

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

une production Roman Spring Pictures

un film écrit et réalisé par David Robert Mitchell

SELECTION OFFICIELLE A LA 49^{EME} SEMAINE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2010

EN SELECTION OFFICIELLE ET EN COMPETITION AU 36^{EME}
FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN DE DEAUVILLE 2010

THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER

Avec
Claire Sloma
Marlon Morton
Amanda Bauer
Brett Jacobsen
Nikita & Jade Ramsey

Un film produit par Adele Romanski

Durée : 1 h 33

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

Pascal Launay
5, boulevard Lefebvre
75015 Paris
Tél. 01 42 73 00 33
Launay.pascal@wanadoo.fr

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Pour Rob, Claudia, Maggie et Scott, c'est le dernier soir de l'été, l'ultime nuit de liberté. Les quatre ados rêvent de frissons, de fêtes et d'amour, et vont tout faire pour les trouver. Entre délires, flirts, serments et espoirs, leurs chemins vont se croiser. En quelques heures, ils vont découvrir et vivre des émotions qu'ils n'oublieront jamais.

PRESENTATION

THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER est le premier film du scénariste et réalisateur David Robert Mitchell. Cette comédie dramatique tendre et poignante sur le passage à l'âge adulte a fait partie de la sélection officielle du Festival de Cannes 2010 dans le cadre de la Semaine de la Critique – c'était le premier film américain à y être sélectionné depuis cinq ans. Le Festival SXSW lui a décerné quant à lui son Prix d'interprétation pour l'ensemble des acteurs.

Inspiré par les jeunes années du réalisateur-scénariste dans le Michigan, THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER est un portrait magnifiquement senti des étés de l'adolescence et de notre aspiration à nouer des liens avec nos semblables. Les jeunes que dépeint David Robert Mitchell sont peut-être un peu perdus, troublés et en proie au doute, mais ce sont en fin de compte des adolescents qui incarnent l'élan de la vie à travers une vision fraîche, vraie et pleine d'allant du film pour adolescents. Interprété par de jeunes acteurs qui font, comme le metteur en scène, leurs débuts au cinéma, le film est produit par Adele Romanski (THE FREEBIE).

Entretien avec DAVID ROBERT MITCHELL, Scénariste et réalisateur

Pouvez-vous nous parler de votre parcours ? Qu'est-ce qui vous a poussé à devenir scénariste et réalisateur ?

THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER est mon premier film. Je me suis pris de passion pour le cinéma quand j'étais enfant, lorsque mon père et mon oncle ont fabriqué une table d'animation dans notre sous-sol. Ils animaient des maquettes de dinosaures et des figurines en argile qu'ils filmaient en Super 8. Je trouvais que c'était le truc le plus cool au monde, c'est ce qui m'a donné envie de faire des films.

Qu'est-ce qui vous a donné l'idée de ce film, et comment a-t-elle évolué ?

Quand j'ai écrit THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER, j'avais envie de jouer avec les conventions de l'adolescence, d'explorer cette période tout en apportant quelque chose de nouveau. J'ai essayé de faire un film intimiste, léger et divertissant.

En tant que réalisateur, quelle a été votre approche ?

Je voulais montrer à quoi ressemblent vraiment les banlieues du Michigan. J'ai grandi dans cet Etat, et j'ai toujours été agacé de voir que les films qui s'y déroulent sont la plupart du temps tournés ailleurs. Je voulais donc tourner ce film dans le Michigan, et montrer ces lieux de la façon la plus authentique qui soit. Mon intention a toujours été de faire un film fort sur le plan visuel. Au lieu de tourner dans un style documentaire, je voulais mettre en scène des acteurs inconnus dans un contexte cinématographique très travaillé, très élégant. C'est une combinaison qu'on ne voit pas souvent au cinéma, et je pensais que cela pouvait donner quelque chose d'intéressant. Nous sommes vraiment très fiers de nos acteurs. La plupart d'entre eux font ici leurs débuts au cinéma. Beaucoup n'avaient jamais joué auparavant. Bien des gens ont pensé que nous étions fous de faire notre film de cette façon, mais nous avons fait ce que nous voulions. Et j'en suis très heureux.

Quels ont été vos plus grands défis durant le développement de ce projet ?

