

Telere : COMING SOON COMMUNICATION • Design : Fabrication Mason / TROJKA • Document non contractuel





METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE

présentent

un film de **DARREN LYNN BOUSMAN**

SAW IV

Avec **TOBIN BELL** **SCOTT PATTERSON**

BETSY RUSSELL **COSTAS MANDYLOR** **LYRIO BENT** **JUSTIN LOUIS** **ATHENA KARKANIS**

Un film produit par **GREGG HOFFMAN**, **OREN KOULES** et **MARK BURG**

Durée : 1 h 30 mn

SORTIE NATIONALE LE 21 NOVEMBRE 2007

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

www.saw4-lefilm.com

DISTRIBUTION
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. : 01 56 59 23 25
Fax : 01 53 57 84 02

PROGRAMMATION
REGION PARIS GRP-EST-NORD
Tél. : 01 56 59 23 25
REGION MARSEILLE-LYON-BORDEAUX
Tél. : 05 56 44 04 04

RELATIONS PRESSE
KINEMA FILM

François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. : 01 43 18 80 00
Fax : 01 43 18 80 09

**PARTENARIATS
ET PROMOTION**
AGENCE MERCREDI
Tél. : 01 56 59 66 66
Fax : 01 56 59 66 67

SYNOPSIS

**LE TUEUR AU PUZZLE ET SA PROTÉGÉE, AMANDA,
ONT DISPARU,
MAIS LA PARTIE CONTINUE.**



Après le meurtre de l'inspectrice Kerry, deux profileurs chevronnés du FBI, les agents Strahm et Perez, viennent aider le détective Hoffman à réunir les pièces du dernier puzzle macabre laissé par le Tueur pour essayer, enfin, de comprendre. C'est alors que le commandant du SWAT, Rigg, est enlevé... Forcé de participer au jeu mortel, il n'a que 90 minutes pour triompher d'une série de pièges machiavéliques et sauver sa vie. En cherchant Rigg à travers la ville, le détective Hoffman et les deux profileurs vont découvrir des cadavres et des indices qui vont les conduire à l'ex-femme du Tueur, Jill. L'histoire et les véritables intentions du Tueur au puzzle vont peu à peu être dévoilées, ainsi que ses plans sinistres pour ses victimes passées, présentes... et futures.



NOTES DE PRODUCTION

LA SAGA «SAW», UN TRIOMPHE PLANETAIRE

Depuis la révélation du premier film de la série SAW, en 2004, l'alliance de machiavélisme retors et de terreur pure est devenue la signature de la franchise qui a rencontré un succès phénoménal à travers le monde. Episode après épisode, les films suivent les sombres machinations du Tueur au puzzle, un homme malade d'un cancer en phase terminale qui s'amuse en imposant à des gens ayant perdu foi en la vie d'horribles épreuves dont l'enjeu est leur survie. Toujours plus angoissante et inventive, la franchise SAW a su toucher et jouer avec les nerfs de millions de spectateurs dans le monde et s'imposer à l'instar d'HALLOWEEN, LA NUIT DES MASQUES ou LES GRIFFES DE LA NUIT comme un classique du genre et une des séries les plus rentables du cinéma d'horreur, à la fois en salles et en vidéo. A ce jour, les trois films SAW ont rapporté plus de 400 millions de dollars en salles, et plus de 13 millions de DVD ont été vendus. Premier du classement sur les entrées en salles et les ventes de DVD grâce à cette franchise, Lionsgate est aujourd'hui le leader de la production de films d'horreur.

SAW a été projeté pour la première fois au Festival du Film de Sundance 2004 dans le cadre du très populaire programme «Park City at Midnight». Le directeur et programmeur du festival, Geoffrey Gilmore, se souvient : «J'ai été très impressionné par ce film la première fois que je l'ai vu. Sa réalisation et son histoire faisaient preuve d'une maîtrise exceptionnelle de la part de ses créateurs alors que c'était leur premier film. SAW avait le pouvoir de capter le public dès ses premières images ; c'était très bien construit, très audacieux et absolument terrifiant. Mais le plus intéressant, c'était la morale qui se cachait derrière cette histoire. Le film ne se contentait pas de vous effrayer, il avait aussi pour objectif de vous faire réfléchir à ce que vous seriez capable de faire pour survivre. Face au monde qui est le nôtre, c'était un sujet sérieux, comme individu et membre de la société.»

A travers ses deux suites, la série a exploré plus en détail les pensées et la vision du monde du Tueur au puzzle. Leigh Whannell, le créateur de l'histoire originale avec James Wan et scénariste ou coscénariste de SAW, SAW II et SAW III, raconte : «Le cancer dont souffre le Tueur au puzzle l'a beaucoup fait réfléchir sur ce que cela signifie d'être vivant et sur la fragilité de la vie. Ce n'est pas le genre de personne qui se contente de profiter du temps qui lui reste à vivre en allant faire un grand voyage en Europe ! En confrontant

ses victimes à la valeur de la vie, il peut examiner les choix moraux qu'elles font devant la menace de la mort. Cette question est ce qui l'intéresse le plus et ce qui lui inspire toujours davantage de nouvelles idées machiavéliques. Aussi sadiques ses jeux puissent-ils être, son intention est avant tout d'aider les gens à reprendre goût à la vie. Avec sa philosophie tordue et sa conception très spéciale de l'altruisme, le Tueur au puzzle est un personnage vraiment à part dans l'univers des films d'horreur !»

La franchise SAW a fait partie de cette vague de films d'horreur qui ont fait naître des comparaisons flatteuses avec le cinéma d'horreur indépendant des années 70. Cette relation a été soulignée durant l'été 2007 au cours d'une rétrospective nommée «It's Only a Movie : Horror Films from the 1970s and Today» au Museum of the Moving Image de New York. Durant six week-ends, de nombreux classiques du cinéma d'horreur ont été projetés, tels que LA DERNIERE MAISON SUR LA GAUCHE de Wes Craven (1972) ou encore MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE de Tobe Hooper (1974). Tout comme ces films ont choqué le public de leur époque par leur côté gore et leur exploration dérangeante du comportement humain, les films de la franchise SAW ont montré des images qui ont stupéfié et terrifié les spectateurs d'aujourd'hui. Pendant la rétrospective, les films étaient présentés par paires, chacune comprenant une œuvre des années 70 et une autre plus récente aux thèmes communs : SAW II y était présenté avec ORANGE MECANIQUE de Stanley Kubrick.

