

METROPOLITAN FILMEXPORT
STX INTERNATIONAL
IMPERATIVE ENTERTAINMENT
présentent

une production SCOTT FREE et REDRUM FILMS

Un film de Ridley Scott

TOUT L'ARGENT DU MONDE

(All The Money In The World)

**Michelle Williams
Christopher Plummer
Mark Wahlberg
Romain Duris
Charlie Plummer
Timothy Hutton**

Un film produit par
Dan Friedkin, Bradley Thomas, Quentin Curtis, Chris Clark,
Ridley Scott, Mark Huffam et Kevin J. Walsh

**Durée : 2 h 15 min
Sortie nationale : 27 décembre 2017**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

JEAN-PIERRE VINCENT
MAGALI RENAUX
63 rue de Ponthieu – 75008 Paris
Tél. 01 42 25 23 80 / jpvpresse@gmail.com

Relations presse internet :

WAY TO BLUE
SOREYA PONIN BALLOM
Soreya.ponin@waytoblue.com
Tél. 06 02 65 87 72

SYNOPSIS

Rome, 1973. Des hommes masqués kidnappent Paul, le petit-fils de J. Paul Getty, un magnat du pétrole connu pour son avarice, mais aussi l'homme le plus riche du monde.

Pour le milliardaire, l'enlèvement de son petit-fils préféré n'est pas une raison suffisante pour qu'il se sépare d'une partie de sa fortune.

Gail, la mère de Paul, femme forte et dévouée, va tout faire pour obtenir la libération de son fils. Elle s'allie à Fletcher Chace, le mystérieux chef de la sécurité du milliardaire, et tous deux se lancent dans une course contre la montre face à des ravisseurs déterminés, instables et brutaux.

Inspiré de faits réels, le nouveau thriller de Ridley Scott nous plonge dans une traque haletante qui oppose les valeurs de l'argent aux liens du sang.

NOTES DE PRODUCTION

« *Un homme riche n'est rien d'autre qu'un pauvre qui a de l'argent.* »

- WC Fields

LA RICHESSE DU SUJET

En 1973, l'affaire fait l'effet d'une bombe : le petit-fils du multimilliardaire J. Paul Getty a été enlevé. Mais celui-ci refuse de payer la rançon...

La dynastie Getty, exemple même du rêve américain, a connu des destins magnifiques et d'autres tragiques. Le jeune John Paul Getty, troisième du nom, avait une vie parfaite et tout l'avenir devant lui. Jusqu'à ce que, le 10 juillet 1973, il soit kidnappé...

L'aventure du film a commencé lorsque le producteur Quentin Curtis a acquis les droits d'adaptation de *Painfully Rich: The Outrageous Fortune and Misfortunes of the Heirs of J. Paul Getty*, le livre de John Pearson qui raconte le kidnapping de John Paul Getty III. Il a alors proposé le projet au scénariste David Scarpa. Celui-ci raconte : « J'avais évidemment entendu parler de cet enlèvement célèbre, mais surtout, j'avais toujours eu envie d'aborder le thème de l'argent et la manière dont il contrôle et façonne notre vie. Car à bien y réfléchir, c'est l'argent qui motive la plupart de nos décisions, de la personne à laquelle on choisit de rester marié à l'endroit où l'on décide de vivre, en passant par les métiers que l'on exerce. Bien entendu, le manque d'argent nous affecte dans le sens où il limite nos choix et nos options. Mais en disposer largement influence également les riches sur le plan émotionnel, car s'il leur offre liberté et pouvoir, il n'est pas toujours évident de savoir quel usage en faire.

« Lorsque Quentin m'a soumis le projet, j'ai immédiatement pensé à cet adolescent à qui l'on avait coupé l'oreille, mais il m'a aussi rappelé que Getty était à l'époque l'homme le plus riche du monde et qu'il avait largement les moyens de s'acquitter de la rançon de 17 millions de dollars exigée par les kidnappeurs. Il était milliardaire, c'était donc trois fois rien au regard de son immense fortune, mais il a refusé de payer. Cela a éveillé ma curiosité. Il n'en fallait pas plus pour que j'accepte d'écrire le film... »

David Scarpa confie avoir été intrigué par l'avarice notoire de J. Paul Getty et son symbolisme. « La difficulté pour lui n'était pas de payer la rançon pour secourir son petit-fils, elle était d'ordre psychologique : il ne supportait pas l'idée de se séparer de son argent. L'histoire dépasse le cadre du thriller classique pour étudier l'emprise qu'exerce l'argent sur cet homme et la manière dont cela affecte sa famille et même les terroristes qui retiennent John Paul en otage. Il s'agit de la vie d'un enfant, celle de son petit-fils, mais pour tout un tas de raisons, il n'arrive pas à se résoudre à payer.

Cet homme immensément riche, le plus riche du monde, est otage de son propre argent. »

Le scénario de TOUT L'ARGENT DU MONDE, dont la structure repose sur le kidnapping du jeune John Paul Getty III, parvient à mêler avec originalité deux genres cinématographiques majeurs. David Scarpa détaille : « L'enlèvement de John Paul est l'élément central du script, mais cela ne nous empêche pas d'explorer l'enfance du jeune homme et la personnalité de Getty. Le principal défi structurel a donc consisté à trouver l'équilibre entre le thriller et le biopic, c'est pourquoi nous avons en quelque sorte fait fusionner ces deux genres en passant constamment de l'un à l'autre. »

Le scénario de David Scarpa a atterri sur la Black List de 2015 et a été lu par les producteurs Dan Friedkin et Bradley Thomas d'Imperative Entertainment, qui ont immédiatement été captivés. « Nous n'avions pas reçu un scénario aussi ambitieux depuis longtemps, confient-ils. Il s'agissait d'un film d'époque dont l'action se déroulait sur trois continents et qui racontait la tragédie personnelle qui a frappé l'une des familles les plus riches et les plus puissantes au monde. Nous avons immédiatement su que cette histoire, racontée convenablement, ferait un film magnifique et prenant. Et il n'y avait à nos yeux qu'un seul réalisateur qui en était capable : Ridley Scott. »

Le cinéaste n'était initialement pas très enthousiaste à l'idée de réaliser un film sur l'enlèvement de John Paul Getty... jusqu'à ce qu'il lise le scénario de David Scarpa. Il se souvient : « Le nom de Getty m'évoquait des souvenirs, je savais évidemment qui il était et j'avais entendu parler de l'incident, mais je n'étais pas particulièrement intéressé. Pourtant, après avoir lu les premières lignes du scénario et rencontré Dan et Bradley, j'ai su que j'étais entre de bonnes mains. Un grand scénario tel que celui-ci est un joyau, mais sa rareté en fait aussi sa difficulté. J'ai été conquis par l'histoire et le scénario, et je n'avais plus qu'une envie : faire ce film. »

Ridley Scott a été fasciné par la dualité de J. Paul Getty, qui a non seulement fait la une des journaux pour son avarice malade mais également pour son sens des affaires et... sa philanthropie. Le réalisateur note : « Il avait du cran et de la suite dans les idées. On ne se rend pas au Moyen-Orient pour acheter du pétrole et des droits fonciers en 1948 si on est dépourvu de courage et d'intelligence. C'était un homme brillant dont la réputation s'est effondrée lorsqu'il a refusé de payer la rançon pour son petit-fils. Tout le monde a été profondément choqué, mais sa réponse était un message adressé aux kidnappeurs : un enlèvement relève du terrorisme, or aujourd'hui, on ne négocie plus avec les terroristes. D'une certaine manière, l'approche de Getty était donc moderne. Mais était-il vraiment prêt à laisser son petit-fils mourir ? Je ne le pense pas, c'était de la propagande à l'attention de ses geôliers car on oublie qu'il était par ailleurs philanthrope. Lorsqu'il a commencé à penser à son héritage, il avait déjà lancé la construction de ce qui est aujourd'hui la Villa Getty à Santa Monica, un magnifique musée gratuit. »

ACTEURS ET PERSONNAGES

Le rôle de l'emblématique magnat **J. Paul Getty** était initialement interprété par Kevin Spacey, vieilli grâce à un maquillage prosthétique élaboré. Mais lorsque plusieurs hommes ont lancé des accusations de harcèlement sexuel contre l'acteur, Ridley Scott et Imperative Entertainment, qui a entièrement financé le film et les reshoots, ont décidé de le remplacer par l'acteur oscarisé Christopher Plummer.

Dan Friedkin déclare : « Lorsque nous avons été informés de ces terribles allégations, six semaines seulement avant la date de sortie prévue pour le film, il nous a semblé impensable de faire comme si de rien n'était. Nous ne pouvions décemment pas faire fi de ces accusations. Lorsque Ridley et moi avons pris la décision de réattribuer le rôle à Christopher Plummer, nous avons pu compter sur le soutien total des acteurs et de l'équipe. Nous ne les remercierons jamais assez pour leur engagement sans faille tout au long de ce processus. »

J. Paul Getty a eu une vie remarquable et on peut le dire, digne d'un film. Millionnaire à 24 ans, fêtard invétéré et dépensier dans sa jeunesse, ami des gens fortunés et des célébrités, il a finalement repris « l'affaire familiale ». Il s'est alors mué en capitaliste discipliné et impitoyable, par ailleurs mécène des arts et de l'architecture à ses heures perdues. Parmi ses nombreux accomplissements, figure la reproduction de la Villa d'Hadrien, aujourd'hui connue sous le nom de Getty Villa, située à Malibu en Californie. J. Paul Getty était un homme pétri de contradictions, à la fois immensément riche et incroyablement avare, aimant et cruel.

Christopher Plummer confie avoir été captivé par les actes contradictoires du personnage, sa morale ambiguë et la complexité des relations qu'il entretient avec sa famille. Il déclare : « J'étais ravi que Ridley me propose le rôle car je rêvais de travailler avec lui et je trouve le sujet de ce film fascinant. C'est toujours un plaisir d'incarner des personnes réelles, cela rend les recherches qu'on est amené à faire particulièrement intéressantes, et Getty est un personnage exceptionnel. Le scénario était en outre tellement bien écrit que j'ai immédiatement accepté le rôle. »

Ridley Scott et Dan Friedkin ont tout de suite songé à Christopher Plummer, et ont été ravis lorsque celui-ci a donné son accord. Le réalisateur commente : « Christopher a été fantastique, il s'est montré encore meilleur que ce que j'avais espéré. »

En raison de la nature particulière du casting de Christopher Plummer et du délai très court pour retourner les scènes et terminer le film, les enjeux étaient extrêmement élevés. Ridley Scott avait cependant confiance parce qu'il savait que l'acteur serait à la hauteur.

« Nous n'étions même pas certains que ce serait possible au plan logistique, confie-t-il, parce qu'il fallait que tout s'agence à la perfection, que les lieux de tournage soient disponibles, que les autres acteurs puissent revenir pour les reshoots... Mais tout reposait sur cette performance cruciale, et j'avais la conviction profonde que Chris y arriverait. S'il n'avait pas été disponible, nous n'aurions probablement pas réussi. »

L'acteur connaissait bien entendu l'histoire de l'enlèvement et l'étonnante réaction de Getty, mais il n'en savait pas tant que cela sur l'homme. Il explique : « Tout le monde ou presque a entendu parler du kidnapping de John Paul, mais Getty était un homme très secret qui ne pratiquait pas l'ostentation. Il vénérât évidemment l'argent et aimait les belles choses parce qu'elles étaient immuables et ne le décevaient jamais. Les beaux objets étaient porteurs à ses yeux d'une pureté qu'il ne retrouvait pas chez l'homme. Je pense également qu'il possédait une part d'humanité méconnue qui s'est exprimée notamment à travers son refus de payer la rançon pour John Paul, attitude qu'il a justifiée en expliquant qu'il avait tellement de petits-enfants que payer pour l'un d'entre eux conduirait inévitablement au kidnapping des autres. Sa réaction est sous-tendue par une logique froide que le scénario nous invite à explorer et qui nous éclaire sur la relation compliquée qui le lie à sa famille. »

Michelle Williams interprète **Gail**, la mère de John Paul Getty III, qui parvient à déjouer les plans de son avare de beau-père et des kidnappeurs pour sauver son fils. L'actrice a immédiatement accepté le rôle et ce pour plusieurs raisons – la première d'entre elles étant Ridley Scott. Elle raconte : « Il m'a suffi d'apprendre que le film serait réalisé par Ridley pour vouloir y prendre part. Par chance, le scénario était également incroyable, j'ai donc tout de suite dit oui. »

L'actrice a pris beaucoup de plaisir à collaborer avec le cinéaste. Elle déclare : « Ridley est un réalisateur de génie doté d'une vision très claire qu'il est capable de transmettre avec une économie de mots extraordinaire. Les journées passent à toute vitesse et ne s'éternisent jamais, ce qui est très agréable. Sur le tournage, les idées fusaient et il fallait être suffisamment alerte pour les saisir au vol. Ridley nous laissait libres de découvrir et de faire évoluer nos personnages, mais en cas de besoin, il était présent. Il avait toujours plein d'idées ; lorsqu'une scène ne fonctionnait pas suffisamment, il nous suggérait de petits changements, intellectuels ou physiques, qui la rendaient systématiquement plus intéressante. »

Michelle Williams a fait le plus possible de recherches sur Gail. Elle a visionné des images sur YouTube et lu des articles et des livres, mais cela ne lui a pas permis d'en apprendre beaucoup sur son personnage puisqu'elle n'a pu y puiser que des témoignages de tierces personnes et de rares informations. C'est finalement grâce aux costumes, à la coiffure et au maquillage que l'actrice a réussi à se glisser dans la peau de Gail. Elle raconte : « Le personnage a vraiment pris forme lorsque j'ai commencé à travailler avec la formidable chef costumière Janty Yates et les coiffeurs et maquilleurs Ferdinando Merolla et Tina Earnshaw. Ils avaient déjà collaboré avec Ridley et il y a une raison à cela : son charme et son intelligence attirent les plus grands talents. C'était un honneur de travailler avec eux. Le simple fait de porter les vêtements de quelqu'un d'autre est en soi une mine d'informations : l'apparence d'un personnage compte autant que le travail de compréhension interne et d'imagination que l'on mène en parallèle. »

Ridley Scott confirme qu'il existe en effet très peu d'éléments sur Gail en dehors de ceux trouvés par l'actrice sur internet. Après son divorce, la jeune femme a fait le choix de se dissocier du clan Getty et de redevenir une citoyenne comme les autres.

