

PAR LE PRODUCTEUR DE LA LA LAND

ELLE FANNING

TEEN SPIRIT

UN FILM DE MAX MINGHELLA

AU CINÉMA LE 26 JUIN



WELLSHOE

AUTOMATK



ELFIN TRIFE

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

un film LD Entertainment & Bleecker Street

un film écrit et réalisé par Max Minghella

TEEN SPIRIT

Elle Fanning

Durée : 1 h 32 min

Sortie nationale : 26 juin 2019

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

DELPHINE OLIVIER
26 rue Espariat - 13100 Aix-en-Provence
Tél. 04 42 59 19 15
P. 06 89 09 57 95
delphineolivier.presse@gmail.com

Relations presse internet :

AGENCE DÉJÀ
Marion Vanneste
marion@agencedeja.com
Tél. 53 92 86 81

L'HISTOIRE

Violet, une adolescente passionnée par le chant, rêve de quitter sa petite ville et de devenir pop star.

Affublée d'un mentor improbable, elle participe aux auditions de *Teen Spirit*, un télé-crochet musical national – une expérience qui mettra à l'épreuve son intégrité, son talent et son ambition...

Par le producteur de LA LA LAND, TEEN SPIRIT propulse Elle Fanning sur le devant de la scène dans cette histoire de Cendrillon des temps modernes. Sur fond de musique pop, il est question de devenir adulte, de réaliser ses rêves et de trouver sa voie.



NOTES DE PRODUCTION

TEEN SPIRIT, la première réalisation de Max Minghella, est un conte de fées moderne aux accents pop vitaminés, l'histoire d'une jeune fille timide qui va puiser en elle-même la force de devenir ce qu'elle rêvait d'être.

Trouver sa voix

La première version du scénario de TEEN SPIRIT, écrite par Max Minghella en 2009, se déroulait en Pologne, et les neuf dixièmes des dialogues étaient écrits en polonais. Le cinéaste avait alors l'intention de confier le rôle principal du film à une inconnue, mais trouver quelqu'un capable de chanter, danser, parler deux langues et jouer la comédie s'est révélé extrêmement difficile. Finalement, les producteurs de Mister Smith ont décidé d'annoncer le film avant d'avoir trouvé des acteurs, et c'est comme cela qu'Elle Fanning a entendu parler du projet. L'actrice était alors à la recherche d'un film dans lequel elle puisse mettre en valeur ses talents de chanteuse. Elle a donc fait parvenir à Max Minghella la vidéo de sa performance avec le musicien français Woodkid sur la scène du Montreux Jazz Festival 2016.

Le réalisateur raconte : « Après ma rencontre avec Elle, j'ai repensé le film pour raconter l'histoire d'une famille immigrée, ce qui m'a permis de le rendre plus personnel tout en soulignant les thèmes déjà présents dans le scénario. Et puis Elle possède une voix extraordinaire. »

L'actrice a passé plusieurs mois à préparer le rôle en étroite collaboration avec le producteur exécutif en charge de la musique, Marius de Vries, afin d'interpréter tous les titres du film en live. TEEN SPIRIT a permis à Marius de Vries de retrouver le producteur Fred Berger, avec lequel il avait collaboré sur le film acclamé par la critique LA LA LAND. Il était en outre curieux de travailler avec Max Minghella.

Il explique : « J'étais très enthousiaste non seulement en raison de sa filiation [son père est le défunt réalisateur Anthony Minghella et sa mère est la chorégraphe Carolyn Choa], mais également parce qu'il est originaire de l'île de Wight. Je dois avouer que j'étais aussi intéressé par cette audacieuse plongée dans l'univers de la musique pop. »

Marius de Vries a également eu le plaisir de découvrir chez Elle Fanning « une sensibilité musicale innée et un talent à l'état brut ». Les chansons qu'interprète l'actrice à la fin du film témoignent selon le producteur de l'expérience, de la puissance et du registre qu'elle a acquis au cours de sa préparation. Il raconte : « Elle est habitée par quelque chose de très différent et ça a été un privilège d'assister à cette métamorphose. »

Fred Berger est convaincu que le public va découvrir Elle Fanning sous un jour complètement différent dans ce rôle. Il déclare : « Elle a joué dans un nombre incalculable de films depuis l'âge de quatre ans. C'est une actrice que les gens aiment et admirent, mais qu'ils n'ont encore jamais vue ainsi au cinéma, car sa voix et sa présence dans ce film sont tout simplement incroyables. »

