Jessica Kensky qui ont perdu leurs jambes dans l'attentat. En avril 2013, ils n'étaient mariés que depuis quelques mois. Ils avaient décidé de fêter le Patriots Day en allant encourager les coureurs à la ligne d'arrivée et ils se sont ainsi retrouvés particulièrement exposés. Patrick a malgré tout participé au marathon 2016 pendant le tournage du film. Le rétablissement du couple témoigne de l'esprit de tous ceux qui ont été frappés de plein fouet par l'attaque. *"Cette histoire parle avant tout des gens comme Jessica et Patrick, qui ont survécu à ce tragique attentat",* relève le réalisateur. *"Ils ont tous les deux fait preuve d'un courage extraordinaire".* Rachel Brosnahan (HOUSE OF CARDS) et Christopher O'Shea (MADAM SECRETARY) interprètent le couple.

Après avoir rencontré Patrick Downes et Jessica Kensky, Rachel Brosnahan indique que c'est leur soutien indéfectible l'un pour l'autre qui les distingue et rend leur histoire aussi captivante. *"Leur parcours est bouleversant et magnifique et je suis flattée qu'il nous revienne, à Chris et moi, de les incarner",* dit-elle. Christopher O'Shea confirme : *"Ils forment un couple merveilleux".*

L'agent Sean Collier travaillait sur le campus du MIT pendant la traque des terroristes : ces derniers l'ont abattu alors qu'il était au volant de sa voiture. Jake Picking, qui interprète le policier tué, a été ému par son parcours : *"Le courage et l'empathie de Sean pour les autres sont un exemple pour son entourage",* confie-t-il. *"Sean était un héros et fait désormais partie intégrante de l'âme même de Boston".*

Autre héros, Dun "Danny" Meng, immigré d'origine chinoise de 26 ans et entrepreneur high-tech, a vécu la peur de sa vie : il s'est retrouvé nez-à-nez avec les frères Tsarnaev au moment

où ils ont volé son véhicule quelques minutes après avoir assassiné Sean Collier. Grâce à son courage et à sa vivacité d'esprit, Meng a réussi à prendre la fuite et à alerter la police, sauvant ainsi d'autres vies humaines. *"Avant ce soir-là, je n'avais jamais vu d'arme à feu", avoue-t-il. "Quand ils m'ont visé avec leur pistolet, je me suis dit que c'était un faux. Je n'arrivais pas à croire ce qui était en train de m'arriver".*

"Le parcours de Danny est sans doute mon histoire préférée, parce qu'il s'agit d'une histoire foncièrement américaine", affirme le réalisateur. "Danny m'a raconté qu'il avait quitté la Chine pour venir aux États-Unis, il m'a parlé de ses rapports avec ses parents, de sa nouvelle voiture qui l'avait rempli de fierté et, enfin, de ce moment de vérité qu'il avait vécu après avoir été retenu comme otage".

L'acteur et humoriste Jimmy O. Yang, alias Jian-Yang dans la série SILICON VALLEY, campe Meng. Quand il a appris les circonstances de la fuite de Meng, il a déclaré : *"J'ai été bluffé par son exploit ! Sans Danny, les deux terroristes auraient pu se rendre à Times Square, en plein New York, où ils envisageaient de tuer plus de gens".*

Le sergent Jeffrey Pugliese du Watertown Police Department ne s'est jamais considéré comme un héros. Au bout de 34 ans de carrière dans la police, il était essentiellement chargé de maintenir l'ordre dans la petite ville tranquille de Watertown. Il avait l'habitude d'aller acheter un café à sa femme au Dunkin' Donuts du coin avant de partir au travail. En avril 2013, Pugliese a joué un rôle déterminant dans l'arrestation de l'un des deux suspects : il a tiré plusieurs coups de feu sur l'aîné des frères Tsarnaev et a fini par le mettre à terre. *"Le grand public ne connaît pas bien l'histoire de Jeffrey Pugliese", reprend le réalisateur. "Il n'était pas vraiment du genre à s'illustrer dans une fusillade mais ses années d'expérience et d'entraînement lui ont servi instinctivement. Il a sauvé des vies et a éliminé un des terroristes".*

J.K. Simmons prête ses traits à Pugliese qui a reçu le Top Cop Award des mains du président Obama en 2014 et qui est toujours policier au sein du Watertown Police Department. Pugliese a initié Simmons au maniement des armes, lui a raconté en détails l'affrontement

du 19 avril et a été consultant technique pendant le tournage de la fusillade. L'équipe a par ailleurs tourné une scène dans la maison du policier.

Billy Evans qui, depuis 2014, est commissaire de la police de Boston a participé au Marathon de 2013. Il a appris qu'un attentat avait eu lieu après coup, une fois au Boston Athletic Club, et il est immédiatement revenu à la ligne d'arrivée pour prêter main-forte au commissaire Davis et aux autres policiers pour sécuriser la zone et entamer l'enquête officielle. Originaire de Boston, James Colby (LIMITLESS, JESSICA JONES) joue son rôle.

"J'ai longuement discuté avec le commissaire Evans", relève Colby, "et nous avons visité les différents départements de la police : la Sécurité du territoire, les services de renseignement et le bureau où aboutissent tous les appels d'urgence. Il m'a raconté l'attentat en détail et les quatre jours qui ont suivi au cours desquels il a à peine dormi".

Les forces de l'ordre étaient composées d'hommes et de femmes qui, chacun à leur niveau, faisaient en sorte qu'un événement tel que l'attentat ne se produise pas. C'était aussi le cas du gouverneur Deval Patrick qui a subi une très forte pression pendant la chasse à l'homme et a dû prendre plusieurs décisions importantes sous le regard scrutateur des médias. Fallait-il diffuser des photos des terroristes et créer des zones de confinement dans toute la ville ? Michael Beach, également originaire de Boston, campe Patrick, ancien leader des mouvements pour les droits civiques.

"Le fait que j'ai grandi dans le quartier de Roxbury et que Peter Berg réalise le film m'a pas mal motivé", reconnaît Beach. "Sans compter que j'allais interpréter le gouverneur Patrick que j'admire énormément et qui a joué un rôle déterminant lors de ces événements".

"Les décisions de Patrick ont eu une incidence non seulement sur les habitants de Boston mais sur la manière dont le pays tout entier risquait d'appréhender ce type de situation", poursuit-il. "Il fallait donc qu'elles soient prises avec d'innombrables précautions. Et rapidement".

Le maire de Boston Thomas Menino a lui aussi joué un rôle décisif au cours du drame. S'il était hospitalisé pour une opération au moment du marathon, il a immédiatement souhaité

reprendre ses activités en apprenant qu'une attaque s'était produite. Vincent Curatola, surtout connu pour avoir incarné le caïd mafieux John "Johnny Sack" Sacrimono dans LES SOPRANO, endosse le rôle.

L'acteur s'est documenté sur le maire qu'il décrit comme *"un homme sincère qui estimait qu'à partir du moment où les citoyens payaient leurs impôts et travaillaient dur, ils devaient pouvoir se sentir en sécurité avec leurs proches. Il tenait absolument à sortir de l'hôpital car il pensait qu'il était de son devoir de rassurer ses concitoyens, ce qui témoigne d'une formidable abnégation"*.

