

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

**un film de John Luessenhop**

# **TEXAS CHAINSAW 3D**

**Alexandra Daddario  
Dan Yeager  
Tremaine "Trey Songz" Neverson  
Scott Eastwood  
Tania Raymonde  
Shaun Sipos  
Keram Malicki-Sanchez**

Scénario : Adam Marcus, Debra Sullivan, Kirsten Elms  
sur une histoire de Stephen Susco, Adam Marcus, Debra Sullivan  
d'après des personnages créés par Kim Henkel, Tobe Hooper

**Durée : 1 h 32 min**

**Sortie nationale le 31 juillet 2013**

Notre nouveau portail est à votre disposition.  
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66

# L'HISTOIRE

Après le massacre de ses quatre amis, Sally était parvenue à échapper à l'épouvantable famille Sawyer. Les habitants de la petite ville de Newt, au Texas, avaient décidé de faire justice eux-mêmes, brûlant la maison de cette famille maudite et tuant tous ses membres. C'est du moins ce qu'ils crurent à l'époque...

Bien des années plus tard, à des centaines de kilomètres de là, une jeune femme, Heather, apprend qu'elle vient d'hériter d'un somptueux manoir victorien, léguée par une grand-mère dont elle n'avait jamais entendu parler. Accompagnée de ses meilleurs amis, elle part découvrir la magnifique propriété isolée dont elle est désormais propriétaire.

Heather va vite comprendre que du fond des caves, l'horreur n'attend qu'une occasion pour surgir...

# NOTES DE PRODUCTION

*« Incroyable ! C'est une suite parfaitement terrifiante du film original ! »*

*Tobe Hooper*

## LES ORIGINES DE LA LÉGENDE

Carl Mazzocone, le producteur de TEXAS CHAINSAW 3D, a supervisé en tant que président de Twisted Pictures la création de plusieurs volets de la très efficace franchise d'horreur SAW. Il était en quête d'un nouveau projet capable de plaire aux fans du genre lorsqu'il a appris que les droits du film culte MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE étaient revenus à ses propriétaires d'origine, Robert Kuhn et Kim Henkel. Il s'est aussitôt envolé pour Austin afin de les rencontrer. Carl Mazzocone leur a chanté les louanges du premier film et expliqué comment il espérait donner un nouveau souffle à la franchise tout en restant fidèle à l'original. Son enthousiasme et ses idées ont convaincu Robert Kuhn et Kim Henkel de lui céder les droits de la série.

Carl Mazzocone déclare : « Les bons films d'horreur ont une portée universelle. Nous avons tous un passé et une culture différente qui font que les comédies ou les drames ne nous touchent pas tous de la même manière. En revanche, l'horreur est un langage universel commun à tous les êtres humains. »

Il poursuit : « Pour moi, MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE fait partie des cinq films les plus terrifiants jamais réalisés. J'ai beaucoup aimé ce film... lorsque j'ai enfin réussi à le regarder en entier ! C'est son réalisme qui lui a permis de devenir un classique du genre. Tout ce qui se passait dans le film semblait pouvoir se produire dans la réalité. À sa sortie en salles, on a d'ailleurs raconté qu'il était inspiré d'une histoire vraie, ce que beaucoup de gens continuent à croire aujourd'hui. Cependant, sans vouloir manquer de respect aux réalisateurs des différents épisodes de la franchise, j'avais le sentiment que son potentiel n'avait pas été pleinement exploité. »

Après avoir confié l'écriture de ce nouvel opus aux scénaristes Adam Marcus et Debra Sullivan, Carl Mazzocone a proposé à John Luessenhop de rejoindre le projet en tant que réalisateur. Lui aussi a dû s'y reprendre à plusieurs fois pour regarder le film original dans sa totalité. Il confie : « J'étais mort de peur. Je m'étais arrêté lorsque la fille surgissait du congélateur, je n'avais pas pu continuer... Je n'ai à nouveau regardé le film que très récemment, en le décomposant plan par plan afin de bien le comprendre, pour me faire une idée de la manière dont Tobe Hooper avait placé les caméras et construit cet univers. MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE n'est pas dénué d'une certaine poésie, il suffit d'observer la composition des plans avec le soleil et la lune. Il a en outre principalement été tourné en plans larges et ne contient que très peu de gros plans. »

John Luessenhop poursuit : « Ce qui m'a le plus impressionné, c'est le style cinéma-vérité utilisé par Hooper, ainsi que son montage minimal, ce qui rend le film

d'autant plus effrayant et réaliste. Il s'agit d'un des premiers films à mettre en scène la violence et l'horreur de manière véritablement graphique sans que ce soit fabriqué par le biais du montage ou l'ajout d'effets spéciaux. On y découvre par ailleurs l'un des personnages les plus emblématiques de l'horreur. »

Carl Mazzocone commente : « Pour qu'une icône de l'horreur s'inscrive dans le temps, il faut qu'elle conserve une certaine authenticité. Dans beaucoup d'autres films d'horreur, les méchants deviennent quasi-indestructibles et survivent à tout. Leatherface, au contraire, est resté réaliste, c'est un être humain. Son développement émotionnel équivaut peut-être à celui d'un enfant de 9 ans, mais il possède une puissance phénoménale à laquelle rien ne résiste. Il est impossible de se défendre contre une tronçonneuse : si elle vous touche, elle vous découpe et vous tue. Leatherface est un prédateur qui traque sa proie sans relâche. »

Le réalisateur ajoute : « Dans le film original, Tobe Hooper s'est attaché à montrer l'homme derrière le monstre. Bien sûr, il a une tronçonneuse et est prêt à s'en servir, mais ce n'est pas un simple d'esprit. Il possède une part d'humanité que nous avons essayé de conserver dans ce film. »

En développant le scénario de TEXAS CHAINSAW 3D, Carl Mazzocone et John Luessenhop ont décidé de revenir aux origines mêmes de la franchise. À la fin du classique de 1974 réalisé par Tobe Hooper, une adolescente nommée Sally Hardesty réussissait à échapper à la débauche de folie et d'horreur de la famille Sawyer, ainsi qu'à la lame mortelle de Leatherface. Mais aucune des suites ou remakes réalisés depuis n'avait évoqué le sort de cette jeune fille, c'est pourquoi l'équipe de TEXAS CHAINSAW 3D a choisi de faire commencer le film tout de suite après la fin de l'original. Les spectateurs apprennent ainsi quelles conséquences les actions de Sally ont eues sur la famille Sawyer et les habitants de la ville, qui ne faisaient jusqu'alors que soupçonner cette présence maléfique parmi eux. Plusieurs décennies plus tard, ces conséquences se font encore sentir... et les personnages du film doivent y faire face.

