

PAR LE RÉALISATEUR DE  
**CASINO ROYALE**

**JACKIE  
CHAN**

**PIERCE  
BROSNAN**

# **THE FOREIGNER**

AN ENTERTAINMENT WEEKLY STYLING SPARKLE ROLL MEDIA CORPORATION / WANDA MEDIA CO., LTD. IN ASSOCIATION WITH HUNTER PRODUCTIONS PRESENTS ONE PRODUCTION THE FIZZ FACTORY / ARTHUR SARAKSIAN PRODUCTION  
PRODUCTION COMPANY LIMITED JACKIE CHAN, PIERCE BROSNAN "THE FOREIGNER" DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY CLIFF MARTINEZ EXECUTIVE PRODUCERS ALEXANDRA BOYARD PRODUCED BY ANGELA M. CATALANO  
SCREENPLAY BY DAVID TATTERSALL BASED UPON THE NOVEL BY LEE SANDS AND THE SCREENPLAY BY ALEXANDER CAMPBELL  
CASTING BY EDUARDO TANG COSTUME DESIGNER ROBERT SIMMONS HAIR BY ADAM FOGELSON MAKEUP BY OREN AVNI EXECUTIVE PRODUCERS JACKIE CHAN WAYNE MARC GODFREY PRODUCED BY ARTHUR SARAKSIAN  
EDITED BY JUAN HONG EXECUTIVE PRODUCERS CLAIRE KUPCHAK JOHN ZENG SCOTT LUMPKIN  
EXECUTIVE PRODUCERS JAMIE MARSHALL EXECUTIVE PRODUCERS CATHY SCHULMAN EXECUTIVE PRODUCERS THE COMPANY OF STEPHEN LEATHER PRODUCED BY DAVID MARCONI DIRECTED BY MARTIN CAMPBELL

**AU CINÉMA LE 8 NOVEMBRE**



WANDA PICTURES

Theforeigner.fr



METROPOLITAN FILMEXPORT  
STXfilms, Sparkle Roll Media Corporation,  
Wanda Media Co., Ltd et Huayi Brothers Pictures  
présentent

une production  
The Fyzz Facility/Arthur Sarkissian/The Entertainer Production Company Limited

**un film de Martin Campbell**

# THE FOREIGNER

**Jackie Chan Pierce Brosnan**

Scénario : David Marconi  
D'après le roman de Stephen Leather *The Chinaman*

Un film produit par  
Jackie Chan, Wayne Marc Godfrey, p.g.a., Arthur Sarkissian,  
Qi Jian Hong, Claire Kupchak, John Zeng, Scott Lumpkin, p.g.a.,  
Jamie Marshall, p.g.a. et Cathy Schulman

**Durée : 1h54**

**Sortie nationale : 8 novembre 2017**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66

**Relations presse internet :**

MENSCH AGENCY  
Zvi David Fajol  
58, avenue de Wagram 75017 Paris  
Tél. 06.12.18.89.27  
Zvidavid.fajol@mensch-agency.com

# L'HISTOIRE

Modeste propriétaire d'un restaurant londonien, Quan perd sa fille dans un attentat terroriste politique. Prêt à tout pour retrouver les responsables et venger sa mort, il se tourne vers un membre du gouvernement irlandais haut placé, Liam Hennessy, qui a, tout comme lui, un passé trouble... Alors que Quan s'engage dans un chassé-croisé de plus en plus tendu avec Hennessy, il va voir ressurgir ce qu'il croyait avoir enfoui en lui de plus sombre...



# NOTES DE PRODUCTION

Virtuose d'un cinéma d'action aussi spectaculaire que prenant, Martin Campbell (CASINO ROYALE, GOLDENEYE) nous offre avec THE FOREIGNER un thriller palpitant et très actuel, une histoire de justice, de vengeance et de rédemption dans laquelle deux hommes voient leur sombre passé ressurgir avec son cortège de fantômes et de violence. Un spectaculaire face-à-face qui réserve bien des surprises...

Entre Jackie Chan, dont les prouesses physiques sont légendaires, et Pierce Brosnan, qui a brillamment incarné James Bond, déjà sous la direction de Martin Campbell (GOLDENEYE), tout est réuni pour une confrontation explosive dont les enjeux humains sont renforcés par de l'action non-stop !

Un homme paisible voit sa vie voler en éclats quand il perd sa fille, sa seule famille, dans un attentat terroriste insensé. Parce qu'il veut que justice soit faite, il va voir son sombre passé ressurgir. Ce film est l'histoire d'un homme tranquille qui voit son chagrin se muer en colère, et qui a les moyens de riposter. Parce qu'il a tout perdu, il est prêt à tout pour venger sa fille...

Le producteur Scott Lumpkin déclare : « Ce film parle d'affronter nos démons. Il parle de notre soif de justice et du prix à payer pour nos actes. Quan est hanté par un passé tragique. Il se débat avec sa propre histoire, et il est prêt à rendre coup pour coup. Il se jure de rendre la monnaie de leur pièce à tous ceux qui ont fait du tort aux autres. Voilà ce dont parle le film. En ce sens, par ses thèmes et son intrigue, ce film est une réflexion qui peut être dérangeante sur la fragilité de notre monde. Les personnages incarnés par Chan et Brosnan illustrent bien la complexité de la société actuelle, où des convictions extrêmes peuvent engendrer des actes dénués de toute empathie. »

## DU ROMAN À L'ÉCRAN

Basé sur *The Chinaman*, écrit en 1992 par l'auteur de romans policier Stephen Leather, THE FOREIGNER a été adapté et modernisé par le scénariste David Marconi, à qui le producteur Wayne Marc Godfrey a choisi de faire appel en raison de ses précédents thrillers d'action à succès : on lui doit en effet ENNEMI D'ÉTAT ou DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER. Le contexte est celui des années 90 – le livre se déroule sur fond de conflit nord-irlandais, une période de troubles marquée par les attaques à la bombe menées par l'IRA au Royaume-Uni et en Irlande du Nord – mais les producteurs du film étaient conscients que les thèmes principaux restent tout aussi pertinents dans le contexte actuel.