Avec cinq mandats consécutifs, il est le maire qui sera resté le plus longtemps aux commandes de la ville. Il est décédé en octobre 2014.

Les rôles qui ont posé le plus de difficultés sont ceux des deux terroristes, Tamerlan Tsarnaev, 26 ans, et son frère Dzhokhar Tsarnaev, 19 ans. Pour la production, il était essentiel que les frères soient représentés à l'écran comme deux jeunes hommes embrigadés dans une idéologie extrémiste qui n'a rien à voir avec les grands principes de l'islam. Ils sont campés respectivement par Themo Melikidze et Alex Wolff.

Wolff était au départ réticent à l'idée d'interpréter le cadet des frères Tsarnaev, *"surtout parce que, lorsque je laisse pousser mes poils sur le visage, je lui ressemble étrangement"*, dit-il. Mais après avoir lu le scénario et discuté avec Berg, il s'est engagé dans le projet. *"Vers la fin du script, j'étais en larmes"*, se souvient-il. *"C'était tellement fort et le message était tellement positif que j'ai compris qu'il fallait que je participe au film, même si j'interpétais le salaud de l'histoire. Cela avait du sens"*.

"Ce que Dzhokhar et Tamerlan ont fait est impardonnable", poursuit-il. *"Mais Peter ne voulait pas que ce soient des archétypes. Il en a fait des personnages complexes et nous a permis de bien les comprendre. À certains égards, ils n'en étaient que plus effrayants. Ce sont les différentes émotions par lesquelles ils passent qui en font des êtres profondément déstabilisants et qui ont rendu le parcours des rescapés d'autant plus fort et émouvant"*.

Themo Melikidze, qui campe Tamerlan Tsarnaev, est né dans l'ancienne république soviétique de Géorgie et a grandi en Belgique. *"Le but du film est de montrer comment la ville de Boston a réagi et surmonté cette tragédie",* souligne-t-il. *"Il y a deux pôles dans cette histoire : d'un côté, deux garçons avec la haine au ventre tuent et blessent des innocents et, de l'autre, toute une ville qui se rassemble pour les arrêter. Les Bostoniens sont de véritables héros et le film leur rend hommage".*

Le vrai compliment auquel Wolff et Melikidze ont été sensibles leur a été adressé par des policiers et des rescapés qui, pendant le tournage, sont venus leur dire *"beau boulot"*, comme le rappelle Themo Melikidze. *"Ils voulaient que les deux frères soient interprétés avec réalisme. Même si on interprétait deux personnages détestables, il était crucial qu'on contribue à raconter l'histoire sans la trahir".*

La directrice de casting Angela Peri a organisé des auditions deux semaines avant le début du tournage pour réunir quelque 4500 figurants. Près de 150 d'entre eux avaient des dialogues à apprendre, environ 1500 avaient été policiers et 250 médecins ou infirmiers. *"L'attentat du marathon est un sujet sensible à Boston mais c'est un événement qui méritait d'être raconté et plus encore d'être raconté par les Bostoniens eux-mêmes",* dit-elle.

DE LA LIGNE DE DÉPART À LA LIGNE D'ARRIVÉE

TRAQUE À BOSTON a été tourné en 45 jours au printemps 2016 dans plusieurs quartiers de la métropole de Nouvelle-Angleterre et petites villes des environs.

Le tournage a commencé le 29 mars 2016 dans la banlieue de Quincy. Berg s'est efforcé, autant que possible, de tourner dans l'ordre chronologique. Un choix qui a aidé les comédiens et permis d'assurer une vraie continuité au maquillage, aux coiffures et aux costumes. Berg s'est aussi fixé comme règle de voir ses acteurs et ses collaborateurs tous les matins sur le plateau pour évoquer l'importance des scènes qu'ils s'apprêtaient à tourner.

L'équipe s'est ensuite rendue à Dorchester, ville natale de Wahlberg, puis à Peabody. Un entrepôt géant a été aménagé pour l'intérieur du QG du FBI au Black Falcon Terminal Warehouse, près du port de Boston. *"On n'a pas pu tourner sur les lieux mêmes de Black Falcon car ils ont été*

modernisés depuis 2013", souligne le chef-décorateur Duffield. "On a reconstitué cet espace à Peabody qui était plus grand et qu'on a réagencé pour qu'il ressemble au véritable QG de Black Falcon".

Il a fallu reconstituer le marathon de Boston, le plus ancien du pays. Le 18 avril 2016, la production a obtenu l'autorisation de filmer des scènes du marathon pour en conserver la beauté et les festivités qu'il aurait été impossible de restituer autrement. Le marathon a été disputé par 30 000 coureurs et réuni un demi-million de spectateurs qui se sont massés dans les rues de la ville pour admirer la course de 41, 195 km qui s'est achevée à Boylston Street.

À la ligne d'arrivée, à Copley Square, l'équipe a disposé de deux heures avant le début de la véritable course pour tourner une scène où Wahlberg inspecte la zone. *"On a eu beaucoup de chance de pouvoir tourner des images du marathon sur toute une journée", estime Berg. "On a été émus d'être autorisés à tourner sur ce site – et cela a été un moment très fort pour toute l'équipe".*

La plupart de ceux qui ont accepté d'être figurants pour la séquence étaient soit spectateurs, soit coureurs lors de l'édition 2013 du marathon. La production a également collaboré avec la Garde nationale du Massachussetts qui a fourni douze soldats pour inspecter la ligne d'arrivée.

Par respect pour toutes les victimes, la production n'a pas tourné les explosions et le chaos qui a suivi à Boylston Street. Elle a construit à South Weymouth une réplique grandeur nature de la zone autour de la ligne d'arrivée. *"C'est pour l'essentiel une reconstitution des principaux sites où les deux explosions se sont produites", indique Duffield, "à savoir la zone autour de la ligne d'arrivée où nous avons réuni tous les vendeurs de 2013 dans les gradins, les barricades, les tribunes des juges et même les drapeaux. Nous avons installé ces deux décors à la même distance l'un de l'autre que sur Boylston Street ; lorsque l'équipe des effets visuels est intervenue, ils ont pu travailler sur des décors qui étaient à la bonne échelle".*

Pour reproduire les dégâts considérables provoqués par les deux cocottes-minute, le superviseur des effets spéciaux Matt Kutcher et son équipe ont utilisé des canons à air remplis de poudre et de liège qui ont simulé les éclairs de l'explosion, la propagation des débris après la détonation et

le souffle de la déflagration qui s'est engouffré dans les drapeaux à la ligne d'arrivée. *"En 28 ans de carrière, je n'avais jamais travaillé sur un projet qui nécessite de reproduire un événement aussi épouvantable avec un tel degré de précision"*, reconnaît Kutcher. *"Nous l'avons reconstitué de A à Z et n'avons rien laissé au hasard. L'impact visuel et émotionnel a été total"*.