L'enlèvement de son fils l'a cependant forcée à sortir de son silence et à renouer avec la sphère publique.

Le réalisateur déclare : « Michelle est une actrice rare, une artiste aux talents multiples qui prend son métier très au sérieux. Les informations que nous avons trouvées sur Gail étaient limitées. On sait seulement que les paparazzis se jetaient sur sa voiture et campaient à sa porte et qu'ils la filmaient dès qu'elle était obligée de faire une déclaration. On perçoit cependant chez elle une certaine réalité physique que Michelle a intégrée à son jeu. Ancienne joueuse de polo et véritable athlète, Gail était avant tout très intelligente. C'était aussi une mère moderne dont la détermination et la discipline ne sont plus à prouver. »

Bien qu'ils s'opposent à l'écran, Christopher Plummer était très enthousiaste à l'idée de donner la réplique à l'actrice. Il confie : « J'admire énormément Michelle, qui est une jeune comédienne merveilleuse et capable de tout jouer. Ça a été un plaisir de travailler avec elle, même si ça a été court. »

Mark Wahlberg incarne **Fletcher Chace**, le conseiller et négociateur pragmatique, énigmatique et souvent moralement tiraillé de Getty. À l'instar de Michelle Williams, c'est la présence de Ridley Scott et le scénario – dans cet ordre – qui ont séduit l'acteur. Il déclare : « J'ai toujours été fasciné par cette histoire, mais c'est la présence de Ridley Scott derrière la caméra qui m'a convaincu de prendre part au film car je rêvais de travailler avec lui. Nous sommes amis depuis une vingtaine d'années et j'admire énormément ses films, mais j'étais en plein tournage sur un autre projet. J'avais cependant cinq jours de libres entre deux films, j'ai dû négocier avec ma femme pour qu'elle accepte en lui expliquant que ce rôle était une occasion unique pour moi, tout comme travailler sous la direction d'un cinéaste de la trempe de Ridley. Et la lecture du scénario n'a fait que décupler mon enthousiasme, Chace n'est pas le genre de personnage qu'on me propose habituellement. Ridley m'avait prévenu : il n'y aurait pas de pistolets, pas de nounours et pas de bagarres ! Ça a été un plaisir de jouer le rôle d'un type instruit qui fait plein de choses intéressantes pour Getty. »

Si Mark Wahlberg a joué dans certains des films préférés de Ridley Scott – y compris celui avec le nounours –, c'est son style naturaliste qui a séduit le réalisateur. Il déclare : « TED et BOOGIE NIGHTS font partie de mes films favoris. La sensibilité de Mark y est palpable, sans parler de son fantastique sens de l'humour. Mais ce qui me plaît vraiment chez lui, c'est qu'il est toujours naturel, même dans les situations extrêmes. Et Fletcher Chace s'est retrouvé confronté à des situations extrêmes tout au long de sa vie, que ce soit dans les Forces Spéciales, à la CIA ou au service de Getty. C'est un personnage intéressant car c'est un homme intelligent et en même temps très physique qui refuse d'en venir aux mains à moins que cela ne soit absolument nécessaire. »

L'acteur n'a pas découvert grand-chose à propos de Fletcher Chace au cours de ses recherches, ce qui n'a rien d'étonnant étant donné le domaine dans lequel celui-ci exerçait. Il commente : « Chace a été le capitaine de l'équipe d'aviron d'Harvard puis homme-grenouille, Navy SEAL et agent de la CIA. Il a ensuite dirigé une entreprise pétrolière et conseillait d'autres compagnies lorsque J. Paul Getty a réalisé qu'il pourrait

lui être très utile ; c'est alors qu'il a intégré Getty Oil à plein temps. Il m'a suffi de pas grand-chose pour me glisser dans la peau du personnage : une paire de bretelles et un gilet et le tour était joué, d'autant plus que les dialogues sont magnifiquement écrits. »

Mark Wahlberg s'est par conséquent immergé dans le scénario, dont la lecture minutieuse lui a servi de préparation pour incarner un homme dont les loyautés et les convictions sont mises à rude épreuve tout au long du kidnapping. Il explique : « J'ai lu le script à haute voix quatre fois par jour jusqu'à le connaître par cœur du début à la fin, ce qui m'a permis de ne plus avoir à y penser pendant le tournage. Je me suis appliqué à explorer les nuances de chaque scène, en particulier lorsque Chace commence à changer. Je voulais suivre cette évolution et être aussi préparé que possible de manière à savoir exactement où en était mon personnage sur le plan psychologique quel que soit l'ordre de tournage des scènes. »

De son partenaire, Christopher Plummer dit : « Mark est un fabuleux acteur. J'étais ravi de partager la quasi-totalité de mes scènes avec lui. Ça a été un plaisir de lui donner la réplique. »

Charlie Plummer – qui n'a aucun lien de parenté avec Christopher Plummer – interprète **John Paul Getty III**, le petit-fils Getty victime d'un enlèvement. Il décrit TOUT L'ARGENT DU MONDE comme « une mise en garde adressée aux spectateurs contemporains, même s'il raconte le kidnapping rocambolesque de l'héritier d'une des familles les plus riches au monde ».

Il explique : « Dès le départ, Ridley et moi nous sommes interrogés sur ce que pouvait être la vie de quelqu'un qui semble avoir tout ce dont on peut rêver. Mon personnage passe d'une enfance modeste à l'univers ultra-privilegié de son grand-père puis au dénuement le plus total et à la brutalité extrême aux mains de ses kidnappeurs, avant de retrouver enfin sa liberté. Lorsque l'on n'a rien, on peut avoir des aspirations, mais lorsque l'on a tout et pas de boussole morale, ça n'est pas aussi évident que cela. John Paul a d'ailleurs eu une vie absolument tragique. Je pense que ces questions sont toujours d'actualité aujourd'hui, en particulier pour ma génération car nous vivons dans une société où l'objectif de la plupart des gens est de posséder un maximum de choses. Le film nous rappelle que si l'on est malheureux, tout l'argent du monde n'y changera rien car le bonheur ne vient pas de l'extérieur. »

C'est le « charme dégingandé » de l'acteur qui a plu à Ridley Scott, tout comme sa capacité à incarner le parfait « homme-enfant » dont l'assurance et l'insouciance juvéniles se muent rapidement en terreur et en incertitude. Le réalisateur commente : « Charlie a l'apparence d'un adulte qui connaît le monde mais il possède aussi un charisme juvénile. C'est la raison pour laquelle je tenais à ouvrir le film sur la Via Veneto, comme dans LA DOLCE VITA, un de mes films préférés. C'est là que les oisifs, les prostituées et les gosses de riches traînaient aux côtés des stars de cinéma et des paparazzis. Lorsqu'on le découvre, John Paul, 17 ans, déambule donc seul la nuit sur cette avenue, il drague les filles et fait preuve d'une étonnante assurance face aux prostituées italiennes à peine plus âgées que lui. Il suffit de quelques plans pour cerner le personnage. Mais lorsqu'il se fait enlever et qu'il est propulsé dans un monde à

l'extrême opposé du sien, inconcevable pour lui, et qu'il se retrouve à la merci de ses violents geôliers, on voit réapparaître l'enfant qui sommeillait en lui. Et Charlie joue cela magnifiquement. »

Finalement, Gail est le seul personnage à ne pas être corrompu par la fortune Getty. Tout ce qu'elle veut, c'est que son fils lui revienne sain et sauf. L'argent n'est pour elle qu'un moyen de parvenir à ses fins. Elle est uniquement motivée par l'amour qu'elle porte à son enfant ; son courage et son entêtement désintéressé deviennent d'ailleurs un exemple pour tous. Mais, comme le rappelle Michelle Williams, Gail doit prouver sa détermination à maintes reprises.

L'actrice déclare : « TOUT L'ARGENT DU MONDE est évidemment un thriller, mais je le vois également comme un film féministe qui raconte l'histoire d'une femme confrontée à un monde d'hommes. Gail comprend que pour être prise au sérieux, elle doit mobiliser toutes ses facultés et toute sa force pour garder le contrôle afin de se faire entendre. Plusieurs scènes montrent qu'elle est congédiée, marginalisée et exclue simplement parce que c'est une femme. J'affectionne tout particulièrement ce genre de personnages de dures à cuire complexes et réalistes mais également combattives. Gail ne peut pas se permettre de s'effondrer, elle ne doit pas perdre de vue son objectif, même si la manière de l'atteindre change quotidiennement à mesure que la situation évolue en fonction d'évènements et de personnes sur lesquels elle n'a aucune maîtrise. »

LES COSTUMES

TOUT L'ARGENT DU MONDE se déroule au début des années 1970 et fait intervenir plusieurs générations et classes sociales, allant des privilégiés à des terroristes radicaux, en passant par une mère célibataire de la classe moyenne. Les tenues imaginées par la chef costumière Janty Yates ont permis de décrire et définir ces différents univers.

La chef costumière, qui collabore avec Ridley Scott depuis GLADIATOR, pour lequel elle a remporté l'Oscar, déclare : « J'ai la chance extraordinaire que Ridley me propose régulièrement de retravailler avec lui, et c'est à chaque fois un immense plaisir. Je commence toujours par lire le scénario, après quoi Ridley me brosse un rapide portrait des personnages et m'explique la manière dont il se les représente. Vient alors pour moi le temps des recherches.

« Lors de notre deuxième rendez-vous, certains rôles ont généralement été attribués, ce qui a une influence majeure sur la manière dont nous percevons les personnages. Nous continuons à étudier le fruit de nos recherches – c'est la partie que je préfère – et commençons à définir une atmosphère et/ou des références visuelles. Ce n'est qu'après ces étapes que je rencontre les acteurs séparément. »

La vaste majorité des tenues portées par les personnages de TOUT L'ARGENT DU MONDE sont d'époque. Janty Yates commente : « L'avantage, c'est que nous avons

pu trouver de nombreuses pièces vintage, si bien que presque tous les costumes sont authentiques. »

À l'exception de Gail et John Paul Getty, la palette de couleurs des costumes est monochrome et se compose de gris, de noir, de bleus et de blanc, comme suggéré par Ridley Scott. La chef costumière déclare : « Ridley a une vision très claire de ce qu'il veut et porte une attention particulière aux détails. Il aime tout ce qui a trait aux costumes et s'implique pleinement dans leur conception, ce que j'apprécie énormément. Rien ne lui échappe, qu'il s'agisse d'une manchette, d'un mouchoir ou d'un insigne de boutonnière. C'est une véritable source d'inspiration et un plaisir de travailler avec lui. »

Dans le contexte de la mode du début des années 1970, Janty Yates a assigné son propre style à chaque personnage. Elle détaille : « Fletcher Chace, le personnage de Mark, possède une part de mystère qui sied bien à un ex-agent de la CIA. Nous voulions qu'il ait l'élégance d'un Steve McQueen sans être trop excentrique. Ridley ne voulait surtout pas de pattes d'éléphant ou de col pelle à tarte car Chace doit passer relativement inaperçu. Il tenait cependant à ce qu'il soit habillé avec goût, c'est pourquoi nous lui avons créé spécialement quelques costumes. »

Les tenues de Michelle Williams ont quant à elle été inspirées par les icônes de la mode des années 60 et 70. La chef costumière raconte : « La garde-robe de Michelle s'inspire de celle de Jackie O. Décontractée et informelle mais chic et intemporelle, elle se compose de pantalons ajustés aux lignes droites, mais là encore, rien de trop extravagant. Ses tenues évoquent aussi Grace Kelly. »

Janty Yates a pris plaisir à habiller Charlie Plummer dans le rôle de John Paul Getty III, un jeune homme qui mène une vie de bohème et semble perpétuellement en vacances... jusqu'à son rapt. La chef costumière commente : « En faisant des recherches sur John Paul, nous avons découvert qu'il s'habillait avec beaucoup de liberté. Les photos que nous avons trouvées suggèrent que ses vêtements venaient des nombreuses boutiques à la mode de Kings Road à Londres, comme la célèbre Granny Takes a Trip. »

Enfin, il a fallu habiller J. Paul Getty, un homme scandaleusement riche mais notoirement près de ses sous, ce qui se reflète dans ses tenues. Janty Yates déclare : « Avec ses costumes confectionnés à Savile Row et son sérieux naturel, Christopher était complètement Getty. Malgré son immense richesse, ce dernier était incroyablement avare, si bien qu'il gardait ses costumes vingt à vingt-cinq ans. Au cours de nos recherches, il n'était pas rare qu'on repère une même paire de chaussures ou une même cravate sur plus de dix ans. »

LONDRES ET ROME

L'enlèvement et le sauvetage compliqué de John Paul Getty ont pour cadre divers quartiers de Londres et Rome, c'est pourquoi le chef décorateur Arthur Max a choisi plusieurs sites parmi les plus célèbres de ces villes comme toile de fond pour le film. TOUT L'ARGENT DU MONDE a ainsi été tourné au Musée national romain ; au Palazzo Fontana, qui sert de doublure au siège de la Getty Oil Company à San Francisco ; à la Villa Wolkonsky, résidence officielle de l'ambassadeur britannique à Rome transformée pour l'occasion en résidence secondaire de la famille Getty ; à la Villa d'Hadrien, qui fait partie d'un exceptionnel complexe de bâtiments classiques datant du deuxième siècle après Jésus-Christ bâti par l'empereur romain Hadrien ; et Hatfield House à Londres, qui sert de décor à Sutton Place, autre résidence appartenant à la famille Getty sur le sol britannique.