Le scénariste déclare : « Pendant l'écriture du scénario, nous savions que Jackie Chan interpréterait Quan et nous pensions également à Pierce Brosnan. C'est donc avec ces deux acteurs en tête que j'ai écrit le film. »

Il ajoute : « Martin Campbell et moi avons travaillé ensemble sur le script pendant quatre ou cinq mois. Nous avons entretenu de très bonnes relations de travail, ce qui est essentiel, et Martin avait en outre d'excellentes idées, il a hissé le

scénario à un autre niveau. Il accorde aux personnages la même importance que moi. »

Le scénariste poursuit : « THE FOREIGNER raconte une histoire de vengeance dont le personnage principal est un homme au passé tragique qui a perdu deux de ses filles dans d'atroces circonstances il y a plusieurs années. Sa femme est décédée peu après leur arrivée au Royaume-Uni, et aujourd'hui, quinze ans plus tard, sa benjamine est victime d'un attentat. Il n'a plus de raison de vivre. Mais sa quête de vengeance se transforme progressivement en quête de rédemption. »

Il ajoute : « J'ai mis deux ans et demi à écrire ce script car il a fallu que je décompose le formidable roman de Stephen. L'un des principaux défis a consisté à le moderniser. Il était important d'évoquer les enjeux actuels, c'est pourquoi nous avons réinventé et remis au goût du jour certains aspects de l'histoire pour que la technologie et la menace soient plus contemporaines. Je ne voulais pas dresser un portrait à charge de l'IRA parce que l'organisation a signé un accord de paix avec le Royaume-Uni, mais certains de ses membres ne l'entendent pas de cette oreille et tentent toujours de mener des actions. Je me suis donc appliqué à traduire la complexité de tous les personnages, les bons comme les méchants. Tout est question de nuance car le monde dans lequel nous vivons est très nuancé. Il faut se mettre à la place des personnages, y compris des méchants, pour comprendre pourquoi ils agissent comme ils le font. »

Les adaptations cinématographiques de romans sont bien souvent très éloignées de l'œuvre originale, laissant les auteurs insatisfaits. Par chance, ce n'est pas le cas ici. Bien que l'histoire ait été modernisée, elle conserve les thèmes originaux et la structure du livre. Stephen Leather commente : « C'est mon roman, mais le film appartient aux cinéastes. David est un écrivain brillant qui livre un scénario remarquable. Il a modifié beaucoup d'éléments, notamment sur le plan technologique, mais il est resté fidèle à l'histoire et aux personnages que j'ai imaginés. Et Martin a réalisé de superbes scènes d'action auxquelles il a apporté encore plus d'intensité. Ça a été un plaisir de voir tous ces gens mettre en scène une histoire que j'ai écrite il y a vingt-cinq ans. »

## **DES HOMMES COMPLEXES AU PASSÉ TROUBLE**

### **JACKIE CHAN**

Pour Jackie Chan, mondialement connu pour ses explosives séquences de combats d'arts martiaux, incarner un personnage à l'intensité discrète, voire solennelle, constituait un nouveau défi. Il confie : « Je voulais du changement. Je n'aime pas refaire continuellement le même genre de film, c'est pourquoi chaque année, j'essaie de faire quelque chose de différent. Je veux être reconnu en tant qu'acteur et ce film m'en donne l'opportunité. Il va permettre au public de découvrir une autre facette de moi. »

Plus encore que l'action, c'est le caractère poignant de l'histoire qui a séduit Jackie Chan. Il explique : « Quan est un père aimant. Après la tragédie qu'il a vécue au Vietnam, où ses deux filles ont été kidnappées et violées par des pirates thaïlandais, et le décès de sa femme peu après la naissance de leur benjamine, Fan,

à Londres, son seul but dans la vie est désormais de protéger sa fille. Mais lorsqu'elle est tuée, son monde s'écroule. Il a soif de vengeance, non seulement pour Fan mais aussi pour tous les innocents tués sans raison. »

L'acteur s'éloigne ainsi de son rôle d'éternel héros d'action pour interpréter un personnage plus dramatique. Le producteur Scott Lumpkin déclare : « On n'avait encore jamais vu Jackie dans un rôle comme celui de Quan, et il l'incarne avec une remarquable justesse. On pourrait s'attendre à le voir réaliser des combats de kung-fu, mais il a abordé le personnage de manière très cérébrale. Quan est très méticuleux dans ses actions, dans la manière dont il approche ses adversaires, la mise en œuvre de sa vengeance et sa quête de justice. Et cela se voit dans l'interprétation de Jackie. »

Martin Campbell ajoute : « Quan est anéanti par la mort de sa fille et veut à tout prix savoir qui sont les responsables. C'est un homme discret et digne qui mène une vie simple et tient un restaurant chinois. Dans sa naïveté, il va même jusqu'à offrir toutes ses économies au chef de la police pour obtenir ne serait-ce qu'un indice ou un nom qui le mette sur la piste des coupables de cette atrocité. »

Scott Lumpkin raconte : « Quan n'est pas un simple citoyen, c'est un ancien combattant Nùng qui a été formé à la guérilla par l'armée américaine pendant la guerre du Vietnam. Il sait donc comment se défendre, comment se protéger et comment obtenir les réponses à ses questions. Et la mission qu'il s'est fixée consiste précisément à trouver des réponses et à obtenir justice. »

Face au refus d'Hennessy de lui donner le nom de ceux qui ont perpétré l'attentat qui a tué sa fille, Quan réalise qu'il va devoir mettre à profit les compétences qu'il a acquises dans le passé pour le convaincre de le prendre au sérieux. Jackie Chan raconte : « Quan place dans le bureau et la voiture d'Hennessy de petites charges explosives qui ne sont pas destinées à faire de victimes mais qui rappellent à l'homme politique que s'il le voulait, il pourrait tuer toute sa famille. Quan veut simplement qu'il lui donne le nom des poseurs de bombe, il est obstiné et il a soif de vengeance. »

À mesure que la frustration de Quan augmente, ses actions prennent de plus en plus d'ampleur. Martin Campbell commente : « Quan n'a rien à perdre. Il n' imagine pas une seconde s'en sortir vivant mais ça lui est égal. Moralement, il se doit de mener cette bataille. »

Le producteur Jamie Marshall ajoute : « Ce qui m'a le plus surpris, c'est la rapidité avec laquelle Jackie s'est glissé dans la peau de Quan. Il possède tellement d'énergie que nous étions un peu inquiets à l'idée de lui faire jouer un personnage plus âgé, mais après avoir été coiffé et maquillé et avoir passé trois heures à répéter avec Martin, il était Quan. C'était stupéfiant. Et puis c'est un plaisir de travailler avec Jackie, c'est quelqu'un de très agréable et de très généreux. Le rôle était taillé sur mesure pour lui. »

La complexe et captivante performance que livre l'acteur dans le film surprendra sans doute les spectateurs ainsi que ses fans, car THE FOREIGNER lui permet de dévoiler toute l'étendue de son talent d'acteur. Scott Lumpkin déclare : « Lorsque la bombe explose au début du film, on ressent vraiment le choc de Quan lorsqu'il est propulsé dans les airs. Et la scène dans laquelle il tient sa fille dans ses bras est bouleversante. Il est vraiment au sommet de son art dans ce rôle. »

De son partenaire, Pierce Brosnan dit : « J'étais déjà un immense fan de Jackie mais je le suis encore davantage après avoir travaillé avec lui. Il fait partie des

plus grandes légendes du cinéma, il possède un remarquable timing comique et des capacités physiques hors norme. Je pense que ce film marque un tournant dans sa carrière et qu'il va surprendre ses fans. Nous avons vécu de bons moments sur ce tournage, je suis très fier d'avoir travaillé avec lui. »