Le réalisateur commente : « MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE est un film tellement fort que le prendre pour base nous a semblé constituer la meilleure approche. Cela dit, si le dernier opus de la franchise rend hommage au premier, il n'en reste pas moins un film original, et son intrigue contemporaine satisfera les fans de la saga mais également un nouveau public. »

Le producteur déclare : « Nous voulions que chaque personnage ait une histoire et que les décisions qu'il prenne dans le film semblent logiques et raisonnées. Il n'y a rien de pire que de regarder un film d'épouvante dans lequel l'héroïne se retrouve dans une maison sinistre où son amie se fait découper, et qui décide alors de prendre une douche pour se débarrasser des éclaboussures de sang qu'elle a reçues, puis lorsqu'elle en ressort, enveloppée d'une serviette, entend un bruit étrange derrière une porte, l'ouvre, évidemment, et se fait tuer à coups de hache. On reste incrédule devant un film pareil, on n'est pas embarqué par l'histoire. Nous avons donc essayé de faire un film réaliste dans lequel les décisions prises par les personnages sont imprévisibles, mais crédibles, et captivent l'attention du public. »

Pour renforcer encore le réalisme de ce nouveau volet de la franchise culte, l'équipe a opté pour la 3D. Le scénario a été écrit afin de tirer le meilleur parti de cette technologie, qui est utilisée intelligemment et non dans le simple but de faire sursauter le public. John Luessenhop explique : « Je me suis interrogé sur la manière

dont je voulais utiliser la 3D : est-ce que j'avais envie de faire un film dans lequel les spectateurs sont sans cesse en train de se couvrir les yeux et de crier, comme dans les années 1950, ou plutôt de créer un somptueux univers 3D ? J'ai choisi la seconde option. Je voulais réaliser un film esthétique à l'image léchée, qui intègre également tous les éléments caractéristiques du genre de l'horreur. Si la 3D est utilisée correctement, l'œil a besoin d'un peu plus de temps qu'en 2D pour assimiler toutes les informations supplémentaires mises à sa disposition. La 3D m'a permis de créer un univers que le spectateur peut s'approprier et explorer, qui l'amène à prendre part au film sans craindre d'être agressé visuellement par une utilisation gratuite et déplacée de cette technologie. »

Carl Mazzone ajoute : « Nous avons entièrement conçu le film pour la 3D. Nous avons passé des mois à nous documenter sur cette technique, et avons utilisé le meilleur matériel qui existe. Nous avons écrit le scénario en gardant à l'esprit que le film serait tourné en 3D. Dans un film d'horreur, lorsqu'elle est bien utilisée, la 3D renforce l'expérience cinématographique. Dans TEXAS CHAINSAW 3D, elle contribue à créer un environnement réaliste et tout bonnement effrayant. Il n'y a rien de tel qu'une tronçonneuse qui s'abat sur vous en 3D ! »

## L'HORREUR FRAPPE À NOUVEAU

L'équipe du film s'est également inspirée de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE pour le casting. Il s'agit toujours de l'histoire d'un groupe de quatre amis qui se rendent au Texas et prennent un individu en stop, mais ces nouveaux personnages sont très différents de leurs prédécesseurs des années 1970.

Le producteur déclare : « **Alexandra Daddario**, qui joue Heather, possède une force et une intensité incroyable que l'on trouve chez peu d'actrices. Je n'avais pas vu un tel professionnalisme et une telle volonté depuis longtemps. » John Luessenhop ajoute : « Elle est très séduisante, dans le genre guerrier. Cette franchise a toujours été interprétée par de très belles actrices, et Alexandra s'inscrit dans la droite lignée de celles qui l'ont précédée. »

Alexandra Daddario, rompue aux scènes d'action grâce à son rôle dans PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE Foudre, était ravie et enthousiaste à l'idée d'incarner Heather. Elle déclare : « MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE est une franchise culte. Mais le scénario de TEXAS CHAINSAW 3D est très différent des remakes et autres suites dont on a l'habitude car il n'est pas nécessaire d'avoir vu les précédents épisodes pour comprendre l'histoire. Je trouve également qu'Heather est un personnage féminin plus fort que ceux que l'on voit habituellement dans les films d'horreur. J'ai aimé interpréter ce personnage effrayé, mais au fond courageux. Et le mélange entre action, horreur et mystère m'a beaucoup plu, j'ai vraiment été surprise en lisant le scénario. »

Lors de la cérémonie des BET Awards 2011, John Luessenhop a été subjugué par l'entrée spectaculaire du chanteur **Trey Songz** sur une plateforme descendant lentement jusqu'à la scène. Il se souvient : « Il avait un charisme incroyable qui a électrisé la salle. Le lendemain, j'ai appelé son agent pour lui dire que je voulais qu'il incarne le petit ami d'Heather dans le film. »

L'agent du chanteur nommé aux Grammy Awards a immédiatement organisé une rencontre. C'est ainsi que John Luessenhop s'est retrouvé dans un studio d'enregistrement d'Hollywood à 23 heures le soir même. Il raconte : « J'ai pu le voir travailler et apprécier son professionnalisme et son perfectionnisme. Nous avons discuté de tout sauf du film jusqu'à près de 2 heures du matin pour apprendre à nous connaître. Le lendemain, il nous donnait son accord pour le film. »

Trey Songz déclare : « Beaucoup d'éléments ont suscité mon intérêt dans ce rôle. Je suis un grand fan d'épouvante, et même si je n'ai vu MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE que peu de temps avant de commencer à tourner TEXAS CHAINSAW 3D, je connaissais son influence sur l'univers de l'horreur. Ce film a changé la manière dont les fans percevaient le genre. »

L'un des acteurs essentiels du film a été découvert avant même que le casting n'ait officiellement commencé. Lors d'une fête de Noël donnée par Carl Mazzocone, John Luessenhop a repéré quelqu'un à l'autre bout de la pièce alors qu'il discutait avec le producteur exécutif Mark Burg. Il se souvient : « Cet homme mesurait près de deux mètres, il avait un regard effrayant surmonté d'épais sourcils. Il se dégageait de lui une intensité particulière. Je n'aurais pas pu dire s'il s'agissait de l'homme le plus sympathique qui soit ou d'un serial killer. J'étais hypnotisé. »

Lorsque Mark Burg lui a demandé ce qui le fascinait tant, le réalisateur lui a répondu : « Je crois que j'ai trouvé Leatherface. » John Luessenhop poursuit : « C'était une rencontre tout à fait fortuite, mais après ça, je n'ai plus réussi à penser à Leatherface sans voir **Dan Yeager**. »

Carl Mazzocone raconte : « J'ai rencontré Dan dans un cours de théâtre que je donnais, il avait abandonné son métier dans le bâtiment pour devenir acteur et nous sommes devenus amis. Lorsque John m'a dit qu'il voulait que Dan incarne Leatherface, j'ai ressenti une certaine appréhension, parce qu'il s'agissait de mon ami et qu'il n'avait que peu d'expérience. Mais avec le recul, je n'imaginais pas le film sans lui. »

Pour Dan Yeager, incarner Leatherface revêtait une importance toute particulière. Il explique : « Dans ma jeunesse, j'ai été marqué par quelques grands films qui m'ont donné envie de faire du cinéma. Lorsque mes parents ont eu un magnétoscope en 1980, l'une des deux premières cassettes vidéo que j'ai achetées a été celle de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, que j'ai d'ailleurs toujours. Leatherface est un personnage unique au panthéon de l'horreur. Pour moi, ce n'est pas une icône, ni un méchant, c'est bien davantage. Il est comme vous et moi... en un peu plus tordu. Cela dit, il a grandi au sein d'une famille très particulière, et a été entraîné à tuer depuis l'enfance. Son incapacité à parler fait également partie intégrante du personnage. Ne pas parler ne serait-ce qu'une heure peut rendre dingue, alors imaginez une journée entière : il y a de quoi devenir fou ! »

Carl Mazzocone a tenu à rendre hommage au film original comme aucun autre film ne l'avait fait. Il explique : « Pour réaliser une suite, un prequel ou un remake, certains se contentent parfois de reproduire l'original plan par plan. Je trouve que la frontière entre l'hommage et le plagiat est alors très mince... Pour notre film, nous avons fait notre possible pour rester du bon côté de cette ligne. Par respect pour son travail, j'ai demandé à **Gunnar Hansen** de faire une brève apparition dans le film, car c'est lui qui a incarné le premier et le meilleur Leatherface, même si personne n'a

fait appel à lui pour les films suivant. Je m'étais juré de réparer cette injustice si j'obtenais un jour les droits de la franchise. »

Outre Gunnar Hansen, le producteur a également invité **Marilyn Burns**, qui incarnait Sally Hardesty dans MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, à interpréter Verna Carson, la matriarche du clan Sawyer.