L'actrice acquiesce : « C'est vrai que je ne m'étais encore jamais vraiment montrée sous ce jour dans un film, mais cela me ressemble beaucoup, c'est très proche de celle que je suis à ce stade de ma vie. »

À l'instar de Violet, son personnage, Elle Fanning est en effet une artiste en perpétuelle évolution qui continue sans cesse à apprendre. Elle confie : « Je comprends sa soif de réussite car je la partage. Nous aspirons tous à être le ou la meilleur(e) dans notre domaine et à atteindre des sommets, comme Violet. »

Le pouvoir de la musique

La musique est le cœur battant de TEEN SPIRIT. Elle Fanning confie que Max Minghella est un fan absolu de pop, et le réalisateur précise : « Je suis convaincu que la musique a le pouvoir de magnifier les émotions transmises par le cinéma. »

La directrice de la photographie Autumn Durald-Arkapaw évoque « la passion et l'enthousiasme sincères et profonds » du cinéaste pour ce genre musical. Grâce à une approche hautement stylisée, le film parvient à mêler avec brio pop enivrante et sincérité poignante.

Pour le producteur exécutif Jamie Bell, un ami proche de Max Minghella, l'approche adoptée par le réalisateur est pour le moins originale. « La manière dont il utilise le langage des clips musicaux pour raconter son histoire, en mêlant images et musique, est inédite. »

Fred Berger salue quant à lui la capacité du réalisateur à souligner la profondeur des émotions véhiculées par la musique pop. Il déclare : « Je pense qu'on sous-estime le pouvoir de la pop, mais Max est un authentique fan du genre et possède une compréhension innée de ce qui rend un titre intemporel et évocateur. »

Le producteur confie être « accro » aux films musicaux, qui nécessitent pourtant selon lui deux fois plus de travail. « C'est comme si l'on s'attaquait à deux, voire trois films en un. Il faut constamment jongler entre l'histoire, la musique et, dans le cas présent, la danse : trois composantes distinctes qui nécessitent chacune une préparation et une exécution différentes. Les difficultés sont donc multipliées... mais le plaisir aussi ! »

La plupart des chansons de TEEN SPIRIT étaient déjà inscrites dans la version initiale du scénario et les séquences ont été imaginées spécifiquement autour de la bande originale du film, qui rassemble entre autres les artistes Ariana Grande, Robyn, Grimes et Katy Perry. Elle Fanning interprète également un morceau original écrit par Carly Rae Jepsen et Jack Antonoff.

Outre Marius de Vries, l'équipe réunie par Fred Berger se compose du superviseur de la musique Steven Gizicki et du coproducteur de musique Eldad Guetta. Les trois hommes ont mis à profit leur solide relation développée sur LA LA LAND, un film récompensé à de nombreuses reprises pour sa musique. Max Minghella déclare : « Par certains aspects, j'avais l'impression d'exploiter le succès d'une autre collaboration, mais je pense que ce film était pour Marius, Steven et Eldad un défi stimulant et particulier. »

La musique tient une place de choix dans TEEN SPIRIT, comme l'explique Steven Gizicki : « C'est un personnage du film à part entière. » Il confie également un penchant pour la synthpop féminine européenne et trouve la manière dont la vision de Max Minghella lui donne vie vraiment unique.

Elle Fanning a regardé l'émission « American Idol » et visionné les clips de Katy Perry et Taylor Swift sur YouTube afin de saisir l'essence d'une bonne performance pop. Elle déclare : « Au début du film, Violet est inexpérimentée, elle sait chanter et son potentiel est évident, mais elle manque de charisme et de présence sur scène. »

L'actrice a travaillé avec Marius de Vries pendant des mois pour trouver l'équilibre entre performance vocale et performance scénique, et conférer à son interprétation l'émotion nécessaire pour toucher le public en plein cœur. Ces émotions affleurent chez Violet dès le début du film, lorsqu'on la découvre en train de danser seule dans sa chambre sur les accords entraînants de No Doubt. L'actrice raconte : « Je me suis complètement lâchée dans cette scène, j'ai fait abstraction de la présence de l'équipe et je me suis imaginée toute seule dans ma chambre. »