Lors de l'annonce de la rétrospective en juin 2007, le conservateur en chef du musée, David Schwartz, a expliqué : « Ces films possèdent une esthétique indéniable et un grand intérêt culturel parce qu'ils reflètent les peurs de nos vies contemporaines. Nous savons qu'ils contiennent des images dérangeantes et même choquantes, mais leur intérêt et leur force vient justement du fait qu'elles se nourrissent de nos angoisses les plus profondes. »

Livia Bloom, la conservatrice adjointe, a ajouté : « Les cinéastes de cette rétrospective ont utilisé le cinéma horrifique et son potentiel commercial pour faire des films intelligents et souvent subversifs. Leurs histoires examinent nos peurs psychologiques les plus primaires et commentent les problèmes sociaux et politiques de leur époque. D'une certaine façon, les scènes de torture horribles de SAW sont le reflet d'une vie durant une période de guerre et d'agitation. »

La cohérence thématique et stylistique de la franchise SAW doit beaucoup au travail d'une équipe comprenant James Wan et Leigh Whannell, les créateurs de la série, le scénariste et réalisateur Darren Lynn Bousman, qui a rejoint l'équipe sur SAW II, les producteurs Oren Koules, Mark Burg et feu Gregg Hoffman, et les producteurs exécutifs Stacey Testro, Peter Block et Jason Constantine. L'équipe technique est constituée depuis le premier film de la franchise par le directeur de la photo David Armstrong, le chef



décorateur David Hackl, le chef monteur Kevin Greutert et le compositeur Charlie Clouser, qui a fait autrefois partie du groupe Nine Inch Nails.

Un autre membre important de l'équipe SAW est l'acteur Tobin Bell, qui incarne le Tueur au puzzle. Dans son article sur les films d'horreur contemporains publié dans le LA Weekly du 7 septembre 2007, le critique Luke Thomson écrivait : « La performance d'acteur de Tobin Bell dans le rôle du Tueur au puzzle est une pure merveille, il est le meilleur anti-héros "réaliste" du cinéma d'horreur depuis Anthony Hopkins dans le rôle d'Hannibal Lecter. »

Aussi complexes que les jeux du Tueur au puzzle, les films de la série SAW révèlent graduellement leurs intrigues surprenantes. Les films ressemblent eux-mêmes à un vaste puzzle, chaque épisode étant lié d'une façon ou d'une autre au précédent. Avec SAW IV, le public va en apprendre encore davantage sur les plans machiavéliques du Tueur au puzzle...

SAW

Réalisateur : **James Wan**

Scénariste : **Leigh Whannell**

Histoire de **James Wan** et **Leigh Whannell**

La scène d'ouverture de SAW plonge immédiatement le public dans l'inconnu et la perplexité la plus totale en montrant deux hommes, Adam (Leigh Whannell) et le Dr. Lawrence Gordon (Cary Elwes), qui se réveillent tous les deux enchaînés au mur d'une salle de bains en sous-sol. Les deux captifs sont les cibles d'un psychopathe connu sous le nom du Tueur au puzzle, un esprit brillant mais malade qui



organise des jeux complexes obligeant ses victimes à faire des choix horribles pour sauver leur vie. Alors qu'Adam et le Dr. Gordon luttent pour comprendre ce que leur réserve le Tueur au puzzle, le détective Tapp (Danny Glover) et sa collègue Kerry (Dina Meyer) enquêtent pour découvrir l'identité du Tueur avant qu'il ne fasse de nouvelles victimes. Grâce à l'aide de complices aux motivations ambiguës, le Tueur réussit finalement à s'échapper...



SAW est sorti sur les écrans américains le vendredi 29 octobre 2004. Le film a réalisé en un week-end 18,4 millions de dollars de recette, s'est placé en troisième place au box-office et est resté dans les dix premières pendant quatre semaines. Avec un budget de 1,2 million de dollars, SAW récoltera à travers le monde plus de 102 millions de dollars (55,1 millions de dollars aux États-Unis et 47,7 millions de dollars à l'international). Le film a remporté le Prix du public du meilleur film au Festival du film d'horreur et fantastique de San Sebastian en 2004. Le DVD du film a été commercialisé le 15 février 2005 et s'est placé immédiatement en première place des ventes de vidéos avec 2,8 millions d'exemplaires vendus durant la première semaine. SAW a été la meilleure vente de DVD de films d'horreur de l'année 2005.



SAW II

Réalisateur : **Darren Lynn Bousman**

Scénaristes : **Leigh Whannell** et **Darren Lynn Bousman**

Dans SAW II, le Tueur au puzzle mène deux jeux simultanément. Le premier se déroule avec huit victimes enfermées dans une maison en ruine qui doivent résoudre les énigmes posées par leur tourmenteur de génie sous peine de mourir d'empoisonnement. Le second se joue avec le détective Eric Matthews (Donnie Wahlberg), dont le fils rebelle fait partie des huit victimes. Parmi les captifs de la maison en ruine se trouve aussi Amanda (Shawnee Smith), un personnage déjà présent dans SAW et la seule à avoir survécu aux épreuves du Tueur au puzzle. Paniqué à l'idée de perdre son fils, le détective Matthews utilise, une fois de plus, la ruse et la force pour faire avancer son enquête. Cela le mènera directement dans un piège conçu par le Tueur en collaboration avec sa nouvelle apprentie, Amanda.