Pour la scène d'ouverture du film, qui reprend l'action là où le premier film l'avait laissée, l'équipe du film a également eu besoin d'acteurs pour endosser les rôles de Drayton Sawyer et Grand-père Sawyer. Jim Siedow, qui incarnait Drayton dans MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, étant décédé, il a été remplacé par **Bill Moseley**, l'interprète de Chop Top dans MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE 2 de Tobe Hooper. Bill Moseley avait travaillé avec Jim Siedow sur ce film, et les deux hommes étaient devenus amis. La ressemblance de l'acteur avec Jim Siedow était tellement frappante qu'il s'est imposé comme une évidence pour le rôle de Drayton.

Enfin, **John Dugan**, qui incarnait Grand-père Sawyer dans l'original, est le seul membre de la distribution originale à avoir repris son propre rôle. Carl Mazzone explique : « Cela a été possible car John avait 20 ans et était maquillé lorsqu'il a joué le personnage pour la première fois ». L'acteur a de nouveau dû passer par la case maquillage afin d'entrer dans la peau de l'inquiétant patriarche de la famille Sawyer. Le producteur reprend : « Lorsque je l'ai appelé et que je lui ai demandé s'il voulait prendre part au film, il m'a répondu : « Carl, ça fait 40 ans que j'attends ce coup de fil ! ». »

L'enthousiasme de John Dugan à l'idée de prendre part au film a été partagé par Gunnar Hansen, Marilyn Burns et Bill Moseley. Ce dernier déclare : « Rejoindre le clan Sawyer en 1986 pour MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE 2 a marqué le point de départ de ma carrière dans l'horreur, ça a été une expérience passionnante. C'est un souvenir que je continue à chérir aujourd'hui, alors lorsqu'on vous propose de faire à nouveau partie d'une aventure comme celle-ci, on saute sur l'occasion. Je suis particulièrement heureux qu'on m'ait confié la responsabilité de reprendre le rôle de Jim Siedow. »

Marilyn Burns ajoute : « Après MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, absolument tout le monde a essayé d'écrire une suite. Mais lorsque j'ai lu ce scénario, j'étais ravie que quelqu'un ait enfin fait quelque chose d'intéressant. Je l'ai dévoré, j'ai vraiment été surprise par l'intelligence de l'histoire et par son originalité. Elle rendait hommage à Leatherface et aux personnages du premier film, mais possédait également des personnages originaux complexes et pleins de vie. J'ai beaucoup apprécié le mystère et les rebondissements du scénario. »

Le masque emblématique porté par Leatherface, immédiatement reconnu par les légions de fans de la franchise du monde entier, a été un élément clé qui a permis à Dan Yeager d'entrer dans la peau de ce tueur muet. L'équipe du film a apporté un soin particulier à la reproduction du masque porté par Gunnar Hansen à la fin du premier film en 1974, et deux nouveaux masques ont été conçus et confectionnés par les magiciens des maquillages spéciaux de la société KNB EFX Group, Inc., Aaron Sims et Jerad S. Marantz. Des photos prises sur le tournage du film original ont servi de modèle pour le masque porté par l'acteur qui incarne le Leatherface de 1974.

Au fil de son évolution, le personnage a ajouté de nouveaux masques à sa collection. Mike McCarty, artiste maquilleur chez KNB, explique : « Leatherface

arrache la peau du visage de ses victimes pour s'en faire des masques. Nous avons donc imaginé deux nouveaux masques que le personnage aura fabriqués au fil du temps. Le premier nous a été décrit comme étant l'équivalent de sa paire de chaussons préférés, ceux qu'il ne quitte que pour sortir de chez lui. Il se lace derrière la tête et comporte quelques sutures à l'endroit où il l'attache à son visage. Il s'agit d'une sorte de vieux doudou usé qu'il affectionne tout particulièrement. Il porte le second dans la scène finale du film. Il est plus difforme et plus terrifiant encore que le premier. »

À propos des masques, Dan Yeager déclare : « Ils m'ont beaucoup aidé à entrer dans le personnage. Sur le tournage, Alexandra et les autres acteurs étaient presque tout le temps dans la peau de leurs personnages pourchassés par un monstre qui cherche à les tuer. C'est épuisant pour n'importe quel acteur ! Alors que dès que je mettais le masque, je devenais Leatherface. On ne peut s'empêcher de se transformer en monstre assassin quand on porte ce masque. »

## **SUR LES LIEUX DES CRIMES**

En 1973, les acteurs et l'équipe du premier opus de la franchise avaient dû tourner sous les températures caniculaires du Texas. Près de quarante ans plus tard, à plus de deux cents kilomètres plus à l'est, la ville de Shreveport, en Louisiane, a elle aussi connu une vague de chaleur historique. Pendant 47 jours d'affilée, les températures ont dépassé les 37°C, n'offrant que peu de répit à l'équipe, même à l'aurore.

Bien que toute l'équipe du film ait dû endurer ces conditions extrêmes, un acteur s'est distingué par son dévouement et son endurance. Carl Mazzone déclare : « Dan Yeager était le plus acharné sur le tournage. Malgré l'extrême chaleur, il devait porter une chemise d'hiver et un tablier en cuir. Il devait également courir partout avec une tronçonneuse de 11 kilos et un masque en latex étouffant sur le visage. Pourtant il ne s'est jamais plaint. »

L'acteur est allé encore plus loin pour la scène dans laquelle Heather et Nikki (incarnée par Tania Raymonde) sont attaquées par Leatherface dans leur van : il a insisté pour porter la totalité de son costume ainsi que son masque en dépit du fait que seules ses mains, ses pieds et la tronçonneuse apparaîtraient à l'écran.

Il explique : « Alex et Tania étaient extraordinaires. J'étais impressionné par l'intensité de leur jeu et leur endurance. Tout le monde me disait qu'il n'était pas nécessaire que je porte le masque ou la totalité de mon costume parce que personne ne le verrait. Mais Alexandra et Tania, elles, pouvaient me voir, je me suis donc dit que si elles se donnaient tant de mal et mettaient autant d'intensité dans leur travail, il était de mon devoir de les aider à ma manière. J'espère avoir modestement contribué à leur interprétation. »

Camp Minden, une vaste base militaire située au nord de Shreveport, a servi de décor à plusieurs scènes du film. Une ancienne usine de munitions y a été transformée en abattoir et a servi de décor à l'une des séquences clés du film.

Les nombreuses petites routes de Camp Minden ont par ailleurs servi de décor au chemin menant à la maison des Sawyer ainsi qu'à la scène dans laquelle Leatherface s'élance à la poursuite du van.