La production a ensuite investi le Spaulding Rehabilitation Hospital de Cambridge pour l'intérieur du Boston Medical Center où des dizaines de rescapés ont été soignés après la double explosion – à l'instar de Jeff Bauman, Jessica Kensky et Patrick Downes ou encore l'aîné des deux terroristes, Tamerlan Tsarnaev après ses échanges de tirs avec les policiers de Watertown. L'équipe a fait appel à plusieurs consultants médicaux par souci d'authenticité. Citons notamment Linda Klein, ancienne infirmière spécialisée en chirurgie, et le docteur Jeffrey Kalish, chirurgien vasculaire réputé travaillant au Boston Medical Center, qui a lui-même soigné et sauvé des dizaines de blessés en 2013. Si trois personnes ont perdu la vie à la ligne d'arrivée, tous les blessés transportés à l'hôpital ont survécu.

Le docteur Kalish était présent sur le plateau pendant le tournage des séquences médicales où son expertise en matière chirurgicale s'est révélée inestimable. Il raconte : *"C'est une expérience inoubliable. J'ai assisté aux scènes d'opérations et le réalisateur et ses assistants sollicitaient constamment les consultants pour savoir si les gestes médicaux étaient les bons"*.

L'épouse de Kalish a participé au marathon de 2013, le chirurgien et leurs deux filles étaient sur place pour l'encourager. *"Nous étions sur Boylston Street sans doute moins d'une minute après l'explosion"*, dit-il. *"C'est en général un jour de fête, mais les gens rebroussaient chemin et les voitures de police et les ambulances se dirigeaient vers Boylston Street. Je ne savais pas encore ce qui se passait à ce moment-là, je voulais juste retrouver ma femme et la sortir de là. Très vite, j'ai appris qu'elle allait bien et j'ai alors reçu un coup de fil de l'un des médecins de l'hôpital. Il m'a demandé : 'Vous allez bien ? Votre femme va bien ? Si c'est le cas, vous pouvez venir pour soigner des blessés ?'"*

Une fois rendu au Boston Medical Center, il a foncé vers le bloc opératoire. *"Il y avait des chirurgiens de toutes les spécialités qui occupaient les huit blocs de l'hôpital"*, poursuit-il. *"C'était*

un spectacle inimaginable de voir tous ces médecins qui avaient quitté leur confort douillet pour se retrouver là et faire tout ce qu'ils pouvaient pour venir en aide aux blessés".

Kalish explique que ni lui, ni ses confrères, ne pourront jamais oublier la tragédie du 13 avril. *"Ce à quoi nous avons assisté ce jour-là et dans les semaines qui ont suivi nous a rappelé pourquoi nous avons choisi une carrière médicale"*, ajoute-t-il. Le praticien précise qu'il est toujours en contact avec de nombreux patients qu'il a soignés ce jour fatidique.

Framingham a servi de cadre au quartier de Watertown où des milliers de policiers ont passé au peigne fin une vingtaine de pâtés de maisons pour retrouver la trace de Dzhokhar Tsarnaev – avant que la police et une unité spéciale de sauvetage des otages ne l'obligent à se rendre. Une maison située sur Harrison Street a été utilisée pour la propriété de David Hennerberry : les décorateurs ont construit une maquette grandeur nature de son garage et ont déniché une réplique de son bateau Seabird de 7 m de long, datant de 1981, où le jeune terroriste s'était réfugié. Hennerberry s'est rendu sur le décor, accompagné de quelques policiers de Watertown : *"J'étais un peu tendu et mon cœur battait très fort"*, se souvient-il. *"Et puis quand j'ai vu ce qu'ils avaient fait, j'ai été bluffé"*.

La production a également tourné à Malden, à environ 8 km au nord-ouest de Boston. C'est là que la fusillade de Watertown, où les policiers affrontent les terroristes, a été reconstituée.

C'est l'une des séquences les plus éprouvantes du film. Contrairement à l'attaque, elle n'avait pas été filmée par les médias. Ce soir-là, Boston a vécu l'une des fusillades les plus retentissantes de son histoire, mobilisant des policiers d'une centaine de commissariats différents.

Matt Kutcher souligne que si la plupart des gens qui se sont intéressés aux événements ont vu des images des attentats, la fusillade de Watertown était bien plus spectaculaire que ce qu'ont bien voulu en dire les médias. *"Elle n'a pas été relayée par les chaînes d'info parce qu'il n'y avait pas de caméra dans le secteur"*, analyse-t-il. *"Tout le monde a vu les explosions qui se sont produites à la ligne d'arrivée mais pas ce qui s'est passé à Watertown"*.

Berg constate : *"Il y avait quatre ou cinq policiers dans cette petite ville et soudain, vers minuit, ils se sont retrouvés pris au piège dans une fusillade épouvantable où on leur balançait des bombes artisanales et des Cocottes-Minute. Ce n'était pas une scène de film d'action. Il s'agissait d'hommes qui tentaient de se défendre et de protéger leur ville. Ils m'ont servi d'exemple".*

Il aura fallu deux semaines pour tourner la séquence. Une quarantaine de comédiens y ont participé ainsi que des cascadeurs pour interpréter les policiers des diverses unités déployées.

Ancien agent du FBI et consultant sur le tournage, Chris Whitcomb a guidé les interprètes des policiers. Il a fait appel à son expertise pour faire en sorte que l'unité de sauvetage des otages soit parfaitement crédible. Il s'imposait donc dans le rôle du chef de cette équipe de choc – surnommé le "Virginien" – qui s'inspire du véritable policier qui a permis d'arrêter Dzhokhar Tsarnaev. *"Ce n'était pas trop difficile",* reconnaît Whitcomb, *"car c'était mon ancien boulot".*

La dernière semaine de tournage s'est déroulée à Rockland où l'équipe Décors a construit onze façades de maisons dans le style Queen Anne, typique des propriétés situées près du carrefour où la fusillade a éclaté. Après Boylston Street, il s'agit du deuxième plus grand décor de la production. *"Nous avons filmé les explosions sur une base militaire désaffectée afin qu'aucun habitant de la ville n'ait à revivre ces événements douloureux",* explique Kutcher.

Le tournage s'est achevé début juin au Massachusetts Institute of Technology (MIT) où Sean Collier a perdu la vie. L'équipe a non seulement obtenu l'autorisation de tourner sur le campus mais elle a pu s'entretenir avec plusieurs anciens collègues de Collier : ils se sont tous montrés sensibles au fait que la production tourne dans leur institution. *"Le MIT témoigne d'un immense respect pour Sean",* relève le réalisateur. *"On nous a donc accueillis à bras ouverts. C'était extrêmement émouvant".*

La postproduction était tout aussi importante dans le résultat final du film. À commencer par le montage son et le mixage. *"Nous avons évité d'aborder la bande-son comme dans la plupart des films d'action",* note le monteur son Piero Mura.