Stephen Leather ajoute : « Jackie dévoile une facette encore inédite. On est habitué à le voir faire du kung-fu dans des comédies, mais dans THE FOREIGNER il fait preuve d'une vraie profondeur et exprime beaucoup d'émotions. Il est brillant. La plupart du temps, il ne ressemble même pas à Jackie Chan car ses expressions et la manière dont il parle sont très différentes. Grâce à lui, on ressent toutes les émotions de Quan. Il livre une interprétation d'une justesse exceptionnelle. »

Martin Campbell résume : « Il est tout simplement excellent. »

## **PIERCE BROSNAN**

Liam Hennessy, un ancien commandant de l'IRA désormais membre du gouvernement britannique, est interprété par Pierce Brosnan. Scott Lumpkin déclare : « Pierce est la classe incarnée. Il a interprété James Bond et Remington Steele, et c'est l'incarnation du héros que nous aimerions tous être. Il confère à Hennessy un certain aplomb, de la froideur et de l'élégance. À première vue, le personnage semble être tout à fait respectable, mais on découvre qu'il a en réalité un noir passé. Personne n'aurait pu jouer ce rôle aussi bien que Pierce. »

Celui-ci déclare : « Hennessy a connu la guerre, il a grandi en Irlande pendant la période des Troubles. Il est brillant, il s'exprime bien, et tente de conserver sa position au sein du gouvernement mais également en Irlande du Nord. »

Pierce Brosnan et Martin Campbell, qui avaient déjà travaillé ensemble sur GOLDENEYE, étaient ravis de se retrouver sur le film. Le réalisateur déclare : « Comme son personnage, Pierce est irlandais, ce qui est un avantage. Je pense que c'est l'un de ses plus grands rôles. Il s'est jeté corps et âme dans ce projet. Je me souviens qu'il m'a confié être un peu inquiet à l'idée de tourner un film sur l'IRA étant donné qu'il est irlandais, mais il a accepté le rôle en connaissance de cause. Je trouve que le personnage qu'il a construit est absolument fascinant. »

Scott Lumpkin commente : « Liam Hennessy est un politicien typique qui refuse de donner des réponses et de divulguer des informations. Il considère Quan comme un simple étranger et ne lui accorde aucune attention... jusqu'à ce que ce dernier lui montre ce dont il est capable. Hennessy réalise alors que la menace est sérieuse, mais il a d'autres problèmes à régler. Il doit consolider la base de son pouvoir qui commence à fléchir et s'occuper de McGrath, son ancien compagnon d'armes de l'IRA, et de ses forces rebelles. Pierce est fantastique dans le rôle d'Hennessy, auquel il confère beaucoup de style. Le personnage est parfaitement crédible : s'il est charmant au début du film, il révèle progressivement son vrai visage. »

Jackie Chan a lui aussi pris beaucoup de plaisir à collaborer avec son partenaire, tant sur le plan personnel que professionnel. Il déclare : « C'était un honneur de travailler avec Pierce. C'est une immense star de cinéma et un brillant acteur. Il m'a beaucoup aidé sur le tournage, non seulement au plan du jeu mais également avec mon anglais parce que j'incarne un citoyen britannique. Il s'est montré très patient. À la fin du tournage, il m'a offert un tableau qu'il avait peint lui-même, c'est un artiste accompli. »

Le scénariste David Marconi ajoute : « Martin a fait le bon choix en offrant ce rôle à Pierce car il confère beaucoup de gravité à Hennessy. C'est sans doute l'un des rôles les plus intenses dans lequel je l'ai vu. »

Stephen Leather confie : « Étrangement, quand j'ai écrit le livre, j'avais Pierce Brosnan à l'esprit pour le rôle de Morrison, cet Irlandais qui débarque des États-Unis pour traquer Quan. C'est amusant de voir que vingt-cinq ans plus tard il incarne Hennessy, l'autre personnage phare du film. Je suis ravi qu'il ait pris part au projet. »

## **ORLA BRADY**

Mary, la femme d'Hennessy incarnée par Orla Brady, est une bombe à retardement rongée par la frustration. L'actrice confie avoir été séduite par le rôle pour plusieurs raisons. « J'ai beaucoup aimé l'idée d'incarner une femme vengeresse qui, au lieu d'intérioriser ses déceptions et de les accepter, exprime ouvertement sa colère et s'en prend à la personne qu'elle considère comme responsable de ses souffrances et de sa détresse : son mari. J'ai souvent interprété des femmes autodestructrices, et elles sont très intéressantes à jouer, mais j'ai aimé la fureur de Mary. »

Orla Brady a fait d'importantes recherches pour le film, elle a notamment lu des témoignages de femmes qui ont entrepris des grèves de la faim durant les Troubles. Elle commente : « Martin tenait à dresser un portrait authentique de cette femme, loin des stéréotypes. Ce qui compte le plus pour lui, c'est l'histoire. Chez lui, les gentils peuvent mal agir et les méchants se révéler : en d'autres termes, il n'existe pas de bons ou de mauvais personnages. Parmi les personnages du film, beaucoup sont compromis, en particulier Mary. Elle réalise que son mari n'est pas le leader qu'elle espérait, elle a le sentiment qu'il a trahi leur cause et choisit de changer de camp. »

Parmi les raisons qui ont poussé l'actrice à prendre part au film figurent aussi l'occasion de donner la réplique à Jackie Chan et Pierce Brosnan et de tourner sous la direction de Martin Campbell. Elle confie : « J'avais très envie de travailler avec Jackie. Ça a été une révélation de le voir interpréter un rôle dramatique, je pense que sa performance va beaucoup surprendre le public. Il est l'incarnation de la morale dans le film, soit l'inverse de mon personnage, une femme vénale pour qui l'idéologie l'emporte sur la compassion. Quant à Pierce, c'est une légende – surtout en Irlande ! Et Martin fait preuve d'une extraordinaire sensibilité dans sa manière de raconter cette histoire. Avec tous ces éléments, comment aurais-je pu refuser de jouer dans le film ? »

## **RORY FLECK BYRNE**

Rory Fleck Byrne tient le rôle de Sean Morrison, le neveu d'Hennessy et ancien membre du Royal Irish Regiment qui quitte New York pour se lancer à la poursuite de Quan dans la campagne irlandaise. L'acteur déclare : « Morrison comprend la douleur de Quan parce qu'il a perdu la majorité de sa famille durant les Troubles. Liam Hennessy l'a alors pris sous son aile et s'occupe de lui depuis. Ils entretiennent une relation semblable à celle d'un père et son fils, bâtie sur la confiance et la loyauté. Et c'est ce qui la rend si complexe, car au fil de l'histoire, on réalise qu'il existe des secrets entre eux. »



Pour les producteurs, la difficulté a consisté à trouver un acteur doté des capacités physiques et émotionnelles nécessaires aux scènes entre Quan et Morrison. Le scénariste David Marconi explique : « S'il y a bien deux personnages qui se comprennent dans le film, ce sont Quan et Morrison, en raison de leur passé de soldats. Quan s'identifie à Morrison car ils sont tous les deux tiraillés : Quan parce qu'il a changé de camp pendant la guerre du Vietnam, et Morrison parce qu'il a combattu dans les rangs de l'armée britannique en Irak malgré ses origines catholiques irlandaises. »