SAW II est sorti sur les écrans américains le vendredi 28 octobre 2005. Avec 31,7 millions de dollars de recette, le film devient dans le week-end numéro un du box-office, surpassant le premier week-end d'exploitation de



SAW de 12 millions de dollars, soit une augmentation d'environ 70%. SAW II restera dans le top 10 du box-office américain pendant sept semaines et deviendra le film d'horreur le plus rentable de l'année 2005 avec 87 millions de dollars de recette rien qu'aux États-Unis. Dans le monde, SAW II sera numéro un en Australie, au Brésil, en Allemagne et en Autriche et réalisera une recette internationale de 65,9 millions de dollars. SAW II est sorti en DVD à la Saint-Valentin, le 14 février 2006. Avec 2,5 millions de copies vendues le premier jour et 3,5 millions durant sa première semaine, le film est devenu numéro un des ventes en vidéo. SAW II a été nommé au Saturn Award 2006 dans la catégorie meilleur film d'horreur par l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, et l'acteur Tobin Bell a été cité la même année au MTV Movie Award du meilleur méchant.





SAW III

Réalisateur : **Darren Lynn Bousman**

Scénariste : **Leigh Whannell**

Histoire de **Leigh Whannell** et **James Wan**

SAW III commence alors que la santé du Tueur au puzzle décline et qu'il prépare sa complice, Amanda, à poursuivre son œuvre. Cette dernière a déjà conçu elle-même plusieurs jeux et pièges horribles pour tester l'instinct de survie de ses victimes. L'un d'eux implique une femme chirurgien, Lynn (Bahar Soomekh), qui sera obligée pour sauver sa vie de pratiquer une opération du cerveau sur le Tueur au puzzle mourant. Pendant ce temps, dans une autre partie du repaire du Tueur, un père éploré, Jeff (Angus Macfadyen) aura l'occasion d'assouvir ses rêves de vengeance. Comme beaucoup d'autres avant lui, Jeff remplit les attentes du Tueur, avec des conséquences terribles pour ceux qu'il aime.

SAW III est sorti sur les écrans américains le vendredi 27 octobre 2006. Numéro un du box-office dès le premier week-end avec 33,6 millions de dollars de recette, le film devient la plus grosse sortie de l'histoire de Lionsgate. Il reste dans le Top Ten américain pendant quatre semaines et s'impose comme le film d'horreur le plus rentable de l'année 2006 avec 80,2 millions de dollars de recette aux Etats-Unis. SAW III récoltera à l'étranger plus de 100 millions de dollars et sera le premier film de Lionsgate à devenir numéro

un du box-office anglais avec 4,9 millions de dollars de recette durant sa première semaine d'exploitation. Le DVD du film sort le 23 janvier 2007 et se propulse immédiatement en première place des ventes de vidéos avec 1,6 millions d'unités vendues aux Etats-Unis et au Canada la première journée et 2,5 millions d'unités la première semaine. Le film est actuellement en passe de devenir la meilleure vente de DVD de films d'horreur de l'année 2007. SAW III a été nommé au Saturn Award du meilleur film d'horreur 2007 par l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, Tobin Bell a été nommé la même année au MTV Movie Award du meilleur méchant, et nommé conjointement avec l'actrice Shawnee Smith au Spike TV Scream Award dans la catégorie des méchants les plus abominables (la cérémonie aura lieu le 23 octobre 2007).

SAW IV

Réalisateur : **Darren Lynn Bousman**

Scénaristes : **Patrick Melton** et **Marcus Dunstan**

Histoire de **Patrick Melton**, **Marcus Dunstan** et **Thomas Fenton**

Etant donné que le Tueur au puzzle meurt à la fin de SAW III, le suspense était grand pour les fans de la série quant au contenu de ce nouveau volet. Bien que SAW IV ne soit pas un prequel, le Tueur au puzzle reste un personnage majeur du film. Le réalisateur Darren Lynn Bousman confie : «Notre solution à ce dilemme est ce qui rend le film encore plus passionnant ! La mort du Tueur dans SAW III nous a laissés face un défi créatif de taille et en même temps très excitant. Pour ne pas basculer dans la parodie ni retomber dans un prequel classique, nous devons absolument faire quelque chose de malin et de différent. SAW IV est l'occasion d'aller encore plus loin avec cette série et d'explorer plus profondément l'histoire du Tueur au puzzle, sa philosophie et ses obsessions. En montrant qui il est et de quoi il est fait, ce film emmène les spectateurs au cœur même de l'horreur...»





DEVANT LA CAMERA

TOBIN BELL

Le Tueur au puzzle

Tobin Bell était déjà le Tueur au puzzle dans *SAW* de James Wan et *SAW II* et *III* de Darren Lynn Bousman.

Né à New York, fils de l'actrice britannique Eileen Bell, il a grandi à Weymouth, dans le Massachusetts. Il est diplômé de la Boston University et a une maîtrise en éducation environnementale du Montclair State College. Il s'est formé au métier d'acteur auprès de Lee Strasberg et Ellen Burstyn à l'Actor's Studio de New York et avec Sanford Meisner au Neighborhood Playhouse. Il s'est produit sur scène à New York avec le New York Shakespeare Festival, le New York Public Theater, l'Ensemble Studio Theater, et le Playwright's Horizons.

Il a débuté au cinéma en 1988 dans *MISSISSIPPI BURNING* d'Alan Parker, avec Gene Hackman, dans lequel il incarnait l'agent du FBI Ernest Stokes. Il a tourné par la suite des films comme *LOOSE CANNONS* de Bob Clark, *LES AFFRANCHIS* de Martin Scorsese, *RUBY* de John Mackenzie, *LA FIRME* de Sydney Pollack, *DANS LA LIGNE DE MIRE* de Wolfgang Petersen et *MALICE* d'Harold Becker. Interprétant souvent des méchants, il a joué des personnages impressionnants et menaçants dans des films comme *MORT OU VIF*, *DUELS A REDEMPTION* de Sam Raimi ou le téléfilm «Unabomber : The True Story».