Un esprit de collaboration

Max Minghella insiste sur l'importance majeure de la collaboration au sein de l'équipe de TEEN SPIRIT, en particulier en raison des éléments musicaux qui accroissent le degré de complexité du film. Il déclare : « Faire un film, c'est avoir un rêve, puis avoir le privilège de compter sur de talentueux collaborateurs pour vous aider à donner vie à ce qui n'est au départ qu'une pensée abstraite afin de la rendre tangible aux yeux de tous. Il est impossible de ne pas être infiniment reconnaissant envers ceux qui rendent chaque jour cela possible sur le tournage. »

Parmi les soutiens de la première heure figure l'ami du réalisateur Jamie Bell, qui assure la production exécutive du film. Les deux hommes, qui partagent depuis toujours la même passion pour le cinéma, étaient plus qu'enthousiastes à l'idée de réaliser leur

propre film. Jamie Bell confie : « C'est une chance absolument incroyable de pouvoir s'embarquer dans une telle aventure aux côtés de son meilleur ami. »

L'esthétique singulière de TEEN SPIRIT est née de la collaboration entre Autumn Durald-Arkapaw et Max Minghella. La directrice de la photographie a éclairé PALO ALTO, salué pour sa manière envoûtante de mêler émotions, couleurs et lumière, ainsi que des clips pour Janelle Monáe et Solange Knowles. Elle a conféré une certaine poésie à l'univers morose de Violet en soulignant la beauté d'un champ au crépuscule ou encore en utilisant des faisceaux de lumière pour éclairer le ciel nocturne.

Fred Berger salue le sens de la composition et de la mise en lumière de la jeune femme, qui génère un parfait équilibre entre réalisme et formalisme. Il déclare : « Autumn se refuse à filmer tout ce qui n'est pas de bon goût, beau ou intéressant. Son travail a quelque chose d'extrêmement cinématographique et expressif ; les images qu'elle produit ne peuvent être appréciées à leur juste valeur que sur grand écran. »

Max Minghella ajoute : « Autumn est un génie. Cela dit, nous avons des visions assez différentes, mais c'est de leur confrontation que sont nés les plans les plus intéressants du film. »

La directrice de la photographie souligne qu'il est inhabituel qu'un film de cette envergure ait tant recours à l'éclairage. Elle explique : « Nous avons opté pour une esthétique sculptée, viscérale et graphique qui a nécessité beaucoup de réflexion. » Les mouvements de la caméra, le cadrage et l'éclairage ont en effet tous été mûrement réfléchis.

Fred Berger a été impressionné par la clarté de la vision de Max Minghella, mais salue également son esprit de collaboration. « Il a déroulé le film dans sa tête un nombre incalculable de fois, il en connaît chaque plan, chaque coupe, chaque transition, et il sait ce qui motive les personnages à chaque instant. Mais paradoxalement, cette rigueur n'a fait que le rendre plus réceptif aux idées des acteurs et de son équipe, car il maîtrise parfaitement son sujet. Son approche est rare et des plus efficaces. »

Malgré la valeur qu'il accorde aux opinions de ses collaborateurs, le cinéaste a choisi d'écrire, produire, réaliser et monter TEEN SPIRIT lui-même, à la manière d'un film d'auteur. Il précise : « Le montage est primordial pour moi car j'ai une idée très précise du rythme que je veux donner à une scène et de la manière dont le public doit recevoir les images ; l'écriture et le montage sont donc intrinsèquement liés dans ce que je veux créer. »

Max Minghella livre un premier film tendre, profond et visuellement riche dont il espère qu'il offrira aux spectateurs une expérience audiovisuelle dont seul le cinéma a le secret. Fred Berger conclut : « TEEN SPIRIT est une odyssée pop et un événement cinématographique qui va vous donner envie de danser ! »

La bande originale

Elle Fanning interprète des titres de

Robyn
Ellie Goulding
Tegan & Sara
Annie Lennox
Orbital
Sigrid
Carly Rae Jepsen & Jack Antonoff

Musique additionnelle de

Ariana Grande
Katy Perry
Grimes
The Undertones
Aqua
Alice DeeJay
Whigfield
Major Lazer
No Doubt



DEVANT LA CAMÉRA

ELLE FANNING

Violet

En 2013, Elle Fanning a été nommée au Critics Choice Award pour son rôle dans GINGER & ROSA de Sally Potter. L'année suivante, elle a incarné la Belle au Bois Dormant face à Angelina Jolie dans MALÉFIQUE, réalisé par Robert Stromberg pour Disney, qui a rapporté plus de 750 millions de dollars au box-office international.