Arthur Max n'a jamais envisagé de tourner le film ailleurs qu'à Londres et Rome. Il déclare : « Comme pour n'importe quel film, et en particulier un film d'époque, nous avons commencé par faire énormément de recherches. Nous avons rassemblé tous les ouvrages que nous avons pu trouver sur Rome et la période en général, et avons étudié la vie de John Paul Getty et sa famille dans les moindres détails afin de déterminer l'aspect ou les aspects de sa personnalité que nous voulions mettre en avant. »

Dénicher les décors parfaits pour le film a permis au chef décorateur de revisiter sa folle jeunesse. Il raconte : « Nous avons ensuite entamé les repérages pour trouver des lieux où recréer le Rome et le Londres des années 1970. Je me souviens de la Via Veneto telle qu'elle était en 1972 ; je venais de sillonner l'Europe et je découvrais Rome pour la première fois. J'avais roulé toute la nuit et j'étais très fatigué. J'ai vu une grande arche et un mur ancien et j'en ai conclu que je me trouvais à Rome. Je me suis donc garé non loin de la porte et me suis endormi dans ma voiture. Plus tard, lorsque je me suis réveillé, j'ai découvert que je me trouvais sur la Via Veneto. Il était cinq heures du matin et plusieurs charmantes jeunes filles me faisaient signe de la main, assises sur le capot de ma voiture. J'avais donc une idée de l'ambiance qui régnait à l'époque dans cette ville. Je connaissais bien aussi Londres pour y avoir vécu quelque temps dans les années 1970. C'est en outre un passé encore assez récent et donc très accessible, d'autant plus que j'ai pu compter sur l'aide d'une formidable équipe en Italie et au Royaume-Uni. »

Arthur Max ajoute : « Les deux capitales n'étaient à l'époque pas aussi propres et coquettes qu'aujourd'hui, en particulier Rome. Les détritiques jonchaient les rues et les murs étaient recouverts de graffitis ou d'affiches politiques et publicitaires, ce que nous avons essayé de reproduire. Les véhicules jouent aussi un rôle majeur, ils nous renseignent sur le lieu, la démographie et la période à laquelle on se trouve. À l'exception de l'apparition de la technologie récente, l'architecture, elle, n'a pas changé, en particulier à Rome. Et en Angleterre, Hatfield n'a pas vraiment évolué depuis le tournage de GREYSTOKE, LA LÉGENDE DE TARZAN, sur lequel j'étais assistant junior ! »

La Ville éternelle a également permis à l'équipe de souligner la richesse et le statut de Getty sans grever le modeste budget du film. Le chef décorateur commente : « Toute la difficulté a consisté à trouver le moyen de représenter l'opulence sans

dépasser le budget qui nous était alloué, ce que nous avons réussi à faire en choisissant judicieusement nos décors et la manière dont nous les avons utilisés. À Rome, nous avons tourné plusieurs scènes dans des intérieurs parmi les plus raffinés que nous ayons pu trouver. Le Palais Barberini constitue un bon exemple : il s'agit d'un musée absolument splendide que nous avons transformé en salle des ventes. La résidence de l'ambassadeur britannique à Rome, qui représente à la fois le luxe et le pouvoir, a quant à elle été convertie en hôtel. C'est là que John Paul Getty séjourne dans une suite avec terrasse donnant sur un somptueux jardin. À l'opposé, pour représenter l'aspect brut et viscéral de la Calabre, nous nous sommes rendus à l'extérieur de Rome, dans les collines qui surplombent le lac de Bracciano où se trouvent de petits villages de montagne qui rappellent les villages calabrais. Nous y avons déniché les structures abandonnées qui servent de repaire aux kidnappeurs. Le film va donc de l'extrême pauvreté à l'opulence excessive en passant par toutes les nuances intermédiaires. »

La palette de couleurs de TOUT L'ARGENT DU MONDE reflète ces différences temporelles, géographiques et sociales. À San Francisco, Arthur Max a opté pour des tons neutres et du bleu, faisant le choix de couleurs un peu plus vives, évocatrices du printemps, pour représenter une période plus heureuse de la vie de Gail.

Il déclare : « Pour les séquences tournées à Rome, nous avons choisi de mettre l'accent sur le noir et l'or afin de créer une atmosphère plus dramatique et pesante à travers l'utilisation de bois sombres, de noyer et d'encadrements de portes laqués presque noirs. Enfin, le caractère extrême de l'enlèvement se reflète dans le choix de couleurs qui évoquent la mort et contrastent avec l'univers luxueux de Getty à Rome, où ses petits-enfants – et les spectateurs – le rencontrent dans un environnement raffiné aux teintes ambrées, dorées, saumon, roses et brun-roux. Chaque phase de l'histoire possède donc sa propre palette. »

L'attention portée aux détails dans le choix des décors et des costumes ancre le film dans le temps et l'espace et souligne la pression exercée sur Gail, non seulement par les kidnappeurs mais également par l'empire Getty, tout au long de sa quête pour faire libérer son fils. Cela permet également au film de dresser un portrait multidimensionnel de Getty qui semble tour à tour bourreau et victime. Outre ses défis évidents, TOUT L'ARGENT DU MONDE a été confronté à des difficultés uniques. Mais bien qu'il ait fallu retourner des scènes à la dernière minute, le film n'a jamais perdu son âme – un exploit que Christopher Plummer attribue à Ridley Scott.

L'acteur déclare : « Ridley est un grand professionnel. Il a une vision très claire et ne perd pas son temps à faire un nombre incalculable de prises car il n'en a pas besoin : il a déjà monté le film dans sa tête. À cet égard, c'est un réalisateur de la vieille école qui me fait penser à Hitchcock. Ses films sont éclectiques et les sujets qu'il aborde très différents d'un projet à l'autre, ce que j'admire énormément. Il n'hésite pas à expérimenter et à tenter de nouvelles choses, mais il sait aussi parfaitement ce qu'il veut. Et c'est formidablement rafraîchissant ! »

Ridley Scott s'avoue toujours autant fasciné par la saga de Getty et de sa famille, et précise que si la réaction de John Paul Getty au kidnapping de son petit-fils a été perçue au moment des événements comme celle d'un homme froid, vue au prisme de notre époque, elle appelle aujourd'hui un jugement différent.

Le cinéaste observe : « Il importe peu de savoir quel homme inflexible il était ou à quel point il était riche, la question n'est pas là. Dans la plupart des cas, il avait complètement raison. Il avait toujours un coup d'avance, raison pour laquelle il a fait fortune. Il a été le premier à réellement acheter de vastes étendues de champs pétrolifères au Moyen-Orient, par exemple, ce qui l'a rendu exceptionnellement riche. Lorsque son petit-fils a été enlevé, il s'est retrouvé face à un problème très ancien auquel il a apporté une réponse très moderne en adoptant l'attitude qui est aujourd'hui celle des gouvernements : on ne négocie pas avec les terroristes. Je n'admire pas nécessairement cette forme de courage, mais je ne dirais pas de lui qu'il était égoïste. Il était plus certainement clairvoyant, et il comprenait ce qu'il considérait comme le sentiment de vacuité engendré par l'opulence, les dommages que peut causer le fait de naître avec une cuillère dorée dans la bouche, de n'avoir pas de but dans la vie et en fin de compte, d'en être victime. J'ai trouvé intéressant de croiser cet aspect avec l'obstination de Gail, qui elle, est motivée non par l'argent mais par l'amour maternel. »

DEVANT LA CAMÉRA

MICHELLE WILLIAMS

Gail Harris

Michelle Williams est l'une des actrices les plus respectées et les plus demandées d'Hollywood. Ses interprétations remarquées lui ont valu d'être nommée quatre fois aux Oscars et de remporter un Golden Globe – elle vient de recevoir sa cinquième nomination à ce prix, dans la catégorie meilleure actrice, pour TOUT L'ARGENT DU MONDE.

Elle a par ailleurs été nommée au Tony Award et quatre fois au Critics Choice Award – elle en a obtenu un.

C'est en 2016 qu'elle a été acclamée pour sa prestation dans MANCHESTER BY THE SEA de Kenneth Lonergan, face à Casey Affleck. Elle a été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle, au Golden Globe, au Critics Choice Award, au Screen Actors Guild Award et au BAFTA Award. Elle a également été saluée par de nombreuses associations de critiques, notamment celles de Chicago, Toronto, New York, Vancouver et San Diego, le Cercle de la critique de Floride et la National Society of Film Critics.

Elle était dernièrement Elaine dans LE MUSÉE DES MERVEILLES de Todd Haynes. On a pu la voir aussi dans CERTAINES FEMMES, son troisième film sous la direction de Kelly Reichardt, avec Kirsten Stewart et Laura Dern, très applaudi au Festival de Sundance et couronné meilleur film au BFI London Film Festival. On la retrouvera dans le rôle de Charity Barnum face à Hugh Jackman dans le rôle de P.T. Barnum dans THE GREATEST SHOWMAN de Michael Gracey.

Elle tenait précédemment le rôle de Lucile Angellier dans SUITE FRANÇAISE de Saul Dibb, face à Kristin Scott Thomas, Matthias Schoenaerts et Sam Riley. L'année précédente, elle interprétait Annie/Glinda dans LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ de Sam Raimi, avec James Franco, Rachel Weisz et Mila Kunis.

C'est son portrait de l'icône hollywoodienne Marilyn Monroe dans MY WEEK WITH MARILYN de Simon Curtis, face à Kenneth Branagh et Judi Dench, qui a valu à Michelle Williams son Golden Globe en 2012, ainsi que sa troisième nomination aux Oscars, dans la catégorie meilleure actrice. Elle a également été sacrée meilleure actrice par les cercles de critiques de Chicago, Dallas, Detroit et Washington ; elle a été couronnée aux Independent Spirit Awards et a été nommée au BAFTA Award et au Screen Actors Guild Award.

Elle était précédemment à l'affiche de TAKE THIS WALTZ, écrit et réalisé par Sarah Polley, présenté au Festival de Toronto 2011 ; LA DERNIÈRE PISTE, son deuxième film pour Kelly Reichardt, couronné par le Producers Award aux Independent Spirit Awards 2011 et par le Signis Award au Festival de Venise ; et SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo et Ben Kingsley.

Pour sa prestation dans BLUE VALENTINE de Derek Cianfrance, avec Ryan Gosling, elle a été nommée à l'Oscar de la meilleure actrice, au Golden Globe et au Broadcast Film Critics Association Award, ainsi qu'à l'Independent Spirit Award.

Elle a été saluée en 2006 pour son interprétation dans le film dramatique d'Ang Lee *LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN*, dans lequel elle jouait l'épouse d'Ennis Del Mar. Son interprétation lui a valu le Critics Choice Award de la Broadcast Film Critics Association et sa première nomination à l'Oscar, dans la catégorie meilleur second rôle. Elle a aussi été nommée à l'Independent Spirit Award, au SAG Award, au Golden Globe, et aux BAFTA Awards de la meilleure actrice dans un second rôle et de la jeune star de l'année.

Michelle Williams a débuté au cinéma dans la deuxième moitié des années 90 avec des films comme *LES NOUVELLES AVENTURES DE LASSIE* de Daniel Petrie, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, ou encore *DICK, LES COULISSES DE LA PRÉSIDENTE* d'Andrew Fleming. À partir de 2000, elle a été l'interprète de *ME WITHOUT YOU* de Sandra Goldbacher, *PROZAC NATION* d'Erik Skjoldbjaerg, et *UNITED STATES OF LELAND* de Matthew Ryan Hoge.

Elle a partagé en 2004 une nomination au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective avec les autres acteurs et actrices du film de Thomas McCarthy *LE CHEF DE GARE*. On la retrouve ensuite dans *A HOLE IN ONE* de Richard Leeds, et dans *LAND OF PLENTY (TERRE D'ABONDANCE)* de Wim Wenders, pour lequel elle a été nommée à l'Independent Spirit Award 2007 de la meilleure actrice. Le film a été présenté en compétition à Venise et couronné par le Prix de l'Unesco. Elle enchaîne avec *IMAGINARY HEROES* de Dan Harris et *THE BAXTER* de Michael Showalter.

Après *LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN*, elle est à l'affiche du drame de Julian Goldberger *DRESSÉ POUR VIVRE – THE HAWK IS DYING*, avec Paul Giamatti et Michael Pitt, et de *THE HOTTEST STATE* d'Ethan Hawke, présenté aux Festivals de Venise et de Toronto en 2006.

Michelle Williams a tourné en 2007 la biographie de Bob Dylan par Todd Haynes, *I'M NOT THERE*. Elle a joué par la suite dans *INCENDIARY* de Sharon Maguire avec Ewan McGregor, et *MANIPULATION* de Marcel Langenegger, également avec Ewan McGregor, et avec Hugh Jackman.

Elle a interprété ensuite *WENDY ET LUCY*, son premier film sous la direction de Kelly Reichardt, un film indépendant pour lequel elle a obtenu le Toronto Film Critics Award de la meilleure actrice 2009 et sa troisième nomination à l'Independent Spirit Award, et *SYNECDOCHE, NEW YORK*, écrit et réalisé par Charlie Kaufman. Le film a remporté le Robert Altman Award de la meilleure interprétation collective aux Independent Spirit Awards 2009. On a pu la voir aussi dans *LOVE AWAY* de Lukas Moodysson.

À la télévision, elle a partagé avec Chloë Sevigny la vedette du téléfilm de Martha Coolidge « *If These Walls Could Talk 2* ». Elle a été six années durant Jen Lindley dans « *Dawson* », qui a été une des séries les plus populaires de WB dès le début de sa diffusion en 1998.