Il a joué par la suite dans *OVERNIGHT DELIVERY* de Jason Bloom, *LE QUATRIEME ETAGE* de Josh Klausner, *GOOD NEIGHBOR* de Todd Turner, *POWER PLAY* de Joseph Zito et *BLACK MASK 2* de Tsui Hark.

Il a joué plus récemment dans *BOOGEYMAN 2* de Jeff Betancourt et *HIGHWAY 61* de Jeremy et Luke Jackson. Il tourne à présent *REPO ! THE GENETIC OPERA !* à nouveau sous la direction de Darren Lynn Bousman. Tobin Bell a été la guest star de nombreuses séries : il a été Nathan Volk dans la mini-série «Revelations», avec Bill Pullman, Natasha McElhone et John Rhys-Davies, Peter Kingsley dans cinq épisodes de «24 heures chrono», l'agent Dreyer dans «Alias», et Karl Storm dans un des épisodes les plus populaires de «Walker, Texas Ranger». Il a participé aussi à «A la Maison Blanche», «Le protecteur», «Les Soprano», «Charmed», «Deuxième chance», «X-Files», «Stargate», «Les dessous de Palm Beach», «Urgences», «Nikita», «New York Police Blues», «Murder One», et «Chicago Hope». Il a été l'interprète de téléfilms comme «One Hot Summer Night», «Babysitter's Seduction», «Mortal Fear» et «Deep Red».

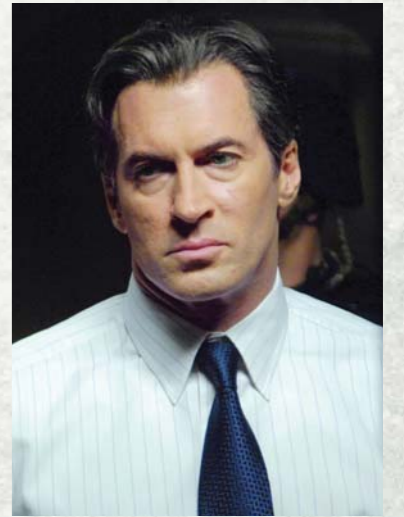
SCOTT PATTERSON

L'agent Strahm

Scott Patterson est Luke Danes dans la série à succès «Gilmore Girls». Né à Philadelphie, il a grandi dans le New Jersey et a fait ses études à la Rutgers University. Dès l'obtention de son diplôme, il a été engagé comme lanceur par l'équipe de base-ball des Atlanta Braves. Il a joué également pour les New York Yankees et les LA Dodgers avant de se retirer du circuit professionnel.

Il s'est alors intéressé au métier d'acteur et a commencé à prendre des cours à New York auprès de Robert Lewis et Sondra Lee. Il a été formé à l'Actor's Studio par Paul Newman et Arthur Penn, entre autres.

On a pu le voir au cinéma dans *LITTLE BIG LEAGUE* d'Andrew Scheinman, avec Jason Robards, *THREE WISHES* de Martha



Coolidge, avec Patrick Swayze, RHAPSODY IN BLOOM de Craig M. Saavedra, avec Penelope Ann Miller et HER BEST MOVE de Norm Hunter, avec Lisa Darr.

Il a joué avec certaines des plus grandes stars féminines du petit écran. Il a été l'amoureux de Julia Louis-Dreyfus dans «Seinfeld», de Debra Messing dans «Will & Grace», de Jennifer Grey dans «It's Like, You Know» et de Sharon Lawrence dans «Fired Up». Il a joué dans les téléfilms «Alien Nation : Dark Horizon» et a été la voix du personnage du lieutenant Farraday dans la série animée «Justice League Unlimited». Il joue actuellement le père Gary Tolchuck dans «Aliens in America».

BETSY RUSSELL

Jill

Betsy Russell est née à San Diego et s'est intéressée au cinéma et à la télévision très jeune. A 16 ans, elle jouait dans une publicité nationale pour Pepsi. Le lendemain de l'obtention de son bac, elle s'installait à Los Angeles.



Elle a débuté dans des séries comme «L'Agence tous risques», «Hooker», et «Sacrée famille». Elle a tenu son premier rôle principal en incarnant Phoebe Cates dans le film pour ados PRIVATE SCHOOL de Noel Black. Elle a ensuite continué à tourner régulièrement avant de suspendre quelque temps sa carrière pour élever ses deux fils.

COSTAS MANDYLOR

Hoffman

Connu pour être l'officier Kenny Lacos dans la série «High Secret City, la ville du grand secret», Costas Mandylor est né en Australie. Il a abandonné sa carrière de footballeur professionnel suite à des blessures et s'est alors installé à Hollywood pour devenir acteur.

Il a rapidement décroché un rôle majeur dans le film sur l'Holocauste TRIUMPH OF THE SPIRIT, réalisé par Robert M. Young. Oliver Stone le choisit ensuite pour incarner un aristocrate italien dans LES DOORS, puis il tient la vedette des INDOMPTES de Michael Karbelnikoff.

Costas Mandylor a incarné par ailleurs un acteur dans la parodie de soap SOAPDISH de Michael Hoffman et a joué dans NORTH STAR, LA LEGENDE DE KEN LE SURVIVANT de Tony Randel, dans le film de science-fiction LAST EXIT TO EARTH de Katt Shea, et a incarné le partenaire de Denzel Washington dans le film d'action et de science-fiction PROGRAMME POUR TUER de Brett Leonard. Plus récemment, il a joué dans MADE IN BROOKLYN, SAW III de Darren Lynn Bousman, TOXIC d'Alan Pao et NOBODY de Shawn Linden.

Côté petit écran, il a été l'interprète de «7 à la maison» et le héros du téléfilm «Dinocroc», qui a battu des records d'audience sur Sci-Fi Channel.



