

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

un film Columbia Pictures, Mandate Pictures, Metro-Goldwyn-Mayer

une production Film 360/Escape Artists

**un film de David Frankel**

**Meryl Streep  
Tommy Lee Jones  
Steve Carell**

# **TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS**

(Hope Springs)

Un film produit par Todd Black et Guymon Casady

[www.touslesespoirssontpermis.com](http://www.touslesespoirssontpermis.com)

**Durée : 1 h 40**

**Sortie : 10 octobre 2012**

Découvrez notre nouveau portail et inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66

# L'HISTOIRE

Kay et Arnold forment un couple fidèle depuis de longues années, mais Kay rêve de pimenter un peu leur vie et de resserrer les liens avec son mari. Lorsqu'elle entend parler d'un thérapeute spécialisé dans les problèmes conjugaux qui exerce dans la ville de Great Hope Springs, elle fait tout pour persuader son mari de prendre l'avion pour une semaine intense de thérapie de couple... Tout recommencer n'est pas évident, mais c'est loin d'être triste !

# NOTES DE PRODUCTION

TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS est l'histoire d'un couple dont la flamme a disparu. Mais l'avenir a toujours un commencement et le sujet est suffisamment sérieux pour offrir un potentiel assez réjouissant. Meryl Streep, qui joue face à Tommy Lee Jones et Steve Carell, déclare : « Kay veut retrouver son mari, Arnold. Elle veut renouer avec lui, retrouver leur intimité et sentir qu'il est attiré par elle. Mais je crois que si l'on posait la question à Arnold, il ne penserait en aucune façon qu'il y a un problème. Si on lui demandait où ils en sont dans leur mariage, il répondrait : « Je ne sais pas... à peu près au milieu. »

À propos de son personnage, Tommy Lee Jones observe : « C'est un type qui a trop confiance en lui. Il a plus ou moins accepté son destin. Il ne réfléchit pas beaucoup à l'état de son mariage. Ce n'est pas le genre d'homme à remettre les choses en question. »

Meryl Streep commente : « Beaucoup de couples connaissent cet éloignement. C'est une situation qui témoigne d'une société dans laquelle les distractions sont nombreuses. Notre attention est dispersée et éparpillée, ce qui rend d'autant plus importants les vrais liens que l'on peut entretenir avec ceux qui font notre vie. Cette soif d'intimité et ce désir ardent d'être compris et aimé occupent une position centrale dans notre culture. »

## RETROUVER L'ÉTINCELLE

Le scénario de Vanessa Taylor figurait sur la liste des meilleurs projets de films n'ayant jamais été produits. Elle raconte : « Ces grandes questions m'ont inspirée. Je réfléchissais au mariage et à la manière dont les gens arrivent à entretenir la passion et continuent à avoir une vie sexuelle après des années de vie commune. J'avais lu des ouvrages sur le sujet ainsi que sur la thérapie de couple. Et puis j'ai commencé à me demander comment ce serait d'essayer de retrouver l'étincelle des débuts si celle-ci n'avait jamais vraiment existé. En particulier du point de vue d'une femme : si vous n'étiez pas à l'aise dans votre peau et vis-à-vis de votre sexualité, auriez-vous le courage de prendre les devants et de dire : « Notre mariage fonctionne, mais ça n'est pas suffisant. Je veux plus. Je mérite mieux » ?

La scénariste poursuit : « Je n'ai jamais été mariée, mais j'ai vécu des relations dans lesquelles la distance s'installe. J'ai été frappée de découvrir combien il était difficile de revenir en arrière. On a le sentiment que d'une manière ou d'une autre, on devrait être capable de combler cette distance. C'est en partie ce qui m'a motivée pour écrire ce film – je voulais savoir s'il était possible de faire le chemin inverse. »

Steve Carell interprète le Dr Feld, le psychiatre dont la légendaire retraite dans le Maine représente le dernier espoir de Kay pour son couple. Il déclare : « Je pense que beaucoup de gens ont une idée de leur relation – où elle en est, comment elle doit évoluer pour être réussie. À mon avis, c'est ce qui rend ce film si drôle : les gens comprennent ce que traversent Kay et Arnold, ils s'y identifient et peuvent en rire. »

Pour le producteur Guymon Casady, Vanessa Taylor possède une voix unique : « C'est une fine observatrice, et elle a une capacité incroyable à créer des personnages profonds et complexes. »

Lorsque le producteur exécutif Nathan Kahane a lu le script de Vanessa Taylor, il a éprouvé de l'empathie pour les personnages de Kay et Arnold. Il commente : « Il y a toujours des difficultés dans un mariage. TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS évoque la facilité avec laquelle la magie peut s'évanouir et combien il peut être difficile de la retrouver. J'ai aimé le scénario tout de suite. C'est une histoire universelle. »

C'est le producteur Guymon Casady, associé fondateur de Management 360, qui a pris l'initiative de porter TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS à l'écran. Il raconte comment il a découvert le scénario : « Ma femme, Robyn, qui est elle aussi scénariste, avait rencontré Vanessa Taylor lors d'un barbecue ; par la suite, Vanessa lui a remis le scénario de TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS. Une semaine après, Robyn et moi étions en train de lire au lit, et elle était absorbée par le scénario. Une fois qu'elle l'a eu terminé, elle s'est tournée vers moi et m'a dit : « Je sais qu'il est tard, mais il faut que tu lises ce script. C'est phénoménal ». Je l'ai lu cette nuit-là et suis tombé sous le charme. J'ai décidé de le produire pour Film 360, notre département de production de films. Mais Robyn a beaucoup de mérite, car elle a l'œil, et c'est elle qui a découvert le scénario la première. »

Guymon Casady a contacté Vanessa Taylor et lui a fait savoir qu'il avait beaucoup aimé le scénario et souhaitait le produire. Il a ensuite approché le producteur Todd Black, puis ce dernier a monté le projet avec le producteur exécutif Nathan Kahane chez Mandate Pictures. Todd Black, Guymon Casady et Nathan Kahane ont recruté les acteurs et le réalisateur David Frankel.

Avec ce film, David Frankel, le réalisateur du DIABLE S'HABILLE EN PRADA, retrouve Meryl Streep. Todd Black déclare : « David a compris qu'il s'agissait d'une histoire intime mais également universelle. Ce n'est pas facile de trouver l'équilibre, les différents moments du film risquaient de sembler tantôt trop généraux tantôt trop personnels. Mais David a su les faire fonctionner sur ces deux plans. »

Le producteur poursuit : « Comme TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS est une histoire intime et personnelle, Meryl et moi savions qu'il fallait un réalisateur avec lequel elle se sentirait totalement à l'aise. L'idée de faire appel à David Frankel s'est imposée d'elle-même. Heureusement, il a beaucoup aimé le sujet, et tout est allé très vite. »

Guymon Casady déclare : « David a pleinement compris l'histoire. Pour lui, elle parle du désir et d'une aspiration profonde, mais il fallait aussi qu'on soit rivé à l'écran dans l'attente de voir si ce couple allait s'en sortir. Sa collaboration avec Meryl sur LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA avait été une telle réussite qu'ils apparaissaient comme un duo parfait. »

Meryl Streep observe : « Les très bons réalisateurs comme David vous donnent l'impression que tout est possible et qu'il n'y a pas de mauvaise option. On peut alors se donner à fond, on se sent capable de créer une personne réelle, mais peut-être différente de ce que l'on a déjà fait. Il vous donne une liberté totale. »

Steve Carell commente : « David peut pousser ses acteurs dans une direction différente s'il sent que c'est nécessaire, mais il leur fait implicitement confiance pour

étudier leur personnage. Il est généreux et d'un grand soutien, ce qui vous permet d'être ouvert à toutes sortes de points de vue différents sur votre personnage. »

Tommy Lee Jones déclare : « C'est très agréable de travailler avec David – il ne perd pas de temps et ne parle jamais pour ne rien dire. »

Nathan Kahane commente : « Les films de David touchent le public car la comédie jaillit naturellement de chaque personnage. Il ne brusque pas les choses, il laisse ses acteurs trouver des moments drôles authentiques, et les encourage à en découvrir la vérité profonde. Lorsque l'alchimie entre les acteurs semble réelle, les spectateurs s'identifient plus facilement à eux et à leurs échanges et c'est là que naît la grande comédie. »

David Frankel commente : « Il était essentiel que ce soient des acteurs de l'envergure de Meryl Streep, Tommy Lee Jones et Steve Carrell qui donnent vie aux personnages. Ce sont des acteurs extraordinaires qui parlent le même langage. Ils se sont immédiatement sentis à l'aise ensemble, et ont vraiment profondément compris les personnages. J'aimerais dire que cela a été facile, mais je sais qu'ils ont fourni beaucoup de travail. C'est finalement à moi qu'ils ont facilité les choses ! »

**Meryl Streep** dit de son personnage : « Kay veut faire bouger les choses – elle veut retrouver Arnold, retrouver la relation qu'il avaient au début de leur vie commune. Elle mène une quête – elle est insatisfaite, elle cherche des réponses et les trouve dans le livre du Dr Feld. Peu après, elle utilise son propre argent pour réserver un voyage jusque dans le Maine, là où il organise des retraites thérapeutiques pour les couples. »

Il ne va pas être facile de convaincre Arnold de l'accompagner. Ce n'est que devant son insistance qu'il accepte de monter dans l'avion. Todd Black déclare : « C'est important pour Kay. Elle lui dit : « J'y vais, avec ou sans toi », et on assiste à la transformation de cette femme d'une petite ville du Nebraska en un véritable titan. »

Nathan Kahane commente : « Dès le début, nous nous sommes tous concentrés sur Meryl Streep pour ce rôle. Meryl – comme elle le fait dans tous ses rôles – incarne parfaitement cette femme et lui donne vie. Et elle donne l'impression que tout cela est facile, alors qu'en fait chaque rôle lui demande énormément de préparation. »

Selon David Frankel, « Arnold, le personnage de **Tommy Lee Jones**, aborde le problème d'un point de vue complètement opposé à celui de sa femme. Kay a peur de vivre le reste de sa vie dans cette atmosphère figée, froide et inhospitalière. Elle craint qu'ils ne continuent comme cela pour toujours. Mais, à mon avis, Arnold a peur de tout ce qu'il pourrait perdre. Il redoute ce qu'il va découvrir si on commence à lui poser des questions – comment ils en sont arrivés là ? Pourquoi ils en sont là ? Il le dit dans le film : « Si on n'a pas de problèmes au début d'une thérapie, on en a à la fin, parce qu'on dit des choses sur lesquelles on ne peut pas revenir », et il ne veut pas prendre ce risque. »