Le monteur son et mixeur ré-enregistrements précise : *"Nous avons créé deux atmosphères sonores : les sons enregistrés et ceux qui relèvent du ressenti. La bande-son mêle les deux pour exprimer le point de vue de tous ceux qui ont assisté à l'attentat".*

Piero ajoute que d'authentiques enregistrements sonores ont été utilisés dans une scène-clé : *"On entend des sons qui avaient été enregistrés par un badaud au cours de la fusillade de Watertown",* dit-il. *"Et les terribles explosions des affrontements nous ont guidés pour imaginer l'architecture sonore de la fusillade".*

Trent Reznor et Atticus Ross, tous deux oscarisés, ont collaboré à la bande-originale. On leur doit notamment les musiques de THE SOCIAL NETWORK, MILLENIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES et GONE GIRL de David Fincher. Subtile, percutante et parfois déroutante, leur partition s'accorde parfaitement au style visuel de Peter Berg.

"Personne ne nous enlèvera notre liberté. Ne perdez pas courage".

- David "Big Papi" Ortiz (Red Sox de Boston)

À LA LIGNE D'ARRIVÉE

"J'espère que le public vivra ce film comme une expérience viscérale et que pendant deux heures il sera traversé par l'émotion, l'énergie et l'intensité qui ont marqué la ville au cours des 105 heures qu'aura duré la traque des deux terroristes", indique Peter Berg. "J'espère vraiment que le film offrira matière à réflexion aux gens et qu'il leur donnera envie de réfléchir à la situation du monde et à la force de l'amour".

"On ne pourra pas empêcher les terroristes et les criminels d'agir mais ils ne peuvent en aucun cas gouverner nos vies", ajoute Wahlberg. "On doit pouvoir continuer d'assister à un marathon ou à un match de base-ball, d'aller voir un film au cinéma, de mener une vie normale et il faut qu'on soit tous solidaires. Au bout du compte, les Bostoniens nous ont montré que l'amour de notre prochain est plus fort que tout le reste. C'est pour ça qu'il fallait raconter cette histoire".

"La manière dont Boston, ses habitants, ses forces de police, ses premiers secours et ses rescapés ont su garder la force pour aller de l'avant nous a servi d'exemple", signale Hutch Parker.

"Le message du film, c'est qu'il faut rester debout et solidaires en agissant avec intégrité", ajoute Scott Stuber.

DEVANT LA CAMÉRA

MARK WAHLBERG (Le sergent Tommy Saunders/Producteur) a été nommé à l'Oscar et au Golden Globe pour FIGHTER, son troisième film sous la direction de David O. Russell, et LES INFILTRÉS de Martin Scorsese. Il a campé des personnages très divers sous la direction de cinéastes visionnaires comme James Gray, David O. Russell, Tim Burton et Paul Thomas Anderson. Mais c'est sa prestation dans BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson qui l'a imposé à Hollywood.

Il fait ses débuts au cinéma en 1994 dans la comédie de Penny Marshall OPÉRATION SHAKESPEARE, puis tient son premier rôle majeur dans BASKETBALL DIARIES de Scott Kalvert, face à Leonardo DiCaprio, et FEAR de James Foley, avec Reese Witherspoon. On retrouve Mark Wahlberg dans LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell, EN PLEINE TEMPÊTE de Wolfgang Petersen avec George Clooney, et BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray, avec Charlize Theron. Il enchaîne avec INVINCIBLE d'Ericson Core, avec Greg Kinnear, et SHOOTER : TIREUR D'ÉLITE d'Antoine Fuqua, d'après le best-seller "Point of Impact". Après THE YARDS, il retrouve James Gray pour tourner sous sa direction LA NUIT NOUS APPARTIENT, avec Joaquin Phoenix, qu'il a également produit. On l'a encore vu dans 2 GUNS de Baltasar Kormákur, avec Denzel Washington et DU SANG ET DES LARMES de Peter Berg, LOVELY BONES de Peter Jackson, NO PAIN NO GAIN et TRANSFORMERS : L'ÂGE DE L'EXTINCTION de Michael Bay, VERY BAD COPS d'Adam McKay, CONTREBANDE de Baltasar Kormákur et TED, comédie fantastique de et avec Seth MacFarlane. Tout récemment, il a tourné dans TED 2 de Seth MacFarlane, THE GAMBLER de Rupert Wyatt et DEEPWATER de Peter Berg. On le retrouvera dans TRANSFORMERS : THE LAST KNIGHT.

Producteur pour le cinéma et la télévision, Wahlberg a produit DEEPWATER, THE GAMBLER, DU SANG ET DES LARMES, BROKEN CITY, CONTREBANDE, FIGHTER, qui lui a valu une citation à l'Oscar, et LA NUIT NOUS APPARTIENT. Pour la télévision, Wahlberg a produit ENTOURAGE pendant huit saisons. En outre, il a assuré la production exécutive de BOARDWALK EMPIRE, HOW TO MAKE IT IN AMERICA, EN ANALYSE et WAHLBURGERS. Son travail pour la télévision lui a valu un BAFTA, un Peabody, cinq nominations à l'Emmy, six au Golden Globe et un Golden Globe pour BOARDWALK EMPIRE.

Philanthrope convaincu, il a fondé la Mark Wahlberg Youth Foundation en 2001 au profit des enfants et des adolescents des quartiers défavorisés.

KEVIN BACON (L'agent spécial du FBI Richard DesLauriers) a réussi depuis des années à alterner rôles principaux et seconds rôles, au cinéma comme sur scène.

Originaire de Philadelphie, il devient le plus jeune étudiant du cours du Circle in the Square Theatre de New York, où il a étudié jusqu'à son premier rôle au cinéma : Chip dans AMERICAN COLLEGE. Il a décroché ensuite des rôles dans DINER et FOOTLOOSE, ce dernier le rendant célèbre mondialement.

Il s'est illustré dans des registres très divers. Citons notamment LA VIE EN PLUS, THE BIG PICTURE, TREMORS, L'EXPÉRIENCE INTERDITE, JFK d'Oliver Stone, DES HOMMES D'HONNEUR de Rob Reiner, SLEEPERS de Barry Levinson, BALTO, TRAIT POUR TRAIT, TELLING LIES IN AMERICA, HYPNOSE, MON CHIEN SKIP, HOLLOW MAN, MAUVAIS PIÈGE avec Charlize Theron, BEAUTY SHOP, LA VÉRITÉ NUE d'Atom Egoyan, THE AIR I BREATHE, DEATH SENTENCE, RAILS & TIES, MY ONE AND ONLY avec Renée Zellweger, X-MEN : LE COMMENCEMENT, et CRAZY, STUPID, LOVE .

En 2004, Bacon a été nommé à l'Independent Spirit Award pour THE WOODSMAN, film controversé qu'il a aussi produit. Dix ans plus tôt, il a été nommé au Golden Globe pour LA RIVIÈRE SAUVAGE de Curtis Hanson. Un an plus tard, il reçoit une citation au Screen Actors Guild (SAG) Award et remporte un Critics Choice Award pour MEURTRE À ALCATRAZ, ainsi qu'un SAG Award pour APOLLO 13 de Ron Howard. Depuis, il a de nouveau été nommé au SAG pour FROST/NIXON de Ron Howard et MYSTIC RIVER de Clint Eastwood.

Tout récemment, on l'a vu dans THE DARKNESS de Greg McLean, STRICTLY CRIMINAL de Scott Cooper, avec Johnny Depp et COP CAR qu'il a aussi produit.