Au théâtre, Michelle Williams a été saluée pour son portrait de Varia dans « *La Cerisaie* » de Tchekhov au Williamstown Theatre Festival et pour ses rôles dans « *Smelling A Rat* » de Mike Leigh au Samuel Beckett Theatre et « *Killer Joe* » de Tracy Letts, sa première pièce off-Broadway.

Elle était dernièrement sur scène à Broadway dans « *Blackbird* », la pièce primée de David Harrower, avec Jeff Daniels, dans une mise en scène de Joe Mantello, produite par Scott Rudin. Le rôle d'Una lui a valu d'être nommée au Tony Award de la

meilleure comédienne. Elle avait joué pour la première fois à Broadway dans le rôle de Sally Bowles dans la production de « Cabaret » par la Roundabout Theatre Company.

CHRISTOPHER PLUMMER

John Paul Getty

Couronné par un Oscar et un Golden Globe, Christopher Plummer est considéré comme l'un des meilleurs acteurs classiques actuels. Il vient d'être nommé au Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle pour TOUT L'ARGENT DU MONDE. En près de soixante-dix ans de carrière, son parcours l'a mené avec le même succès au théâtre, à la télévision et au cinéma – il a à son crédit plus d'une centaine de longs métrages.

Son impressionnante filmographie compte plus d'une centaine de titres dont le film oscarisé LA MÉLODIE DU BONHEUR de Robert Wise en 1965, dans lequel il était le mémorable baron von Trapp, LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN d'Anthony Mann, DAISY CLOVER de Robert Mulligan, LA NUIT DES GÉNÉRAUX d'Anatole Litvak, LA BATAILLE D'ANGLETERRE de Guy Hamilton, WATERLOO de Sergueï Bondartchouk, LE RETOUR DE LA PANTHÈRE ROSE de Blake Edwards, L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI de John Huston, L'ARGENT DE LA BANQUE de Daryl Duke, MEURTRE PAR DÉCRET de Bob Clark, QUELQUE PART DANS LE TEMPS de Jeannot Szwarc, STAR TREK VI, TERRE INCONNUE de Nicholas Meyer, MALCOLM X de Spike Lee, WOLF de Mike Nichols, et DOLORES CLAIBORNE de Taylor Hackford.

En 1999, il a joué dans le film de Michael Mann cité à l'Oscar RÉVÉLATIONS. Il a obtenu le Boston Film Critics Award, le Los Angeles, le Las Vegas et le Chicago Film Critics Awards du meilleur second rôle, ainsi que le National Society of Film Critics Award.

On l'a vu ensuite dans DRACULA 2001 de Patrick Lussier, UN HOMME D'EXCEPTION de Ron Howard, ARARAT d'Atom Egoyan, NICHOLAS NICKLEBY de Douglas McGrath, BLIZZARD de Le Var Burton, LA GORGE DU DIABLE de Mike Figgis.

En 2004, il est John Adam Gates dans BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS de Jon Turteltaub, avec Nicolas Cage. L'année suivante, il interprète Aristote dans ALEXANDRE d'Oliver Stone. Il tourne ensuite LA MAIN AU COLLIER de Gary David Goldberg, et SYRIANA de Stephen Gaghan, puis joue capitaine Newport dans LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick, avec Colin Farrell.

En 2006, il a tourné ENTRE DEUX RIVES d'Alejandro Agresti et INSIDE MAN, L'HOMME DE L'INTÉRIEUR de Spike Lee. Il a prêté sa voix au vieux monsieur du film d'animation LÀ-HAUT, puis a tourné son second film avec Terry Gilliam, L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS – le premier étant L'ARMÉE DES 12 SINGES en 1995. Il a aussi prêté sa voix à Numéro 1 dans NUMÉRO 9, le film d'animation de Shane Acker.

Christopher Plummer a été nommé à l'Oscar et au Golden Globe 2010 du meilleur acteur dans un second rôle pour son portrait de Tolstoï dans TOLSTOÏ, LE DERNIER AUTOMNE de Michael Hoffman.

En 2012, il a remporté l'Oscar et le Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle, à l'âge de 82 ans, pour sa prestation dans BEGINNERS de Mike Mills auprès d'Ewan McGregor et Mélanie Laurent.

À sa filmographie se sont ajoutés *PRIEST* de Scott Stewart, et *BARRYMORE* d'Erik Canuel, dans lequel il incarnait John Barrymore.

En 2011, il campait Henrik Vanger dans *MILLÉNIUM : LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES* sous la direction de David Fincher, d'après l'œuvre de Stieg Larsson, avec Daniel Craig et Rooney Mara. On l'a vu ensuite dans *ELSA & FRED* de Michael Radford, avec Shirley MacLaine, *HECTOR ET LA RECHERCHE DU BONHEUR* de Peter Chelsom, avec Simon Pegg, *L'AFFAIRE MONET* de Philip Martin, avec John Travolta, *DANNY COLLINS* de Dan Fogelman, avec Ala Pacino et Annette Bening, *REMEMBER* d'Atom Egoyan, *THE EXCEPTION* de David Leveaux, avec Lily James, Jai Courtney et Janet McTeer, *THE MAN WHO INVENTED CHRISTMAS* de Bharat Nalluri avec Dan Stevens, et *L'ÉTOILE DE NOËL*, un film Sony Animation.

On le retrouvera dans *BOUNDARIES* de Shana Feste, avec Vera Farmiga, et *THE LAST FULL MEASURE* de Todd Robinson avec Sebastian Stan, Ed Harris et Samuel L. Jackson.

Christopher Plummer a grandi à Montréal. Petit-fils de l'ancien Premier Ministre canadien, Sir John Abbott, il suit une formation de pianiste concertiste avant de devenir comédien. Il fait ses premiers pas sur la scène des théâtres canadiens et à la radio à la fin des années 40, jouant en français et en anglais. C'est Edward Everett Horton qui le pousse à s'installer aux Etats-Unis en lui confiant un rôle principal dans la tournée nationale de la pièce d'André Roussin, « Nina ». Il fera ensuite ses débuts à New York en 1954, jouant notamment à Broadway comme partenaire d'Eva Le Gallienne dans « The Starcross Story ».

Il devient une véritable star au cours des années suivantes en jouant différentes pièces dans les plus grands théâtres de Broadway et du West End de Londres. Citons entre autres « L'Alouette » de Jean Anouilh, « La résistible ascension d'Arturo Ui » de Bertolt Brecht, « J.B. », d'après l'œuvre d'Archibald Mac Leish, lauréat du prix Pulitzer, mise en scène par Elia Kazan, « The Royal Hunt of the Sun » de Peter Shaffer, « The Good Doctor » de Neil Simon, « Danton's Death » de Buchner, ou encore « Amphitryon 38 » de Giraudoux.

Comédien vedette du Royal National Theatre de Sir Laurence Olivier, de la Royal Shakespeare Company de Sir Peter Hall et du Stratford Festival canadien de Sir Tyrone Guthrie et Michael Langham, Christopher Plummer a incarné la quasi-totalité des grands personnages du théâtre classique dont Hamlet, Henry V, Benedick, Richard III, Marc Antoine, Danton, Cyrano, le roi Œdipe, Oreste et Agamemnon.

Au cours de sa longue carrière, Christopher Plummer a reçu de très nombreuses distinctions dont l'Evening Standard Award pour « Becket », trois Drama Desk Awards, la National Arts Club Medal, deux Tony Awards pour « Cyrano » et « Barrymore » à Broadway, deux Emmy Awards, et le Genie Award canadien. Il a été le premier à recevoir le Maple Leaf Award des Arts et Lettres décerné par son pays natal. Il compte sept nominations aux Tony Awards, les deux plus récentes pour « Le roi Lear » en 2004 et pour son portrait de Clarence Darrow dans « Inherit the Wind » en 2007. En juillet et août 2012, il est revenu au Stratford Festival pour jouer son one man show, « A Word or Two », mis en scène par Des McAnuff.

C'est son brillant palmarès théâtral et son triomphe dans l'ambitieuse adaptation d'« Hamlet » à la télévision anglaise qui lui permettront de jouer, en 1958, dans son premier film : il sera l'écrivain des *FEUX DU THÉÂTRE*, de Sidney Lumet, avant d'incarner la même année l'idéaliste défenseur des oiseaux de *LA FORÊT INTERDITE* de Nicholas Ray.

Christopher Plummer compte près d'une centaine de rôles à la télévision. Il a joué – outre dans la production de la BBC « Hamlet at Elsinore », dont il tenait le rôle-titre – dans des productions couronnées aux Emmy Awards dont « The Thornbirds », « Nuremberg », « Little Moon of Alban » et « Muhamma Ali's Greatest Fight ». Il a obtenu personnellement deux Emmy Awards, pour « Madeline » et « Les hommes d'argent », et sept citations.

Il a été fait Compagnon de l'Ordre du Canada par la reine Elizabeth II en 1968. Il compte de nombreuses autres distinctions et a notamment été nommé membre honoraire de la Juilliard School de New York. Il a reçu le Governor General Lifetime Achievement Award en 2000.

Il est entré en 1986 au Theatre's Hall of Fame et en 2000 au Canada's Walk of Fame. Il a été le premier acteur à recevoir le Jason Robards Award en mémoire de son ami et détient aussi un Edwin Booth Award et le Sir John Gielgud Quill Award.

Il a écrit son autobiographie, *In Spite of Myself*.

MARK WAHLBERG

Fletcher Chace

Mark Wahlberg a été nommé à l'Oscar en tant que producteur et au Golden Globe du meilleur acteur dans un film dramatique en 2011 pour FIGHTER, son troisième film sous la direction de David O. Russell. Il avait été nommé à l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle et au Golden Globe dans cette même catégorie en 2007 pour sa prestation dans le film de Martin Scorsese LES INFILTRÉS.

Né le 5 juin 1971 à Dorchester, dans le Massachusetts, Mark Wahlberg commence sa carrière au sein du groupe pop New Kids on the Block aux côtés de son frère Donnie. Il devient chanteur vedette du groupe hip hop Funky Bunch et enregistre deux albums qui connaissent tous deux un vif succès, « Music for the People » en 1991 et « You Gotta Believe » en 1992. Il pose à la même époque, sous le nom de Marky Mark, pour la campagne de publicité Calvin Klein, devant l'objectif de photographes comme Herb Ritts ou Bruce Weber.

Après un petit rôle dans le téléfilm « The Substitute », il fait ses débuts au cinéma en 1994 dans la comédie de Penny Marshall OPÉRATION SHAKESPEARE, dans le rôle de Tommy Lee Haywood, jeune recrue de l'armée. Il tient son premier rôle majeur dans BASKETBALL DIARIES de Scott Kalvert, d'après le livre de Jim Carroll, face à Leonardo DiCaprio.

Après FEAR de James Foley en 1996, Mark Wahlberg est la vedette du film de Paul Thomas Anderson BOOGIE NIGHTS. Le film, qui obtient trois citations aux Oscars dont celui du meilleur scénario pour Anderson, dépeint l'ascension et la chute de Dirk Diggler, devenu star du porno. Il enchaîne avec TRAVELLER, réalisé par le directeur de la photo Jack N. Green. Il est également Mel dans THE BIG HIT de Che-Kirk Wong, et Danny Wallace dans LE CORRUPTEUR de James Foley.

On retrouve Mark Wahlberg dans le rôle du sergent Troy Barlow dans LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell, pour lequel il est nommé au Blockbuster Entertainment Award 2000 de la meilleure équipe d'action aux côtés de George Clooney et Ice Cube. Il tourne la même année pour la première fois sous la direction de James Gray dans THE YARDS.

Il partage ensuite la vedette de EN PLEINE TEMPÊTE de Wolfgang Petersen avec George Clooney, d'après le best-seller de Sebastian Junger. Il tourne LA PLANÈTE DES SINGES de Tim Burton, ROCK STAR de Stephen Herek, LA VÉRITÉ SUR CHARLIE de Jonathan Demme, puis BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray, J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell et QUATRE FRÈRES de John Singleton.

En 2006, il a été le héros de INVINCIBLE d'Ericson Core. Il a été ensuite celui de SHOOTER, TIREUR D'ÉLITE d'Antoine Fuqua, d'après le best-seller « Point of Impact », puis il a retrouvé James Gray pour tourner sous sa direction LA NUIT NOUS APPARTIENT. Il était également producteur de ce dernier film.

Il tenait en 2008 le premier rôle du film de John Moore MAX PAYNE et celui du thriller PHÉNOMÈNES, écrit et réalisé par M. Night Shyamalan. Il a joué dans LOVELY BONES de Peter Jackson, CRAZY NIGHT de Shawn Levy, avec Steve Carell et Tina Fey et dans la comédie VERY BAD COPS d'Adam McKay, avec Will Ferrell, Eva Mendes et Michael Keaton.

On le retrouve en 2012 dans CONTREBANDE de Baltasar Kormákur, avec Giovanni Ribisi et Kate Beckinsale, puis il partage avec le célèbre ours en peluche qui a pris vie la vedette de TED, comédie fantastique de et avec Seth MacFarlane, avec aussi Mila Kunis. Il est l'interprète de BROKEN CITY d'Allen Hughes, avec Russell Crowe et Catherine Zeta-Jones, NO PAIN NO GAIN de Michael Bay, avec Dwayne Johnson et Anthony Mackie, et 2 GUNS de Baltasar Kormákur avec Denzel Washington.

Il tourne DU SANG ET DES LARMES sous la direction de Peter Berg, THE GAMBLER de Ruper Wyatt, et MOJAVE écrit et réalisé par William Monahan, avec Oscar Isaac et Garrett Hedlund. On le retrouve dans ENTOURAGE de Doug Ellin. Il fait à nouveau équipe avec l'irrévérencieux ours Ted dans TED 2 de Seth MacFarlane et devient le rival de Will Ferrell dans VERY BAD DADS de Sean Anders.