C'est également sur un terrain de la base que l'un des décors les plus importants du film a été construit. L'histoire de TEXAS CHAINSAW 3D débutant quelques instants seulement après la fin du premier opus de la série, il a fallu reproduire l'emblématique ferme des Sawyer. Le producteur commente : « Bien qu'elle ne soit plus au même endroit, la maison d'origine existe toujours. Elle a été déplacée du site où elle a été construite et transformée en restaurant. Nous avons envoyé un architecte et le directeur artistique du film pour en mesurer les moindres recoins, nous avons également visionné le film original en haute résolution afin de réaliser des captures d'écran. Ces photographies nous ont permis de nous faire une meilleure idée de l'échelle et des couleurs d'origine. Nous avons reproduit la maison et sa décoration à l'identique. C'est lorsque Marilyn Burns, Gunnar Hansen et John Dugan l'ont découverte et qu'ils sont restés bouche bée que nous avons su que nous avions réussi. »

Gunnar Hansen déclare : « On aurait dit exactement la même maison, c'était saisissant. Lorsque Carl me l'a fait visiter pour la première fois, j'ai noté quelques petits détails, comme une cage à poulet qu'il fallait descendre d'une vingtaine de centimètres et positionner un peu plus près de la fenêtre, mais en dehors de cela, c'était parfait. » Marilyn Burns ajoute : « Ce décor témoigne du dévouement de toute l'équipe. Le fait qu'ils aient déployé autant d'efforts pour que chaque détail du décor de cette courte scène du début du film soit parfait, prouve combien ils ont de respect et d'amour pour le film original. Ils tenaient absolument à faire un film qui plaise aux fans de la franchise, tout en attirant de nouveaux spectateurs. » Bien que l'actrice n'ait pas pris part aux scènes tournées sur la propriété des Sawyer, elle s'est spécialement rendue à Shreveport afin de voir de ses propres yeux l'incroyable décor créé par la production.

Gunnar Hansen a non seulement été impressionné par la reproduction à l'identique du décor, mais s'est également réjoui du rôle qui lui était confié dans le film. Il déclare : « J'interprète un personnage baptisé « Boss Sawyer », qui veut que les Sawyer livrent Leatherface au shérif. Dans le film, il dit : « Il n'a jamais été normal, même pour un Sawyer. » Ce qu'il y a de formidable avec ce rôle, c'est que j'ai pu me moquer du personnage que je jouais dans l'original, et être celui qui l'envoie prétendument à sa perte. »

Marilyn Burns n'est pas la seule à avoir rendu visite à l'équipe du film lors du tournage de la scène d'ouverture. Bien qu'il ait tourné avec la deuxième équipe toute la nuit, Dan Yeager a tenu à être présent afin de rencontrer celui qui avait incarné le tout premier Leatherface. Il raconte : « Je n'allais tout de même pas passer à côté de l'occasion de rencontrer Gunnar Hansen, l'une de mes idoles de toujours ! »

Les deux hommes ont discuté de la manière dont chacun abordait le rôle de Leatherface, et de son évolution au fil du temps. Gunnar Hansen raconte : « J'avais dans l'idée que sans son masque, le personnage était impossible à identifier. J'ai toujours pensé que c'est ce qui le rendait aussi effrayant et inquiétant, parce qu'on ignore à qui on a affaire. D'un côté, il s'agit d'un homme, mais de l'autre, c'est une force de la nature qui n'a rien d'humain. »

Dan Yeager commente : « Je décrirais le personnage original de Leatherface comme un outil mortel au service de la volonté d'autrui. Il n'était en rien autonome. Il recevait des ordres qui consistaient à tuer et à massacrer des gens, et les exécutait. Mais avec le temps, tout cela a changé, et c'est là que débute l'histoire de TEXAS CHAINSAW 3D. Ses bourreaux ont disparu, il n'y a plus personne pour lui dire

quoi faire. Autrefois simple instrument de violence, il cherche aujourd'hui à se venger de ceux qui ont massacré sa famille. C'est le dernier ordre qu'on lui ait donné, il a donc passé plusieurs décennies à réfléchir pour mener à bien cette mission. J'ai essayé de rester fidèle à ce que Gunnar avait créé, car le personnage lui appartient. La seule différence, c'est qu'aujourd'hui on connaît le visage qui se cache derrière le masque. C'est ce que raconte notre histoire. »

Après six semaines sous une chaleur étouffante, le tournage de TEXAS CHAINSAW 3D a pris fin. Le producteur Carl Mazzone déclare : « Nous espérons avoir réalisé un film qui ravira à la fois les fans de l'original et les néophytes. Les bons films sont ceux qui manipulent tous nos sens. Je pense que ce qui distingue TEXAS CHAINSAW 3D de tous les autres films d'horreur, c'est que nous n'avons pas recours à des effets pour faire peur au public. Nous avons essayé de faire un film d'horreur intelligent, un classique des temps modernes qui se trouve en plus être en 3D ! »

# DEVANT LA CAMÉRA

## ALEXANDRA DADDARIO

### Heather

Alexandra Daddario est surtout connue pour avoir incarné Annabeth Chase dans le film d'action fantastique PERCY JACKSON : LE VOLEUR DE Foudre sous la direction de Chris Columbus. Le film était également interprété par Logan Lerman, Uma Thurman, Pierce Brosnan et Catherine Keener d'après la populaire série de romans éponyme de Rick Riordan. Elle a repris le rôle pour le deuxième volet de la saga, PERCY JACKSON: SEA OF MONSTER de Thor Freudenthal.

Sa filmographie comprend en outre B.A.T. (BONS À TIRER) des frères Farrelly, BEREAVEMENT de Stevan Mena, THE ATTIC de Mary Lambert, THE BABYSITTERS de David Ross, THE HOTTEST STATE d'Ethan Hawke, et LES BERKMAN SE SÉPARENT de Noah Baumbach.

À la télévision, on a pu la voir dans « Parenthood », « FBI : Duo très spécial », « New York : Section criminelle », « Nurse Jackie », « Damages » et « Les Soprano ». Elle a fait ses débuts dans le soap-opéra « La force du destin ».

En 2011, elle a été citée parmi les actrices à suivre dans le magazine V.

Alexandra Daddario est née et a grandi à New York, mais réside aujourd'hui à Los Angeles.

## DAN YEAGER

### Leatherface

Dan Yeager a suivi des cours à l'American Film Institute tout en travaillant à plein temps en tant qu'architecte. Il a étudié sous la houlette d'éminents professeurs tels que Jeff Celentano, Frank Tammariello et Joel Asher, auprès desquels il a appris à maîtriser diverses techniques de jeu.

Il a collaboré à de nombreux films et pièces de théâtre. Il s'est notamment produit sur scène avec les Mayflower Players, et a récemment endossé le double rôle d'acteur et de producteur associé sur un film réalisé par Michael Kehoe.

## TREMAINE NEVERSON, alias TREY SONGZ

### Ryan

Trey Songz s'est imposé comme l'une des figures incontournables du R'n'B contemporain grâce à de nombreux tubes tels que « Heart Attack », « 2 Reasons », « Can't Help But Wait », « Successful (Drake & Trey Songz) », « I Invented Sex »,

« Neighbors Know My Name », et le single disque de platine certifié par la Recording Industry Association of America (RIAA), « Say Aah ».

Le troisième album de l'artiste, intitulé « Ready », a fait une entrée fracassante dans les dix premières places du Top 200 du magazine *Billboard* avant d'être nommé au Grammy Award du meilleur album de R'n'B contemporain. Le quatrième album de Trey Songz, « Passion, Pain, and Pleasure », est sorti en septembre 2010 et s'est directement placé en tête du hit-parade R'n'B/Hip Hop, ainsi qu'à la deuxième place du Top 200 de *Billboard*, grâce au succès des singles « Bottoms Up (feat. Nicki Minaj) » et « Can't Be Friends », tous deux disques de platine.

En 2012, « Chapter V », le cinquième album studio de la star internationale citée aux Grammy Awards, a pris la tête du Top 200 de *Billboard* en se vendant à 135 000 exemplaires en moins d'une semaine. Pour cet album, Trey Songz s'est à nouveau assuré les services des meilleurs producteurs du moment, parmi lesquels son ami de longue date et partenaire de production, Troy Taylor, ainsi que Benny Blanco, Eric Hudson et Rico Love. Il a fait appel à son frère cadet, Alex, pour produire « Don't Be Scared », et a invité des artistes de renoms tels que T.I., Lil Wayne, Young Jeezy, Rick Ross, Diddy et Meek Mill à se joindre à lui sur plusieurs morceaux.