La réticence d'Arnold à ne serait-ce qu'admettre qu'il y a un problème est au cœur de leur relation. Todd Black commente : « Les acteurs interprètent les personnages non pas comme des caricatures mais comme des êtres humains complets. Cet homme et sa femme n'arrivent pas à communiquer l'un avec l'autre, mais avec Meryl et Tommy dans les rôles, on ressent tout ce que Kay et Arnold

aiment l'un chez l'autre et qu'ils n'ont pas exprimé depuis très longtemps – voire même jamais. »

David Frankel commente : « À mon sens, le fait que Tommy Lee Jones joue un personnage aussi renfermé est la véritable expression de son talent d'acteur. Dans la vie, Tommy est un cowboy charismatique, hors du commun, qui joue au polo, alors qu'Arnold n'est rien de tout cela. C'était merveilleux de le voir se transformer en un type dont on aurait pu croire qu'il le trouverait pitoyable, mais pour lequel il avait en fait de la sympathie. On voit Arnold se dessiner comme un Monsieur Tout-le-monde – c'est le fantastique talent de Tommy au travail. »

Nathan Kahane ajoute : « L'alchimie entre Tommy et Meryl fonctionne parfaitement. Je ne sais pas comment ils font, excepté que ce sont de grands acteurs : ils portent l'histoire pour qu'on ressente l'amour implicite entre le mari et la femme, un amour qui s'est estompé à force de ne plus communiquer. On le ressent dans leurs silences et lorsqu'ils se parlent. On sent qu'ils savent tout l'un de l'autre, pour le meilleur et pour le pire. »

**Steve Carell** joue le Dr Feld, le psychiatre qui aide Kay et Arnold à se retrouver. L'acteur déclare : « Il est spécialisé dans la thérapie de couple intensive. Pour me préparer à jouer ce rôle, j'ai lu Freud, Jung, tous les grands... et j'ai fait 7 ans de thérapie ! »

Plus sérieusement, il affirme : « Le secret de la magie du Dr Feld, c'est qu'il n'y a aucune magie. Il est intelligent, à l'écoute, et il aide les gens à tirer les conclusions. Il ne donne même pas de conseils particuliers et ne dit pas aux gens ce qu'ils doivent faire. Il les aide simplement à s'ouvrir à de nouvelles idées et à découvrir comment ils peuvent s'aider eux-mêmes. »

Todd Black commente : « Quand vous prononcez le nom de Steve Carell, les gens pensent à son rôle dans « The Office » ou aux comédies qu'il a faites, mais lorsque vous le voyez, par exemple, dans LITTLE MISS SUNSHINE, vous réalisez combien c'est un grand acteur dramatique. Cela dit, comme c'est également un comique, il apporte une empathie au rôle du Dr Feld que l'on n'aurait pas forcément trouvée chez un autre acteur. »

Pour les scènes de thérapie, David Frankel a pensé que le meilleur moyen d'obtenir une scène originale, vivante et amusante était d'éviter de trop répéter – voire dans certains cas, de ne pas répéter du tout. Pour Steve Carell, c'était intimidant. Il raconte : « Imaginez : vous êtes assis face à Meryl Streep et Tommy Lee Jones pour une scène de neuf pages, on dit « Action ! » et c'est à vous ! On ressent évidemment de la peur – je pense que David voulait voir s'il pouvait capter chez moi l'expression du lapin pris dans les phares – mais c'est aussi amusant. Je peux comprendre pourquoi David ne voulait pas trop répéter, il voulait que cela ait l'air original et naturel, pas écrit d'avance. Parfois, si on répète trop, les idées sont déjà là – vous n'avez plus à les chercher, et cela ôte le côté brut, instantané. »

Finalement, les pièces s'imbriquent pour donner vie à un film qui saisit tous les hauts et les bas d'un mariage. Todd Black et Guymon Casady commentent : « C'est un portrait vraiment honnête du mariage, avec ses douleurs et son humour. Et nous avons été ravis d'explorer un thème aussi universel que celui du couple, un thème auquel les gens peuvent étroitement s'identifier. Notre espoir a toujours été que l'histoire fasse office de déclencheur pour initier un débat de société sur le mariage,

sa difficulté, et le travail que cela demande de la part de chacun pour le faire fonctionner. »

## LE TOURNAGE

TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS se déroule essentiellement dans le Maine, avec quelques séquences à Omaha, mais a été entièrement filmé dans l'État du Connecticut. Les trois premières semaines du tournage ont eu lieu en périphérie de South Norwalk, à l'intérieur d'une ancienne usine temporairement transformée en studio. (Depuis, elle a été retransformée en une grande patinoire couverte). C'est là que Stuart Wurtzel, le chef décorateur, a conçu un décor lumineux et spacieux pour le bureau du Dr Feld ainsi que d'autres intérieurs.

Après le tournage des scènes de thérapie, Meryl Streep et Tommy Lee Jones se sont attaqués aux séquences représentant les Soames dans leur maison à Omaha, dans leur motel du Maine, et dans leur chambre dans une romantique auberge de campagne. Plusieurs de ces scènes décrivaient les tentatives de séduction et d'intimité maladroites et gênées du couple. Le réalisateur commente : « Les scènes qui se déroulent dans une chambre, quelles qu'elles soient, sont toujours délicates, parce qu'on essaye de donner l'illusion de la vie privée et de l'intimité, et pourtant dans la réalité, si vous reculez un petit peu, vous verriez une grosse caméra et seize personnes entassées dans un petit espace, et quelqu'un qui porterait une perche avec un micro au-dessus du lit. Il n'y a absolument rien de privé ou d'intime là-dedans. Pourtant, évidemment, les grands acteurs sont capables de rendre tout cela profondément personnel et très touchant. Notre boulot est donc de rester en dehors de leur chemin autant que possible, et de créer un environnement où les émotions brutes peuvent s'exprimer librement. »

Pour la maison des Soames, Stuart Wurtzel et son équipe de repérages ont trouvé la maison parfaite dans le quartier parfait, un peu en dehors des sentiers battus, à Darien dans le Connecticut. Elle possédait une grande cuisine ouverte avec beaucoup d'espace, et une vue idéale sur le voisinage par les fenêtres.

Stonington, dans le Connecticut, joue le rôle de la ville fictive de Great Hope Springs, où le Dr Feld a installé son centre de retraite. Stonington, la ville la plus à l'est du Connecticut avant la frontière avec le Rhode Island, est un charmant village de pêcheurs qui s'avance sur une minuscule péninsule à des kilomètres de toute autoroute. Fondée au cours de l'ère coloniale, elle s'enorgueillit d'un grand nombre de bâtiments coloniaux de style Greek Revival et victorien inscrits au Registre national des sites historiques. Grâce à ses charmants espaces verts à chaque extrémité de Main Street, ses splendides vues sur la mer, et ses bateaux de pêcheurs de homards et de poissons, Stonington s'est révélée la doublure parfaite pour la ville fictive de Great Hope Springs dans le Maine.

David Frankel déclare : « C'était le cadre idéal. C'est une minuscule petite ville, mais elle comprenait tous les éléments que nous voulions pour notre histoire – l'auberge au centre de la ville, une magnifique maison que nous avons transformée en celle du Dr Feld, un restaurant – il y avait même un hôtel bon marché en périphérie de la ville où Arnold et Kay séjournent pour économiser un peu d'argent. »

Stuart Wurtzel commente : « J'ai aimé Stonington car c'est une ville réelle, une ville ouvrière. Elle n'avait pas l'air trop embourgeoisée. Elle possède toujours une industrie de la pêche très dynamique ; il y a toujours des poteaux et des câbles téléphoniques, et elle regorge de bâtiments historiques. On voit qu'elle existe depuis longtemps. »

Selon le chef décorateur, Stonington a également contribué à raconter l'histoire d'un point de vue visuel plus subtil. Il explique : « Je voulais que cette ville représente un contraste entre les confortables habitudes de leur maison à Omaha et la côte rocheuse du Maine, où les choses ne sont pas aussi faciles pour eux. Je souhaitais obtenir un contraste visuel ; que l'on voie beaucoup d'eau. J'ai pensé que tout cela s'ajoutait, de manière presque subliminale, aux troubles silencieux que Kay et Arnold traversent dans leur mariage. Stonington nous a vraiment donné cette sensation. Non seulement en raison de l'eau, mais aussi parce que c'est véritablement une petite ville – et dans une petite ville, il est impossible de se cacher. À Great Hope Springs, si vous êtes un étranger, tout le monde sait pourquoi vous êtes là. Les étrangers sont tous des couples ; ils vont tous aux mêmes séances avec le Dr Feld, il n'y a donc pas de protection. Ils sont très vulnérables. »

Stuart Wurtzel et son équipe ont apporté quelques changements temporaires à Stonington pour la transformer en Great Hope Springs. Stonington n'a pas de salle de cinéma, alors pour les scènes clés dans lesquelles Kay et Arnold vont voir un film, le chef décorateur a conçu et ajouté l'auvent d'un cinéma d'art et d'essai à l'un des bâtiments existants de Water Street. Deux devantures vacantes ont été transformées en une boutique de chocolats et une quincaillerie, et le Noah's Restaurant – consacré meilleur restaurant de quartier du Connecticut 2011 par *Connecticut Magazine* – est devenu le Nor'easter Diner, décoré à l'extérieur avec une peinture murale des années 1950 et à l'intérieur avec d'exubérants motifs kitsch de fruits de mers.

La vieille auberge où Kay et Arnold vont dîner et passer la nuit est en réalité composée de trois lieux différents. L'extérieur est celui d'une véritable auberge sur Water Street à Stonington ; la salle à manger se trouve dans un hôtel particulier à environ 800 mètres de l'autre côté de la ville ; et la chambre à l'étage a été créée en studio.

Tout au long du tournage à Stonington, les habitants du coin se sont rassemblés non seulement pour observer, mais également pour participer en tant que figurants.