## **MICHAEL McELHATTON**

Michael McElhatton incarne quant à lui Kavanagh, le redoutable conseiller d'Hennessy. L'acteur, plus connu pour son rôle dans « Game of Thrones », déclare : « J'ai trouvé le scénario brillant. THE FOREIGNER s'inscrit dans la tradition des films de vengeance classiques, mais les événements qui se déroulent à la fin de l'histoire confèrent au film un caractère original. J'avais d'autre part très envie de tourner sous la direction de Martin Campbell, qui est un formidable réalisateur. »

Ensemble, les deux hommes ont longuement évoqué le passé de Kavanagh. L'acteur poursuit : « Martin voulait que mon personnage soit une sorte de conseiller de l'ombre et le plus fidèle allié d'Hennessy. Kavanagh est sans doute aux côtés d'Hennessy depuis de longues années. Ensemble, ils ont connu les Troubles dans les années 70, mais Hennessy appartient désormais à la branche légitime de l'IRA et il a adapté son image en conséquence. Pourtant au fil de l'histoire, tandis que la situation dégénère, Hennessy devient de plus en plus dépendant de Kavanagh et on réalise qu'il n'a pas autant changé qu'il veut bien le faire croire. »

## **MARTIN CAMPBELL À LA BARRE**

La filmographie impressionnante de Martin Campbell comprend notamment deux JAMES BOND, dont chacun marquait une nouvelle incarnation du personnage. Le cinéaste a en effet dirigé Pierce Brosnan pour ses débuts dans le rôle du légendaire espion en 1995 dans GOLDENEYE. Et onze ans plus tard, il a inauguré une nouvelle ère Bond avec Daniel Craig et CASINO ROYALE, acclamé par la critique et les fans.

À travers ses films, Martin Campbell a défini et redéfini le genre de l'action tout en laissant libre cours à sa passion pour le cinéma. Scott Lumpkin déclare : « Le cinéma fait partie intégrante de la vie de Martin. C'est tout ce qui occupe ses pensées du matin au soir. Il est sans arrêt en train de réfléchir aux plans qu'il va réaliser. Il est très méticuleux et c'est ce qui en fait le réalisateur idéal pour ce film. Aucun détail ne lui échappe, il connaît chaque étape du processus et tous ses personnages sur le bout des doigts. »

Jackie Chan raconte : « Lorsque j'ai rencontré Martin, j'ai été stupéfait par sa connaissance du script. Il savait tout sur Quan, de son apparence à sa manière de penser. Et quand on a commencé à tourner, son engagement m'a impressionné. Je n'avais jamais vu un réalisateur passer 18 heures d'affilée sur le tournage. J'ai énormément de respect pour lui. Sur le plateau, c'est comme s'il avait vingt ans de moins ! »

Le producteur Scott Lumpkin ajoute : « Martin a réponse à toutes les questions qu'on peut se poser à propos d'un personnage, c'est vous dire à quel point il maîtrise son sujet. Il confère beaucoup de nuance, d'humour et d'intensité à THE FOREIGNER. »

Pierce Brosnan déclare : « Martin est un réalisateur exigeant qui n'est jamais pris au dépourvu. Il connaît le scénario par cœur et sait exactement comment il veut le mettre en scène. Il accorde énormément de temps à la préparation, ce qui l'a hissé au rang de maître du thriller. Il dirige le tournage avec passion. En tant qu'acteur, vous vous devez donc d'être parfaitement préparé et concentré. Mais c'est aussi quelqu'un de très bienveillant qui n'hésite pas à passer le temps nécessaire pour obtenir les scènes les plus justes et les plus parfaites possibles. »

## **FILMER *THE FOREIGNER***

L'équipe de THE FOREIGNER a passé trois mois à préparer le tournage. Après avoir sillonné le Royaume-Uni et l'Irlande du Nord, la production a décidé qu'il serait plus rentable de tourner la totalité du film en Angleterre. Londres et Luton, une ville située au nord de la capitale britannique, ont ainsi remplacé Belfast, où une deuxième équipe restreinte s'est rendue pour réaliser quelques plans extérieurs.

### **LA PHOTOGRAPHIE**

Le directeur de la photographie David Tattersall (LA LIGNE VERTE, STAR WARS : ÉPISODES I, II & III) est un habitué des films d'action. Il connaissait déjà par ailleurs Pierce Brosnan, avec qui il avait travaillé sur MEURS UN AUTRE JOUR, et entretient une relation de longue date avec Martin Campbell depuis VERTICAL LIMIT en 2000, c'est pourquoi il a accepté de rejoindre le projet immédiatement après le réalisateur.

Scott Lumpkin déclare : « David apporte de la texture au film. Martin et lui forment un remarquable duo. Tout comme Martin, il a de très bonnes idées en matière de cadrage, ils travaillent donc très bien ensemble. C'est amusant de les voir tous les deux derrière la caméra mais également dans la vie, parce qu'ils ont le même humour. Ils ont une très bonne dynamique. »

### **LES DÉCORS**

À propos du chef décorateur, Scott Lumpkin se souvient : « Nous avons immédiatement su qu'Alex Cameron était celui que nous cherchions. Il est arrivé à notre rendez-vous préparé, il nous a soumis des dessins et sa vision du film. Il connaissait parfaitement le travail de Martin. À la fin de l'entretien, ce dernier s'est tourné vers nous et nous a dit que c'est lui qu'il voulait. »

Parmi les décors clés du film figure la rue de Pimlico qui sert de doublure à Knightsbridge où une bombe explose dans la scène d'ouverture du film. Cette séquence majeure a nécessité 12 semaines de préparation car il a fallu négocier avec la Cité de Westminster, obtenir l'accord de tous les commerces locaux, planifier le tournage et construire les décors. Alex Cameron raconte : « Nous n'avons pas eu la permission de filmer au centre de Londres. Nous avons donc utilisé le Migrants

Centre pour représenter la banque ; à côté se trouvait un établissement vacant que nous avons transformé en boutique. L'emplacement était parfait de par son accessibilité. Les deux façades sont très différentes, Martin tenait à ce que la banque soit très imposante, qu'elle se dresse en véritable symbole de la bureaucratie, et que la boutique soit très élégante, et je dois dire que je suis très satisfait du résultat. Pour la banque, il a fallu que nous construisions une façade en verre trempé qui se brise sans danger lorsque la bombe explose. »

Le résultat final a époustoufflé Scott Lumpkin : « La scène est spectaculaire, l'équipe a surpassé toutes nos attentes. »

Mais le principal défi d'Alex Cameron a été de trouver la ferme d'Hennessy. Il explique : « Elle devait avoir des caractéristiques très précises. Par chance, nous avons fini par trouver une propriété qui possédait les dépendances et la grange dont nous avons besoin. »

Le lieu est également le théâtre de plusieurs confrontations entre Quan et les hommes d'Hennessy, dont un impressionnant face-à-face avec Morrison, l'ancien soldat du Royal Irish Regiment sommé par Hennessy de le débarrasser de cet insaisissable « étranger ». Comme ce sont deux anciens militaires, ils ont été formés au combat et la lutte est brutale... avec une issue surprenante.