LYRIQ BENT

Rigg

Après avoir obtenu son diplôme du Seneca College avec mention en infographie, Lyriq Bent a décidé de devenir acteur. Il a été la guest star de la série «Kevin Hill» et de «Playmakers» avant d'obtenir un rôle majeur dans «Angela's Eyes». Il a joué également dans la série «Street Time» et dans la série canadienne «Blue Murder». Il participe aussi au téléfilm plusieurs fois couronné «10,000 Black Man Named George» et joue avec Teri Hatcher dans «Jane Doe».

Côté cinéma, il a joué dans QUATRE FRERES de John Singleton avec Mark Wahlberg et Andre 3000, DANCE WITH ME de Liz Friedlander, avec Antonio Banderas et Alfre Woodard, et SAW II de Darren Lynn Bousman, avec Donnie Wahlberg. On a pu le voir aussi dans HONEY de Bille Woodruff, avec Jessica Alba et Mekhi Phifer et WANTED de Brad Mirman, avec Gérard Depardieu. Il a été la vedette du premier film de Michael Mabbott, THE LIFE AND HARD TIMES OF GUY TERRIFICO, présenté au Festival de Toronto 2005 et lauréat du Prix du meilleur premier film canadien.

Il a dernièrement joué avec Jason Behr et Rhona Mitra dans SKINWALKERS de James Isaac.



ATHENA KARKANIS

L'agent Perez

Athena Karkanis travaille au théâtre, à la télévision et a prêté sa voix à plusieurs séries animées. Elle a notamment été celle de Creepy dans «Growing Up Creepy», et a été la voix de différents personnages de «Delilah And Julius», «Odd Job Jack», «Tomboy», «Skyland» et LES BISOUNOURS II et III.

Elle a joué dans des séries comme «Kevin Hill», «Kojak», «Train 48», «Missing», «Chappelle's Show» et «The Best Years».





DERRIERE LA CAMERA

DARREN LYNN BOUSMAN

Réalisateur

Darren Lynn Bousman a grandi au Kansas, et a beaucoup joué au théâtre lorsqu'il était enfant et adolescent. Il a ensuite entamé des études de théâtre et de cinéma à la Kansas University. Durant sa deuxième année d'études, il a quitté l'université pour poursuivre un cursus de cinéma dans une école d'Orlando, en Floride. Il a alors commencé à écrire et réaliser des courts métrages horrifiques. Peu après s'être installé à Los Angeles, il a réalisé ses premiers clips et films publicitaires, travaillant notamment pour Utopian Pictures, avec des artistes comme Velma Fix et Tamela. Début 2003, il est devenu réalisateur freelance pour The Firm, une société installée à Beverly Hills. Il a réalisé alors des clips et des spots publicitaires, dont le hit de Static X «50», qui a été diffusé sur MTV et Fuse. En 2004, il a réalisé les cinq spots de la campagne publicitaire nationale de Virgin Cola. C'est après avoir écrit le scénario de «The Desperate» que Darren Lynn Bousman a été présenté aux producteurs de chez Twisted Pictures, Gregg Hoffman, Mark Burg et Oren Koules. Bousman a par la suite développé avec Leigh Whannell le scénario de SAW II. Après avoir coécrit et réalisé SAW II, avec Tobin Bell, Donnie Wahlberg, Franky G et Dina Meyer, Darren Lynn Bousman a réalisé le clip de Mudvayne «Forget to Remember». Depuis, Darren Lynn Bousman a connu un nouveau succès avec la réalisation de SAW III, dans lequel il dirigeait Tobin Bell, Shawnee Smith et Angus Macfadyen. Il tourne actuellement REPO ! THE GENETIC OPERA !.

PATRICK MELTON

Scénariste

Patrick Melton est originaire d'Evanston, dans l'Illinois, et a étudié à l'University of Iowa où il a fait la connaissance de Marcus Dunstan, devenu son partenaire à l'écriture. Après s'être installé à Los Angeles, il a travaillé pour différentes sociétés cinéma dont Metro-Goldwyn-Mayer. Il a alors entrepris un cursus d'écriture scénaristique à la Loyola Marymount University, dont il a une maîtrise. Il est ensuite entré comme lecteur analyste de scénarios chez International Creative Management. En 2004, Patrick Melton a remporté le concours Project Greenlight financé par Matt Damon, Ben Affleck, Chris Moore et Wes Craven pour son scénario, coécrit avec Marcus Dunstan et intitulé FEAST. Dimension Films a sorti le film, réalisé par John Gulager, en septembre 2006. Depuis, Patrick Melton et Marcus Dunstan travaillent sur divers projets dont THE NEIGHBOR et THE MIDNIGHT MAN pour Dimension Films - Marcus sera aussi réalisateur de THE MIDNIGHT MAN - et THE VINEYARD.

MARCUS DUNSTAN

Scénariste

Marcus Dunstan est né à Macomb, dans l'Illinois, et a fait ses études à l'University of Iowa, où il a rencontré Patrick Melton, devenu son partenaire à l'écriture. Il s'est installé à North Hollywood en janvier 1999 et a reçu quelque temps plus tard un appel de Patrick Melton lui proposant d'écrire à quatre mains un scénario. Ce script, FEAST, a été sélectionné par Project Greenlight pour devenir un film d'horreur sorti en 2006.

MARK BURG

Producteur

Mark Burg est le cofondateur d'Evolution Entertainment et de Twisted Pictures. Il représente une liste impressionnante de talents devant et derrière la caméra. Ancien président d'Island Pictures, Mark Burg est un producteur chevronné qui a produit ou a assuré la production exécutive de films comme DUO A TROIS

de Ron Shelton, avec Kevin Costner, THE SANDLOT de David M. Evans et THE GINGERBREAD MAN, réalisé par Robert Altman d'après une histoire originale de John Grisham.

Après avoir créé Evolution Entertainment en octobre 1998 avec Oren Koules, ils ont produit des films comme JOHN Q de Nick Cassavetes, LOVE DON'T COST A THING de Troy Becker, DUMB & DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD de Troy Miller et GOOD ADVICE de Steve Rash, et les séries «Mon oncle Charlie» et «The Casino».