L'année dernière, il a pris part à la campagne de la marque Kodak baptisée « So Kodak » aux côtés de Drake, Pitbull et Rihanna, et a prêté son image aux collections automne et printemps 2011 de la marque Rocawear.

Dans le cadre de sa tournée, Trey Songz s'est produit à Johannesburg en Afrique du Sud où il a donné deux concerts inoubliables.

Ses talents musicaux ont également permis à Trey Songz de lancer divers projets philanthropiques et entrepreneuriaux, à l'instar de la fondation Angels With Heart, ou de la ligne de vêtements baptisée Trey's Angels, vendue en exclusivité chez Citi Trends.

## **SCOTT EASTWOOD**

### **Carl**

Scott Eastwood est né à Monterey en Californie, mais il a grandi à Hawaii avec sa mère et sa sœur cadette.

Dès le plus jeune âge, Scott Eastwood a démontré un talent particulier pour le théâtre. Après avoir passé ses étés auprès de son père, Clint Eastwood, puis s'être installé avec lui, il a eu envie de poursuivre une carrière d'acteur. Poussé par son père, grand amateur de jazz, Scott Eastwood a également appris à jouer du saxophone très jeune.

Il est récemment apparu dans *UNE NOUVELLE CHANCE* de Robert Lorenz, et vient d'achever le tournage de *MERCURY PLAINS* sous la direction de Charles Burmeister. On a par ailleurs pu le voir dans *INVICTUS*, *GRAN TORINO*, et le drame sur la Seconde Guerre mondiale *MÉMOIRES DE NOS PÈRES*, réalisés par Clint Eastwood, ainsi que dans *AMERICAN CRIME* de Tommy O'Haver, et *PRIDE*, le film sur l'univers de la natation réalisé par Sunu Gonera.

## **TANIA RAYMONDE**

### **Nikki**

Cette actrice d'origine franco-américaine qui a grandi à Los Angeles est surtout connue pour avoir incarné les rôles de Cynthia, l'excentrique séductrice de « Malcolm », et d'Alex, la fille de Ben, dans la série culte « Lost, les disparus ».

Sur le petit écran, l'actrice a également tenu des rôles récurrents dans les séries « Switched at Birth », « 90210 Beverly Hills - Nouvelle génération », « Death Valley », « The Cleaner », « Médiun », « Cold Case - Affaires classées », « Le Protecteur », « The O'Keefes », et « Phénomène Raven ».

Au cinéma, elle est entre autres apparue dans THE GARAGE de Carl Thibault, WILD CHERRY de Dana Lustig, CHASING 3000 de Gregory J. Lanesey, ELSEWHERE de Nathan Hope, et CRAZY EYES d'Adam Sherman.

En 2006, elle a écrit, réalisé et monté le court métrage « Cell Division », lauréat de trois prix au Festival international du film de Fort Lauderdale. Elle écrit actuellement son deuxième film, LITTLE SAIGON, qu'elle mettra également en scène.

## **SHAUN SIPOS**

### **Darryl**

Shaun Sipos a récemment incarné Lee dans HEART OF THE COUNTRY, le film indépendant de John Ward sorti aux États-Unis en début d'année.

Sur le petit écran, l'acteur a interprété des rôles de premier plan dans les séries dramatiques « Life Unexpected » et le remake de « Melrose Place », ainsi que dans la comédie « Les Sauvages ». Il a en outre tenu un rôle récurrent dans « Shark » et a fait des apparitions dans « Les Experts », « Southland » et « Urgences ».

Dernièrement, Shaun Sipos a donné la réplique à Chloë Moretz, Anson Mount et Blake Lively dans HICK, un film indépendant réalisé par Derick Martini. À sa filmographie figurent également ENTER NOWHERE de Jack Heller, RAMPAGE de Uwe Boll, DESTINATION FINALE 2 de David R. Ellis, LOST BOYS: THE TRIBE de P.J. Pesce, THE GRUDGE 2 de Takashi Shimizu, et LOST DREAM d'Asif Ahmed.

Shaun Sipos est né à Vancouver et vit aujourd'hui à Los Angeles.

## **KERAM MALICKI-SANCHEZ**

### **Kenny**

Au cours de sa carrière, Keram Malicki-Sanchez a collaboré avec des acteurs et des réalisateurs talentueux tant sur des films indépendants qu'à gros budgets. Fils d'un père polonais et une mère équatorienne, l'acteur, né à Toronto, parle couramment l'anglais, le français, le polonais et l'espagnol.

Il a commencé à jouer la comédie dès le plus jeune âge et s'est produit au cinéma, à la télévision et au théâtre. Il a eu la chance de tourner sous la direction de réalisateurs tels que Nick Cassavetes pour JOHN Q, Tony Kaye pour AMERICAN HISTORY X, John Stockwell pour SEXY/CRAZY et Peter Greenaway pour THE TULSE LUPER SUITCASES.

Outre ses talents d'acteur, Keram Malicki-Sanchez compose et produit de la musique d'ambiance, et diffuse un podcast hebdomadaire qui traite de la culture et des nouveaux médias. Il vit à Los Angeles.

## **JAMES MACDONALD**

### **L'officier Marvin**

James MacDonald travaille en tant qu'acteur depuis plus de 20 ans. Depuis l'obtention de son diplôme de la Circle in the Square Theatre School de New York, il est apparu dans de très nombreux films et séries télévisées.

À l'automne dernier, il a donné la réplique à Dennis Quaid dans le pilote de « Vegas », après avoir tenu un rôle récurrent dans « Love Bites ». Pour le rôle principal de FISSURE, le film indépendant de Russ Pond, il a été sacré meilleur acteur au FirstGlance Film Fest d'Hollywood. Sa filmographie comprend également des rôles dans « Sex and The City » (où il incarnait Garth, une star du porno), BROKEN ARROW de John Woo, HOLLYWOOD HOMICIDE de Ron Shelton, TIGERLAND et PHONE GAME réalisés par Joel Schumacher, et LES SOLDATS DU DÉSERT d'Irwin Winkler, avec Jessica Biel.

Côté théâtre, il s'est produit off-Broadway à l'Ensemble Studio Theatre de New York dans « Big Frame Shakin' » un one man show qu'il a écrit et qui a été racheté par HBO.

L'acteur a également incarné le rôle principal de F.W. Murnau dans la production de « Nosferatu » du Zoo District Theatre. La pièce, qu'il a écrite, lui a valu un Garland Award. Il a écrit plusieurs pièces jouées à Los Angeles, l'une d'entre elles, « Slim », était même accompagnée de musique originale. Il a développé « The Mickey Tiles Project » au Mark Taper Auditorium. Quant à son court métrage, « Heavy Lifting », il a été récompensé dans toutes les catégories des festivals de cinéma à travers les États-Unis.

James MacDonald est membre de longue date de l'Ensemble Studio Theatre de New York et Los Angeles.

## **THOM BARRY**

### **Le shérif Hooper**

Thom Barry a joué aux côtés de Kathryn Morris dans les sept saisons de « Cold Case : affaires classées », la série à succès de Jerry Bruckheimer, aujourd'hui rediffusée dans le monde entier. Il y interprétait l'inspecteur Will Jeffries, le vétéran de la brigade qui a perdu sa femme dans des conditions tragiques.

Acteur de théâtre et de cinéma accompli, il est également bien connu des fans d'action pour ses rôles aux côtés de Paul Walker, Vin Diesel et Ludacris, dans FAST AND FURIOUS de Rob Cohen, et 2 FAST 2 FURIOUS réalisé par John Singleton, dans lequel il reprenait le rôle de Bilkins, un agent du FBI sarcastique mais professionnel.