Il tourne à l'heure actuelle dans la série I LOVE DICK.

En 1996, Bacon fait ses débuts de réalisateur avec LOSING CHASE, avec Kyra Sedgwick, Beau Bridges et Helen Mirren qui a obtenu un Golden Globe. Depuis, il a signé LOVERBOY, dans lequel il joue et qu'il produit également, et plusieurs épisodes de la série à succès THE CLOSER : L.A ENQUÊTES PRIORITAIRES.

Il a fait ses débuts à Broadway en 1983 avec Sean Penn dans "Slab Boys" et tenait le haut de l'affiche en 1986 dans la pièce de Joe Orton "Loot". Il a joué dans "Album", "Poor Little Lambs", "Getting Out" et la comédie "Spike Heels" de Theresa Rebeck et en 2002, il était la vedette du one-man show "An Almost Holy Picture". Tout récemment, il a effectué une lecture de la pièce "8" de Dustin Lance Black.

Avec son frère musicien Michael, il crée "The Bacon Brothers", un groupe à succès, au son 'Forosoco' comme il le décrit, un mélange de folk, rock, soul et country. "Forosoco" est aussi le nom de leur premier album. Déjà reconnu au plan national, le groupe a enregistré huit CD et un DVD.

En 2007, Bacon a lancé SixDegrees.org, un site dédié à la création d'un réseau d'initiatives caritatives et de dons en ligne pour ces organisations. En 2010, Kevin Bacon a reçu le Joel Siegel Award de la Broadcast Film Critics Association pour sa carrière exceptionnelle et son activité avec SixDegrees.org. En 2000, la Film Society of Lincoln Center a rendu hommage à Kevin Bacon pour sa carrière exceptionnelle dans le cinéma.

Souvent primé, **JOHN GOODMAN** (le commissaire Ed Davis) se souvient encore de ce jour de 1975 où il a quitté son St Louis natal pour New York, avec seulement un diplôme de Southwest Missouri State University, 1000 dollars en poche et, surtout, le rêve de devenir acteur professionnel. Il a multiplié les petits boulots et n'a jamais renoncé... Depuis, il est devenu un comédien particulièrement sollicité.

On l'a vu récemment à Broadway dans "The Front Page" de Ben Hecht, avec Nathan Lane et John Slattery.

Il a fait ses débuts dans le West End aux côtés de Damian Lewis et Tom Sturridge dans la reprise de "American Buffalo" de David Mamet.

Il s'est illustré dernièrement dans 10 CLOVERFIELD LANE et DALTON TRUMBO de Jay Roach, qui a été cité au Critics' Choice Award et au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

On le retrouvera bientôt dans KONG : SKULL ISLAND et THE COLDEST CITY.

En 2013, il se produit dans ARGO de Ben Affleck, Oscar du meilleur film, et FLIGHT de Robert Zemeckis.

La même année, il remporte le National Board of Review Spotlight Award pour ARGO, FLIGHT et UNE NOUVELLE CHANCE de Robert Lorenz. Il s'est aussi illustré dans THE ARTIST de Michel Hazanavicius, Oscar du meilleur film en 2012.

Remarqué grâce à la sitcom ROSEANNE, qu'il a interprétée pendant neuf saisons et qui lui a valu un Golden Globe, trois citations au même prix, et sept citations à l'Emmy, il a remporté deux citations à l'Emmy pour l'adaptation télévisée d'UN TRAMWAY NOMMÉ DÉsir de Tennessee Williams et pour KINGFISH: A STORY OF HUEY P. LONG. Il a aussi remporté l'Emmy pour la série STUDIO 60 ON THE SUNSET STRIP, créée par Aaron Sorkin.

Il a donné la réplique à Al Pacino dans YOU DON'T KNOW JACK, qui lui a valu une nomination à l'Emmy et au SAG Award.

Parmi sa filmographie, citons LOVE THE COOPERS, THE GAMBLER, MONUMENTS MEN de George Clooney, EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS de Stephen Daldry, DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE de Bertrand Tavernier, CONFESSIONS D'UNE ACCRO DU SHOPPING, LA PAPESSSE JEANNE, ALABAMA MOON, GIGANTIC, COYOTE GIRLS, DE QUELLE PLANETE VIENS-TU ?, À TOMBEAU OUVERT de Martin Scorsese, LE PETIT MONDE DES BORROWERS, MOTHER NIGHT, BORN YESTERDAY- QUAND L'ESPRIT VIENT AUX FEMMES, GENTLEMAN BABE, RALPH SUPER KING, ARACHNOPHOBIE, STELLA, ALWAYS de Steven Spielberg, MÉLODIE POUR UN MEURTRE, EVERYBODY'S ALL-AMERICAN, LE MOT DE LA FIN, LE FLIC DE MON CŒUR, TRUE STORIES, SWEET DREAMS de Karel Reisz, MARIA'S LOVERS d'Andrei Konchalovsky, LES TRONCHES, C.H.U.D., ARIZONA JUNIOR, LE GRAND SAUT, THE BIG LEBOWSKI, O'BROTHER et INSIDE LLEWYN DAVIS des frères Coen.

En outre, il a prêté sa voix à plusieurs films d'animation, comme BEE MOVIE – DRÔLE D'ABEILLE, MONSTRES & CIE, CARS, KUZCO, L'EMPEREUR MÉGALO et la version télé du même film, TALES OF THE RAT FINK, LE LIVRE DE LA JUNGLE 2, , LA PRINCESSE ET LA GRENOUILLE et L'ÉTRANGE POUVOIR DE NORMAN.

En 2001, il partage l'affiche avec Meryl Streep et Kevin Kline dans "La mouette", monté dans le cadre du festival Shakespeare in the Park et mis en scène par Mike Nichols. Un an plus tard, il joue dans "La résistible ascension d'Arturo Ui".

J.K. SIMMONS (le sergent Jeffrey Pugliese) travaille aussi bien pour le cinéma, la télévision et

la scène. En 2015, il a remporté l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation d'un prof de musique impitoyable dans WHIPLASH de Damien Chazelle. Sa prestation lui a aussi valu un Screen Actors Guild Award, un Golden Globe, un Independent Spirit Award et un BAFTA Award, ainsi que les distinctions de nombreuses associations de critiques. WHIPLASH a été présenté au festival de Sundance, où il a reçu le prix du jury et du public, et décroché cinq citations à l'Oscar.

On le verra bientôt dans JUSTICE LEAGUE, THE SNOWMAN, avec Michael Fassbender, l'M NOT HERE de Michelle Schumacher, THE BACHELORS, avec Julie Delpy et THE LATE BLOOMER, avec Johnny Simmons et Maria Bello. L'an dernier, il a tourné dans THE RUNAROUND, avec Emile Hirsch.

Il est à l'affiche de MR WOLFF de Gavin O'Connor et BASTARDS avec Owen Wilson. On l'a vu récemment dans MA MÈRE ET MOI. Par ailleurs, il a prêté sa voix à KUNG FU PANDA 3 et ZOOTOPIA. L'an dernier, il s'est produit dans TERMINATOR GENISYS, avec Arnold Schwarzenegger.