Mais que ce soit dans le modeste appartement de Quan ou dans la luxueuse maison de Hennessy, le chef décorateur a partout accordé la même importance aux détails, tout en adaptant ses décors aux exigences de tournage des scènes de combat et aux règles de sécurité.

## **LES COSTUMES**

Pour donner vie au film, il était essentiel que la production trouve la bonne chef costumière, c'est la raison pour laquelle elle a fait appel à Alexandra Bovaird. Scott Lumpkin commente : « Alexandra a réalisé un incroyable book et nous a tous immédiatement impressionnés. Elle connaissait tellement bien son sujet que nous n'avons eu aucune hésitation : c'était la personne idéale. »

La chef costumière déclare : « J'ai pris beaucoup de plaisir à travailler avec Martin. C'est un metteur en scène inspiré qui réfléchit à tout. Quand je l'ai rencontré, j'avais amené des photos et des croquis. J'avais aussi pris des clichés de vieux Chinois vivant à New York, où j'habite, et cela lui a immédiatement parlé. »

« Il voulait que tous les personnages soient authentiques, poursuit-elle. Je me suis donc appliquée à rendre Pierce moins séduisant car en regardant les sessions de l'assemblée d'Irlande du Nord, on se rend compte que les députés ne sont pas très bien habillés. Leurs costumes sont démodés et mal coupés, et ils ne sont pas assortis à leurs chemises et leurs cravates. Nous avons donc tenté de reproduire cela tout en prenant un peu de liberté pour nous assurer qu'ils aient tout de même une apparence convenable. »

Pour le costume de Jackie Chan, Alexandra Bovaird a opté pour la même approche. Elle explique : « Nous voulions que Quan soit habillé de manière réaliste. Ses vêtements sont donc vieillis, ce qui n'est pas toujours évident. Pour être sûre qu'ils n'aient pas l'air de sortir d'une boutique, j'ai acheté des pièces de seconde main sur internet ou dans des friperies, mais en raison du nombre de cascades qu'il

exécute, il a aussi fallu que j'achète des vêtements dans des magasins traditionnels de manière à en avoir plusieurs exemplaires au cas où ils seraient abîmés pendant le tournage. »

La chef costumière confie que Jackie Chan a été une bouffée d'air frais. « Je n'avais jamais vécu une séance d'essayage pareille. Jackie avait des consignes précises dictées par les nécessités des cascades. Une des vestes avait une capuche qu'il a manipulée dans tous les sens pour voir quelles cascades il pourrait faire avec, là, dans l'atelier ! Il a fait mine d'étrangler quelqu'un avec, de ramasser une pierre et de la projeter avec... Un essayage qui sortait vraiment de l'ordinaire ! À un moment donné il a même retiré la manche d'un haut pour s'en servir comme d'une arme ! Pour lui, les costumes sont un accessoire qu'il peut utiliser dans ses cascades. Il avait également quelques exigences pour les scènes d'action. Il lui fallait par exemple des pantalons larges pour cacher son rembourrage de protection. »

La palette de couleurs du film, avec ses tons froids et discrets, lui confère une atmosphère un peu datée qui traduit parfaitement le réalisme auquel aspirait Martin Campbell.

## **BOMBES ET EXPLOSIONS**

Parmi les scènes qui ont nécessité l'expertise des équipes en charge des effets spéciaux et des cascades figurent entre autres l'explosion d'une bombe à Knightsbridge, celle d'un bus sur Lambeth Bridge, une lutte rapprochée dans une dense forêt d'Irlande du Nord et un combat à quatre contre un dans une minuscule cuisine.

Jackie Chan résume ainsi le style des séquences de combat du film : « Quan n'est pas Superman ! »

Martin Campbell tenait en effet à ce que Quan utilise ses aptitudes physiques pour se défendre plutôt que pour attaquer ses adversaires. Il souhaitait en outre que l'action reste toujours réaliste et crédible. Quan a plus de la soixantaine, le rythme se devait donc d'être plus lent.

Le film met en scène trois séquences de combat majeures. Il y a d'abord celle dans laquelle Quan échappe aux hommes de main d'Hennessy dans un bed & breakfast de Belfast, puis le violent affrontement qui l'oppose à Morrison dans les bois avoisinants la ferme d'Hennessy, et enfin la bataille finale avec les poseurs de bombes. Jackie Chan et son équipe ont largement contribué à la chorégraphie de ces scènes en collaboration avec Martin Campbell.

La principale scène de combat est l'affrontement final entre Quan et les quatre poseurs de bombes dans le minuscule appartement où ces derniers se terrent. Le coordinateur des cascades Greg Powell déclare : « L'action se déroule à un rythme effréné et comprend aussi des coups de feu. Cette scène, qui était initialement assez courte, s'est progressivement étoffée sous l'impulsion de Jackie qui voulait qu'elle dure plus longtemps. Il a tellement d'expérience et de connaissances en la matière que lorsqu'on réalise une scène de combat, sa contribution est extrêmement utile. Il connaît les mouvements mieux que personne, ce qui facilite le travail de toute l'équipe. »

Jackie Chan attribue le réalisme de la scène à son équipe. Il déclare : « Nous avons d'abord montré la chorégraphie à Martin puis au reste de l'équipe. Il a fallu

que nous prenions en compte l'âge de Quan et que nous adaptions la séquence en conséquence. L'exiguïté du décor ne nous a pas rendu la tâche facile mais mon équipe s'en est brillamment sortie, elle est capable de relever tous les défis. »

Martin Campbell explique qu'en raison du passé militaire du personnage, le style de combat a dû être adapté. « Nous ne voulions pas reproduire des techniques de karaté déjà vues cent fois, comme utiliser une nappe pour l'enrouler autour de la tête de son adversaire. Nous nous sommes plutôt concentrés sur l'emploi des techniques militaires et du combat rapproché. »

## **UNE BOMBE À LONDRES**

Bien que la scène d'ouverture du film dans laquelle une banque de Knightsbridge est la cible d'un attentat à la bombe ait été compliquée à mettre en œuvre, l'explosion d'un bus sur Lambeth Bridge s'est révélée encore plus difficile. L'équipe du film a minutieusement planifié la scène avec l'aide du service des transports de Londres et de la police de la ville.