On a également pu la voir dans SUPER 8 mis en scène par J.J. Abrams, et SOMEWHERE de Sofia Coppola.

En 2016, Elle Fanning a tenu le rôle principal de THE NEON DEMON, le thriller d'horreur de Nicolas Winding Refn présenté en compétition au Festival de Cannes. Toujours en 2016, elle est apparue dans 20TH CENTURY WOMEN de Mike Mills, et LIVE BY NIGHT, le film sur la Prohibition réalisé par Ben Affleck.

En 2017, elle a donné la réplique à Nicole Kidman, Kirsten Dunst et Colin Farrell dans LES PROIES de Sofia Coppola.

L'année dernière, l'actrice a joué dans I THINK WE'RE ALONE NOW de Reed Morano, présenté au Festival du film de Sundance et sorti en salles à l'automne, face à Peter Dinklage. On a aussi pu la voir aux côtés de Ben Foster dans GALVESTON réalisé par Mélanie Laurent et écrit par Nic Pizzolotto, également sorti à l'automne dernier.

Elle Fanning reprendra prochainement le rôle de la Belle au Bois Dormant dans MALÉFIQUE 2 de Joachim Rønning, qui sortira en France le 18 octobre 2019. L'actrice vient d'achever le tournage de ALL THE BRIGHT PLACES de Brett Haley, dont elle assure aussi la production, d'après le roman de Jennifer Niven, ainsi que de MOLLY, le prochain film de Sally Potter, avec Javier Bardem.

ZLATKO BURIC

Vlad

Zlatko Buric est né en Croatie en 1953 et a étudié le théâtre au Dramski Studio d'Osijek, qu'il a intégré en 1973 avant de s'installer au Danemark en 1981.

Il a joué dans plusieurs films danois à succès dans les années 1990 et 2000, et est surtout connu pour le rôle de Milo dans PUSHER de Nicolas Winding Refn, qui lui a valu le Bodil Award du meilleur acteur dans un second rôle décerné par l'Association danoise des critiques de cinéma. Il a aussi joué dans des films internationaux tels que DIRTY PRETTY THINGS – LOIN DE CHEZ EUX (2002) mis en scène par Stephen Frears, et 2012 (2009) de Roland Emmerich.

Ces dernières années, on a pu voir Zlatko Buric dans de nombreux films internationaux comme KURSK de Thomas Vinterberg en 2017, aux côtés de Colin Firth, et KILLERMAN réalisé par Malik Bader.

L'acteur était récemment au générique de la série télévisée « Snatch ».

REBECCA HALL

Jules

Rebecca Hall est une actrice anglo-américaine acclamée, aussi à l'aise dans des grosses productions que dans des films d'art et d'essai ou sur la scène des plus grands théâtres mondiaux. Elle a travaillé avec les artistes les plus renommés de l'industrie et s'est imposée parmi les comédiennes les plus en vue de sa génération en interprétant des rôles complexes et éclectiques.

Rebecca Hall a récemment prêté sa voix au personnage de la mère dans MIRAÏ, MA PETITE SŒUR, le long métrage d'animation de Mamoru Hosoda, aux côtés de John Cho, Daniel Dae Kim et Victoria Grace. Le film raconte l'histoire d'un petit garçon qui découvre un jardin magique qui lui permet de voyager dans le temps et de rencontrer ses proches à différents stades de leur vie, avec l'aide de sa petite sœur venue du futur.

On a également pu la voir dans HOLMES & WATSON, la comédie policière d'Etan Cohen dans laquelle elle interprète le Dr Grace Hart, la première femme médecin à exercer à Londres. Le film est inspiré du légendaire détective imaginé par Sir Arthur Conan Doyle, Sherlock Holmes.

Elle a tourné récemment GODZILLA VS. KONG pour Warner Bros sous la direction d'Adam Wingard, avec Alexander Skarsgård, Millie Bobby Brown et Brian Tyree Henry. Le film raconte l'histoire intemporelle du combat entre King Kong et Godzilla tandis que le monde retient son souffle dans l'attente de découvrir qui des deux créatures prendra l'ascendant.