Il s'est fait connaître pour avoir incarné J. Jonah Jameson dans la trilogie SPIDER-MAN de Sam Raimi. Il a également marqué les esprits pour son interprétation du père dans JUNO de Jason Reitman.

Parmi sa filmographie, citons encore JOBS, biopic autour de Steve Jobs, LAST DAYS OF SUMMER, IN THE AIR et THANK YOU FOR SMOKING THE WORDS de Jason Reitman, CONTREBANDE, THE MUSIC NEVER STOPPED, JENNIFER'S BODY, EXTRACT, I LOVE YOU, MAN, THE VICIOUS KIND, DÉTENTION SECRÈTE de Gavin Hood, HIDALGO, LE MEXICAIN de Gore Verbinski, OFF THE MAP : URGENCES AU BOUT DU MONDE, BURN AFTER READING et LADYKILLERS des frères Coen, POUR L'AMOUR DU JEU et INTUITIONS de Sam Raimi.

Citée au Golden Globe, **MICHELLE MONAGHAN** (Carol Saunders) apporte gravité et humanité à chacun des personnages qu'elle interprète.

Outre TRAQUE À BOSTON, on la retrouvera bientôt dans SLEEPLESS de Baran bo Odar, avec Jamie Foxx, adapté du film de Frédéric Jardin NUIT BLANCHE.

Elle a tourné récemment dans la série THE PATH, autour d'une famille divisée par des relations complexes et des difficultés liées au mariage et au pouvoir.

En 2014, on l'a vue dans le drame romantique UNE SECONDE CHANCE de Michael Hoffman,

d'après le best-seller de Nicholas Sparks. La même année, elle s'est produite dans FORT BLISS de Claudia Myers. Toujours en 2014, elle a joué dans la série TRUE DETECTIVE, avec Matthew McConaughey et Woody Harrelson. Pour son interprétation de Maggie Hart, elle a été nommée au Golden Globe. On l'a encore vue dans COMMENT SÉDUIRE UNE AMIE de Justin Reardon, avec Chris Evans.

En 2008, Michelle Monaghan était à l'affiche de TRUCKER, écrit et réalisé par James Mottern, dont elle est aussi la productrice exécutive. On l'a retrouvée dans MACHINE GUN de Marc Forster, avec Gerard Butler, et SOURCE CODE de Duncan Jones, avec Jake Gyllenhaal.

Michelle Monaghan a été plébiscitée pour sa prestation dans KISS KISS, BANG BANG de Shane Black, face à Robert Downey Jr. Parmi sa filmographie, citons L'ŒIL DU MAL de D. J. Caruso, SOMEWHERE de Sofia Coppola, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro, GONE BABY GONE de Ben Affleck, LE TÉMOIN AMOUREUX de Paul Weiland, LES FEMMES DE SES RÊVES de Peter Farrelly, MISSION : IMPOSSIBLE III de J.J. Abrams et DATE LIMITE de Todd Phillips.

Comédien et musicien, **ALEX WOLFF** (Dzokhar Tsarnaev) s'est fait connaître, enfant, en se produisant avec son frère Nat Wolff dans THE NAKED BROTHERS BAND: THE MOVIE.

Aujourd'hui âgé de 18 ans, il enchaîne les tournages. On le retrouvera ainsi dans JUMANJI avec Dwayne Johnson, COMING THROUGH THE RYE, avec Chris Cooper, qui lui a valu le prix du meilleur espoir masculin aux festivals de Denver et de Coronado.

Tout récemment, il s'est produit dans MARIAGE À LA GRECQUE 2.

Il a tourné dans DUDE, avec Lucy Hale, et THE STANDOFF, avec Olivia Holt.

Né en Géorgie, **THEMO MELIKIDZE** (Tamerlan Tsarnaev) a reçu une formation théâtrale classique et s'est produit off-Broadway.

On le retrouvera dans la série 24: LEGACY qui reprendra le style de narration de 24 HEURES CHRONO.

Très doué en arts martiaux, il se distingue notamment en taekwondo. Puis, il s'inscrit dans une institution d'éducation physique de Bruges. Ce qui ne l'empêche pas de se passionner pour le théâtre : tout en terminant ses études en Belgique, il envoie un enregistrement

d'une audition à la New York Film Academy. Peu après, il reçoit une bourse d'études pour intégrer la prestigieuse école.

Repéré par un directeur de théâtre new-yorkais, il s'illustre dans plusieurs pièces off-Broadway comme "The Ryan Case 1873" et "The Murder of Venus Xtravaganza". On le retrouvera au cinéma dans BEAUTIFUL SOMETHING.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

PETER BERG (Réalisateur/Scénariste/Auteur de l'histoire originale) est à la fois scénariste, réalisateur, producteur et acteur.

Il tourne son premier long métrage avec VERY BAD THINGS (1998), d'après son propre scénario, avec Cameron Diaz, John Favreau et Christian Slater. Le film est salué aux festivals de Deauville et de San Sebastian. Puis, il enchaîne avec BIENVENUE DANS LA JUNGLE, avec Dwayne Johnson et Christopher Walken, avant de signer un film de guerre musclé, LE ROYAUME, avec Jamie Foxx, Jennifer Garner et Chris Cooper. En 2008, il dirige Will Smith dans HANCOCK et produit UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES, avec Ryan Gosling.

Avec FRIDAY NIGHT LIGHTS (2004), il prouve qu'il a un regard affûté sur la place du football dans la vie lycéenne. Le film donne ensuite lieu à une série dont Berg est producteur exécutif et dont il réalise lui-même plusieurs épisodes, à l'instar du pilote qui lui vaut un Emmy.

Créateur et producteur exécutif de ON FREDDIE ROACH, il a produit PRIME SUSPECT, avec Maria Bello, et la série médicale TRAUMA. On lui doit encore WONDERLAND dont il a écrit et réalisé plusieurs épisodes. Il a fait ses débuts de scénariste et de réalisateur avec CHICAGO HOPE de David E. Kelly.

Il a également joué dans LIONS ET AGNEAUX de Robert Redford, avec Meryl Streep et Tom Cruise, MI\$E À PRIX de Joe Carnahan, COLLATERAL de Michael Mann, avec Tom Cruise et Jamie Foxx, COPLAND de James Mangold, LA COULEUR DE L'ARNAQUE, LAST SEDUCTION de John Dahl, A MIDNIGHT CLEAR et LATE FOR DINNER.

En 2012, il réalise BATTLESHIP et DU SANG ET DES LARMES un an plus tard qu'il a aussi produit sous l'égide de sa société Film 44.

Côté petit écran, on lui doit STATE OF PLAY, THE LEFTOVERS et BALLERS.

Il a tout récemment réalisé DEEPWATER, avec Mark Wahlberg, Kurt Russell, John Malkovich, Kate Hudson, inspiré de l'explosion de la plateforme pétrolière dans le Golfe du Mexique en 2010. Il prépare actuellement un documentaire sur Rihanna.