Mark Burg a ensuite produit le premier film de la série SAW en 2004, réalisé par James Wan, ce qui a conduit Evolution à signer un contrat de distribution avec Lionsgate Films et à la création de Twisted Pictures. Twisted a produit SAW II et SAW III de Darren Lynn Bousman, et le thriller CATACOMBS de Tomm Coker et David Elliot, avec Pink et Shannyn Sossamon. Twisted Pictures tourne actuellement REPO ! THE GENETIC OPERA ! de Darren Lynn Bousman, qui sortira au printemps 2008.

Mark Burg a également été producteur de DEAD SILENCE, des créateurs de SAW, James Wan et Leigh Whannell.

Mark Burg a par ailleurs été producteur ou producteur exécutif de films comme RADIO REBELS de Michael Lehmann, L'ÉCOLE DES HEROS de Daniel Petrie Jr., BASKETBALL DIARIES de Scott Kalvert, avec Leonardo DiCaprio, CAN'T BUY ME LOVE et EDDIE de Steve Rash, THE CURE de Peter Horton, B.A.P.S. de Robert Townsend.

Il a par la suite assuré la production exécutive de BLACK AND WHITE de James Toback, LOCKDOWN de John Luessenhop, et SPOOF MOVIE de Shawn et Marlon Wayans.

OREN KOULES

Producteur

Oren Koules a entamé sa carrière comme négociant en matières premières à Chicago pendant huit ans. Peu après s'être établi à Los Angeles en 1992, il a monté quatre projets pour de gros studios jusqu'en 1994. En 1995, il a fondé Peak Productions avec Dale Pollock, sous la bannière de laquelle il a produit deux films, LE PRIX A PAYER de F. Gary Gray, avec Jada Pinkett-Smith et Queen Latifah, et MRS WINTERBOURNE de Richard Benjamin, avec Shirley MacLaine et Ricki Lake. Il est ensuite entré chez Paramount Pictures, où il a été vice-président senior de la production pendant deux ans avant de fonder Evolution Entertainment avec Mark Burg.

Oren Koules et Mark Burg ont produit JOHN Q, réalisé par Nick Cassavetes et interprété par Denzel Washington. Ils ont été producteurs exécutifs de BLACK AND WHITE de James Toback, avec Ben Stiller, Robert Downey Jr. et Brooke Shields, et producteurs de LOCKDOWN, avec Richard T. Jones et Gabriel Casseus. Le film, réalisé par John Luessenhop, a été plébiscité au Festival de Toronto et à l'Hollywood Black Film Festival. Oren Koules a également produit GOOD ADVICE de Steve Rash, avec Charlie Sheen, Angie Harmon et Denise Richards.

Il a ensuite produit SAW, l'un des plus gros succès de 2004, ce qui a entraîné la signature d'un contrat de distribution entre Evolution et Lionsgate Films, avec pour conséquence la création d'une nouvelle société,



Twisted Pictures. Parmi les productions Twisted figurent SAW II et SAW III de Darren Lynn Bousman et CATACOMBS de Tomm Coker et David Elliot. Twisted Pictures tourne actuellement REPO ! THE GENETIC OPERA ! de Darren Lynn Bousman, qui sortira au printemps 2008.

Oren Koules a également été producteur de DEAD SILENCE, des créateurs de SAW, James Wan et Leigh Whannell.

Oren Koules a produit par ailleurs plus de 16 longs métrages dont deux films de Troy Miller, RUN RONNIE RUN !, avec David Cross et Bob Odenkirk, et DUMB & DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD. Il est aussi le producteur exécutif de la série citée à l'Emmy «Mon oncle Charlie».

DAVID A. ARMSTRONG

Directeur de la photographie

Déjà directeur de la photo de SAW de James Wan et de SAW II et III de Darren Lynn Bousman, David Armstrong compte à son actif plusieurs dizaines de films et de productions télévisées. Il a commencé à travailler dans le cinéma à l'âge de 18 ans. Il a occupé son premier poste sur un film de thèse à l'UCLA

en 1982. Il a alors continué à travailler sur des films d'étudiants et des films indépendants à petit budget. En 1985, il a posé sa candidature et a été accepté au California Institute of the Arts, et y a passé sa licence de photo cinéma en 1988. Deux ans plus tard, il a rejoint l'I.A.T.S.E., l'International Cinematographers Guild, comme assistant opérateur.

Six ans après, en 1996, il a été accepté à l'American Film Institute, où il a passé une maîtrise de photo appliquée au cinéma en 1998. Son premier projet lui a valu le Mary Pickford Foundation Award for Cinematography. Lors de sa deuxième année, il a remporté le Franklin J. Schaffner Fellows Award de l'AFI. Il a été le premier étudiant à recevoir l'Inaugural American Society of Cinematographers Heritage Award lors du 26e Annual Student Academy Awards en 1999. Son court métrage, «John», a aussi remporté le Student Academy Award Gold et a été sélectionné parmi les 10 finalistes des 72e Oscars. Cela lui a permis de devenir le directeur de la photo du long métrage P.S. YOUR CAT IS DEAD de et avec Steve Guttenberg en 2002.

David A. Armstrong a participé deux ans de suite à l'International Cinematographers Guild Film Showcase. Il a eu deux courts métrages présentés au Festival de Cannes, dans le cadre de l'American Pavilion, en 2000 et 2001.

Il a par ailleurs été cadreur sur PROFESSEUR FOLDINGUE de Tom Shadyac, THE BIG TEASE de Kevin Allen et les séries télévisées «Crackers» et «Lyric Café», et directeur de la photo additionnel sur RITUAL d'Avi Nesher.

Il a plus récemment éclairé deux films indépendants, SAM'S LAKE d'Andrew C. Erin et THE GRAVEDANCERS de Mike Munde. Il a depuis achevé ZWO THIRTEEN de Charles Adleman.

Il travaille à présent sur THE LODGER de David Ondaatje, un remake du film d'Alfred Hitchcock de 1927, L'ÉVENTREUR.