Nous avons relevé beaucoup de défis pour faire ce film. Le casting a été long et difficile. Pendant un an, nous avons fait des allées et venues entre Los Angeles et Détroit où nous avons organisé de grandes auditions libres. Chaque rôle devait être parfait et nous voulions qu'ils soient joués, pour la plupart, par des lycéens et des étudiants sans expérience. Ceux-ci ont apporté beaucoup de naturel au film, mais en préproduction c'était un risque assez effrayant. Il y a un grand nombre d'extérieurs dans le film et nous avons passé deux mois à les chercher et à obtenir les autorisations de tournage. Tout cela a été une entreprise ardue et ma productrice et moi avons vraiment poussé un soupir de soulagement quand nous avons terminé.

Avez-vous été inspiré par d'autres films ?

J'ai été très influencé par les films de Truffaut. Adolescent, je regardais beaucoup de films étrangers sur la chaîne CBC que nous captions dans la banlieue de Détroit, et j'ai vu un grand nombre de films français. J'aimais beaucoup le fait que les films européens n'aient pas le même rythme et les mêmes intrigues que les films hollywoodiens. Je les trouvais, et je les trouve toujours, fantastiques.

Comment la productrice du film, Adele Romanski, et vous-même avez-vous choisi les acteurs ?

Adele et moi avons toujours voulu faire ce film avec des acteurs du Michigan sans beaucoup d'expérience, voire même sans expérience du tout. Nous voulions trouver de jeunes adultes ayant à l'écran une présence et un naturel qui nous permettent de représenter sincèrement l'innocence et les doutes des adolescents américains. Nous avons organisé de grandes auditions libres dans plusieurs banlieues du sud-est du Michigan. C'est ainsi qu'en l'espace d'un an, nous avons trouvé tous nos acteurs. La plupart d'entre eux n'avaient jamais tourné de film. Beaucoup n'avaient même jamais connu d'expérience de jeu d'aucune sorte avant THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER. La recherche a été longue pour trouver nos interprètes idéaux. C'était prendre un gros risque que de demander à des acteurs sans expérience de porter le film sur leurs épaules, mais à notre sens il s'est avéré payant.

LES ACTEURS

MARLON MORTON

Rob

Marlon Morton est né le 17 mars 1992 à Jacksonville Beach, en Floride. Sa famille s'est installée à Royal Oak quand il avait 7 ans pour y ouvrir un nouveau restaurant, le Lily's Seafood. Son sport préféré était le football, même s'il n'était ni très athlétique ni même très bon sur le terrain. Sa passion pour ce sport s'est éteinte au collège quand il a reçu sa première guitare. Depuis, il passe son temps à jouer ou à faire du skateboard. Il aime aussi utiliser sa caméra avec laquelle il a d'abord fait des vidéos de skateboard, et plus récemment des petits films d'horreur et des clips vidéo avec ses amis. Il y a quelques années, un de ses amis, Scott, a participé à la demande de sa mère à un casting pour un film qui devait être tourné à Clawson. Marlon Morton l'a accompagné et a passé lui aussi l'audition, une expérience qu'il trouva à la fois étrange et intéressante. Peu après, la productrice du film le contacta pour le voir à nouveau. Marlon Morton fut très étonné, mais aussi très excité à l'idée de jouer dans un film. Après quelques entrevues, il décrocha le rôle de Rob. Étant d'un naturel plutôt timide, sa première journée sur le plateau a été pour lui une épreuve. Malgré cela, le jeune garçon a tout de suite aimé les tournages de nuit et le métier d'acteur, qui lui a ouvert un nouveau monde de liberté et un nouveau regard sur le cinéma. La fin du tournage a fait naître en lui une grande tristesse, comme si cette expérience n'allait plus jamais se reproduire. Bien décidé à revenir devant les caméras, il cherche depuis son dernier jour sur le plateau un nouveau film dans lequel il pourrait jouer.

AMANDA BAUER

Claudia

Amanda Bauer fait ses débuts sur le grand écran dans THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER. Réalisé par David Mitchell, le film raconte l'histoire de quatre adolescents d'une banlieue de Détroit qui cherchent l'amour et l'aventure durant leur dernière nuit d'été. Amanda Bauer joue Claudia, qui vient d'arriver en ville. Avant cela, Amanda Bauer a joué le personnage principal de la websérie de Mary Lambert, « The Dark Path Chronicles ».