MATT COOK (Scénariste/Auteur de l'histoire originale) est scénariste et producteur de plusieurs longs métrages et séries. Il a notamment signé les scénarios de THE DUEL et TRIPLE 9. Il a multiplié les projets pour Warner Bros, Fox, New Regency, DreamWorks, Sony et CBS Films. Il développe plusieurs scénarios à l'heure actuelle comme "Paul the Apostle", "Matterhorn: A Novel of the Vietnam War" et un drame criminel avec Edward Burns.

JOSHUA ZETUMER (Scénariste) a d'abord été batteur de jazz avant de se tourner vers l'écriture scénaristique. Depuis, il a collaboré à la saga JASON BOURNE et a écrit le remake de ROBOCOP et GAMBIT, spin-off de X-MEN.

PAUL TAMASY et ERIC JOHNSON (Auteurs de l'histoire originale/Producteurs exécutifs) ont notamment écrit FIGHTER, cité à l'Oscar du meilleur scénario, et THE FINEST HOURS, ou encore THE PAINTER d'après le best-seller éponyme de Peter Heller, et CHURCHILL'S SECRET WARRIORS d'après l'ouvrage de Damien Lewis.

SCOTT STUBER (Producteur) est le fondateur et le PDG de Bluegrass Films, adossée à Universal Pictures depuis 2006.

Parmi ses productions récentes, citons AGENTS PRESQUE SECRETS, avec Dwayne Johnson et Kevin Hart. Sa société a également produit TED, écrit et réalisé par Seth MacFarlane, plus gros succès de tous les temps pour une comédie pour adultes, et sa suite, TED 2.

Il a encore produit JOYEUX BORDEL !, avec Jason Bateman, Jennifer Aniston, T.J. Miller, Kate

McKinnon et Olivia Munn.

La société a plusieurs projets en production comme LITTLE EVIL avec Evangeline Lilly et Adam Scott, GEARS OF WAR, d'après le célèbre jeu vidéo, SCARFACE d'Antoine Fuqua, THE PRISONER de Ridley Scott et BAD MONKEYS avec Margot Robbie.

On doit encore à Bluegrass LA RUPTURE, LE ROYAUME de Peter Berg, LES GRANDS FRÈRES de David Wain, ARNAQUE À LA CARTE de Seth Gordon et SÉCURITÉ RAPPROCHÉE de Daniel Espinosa.

Au cours des huit ans qu'il a passés chez Universal, Scott Stuber a supervisé la production de nombreux films du studio comme KING KONG de Peter Jackson, JARHEAD – LA FIN DE L'INNOCENCE de Sam Mendes, UN HOMME D'EXCEPTION et DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE de Ron Howard, PUR SANG – LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross, MUNICH de Steven Spielberg, MON BEAU- PÈRE ET MOI et sa suite, MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI réalisés par Jay Roach, LA MÉMOIRE DANS LA PEAU de Doug Liman, LA MORT DANS LA PEAU de Paul Greengrass, POUR UN GARÇON de Chris et Paul Weitz, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU de Judd Apatow, 8 MILE de Curtis Hanson, SPY GAME – JEU D'ESPIONS de Tony Scott, FAMILY MAN de Brett Ratner, LE PROFESSEUR FOLDINGUE de Tom Shadyac et LA FAMILLE FOLDINGUE de Peter Segal, les films des franchises LA MOMIE, AMERICAN PIE et FAST AND FURIOUS, ou encore FRIDAY NIGHT LIGHTS de Peter Berg et AMERICAN GIRLS de Peyton Reed, pour n'en citer que quelques- uns. Plus de 20 films auxquels Scott Stuber a collaboré ont dépassé les 100 millions de dollars de recettes sur le sol américain.

HUTCH PARKER (Producteur) est le fondateur et PDG de Hutch Parker Entertainment, société de production de cinéma et de télévision ayant conclu un accord-cadre avec la Fox depuis 2011. Tout récemment, il a produit LOGAN, X-MEN: APOCALYPSE, LES QUATRE FANTASTIQUES, X-MEN: DAYS OF FUTURE PAST et WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL.

De 1995 à 2008, il a occupé un poste à responsabilité chez Fox. Il a été président et vice-président du département Production où il a supervisé la plupart des financements du studio et notamment de la filiale animation. Sous sa direction, la Fox a connu six années-records en terme de recettes avec AVATAR, la saga X-MEN, MASTER & COMMANDER : DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE, DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER, TAKEN, MINORITY REPORT, BORAT,

KINGDOM OF HEAVEN, LE JOUR D'APRÈS, L'ÂGE DE GLACE, TREIZE À LA DOUZAINÉ, I, ROBOT, LA NUIT AU MUSÉE et MARY À TOUT PRIX.

En 2008, il est nommé coprésident de New Regency Entertainment (société appartenant notamment à la Fox) où il supervise les projets cinématographiques et télévisuels (MR & MRS SMITH, MARLEY & MOI, ALVIN ET LES CHIPMUNKS, LOVE, ET AUTRES DROGUES).

MICHAEL RADUTZKY (Producteur) est l'un des producteurs phares de la célèbre émission "60 Minutes". En vingt ans de carrière, il a reçu 12 Emmy et deux Peabody Awards, entre autres distinctions.

À la tête de 60 Minutes Productions, il est chargé de produire et distribuer des sujets pour CBS News et de dénicher des idées de longs métrages à partir des reportages de 60 Minutes. Il a suivi Barack Obama depuis 2007 et a produit une douzaine d'interviews du président. Il a également produit plusieurs reportages autour d'événements majeurs depuis 1995.

En 2009, Radutzy produit l'entretien avec le commandant "Sully" Sullenberger, qui a réussi l'exploit de poser un avion sur l'Hudson sans faire la moindre victime.

STEPHEN LEVINSON (Producteur) a remporté un Producers Guild of America Award, un BAFTA et deux Peabody Awards. En outre, il a été cité à trois Emmy et sept Golden Globes. Il est à la tête de Leverage Management, agence de talents et société de production, sous l'égide de laquelle il a produit la série ENTOURAGE. Il a également produit EN ANALYSE, HOW TO MAKE IT IN AMERICA et BOARDWALK EMPIRE.

Pour le cinéma, il a produit DEEPWATER, ENTOURAGE, THE GAMBLER, DU SANG ET DES LARMES, BROKEN CITY, CONTREBANDE et UNE FIANCÉE POUR DEUX. Sa nouvelle série avec Dwayne Johnson, BALLERS, est diffusée sur HBO.

DYLAN CLARK (Producteur) compte une vingtaine d'années d'expérience en matière de production de succès critiques et commerciaux. Depuis 2013, il est associé au sein de Bluegrass Films, dont il supervise les activités liées au cinéma et à la télévision. On lui doit ainsi la production de la saga LA PLANÈTE DES SINGES.

Il prépare actuellement un remake de SCARFACE signé Antoine Fuqua, l'adaptation du best-seller "Let It Snow", BATTLESTAR GALACTICA, BIRD BOX, BAD MONKEYS et THE PRISONER de Ridley Scott.

Il a également développé et produit OBLIVION, avec Tom Cruise, et LE CHOC DES GÉNÉRATIONS, une comédie d'Andy Fickman avec Billy Crystal et Bette Midler.