Mark Wahlberg était dernièrement à l'affiche de deux films de Peter Berg, DEEPWATER et TRAQUE À BOSTON, et de TRANSFORMERS : THE LAST KNIGHT de Michael Bay et DADDY'S HOME 2, la suite de VERY BAD DADS. On le retrouvera dans MILE 22 à nouveau sous la direction de de Peter Berg.

Mark Wahlberg est non seulement acteur, mais aussi producteur de cinéma et de télévision. Il a produit FIGHTER, CONTREBANDE, BROKEN CITY, DU SANG ET DES LARMES, THE GAMBLER, ENTOURAGE, DEEPWATER, TRAQUE À BOSTON et DADDY'S HOME 2.

Il est par ailleurs le producteur exécutif de « Shooter » sur USA Network, d'après le film de 2007, et de « Wahlburgers », sur A&E, qui compte une nomination aux Emmy Awards. Il a en outre assuré la production exécutive des huit saisons de la série « Entourage », couronnée aux Emmy Awards et aux Golden Globes, de « En analyse », avec Gabriel Byrne, qui a remporté un Golden Globe et deux Emmy Awards, et de « How to Make It in America ». Il a assuré avec Martin Scorsese la production exécutive de la série « Boardwalk Empire ». Pour son travail à la télévision, il a reçu un BAFTA Award, un Peabody, sept nominations aux Emmy Awards, six aux Golden Globes et un Golden Globe pour « Boardwalk Empire » en 2011.

Philanthrope, il a créé la Mark Wahlberg Youth Foundation en 2001 pour venir en aide aux enfants et adolescents des quartiers difficiles.

ROMAIN DURIS

Cinquanta

Romain Duris est né à Paris d'un père architecte et d'une mère danseuse. Il a étudié l'art mais a choisi de poursuivre une carrière musicale en formant un groupe de jazz-funk.

En 1993, il a été repéré dans la rue par un directeur de casting français, et l'année suivante, il a décroché un rôle dans LE PÉRIL JEUNE de Cédric Klapisch, avec qui il collabore depuis régulièrement. Il a cependant tenu son premier rôle dans « Faut qu'j'travaille », le clip vidéo de Princess Erika dans lequel il interprétait un gangster à la petite semaine.

Romain Duris est surtout connu pour le rôle de l'étudiant Erasmus Xavier Rousseau qu'il a tenu dans L'AUBERGE ESPAGNOLE, LES POUPÉES RUSSES et CASSE-TÊTE CHINOIS, la trilogie de Cédric Klapisch. C'est cependant DE BATTRE MON CŒUR S'EST ARRÊTÉ, réalisé par Jacques Audiard, qui l'a fait connaître du public international. On a également pu le voir dans DOBERMANN de Jan Kounen, GADJO DILO, JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE et EXILS réalisés par Tony Gatlif, PERSÉCUTION de Patrice Chéreau, et L'ARNACŒUR, le succès international de Pascal Chaumeil.

Dans sa filmographie figurent aussi L'HOMME QUI VOULAIT VIVRE SA VIE d'Eric Lartigau, adapté du roman de Douglas Kennedy, POPULAIRE, mis en scène par Régis Roinsard, L'ÉCUME DES JOURS de Michel Gondry, et UNE NOUVELLE AMIE réalisé par François Ozon, dans lequel il tient le rôle d'une femme.

CHARLIE PLUMMER John Paul Getty III

Charlie Plummer sera prochainement à l'affiche de LEAN ON PETE, écrit et réalisé par Andrew Haigh (45 ANS) pour A24, aux côtés de Steve Buscemi, Chloë Sevigny et Travis Fimmel. Le film a été salué par la critique dans tous les festivals où il a été présenté en 2017 et a valu à l'acteur le prestigieux Prix Marcello-Mastroianni au Festival international du film de Venise. Il apparaîtra aussi bientôt dans BEHOLD MY HEART de Joshua Leonard, avec Marisa Tomei et Timothy Olyphant ; CLOVEHITCH réalisé par Duncan Skiles, aux côtés de Dylan McDermott ; et le prochain film de Pippa Bianco pour A24.

En 2017, Charlie Plummer a joué dans THE DINNER, le thriller indépendant écrit et réalisé par Oren Moverman, avec Richard Gere, Laura Linney, Steve Coogan, Chloë Sevigny et Rebecca Hall. On a aussi pu le voir dans le rôle-titre de KING JACK de Felix Thompson, lauréat du Prix du public au Festival du film de Tribeca 2015, sorti en 2016.

L'acteur a débuté sa carrière au cinéma dans NOT FADE AWAY de David Chase, le créateur de la série « Les Soprano ». La même année, il a été choisi pour tenir un rôle récurrent dans « Boardwalk Empire », la série primée de HBO, et a par ailleurs tenu un rôle régulier dans « Granite Flats », la série sur la guerre froide de Netflix interprétée par Christopher Lloyd et Parker Posey.

Charlie Plummer vit à New York.

TIMOTHY HUTTON

Oswald Hinge

Après avoir remporté un Oscar, un Golden Globe et un Los Angeles Film Critics Association Award pour son rôle dans DES GENS COMME LES AUTRES de Robert Redford, Timothy Hutton a joué dans de nombreux films tels que TAPS d'Harold Becker, DANIEL réalisé par Sidney Lumet, LE JEU DU FAUCON de John Schlesinger, MADE IN HEAVEN : BIENVENUE AU PARADIS mis en scène par Alan Rudolph, CONTRE-ENQUÊTE de Sidney Lumet, LE DÉSHONNEUR D'ELISABETH CAMPBELL réalisé par Simon West, FRENCH KISS de Lawrence Kasdan, BEAUTIFUL GIRLS réalisé par Ted Demme, SUNSHINE STATE de John Sayles, DR KINSEY mis en scène par Bill Condon, FENÊTRE SECRÈTE de David Koepp, RAISONS D'ÉTAT réalisé par Robert De Niro et LYMELIFE de Derick Martini.

Il vient de tourner dans « Tom Clancy's Jack Ryan », la série d'Amazon dans laquelle il tient un rôle récurrent face à John Krasinski. Il a en outre été nommé aux Emmy Awards pour « American Crime » dont la troisième saison a récemment été diffusée sur ABC.

Dans sa filmographie figurent aussi BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN, le premier film réalisé par John Krasinski ; THE GHOST WRITER de Roman Polanski ; THE KILLING ROOM mis en scène par Jonathan Liebesman, face à Chloë Sevigny ; QUITTE-MOI... SI TU PEUX ! de Cheryl Hines, avec Meg Ryan et Kristen Bell ; et BROKEN HILL réalisé par Dagen Merrill.

En tant que membre du New York's Circle Repertory Co., Timothy Hutton a tenu le rôle principal de « Prelude to a Kiss » de Craig Lucas à Broadway et joué dans « Babylon Gardens ». Il s'est également produit à Los Angeles dans « The Oldest Living Graduate », un rôle qu'il a plus tard repris lors de la captation de la pièce sur NBC. Il a par ailleurs mis en scène « Busted » de Nicole Burdette pour la compagnie théâtrale new-yorkaise Naked Angels.

Sur le petit écran, Timothy Hutton est apparu dans « A Long Way Home », le téléfilm de Robert Markowitz pour lequel il a de nouveau été nommé au Golden Globe. Il a également produit et joué dans « Mr. and Mrs. Loving » réalisé par Richard Friedenberg pour Showtime ; tenu le rôle-titre de « Aldrich Ames: Traitor Within », le téléfilm acclamé de John Mackenzie ; joué dans « WW 3 », le docufiction de Robert Mandel ; et assuré la production exécutive, la réalisation, la supervision de la musique et l'interprétation de la série de téléfilms adaptés des célèbres romans policiers de Rex Stout et salués par la critique « Les enquêtes de Nero Wolfe » sur A&E. On a par ailleurs pu le voir dans « Leverage », la série à succès de TNT.

L'acteur a aussi réalisé plusieurs clips vidéo, dont « Drive » de The Cars, « Not Enough Love » de Don Henley et le concert filmé de Neil Young intitulé « Freedom ». Il a également mis en scène l'épisode des « Histoires fantastiques » de Steven Spielberg intitulé « Grandpa's Ghost », adapté d'une histoire qu'il avait lui-même écrite.

Sa première réalisation, DIGGING TO CHINA, avec Kevin Bacon, Mary Stuart Masterson et Evan Rachel Wood, a été présentée au Festival du film de Sundance où elle a été ovationnée par le public.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

RIDLEY SCOTT

Réalisateur, producteur

Ridley Scott est l'un des plus célèbres cinéastes au monde. Il vient d'être nommé pour la quatrième fois au Golden Globe du meilleur réalisateur pour TOUT L'ARGENT DU MONDE. Il a été nommé à l'Oscar du meilleur réalisateur à trois reprises, pour son travail sur LA CHUTE DU FAUCON NOIR en 2002, GLADIATOR en 2001 et THELMA & LOUISE en 1992 – pour lequel Susan Sarandon et Geena Davis ont toutes deux été nommées à l'Oscar de la meilleure actrice. Ces trois films lui ont aussi valu des nominations aux Directors Guild of America Awards. THELMA & LOUISE lui a valu sa première citation au BAFTA Award du meilleur réalisateur, et GLADIATOR des nominations au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur réalisateur. Le film a remporté l'Oscar, le Golden Globe et le BAFTA Award du meilleur film, et de nombreuses associations de critiques l'ont élu meilleur film de l'année.

Ridley Scott a été à nouveau cité au Golden Globe du meilleur réalisateur pour AMERICAN GANGSTER, avec Denzel Washington et Russell Crowe. Étant également producteur de ce drame inspiré de faits réels, il a été nommé au BAFTA Award et au Golden Globe du meilleur film.

Il a été nommé pour la troisième fois au Golden Globe du meilleur réalisateur et à son quatrième Oscar – le premier dans la catégorie meilleur film, en tant que producteur – pour SEUL SUR MARS, dans lequel il dirigeait Matt Damon et Jessica Chastain. Salué par la critique comme par le public, le film a reçu de nombreux prix et nominations. Il a remporté les Golden Globes du meilleur film et du meilleur acteur, a été cité à 7 Oscars, et 6 BAFTA Awards dont celui du meilleur réalisateur pour Ridley Scott, qui a aussi été nommé au DGA Award.

Son plus récent film comme réalisateur et producteur est ALIEN : COVENANT, avec Michael Fassbender et Katherine Waterston, suite de son épopée de science-fiction de 2012 PROMETHEUS, dans laquelle il dirigeait déjà Michael Fassbender, ainsi que Noomi Rapace et Charlize Theron.

Il a dernièrement été producteur exécutif de BLADE RUNNER 2049, réalisé par Denis Villeneuve, et producteur du CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS, réalisé par Kenneth Branagh.

Sorti diplômé de la prestigieuse Royal Academy of Art de Londres, Ridley Scott entame sa carrière de réalisateur à la BBC sur certaines des émissions les plus populaires de la chaîne et diverses publicités. Il quitte la BBC au bout de trois ans pour créer avec son frère Tony sa propre société, RSA, en 1967, qui devient rapidement l'une des agences de publicité européennes les plus prospères, s'implantant même par la suite à New York et Los Angeles. RSA occupe toujours une place de premier plan sur le marché et représente de nombreux réalisateurs célèbres au cinéma, à la télévision et dans la publicité. Ridley Scott a réalisé plus de 2000 films publicitaires parmi lesquels le spot d'avant-garde pour la marque Apple pour la finale du Superbowl de 1984 – qui n'a été diffusé qu'une fois, et a été qualifié en 1995 par *Advertising Age*

de « meilleure publicité de ces 50 dernières années » – ainsi que le provocant « Share the Fantasy » pour Chanel n°5, diffusé en 1979 et qui a marqué les annales de l'industrie publicitaire. Son travail dans le secteur de la publicité lui a permis de recevoir de nombreuses récompenses aux Festivals de Venise et de Cannes et a été salué par le New York Art Directors' Club.

Ridley Scott passe de la réalisation de publicités au long métrage en 1977 avec LES DUELLISTES, une saga sur les guerres napoléoniennes récompensée par le Prix de la meilleure première œuvre au Festival de Cannes. Il change totalement de genre avec son second film, ALIEN, LE HUITIÈME PASSAGER, un thriller de science-fiction situé dans un futur terrifiant qui remporte l'Oscar des meilleurs effets visuels et fait de Sigourney Weaver une star.

Ridley Scott ouvre ensuite la voie à toute une génération de réalisateurs en réalisant en 1982 BLADE RUNNER, une œuvre pionnière avec Harrison Ford. Le film est nommé aux Oscars des meilleurs décors et des meilleurs effets visuels. Considéré comme un classique de la science-fiction, il a été intégré au National Film Registry de la Bibliothèque du Congrès américain en 1993. Une version « Director's cut » est ressortie avec succès en 1993 puis en 2007.

Ridley Scott multiplie les succès dans la décennie qui suit en réalisant trois films supplémentaires : le conte de fées sur grand écran LEGEND avec Tom Cruise, le thriller urbain TRAQUÉE avec Tom Berenger et le film de gangsters BLACK RAIN avec Michael Douglas et Andy Garcia.

Après THELMA & LOUISE, il produit et réalise 1492 : CHRISTOPHE COLOMB, épopée historique avec Gérard Depardieu dans le rôle-titre, et produit LES LEÇONS DE LA VIE de Mike Figgis avec Albert Finney et Greta Scacchi.