# DEVANT LA CAMÉRA

## MERYL STREEP

### Kay Soames

Figure emblématique du 7<sup>e</sup> art, Meryl Streep est l'actrice la plus nommée aux Oscars de toute l'histoire du cinéma. Elle mène également une prestigieuse carrière au théâtre et à la télévision. Lauréate de deux Oscars de la meilleure actrice pour LE CHOIX DE SOPHIE et LA DAME DE FER, et d'un Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour KRAMER CONTRE KRAMER, elle a été nommée dix-sept fois. Pour son portrait de Margaret Thatcher dans LA DAME DE FER, réalisé par Phyllida Lloyd, elle a également obtenu le British Academy Award et le Golden Globe de la meilleure actrice. Elle tournera AUGUST : OSAGE COUNTY auprès de Julia Roberts à l'automne 2012.

Meryl Streep est diplômée du Vassar College et a une licence avec mention de l'université de Yale obtenue en 1975. Elle a entamé sa carrière au théâtre à New York, et trois ans à peine après être sortie de l'université, elle se produisait à Broadway, obtenait un Emmy et sa première nomination aux Oscars.

C'est en 1977 qu'elle fait ses débuts à l'écran dans JULIA de Fred Zinnemann, aux côtés de Jane Fonda et Vanessa Redgrave. Elle est citée à l'Oscar dès son second rôle au cinéma, celui d'une jeune ouvrière de Pennsylvanie qui voit sa vie solitaire irrémédiablement marquée par la guerre du Vietnam dans VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER de Michael Cimino. Elle y a pour partenaires Robert De Niro et Christopher Walken.

Elle joue ensuite l'épouse bisexuelle de Woody Allen dans MANHATTAN et est la femme de Dustin Hoffman dans KRAMER CONTRE KRAMER de Robert Benton, remportant l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle.

Meryl Streep est citée une troisième fois à l'Oscar en 1981 pour LA MAÎTRESSE DU LIEUTENANT FRANÇAIS de Karel Reisz, et remporte le BAFTA Award. L'année suivante, elle obtient l'Oscar de la meilleure actrice pour LE CHOIX DE SOPHIE d'Alan Pakula, avec Peter MacNicol et Kevin Kline.

En 1983, elle est citée à l'Oscar de la meilleure actrice pour son interprétation de Karen Silkwood, l'héroïne activiste du MYSTÈRE SILKWOOD de Mike Nichols. Un an plus tard, elle remporte l'équivalent italien de l'Oscar, le prix David Di Donatello, pour FALLING IN LOVE d'Ulu Grosbard, dans lequel elle retrouve Robert De Niro, son partenaire de VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER.

En 1985, Meryl Streep tourne OUT OF AFRICA, le drame romantique de Sydney Pollack, qui lui vaut une nouvelle nomination à l'Oscar. Elle y a pour partenaire Robert Redford. Elle est ensuite celle de Jack Nicholson sur deux films, LA BRÛLURE de Mike Nichols et IRONWEED, LA FORCE DU DESTIN d'Hector Babenco. Elle est nommée pour ce second film à l'Oscar de la meilleure actrice.

Meryl Streep reçoit le Prix d'interprétation féminine du Festival de Cannes 1989 pour UN CRI DANS LA NUIT de Fred Schepisi, ainsi que le New York Film Critics Circle Award, l'AFI Award et une autre citation à l'Oscar.

Elle se tourne ensuite vers la comédie avec LA DIABLE de Susan Seidelman, et est citée au Golden Globe. Elle interprète également BONS BAISERS D'HOLLYWOOD de Mike Nichols, qui lui vaut d'être citée à l'Oscar et au Golden Globe et fait découvrir son talent de chanteuse. Elle poursuit dans la comédie avec DEFENDING YOUR LIFE d'Albert Brooks.

En 1992, Meryl Streep obtient une nouvelle nomination au Golden Globe pour son portrait de la comédienne sur le retour de la comédie noire de Robert Zemeckis LA MORT VOUS VA SI BIEN, avec Goldie Hawn. Elle joue ensuite en Europe dans LA MAISON AUX ESPRITS, l'adaptation signée Bille August du roman d'Isabel Allende, puis tourne un film d'action avec LA RIVIÈRE SAUVAGE de Curtis Hanson, avec Kevin Bacon. Avec SUR LA ROUTE DE MADISON, elle triomphe aux côtés de Clint Eastwood, et est nommée à l'Oscar, au Screen Actor's Guild Award et au Golden Globe.

Sa filmographie vient s'enrichir ensuite de BEFORE AND AFTER de Barbet Schroeder, avec Liam Neeson, et SIMPLES SECRETS de Jerry Zaks, avec Diane Keaton et Leonardo DiCaprio, qui lui vaut une autre nomination au Golden Globe. En 1999, elle obtient sa onzième citation à l'Oscar pour CONTRE-JOUR de Carl Franklin, avec Renee Zellweger, d'après le roman primé d'Anna Quindlen, et est citée au SAG Award et au Golden Globe. Elle remporte la Caméra d'or au Festival de Berlin.

Elle interprète par la suite DANCING AT LUGHNASA de Pat O'Connor, d'après la pièce de Brian Friel, puis LA MUSIQUE DE MON CŒUR de Wes Craven, pour lequel elle apprend à jouer un concerto pour violon de Bach et est à nouveau citée à l'Oscar.

En 2003, elle reçoit l'Ours d'argent au Festival de Berlin pour THE HOURS de Stephen Daldry, qu'elle partage avec Nicole Kidman et Julianne Moore, et des citations au SAG Award et au Golden Globe. Elle est nommée pour la treizième fois à l'Oscar, ainsi qu'au BAFTA Award pour ADAPTATION de Spike Jonze, qui lui vaut aussi un Golden Globe.

Meryl Streep a joué depuis dans UN CRIME DANS LA TÊTE de Jonathan Demme, LES DÉASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling, et PETITES CONFIDENCES (À MA PSY) de Ben Younger, avec Uma Thurman. Elle a joué également dans THE LAST SHOW de Robert Altman, avec Lily Tomlin et Lindsay Lohan.

Outre son Golden Globe de la meilleure actrice pour LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, elle a été nommée à l'Oscar, au SAG Award et au BAFTA Award. On la retrouve par la suite dans EVENING de Lajos Koltai, aux côtés de Claire Danes, Toni Collette et Vanessa Redgrave, et dans DÉTENTION SECRÈTE de Gavin Hood, avec Reese Witherspoon et Jake Gyllenhaal.

Elle a joué dans LIONS & AGNEAUX de et avec Robert Redford, avec Tom Cruise, et dans MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd, adaptation de la comédie musicale culte de Broadway inspirée par les chansons d'Abba. Elle y avait pour partenaires Pierce Brosnan, Colin Firth, Stellan Skarsgard et Christine Baranski.

En 2008, elle a interprété DOUTE de John Patrick Shanley, qui lui a valu une quinzième nomination aux Oscars, une au Golden Globe et une au BAFTA Award de la meilleure actrice face à Philip Seymour Hoffman. Elle a prêté sa voix à Mme

Renard dans l'adaptation par Wes Anderson de FANTASTIC MR. FOX d'après Roald Dahl. Elle était aussi à l'affiche de PAS SI SIMPLE, de la réalisatrice et scénariste Nancy Meyers.

Côté théâtre, Meryl Streep s'impose très tôt dans sa carrière comme une actrice de composition hors pair : en 1976, elle joue successivement, dans la même journée, deux personnages différents au Phoenix Theater. Elle est une secrétaire apprêtée dans « A Memory of Two Mondays » d'Arthur Miller puis une souillon dans « 27 Remorques pleines de coton » de Tennessee Williams. Elle remporte pour sa performance l'Outer Critics Circle Award, le Theatre World Award et une citation au Tony Award. Durant sa première saison à New York, Meryl Streep joue dans sept pièces différentes, dont les productions par le Shakespeare Festival de « Henry V » et de « Mesure pour mesure ». Elle jouera au cours de sa carrière dans « Secret Service » et « La Cerisaie ». Elle sera la vedette de la comédie musicale de Broadway « Happy End », et remportera un Obie Award pour sa prestation dans la production off-Broadway de « Alice at the Palace ». Elle jouera aussi dans « La Mégère apprivoisée » et « La Mouette ». Elle s'est plus récemment produite au théâtre dans « Mère Courage » avec le New York Public Theatre, dans une adaptation de Tony Kushner mise en scène par George C. Wolfe.

À la télévision, elle a obtenu un Emmy pour son interprétation d'une femme allemande bouleversée dans la minisérie en huit épisodes « Holocaust » et un pour la minisérie primée « Angels in America », réalisée par Mike Nichols. Elle a remporté un Golden Globe et le Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice. Elle a été citée à l'Emmy pour son travail sur « First Do No Harm », qu'elle a également coproduit avec le réalisateur Jim Abrahams. En 2010, elle a incarné Camilla Bowner dans la série « Web Therapy ».

Militant pour la défense de l'environnement, elle travaille avec Mothers and Others, un groupe qu'elle a cofondé en 1989 qui s'est battu pour la promotion de l'agriculture durable, faire passer de nouvelles lois pour régulariser l'emploi des pesticides, et a développé l'agriculture biologique et locale. Elle soutient aussi Women for Women International et la Women in the World Foundation, des associations qui défendent les droits des femmes et des filles dans le monde, ainsi que Partners in Health. Elle soutient aussi le projet du National Women's History Museum.

Elle est membre du Vassar College Board of Trustees et de l'American Academy of Arts and Letters. Elle a été faite Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres, et a reçu le Lifetime Achievement Award de l'American Film Institute. Elle a été couronnée par le prestigieux Lifetime Achievement Award décerné par la Lincoln Center Film Society en 2008. Le Président Obama lui a remis en 2010 la National Medal of Arts et elle a été honorée en 2011 par le Kennedy Center.

Meryl Streep et son mari, le sculpteur Don Gummer, ont un fils et trois filles.

## **TOMMY LEE JONES**

### **Arnold Soames**

Tommy Lee Jones est l'un des plus célèbres acteurs de Hollywood ; il est réputé pour apporter une intensité particulière à chaque personnage qu'il incarne. Il

était dernièrement l'interprète de l'Agent K dans MEN IN BLACK 3 de Barry Sonnenfeld, avec Will Smith et Josh Brolin. On le verra prochainement dans LINCOLN de Steven Spielberg, dans lequel il campe Thaddeus Stevens. Il vient d'achever le tournage d'EMPEROR en Nouvelle-Zélande sous la direction de Paul Webber, dans lequel il incarne le général Douglas MacArthur. Il tourne actuellement MALAVITA face à Michelle Pfeiffer et Robert De Niro, un film coécrit et réalisé par Luc Besson. Il écrira, réalisera, produira et interprètera THE HOMESMAN.