CLAIRE SLOMA

Maggie

Claire Sloma a passé sa jeunesse à Redford, dans le Michigan. THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER est son premier film. Elle étudie actuellement l'allemand à l'université du Michigan, à Ann Arbor. Claire Sloma est comédienne depuis son plus jeune âge et a écrit, mis en scène et joué dans la pièce « Yoni Ki Baat Monologue » à l'université du Michigan et joué dans le cadre du German Theater Program mis en place par l'université. Claire Sloma a vécu l'année dernière en Allemagne (c'était la deuxième fois qu'elle partait étudier à l'étranger) où elle a approfondi ses études en matière de littérature et de théâtre allemands. Elle parle couramment l'allemand.

BRETT JACOBSEN

Scott

Brett Jacobsen a joué ces dix dernières années dans plusieurs courts métrages et films indépendants. Acteur polyvalent, sa filmographie comprend des comédies burlesques, des comédies romantiques, des drames et des thrillers d'action. Brett Jacobsen est aussi diplômé de cinéma et travaille comme monteur vidéo professionnel à Los Angeles, en Californie. THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER marque sa première collaboration avec le réalisateur David Robert Mitchell.

NIKITA et JADE RAMSEY

Ady et Anna Abbey

Nikita et Jade Ramsey sont nées et ont grandi dans la petite ville de Bournemouth, dans le sud de l'Angleterre, où elles ont suivi les cours d'une école de théâtre, joué dans des pièces, dans des festivals et dans quelques films. Au lycée, elles ont formé le projet de poursuivre leur carrière d'actrices à Los Angeles après leur remise de diplôme. Pour se payer le voyage, elles ont fait pendant le week-end et après les cours de nombreux petits boulots comme nettoyer les caravanes dans un camping, travailler dans des hôtels, répondre au téléphone dans une société de taxis, jusqu'à ce qu'elles aient la somme nécessaire pour s'envoler pour Los Angeles. Depuis leur arrivée, elles ont travaillé sur plusieurs projets variés. Outre THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER, elles ont aussi joué dans ALL ABOUT EVIL, une comédie noire de Joshua Grannell avec Natasha Lyonne et Thomas Dekker (qu'on a

vu dans le remake des GRIFFES DE LA NUIT de Samuel Bayer), et les actrices cultes Mink Stole et Cassandra Peterson (bien connue pour son personnage d'Elvira). Dans ce film, Nikita et Jade Ramsey jouent Veda et Vera, des jumelles tueuses qui ont été internées après avoir assassiné les membres de leur famille à l'âge de sept ans. Le film a été projeté pour la première fois au Festival du Film de San Francisco, et commencera cette année une tournée à travers tout le pays avec son réalisateur, Joshua Grannell, aussi connu sous le nom de scène de Peaches Christ. Les sœurs Ramsey ont aussi joué dans « Soul Fire Rising », une websérie diffusée cet été.

Avant cela, elles ont aussi joué les Brit Twins dans plus d'une centaine d'épisodes de la série « Movie Mob » (sur Reelzchannel) dans laquelle elles critiquaient les films et faisaient des parodies des prochaines sorties. Leur filmographie comprend aussi JONAS BROTHERS – LE CONCERT EVENEMENT 3-D, des publicités et du doublage.

DERRIERE LA CAMERA

DAVID ROBERT MITCHELL

Scénariste et réalisateur

David Robert Mitchell a fait des études de cinéma et d'anglais à la Wayne State University à Détroit où il a obtenu l'équivalent d'une licence avant de décrocher en 2002 une maîtrise en cinéma, télévision et musique à la Florida State University.

Depuis sa plus tendre enfance, David Robert Mitchell passe tout son temps à écrire des histoires, jouer de la musique et faire des courts métrages. Sa filmographie comprend les courts « Flashbulb Kiss », « Fourth of July » et « Virgin ».

« Virgin » a fait partie de la sélection officielle d'une douzaine de festivals, dont le Festival du Court Métrage de Los Angeles, le Festival international du Film de Philadelphie, le Festival du Film de Sarasota, et le Festival du Film de Fort Lauderdale où il a reçu le premier prix dans la catégorie Florida Shorts. Il a aussi été finaliste dans la catégorie Live Action à l'Angelus Student Film Festival de Hollywood, en Californie.

David Robert Mitchell travaille également comme monteur sur des publicités pour la télévision et des bandes-annonces pour le cinéma à Los Angeles. THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER est son premier long métrage. Après avoir passé cinq ans à écrire le scénario et développer le projet, David Robert Mitchell est impatient de présenter son film au public.