En 1995, il crée la société de production cinéma et télévision Scott Free avec son frère cadet Tony, lui aussi réalisateur. Sont alors produits LAME DE FOND avec Jeff Bridges, À ARMES ÉGALES avec Demi Moore ainsi que le film à succès HANNIBAL, suite du SILENCE DES AGNEAUX avec Anthony Hopkins et Julianne Moore, tous trois réalisés par Ridley Scott.

Après LA CHUTE DU FAUCON NOIR, Ridley Scott a réalisé la comédie LES ASSOCIÉS, avec Nicolas Cage et Sam Rockwell, le film sur les croisades KINGDOM OF HEAVEN, avec Orlando Bloom et Jeremy Irons, UNE GRANDE ANNÉE, situé en France, avec Russell Crowe et Albert Finney, puis le film noir AMERICAN GANGSTER, et le thriller sur la CIA MENSONGES D'ÉTAT avec Russell Crowe et Leonardo Di Caprio.

ROBIN DES BOIS, dont il était producteur et réalisateur, a marqué sa cinquième collaboration avec Russell Crowe. Sont également à l'affiche de ce film Cate Blanchett, William Hurt et Vanessa Redgrave. Après PROMETHEUS, il réalise et produit CARTEL, dans lequel il dirigeait Michael Fassbender, Brad Pitt, Cameron Diaz et Javier Bardem sur un scénario de Cormac McCarthy, puis en 2014 EXODUS : GODS AND KINGS, avec Christian Bale, Joel Edgerton et John Turturro.

Ridley Scott a par ailleurs été producteur exécutif de films dont il n'était pas réalisateur, tels que TRISTAN ET YSEULT de Kevin Reynolds, L'AGENCE TOUS RISQUES de Joe Carnahan et CYRUS de Jay et Mark Duplass, et producteur de CLAY PIGEONS de David Dobkin, de la comédie EN TOUTE COMPLICITÉ de Marek Kaniévski, avec Paul Newman, du drame familial IN HER SHOES de Curtis Hanson ainsi que de L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt et Casey Affleck, LE TERRITOIRE DES LOUPS de Joe Carnahan, avec Liam Neeson, THE EAST de Zal Batmanglij, et STOKER de Chan-wook Park. Il a été

producteur exécutif de PUNCH 119 d'Eran Creevy, producteur des BRASIERES DE LA COLÈRE de Scott Cooper et producteur exécutif d'AVANT D'ALLER DORMIR de Rowan Joffe. Il a depuis produit des films comme le thriller ENFANT 44 réalisé par Daniel Espinosa, avec Tom Hardy, Noomi Rapace et Gary Oldman, SEUL CONTRE TOUS, réalisé par Peter Landesman, avec Will Smith, ou MORGANE de Luke Scott.

Pour la télévision, Scott Free a produit pour CBS la série à succès « The Good Wife », couronnée aux Emmy Awards, aux Peabody Awards et aux Golden Globes. La société a également produit « Les Piliers de la Terre » en 2010, et « Numbers » de 2005 à 2010. Ridley Scott a été producteur exécutif de plusieurs productions format long dont la minisérie « Menace Andromède », nommée aux Emmy Awards et adaptée du livre de Michael Crichton, « The Company », citée aux Golden Globes, avec Alfred Molina et Michael Keaton, les téléfilms « Au cœur de la tempête », « The Gathering Storm », récompensé par un Emmy et un Golden Globe, avec Albert Finney et Vanessa Redgrave, et « Citizen Welles » avec Liev Schreiber dans le rôle d'Orson Welles, ou encore les téléfilms pour National Geographic Channel « Killing Lincoln », « Killing Kennedy » et « Killing Jesus ».

Ridley Scott a depuis produit la série adaptée du classique de Philip K. Dick « The Man In The High Castle » pour Amazon, et la série « Taboo » pour FX, avec Tom Hardy.

En 2003, il a été fait chevalier de l'Ordre de l'Empire britannique en reconnaissance de sa contribution aux arts. Il a reçu le 30^e American Cinematheque Award lors du gala annuel de l'organisme en 2016 et la Directors Guild of America lui a remis son Lifetime Achievement Award in Motion Picture Direction en 2017.

DAVID SCARPA

Scénariste

Le talent de David Scarpa repose sur sa capacité à écrire des scénarios aux thèmes psychologiques dans lesquels il aborde les thèmes universels propres à la condition humaine par le truchement de personnages réels.

Son intérêt pour l'argent et la manière dont il façonne le destin des hommes l'a amené à utiliser cette approche pour l'écriture de TOUT L'ARGENT DU MONDE. À travers J. Paul Getty, il a pu évoquer le pouvoir hypnotique de l'argent, car bien que Getty ait été l'homme le plus riche au monde, il était impuissant face à sa fortune et dépendant d'elle. Gail Getty, qui tente de s'affranchir et d'affranchir ses enfants de l'emprise qu'exerce l'argent sur le clan Getty, prend conscience que sa décision la rend aussi otage de l'argent que son beau-père.

Trois des scénarios produits de David Scarpa, y compris TOUT L'ARGENT DU MONDE, ont été sélectionnés sur la Black List. Parmi ses projets à venir figurent CLEOPATRA de Denis Villeneuve pour Sony, AMERICAN WOLF que Leonardo DiCaprio interprétera et produira pour Warner Bros., et l'adaptation de THE CARTEL de Don Winslow, sur laquelle il retrouvera le réalisateur Ridley Scott.

David Scarpa a entamé sa carrière avec un scénario original pour DreamWorks qui a donné naissance au film LE DERNIER CHÂTEAU mis en scène par Rod Lurie et interprété par Robert Redford, James Gandolfini et Mark Ruffalo. Depuis, il a écrit

plusieurs longs métrages, dont LE JOUR OÙ LA TERRE S'ARRÊTA réalisé par Scott Derrickson.

David Scarpa est né à Fort Campbell dans le Kentucky et a grandi dans le Tennessee et le Connecticut. Il est diplômé du programme de cinéma et de télévision de la Tisch School of the Arts de l'université de New York, où il a également étudié l'écriture cinématographique.

JOHN PEARSON

Auteur du livre

Au cours de sa longue et prolifique carrière de biographe, John Pearson a dressé le portrait de clans de criminels, de familles de poètes et même de la famille royale britannique. Mais il a toujours dit que son ouvrage préféré était celui qu'il avait écrit sur la dynastie Getty, une famille incroyablement fortunée mais profondément imparfaite. Il lui aura fallu quatre longues années de recherches pour écrire *Painfully Rich: The Outrageous Fortune and Misfortunes of the Heirs of J. Paul Getty* qui, après trois tentatives infructueuses, connaît enfin son adaptation sur grand écran grâce à Ridley Scott.

DAN FRIEDKIN

Producteur

Dan Friedkin est le président-directeur général du Friedkin Group, un consortium privé composé de plusieurs entreprises et investissements dans les industries du divertissement, de l'automobile, de l'hôtellerie, du golf et de l'aviation.

Parmi les entreprises affiliées au groupe figurent les sociétés de production Imperative Entertainment et 30WEST.

Dan Friedkin est le cofondateur et directeur d'Imperative Entertainment, une entreprise de divertissement innovante et compétitive spécialisée dans le développement, la production et le financement de films, de projets télévisés et de documentaires. Depuis la création de la compagnie avec Bradley Thomas en 2014, outre la production de TOUT L'ARGENT DU MONDE, Dan Friedkin a assuré la production exécutive de THE SQUARE de Ruben Östlund, Palme d'or au Festival de Cannes 2017. Il est actuellement en pré-production sur plusieurs projets de premier plan, dont KILLERS OF THE FLOWER MOON de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio, ATLANTIC WALL réalisé par Gavin O'Connor et interprété par Bradley Cooper, et TANGERINE, avec Scarlett Johansson.

Dan Friedkin a créé 30WEST en avril 2017 avec le codirecteur de longue date du CAA Film Finance and Sales Group Micah Green. 30WEST finance et assure l'orientation stratégique de projets créatifs d'envergure et de sociétés visionnaires qui opèrent dans le domaine de la culture populaire. Elle guide non seulement les cinéastes sur le plan créatif mais finance également la production, les ventes, la distribution et l'octroi de licences pour optimiser la qualité de la production et rendre leurs films accessibles au plus large public possible. 30WEST finance actuellement en totalité

DESTROYER de Karyn Kusama, avec Nicole Kidman, et a récemment acquis les droits américains de I, TONYA de Craig Gillespie, avec Margot Robbie, en partenariat avec NEON, ainsi que les droits de distribution en Amérique du Nord de BEAST, le thriller psychologique réalisé par Michael Pearce, tous les deux présentés au Festival international du film de Toronto où ils ont été acclamés par la critique et le public.

En parallèle de ses responsabilités au sein de l'industrie du divertissement, Dan Friedkin occupe le poste de président d'Auberge Resorts Collection, un portefeuille de complexes hôteliers de luxe. Il est en outre le propriétaire de terrains de golf de classe mondiale tels que le Diamond Creek Golf Club en Caroline du Nord, systématiquement classé parmi les 10 meilleurs parcours de golf d'Amérique par le magazine *Golf Digest*, et le Congaree Golf Club récemment ouvert en Caroline du Sud.

Dan Friedkin s'investit pour la conservation de la faune et de la flore américaine et internationale, ainsi que dans diverses initiatives philanthropiques dans le domaine de l'aviation et de l'éducation. Il est le président de la Texas Parks and Wildlife Commission et du Friedkin Conservation Fund, et est membre du conseil d'administration de la Wildlife Conservation Society et du comité consultatif du Caesar Kleberg Wildlife Research Institute. Il est également le président de la Congaree Foundation et de l'Air Force Heritage Flight Foundation, et membre de Project Recover.

Aviateur confirmé, Dan Friedkin pilote plusieurs avions militaires vintage de haute performance et réalise des numéros de voltige avec l'U.S. Air Force et la Horsemen Aerobatic Team dans le cadre de salons aéronautiques. Il fait partie des neuf pilotes civils de l'Air Force Heritage Flight Foundation à être qualifié pour voler en formation avec les voltigeurs de l'U.S. Air Force.

Dan Friedkin est titulaire d'une licence de l'université Georgetown et d'un master en finance de l'université Rice.

BRADLEY THOMAS

Producteur

Bradley Thomas est le cofondateur d'Imperative Entertainment, un studio spécialisé dans le développement, la production et le financement de projets pour le cinéma et la télévision et de documentaires. Depuis qu'il s'est associé à Dan Friedkin en 2014 pour créer Imperative, Bradley Thomas a été producteur exécutif de THE SQUARE de Ruben Östlund, Palme d'or au Festival de Cannes 2017. Il est actuellement en pré-production sur plusieurs projets de premier plan, dont KILLERS OF THE FLOWER MOON de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio, ATLANTIC WALL réalisé par Gavin O'Connor et interprété par Bradley Cooper, et TANGERINE, avec Scarlett Johansson.

Bradley Thomas est né et a grandi à Baltimore, dans le Maryland. Après avoir obtenu son diplôme de l'université de cet État, il a passé un an comme bénévole dans des associations humanitaires. Alors qu'il travaillait avec Mère Teresa en Inde, il a fait la connaissance d'un producteur de cinéma qui effectuait des repérages. Il est bientôt devenu assistant de Roland Joffé sur LA CITÉ DE LA JOIE. Il est par la suite rentré aux États-Unis et a étudié dans le cadre du programme de l'ICM, après quoi il a travaillé avec Bernardo Bertolucci sur LITTLE BUDDHA. Il a ensuite rejoint la société Motion

Picture Corporation of America où il a supervisé la production de dizaines de projets, contribuant à la création d'un catalogue de films de plus de 100 titres. L'un de ces films était DUMB & DUMBER, et c'est sur ce film qu'il a rencontré les frères Farrelly.

En 1998, Bradley Thomas et les Farrelly se sont associés pour créer la société de production Conundrum Entertainment, sous la bannière de laquelle Thomas produira des films comme MARY À TOUT PRIX, FOUS D'IRÈNE, L'AMOUR EXTRA LARGE, DEUX EN UN et TERRAIN D'ENTENTE.

Ses films ont rapporté plus de 1,5 milliard de dollars au box-office international et ont été salués aux American Film Institute Awards, aux Golden Globes, aux MTV Movie Awards, aux Critics Choice Movie Awards, aux People's Choice Awards et aux American Comedy Awards.

QUENTIN CURTIS

Producteur

Quentin Curtis a produit LEGEND avec Chris Clark et Working Title Films, un film écrit et réalisé par Brian Helgeland et interprété par Tom Hardy, Emily Browning, David Thewlis, Duffy et Christopher Eccleston. Le film était tiré d'un livre de John Pearson, l'auteur du livre dont est adapté TOUT L'ARGENT DU MONDE. Tom Hardy a remporté le British Independent Film Award du meilleur acteur pour son interprétation des gangsters britanniques jumeaux Ronnie et Reggie Kray.

Quentin Curtis avait précédemment produit LONDON BOULEVARD réalisé par William Monahan et interprété par Keira Knightley, Colin Farrell et David Thewlis, qui a été nommé à l'Evening Standard Peter Sellers Award for Comedy. Il a en outre assuré la production exécutive de la minisérie « Lucan » d'Adrian Shergold pour ITV, avec Rory Kinnear et Christopher Eccleston. Comme LEGEND et TOUT L'ARGENT DU MONDE, « Lucan » était elle aussi tirée d'un livre de John Pearson.

Avant de devenir producteur indépendant, Quentin Curtis a été vice-président de la production chez MGM Pictures à Los Angeles où il a, entre autres, supervisé les James Bond MEURS UN AUTRE JOUR de Lee Tamahori et CASINO ROYALE réalisé par Martin Campbell.

CHRIS CLARK

Producteur

Chris Clark a entamé sa carrière au sein de Working Title à Londres, où il était en charge du développement et de la production des nombreux films de la société parmi lesquels ELIZABETH, COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL, LE JOURNAL DE BRIDGET JONES, POUR UN GARÇON, et ORGUEIL & PRÉJUGÉS.