Tommy Lee Jones a récemment interprété le colonel Chester Phillips dans CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston. On l'a vu en 2010 auprès de Ben Affleck, Chris Cooper et Kevin Costner dans THE COMPANY MEN, écrit et réalisé par John Wells. En 2009, Tommy Lee Jones était à l'affiche de DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE de Bertrand Tavernier, d'après le roman de James Lee Burke.

Il a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur en 2008 pour DANS LA VALLÉE D'ELAH de Paul Haggis. Il y a pour partenaire Charlize Theron. Il jouait la même année dans NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME, film des frères Coen tiré du roman de Cormac McCarthy couronné par quatre Oscars, face à Javier Bardem, Josh Brolin et Woody Harrelson. Il a été nommé au BAFTA Award du meilleur acteur dans un second rôle et a remporté le San Diego Film Critics Society Award. Il a reçu avec ses partenaires le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble, lui-même étant nommé à celui du meilleur acteur dans un second rôle.

Tommy Lee Jones a remporté le Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 2005 pour TROIS ENTERREMENTS, dont il est aussi réalisateur et producteur. Le film a par ailleurs obtenu le Prix du scénario pour Guillermo Arriaga.

Né à San Saba, au Texas, Tommy Lee Jones a travaillé quelque temps dans l'exploitation pétrolière avec son père avant de partir faire ses études au St. Mark's School of Texas, puis à l'université de Harvard, dont il est sorti diplômé en anglais.

Il fait ses débuts de comédien à Broadway en 1969 dans la pièce de John Osborne « A Patriot for Me ». Il joue par la suite à Broadway dans « Four on a Garden », avec Carol Channing et Sid Caesar, et dans « Ulysses in Nighttown » avec Zero Mostel.

C'est en 1970 que Tommy Lee Jones tient son premier rôle au cinéma, aux côtés de Ryan O'Neal dans LOVE STORY d'Arthur Hiller. Sa prédilection pour les films policiers ou d'action s'affirme entre autres avec LES YEUX DE LAURA MARS d'Irvin Kershner, NASHVILLE LADY de Michael Apted, pour lequel il obtient sa première citation au Golden Globe, UN LUNDI TROUBLE de Mike Figgis ou OPÉRATION CRÉPUSCULE d'Andrew Davis.

En 1992, il est nommé à l'Oscar du meilleur second rôle pour son portrait de Clay Shaw dans JFK d'Oliver Stone, dans lequel il a pour partenaires Kevin Costner, Sissy Spacek, Gary Oldman et Donald Sutherland.

Deux ans plus tard, il reçoit l'Oscar du meilleur second rôle et un Golden Globe pour son interprétation du Marshal Sam Gerard dans LE FUGITIF d'Andrew Davis, face à Harrison Ford.

Tommy Lee Jones retrouve Andrew Davis pour PIÈGE EN HAUTE MER puis Oliver Stone pour ENTRE CIEL ET TERRE et TUEURS NÉS. Il tourne également BLOWN AWAY de Stephen Hopkins, LE CLIENT de Joel Schumacher, COBB de Ron Shelton et BLUE SKY de Tony Richardson.

En 1995, il incarne l'impressionnant Double Face dans BATMAN FOREVER de Joel Schumacher, puis joue dans VOLCANO de Mick Jackson.

Il connaît en 1997 un grand succès avec son interprétation de l'Agent K face à Will Smith dans MEN IN BLACK, personnage qu'il retrouve ensuite dans MEN IN BLACK 2 puis MEN IN BLACK 3 également réalisés par Barry Sonnenfeld. Il campe à nouveau le Marshal Sam Gerard dans U.S. MARSHALS de Stuart Baird, la suite du FUGITIF, puis est l'interprète de DOUBLE JEU de Bruce Beresford, L'ENFER DU DEVOIR de William Friedkin, avec Samuel L. Jackson, SPACE COWBOYS de et avec Clint Eastwood, avec James Garner et Donald Sutherland.

Plus récemment, il a partagé la vedette de TRAQUÉ de William Friedkin avec Benicio del Toro et a joué dans LES DISPARUES de Ron Howard avec Cate Blanchett. En 2005, il a joué dans la comédie de Stephen Herek GARDE RAPPROCHÉE, dont il était également producteur exécutif. Après TROIS ENTERREMENTS, il a joué dans THE LAST SHOW, un film inspiré de l'émission radio américaine de Garrison Keillor et réalisé par Robert Altman.

Tommy Lee Jones a fait ses débuts de réalisateur en 1995 avec le téléfilm « The Good Old Boys », adapté du livre d'Elmer Kelton. Il en tient aussi la vedette aux côtés de Sissy Spacek, Sam Shepard, Frances McDormand et Matt Damon. Il a été cité au Screen Actors Guild Award et au Cable ACE Award pour son interprétation. Il avait remporté l'Emmy du meilleur acteur en 1983 pour « The Executioner's Song » et avait été cité à l'Emmy et au Golden Globe du meilleur acteur en 1989 pour la minisérie « Lonesome Dove ».

Plus récemment, il a réalisé le téléfilm « The Sunset Limited », d'après la pièce éponyme de Cormac McCarthy, dont il était aussi l'interprète avec Samuel L. Jackson. Le téléfilm a été diffusé sur HBO en février 2011.

Parmi ses autres prestations majeures pour le petit écran figurent le rôle-titre de « The Amazing Howard Hughes », la production American Playhouse de « La Chatte sur un toit brûlant », « The Rainmaker » pour HBO, « Yuri Nosenko, KGB » pour HBO/BBC, et « April Morning ».

## **STEVE CARELL**

### **Dr Bernard Feld**

Steve Carell est devenu l'un des acteurs les plus recherchés d'Hollywood. Il s'est d'abord fait remarquer pour ses contributions en tant que correspondant de « The Daily Show with Jon Stewart », l'émission de Comedy Central primée aux Emmy Awards, puis il est passé avec succès à des émissions en prime time et en tête d'affiche au cinéma. Steve Carell, dont les talents s'étendent au-delà de la comédie et de l'écriture, dirige sa propre société de production, Carousel Productions.

Le premier film dont Steve Carell a tenu le rôle principal, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU, qu'il a coécrit avec le réalisateur Judd Apatow, a été numéro un au box-office à sa sortie, une place qu'il a conservée durant deux week-ends d'affilée. Ce succès surprise de 2005 a rapporté plus de 175 millions de dollars à l'international et a été numéro un à sa sortie dans 12 pays. Le succès s'est prolongé par sa sortie en DVD, qui a généré plus de 100 millions de dollars rien qu'en Amérique du Nord. Du côté des récompenses, le film a remporté un AFI Award, il a été cité parmi les 10

meilleurs films de l'année et a raflé le Prix du meilleur film comique lors de la 11<sup>e</sup> cérémonie des Critics' Choice Awards. Il a également valu à Steve Carell et Judd Apatow d'être cités au Prix du meilleur scénario original par la Writers Guild of America.

L'été dernier, Steve Carell a joué dans CRAZY, STUPID, LOVE réalisé par Glenn Ficarra et John Requa, face à Julianne Moore, Ryan Gosling et Emma Stone. Produit par la société de production de l'acteur, Carousel Productions, ce film salué par la critique a rapporté 130 millions de dollars à l'international.

Au cours de l'été 2010, Steve Carell a prêté ses talents vocaux à Gru, le personnage principal du film d'animation MOI, MOCHE ET MÉCHANT de Pierre Coffin et Chris Renaud, qui a été numéro un au box-office à sa sortie et a rapporté plus de 500 millions de dollars à l'international. En juin 2008, l'acteur a incarné Maxwell Smart dans MAX LA MENACE de Peter Segal, avec Anne Hathaway et Alan Arkin. Le film a rapporté plus de 230 millions de dollars dans le monde. Il a également prêté sa voix au maire de Zouville dans HORTON réalisé par Jimmy Hayward, le film d'animation adapté du livre pour enfants écrit par le Dr Seuss. Steve Carell y jouait face à Jim Carrey, et a permis au film d'être un succès international qui a rapporté plus de 295 millions de dollars au box-office mondial. En 2006, il a fait partie de la distribution de LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton et Valerie Faris, film nommé à l'Oscar du meilleur film et lauréat du SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble dans un long métrage.

À la filmographie de Steve Carell s'ajoutent PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY d'Adam McKay, BRUCE TOUT-PUISSANT de Tom Shadyac, MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron, et COUP DE FOUDRE À RHODE ISLAND réalisé par Peter Hedges.

Steve Carell a été nommé aux Emmy Awards pour sa prestation dans la version américaine de la série britannique à succès de Ricky Gervais, « The Office ». En 2006, il a remporté le Golden Globe du meilleur acteur dans une série télévisée, musicale ou comique, puis a été nommé à deux autres reprises pour le rôle de Michael Scott, le directeur suffisant et délirant d'une entreprise de vente de papier en Pennsylvanie. Ces dernières années, la série a remporté le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective pour une série comique.

En août 2012, Steve Carell a joué dans JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE de Lorene Scafaria, face à Keira Knightley. Il a récemment achevé le tournage de THE INCREDIBLE BURT WONDERSTONE réalisé par Don Scardino, dans lequel il incarne un magicien désabusé qui tente de subsister face à Jim Carrey et Steve Buscemi.

En 2013, Steve Carell sera à nouveau la voix de Gru dans le film d'animation MOI, MOCHE ET MÉCHANT 2 de Pierre Coffin et Chris Renaud. Il commencera bientôt le tournage de FOXCATCHER de Bennett Miller, dans lequel il interprètera John du Pont, le schizophrène paranoïaque qui a tué le lutteur olympique David Schultz. Il a tout récemment été annoncé que l'acteur reprendrait le rôle de Brick Tamland dans ANCHORMAN 2 d'Adam McKay, aux côtés de Will Ferrell et Paul Rudd.

Né dans le Massachusetts, Steve Carell réside aujourd'hui à Los Angeles avec sa femme, l'actrice Nancy Carell (« Saturday Night Live »), rencontrée au Second City Theater Group de Chicago, dont ils étaient tous les deux membres. Il est l'heureux père d'une fille et d'un garçon.



# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## DAVID FRANKEL Réalisateur

David Frankel a réalisé dernièrement THE BIG YEAR, une comédie interprétée par Steve Martin, Jack Black et Owen Wilson. On lui doit précédemment les deux comédies à succès LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA, interprétée par Meryl Streep et Anne Hathaway, et MARLEY & MOI, avec Owen Wilson et Jennifer Aniston. Il a réalisé son premier long métrage au cinéma avec MIAMI RHAPSODY en 1995, qui était interprété par Sarah Jessica Parker, Gil Bellows, Antonio Banderas, Mia Farrow et Paul Mazursky. Il en était aussi producteur et scénariste.

Il a été couronné comme scénariste, réalisateur et producteur de télévision. Il a été nommé à l'Emmy Award pour la réalisation du pilote de « Entourage » et a remporté l'Emmy du meilleur réalisateur pour une minisérie pour la saga « Frères d'armes ». Il a été nommé au WGA Award pour un épisode écrit pour la série épique « Rome ». Il a également réalisé des épisodes des séries cultes « Entourage », « Sex and the City » et de la minisérie « De la Terre à la Lune ». Il a mis en scène le téléfilm « The Pennsylvania Miners' Story » et le pilote du « Ellen Burstyn Show ».

Fils de Max Frankel, ancien rédacteur puis chroniqueur au *New York Times*, David Frankel pensait d'abord devenir humoriste politique. Après avoir obtenu son diplôme de Harvard, il écrit son premier article en tant que professionnel pour *Esquire*, sur John McEnroe, star du tennis contre laquelle il avait joué en compétition lorsqu'ils étaient au lycée.

Il écrit ensuite pour la télévision, en commençant avec « The Ellen Burstyn Show », une sitcom diffusée en 1986. De 1989 à 1991, il fait équipe avec Norman Steinberg et écrit, réalise et assure la coproduction exécutive de la sitcom « Doctor, Doctor », avec Matt Frewer. En 1991, Frankel et Steinberg créent « Teech », une sitcom avec Phill Lewis dans le rôle d'un professeur de musique. L'année suivante, Frankel crée, écrit et réalise la série « Grapevine », saluée avec enthousiasme par la critique.

Avec Steinberg, David Frankel passe au cinéma en 1990 avec CHÉRI, DESSINE-MOI UN BÉBÉ de Leonard Nimoy, dans lequel Gene Wilder incarne un dessinateur de bande dessinée qui veut devenir père. Il écrira ensuite NERVOUS TICKS en 1993, réalisé par Rocky Lang, avec Bill Pullman, avant de passer à la réalisation avec MIAMI RHAPSODY.

Il a obtenu l'Oscar du meilleur court métrage en prise de vues réelles en 1996 pour « Dear Diary », qu'il a écrit et réalisé.



## **VANESSA TAYLOR**

### **Scénariste**

Vanessa Taylor écrit pour la télévision depuis plus de dix ans pour des séries telles que « Gideon's Crossing », « Alias », « Everwood » et « Jack & Bobby » (qu'elle a co-créée avec Greg Berlanti). Elle est actuellement coproductrice exécutive de la série de HBO, « Le trône de fer : Game of Thrones ». TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS est son premier long métrage.

Née à Washington, Vanessa Taylor a grandi en Californie et est diplômée de l'université de Princeton.

## **TODD BLACK**

### **Producteur**

En janvier 2001, Todd Black et son partenaire Jason Blumenthal se sont associés avec la Steve Tisch Company pour créer Escape Artists, une société financée indépendamment et installée chez Sony Pictures. Leur première production a été CHEVALIER de Brian Helgeland, avec Heath Ledger.

Parmi les projets récents de Todd Black figurent À LA RECHERCHE DU BONHEUR et SEPT VIES réalisés par Gabriele Muccino, tous les deux avec Will Smith, L'ATTAQUE DU MÉTRO 123 de Tony Scott, interprété par Denzel Washington et John Travolta, PRÉDICTIONS d'Alex Proyas, avec Nicolas Cage, et LE PLAN B réalisé par Alan Poul, avec Jennifer Lopez.

Il a été cité au Golden Globe du meilleur film dramatique pour THE GREAT DEBATERS de Denzel Washington. De plus, il a remporté le Stanley Kramer Award de la Producers Guild pour THE GREAT DEBATERS et pour ANTWONE FISHER, le premier film de Denzel Washington réalisé en 2002.

Todd Black est né à Dallas et a grandi à Los Angeles. Il a étudié le théâtre à l'université de Californie du Sud. Il a entamé sa carrière dans l'univers du divertissement en tant que directeur de casting. En 1995, il est devenu président de la production des longs métrages chez Mandalay Entertainment et s'est occupé de films tels que DONNIE BRASCO de Mike Newell, SEPT ANS AU TIBET réalisé par Jean-Jacques Annaud, SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER de Jim Gillespie, LES MISÉRABLES de Bille August et SEX CRIMES de John McNaughton.

## **GUYMON CASADY**

### **Producteur**

Guymon Casady est un associé fondateur de Management 360, l'une des firmes de management les plus réputées et les mieux établies de l'industrie du divertissement. En tant que directeur littéraire, Guymon Casady joue un rôle essentiel dans les choix de carrière de ses clients, parmi lesquels figurent les

cinéastes Marc Forster, Josh Trank, Louis Leterrier, Noam Murro, Sacha Gervasi, Jaume Collet-Serra et les scénaristes Vanessa Taylor, David Benioff, Billy Ray, Dan Weiss, Kieran et Michele Mulroney, Peter Craig, Josh Zetumer, Dante Harper, Noah Oppenheim et Andrew Marlowe. Via les départements production de la société – Film 360 et Television 360 – Guymon Casady est le producteur de projets tels que TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS de David Frankel (première production de Film 360), un biopic sur Steve Jobs qui sera écrit par Aaron Sorkin, la franchise EXPENDABLES, la future adaptation cinématographique de « 1, rue Sésame », THE INFILTRATOR qui sera interprété par Leonardo DiCaprio, et COWBOY NINJA VIKING que réalisera Marc Forster. Il est aussi le coproducteur exécutif de la série primée de HBO, « Le trône de fer : Game of Thrones ».

Diplômé de l'université de Pennsylvanie, Guymon Casady vit actuellement à Los Angeles avec sa femme Robyn et leurs deux fils, Ford et Boone.

## **STEVE TISCH**

### **Producteur exécutif**

Steve Tisch se distingue en étant la seule personne au monde à détenir à la fois un Oscar et deux bagues du Super Bowl. Il a remporté le premier en tant que producteur de FORREST GUMP de Robert Zemeckis, lauréat de l'Oscar du meilleur film en 1994, et les seconds en tant que président des Giants, vainqueurs des New England Patriots lors des 42<sup>e</sup> et 46<sup>e</sup> finales du Super Bowl.

Steve Tisch a rejoint l'équipe des Giants en tant que vice-président exécutif en juillet 2005. Il est étroitement lié à l'équipe depuis que son père, Preston Robert Tisch, l'a acquise à 50 % en 1991. À la mort de son père en 2005, Steve Tisch a également endossé le rôle de président. Les trois années précédentes, il avait travaillé en étroite collaboration avec John Mara sur la conception et la construction du New Meadowlands Stadium, le magnifique nouveau stade des Giants, qu'ils partagent avec les New York Jets.

Par ailleurs, Steve Tisch, aux côtés de John Mara, de son frère Jonathan Tisch (trésorier des Giants), et du propriétaire des Jets, Woody Johnson, dirige la campagne à succès de l'équipe pour accueillir le 48<sup>e</sup> Super Bowl au Met Life Stadium en février 2014. Ce sera le premier Super Bowl joué dans un stade de plein air dans une région au climat rigoureux.

Steve Tisch est l'un des producteurs ayant le plus de succès dans l'industrie du cinéma. Il est associé au sein d'Escape Artists, une société de production de films financée indépendamment et installée chez Sony Pictures Entertainment. Ses projets télévisuels et cinématographiques ont systématiquement porté sur la vie de gens ordinaires et sur l'effet significatif qu'ils ont dans la société.

L'un de ses accomplissements les plus remarquables a été la production de FORREST GUMP, sacré meilleur film aux Oscars et aux Golden Globes. Le film, nommé à 13 Oscars et lauréat de neuf statuettes, demeure l'un des 30 films les plus rentables de l'histoire du box-office américain.

Un autre film produit par Steve Tisch, À LA RECHERCHE DU BONHEUR de Gabriele Muccino, avec Will Smith, a été l'un des plus grands succès de l'année 2006. Parmi les autres projets du producteur avec Escape Artists figurent THE WEATHER

MAN de Gore Verbinski, SEPT VIES de Gabriele Muccino, PRÉDICTIONS d'Alex Proyas, L'ATTAQUE DU MÉTRO 123 réalisé par Tony Scott et LE PLAN B d'Alan Poul.

Steve Tisch a entamé sa carrière dans l'univers du divertissement alors qu'il était étudiant à l'université de Tufts. Parmi ses jobs d'été, il s'est occupé de la réservation des films pour la chaîne de cinémas familiale, a travaillé pour le réalisateur John Avildsen et a fait son apprentissage auprès d'Otto Preminger. Après l'obtention de son diplôme, il a travaillé en tant qu'assistant de Peter Guber chez Columbia Pictures. À 22 ans, il est devenu cadre au sein du studio, et au cours des quatre années passées à ce poste il a travaillé sur des films tels que LES MAINS DANS LES POCHEs de Martin Davidson et Stephen Verona, TOMMY de Ken Russell et LA DERNIÈRE CORVÉE réalisé par Hal Ashby.

En 1976, Steve Tisch a quitté Columbia pour produire son premier long métrage, OUTLAW BLUES de Richard T. Heffron. Il a rencontré Jon Avnet sur le tournage et le duo a rapidement fondé Tisch/Avnet Productions. Parmi les succès de la société figurent le succès retentissant de 1983, RISKY BUSINESS de Paul Brickman. Tisch/Avnet a également produit de nombreux téléfilms à succès, dont « Autopsie d'un crime » de Robert Greenwald, qui a reçu 11 nominations aux Emmy Awards et de nombreuses autres récompenses, et qui a donné le courage à beaucoup de femmes victimes de violences physiques de demander de l'aide.

Parmi les autres téléfilms produits par Tisch/Avnet, citons « Silence of the Heart » réalisé par Richard Michaels, « Something So Right » de Lou Antonio, « Prime Suspect » de Noel Black, « No Other Love » de Richard Pearce, la série « Call to Glory » et « Homeward Bound » réalisé par Richard Michaels (lauréat d'un Christopher Award).