Rebecca Hall est actuellement en préproduction sur PASSING, adapté du roman de 1929 de Nella Larsen qui s'inscrit dans le mouvement de la Renaissance de Harlem et explore le thème de l'usurpation raciale – un terme utilisé lorsqu'une personne classée comme membre d'un groupe racial tente de se faire accepter par un autre groupe racial.

L'actrice fera ses débuts en tant que réalisatrice avec ce film dont elle signe également le scénario. PASSING, interprété par Tessa Thompson et Ruth Negga, raconte les retrouvailles inopinées de deux amies de lycées, Clare Kendry (Ruth Negga) et Irene Redfield (Tessa Thompson), qui développent alors une obsession mutuelle qui menace leurs réalités soigneusement construites.

On a aussi pu voir l'actrice dans CHRISTINE, réalisé par Antonio Campos, avec Michael C. Hall, Tracy Letts et Maria Dizzia, pour lequel elle a été saluée par la critique. Basé sur des faits réels, le film raconte l'histoire de la jeune journaliste souffrant de dépression Christine Chubbuck et de son quotidien au sein de la rédaction d'une chaîne de télévision locale dans les années 1970.

Son rôle dans VICKY CRISTINA BARCELONA de Woody Allen, aux côtés de Penelope Cruz, Scarlett Johansson et Javier Bardem, lui a valu des

nominations aux Golden Globes, au Rising Star Award décerné par la British Academy of Film and Television Arts lors des BAFTA Awards, aux London Critics Circle Awards et aux Gotham Awards dans les catégories meilleure actrice et meilleure révélation.

Dans sa filmographie figurent aussi MY WONDER WOMEN d'Angela Robinson, face à Luke Evans et Bella Heathcote ; PERMISSION réalisé par Brian Cranon, avec Dan Stevens ; THE DINNER mis en scène par Oren Moverman, également interprété par Richard Gere, Laura Linney et Steve Coogan ; LE BGG : LE BON GROS GÉANT de Steven Spielberg, avec Mark Rylance et Ruby Barnhill ; THE GIFT de et avec Joel Edgerton et Jason Bateman ; TUMBLEDOWN réalisé par Sean Mewshaw, face à Jason Sudeikis ; TRANSCENDANCE de Wally Pfister, aux côtés de Johnny Depp et Paul Bettany ; UNE PROMESSE de Patrice Leconte, avec Alan Rickman ; CLOSED CIRCUIT mis en scène par John Crowley ; IRON MAN 3 de Shane Black ; LADY VEGAS de Stephen Frears ; LA MAISON DES OMBRES réalisé par Nick Murphy, pour lequel elle a été nommée au British Independent Film Award et au Gotham Independent Film Award de la meilleure actrice ; THE TOWN de Ben Affleck, lauréat du National Board of Review Award 2010 de la meilleure interprétation collective ; EVERYTHING MUST GO réalisé par Dan Rush ; LA BEAUTÉ DU GESTE de Nicole Holofcener, qui a valu à l'équipe l'Independent Spirit Robert Altman Award et une nomination au Gotham Independent Film Award de la meilleure interprétation collective ; DORIAN GRAY mis en scène par Oliver Parker ; FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ de Ron Howard, pour lequel elle a partagé avec ses partenaires une nomination au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective ; LE PRESTIGE de Christopher Nolan, qui lui a valu d'être citée au UK Empire Award et au London Critics Circle Award du meilleur espoir ; et STARTER FOR 10 de Tom Vaughan, son premier film.

Rebecca Hall a également joué dans « Parade's End, Finies les parades », la minisérie acclamée réalisée par Susanna White pour HBO et la BBC, adaptée par Tom Stoppard des romans de Ford Madox Ford. Pour son rôle, elle a remporté le Broadcasting Press Guild Award de la meilleure actrice, une nomination au BAFTA TV Award de la meilleure actrice et une nomination au Critics Choice Award de la meilleure actrice dans une minisérie. Sur le petit écran, on a aussi pu la voir dans « The Red Riding Trilogy: 1974 » réalisé par Julian Jarrold, pour lequel elle a été sacrée meilleure actrice dans un second rôle aux BAFTA TV Awards ; « Einstein and Eddington » de Philip Martin ; « Joe's Palace » mis en scène par Stephen Poliakoff ; « Wide Sargasso Sea » de Brendan Maher ; « Don't Leave Me This Way » réalisé par Stuart Orme ; et « The Camomile Lawn » de Peter Hall.