Ses rôles phares dans LES INDIANS 3 de John Warren, ainsi que dans FAST AND FURIOUS ont démontré toute l'étendue de ses talents, mais on l'a également vu dans SPACE JAM de Joe Pytka, LES FANTÔMES DU PASSÉ de Rob Reiner, INDEPENDENCE DAY de Roland Emmerich, LE PRÉSIDENT ET MISS WADE de Rob Reiner, CONGO de Frank Marshall, WHITE MAN de Desmond Nakano, et APOLLO 13 de Ron Howard, pour lequel il a partagé le SAG Award de la meilleure distribution pour un film dramatique avec ses partenaires.

Il est apparu avec succès en guest star ou dans des rôles récurrents dans les séries les plus populaires du petit écran. Il a notamment interprété un juge autoritaire dans « The Practice: Bobby Donnell & associés », ainsi qu'un mémorable député dans « À la Maison Blanche », la série dramatique primée d'Aaron Sorkin. On a également pu le voir dans « New York Police Blues », « Urgences » et « Seinfeld ».

Thom Barry est en outre un brillant acteur de doublage. Il a travaillé pour la radio et la télévision, prêtant sa voix à des publicités, ou des séries d'animation telles que « L'Incroyable Hulk », dans laquelle il incarnait un agent du S.H.I.E.L.D., et « La famille Delajungle », pour laquelle il a dû adopter un accent australien.

## **PAUL RAE**

### **Burt Hartman**

Paul Rae est né le 27 juin 1968 à La Nouvelle-Orléans, en Louisiane. Il a grandi au nord de la paroisse de Washington et a commencé le théâtre au lycée. Il a étudié l'art dramatique à l'université d'État de Louisiane. En 1995, il s'est installé à Los Angeles afin de poursuivre une carrière d'acteur. Il a étudié auprès d'éminents professeurs comme John Kirby et Steven Book.

Paul Rae a entamé sa carrière en jouant dans des publicités et en faisant du doublage, mais a très vite décroché des rôles à la télévision et au cinéma. Il a tenu son premier rôle sur grand écran face à Cuba Gooding Jr. dans ÉCOLE PATERNELLE 2 de Fred Savage. Il est également apparu dans W. d'Oliver Stone, et plus récemment, il a incarné Emmett Quincy dans TRUE GRIT des frères Coen.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## **JOHN LUESSENHOP** **Réalisateur**

John Luessenhop a fait sensation avec *TAKERS*, élégant film de braquage numéro un au box-office américain à sa sortie en salles. À sa sortie en vidéo, le film a également atteint la tête des ventes, des locations et des achats de vidéo à la demande.

Le premier long métrage réalisé par John Luessenhop, *LOCKDOWN*, était un drame indépendant sur l'univers carcéral. Le film a trouvé un écho particulier auprès du public urbain car il a notamment été projeté en ouverture de l'UrbanWorld Film Festival à New York et a clôturé le Hollywood Black Film Festival à Los Angeles. La première internationale de *LOCKDOWN* a eu lieu au Festival du film de Toronto.

Natif de McLean, en Virginie, et ancien élève de l'université de Virginie et de la faculté de droit de Georgetown, John Luessenhop a entamé sa carrière cinématographique en écrivant et réalisant « Tick, Tick, Tick », un court métrage percutant de 33 minutes, dont la première a eu lieu au Festival du film de Sundance. « Tick, Tick, Tick » a également remporté le Prix du meilleur court métrage au Florida Film Festival.

Le style réaliste de John Luessenhop l'a conduit à mettre en scène plus de 20 épisodes de « America's Most Wanted », dont deux portraits du « policier de l'année ».

Avant de se lancer dans l'écriture et la réalisation, John Luessenhop était un brillant avocat de Wall Street. Il habite désormais à Santa Monica, en Californie, avec sa femme, Catherine, et leurs trois fils.

## **ADAM MARCUS et DEBRA SULLIVAN** **Scénaristes**

Adam Marcus et Debra Sullivan sont mariés et se sont rencontrés sur la postproduction de *JASON VA EN ENFER*, écrit et réalisé par Adam Marcus. À l'époque, celui-ci était le plus jeune réalisateur des studios New Line, et *JASON VA EN ENFER* a non seulement remporté un succès triomphal au box-office, mais s'est également imposé comme un film culte de la franchise *VENDREDI 13*.

Adam Marcus a entamé sa carrière à l'âge de 11 ans, sur le premier épisode de la série *VENDREDI 13* réalisé par Sean S. Cunningham. Deux ans plus tard, il est devenu apprenti monteur pour Columbia Pictures, et à 15 ans, il a monté la première de ses trois compagnies théâtrales, ce qui lui a permis d'entrer à l'université de New York, où il a remporté le Prix du meilleur film aux Student Academy Awards.

Debra Sullivan est issue de l'univers du théâtre, elle est notamment l'auteur des pièces à succès « Southern Exposure » et « Girl on the Rocks ».

Adam Marcus et Debra Sullivan travaillent actuellement sur plusieurs projets à divers stades de développement, notamment CABIN FEVER: OUTBREAK, GRAVITY, BLACK AUTUMN, 7X7 et THE PLANTATION.

Adam Marcus a également vendu plusieurs pilotes télévisés à Kevin Bright Productions, Imagine Television, NBC, Fox et The WB, avant de s'associer à Debra Sullivan. Il a par ailleurs été primé au Festival du film de Sundance pour le long métrage SNOW DAYS.

Le duo a remporté le prix du meilleur film à deux reprises dans divers festivals pour la web série « Connected », écrite par Debra Sullivan et réalisée par Adam Marcus.

## **KIRSTEN ELMS**

### **Scénariste**

Depuis l'obtention de son diplôme en cinéma de l'université d'État de San Diego, Kirsten Elms a travaillé sur plusieurs projets pour Summit Entertainment, Lionsgate, Evil Twins, Hypnotic et Arclight. Dernièrement, elle a collaboré à BACKMASK, un thriller surnaturel mis en scène par Marcus Nispel et produit par Steven Schneider.

## **STEPHEN SUSCO**

### **Histoire**

Au cours des quinze dernières années, Stephen Susco a écrit et vendu plus de 40 scénarios et histoires, et a travaillé en collaboration avec de talentueux réalisateurs et producteurs à l'instar de Mike Nichols (LE LAURÉAT), Taylor Hackford (RAY), Quentin Tarantino (PULP FICTION), Phillip Noyce (CALME BLANC) et Michael Bay (TRANSFORMERS).

Trois de ses films, THE GRUDGE et THE GRUDGE 2 réalisés par Takashi Shimizu, ainsi que POSSÉDÉE d'Ole Bornedal, ont été numéro un au box-office américain, tandis que RED de Trygve Allister Diesen et Lucky McKee, avec Brian Cox, et HIGH SCHOOL de John Stalberg, avec Adrien Brody et Michael Chiklis, ont été projetés en avant-première lors du Festival du film de Sundance.

Dernièrement, Stephen Susco a écrit INFANTRY pour le metteur en scène McG et la star de la saga TWILIGHT, Taylor Lautner. Il travaille actuellement sur les adaptations d'une série de comic books pour Brett Ratner et d'un roman de science-fiction pour Chris Columbus, ainsi que sur une série télévisée pour Gore Verbinski.

Cette année, Stephen Susco a contribué à l'ouvrage « 21<sup>st</sup> Century Dead: A Zombie Anthology ». Ses nouvelles apparaîtront également dans les anthologies « Exotic Gothic 5 » et « Liar Liar ».