DAVID HACKL

Chef décorateur

Directeur artistique, chef décorateur et réalisateur de films publicitaires basé à Toronto, David Hackl travaille depuis vingt ans aux États-Unis, au Canada, en Europe, en Grande-Bretagne, en Afrique et en Amérique du Sud.

Il a entamé sa carrière en 1983 sur des clips et des films publicitaires comme directeur artistique, et est devenu réalisateur de publicités en 1989.

En 1998, il est revenu à la création de décors lorsque le réalisateur et acteur Saul Rubinek lui a demandé de devenir le chef décorateur de sa première réalisation, *JERRY AND TOM*, avec Joe Mantegna et Sam Rockwell. Les deux hommes ont à nouveau fait équipe sur *CLUBLAND*, interprété par Steven Webber et Alan Alda.

On doit aussi à David Hackl les décors des séries de science-fiction «Lexx» et «Starhunter», des téléfilms «Zebra Lounge», avec Stephen Baldwin, «Cybermutt», «Redemption», avec Jamie Foxx et «The River

Man», avec Cary Elwes, et de la mini-série de 2003 «The Grid». En 2005, David Hackl a été le chef décorateur de *SAW II* de Darren Lynn Bousman. Il a ensuite occupé le même poste sur *SAW III* du même réalisateur, et *SKINWALKERS* de Jim Isaac. Il a ensuite travaillé sur *OUTLANDER* d'Howard McCain.

KEVIN GREUTERT

Chef monteur

Kevin Greutert est né à Pasadena, en Californie. Il a un diplôme de création de décors de l'USC Film School et a collaboré au montage de films comme *UN INDIEN A NEW YORK* de John Pasquin, *TITANIC* de James Cameron, *ARMAGEDDON* de Michael Bay, *INSPECTEUR GADGET* de David Kellogg, *DONNIE DARKO* de Richard Kelly, *CORKY ROMANO* de Rob Pritts et *GEORGE DE LA JUNGLE 2* de David Grossman.

Il a été le chef monteur des trois précédents *SAW* - réalisés par James Wan pour le premier et Darren Lynn Bousman pour les deux suivants -, *THE SHOT* de Dan Bell, *CRY FOR HELP* de Nicholas McCarthy et dernièrement le thriller *ROOM 6* de Michael Hurst. Il a récemment monté le film *JOURNEY TO THE END OF THE NIGHT* d'Eric Eason, avec Brendan Fraser et Mos Def, et *THE STRANGERS* de Bryan Bertino, avec Liv Tyler.

BRETT SULLIVAN

Chef monteur

Bret Sullivan a monté de nombreux longs métrages et plus d'une centaine d'heures de programmes télévisés. Il a été nommé au Genie Award en 2001 pour *GINGER SNAPS* de John Fawcett et au Gemini Award la même année pour «Lucky Girl» du même réalisateur. Il a obtenu le Gemini Award du meilleur montage en 1998 pour la série «PSI Factor». En 1998, il a écrit et réalisé son

premier court métrage, «Sudder», puis en 1999 a suivi «6IX» et en 2001 «The Promise», avec Gordon et Leah Pinsent. En 2001, il a suivi le Director's Resident Programme du Canadian Film Centre. En 2004, il a connu un beau succès au box-office avec son premier long métrage comme réalisateur, *GINGER SNAPS II : RESURRECTION*. Le film est toujours régulièrement présenté dans des festivals dans le monde entier et est aussi un gros succès en DVD. Son récent thriller d'horreur psychologique, *THE CHAIR*, est actuellement très applaudi dans le circuit des festivals. Bret Sullivan travaille à la réalisation de divers épisodes de séries et s'apprête à entamer le tournage de son prochain thriller noir, *DENISE'S BACK*.



ALEX KAVANAGH

Chef costumier

Alex Kavanagh crée des costumes pour le cinéma et la télévision depuis 1997. Parmi les plus récents films sur lesquels elle a travaillé figurent *DIARY OF THE DEAD* de George A. Romero, présenté au Festival International du Film de Toronto, *WEIRDSVILLE* d'Allan Moyle et la comédie romantique de Martin Gero *YOUNG PEOPLE FUCKING*.

Alex Kavanagh a créé les costumes de *SAW II* et *SAW III*, réalisés par Darren Lynn Bousman, de *LAND OF THE DEAD*, *LE TERRITOIRE DES MORTS* de George A. Romero et de *GINGER SNAPS : RESURRECTION* de Brett Sullivan et *GINGER SNAPS III* de Grant Harvey. Elle a aussi créé ceux de la comédie romantique avec zombies de Gregory MacKenzie *CAMILLE*, avec Sienna Miller et James Franco.

Alex Kavanagh a fait ses études à la Dalhousie University, dont elle est sortie diplômée en création de costumes en 1992. Elle travaille actuellement sur l'opéra rock futuriste d'horreur de Darren Lynn Bousman, *REPO ! THE GENETIC OPERA !*.

STEPHANIE GORIN

Directrice de casting

Stephanie Gorin travaille dans le show-business depuis 25 ans. Elle a été comédienne, régisseuse, directrice de troupe de théâtre, professeur d'art dramatique en université, avant de travailler dans le casting. Elle est actuellement trésorière de la Casting Directors Society of Canada (C.D.C.) et membre de la Casting Society of America (CSA).

Depuis 18 ans, elle a notamment assuré le casting de *REPO ! THE GENETIC OPERA !*, *SAW II* et *SAW III* de Darren Lynn Bousman, *HOW SHE MOVE* d'Ian Iqbal Rashid, *THE STONE ANGEL* de Kari Stogland, et *THE POET* de Damian Lee. Elle a été codirectrice de casting sur *HAIRSPRAY* d'Adam Shankman, *REUSSIR OU MOURIR* de Jim Sheridan, *DANCE WITH ME* de Liz Friedlander, avec Antonio Banderas, et *CHICAGO* de Rob Marshall.