Jamie Marshall déclare : « Pouvoir tourner la scène sur Lambeth Bridge avec le Palais de Westminster en arrière-plan a été une chance inouïe. La ville nous a aussi autorisés à filmer l'action depuis un hélicoptère, ce qui nous a permis d'obtenir de formidables images aériennes. »

Le jour du tournage, 12 caméras ont été installées avant que l'équipe de Greg Powell n'entre en action. Le coordinateur des cascades commente : « Notre mission était complexe car nous avons 27 cascadeurs au volant de voitures, de motos et de vélos près du bus ainsi qu'à bord du bus. La principale explosion s'est produite sur l'impériale mais de plus petites charges ont détoné à l'intérieur du bus, si bien que les passagers ont reçu des débris. Ils portaient évidemment tous des tenues ignifugées et leurs visages étaient recouverts de gel protecteur, mais il n'y a eu aucune flamme, simplement des débris. La préparation de la scène a pris deux heures. Nous n'avions qu'une seule prise et elle s'est parfaitement déroulée. »

Le superviseur des effets spéciaux Mike Kelt avait deux hommes à bord du bus pour faire exploser le dispositif au bon moment et surveiller les figurants aux alentours pour s'assurer qu'ils ne soient pas en danger. En plus des charges explosives, le bus a été piégé avec du sable humide pour faciliter l'explosion du toit et des panneaux latéraux. Mike Kelt explique : « C'est en réalité le sable qui fait exploser le bus et perce le toit. Le résultat est incroyable, Martin et les producteurs étaient ravis. »

Pour l'attentat à la bombe de Knightsbridge, Greg Powell et son équipe se sont mêlés aux plus de 300 figurants à pied, en voiture ou à vélo qui circulent dans la rue et à ceux qui sont attablés au café situé à côté de la banque.

Scott Lumpkin déclare : « Nous avons deux jours pour filmer toute la scène. Il a fallu construire les façades des bâtiments et obtenir l'accord de tous les propriétaires des deux côtés de la rue avant que les autorités locales ne nous donnent leur consentement. Nous en demandions beaucoup, surtout avec le climat politique d'alors. Nous avons eu beaucoup de chance que le district de la Cité de Westminster et Londres soient aussi coopératifs. Mike Kelt et son équipe ont été fantastiques et ont surpassé toutes nos attentes. Ils ont réalisé des tests et intégré nos remarques, et le jour même, ils ont décomposé la scène en plusieurs phases afin

de limiter le plus possible le dérangement pour les habitants du quartier. Le résultat est tout simplement spectaculaire. »

Pour conclure, lorsqu'on lui demande ce qu'il souhaite que les spectateurs retiennent du film, Martin Campbell déclare : « Je veux simplement qu'ils passent un agréable moment, qu'ils soient divertis et en même temps, émus. Pour moi, c'est le plus important. »



# DEVANT LA CAMÉRA

## JACKIE CHAN

### Interprète de Quan/Producteur

Jackie Chan est né à Hong Kong le 7 avril 1954 de parents si pauvres qu'ils ont dû emprunter de l'argent pour payer le médecin qui l'a mis au monde. À l'âge de 7 ans, il a intégré la China Drama Academy de l'opéra de Pékin où il a passé les dix années suivantes à se former. C'est là qu'il a appris l'acrobatie, les arts martiaux, l'art dramatique et le chant qui lui ont plus tard permis de devenir une star internationale.

Lorsqu'il a quitté l'académie à l'âge de 17 ans, l'opéra de Pékin commençait à tomber en désuétude et nombre de ses diplômés se sont tournés vers le métier de cascadeur pour le cinéma hongkongais. Jackie Chan s'est rapidement forgé une réputation de talentueux et intrépide cascadeur qui lui a valu un succès grandissant. Très vite, il s'est mis à jouer, réaliser et chorégraphier les cascades de douzaines de longs métrages.

Après avoir tenté sans succès de se faire un nom dans le cinéma américain dans les années 1980, il est rentré à Hong Kong pour se concentrer sur sa carrière asiatique. Mais malgré son immense succès, il n'a jamais abandonné son rêve américain. En 1995, il s'est de nouveau rendu aux États-Unis pour tourner JACKIE CHAN DANS LE BRONX sous la direction de Stanley Tong, qui a rencontré un grand succès en 1996. Au cours des années suivantes, il a joué dans une succession de productions américaines, dont la série de blockbusters RUSH HOUR. Son rêve était enfin devenu réalité.

Au cours de ses près de quarante ans de carrière, Jackie Chan a été récompensé des centaines de fois pour son jeu, sa réalisation, son écriture et ses cascades. Ses remarquables accomplissements et son incroyable succès dans l'industrie cinématographique ont été salués en novembre 2016 par un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière lors des Governors Awards organisés par l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences.

Durant les trente dernières années, Jackie Chan a consacré l'essentiel de son temps libre et de son énergie à des organisations caritatives. En 1988, il a fondé la Jackie Chan Charitable Foundation et depuis, il a apporté son soutien à plusieurs dizaines d'œuvres de charité à Hong Kong et à l'étranger. Dernièrement, il a concentré son attention et ses efforts sur sa Dragon's Heart Foundation qui construit des écoles dans les régions les plus isolées de Chine. Il est en outre ambassadeur de bonne volonté pour l'UNICEF/ONUSIDA, l'un des parrains de la Croix-Rouge américaine, le fondateur de la Jackie Chan Civil Aviation Foundation en Chine, et il organise depuis plusieurs années des concerts et des courses automobiles caritatives. Pour plus d'informations, rendez-vous sur [www.jackiechan.com](http://www.jackiechan.com)

# PIERCE BROSNAN

## Liam Hennessy

Acteur, producteur, environnementaliste, philanthrope et artiste, Pierce Brosnan a été nommé à deux Golden Globes. Il mène une prolifique carrière devant mais également derrière la caméra.

En avril 2017, l'acteur irlandais-américain a joué dans « The Son », la série dramatique d'AMC adaptée du roman éponyme de Philipp Meyer qui raconte l'ascension et la chute d'un empire pétrolier familial. La série, qui a immédiatement rencontré le succès auprès du public, a été reconduite par la chaîne pour une deuxième saison.

En août, Pierce Brosnan est apparu aux côtés de Jeff Bridges et Kate Beckinsale dans THE ONLY LIVING BOY IN NEW YORK de Marc Webb, l'histoire d'un jeune diplômé qui entame une relation avec la maîtresse de son père. Cet automne, il sera en outre à l'affiche de FINAL SCORE, le thriller d'action de Scott Mann, avec Dave Bautista.

Durant l'été 2017, l'acteur a tourné THE MEDUSA sous la direction de Peter Webber. Adapté du roman de 2007 écrit par Jonathan Miles, *The Wreck of The Medusa*, le film raconte l'histoire du peintre Théodore Géricault et sa relation aux événements tragiques qui lui ont inspiré son chef-d'œuvre, « Le Radeau de La Méduse ».

Pierce Brosnan reprend actuellement le rôle de Sam aux côtés de Meryl Streep, Julie Walters, Christine Baranski, Stellan Skarsgaard, Colin Firth, Amanda Seyfried et Dominic Cooper dans MAMMA MIA! HERE WE GO AGAIN d'Ol Parker, la suite du blockbuster de 2008.