En 1986, Steve Tisch a créé sa propre société de production, la Steve Tisch Company, qui a produit de nombreux films, parmi lesquels POSTMAN de Kevin Costner, WILD AMERICA réalisé par William Dear, AU REVOIR À JAMAIS de Renny Harlin, CORRINA, CORRINA de Jessie Nelson, QUAND LES JUMELLES S'EMMÉLÉNT de Jim Abrahams et BAD INFLUENCE de Curtis Hanson. Il a également été producteur exécutif de AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye, et ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE et SNATCH – TU BRAQUES OU TU RAQUES de Guy Ritchie.

Steve Tisch est depuis longtemps leader en matière de projets philanthropiques. En avril 1991, il a été élu au conseil d'administration d'AIDS Project Los Angeles. Au cours de son mandat, il a occupé à la fois le poste de président du conseil et de président du comité de développement.

Le producteur a également généreusement mis son temps et ses ressources au service d'organisations telles que H.E.L.P. Group et l'ERAS Center. Il est par ailleurs membre du comité consultatif de la Tisch School of the Arts de l'université de New York et l'un des membres du conseil d'administration du Geffen Theatre de Los Angeles, du Sundance Institute, du Los Angeles County Museum of Art et du Preston Robert Tisch Brain Cancer Center de l'université de Duke.

## **JASON BLUMENTHAL**

### **Producteur exécutif**

Jason Blumenthal est né et a grandi à Los Angeles. Il est diplômé de la Crossroads School for the Arts et a étudié à la Newhouse School of Communications de l'université de Syracuse.

Après l'obtention de son diplôme, Jason Blumenthal a rejoint Wizan/Black Films en 1990. Il y a participé au développement et à la production de L'AIGLE DE FER 2 réalisé par Sidney J. Furie, SPLIT DECISIONS de David Drury, LA NURSE de William Friedkin, SHORT TIME de Gregg Champion, CLASS ACT de Randall Miller, DEUX DRÔLES D'OISEAUX de Randa Haines, DUNSTON - PANIQUE AU PALACE de Ken Kwapis, LA COULEUR DU DESTIN de Richard Pearce et BIO-DOME réalisé par Jason Bloom. La société a aussi assuré la production exécutive de BECOMING COLETTE de Danny Huston et VISITEURS EXTRATERRESTRES de Robert Lieberman.

Jason Blumenthal a été vice-président senior de la production des longs métrages chez Mandalay Entertainment depuis la création de la société en 1995 jusqu'à mars 1998. Durant son mandat, il s'est occupé de la production de films comme LE FAN de Tony Scott, DONNIE BRASCO de Mike Newell, SEPT ANS AU TIBET de Jean-Jacques Annaud, LES MISÉRABLES de Bille August, SEX CRIMES de John McNaughton, GLORIA de Sidney Lumet et AUSSI PROFOND QUE L'OcéAN d'Ulu Grosbard. L'un des plus gros succès de Mandalay a été SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER de Jim Gillespie. Le film a été numéro un au box-office durant trois semaines et a rapporté plus de 130 millions de dollars à l'international. Il a été suivi par SOUVIENS-TOI... L'ÉTÉ DERNIER 2 réalisé par Danny Cannon.

En avril 1988, Jason Blumenthal et son associé Todd Black ont créé Black & Blu Entertainment et ont conclu un accord de première lecture avec Sony Pictures Entertainment. En 2001, Black & Blu a fusionné avec la Steve Tisch Co. (FORREST GUMP de Robert Zemeckis) pour former Escape Artists tout en conservant son accord de première lecture avec Sony Pictures. Depuis, Escape Artists a produit CHEVALIER de Brian Helgeland, avec Heath Ledger, et ANTWONE FISHER, réalisé et interprété par Denzel Washington. Avant le succès de À LA RECHERCHE DU BONHEUR de Gabriele Muccino, qui a rapporté plus de 300 millions de dollars dans le monde, ils avaient produit THE WEATHER MAN de Gore Verbinski, avec Nicolas Cage et Michael Caine. Escape Artists a récemment sorti PRÉDICTIONS d'Alex Proyas, interprété par Nicolas Cage, SEPT VIES de Gabriele Muccino, avec Will Smith, L'ATTAQUE DU MÉTRO 123 réalisé par Tony Scott, avec Denzel Washington et John Travolta, ainsi que LE PLAN B d'Alan Poul, avec Jennifer Lopez.

## **NATHAN KAHANE**

### **Producteur exécutif**

Nathan Kahane est associé avec Joe Drake chez Good Universe, une société multiservices indépendante qui finance, produit et vend des films à l'international avec une infrastructure et des ressources lui permettant de développer, produire et entièrement financer ses films. Fort d'une expérience de producteur exécutif sur plus

de 25 films au cours de sa carrière, Nathan Kahane est une force créatrice et un acteur majeur de l'évolution de la société de financement et de production. Il supervise le développement et la production de la liste de films croissante de la société, entretient des relations avec des acteurs et des cinéastes de talent et a la capacité unique d'allier des modèles économiques gagnants et des films captivants.

Nathan Kahane s'occupe actuellement du développement et de la production des divers films de Good Universe, parmi lesquels figurent le remake du film coréen internationalement acclamé, OLD BOY, réalisé par Spike Lee, avec Josh Brolin, Elizabeth Olsen et Sharlto Copley ; la comédie de Jon Turteltaub LAS VEGAS en association avec CBS Films, interprétée par un casting hollywoodien composé de Michael Douglas, Robert De Niro et Morgan Freeman ; THE ARRANGEMENT, qui sera réalisé par Phillip Noyce et écrit par Brian Tucker ; DOGS OF BABEL qui sera réalisé par John Carney. Il retrouvera à nouveau Seth Rogen, Evan Goldberg, Jonathan Levine et Will Reiser pour développer une comédie intitulée JAMAICA.

Nathan Kahane est également associé avec Sam Raimi, Rob Tapert et Joe Drake chez Ghost House Pictures, un label de production dédié au financement, au développement et à la distribution de thrillers d'horreur. Cinq films de la société ont été numéro un à leur sortie, notamment le remake de 2004 de THE GRUDGE réalisé par Takashi Shimizu, qui a rapporté plus de 188 millions de dollars à l'international. Il continue à superviser les opérations quotidiennes de Ghost House et est actuellement le producteur exécutif du film d'Ole Bornedal LES POSSÉDÉS, qui sortira chez Lionsgate en août 2012, et du remake très attendu de EVIL DEAD, qui sortira chez Sony Pictures et FilmDistrict en avril 2013. Ghost House produit et développe des films divers dont THE DAY OF THE TRIFFIDS, écrit par Neil Cross et adapté du roman classique de science-fiction et d'horreur écrit par John Wyndham, « Le jour des Triffides », ainsi que du film de 1962 de Steve Sekely, LA RÉVOLTE DES TRIFFIDES.

À son précédent poste de président de Mandate Pictures, l'engagement de Nathan Kahane à produire des films de qualité avec des budgets de films indépendants a généré des succès internationaux au box-office tels que JUNO de Jason Reitman, le carton au box-office qui a rapporté 227 millions de dollars et remporté une série de récompenses, notamment l'Oscar du meilleur scénario original et trois nominations supplémentaires aux Oscars ; et le film acclamé par la critique, L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster. La société a également lancé des séries à succès à l'image des films HAROLD & KUMAR et de la série THE GRUDGE pour Ghost House Pictures. Lorsque Lionsgate a acquis Mandate en 2007, Nathan Kahane a continué à la diriger comme une société autonome, la faisant évoluer avec des succès dont il a été le producteur exécutif comme la comédie de Jonathan Levine 50/50, nommée aux Golden Globes et lauréate de l'Independent Spirit Award du meilleur premier scénario ; la comédie de Jason Reitman citée aux Golden Globes YOUNG ADULT ; JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE de Lorene Scafaria, avec Steve Carell et Keira Knightley ; UNE FAMILLE TRÈS MODERNE de Josh Gordon et Will Speck, interprété par Jennifer Aniston et Jason Bateman ; le premier film de Drew Barrymore BLISS ; et UNE NUIT À NEW YORK de Peter Sollett. Il a été producteur de THE STRANGERS réalisé par Bryan Bertino, et des trois volets de la série HAROLD & KUMAR. Nathan Kahane s'occupe des prochaines sorties de Mandate, notamment le nouveau film de Diablo Cody avec Julianne Hough, Russell Brand, Octavia Spencer, Nick Offerman et Holly Hunter, et le

premier film réalisé par Seth Rogen et Evan Goldberg d'après une comédie originale qu'ils ont écrite, THE END OF THE WORLD, qui sortira chez Sony Pictures en juin 2013 et dont il est producteur exécutif.

Nathan Kahane a précédemment dirigé le département développement et acquisition des longs métrages pour la société installée à Los Angeles, Senator International. Avant de rejoindre Senator International, il a codirigé le développement et la production pour la société de production de Mark Canton, The Canton Company (installée chez Warner Bros.), où il occupait le poste de vice-président exécutif de la production.

Nathan Kahane est diplômé de la Haas School of Business de l'université de Californie à Berkeley et a entamé sa carrière dans l'univers du divertissement dans le programme de formation des agents chez ICM.

## **JESSIE NELSON**

### **Productrice exécutive**

Jessie Nelson a touché le cœur des spectateurs avec son premier film, CORRINA, CORRINA, interprété par Whoopi Goldberg, Ray Liotta et Tina Majorino. Elle a réalisé le film d'après son propre scénario et en a également été la productrice. Elle a par ailleurs coécrit, réalisé et produit SAM, JE SUIS SAM, avec Sean Penn et Michelle Pfeiffer, pour lequel Sean Penn a été nommé aux Oscars.

Jessie Nelson a aussi coécrit et produit UNE VIE À DEUX, réalisé par Rob Reiner et interprété par Michelle Pfeiffer et Bruce Willis, ainsi que FRÈRE NOËL de David Dobkin. Elle a coécrit MA MEILLEURE ENNEMIE de Chris Columbus, le succès au box-office de 1998 avec Julia Roberts et Susan Sarandon, et BECAUSE I SAID SO de Michael Lehmann, interprété par Diane Keaton et Mandy Moore.

Elle a débuté sa carrière en tant qu'actrice à New York où elle a travaillé avec la troupe de théâtre expérimental primée aux Obie Awards, Mabou Mines, au Public Theater de Joseph Papp. Elle s'est ensuite produite dans le cadre du New York Shakespeare Festival face à Raul Julia dans « La Tempête » à Central Park. Elle a entamé sa carrière de réalisatrice avec le documentaire MY FIRST TIME, qui l'a conduite à réaliser le court métrage primé « To the Moon, Alice » pour Showtime.