# **CARL MAZZOCONE**

## **Producteur**

Après l'obtention de son diplôme en communication à l'Ithaca College, Carl Mazzocone a entamé sa carrière dans la production à New York en travaillant sur plusieurs téléfilms et programmes spéciaux pour enfants pour ABC. LES DENTS DE LA MER 3 est le premier long métrage auquel il a pris part. Outre sa fonction de régisseur d'extérieurs du film, Carl Mazzocone a supervisé la conception, la construction et l'exploitation d'un bassin de près de 9 millions de litres, le plus important jamais construit à l'époque aux États-Unis pour des prises de vues sous-marine. En 1983, il s'est installé à Los Angeles et a travaillé sur STARMAN de John Carpenter, Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME? de Jim Abrahams, David et Jerry Zucker, LA NUIT OÙ L'ON SAUVE LE PÈRE NOËL de Jackie Cooper, MORT OU VIF de Gary Sherman, et TOUTES FOLLES DE LUI de Bud S. Smith.

En 1987, Carl Mazzocone a créé sa propre société de développement et de production. Le premier film produit par Main Line Pictures a été le très controversé BOXING HELENA, écrit et réalisé par Jennifer Chambers Lynch, la fille de David Lynch. Le film, interprété par Sherilyn Fenn, Julian Sands et Bill Paxton, a été produit et financé par Carl Mazzocone.

À l'automne 1996, Main Line Pictures a produit BODY COUNT de Robert Patton-Spruill, avec Forrest Whitaker, John Leguizamo, David Caruso, Donnie Wahlberg, Linda Fiorentino et Ving Rhames, sur lequel Carl Mazzocone a assuré les rôles de producteur exécutif et de producteur délégué.

En 2000, il a de nouveau été producteur délégué sur la comédie romantique LE COURTIER DU CŒUR, réalisée par Steve Rash, avec Charlie Sheen, Angie Harmon, Denise Richards, Jon Lovitz, Rosanna Arquette et Estelle Harris. Il a ensuite produit RUN RONNIE RUN mis en scène par Troy Miller, avec David Cross, adapté de la série comique à succès « Mr. Show with Bob and David ».

Avec la comédie « The Three Amigos » de C.B. Harding, Carl Mazzocone a été le premier producteur à utiliser le format dernier cri 24p haute définition. Il a ensuite coproduit LES MAÎTRES DU JEU de Damian Nieman, interprété par Gabriel Byrne et Sylvester Stallone, puis DUMB & DUMBERER - QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD de Troy Miller, et « Knee High P.I. » de J.B. Rogers pour Comedy Central. En 2004, il a été producteur sur l'émission de télé-réalité « Chasing Farrah » pour TV Land.

L'année suivante, Carl Mazzocone a été nommé président de la production de Twisted Pictures. Alors qu'il supervisait la production de SAW III et SAW IV réalisés par Darren Lynn Bousman, il a trouvé le temps d'étoffer le catalogue de projets en développement de la société. En 2007, il a produit REPO! THE GENETIC OPERA de Darren Lynn Bousman, avec Sarah Brightman, Paul Sorvino et Paris Hilton, ainsi que THE TORTURED, un thriller réalisé par Robert Lieberman, avec Jesse Metcalfe, Erika Christensen et Bill Moseley.

## **TOBE HOOPER**

### **Producteur exécutif / Créateur des personnages originaux**

Tobe Hooper a été salué par de nombreuses récompenses pour ses films et ses contributions au cinéma d'horreur. Dans les années 1960, avant de devenir cinéaste, ce natif d'Austin, au Texas, était professeur d'université et cameraman de documentaires. En 1973, il a rassemblé un petit groupe de professeurs et d'étudiants et réalisé MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE, qui a révolutionné le cinéma d'horreur et s'est immédiatement imposé comme un classique. Aujourd'hui encore, MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE continue à être cité parmi les meilleurs films d'horreur de tous les temps.

Le succès de ce film lui a ouvert les portes d'Hollywood. Le film, sélectionné pour la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes 1975, fait désormais partie de la collection permanente du Museum of Modern Art.

Le réalisateur a de nouveau rassemblé ses acteurs fétiches pour LE CROCODILE DE LA MORT (1976) avec Mel Ferrer, William Finley et Marilyn Burns, lauréat du premier Saturn Award. Ce film a également marqué le début de la carrière au cinéma de Robert Englund.

Tobe Hooper a continué à connaître le succès avec la minisérie « Les vampires de Salem » adaptée d'un roman de Stephen King, puis en 1981, il a réalisé MASSACRES DANS LE TRAIN FANTÔME. L'année suivante, Steven Spielberg a fait appel à lui pour mettre en scène le film d'épouvante à succès POLTERGEIST.

Au milieu des années 1980, le cinéaste a réalisé plusieurs projets pour le cinéma et la télévision, parmi lesquels figurent LIFEFORCE – L'ÉTOILE DU MAL (1985) avec Patrick Stewart, L'INVASION VIENT DE MARS, MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE 2, interprété par Dennis Hopper, mais aussi « Histoires fantastiques », « Equalizer », « Freddy, le cauchemar de vos nuits », et « Les contes de la crypte » avec Whoopi Goldberg.

Dans les années 1990, il a continué à travailler pour la télévision et le cinéma avec « Red Evil Terror », « L'Homme de nulle part », « Dark Skies, l'impossible vérité », « Expériences interdites » avec Jamie Kennedy et Jason Lee, « The Apartment Complex » avec Amanda Plummer, NIGHT TERRORS (1993) et THE MANGLER (1995).

Au début des années 2000, il a poursuivi sa carrière en réalisant des épisodes de la série « Les Nuits de l'étrange », le téléfilm « The Shadow Realm », et le pilote de « Disparition », la minisérie primée produite par Steven Spielberg. En 2004, il a participé au remake à succès de MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE réalisé par Marcus Nispel.

L'année suivante, le réalisateur a créé sa propre société de production de films d'horreur à petits budgets baptisée TH Nightmare, à laquelle on doit notamment THE TOOLBOX MURDERS, qu'il a réalisé, avec Angela Bettis. Il a en outre dirigé MORTUARY, et produit MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE - LE COMMENCEMENT de Jonathan Liebesman en 2006.

Tobe Hooper a récemment achevé DJINN, une terrifiante histoire de fantômes.

# **GREGORY NICOTERO**

## **Maquillages spéciaux**

Gregory Nicotero est cofondateur de KNB EFX Group. Il est actuellement coproducteur exécutif, réalisateur et créateur des maquillages spéciaux de la série à succès d'AMC, « The Walking Dead ».

Il a entamé sa carrière à Pittsburgh il y a 25 ans aux côtés du réalisateur George Romero, et du maître des effets spéciaux Tom Savini. Depuis, il a collaboré avec des réalisateurs tels que Frank Darabont, Robert Rodriguez, Sam Raimi et Quentin Tarantino. Il a participé à plus de 700 films et projets télévisés, en tant que concepteur de créatures ou sur le tournage, en tant que responsable effets spéciaux plateau ou réalisateur de la deuxième équipe.

Sa société, KNB EFX Group a créé les maquillages effets spéciaux et les effets créatures de films comme DANSE AVEC LES LOUPS de Kevin Costner, LA LIGNE VERTE de Frank Darabont, SIN CITY réalisé par Frank Miller et Robert Rodriguez, TRANSFORMERS de Michael Bay, THE MIST de Frank Darabont, MINORITY REPORT de Steven Spielberg, LE TERRITOIRE DES LOUPS de Joe Carnahan, et PULP FICTION de Quentin Tarantino. KNB a conçu les maquillages prosthétiques et les maquillages des personnages de KILL BILL : VOLUME 1 et 2 réalisés par Quentin Tarantino, SPLICE de Vincenzo Natali, JUSQU'EN ENFER de Sam Raimi, LA COLLINE A DES YEUX d'Alexandre Aja, BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson, le film collectif GRINDHOUSE, AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER réalisé par Jay Roach, et L'ARMÉE DES TÉNÉBRES de Sam Raimi. Gregory Nicotero a supervisé les maquillages spéciaux sur le tournage de films tels que INGLOURIOUS BASTERDS réalisé par Quentin Tarantino, PREDATORS de Nimród Antal et « Band of Brothers : L'enfer du Pacifique », la minisérie produite par Steven Spielberg et Tom Hanks. Il a remporté le BAFTA Award du meilleur maquillage pour LE MONDE DE NARNIA : CHAPITRE 1 – LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE d'Andrew Adamson.