L'année dernière, l'acteur est apparu dans I.T., le thriller de John Moore produit par sa propre société de production, Irish DreamTime, avec Voltage Pictures et Friendly Films. Il a également joué dans NO ESCAPE, le thriller réalisé par John Erick Dowdle face à Owen Wilson et Lake Bell, et dans SURVIVOR de James McTeigue avec Milla Jovovich.

En 2015, il a produit et interprété THE NOVEMBER MAN, le thriller d'espionnage réalisé par Roger Donaldson et présenté au Festival du film américain de Deauville. Le deuxième volet de la franchise, adaptée de la série de romans de Bill Granger, est actuellement en développement.

En 2014, Pierce Brosnan a joué aux côtés d'Aaron Paul, Toni Collette et Imogen Poots dans A LONG WAY DOWN mis en scène par Pascal Chaumeil et présenté à la Berlinale, ainsi que dans DUO D'ESCROCS de Joel Hopkins, avec Emma Thompson, présenté au Festival international du film de Toronto.

Parmi ses projets les plus récents, citons également LOVE IS ALL YOU NEED de la cinéaste danoise oscarisée Susanne Bier, présenté aux Festivals du film de Venise et Toronto où il a été encensé par la critique. Il a aussi fait une apparition surprise dans LE DERNIER PUB AVANT LA FIN DU MONDE réalisé par Edgar Wright, aux côtés de Simon Pegg et Martin Freeman en 2013.

Dans sa filmographie figurent aussi MAIS COMMENT FONT LES FEMMES ? (2011) de Douglas McGrath, avec Sarah Jessica Parker et Greg Kinnear ; SALVATION BOULEVARD (2011) réalisé par George Ratliff et interprété par Greg Kinnear, Ed Harris et Jennifer Connelly ; PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE Foudre (2010) de



Chris Columbus d'après le best-seller de Richard Riordan ; THE GHOST WRITER (2010), le film salué par la critique de Roman Polanski interprété par Ewan McGregor et présenté au Festival du film de Berlin, pour lequel il a remporté l'Irish Film and Television Award du meilleur acteur dans un second rôle ; REMEMBER ME (2010) mis en scène par Allen Coulter et interprété par Robert Pattinson ; THE GREATEST (2010) de Shana Feste, avec Susan Sarandon et Carey Mulligan, présenté au Festival de Sundance où il a suscité l'enthousiasme de la critique ; l'adaptation à succès de la comédie musicale MAMMA MIA ! (2008) réalisée par Phyllida Lloyd, face à Meryl Streep ; MARRIED LIFE (2007) d'Ira Sachs, avec Rachel McAdams, Patricia Clarkson et Chris Cooper ; SERAPHIM FALLS (2007), le film sur la guerre de Sécession dans lequel il donnait la réplique à Liam Neeson ; THE MATADOR – MÊME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS (2005) réalisé par Richard Shepard, pour lequel il a été nommé au Golden Globe Award et à l'Irish Film & Television Award du meilleur acteur ; THE TAILOR OF PANAMA (2001) adapté du roman de John LeCarré par John Boorman ; GREY OWL (1999) de Sir Richard Attenborough ; LE PIC DE DANTE (1997) de Roger Donaldson ; MARS ATTACKS ! (1996) réalisé par Tim Burton ; LEÇONS DE SÉDUCTION (1996) de et avec Barbra Streisand ; MADAME DOUBTFIRE (1993) de Chris Columbus, avec Robin Williams ; LE COBAYE (1992) mis en scène par Brett Leonard ; et MISTER JOHNSON (1990) de Bruce Beresford.

Dans les années 1990, Pierce Brosnan a donné un nouvel élan à la franchise JAMES BOND grâce aux blockbusters GOLDENEYE (1995) de Martin Campbell, DEMAIN NE MEURT JAMAIS (1997) réalisé par Roger Spottiswoode, LE MONDE NE SUFFIT PAS (1999) de Michael Apted et MEURS UN AUTRE JOUR (2002) réalisé par Lee Tamahori. Les trois premiers films ont rapporté plus de un milliard de dollars au box-office international tandis que MEURS UN AUTRE JOUR a rapporté à lui seul près d'un demi-milliard de dollars.

Outre son travail devant la caméra, Pierce Brosnan a toujours été passionné de cinéma. C'est pourquoi en 1996, il a créé la société de production Irish DreamTime avec Beau St. Clair.

Irish DreamTime a produit 11 films à ce jour : I.T. (2016) ; THE NOVEMBER MAN (2014) ; TEACH ME LOVE (2014) de Tom Vaughan ; THE GREATEST (2010) ; LE CHANTAGE (2007) réalisé par Mike Barker ; THE MATADOR – MÊME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS (2005) ; UNE AFFAIRE DE CŒUR (2004) de Peter Howitt ; EVELYN (2002) mis en scène par Bruce Beresford ; THOMAS CROWN (1998) de John McTiernan ; THE MATCH (1999) de Mick Davis ; et LE NEVEU (1998) réalisé par Eugene Brady. Le premier projet studio de la société, THOMAS CROWN, a remporté un succès critique et commercial. EVELYN a quant à lui été présenté aux Festivals du film de Toronto et de Chicago, où il a été encensé par la critique.

En novembre 2016, l'Académie européenne du cinéma a décerné l'European Achievement in World Cinema Award à Pierce Brosnan. L'acteur a également remporté le Forces for Nature Award 2015 remis par le Natural Resources Defense Council, le Caritas Award 2011 de la St. John's Health Center Foundation pour ses nombreux services à la communauté, et le Golden Kamera Award 2007 pour son engagement en faveur de l'environnement. En 2003, il s'est vu remettre un doctorat honorifique en arts de l'Institut de technologie de Dublin et un doctorat honorifique de l'University College Cork, ainsi que l'Ordre de l'Empire britannique décerné par sa Majesté la Reine Elizabeth. Depuis plus de vingt ans, Pierce Brosnan est en outre

l'ambassadeur de The Prince's Trust, l'organisation caritative fondée par le Prince Charles, ainsi que de l'UNICEF Irlande.

Pierce Brosnan et sa femme Keely Shaye s'engagent activement pour la défense de l'environnement et en particulier pour la protection des mammifères marins. Ils ont lancé une campagne de lobbying contre la loi visant à assouplir les normes américaines concernant le label « Dolphin Safe » sur les conserves de thon. Et en 1997, avec le Natural Resources Defense Council, ils ont réussi à empêcher la construction d'une usine de production de sel à Laguna San Ignacio dans la péninsule de Basse-Californie au Mexique. Cette victoire sans précédent a sauvé de la destruction le dernier lieu de reproduction sauvage de la baleine grise du Pacifique. L'Environmental Media Association et l'organisation Women in Film les ont conjointement honorés pour leur travail lors des Humanitarian Awards. Pierce Brosnan est par ailleurs le président de la campagne de l'Entertainment Industry Foundation.