## **FLORIAN BALLHAUS**

### **Directeur de la photographie**

Florian Ballhaus retrouve ici Meryl Streep et le réalisateur David Frankel, avec qui il avait travaillé sur LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA. Né en Allemagne, fils du célèbre directeur de la photographie nommé à l'Oscar Michael Ballhaus, Florian Ballhaus est arrivé aux États-Unis à 17 ans et a débuté auprès de son père comme deuxième assistant opérateur, puis assistant caméraman et cadreur. Il a travaillé entre autres sur GODZILLA, MEN IN BLACK, ALERTE, LE TEMPS DE L'INNOCENCE, DRACULA D'APRÈS BRAM STOKER, LES AFFRANCHIS, WORKING GIRL, BROADCAST NEWS et AFTER HOURS. Il est revenu en Allemagne pour se faire son propre nom

dans le métier, puis est retourné quelques années plus tard aux États-Unis et a été directeur de la photo sur plusieurs épisodes de « Sex and the City ». C'est à cette époque qu'il a commencé à travailler avec David Frankel, réalisateur de nombre de ces épisodes.

Il vient d'éclairer GAMBIT de Michael Hoffman, LULLABY d'Andrew Levitas et M. POPPER ET SES PINGOUINS de Mark Waters, avec Jim Carrey. Il a signé récemment la photo de RED, une comédie d'action à l'affiche prestigieuse : Bruce Willis, Morgan Freeman, John Malkovich et Helen Mirren. Il s'agissait de son quatrième film pour le réalisateur Robert Schwentke après HORS DU TEMPS, avec Rachel McAdams et Eric Bana, FLIGHT PLAN avec Jodie Foster, et la comédie allemande THE FAMILY JEWELS/EIERDIEBE. Il a également été le directeur de la photographie de OÙ SONT PASSÉS LES MORGAN ?, un film écrit et réalisé par Marc Lawrence, avec Hugh Grant, Sarah Jessica Parker, Sam Elliott et Mary Steenburgen, UN JOUR, PEUT-ÊTRE d'Adam Brooks, et MARLEY & MOI, sa première collaboration avec David Frankel. Florian Ballhaus a été pour la première fois directeur de la photo sur un film américain avec THE SECRET LIVES OF DENTISTS du réalisateur Alan Rudolph, avec qui il a également collaboré sur INVESTIGATING SEX.

Il a été le directeur de la photo deuxième équipe de GANGS OF NEW YORK, MEN IN BLACK 2, DE QUELLE PLANÈTE VIENS-TU ?, et LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE.

Il a également été directeur de la photo de plusieurs films allemands.

## **STUART WURTZEL**

### **Chef décorateur**

Stuart Wurtzel a créé les décors de plus de quarante films et téléfilms majeurs en trente ans de carrière. Il a été nommé à l'Oscar pour les décors de HANNAH ET SES SŒURS de Woody Allen. Il a aussi créé pour Allen ceux de LA ROSE POURPRE DU CAIRE.

Il a été le chef décorateur de LITTLE MANHATTAN de Mark Levin, LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE de Gary Winick, IL ÉTAIT UNE FOIS de Kevin Lima, avec Amy Adams, Patrick Dempsey et James Marsden, JACKPOT de Tom Vaughan, avec Cameron Diaz et Ashton Kutcher, MARLEY & MOI de David Frankel, avec Owen Wilson et Jennifer Aniston, LETTERS TO JULIET de Gary Winick, A LITTLE BIT OF HEAVEN de Nicole Kassell et M. POPPER ET SES PINGOUINS de Mark Waters, avec Jim Carrey.

Il a créé les décors du pilote « Les Reines de Manhattan ». Il est l'auteur de ceux de « Empire Falls » de Fred Schepisi, avec Paul Newman et Ed Harris, pour lesquels il a été nommé à l'Emmy et a obtenu l'Art Directors Guild Award, et de deux réalisations de Mike Nichols, « Wit », avec Emma Thompson, et « Angels in America », avec Al Pacino et Meryl Streep, pour lesquels il a obtenu l'Emmy et l'Art Directors Guild Award 2004. Il a été nommé à l'Emmy Award de la meilleure direction artistique pour les décors de « Little Gloria... Happy at Last ». Il a créé également ceux de téléfilms comme « The Ballad of Gregorio Cortez », « Murder in Coweta County » et « Pope John Paul II ».

On lui doit les décors de trois films de Peter Yates : SUSPECT DANGEREUX, avec Cher et Dennis Quaid, UNE FEMME EN PÉRIL et DÉLIT D'INNOCENCE. Parmi les autres films dont il a été décorateur figurent BEFORE AND AFTER de Barbet Schroeder, MA MEILLEURE ENNEMIE de Chris Columbus, HAIR de Milos Forman, QUATRE NEW-YORKAISES de Beeba Kidron, LES DEUX SIRÈNES de Richard Benjamin, ROMEO IS BLEEDING de Peter Medak, TELS PÈRES, TELLE FILLE d'Emile Ardolino, OLD GRINGO de Luis Puenzo, BRIGHTON BEACH MEMOIRS de Gene Saks, MAMBO KINGS d'Arne Glimcher, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki, L'AMOUR EN ÉQUATION de Fred Schepisi et L'OMBRE ET LA PROIE de Stephen Hopkins. Le premier film dont il a créé les décors aux côtés de sa femme, Patrizia von Brandenstein, a été HESTER STREET de Joan Micklin Silver. Il a retrouvé ensuite la réalisatrice sur BETWEEN THE LINES et sur « Bernice Bobs Her Hair » dans le cadre d'American Short Stories sur PBS.

Stuart Wurtzel est né à Newark, dans le New Jersey, et a étudié la décoration théâtrale à la Carnegie Mellon University à Pittsburgh, dont il a une maîtrise. Il a fait ses débuts comme décorateur de théâtre, passant quatre saisons comme décorateur en résidence à l'American Conservatory Theatre de San Francisco et trois saisons au Playhouse in the Park de Cincinnati.

Après s'être installé à New York, il a créé les décors de plusieurs pièces à Broadway dont « Summer Brave », « Unexpected Guests », « Tiny Alice », « La puce à l'oreille », « Sizwe Banze is Dead », « The Island » et « Wally's Café ». Il a également travaillé sur des spectacles off-Broadway comme « Trumpets and Drums » et « Rosmersholm » au Roundabout Theatre, « Gimme Shelter » au BAM, « Sorrows of Stephen », qui lui a valu le Joseph Maharam Award des meilleurs décors, et « Henry IV, Part I » avec le New York Shakespeare Festival, pour les décors duquel il a été nommé au Drama Desk Award.

Il est marié à une autre célèbre créatrice de décors, Patrizia von Brandenstein.

## **STEVEN WEISBERG**

### **Chef monteur**

Steven Weisberg a commencé sa carrière en montant des téléfilms tels que « The Wickedest Witch » de Bernie Brillstein et Steve Dubin, « Mrs. Cage » réalisé par Robert Allan Ackerman, et « Last Light » de Kiefer Sutherland.

Il est passé au cinéma avec THE COLOR OF EVENING de Steve Stafford. Ses films suivant comprennent MIAMI RHAPSODY réalisé par David Frankel, LA PETITE PRINCESSE et DE GRANDES ESPÉRANCES d'Alfonso Cuarón, DISJONCTÉ de Ben Stiller, PERMANENT MIDNIGHT de David Veloz, NURSE BETTY de Neil LaBute, MEN IN BLACK 2 réalisé par Barry Sonnenfeld, HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN d'Alfonso Cuarón, THE PRODUCERS de Susan Stroman, LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM de Zach Helm, et MORNING GLORY de Roger Michell.



## **ANN ROTH**

### **Chef costumière**

En quarante ans de carrière, Ann Roth a créé les costumes de plus de 80 films. Elle a été récompensée par l'Oscar pour son travail sur LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella. Elle a été citée à cette même distinction pour THE HOURS et LE TALENTUEUX MR RIPLEY, également de Minghella et LES SAISONS DU CŒUR de Robert Benton, et a remporté le BAFTA Award pour LE JOUR DU FLÉAU de John Schlesinger. Elle a reçu un Career Achievement Award de la Costume Designers Guild.

Ses plus récents films sont THE WAY, WAY BACK de Nat Faxon et Jim Rash, SAFE de Boaz Yakin, EXTRÊMEMENT FORT ET INCROYABLEMENT PRÈS de Stephen Daldry, M. POPPER ET SES PINGOUINS de Mark Waters, A LITTLE BIT OF HEAVEN de Nicole Kassell, LA LOCATAIRE d'Antti Jokinen, LAST NIGHT de Maddy Judd, RABBIT HOLE de John Cameron Mitchell, et JULIE & JULIA de Nora Ephron. Elle a précédemment créé les costumes de LA COULEUR DU CRIME de Joe Roth, RAISONS D'ÉTAT de et avec Robert De Niro, avec aussi Matt Damon, Angelina Jolie, Alec Baldwin et Billy Crudup, EVENING de Lajos Koltai, MARGOT VA AU MARIAGE de Noah Baumbach, PANIQUE À HOLLYWOOD de Barry Levinson, MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd. Elle a travaillé depuis sur DOUTE de John Patrick Shanley, avec Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman et Amy Adams et THE READER de Stephen Daldry.

Au cours de sa longue carrière, elle a dessiné les costumes du VILLAGE de M. Night Shyamalan, pour qui elle avait déjà signé ceux de SIGNES, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, pour lesquels elle a été citée au BAFTA Award, et de ET L'HOMME CRÉA LA FEMME de Frank Oz. On lui doit également ceux de IN & OUT de Frank Oz, SABRINA de Sydney Pollack, CONTRE-ENQUÊTE, FAMILY BUSINESS et LE LENDEMAIN DU CRIME de Sidney Lumet, LES MAMBO KINGS d'Arne Glimcher, FENÊTRE SUR PACIFIQUE, LE JOUR DU FLÉAU et MACADAM COWBOY de John Schlesinger, L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE de Philip Kaufman, SWEET DREAMS de Karel Reisz, À DOUBLE TRANCHANT d'Alan Rudolph, LE MONDE SELON GARP de George Roy Hill, PULSIONS de Brian De Palma, COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON PATRON de Colin Higgins, HAIR de Milos Forman, RETOUR de Hal Ashby, ADIEU JE RESTE, LA CHOUETTE ET LE PUSSYCAT et CALIFORNIA HOTEL d'Herbert Ross, KLUTE et JEUX D'ADULTES d'Alan J. Pakula, L'HOMME À LA TÊTE FÊLÉE d'Irvin Kershner, ESCALIER INTERDIT de Robert Mulligan, SWEET NOVEMBER de Pat O'Connor, UN BLOC DE FUREUR de Noel Black, PULSIONS de Brian De Palma, PRÉSIDENT D'UN JOUR d'Ivan Reitman, TESS de Roman Polanski, SABRINA de Sydney Pollack, COUVRE-FEU d'Edward Zwick, ATTRACTION ANIMALE de Tony Goldwyn, et À LA RENCONTRE DE FORRESTER de Gus Van Sant.