On a pu voir dernièrement son travail dans DJANGO UNCHAINED de son ami et collaborateur de longue date Quentin Tarantino, et dans HITCHCOCK de Sacha Gervasi, avec Anthony Hopkins dans le rôle-titre. Il a travaillé depuis sur SIN CITY: A DAME TO KILL FOR de Frank Miller et Robert Rodriguez, et GRAVY de James Roday.

En 2010, il a écrit et réalisé son premier court métrage, « The United Monster Talent Agency », qui racontait l'histoire d'une société imaginaire des années 1950 représentant de « vrais » monstres au temps de l'âge d'or des films de créatures hollywoodiens. Il a été présenté dans plus de 60 festivals à travers le monde et a été sacré meilleur court métrage à de nombreuses reprises.

En 2012, Gregory Nicotero a remporté son quatrième Emmy Award (le troisième consécutif) : celui du meilleur maquillage prosthétique dans une série pour « The Walking Dead », pour la deuxième année de suite.

La web-série « Torn Apart », inspirée de la franchise de « The Walking Dead », qu'il a coécrite et réalisée, a remporté le WGA Award 2012 du meilleur scénario pour les nouveaux médias. Elle a été vue en ligne par plus de 10 millions de personnes. Il a réalisé plusieurs épisodes de la deuxième et de la troisième saison de « The Walking Dead ».

Greg Nicotero a par ailleurs été cité à deux reprises à l'Emmy Award des meilleurs effets visuels pour son travail sur « The Walking Dead ». Il a été cité pour

sa contribution aux effets visuels de l'époustouflante scène de « Breaking Bad » dans laquelle le personnage de Gus Frings meurt.

## **HOWARD BERGER**

### **Maquillages spéciaux**

Le fait d'avoir grandi à Los Angeles et d'avoir un père travaillant dans l'industrie du cinéma a poussé Howard Berger à devenir maquilleur dans les effets spéciaux. Il a commencé à envisager sérieusement de poursuivre cette carrière après avoir rencontré son idole, le légendaire Stan Winston, lorsqu'il avait 13 ans. L'artiste l'a pris sous son aile et a fait de lui un brillant artisan. Conscient de l'importance de l'éducation, Stan Winston lui a promis de l'engager après le lycée s'il obtenait de bonnes notes et faisait preuve de minutie. Il a tenu sa promesse et engagé Howard Berger lorsque celui-ci a eu 18 ans pour travailler sur PREDATOR de John McTiernan, LE DÉMON D'HALLOWEEN qu'il a réalisé, et ALIENS – LE RETOUR de James Cameron.

En 1988, Howard Berger et Gregory Nicotero ont cofondé KNB EFX Group, Inc., devenu, au cours des 24 dernières années, l'un des studios de maquillage effets spéciaux les plus productifs d'Hollywood. Spécialiste de la création de maquillages prosthétiques, d'animatroniques, de créatures et de répliques d'animaux, Howard Berger a travaillé sur plus de 800 longs métrages et téléfilms, parmi lesquels figurent entre autres INGLOURIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino, LE MONDE DE NARNIA : CHAPITRE 2 - LE PRINCE CASPIAN d'Andrew Adamson, LE MONDE DE NARNIA : CHAPITRE 3 - L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE de Michael Apted, KILL BILL : VOLUMES 1 et 2 réalisés par Quentin Tarantino, SPLICE de Vincenzo Natali, LE LIVRE D'ELI d'Albert et Allen Hughes, HOSTEL d'Eli Roth, LA LIGNE VERTE de Frank Darabont, L'INCROYABLE HISTOIRE DE WINTER LE DAUPHIN de Charles Martin Smith, FRIGHT NIGHT de Craig Gillespie, et SAVAGES d'Oliver Stone, ou encore « Band of Brothers : L'enfer du Pacifique ».

En 2006, Howard Berger a remporté l'Oscar et le BAFTA Award du meilleur maquillage pour LE MONDE DE NARNIA : CHAPITRE 1 – LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE d'Andrew Adamson.

Il a par ailleurs partagé l'Emmy Award 2011 du meilleur maquillage prosthétique avec l'équipe de KNB pour la série à succès d'AMC, « The Walking Dead ».

En 2012, il a travaillé sur LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ, réalisé par Sam Raimi pour Disney, avec James Franco, Michelle Williams et Mila Kunis. Il a reçu sa deuxième nomination à l'Oscar des meilleurs maquillages pour HITCHCOCK de Sacha Gervasi, dans lequel il a transformé Anthony Hopkins en maître du suspense. Il a travaillé depuis sur le film de Peter Berg, LONE SURVIVOR, interprété par Mark Wahlberg et Taylor Kitsch, et sur GRAVY de James Roday.

# FICHE ARTISTIQUE

Heather Miller .....	ALEXANDRA DADDARIO
Leatherface.....	DAN YEAGER
Ryan.....	TREMAINE 'TREY SONGZ' NEVERSON
Carl .....	SCOTT EASTWOOD
Nikki.....	TANIA RAYMONDE
Darryl .....	SHAUN SIPOS
Kenny.....	KERAM MALICKI-SANCHEZ
L'officier Marvin.....	JAMES MACDONALD
Le shérif Hooper.....	THOM BARRY
Burt Hartman .....	PAUL RAE
Farnsworth .....	RICHARD RIEHLE
Drayton Sawyer .....	BILL MOSELEY
Boss Sawyer .....	GUNNAR HANSEN
Verna Carson .....	MARILYN BURNS
Grand-père Sawyer .....	JOHN DUGAN

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... JOHN LUESSENHOP  
Scénaristes .....ADAM MARCUS  
DEBRA SULLIVAN  
KIRSTEN ELMS  
Sur une histoire de.....STEPHEN SUSCO  
ADAM MARCUS  
DEBRA SULLIVAN  
D'après des personnages créés par .....KIM HENKEL  
TOBE HOOPER  
Producteur ..... CARL MAZZOCONE  
Producteurs exécutifs ..... AVI LERNER  
MARK BURG  
MICHAEL PASEORNEK  
JASON CONSTANTINE  
EDA KOWAN  
DANNY DIMBORT  
JOHN THOMPSON  
TREVOR SHORT  
TOBE HOOPER  
RENE BESSON  
CHRISTA CAMPBELL  
LATI GROBMAN  
ROBERT KUHN  
KIM HENKEL  
Directeur de la photographie..... ANASTAS MICHOS, ASC  
Chef décorateur ..... WILLIAM A. ELLIOTT  
Chef monteur..... RANDY BRICKER  
Chef costumière ..... MARY E. MCLEOD  
Compositeur ..... JOHN FRIZZELL  
Effets spéciaux de maquillage conçus et réalisés par ..... GREGORY NICOTERO  
HOWARD BERGER  
Distribution des rôles ..... FERNE CASSEL, C.S.A.  
Création des masques ..... AARON SIMS  
JERAD S. MARANTZ

Textes : COMING SOON COMMUNICATION