En 2007, il a créé Redrum Films et produit L'IRLANDAIS avec Brendan Gleeson et Don Cheadle, puis CALVARY, interprété par Brendan Gleeson, Chris O'Dowd et Kelly Reilly, tous deux mis en scène par John Michael McDonagh. L'IRLANDAIS et CALVARY ont été sacrés meilleur film aux IFTA où ils ont également remporté six autres récompenses.

Chris Clark a par la suite produit le troisième film de John Michael McDonagh, WAR ON EVERYONE, avec Alexander Skarsgard et Michael Pena.

Il a fait équipe à plusieurs reprises avec Working Title, notamment pour produire en 2011 JOHNNY ENGLISH, LE RETOUR d'Oliver Parker pour Universal, avec Rowan Atkinson, CLOSED CIRCUIT réalisé par John Crowley, avec Eric Bana et Rebecca Hall pour Focus Features, et LEGEND, écrit et réalisé par Brian Helgeland, avec Tom Hardy, pour Studio Canal et Universal.

Il est actuellement en postproduction sur la suite des aventures de Johnny English pour Focus Geatures/UIP et en préproduction sur TWO/ONE, un film indépendant qui sera réalisé par le réalisateur publicitaire Juan Cabral.

MARK HUFFAM

Producteur

Mark Huffam travaille activement dans l'industrie du cinéma depuis 1983 et est producteur depuis seize ans. Le premier film majeur qu'il a produit a été IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg, avec Tom Hanks, qui a remporté cinq Oscars en 1999. En reconnaissance de sa contribution au film, Mark Huffam a remporté cette année-là le Directors Guild of America (DGA) Award de la meilleure équipe de production.

En 2000, Mark Huffam a coproduit le film unanimement acclamé QUILLS, LA PLUME ET LE SANG, réalisé par Philip Kaufman, avec Geoffrey Rush et Kate Winslet, qui a été nommé à trois Oscars et à cinq BAFTA Awards. En 2001, il a produit CAPITAINE CORELLI pour Working Title Films. Réalisé par John Madden, le film avait pour vedettes Nicolas Cage et Penélope Cruz.

En 2002, Mark Huffam s'est associé à Scott Rudin pour produire THE HOURS, réalisé par Stephen Daldry, avec Nicole Kidman, Julianne Moore et Meryl Streep. Le film a reçu huit nominations aux Oscars, et Nicole Kidman a été sacrée meilleure actrice pour le rôle de Virginia Woolf.

Mark Huffam a produit le grand succès JOHNNY ENGLISH en 2003, à nouveau pour Working Title. Le film, interprété par Rowan Atkinson, a rapporté 147 millions de dollars au box-office international, et a été cité à de nombreux prix dont celui du meilleur film aux British Comedy Awards 2003 et du meilleur film britannique aux Empire Awards 2004. Il s'est joint à Tim Bevan et Eric Fellner pour produire en 2004 LES SENTINELLES DE L'AIR, la version cinématographique de la célèbre série télévisée des années 1960.

Toujours en 2004, avec Stephen Daldry comme producteur exécutif, Mark Huffam a produit MICKYBO AND ME, un projet qu'il a développé avec le scénariste-réalisateur Terry Loane. Tourné en Irlande du Nord, avec Julie Walters, le film a remporté des prix et été acclamé lors de l'Irish Film Festival en 2005 et lors d'autres festivals dans le monde.

En 2005 et 2006, Mark Huffam a collaboré à la série GOAL !, qui se déroule dans l'univers du football international, produisant les deux premiers films de la trilogie pour Milkshake Films et Buena Vista Pictures.

En 2007, il a produit MAMMA MIA !, la version cinématographique de la célèbre comédie musicale, avec Meryl Steep, Pierce Brosnan et Colin Firth. Le film a été un succès international, engrangeant plus de 600 millions de dollars au box-office, et devenant l'un des plus grands succès et l'un des films les plus rentables d'Universal.

En 2008, Mark Huffam a fondé Generator Entertainment avec Simon Bosanquet, pour développer et produire une série de films de genre. À ce jour, les films de Generator incluent le thriller d'horreur RED MIST, le drame sur le passage à l'âge adulte CHERRYBOMB, avec Rupert Grint, et le thriller surnaturel GHOST MACHINE.

En 2009, Mark Huffam a produit le long métrage VOTRE MAJESTÉ, avec Danny McBride, James Franco, Natalie Portman et Zooey Deschanel. Cette même année, il a produit le pilote de HBO, « Game of Thrones », tiré du premier tome de la série de livres fantastiques *Le trône de fer* de George R.R. Martin.

En 2010, Mark Huffam a produit KILLING BONO de Nick Hamm via Generator conjointement avec Salt Company et Greenroom Entertainment. Le film avait pour vedettes Ben Barnes, l'acteur irlandais Robert Sheehan et le défunt Pete Postlethwaite. Plus tard en 2010, Mark Huffam s'est associé avec HBO pour produire la série télévisée « Game of Thrones ». Interprétée par Sean Bean, Lena Headey et Jason Momoa, elle a été tournée en Irlande du Nord et à Malte. La série a connu depuis un immense succès : aucune autre série n'a reçu autant de prix dans toute l'histoire de la télévision.

En 2011, Mark Huffam a collaboré avec Ridley Scott pour la première fois, comme producteur exécutif sur son film de science-fiction PROMETHEUS. Il a occupé la même fonction sur CARTEL, avec Brad Pitt, Cameron Diaz, Penélope Cruz, Javier Bardem et Michael Fassbender. La même année, il a coproduit la séquence tournée à Cardiff du blockbuster WORLD WAR Z réalisé par Marc Forster.

En 2014, Mark Huffam a à nouveau fait équipe avec Ridley Scott pour produire EXODUS : GODS AND KINGS, avec Christian Bale, Joel Edgerton et John Turturro, tourné en Espagne. La même année, il a été producteur exécutif de ROBOT OVERLORDS, réalisé par Jon Wright, avec Gillian Anderson et Ben Kingsley.

En 2015, Mark Huffam et Ridley Scott ont collaboré sur SEUL SUR MARS, avec Matt Damon et Jessica Chastain, nommé à 7 Oscars dont celui du meilleur film, et couronné par deux Golden Globes dont celui du meilleur film.

Mark Huffam a ensuite produit MORGANE de Luke Scott et été producteur exécutif de THE LOST CITY OF Z de James Gray, avant de retrouver Ridley Scott pour ALIEN : COVENANT.

KEVIN WALSH

Producteur

Fort de près de vingt ans d'expérience dans l'industrie du divertissement, Kevin Walsh est un des producteurs les plus sollicités d'Hollywood. Au cours de sa carrière, il a travaillé auprès de quatre personnalités parmi les plus respectées du monde du cinéma et de la musique : Ridley Scott, Steven Spielberg, Scott Rudin et Thomas D. Mottola, et noué de solides relations avec les plus grands acteurs, réalisateurs, producteurs, scénaristes et dirigeants hollywoodiens.

Il occupe actuellement le poste de président de Scott Free Films, la société de production de Ridley Scott pour laquelle il a récemment supervisé la sortie des films LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS de Kenneth Branagh pour 20th Century Fox et BLADE RUNNER 2049 de Denis Villeneuve pour Sony Pictures et Warner Bros. Outre TOUT L'ARGENT DU MONDE, il a dernièrement produit THE BURNING WOMAN réalisé par Jake Scott et interprété par Sienna Miller, et ZOE de Drake Doremus, avec Ewan McGregor et Lea Seydoux.

Avant de rejoindre Scott Free Films, Kevin Walsh a supervisé THE GREATEST SHOWMAN mis en scène par Michael Gracey et interprété par Hugh Jackman, Michelle Williams, Zac Efron et Zendaya, pour 20th Century Fox et les producteurs Peter Chernin, Jenno Topping et Laurence Mark.

Il a été nommé aux Oscars avec l'acteur oscarisé Matt Damon, Kimberly Steward, Chris Moore et Lauren Beck pour la production de MANCHESTER BY THE SEA, le drame acclamé par la critique écrit et réalisé par Kenneth Lonergan (TU PEUX COMPTER SUR MOI, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese). Le film, interprété par Casey Affleck, Michelle Williams, Lucas Hedges et Kyle Chandler et distribué par Amazon Studios et Roadside Attractions, a été nommé à six Oscars. En plus d'être sacré meilleur film aux National Board of Review Awards, il valu l'Oscar du meilleur acteur à Casey Affleck et celui du meilleur scénario original à Kenneth Lonergan.

Kevin Walsh a par ailleurs assuré la production de THOROUGHBREDS, le thriller psychologique écrit et réalisé par Cory Finley pour Focus Features, avec Nat Faxon et Jim Rash (les scénaristes oscarisés de THE DESCENDANTS d'Alexander Payne), Andrew Duncan et Alex Saks. Le film est interprété par Olivia Cooke (READY PLAYER ONE de Steven Spielberg), Anya Taylor-Joy (THE WITCH de Robert Eggers) et le défunt Anton Yelchin (STAR TREK de J.J. Abrams).

Il a également produit CET ÉTÉ-LÀ, la comédie dramatique primée écrite et réalisée par Nat Faxon et Jim Rash et interprétée par Steve Carell, Toni Collette, Sam Rockwell, Allison Janney et Maya Rudolph, pour Fox Searchlight Pictures, Sycamore Pictures et OddLot Entertainment.

Il développe actuellement la comédie d'horreur DEAD MALL avec 20th Century Fox, le thriller politique THE BEAST avec Di Bonaventura Pictures, la comédie d'action THE HEART avec Nat Faxon et Jim Rash, le thriller noir THE EEL avec K Period Media, et un biopic inspiré de la vie de la star de la ligue majeure de baseball Josh Hamilton avec Thunder Road Pictures.

Côté télévision, Kevin Walsh assurera prochainement la production exécutive de « Lift » pour Sony Pictures Television et 3 Arts Entertainment.

Avant de devenir producteur, il a adapté son propre comic book, THE LEAVES, pour le cinéma pour Lionsgate Entertainment. Il a également adapté une série de livres pour enfants intitulée PYRATES pour Summit Entertainment et Alloy Entertainment, et a écrit des scénarios pour Working Title Films, Reason Pictures, Mayhem Pictures (la société de production basée chez Walt Disney), et The Sports Studio.

Pour le cinéma, Kevin Walsh a supervisé le tournage de trois films pour le réalisateur et producteur oscarisé Steven Spielberg : LES AVENTURES DE TINTIN : LE SECRET DE LA LICORNE, MUNICH et LA GUERRE DES MONDES, dont les budgets respectifs s'élèvent à 130, 75 et 132 millions de dollars.

Avant de rejoindre l'équipe de Steven Spielberg, Kevin Walsh était assistant exécutif auprès du producteur oscarisé Scott Rudin, qu'il a accompagné durant la production de sept longs métrages au budget cumulé de plus de 200 millions de

dollars : THE HOURS de Stephen Daldry, LA FAMILLE TENENBAUM réalisé par Wes Anderson, IRIS de Richard Eyre, DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS réalisé par Roger Michell, ZOOLANDER de Ben Stiller, ORANGE COUNTY mis en scène par Jake Kasdan, et MARCI X de Richard Benjamin.

Kevin Walsh a débuté sa carrière dans l'industrie du divertissement en tant qu'assistant du président-directeur général de Sony Music Entertainment Thomas D. Mottola. Il a ensuite été promu coordinateur de production et a supervisé la production des albums des plus grands artistes de Sony.

En 2011, Kevin Walsh a été nommé parmi les 10 producteurs à suivre par le magazine *Variety*. Il vit à Santa Monica, en Californie, et est bénévole au sein de la branche du Grand Los Angeles de la fondation Make-A-Wish.

DARIUSZ WOLSKI, ASC

Directeur de la photographie

Avec TOUT L'ARGENT DU MONDE, Dariusz Wolski éclaire son sixième film pour Ridley Scott après les films de science-fiction ALIEN : COVENANT et SEUL SUR MARS, l'épopée biblique EXODUS : GODS AND KINGS en 2014, le drame criminel contemporain CARTEL en 2013, et l'épopée de science-fiction PROMETHEUS en 2012.

Ses autres films récents sont THE WALK : RÊVER PLUS HAUT de Robert Zemeckis, WAR MACHINE de David Michôd et SOLDADO de Stefano Sollima.

Il a auparavant été directeur de la photographie sur PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL, PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT, PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE et PIRATES DES CARAÏBES : LA FONTAINE DE JOUVENCE. Dariusz Wolski a également travaillé avec Johnny Depp sur SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET et ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Tim Burton, ainsi que sur RHUM EXPRESS de Bruce Robinson.

Il a collaboré avec plusieurs réalisateurs remarquables, dont Gore Verbinski sur LE MEXICAIN (avant de retrouver le metteur en scène sur ses trois films PIRATES DES CARAÏBES), DJ Caruso sur L'ŒIL DU MAL, Andrew Davis sur MEURTRE PARFAIT, Alex Proyas sur DARK CITY et le film culte THE CROW, Peter Medak sur ROMEO IS BLEEDING, John Polson sur TROUBLE JEU, ainsi qu'avec Tony Scott sur LE FAN, et la production Don Simpson-Jerry Bruckheimer, USS ALABAMA. Pour son travail sur USS ALABAMA, il a été cité à l'ASC Award de la meilleure photographie.