Au théâtre, Rebecca Hall a remporté un Ian Charleson Award pour le rôle de Vivie dans « Mrs. Warren's Profession » dans le West End, et l'année suivante un second pour celui de Rosalind dans « Comme il vous plaira » jouée au Théâtre Royal de Bath puis en tournée à travers le Royaume-Uni et les États-Unis. L'actrice a remporté un troisième Ian Charleson Award pour le rôle d'Hermione dans « Le Conte d'hiver » mise en scène par The Bridge Project.

Elle a fait ses débuts à Broadway dans « Machinal », écrite par Sophie Treadwell et mise en scène par Lyndsey Turner, primée aux Olivier Awards, pour la Roundabout Theatre Company.

Plus récemment, elle on a pu la voir dans « Animal » mise en scène par Gaye Taylor Upchurch pour The Atlantic Theater Company.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

MAX MINGHELLA

Réalisateur, scénariste, producteur exécutif, chef monteur

Acteur et réalisateur britannique, Max Minghella incarne actuellement Nick Blaine dans « The Handmaid's Tale : La Servante écarlate », la série primée aux Emmy Awards de Hulu avec Elisabeth Moss.

Dans sa filmographie figurent aussi LES MARCHES DU POUVOIR de George Clooney, AGORA mis en scène par Alejandro Amenábar et THE SOCIAL NETWORK de David Fincher.

En 2016, il a écrit et produit LA 9^{ÈME} VIE DE LOUIS DRAX pour Alexandre Aja. TEEN SPIRIT est son premier film en tant que réalisateur.

Max Minghella a étudié à l'université Columbia et au National Youth Theater de Londres. Il partage son temps entre la capitale britannique et Los Angeles.

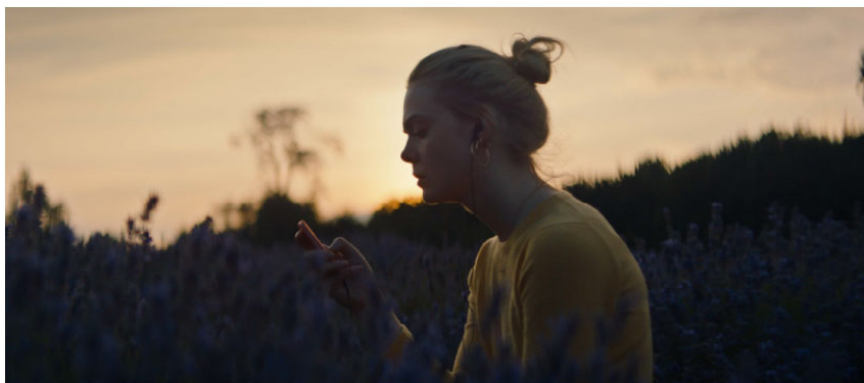


LISTE ARTISTIQUE

Violet.....ELLE FANNING
Vlad ZLATKO BURIC
Jules..... REBECCA HALL

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur, scénariste, chef monteur MAX MINGHELLA
ProducteurFRED BERGER
Producteurs exécutifs..... JAMIE BELL
MAX MINGHELLA
BRIAN KAVANAUGH-JONES
DAVID GARETT
DAN FISHER
JOHN JANICK
ANTHONY SEYLER
MICKEY LIDDELL
PETE SHILAIMON
Coproducteur MICHAEL C. CONSTABLE
Directrice de la photographie..... AUTUMN DURALD-ARKAPAW
Superviseur de la musique..... STEVEN GIZICKI
Coproducteur de musique ELDAD GUETTA



LES CHANSONS

“Genesis”

Paroles et musique de Claire Boucher
Interprétée par Grimes
Avec l'accord de 4AD
Et de Beggars Group Media Limited

“I Was A Fool”

Paroles et musique de Sara Quin, Tegan Quin
Interprétée par Elle Fanning

“Destiny’s Calling”

Paroles et musique de Marius de Vries, Eldad Guetta, Fiora Cutler
Interprétée par Fiora