Collaboratrice régulière de Mike Nichols, elle a travaillé avec lui au théâtre avant de créer les costumes de LE MYSTÈRE SILKWOOD, LA BRÛLURE, BILOXI BLUES, WORKING GIRL, BONS BAISERS D'HOLLYWOOD, À PROPOS D'HENRY, WOLF, THE BIRDCAGE, PRIMARY COLORS, DE QUELLE PLANÈTE VIENS-TU ? et dernièrement « Wit » et ENTRE ADULTES CONSENTANTS avec Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman et Clive Owen. Ils ont fait équipe sur les pièces « Drôle de couple », « Lunch Hour », « Social Security » et sur la reprise de « En attendant

Godot » au Lincoln Center. Elle a aussi créé pour Nichols les costumes de la minisérie « Angels in America », pour lesquels elle a été nommée à l'Emmy.

Pour ses costumes de théâtre, Ann Roth a reçu quatre nominations au Drama Desk Award et cinq au Tony Award. Elle a été nommée au Tony notamment pour les costumes de « The Crucifer of Blood », « The Royal Family » et « Present Laughter ». Elle a créé les costumes des pièces de Neil Simon « The Star-Spangled Girl » et « They're Playing Our Song » et des films dont il a écrit le scénario UN CADAVRE AU DESSERT de Robert Moore, « The Goodbye Girl » de Richard Benjamin, CALIFORNIA HOTEL d'Herbert Ross et le remake de ESCAPADE À NEW YORK par Sam Weisman. Parmi les pièces données à Broadway sur lesquelles elle a travaillé figurent « Purlie », « The Women », « Play it again, Sam », et « The Best Little Whorehouse in Texas », « The Real Thing », « The Tale of the Allergist's Wife », « Deuce », « L'année de la pensée magique », « The Vertical Hour » et « The Book of Mormon ».

Côté télévision, elle a créé les costumes de la minisérie plébiscitée de Todd Haynes, « Mildred Pierce. »

Ann Roth est née en Pennsylvanie et a été formée à la Carnegie Tech. Elle a débuté au théâtre, travaillant sur plus d'une trentaine de pièces, et comme peintre de décors pour la Pittsburgh Opera Company. Elle a alors rencontré la légendaire costumière Irene Sharaff, qui l'a invitée à venir travailler en Californie sur des films comme UNE ÉTOILE EST NÉE de George Cukor et LE ROI ET MOI de Walter Lang. Ann Roth a été pour la première fois chef costumière en titre sur DEUX COPINES... UN SÉDUCTEUR de George Roy Hill en 1964.

En 2000, elle a reçu l'Irene Sharaff Lifetime Achievement Award.

## **KELLI KONOP**

### **Coproductrice**

Kelli Konop a plus de dix-neuf ans d'expérience dans l'industrie cinématographique et la production. Récemment, elle a occupé le poste de vice-présidente exécutive de la production physique chez Mandate Pictures durant sept ans. De la préproduction à la postproduction, elle a supervisé tous les aspects de la production physique des films de Mandate, ainsi que ceux produits sous la bannière Ghost House Pictures. Elle a intégré l'équipe de production de Mandate alors qu'elle était chargée de production sur L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK, le film acclamé par la critique écrit par Zack Helm et réalisé par Marc Forster, avec Will Ferrell. Chez Mandate, Kelli Konop a été coproductrice de JUNO de Jason Reitman, film cité aux Oscars et gros succès en salles, ainsi que de la comédie à succès HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO réalisée par Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg. Elle a récemment coproduit YOUNG ADULT de Jason Reitman, 50/50 réalisé par Jonathan Levine, LOL USA réalisé par Lisa Azuelos, avec Demi Moore et Miley Cyrus, et JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SÉPARE de Lorene Scafaria, avec Steve Carell et Keira Knightley.

Elle a également été coproductrice de films tels que UNE FAMILLE TRÈS MODERNE de Josh Gordon et Will Speck, interprété par Jennifer Aniston et Jason Bateman, BLISS, le premier film de et avec Drew Barrymore et Ellen Page, LES

PASSAGERS de Rodrigo Garcia, UNE NUIT À NEW YORK réalisé par Peter Sollett, et LE SECRET DE PEACOCK de Michael Lander, interprété par Cillian Murphy et Ellen Page. Elle a été la productrice exécutive de THE STRANGERS, le premier film de Bryan Bertino, avec Liv Tyler, et chargée de production sur LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM réalisé par Zach Helm, avec Dustin Hoffman et Natalie Portman. Pour Ghost House Pictures elle a été chargée de production sur JUSQU'EN ENFER, écrit et réalisé par Sam Raimi, ainsi que coproductrice de LES POSSÉDÉS d'Ole Bornedal, LES MESSAGERS réalisé par Oxide et Danny Pang, interprété par Dylan McDermott et Penelope Ann Miller, et RISE de Sebastian Gutierrez, avec Lucy Liu et Robert Forster.

En dehors de Mandate, la filmographie de Kelli Konop comprend « American Girls 2 » de Damon Santostefano, l'une des meilleures ventes de DVD de tous les temps ; les comédies à succès d'Universal Studios « Beethoven 3 » et « Beethoven 4 » réalisées par David M. Evans ; VAMPIRE WORLD de Michael Oblowitz pour Sony Screen Gems ; et « Joe et Max » de Steve James, le téléfilm acclamé de Starz! sur les légendaires champions de boxe Joe Louis et Max Schmeling. Elle a par ailleurs été productrice exécutive de HAVEN – L'ENFER AU PARADIS réalisé par Frank E. Flowers, avec Orlando Bloom, Bill Paxton et Zoe Saldana.

Kelli Konop est diplômée en psychologie et en commerce de l'université de Washington.

## **BRIAN BELL**

### **Coproducteur**

Brian Bell produit des films narratifs salués par la critique depuis 2001. En 2007, il a été cité au John Cassavetes Award lors des Independent Spirit Awards pour TWELVE AND HOLDING de Michael Cuesta.

Le film le plus récent de Brian Bell est YOUNG ADULT de Jason Reitman, écrit par Diablo Cody et interprété par Charlize Theron, Patrick Wilson, Elizabeth Reaser et Patton Oswalt. En 2010, il a été producteur délégué sur la comédie à succès BIENVENUE À CEDAR RAPIDS de Miguel Arteta, et sur UN FLIC POUR CIBLE de Dito Montiel, avec Channing Tatum, Al Pacino, Juliette Binoche, Katie Holmes et Tracy Morgan. Ce dernier a été projeté lors de la soirée de clôture du Festival du film de Sundance 2011.

Parmi les autres films auxquels Brian Bell a contribué figurent UNE FAMILLE TRÈS MODERNE de Josh Gordon et Will Speck et MAN PUSH CART réalisé par Ramin Bahrani comme coproducteur, PERSONAL VELOCITY : THREE PORTRAITS de Rebecca Miller comme producteur (lauréat du Grand Prix à Sundance, du John Cassavetes Award aux Independent Spirit Awards, et Prix spécial du National Board of Review), KEANE de Lodge Kerrigan comme producteur avec Kerrigan et Steven Soderbergh (lauréat d'un Prix de la Critique et du Prix spécial du Jury au Festival du Film de Deauville), NEVER FOREVER réalisé par Gina Kim comme producteur (Prix spécial du Jury au Festival du film de Deauville), LE SECRET DE PEACOCK de Michael Lander comme coproducteur, et ASSASSINATION OF A HIGH SCHOOL PRESIDENT réalisé par Brett Simon.

# **THEODORE SHAPIRO**

## **Compositeur**

Formé à la Juilliard School, Theodore Shapiro a écrit la musique de THE BIG YEAR de David Frankel, LES PIRATES ! BONS À RIEN, MAUVAIS EN TOUT de Peter Lord et Jeff Newitt, ARTHUR, UN AMOUR DE MILLIARDAIRE de Jason Winer, THE DINNER de Jay Roach, JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ de Thor Freudenthal, OÙ SONT PASSÉS LES MORGAN ? de Marc Lawrence, JENNIFER'S BODY de Karyn Kusama (en collaboration avec Stephen Barton), L'AN 1, DES DÉBUTS DIFFICILES de Harold Ramis, I LOVE YOU, MAN de John Hamburg, MARLEY & MOI de David Frankel, TONNERRE SOUS LES TROPIQUES de et avec Ben Stiller, SEMI-PRO de Kent Alterman, MONSIEUR WOODCOCK de Craig Gillespie, et celle du drame THE GIRL IN THE PARK de David Auburn.

Il a remporté des BMI Awards pour la musique du DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, des ROIS DU PATIN de Josh Gordon et Will Speck, de TOI ET MOI.. ET DUPREE d'Anthony et Joe Russo, MÊME PAS MAL ! de Rawson Marshall Thurber, STARKY & HUTCH de Todd Phillips et POLLY ET MOI de John Hamburg.

On lui doit la musique de films comme IDIOCRACY de Mike Judge, BRAQUEURS AMATEURS de Dean Parisot, 30 ANS SINON RIEN de Gary Winick, HÔTESSE À TOUT PRIX de Bruno Barreto, RETOUR À LA FAC de Todd Phillips, BRAQUAGES et SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES de David Mamet, et SEX ACADEMY de Joel Gallen.

Il a également composé la musique de GIRLFIGHT de Karyn Kusama, WET HOT AMERICAN SUMMER de David Wain, HURRICANE STREETS de Morgan J. Freeman, LOVE IN THE TIME OF MONEY de Peter Mattei, et CASSES EN TOUS GENRES de John Hamburg.