Tout récemment, le couple a collaboré sur le documentaire « Poisoning Paradise » réalisé par Keely Shaye et produit par Pierce Brosnan. Le film transporte les spectateurs dans les paysages en apparence idylliques d'Hawaï où les communautés autochtones vivent entourées de sites expérimentaux où sont testés la culture de maïs transgénique et différents pesticides. « Poisoning Paradise » a été sacré meilleur documentaire à l'Hollywood Reel International Film Festival 2017 et s'est vu remettre le Spirit of Activism Award au Festival du film environnemental du Colorado ; il fait en outre partie de la sélection officielle des Festivals du film de Mendocino et Hawaï, entre autres.

Artiste accompli, Pierce Brosnan est également un talentueux peintre. L'acteur, qui a fait une école d'art et a suivi une formation de dessinateur publicitaire, a réalisé de nombreux paysages ainsi que des portraits colorés de ses amis et sa famille. Son travail, influencé par les toiles de Picasso, Matisse, Bonnard et Kandinsky, fera prochainement l'objet d'une exposition.

Pierce Brosnan est né dans le comté de Meath en Irlande. Il s'est installé à Londres à l'âge de 11 ans. Neuf ans plus tard, il a rejoint la troupe de l'Oval House Theatre et a poursuivi ses études au Drama Center de Londres. Après l'obtention de son diplôme, il s'est produit dans plusieurs pièces du West End, dont « Filumena Marturano » mise en scène par Franco Zeffirelli et « The Red Devil Battery Sign » de Tennessee Williams au York Theater Royal. L'acteur a quitté l'Europe pour Los Angeles en 1982 et a immédiatement décroché le rôle-titre de la populaire série télévisée de NBC « Les enquêtes de Remington Steele ».

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## MARTIN CAMPBELL

### Réalisateur

Martin Campbell est l'un des plus célèbres réalisateurs de films d'action du monde. On lui doit entre autres deux James Bond acclamés par la critique comme par le public.

Originaire de Nouvelle-Zélande, Martin Campbell s'installe en Grande-Bretagne en 1966. Il est d'abord caméraman de télévision à Londres, notamment chez ATV, la société de Lew Grade, avant de s'occuper du suivi de la production du film britannique SCUM d'Alan Clarke puis de la production de BLACK JOY d'Anthony Simmons, sélectionné en compétition au Festival de Cannes.

Martin Campbell fait ses premiers pas de réalisateur pour la série policière britannique « Les Professionnels ». Il enchaîne avec la très populaire série dramatique de la BBC « Shoestring » puis avec « Minder » sur Thames TV. Il connaît un réel succès avec le téléfilm « Reilly : Ace of Spies ».

En 1986, il réalise « Edge of Darkness » pour la BBC, une minisérie de cinq heures sur la contamination nucléaire en Angleterre qui reçoit plusieurs prix dont six BAFTA Awards, incluant celui de la meilleure série dramatique. Campbell en réalisera par la suite une version cinéma, HORS DE CONTRÔLE, en 2010, avec Mel Gibson dans le rôle principal.

C'est en 1988 que Martin Campbell part pour les États-Unis, où il réalise LA LOI CRIMINELLE avec Kevin Bacon et Gary Oldman, puis SANS AUCUNE DÉFENSE avec Barbara Hershey et Sam Shepard, et ABSOLOM 2022 avec Ray Liotta, Lance Henriksen et Stuart Wilson.

En 1995, avec GOLDENEYE, où Pierce Brosnan joue James Bond pour la première fois, Campbell redonne un coup de fouet à la franchise et le film rapporte plus de 350 millions de dollars dans le monde.

Spécialiste du film d'action, Martin Campbell a réalisé, après GOLDENEYE, le blockbuster LE MASQUE DE ZORRO, nommé entre autres à deux Oscars et deux Golden Globes dont celui du meilleur film. Le film a lancé la carrière internationale d'Antonio Banderas et de Catherine Zeta-Jones. Martin Campbell a par la suite réalisé et produit VERTICAL LIMIT, plébiscité par la critique et le public, qui a rapporté plus de 200 millions de dollars au box-office mondial. Il a ensuite signé une fresque épique, SANS FRONTIÈRE, avec Angelina Jolie et Clive Owen.

Il a retrouvé en 2005 Antonio Banderas et Catherine Zeta-Jones pour la suite des aventures de Zorro, LA LÉGENDE DE ZORRO.

Martin Campbell signe son deuxième James Bond avec CASINO ROYALE. Véritable tour de force, ce film qui révèle un nouveau 007 incarné par Daniel Craig est non seulement un énorme succès au box-office, mais il est considéré comme l'un des meilleurs James Bond de l'histoire de la saga.

Après le thriller HORS DE CONTRÔLE, il a réalisé le film de super-héros GREEN LANTERN, dans lequel il dirigea Ryan Reynolds, Blake Lively, Peter Sarsgaard, Mark Strong et Tim Robbins.

Pour la télévision, Martin Campbell a réalisé deux épisodes de la série « Homicide » – dont l'épisode « Three Men and Adena », qui lui a valu le Monitor Award – et le téléfilm « Détective Philippe Lovecraft » qui remporta un Emmy.

Plus récemment, il a réalisé un épisode de « Last Resort » et deux téléfilms, « Reckless » et « Warriors ».



# FICHE ARTISTIQUE

Quan .....	JACKIE CHAN
Liam Hennessy .....	PIERCE BROSAN
Mary .....	ORLA BRADY
Bromley .....	RAY FEARON
Morrison.....	RORY FLECK BYRNE
Jim Kavanagh .....	MICHAEL McELHATTON
Maggie.....	CHARLIE MURPHY
Christy Murphy .....	STEPHEN HOGAN
Fan.....	KATIE LEUNG

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur .....MARTIN CAMPBELL  
Scénariste ..... DAVID MARCONI  
D'après le roman *The Chinaman* de .....STEPHEN LEATHER  
Producteurs ..... JACKIE CHAN  
WAYNE MARC GODFREY, p.g.a.  
ARTHUR SARKISSIAN  
QI JIAN HONG  
CLAIRE KUPCHAK  
JOHN ZENG  
SCOTT LUMPKIN, p.g.a.  
JAMIE MARSHALL, p.g.a.  
CATHY SCHULMAN  
Producteurs exécutifs .....ZHAO LEI  
JIANG DEFU  
JOE TAM  
CARY CHENG  
KARL LIU XINXUAN  
SUNNY SUN  
DAVID MARCONI  
PHILIP BUTTON  
PENNY JIANG  
WANG ZHONGJUN  
WANG ZHONGLEI  
DONALD TANG  
ROBERT SIMONDS  
ADAM FOGESLON  
OREN AVIV  
Directeur de la photographie.....DAVID TATTERSALL, BSC  
Chef décorateur ..... ALEXANDER CAMERON  
Chef monteuse .....ANGELA M. CATANZARO, ACE  
Chef costumière..... ALEXANDRA BOVAIRD  
Compositeur ..... CLIFF MARTINEZ  
Coordinateur des cascades..... GREG POWELL  
Superviseur des effets spéciaux..... MIKE KELT

Textes : *COMING SOON COMMUNICATION*