ADELE ROMANSKI

Productrice

Originaire de Floride, Adele Romanski est devenue une habitante de Los Angeles le 23 octobre 2008 en signant son premier bail depuis presque trois ans. Avant cela, elle faisait des allées et venues d'une côte à l'autre du pays avec ses valises et vivait dans des sous-locations. En plus d'avoir produit THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER, Adele Romanski a aussi produit THE FREEBIE de Katie Aselton, qui a été projeté pour la première fois au Festival du Film de Sundance 2010 dans la section Next, et sera distribué en septembre 2010 par Phase 4 Films. Adele Romanski a aussi travaillé comme monteuse sur CITY ON A HILL d'Amy Seimet.

JULIO PEREZ

Monteur

Julio Perez est né dans le sud de la Floride et a grandi à Atlanta, en Georgie. Il a étudié l'histoire et la religion à l'université de Georgie. Il a aussi obtenu une maîtrise de la Florida State University en cinéma, télévision et musique. Durant ses études à Florida State, Julio Perez a collaboré avec David Robert Mitchell comme monteur et producteur sur son court métrage « Virgin ».

Julio Perez vit maintenant à Los Angeles. Il a travaillé comme monteur sur les émissions de télé-réalité « The Apprentice », « Untamed & Uncut » et « Shockwave ».

JAMES LAXTON

Directeur de la photographie

James Laxton est né et a grandi San Francisco. Sa passion pour le cinéma est née très tôt en accompagnant sa mère sur des tournages dans tout le pays.

James Laxton passe la plus grande partie de son temps à penser au cinéma, s'appuyant sur ses expériences quotidiennes pour trouver l'inspiration. Il a signé la photographie de six films, dont MEDICINE FOR MELANCHOLY de Barry Jenkins qui lui a valu d'être nommé à l'Independent Spirit Award de la meilleure photographie.

FICHE ARTISTIQUE

Maggie	Claire Sloma
Rob Salvati	Marlon Morton
Claudia	Amanda Bauer
Scott Holland	Brett Jacobsen
Ady Abbey	Nikita Ramsey
Anna Abbey	Jade Ramsey
Beth	Annette DeNoyer
Marcus	Wyatt McCallum
Jen Holland.....	Mary Wardell
Steven.....	Doug Diedrich
Emma.....	Dane Jones
Janelle Ramsey	Shayla Curran
Sean Barber	Christopher Simon
Avalina Height.....	Madi Ortiz
Cameron Nichols	Stephen Francis
Andy	Drew Machak
Julie	Amy Seimetz
Katie Parke	Kathleen McEneaney
Mandy	Olivia Côté
Tom Higgins	Danny Agar
Pam	Amelia Anderson
Susan	Mai Hlee Xiong
La rousse.....	Hannah Nelson
Jeff.....	Gino Raona
Laurie.....	Lauren Romanowski
La mère de Rob	Marnie Lewbel
La mère d'Avalina.....	Laura Ortiz
Les danseuses.....	Kimberly Lilly
	Claire R. Call
Le professeur de danse	Shelley Fager-Bajorek
Le garçon ivre	Walter McCarthy
L'ami du garçon ivre	Peter Flannery II
Le garçon importun	Josh Hartkorn
L'universitaire	Diane B. LaRue

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste David Robert Mitchell
Productrice Adele Romanski
Directeur de la photographie..... James Laxton
Chef monteur..... Julio C. Perez IV
Chef décoratrice..... Jeanine A. Nicholas
Producteurs associés Justin Barber
Cherie Saulter
Compositeur Kyle Newmaster
Musique additionnelle William Ryan Fritch
Ingénieurs du son Zach Seivers
J.M. Davey
Administratrice de production..... Paris Lewbel
1er assistant réalisateur..... Timothy Shay
2e assistante réalisation..... Ellen Morrison
Assistante de production..... Katie Olds
1ers assistants caméra Geoffrey George
Steven Taylor-Wehr
Zach Takenaga
Justin Barber
Chef électricien Marc-Antoine Serou
Chef machiniste Jeff Urbanowicz
Ingénieur du son..... Nikolas Zasimczuk
Costumes..... Jeanine A. Nicholas
Directrice artistique Messina Toland
Maquilleuse..... Colleen Kraska
Chorégraphe Sonja Romanski
Supervision de la musique Serena Keller Undercofler
Effets spéciaux météo..... Charles A. Nicholas
Directeur de la photo 2e équipe Geoffrey George

Textes : *Coming Soon Communication*