Né à Varsovie, en Pologne, Dariusz Wolski a étudié à l'École de cinéma de Lodz. Après s'être installé aux États-Unis en 1979, il a travaillé sur des documentaires, des films d'entreprises et de petits films indépendants. Il a vraiment percé en 1986 avec le film HEART quand on lui a demandé de remplacer le directeur de la photographie qui était passé à un autre projet. Peu après, Dariusz Wolski s'est établi à Los Angeles, où il a travaillé comme directeur de la photographie sur des clips musicaux et des publicités pour des réalisateurs tels qu'Alex Proyas, David Fincher, Tony Scott et Jake Scott. Il a ensuite travaillé sur le film produit par Roger Corman, LA MORT DES TROIS SOLEILS, et sur « Land of Little Rain » dans le cadre d'« American Playhouse ».

ARTHUR MAX

Chef décorateur

Arthur Max a entamé sa collaboration avec le réalisateur Ridley Scott dans l'univers de la publicité pour la télévision il y a plus de vingt ans. Il a été cité trois fois aux Oscars pour son travail sur des films réalisés par Ridley Scott : GLADIATOR, lauréat de l'Oscar du meilleur film, sur lequel Arthur Max a donné vie à la Rome antique de façon saisissante, AMERICAN GANGSTER, pour lequel il a recréé le Harlem des années 1970, et SEUL SUR MARS, où il a créé toute une base martienne. Pour GLADIATOR, Arthur Max a également remporté un BAFTA Award, un National Board of Review Award, un Broadcast Film Critics Award et l'Excellence in Production Design Award décerné par l'Art Directors Guild. Il a été nommé pour la quatrième fois à l'Art Directors Guild Award pour AMERICAN GANGSTER. Et pour SEUL SUR MARS, il a à nouveau été nommé au BAFTA Award et a remporté l'Art Directors Guild Award pour la deuxième fois.

Arthur Max a également collaboré avec Ridley Scott sur EXODUS : GODS AND KINGS, CARTEL, PROMETHEUS, pour lequel il a été nommé pour la sixième fois à l'Art Directors Guild Award, ROBIN DES BOIS, pour lequel il a été nommé pour la cinquième fois à l'Art Directors Guild Award, MENSONGES D'ÉTAT, KINGDOM OF HEAVEN, LA CHUTE DU FAUCON NOIR, qui lui a valu sa deuxième nomination à l'Art Directors Guild Award, ainsi qu'une nomination à l'American Film Institute Award, et À ARMES ÉGALES.

Arthur Max a collaboré deux fois avec le réalisateur David Fincher, en tant que chef décorateur sur le sombre drame policier de 1995, SEVEN, et sur le thriller oppressant PANIC ROOM, pour lequel il a reçu sa troisième nomination à l'Art Directors Guild Award.

Natif de New York, Arthur Max a obtenu son diplôme à l'université de New York à la fin des années 1960 et a entamé sa carrière en tant que concepteur de l'éclairage scénique dans l'industrie de la musique. Ses premiers travaux incluent le légendaire festival de Woodstock 1969 et des projets dans la célèbre salle de concert de Bill Graham, Fillmore East, dans l'East Village à New York. Durant les dix années suivantes, il a conçu le décor de concerts pour des musiciens légendaires tels que T-Rex et les Pink Floyd. Après avoir étudié l'architecture en Angleterre, et obtenu des diplômes de la Polytechnic of Central London et du Royal College of Art au début des années 1980, Arthur Max a travaillé sur plusieurs projets de design architectural à Londres.

Il a travaillé dans l'industrie du cinéma britannique comme assistant de chefs décorateurs aussi prestigieux que Stuart Craig sur GREYSTOKE : LA LÉGENDE DE TARZAN et CAL, et Assheton Gorton sur RÉVOLUTION. Arthur Max s'est ensuite réorienté vers la publicité pour la télévision et, durant dix ans, a conçu des publicités pour des clients tels que Pepsi, Nike, Jeep, Coca-Cola et Levi's, ce qui a mené à ses collaborations avec les cinéastes Ridley Scott et David Fincher.

CLAIRE SIMPSON

Chef monteuse

Claire Simpson est une monteuse britannique primée dont le travail sur PLATOON d'Oliver Stone a été récompensé par un Oscar, tandis que THE CONSTANT GARDENER réalisé par Fernando Meirelles lui a valu le BAFTA Award du meilleur montage.

Après avoir été l'élève de la monteuse primée Dede Allen, elle a à son tour été le mentor de monteurs primés tels que Pietro Scalia, David Brenner, Joe Hutching et Julie Monroe. Elle a travaillé fréquemment avec les réalisateurs Ridley Scott, Stephen Daldry et Oliver Stone et parmi ses films les plus récents figurent CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston, LOIN DE LA FOULE DÉCHAÎNÉE réalisé par Thomas Vinterberg, et LE BONHOMME DE NEIGE de Tomas Alfredson.

Claire Simpson vit actuellement en Toscane.

DANIEL PEMBERTON

Compositeur

Lauréat d'un Ivor Novello Award et nommé à de multiples reprises aux Golden Globes et aux BAFTA Awards, Daniel Pemberton figure parmi les compositeurs les plus fascinants et les plus originaux que compte le cinéma contemporain. Il a eu la chance de travailler avec les plus grands noms de l'industrie – TOUT L'ARGENT DU MONDE marque d'ailleurs sa troisième collaboration avec le légendaire réalisateur Ridley Scott.

Daniel Pemberton a percé au cinéma lorsque le cinéaste, impressionné par sa première composition pour LA MAISON DES OMBRES, le thriller surnaturel de Nick Murphy en 2011, lui a confié la bande originale de CARTEL. Le duo a de nouveau collaboré sur « The Vatican », le premier téléfilm réalisé par Ridley Scott, puis THE SECRET MAN - MARK FELT de Peter Landesman, avec Liam Neeson, que Ridley Scott a produit.

Ses bandes originales audacieuses et insolites, avec leurs arrangements innovants, ont été systématiquement saluées par la critique. Le mélange d'opéra et de musique électronique qu'il a utilisé pour STEVE JOBS de Danny Boyle (avec Michael Fassbender et Kate Winslet) lui a non seulement valu une nomination au Golden Globe de la meilleure musique originale mais a également tellement impressionné le scénariste Aaron Sorkin que celui-ci l'a invité à mettre en musique son premier film, LE GRAND JEU (interprété par Jessica Chastain et Idris Elba).

Daniel Pemberton a en outre été nommé au Golden Globe 2017 de la meilleure chanson originale pour « Gold », interprétée par Iggy Pop dans le film éponyme de Stephen Gaghan (dont il a également composé la musique), avec Matthew McConaughey. Il a aussi été cité au World Soundtrack Award 2016 du compositeur de l'année après avoir été sacré révélation de l'année lors des World Soundtrack Award 2014.

Dans sa filmographie récente figurent également les audacieuses bandes originales de AGENTS TRÈS SPÉCIAUX : CODE U.N.C.L.E. et LE ROI ARTHUR : LA LÉGENDE D'EXCALIBUR, tous les deux mis en scène par Guy Ritchie, ainsi que celle de MAL DE PIERRES, le film indépendant de Nicole Garcia sélectionné pour la Palme d'or lors du Festival de Cannes 2016.

JANTY YATES

Chef costumière

Janty Yates a remporté l'Oscar en 2000 et a été nommée au BAFTA Award pour ses costumes évoquant la Rome antique dans le film de Ridley Scott lauréat de l'Oscar du meilleur film, GLADIATOR. Elle a également été nommée au BAFTA Award, au Golden Satellite Award et au Saturn Award. Ce film a marqué la première de ses douze collaborations cinématographiques avec le réalisateur, qui comprennent aussi EXODUS : GODS AND KINGS, qui lui a valu sa troisième citation au Saturn Award, CARTEL, PROMETHEUS, ROBIN DES BOIS, pour lequel Janty Yates a été citée à la fois au Saturn Award et au Satellite Award des meilleurs costumes, MENSONGES D'ÉTAT, AMERICAN GANGSTER, HANNIBAL, KINGDOM OF HEAVEN, pour lequel elle a été nommée au Prix Goya des meilleurs costumes, SEUL SUR MARS, pour lequel elle a été nommée au Costume Designers Guild Award, ALIEN : COVENANT et bien sûr, TOUT L'ARGENT DU MONDE.

Parmi les autres films signés de réalisateurs réputés auxquels elle a collaboré figurent WELCOME TO SARAJEVO, JUDE et WITH OR WITHOUT YOU de Michael Winterbottom, MIAMI VICE – DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann, STALINGRAD réalisé par Jean-Jacques Annaud, L'ANGLAIS QUI GRAVIT UNE COLLINE MAIS DESCENDIT UNE MONTAGNE de Christopher Monger, L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP... PEU de Jon Amiel, GUNS 1748 de Jake Scott, CHARLOTTE GRAY de Gillian Armstrong, et le drame biographique sur Cole Porter réalisé par Irwin Winkler, DE-LOVELY, pour lequel ses costumes à l'élégance inspirée des années qui ont suivi la Grande Dépression lui ont valu une nomination au Costume Designers Guild Award.

Janty Yates a entamé sa carrière dans l'univers de la mode, et s'est par la suite lancée dans l'industrie du cinéma comme assistante créatrice des costumes sur LA GUERRE DU FEU de Jean-Jacques Annaud. Elle a ensuite travaillé sur deux films de Mike Newell : le thriller de 1985, UN CRIME POUR UNE PASSION, et le drame de 1988, SOURSWEET. Elle a été superviseuse des costumes sur le conte musical irlandais d'Alan Parker, LES COMMITMENTS, puis a fait ses débuts en tant que chef costumière d'un long métrage avec la comédie dramatique britannique de 1993, BAD BEHAVIOUR.

CARMEN CUBA

Directrice de casting

Carmen Cuba est une directrice de casting primée basée à Los Angeles qui a débuté sa carrière en 1999 auprès du cinéaste controversé Larry Clark sur les films BULLY et KEN PARK.

En 2004, elle a entamé une longue collaboration avec Steven Soderbergh, pour qui elle a assemblé la distribution de 10 films.

Outre TOUT L'ARGENT DU MONDE, elle a pris part à SEUL SUR MARS et ALIEN : COVENANT pour Ridley Scott, et a collaboré avec Leos Carax, Sean Baker et Andrew Haigh.

En 2012, Carmen Cuba s'est tournée vers la télévision avec « Ma vie avec Liberace », le téléfilm de Steven Soderbergh pour HBO qui lui a valu l'Emmy Award du

meilleur casting pour une minisérie ou un téléfilm. Elle a également participé à « The Knick » et « Girlfriend Experience » pour Steven Soderbergh, « Narcos » pour José Padilha, « Sense8 » pour les Wachowski et « Stranger Things » pour les frères Duffer. Elle travaille actuellement avec Lena Waithe sur une série intitulée « The Chi », et a récemment attribué les rôles de « Sea Oak », le téléfilm d'Hiro Murai écrit par George Saunders, avec Glenn Close.

Carmen Cuba a été nommée à l'Artios Award pour son travail sur « Narcos », « Looking », « Ma vie avec Liberace », et MAGIC MIKE réalisé par Steven Soderbergh.

Elle est membre de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, de la Television Academy et de la Casting Society of America.

FERDINANDO MEROLLA

Chef coiffeur

Ferdinando Merolla est un talentueux coiffeur italien. De 1973 à 1983, il a travaillé dans divers salons de coiffure romains, avant de faire trois ans de formation dans l'entreprise de fabrication de perruques romaine Rocchetti & Carboni. En 1982, il a commencé à travailler pour le cinéma en tant qu'assistant coiffeur sur le tournage de ET VOGUE LE NAVIRE... de Federico Fellini. Depuis, il a pris part à de nombreux films italiens et internationaux tels que LE VIE DEL SIGNORE SONO FINITE mis en scène par Massimo Troisi ; OPÉRA de Dario Argento ; LA DERNIÈRE TENTATION DU CHRIST et GANGS OF NEW YORK réalisés par Martin Scorsese ; et TOSCANINI réalisé par Franco Zeffirelli. MOULIN ROUGE de Baz Luhrmann lui a valu l'Hollywood Makeup Artist and Hair Stylist Guild Award des plus belles coiffures.

TINA EARNSHAW

Chef maquilleuse

Tina Earnshaw est l'une des maquilleuses les plus chevronnées et les plus respectées de l'industrie. Elle a travaillé sur certains des plus grands succès de ces vingt dernières années, dont TITANIC de James Cameron, qui lui a valu des nominations à l'Oscar et au BAFTA Award. Au cours de son illustre carrière, elle a occupé les postes de maquilleuse, chef de département et maquilleuse personnelle sur de nombreuses productions. Dans sa filmographie figurent entre autres LA PROMESSE de Terry George, SEUL SUR MARS et EXODUS : GODS AND KINGS réalisés par Ridley Scott, AVANT D'ALLER DORMIR de Rowan Joffe, CARTEL et PROMETHEUS réalisés par Ridley Scott, MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd, SPIDER-MAN 2 et SPIDER-MAN 3 de Sam Raimi, LE TALENTUEUX M. RIPLEY d'Anthony Minghella, SHAKESPEARE IN LOVE mis en scène par John Madden, EMMA, L'ENTREMETTEUSE de Douglas McGrath et OTHELLO d'Oliver Parker.

Depuis 1996, l'année où elle a été chef maquilleuse sur EMMA, L'ENTREMETTEUSE, Tina Earnshaw a été la maquilleuse personnelle de Gwyneth Paltrow sur plusieurs films. Elle est en outre souvent sollicitée à ce titre par les plus

grands acteurs dont Owen Wilson, Anjelica Huston, Tobey Maguire, Meg Ryan ou Jennifer Connelly.

Outre son travail pour le cinéma et la télévision, la maquilleuse a collaboré avec de nombreux photographes internationaux de renom tels que David Bailey, Lord Snowdon, Annie Leibovitz, Richard Avedon, Herb Ritts, Tony McGee et Terry O'Neill.

Tina Earnshaw a également dirigé sa propre école de maquillage lorsqu'elle vivait à Los Angeles.