Avant Chernin Entertainment, il a passé huit ans chez Universal où il a supervisé de nombreux longs métrages comme FRIDAY NIGHT LIGHTS et LE ROYAUME de Peter Berg, L'ARMÉE DES MORTS de Zack Snyder, LES FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuarón, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE de Ron Howard, LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, THÉRAPIE DE COUPLES de Peter Billingsley ou encore ROBIN DES BOIS de Ridley Scott.

DOROTHY AUFIERO (Productrice) travaille pour la télévision et le cinéma depuis plus de 25 ans. Elle a produit FIGHTER de David O. Russell adapté de la vie des boxeurs Dicky Eklund et Micky Ward.

Elle développe actuellement des projets comme ANIMALS, adapté du thriller de Casey Sherman et DEPRAVITY, thriller original écrit par Dennis Lehane (MYSTIC RIVER, GONE BABY GONE et SHUTTER ISLAND).

Dorothy Aufiero a cofondé Scout avec Michael Williams et David Collins, l'une des sociétés de production les plus prospères de la côte Est américaine, à qui l'on doit notamment la série QUEER EYE FOR THE STRAIGHT GUY. Elle a également produit des films tels que SESSION 9 et collaboré à SPARTAN et SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES de David Mamet, LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE réalisé par Brad Silberling, WILL HUNTING de Gus Van Sant et LES ANNÉES LYCÉE et AMERICAN BUFFALO de Michael Corrente.

NICHOLAS NESBITT (Producteur exécutif) a fréquenté la USC Film School. Une fois diplômé, il a travaillé pour l'agence CAA, avant de se tourner vers le développement et la production. Vice-président de Bluegrass, il a supervisé TED, TED 2 et ARNAQUE À LA CARTE. Il développe actuellement BAD MONKEYS, ON THE JOB et LITTLE EVIL.

TOBIAS SCHLIESSLER (Directeur de la photographie) a récemment éclairé LA BELLE ET LA BÊTE de Bill Condon. Il a déjà fait équipe avec ce dernier pour MR HOLMES, LE CINQUIÈME POUVOIR et DREAMGIRLS.

Il a commencé sa carrière en travaillant sur des documentaires, des films indépendants, des téléfilms, des clips et des publicités.

Né à Grosse Pointe dans le Michigan, **TOM DUFFIELD** (Chef décorateur) fait ses débuts comme architecte puis prend rapidement conscience qu'il souhaite s'orienter vers la conception de décors pour le cinéma. Il gravit les échelons en travaillant sur des films comme BLADE RUNNER de Ridley Scott, pour lequel il fait équipe avec le chef décorateur Bo Welch. En tant que directeur artistique, il collabore avec ce dernier sur une quinzaine de longs métrages, dont trois – MEN IN BLACK, LA PETITE PRINCESSE et THE BIRDCAGE – sont cités à l'Oscar de la meilleure direction artistique.

Il accède au statut de chef-décorateur sur ED WOOD de Tim Burton. Depuis, il a collaboré au film LE CERCLE de Gore Verbinski. Puis, il inscrit son nom au générique de BIENVENUE DANS LA JUNGLE de Peter Berg, et refait équipe avec Verbinski pour THE WEATHER MAN. Il retrouve Peter Berg pour LE ROYAUME, reconstituant Riyad à Mesa dans l'Arizona.

Il a récemment collaboré à DU SANG ET DES LARMES de Peter Berg, BROKEN CITY d'Allen Hughes, avec Russell Crowe, Mark Wahlberg et Catherine Zeta-Jones et COMANCHERIA de David Mackenzie, avec Chis Pine, Ben Foster et Jeff Bridges.

VIRGINIA B. JOHNSON (Chef-costumière) a fait ses débuts en 2003 quand la documentariste Nancy Porter lui a confié la création des costumes pour un documentaire autour de Mary Mallon, alias "Mary Typhoïde".

Par la suite, elle a collaboré à STRICTLY CRIMINAL et SPOTLIGHT, Oscar du meilleur film. En 2015, elle a supervisé les costumes de JOY de David O. Russell et S.O.S. FANTÔMES.

TRENT REZNOR (Compositeur) est à la fois auteur-compositeur-interprète. Leader du groupe de rock industriel Nine Inch Nails, il a enregistré huit albums dont plusieurs sont albums de platine.

Avec son collaborateur Atticus Ross, il a reçu un Oscar, un Golden Globe et un Grammy.

Côté cinéma, il a signé les bandes-originales de THE SOCIAL NETWORK, MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES et GONE GIRL de David Fincher.

Compositeur, producteur et programmateur musical, **ATTICUS ROSS** (Compositeur) collabore avec Trent Reznor depuis plusieurs années. Il a produit les albums "With Teeth", "Year Zero" et "The Slip".

Il a signé la musique du LIVRE D'ELI ce qui lui a valu la Révélation de l'Année des World Soundtrack Awards.

Il a également collaboré à la bande-originale de THE SOCIAL NETWORK, MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES et GONE GIRL de David Fincher.

On lui doit encore la partition de HACKER de Michael Mann et TRIPLE 9.

FICHE ARTISTIQUE

Le sergent Tommy Saunders

L'agent spécial du FBI Richard DesLauriers

Le commissaire Ed Davis

Le sergent Jeffrey Pugliese

Carol Saunders

Dzokhar Tsarnaev

Tamerlan Tsarnaev

Sean Collier

Dun Meng

Jessica Kensky

Patrick Downes

Katherine Russell

Le commissaire Billy Evans

Le gouverneur Deval Patrick

L'interrogatrice

Le maire de Boston Thomas Menino

Mark WAHLBERG

Kevin BACON

John GOODMAN

J.K. SIMMONS

Michelle MONAGHAN

Alex WOLFF

Themo MELIKIDZE

Jake PICKING

Jimmy O. YANG

Rachel BROSNAHAN

Christopher O'SHEA

Melissa BENOIST

James COLBY

Michael BEACH

Khandi ALEXANDER

Vincent CURATOLA

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur, scénariste, auteur histoire originale	Peter BERG
Scénariste, auteur histoire originale	Matt COOK
Scénariste	Joshua ZETUMER
Auteur histoire originale, producteur exécutif	Paul TAMASY
Auteur histoire originale, producteur exécutif	Eric JOHNSON
Producteurs	Scott STUBER
	Mark WAHLBERG
	Hutch PARKER
	Michael RADUTZKY
	Stephen LEVINSON
	Dylan CLARK
	Dorothy AUFIERO
Producteurs exécutifs	Nicholas NESBITT
	Dan WILSON
	John LOGAN PIERSON
	Louis G. FRIEDMAN
Directeur de la photographie	Tobias SCHLIESSLER
Chef décorateur	Tom DUFFIELD
Chefs monteurs	Colby PARKER JR ACE
	Gabriel FLEMING
Chef costumière	Virginia B. JOHNSON
Compositeurs	Trent REZNOR
	Atticus ROSS
Directrice de casting	Sheila JAFFE
Superviseur effets visuels	Sean DEVEREAUX
Superviseur effets spéciaux	Matthew KUTCHER