“Jesu, Joy Of Man’s Desiring”

Interprétée par Elle Fanning et Arts1 Sixth Form Choir

“Humming Chorus”

Composé par Giacomo Puccini
Interprété par Hungarian State Opera Chorus
Avec l'accord de Hungaroton Classic et Naxos
Et de Source/Q

“Sexy Girl (Get Next To Me)”

Paroles et musique de Marius de Vries
Interprétée par Ruairi O'Connor

“Little Bird”

Paroles et musique d'Annie Lennox
Interprétée par Elle Fanning

“Lean On (feat. DJ Snake)”

Paroles et musique de William Grigachine, Steve Guess,
Phillip Meckseper, Thomas Pentz
Interprétée par Major Lazer
Avec l'accord de Mad Decent
Et de Hidden Track Music

"Orbit"

Paroles et musique de Fiora Cutler, Lester Mendez
et Marco Niemerski
Interprétée par Gemini Rising

"Just a Girl"

Paroles et musique de Gwen Stefani et Tom Dumont
Interprétée par No Doubt
Avec l'accord de Interscope Records
Sous licence Universal Music Enterprises

"E.T."

Paroles et musique de Katy Perry, Max Martin,
Dr. Luke et Joshua Coleman

"Addio Fiorito Asil"

Composé par Giacomo Puccini
Interprété par Compagnia d'Opera Italiana
Sous la direction d'Antonello Gotta
Avec l'accord de Cantalopera et Naxos
Et de Source/Q
Chant : Ashley Faatoalia

"Danny Boy"

Interprétée par John Locke

"Flashdance (What A Feeling)"

Paroles et musique de Giorgio Moroder,
Keith Forsey et Irene Cara

"Dancing On My Own"

Paroles et musique de Robin Carlsson, Patrik Berger
Interprétée par Elle Fanning

"Lights"

Paroles et musique de Elena Goulding, Ashley Howes,
Richard Stannard
Interprétée par Elle Fanning

"Finding My Way Home"

Paroles et musique de Marius de Vries, Eldad Guetta,
Fiora Cutler
Interprétée par Fiora

“Aurora Borealis”
Paroles et musique de Marius de Vries
Interprétée par Archie Madekwe

“Saturday Night”
Paroles et musique de Alfredo Pignagnoli, Davide Riva
Interprétée par Whigfield
Sous licence et avec l'accord de Energy Production Srl.

“Better Off Alone”
Écrite et produite par Pronti & Kalmani
Interprétée par Alice DeeJay
Avec l'accord de Violent Records/Violent Music BV

“How Do You Love Now”
Paroles et musique de Marius de Vries, Eldad Guetta,
Fiora Cutler
Interprétée par Sam Stone

“Barbie Girl”
Paroles et musique de Karsten Delgado, Rene Dif, Claus Norreen,
Lene Nystrom, Johnny Pedersen, Soren Rasted
Interprétée par Aqua
Avec l'accord de Universal Music (Denmark) A/S
Sous licence Universal Music Enterprises

“Good Time”
Paroles et musique de Brian Lee, Matthew Thiessen,
Adam Young
Interprétée par Elle Fanning, Ruairi O'Connor, Clara Rugaard,
The Shades, Fiora Cutler, Sam Stone

“Teenage Kicks”
Paroles et musique de John O'Neill
Interprétée par The Shades
Produite par Lee McCutcheon

“Tattooed Heart”
Paroles et musique de Antonio Dixon, Kenneth Edmonds, Sean Foreman,
Ariana Grande, Matthew Squire, Leon Thomas III, Khristopher Tynes
Interprétée par Clara Rugaard

“Don't Kill My Vibe”
Paroles et musique de Sigrid Raabe, Martin Sjolie
Interprétée par Elle Fanning

"Halcyon And On And On"
Paroles et musique de P & P Hartnoll
Interprétée par Orbital avec Elle Fanning

"Wildflowers"
Paroles et musique de Jack Antonoff, Carly Rae Jepsen,
Tavish Crowe
Interprétée par Elle Fanning
Produite par Jack Antonoff
Mixage Laura Sisk
Enregistrée aux Conway Recording Studios

Bande originale
Interscope Records



♥ VIOLET DREAMS LTD.



Textes : Coming Soon Communication