Elle a travaillé sur des séries comme «The Tudors», «The Best Years», «Missing», «Degrassi», «Instant Star», «The Border», «Sue Thomas l'œil du F.B.I.», et sur des téléfilms tels que «Guns», «Jump In», «Knights of South Bronx» et «Cheetah Girls».

Côté théâtre, elle a assuré le casting de spectacles comme «Dirty Dancing», «We Will Rock You», «The Lord of the Rings», «Mamma Mia», «Le roi Lion» et «Rent».

FICHE ARTISTIQUE

Le Tueur au puzzle/John
l'agent Strahm
Jill
Hoffman
Rigg
Art
l'agent Perez
Lamanna
Jeff
Amanda
Lynn
Kerry
Fisk
Ivan
Brenda
Cecil
Dr. Heffner
Le pathologiste
Trevor
Le vagabond

TOBIN BELL
SCOTT PATTERSON
BETSY RUSSELL
COSTAS MANDYLOR
LYRIQ BENT
JUSTIN LOUIS
ATHENA KARKANIS
SIMON REYNOLDS
ANGUS MACFADYEN
SHAWNEE SMITH
BAHAR SOOMEKH
DINA MEYER
MIKE REALBA
MARTY ADAMS
SARAIN BOYLAN
BILLY OTIS
JAMES VAN PATTEN
DAVID BOYCE
KEVIN RUSHTON
JULIAN RICHINGS

Pete, du SWAT
Tracy
Corbett
Morgan
Rex
La photographe de la scène de crime
Le technicien labo
Le jeune flic
Matt
Derek
Gus
Addison
Michael
Paul
Troy
L'homme
La petite fille
L'infirmière Deborah
Dr. Steve
L'infirmière Patti

KELLY JONES
INGRID HART
NIAMH WILSON
JANET LAND
RON LEA
JOANNE BOLAND
ZOE HEATH
BILL VIBERT
ERIC GORES
DEVON BOSTICK
TONY NAPPO
EMMANUELLE VAUGIER
NOAM JENKINS
MIKE BUTTERS
J. LAROSE
OREN KOULES
ALISON LUTHER
KIM ROBERTS
DAVID WEBSTER
SANDRA MANSON



FICHE TECHNIQUE

Réalisateur **DARREN LYNN BOUSMAN**

Scénaristes **PATRICK MELTON & MARCUS DUNSTAN**

Histoire **PATRICK MELTON, MARCUS DUNSTAN**
et **THOMAS FENTON**

Producteurs **GREGG HOFFMAN, OREN KOULES**
et **MARK BURG**

Producteurs exécutifs **DANIEL JASON HEFFNER,**
JAMES WAN, LEIGH WHANNELL et **STACEY TESTRO**

Producteurs exécutifs **PETER BLOCK**
et **JASON CONSTANTINE**

Directeur de la photographie **DAVID A. ARMSTRONG**

Chef décorateur **DAVID HACKL**

Chefs monteurs **KEVIN GREUTERT**
et **BRETT SULLIVAN**

Compositeur **CHARLIE CLOUSER**

Chef costumière **ALEX KAVANAUGH**

Distribution des rôles **STEPHANIE GORIN, C.S.A., C.D.D.**

Coproducteur/

Directeur de production **GREG COPELAND**

Producteur associé **TROY BEGNAUD**

1^{re} assistante réalisation **ELIZABETH SCHERBERGER**

2^e assistant réalisateur **JOEL HAY**

Coordinateur des cascades **ALISON REID**

Cadreur **BRIAN GEDGE**

1^{er} assistant opérateur **KEVIN LEBLANC**

Coordinateur de production **CRISTIN L. BECKER**

Supervision du script **ELIZABETH TREMBLAY**

Directeur artistique

Storyboard

Ensemblier

Chef accessoiriste

Chef maquilleuse

Maquillages prothèses

Prothèses

Chef coiffeuse

Chef électricien

Chef machiniste

Ingénieur du son plateau

Coordinateur construction

Effets spéciaux

Technicien principal

Armurier

DEUXIEME EQUIPE

Réalisateur 2^e équipe

Cadreur

1^{er} assistant opérateur

Superviseur de postproduction

Superviseurs montage son

ANTHONY IANNI

SAM AGRO

LIESL DESLAURIERS

JIM MURRAY

CANDICE ORNSTEIN

FRANÇOIS DAGENAIS

CHRIS BRIDGES, NEIL MORRILL

et **PATRICK BAXTER**

STEPHANIE INGRAM

IRA COHEN

MONTY MONTGOMERIE,

TRACY SHAW

RICK PENN, C.A.S.

JAMIE BURKE

WARREN APPLEBY / ACME FX

TIM BARRABALL

AL VRKLJAN

DAVID HACKL

JAMES JEFFERY

ERNEST SPITERI

MATT CAHILL

MARK GINGRAS,

JOHN D. SMITH, DELUXE | POSTPRODUCTION

Ingénieurs du son mixage **KEITH ELLIOT, ANDREW TAY**
MARK ZSIFKOVITS, SWITCH VFX

Superviseur effets visuels **JON CAMPFENS**

Producteur effets visuels **PETE DENOMME**

Musique originale interprétée par **CHARLIE CLOUSER**
PETER FREEMAN

et **CHAS SMITH**

Enregistrée et mixée par **CHARLIE CLOUSER**

Arrangements et enregistrement cordes thème
principal **ERIC GORFAIN**

Cordes sur thème principal interprétées par
"THE SECTION" QUARTET

Superviseurs de la musique **JONATHAN MCHUGH**
JONATHAN PLATT, JONATHAN SCOTT MILLER

"I.V."

Interprétée par **X Japan** / Ecrite par **Yoshiki**
Editions Extasy Music et 901 Highland Music
Bande originale chez **Artists' Addiction Records**

Tourné entièrement à Toronto, Ontario
© 2007 Lions Gate Films Inc.

Couleur - Année : 2007
Durée : 90 minutes - Format image : 1.85
Format son : Dolby SR - SRD - DTS

