



METROPOLITAN FILMEXPORT
DARK CASTLE ENTERTAINMENT
BLACK BEAR PICTURES
SMOKEHOUSE PICTURES

présentent

un film de George Clooney

BIENVENUE À SUBURBICON

(Suburbicon)

Matt Damon
Julianne Moore
Oscar Isaac

Scénario : Joel & Ethan Coen, George Clooney & Grant Heslov

Un film produit par
Grant Heslov, George Clooney, Teddy Schwarzman

Durée : 1h44

Sortie nationale : 6 décembre 2017

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

Jean-Pierre Vincent
Tél. 01 42 25 23 80

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

Relations presse Internet :

MENSCH AGENCY
Zvi David Fajol
58, avenue de Wagram 75017 Paris
Tél. 06.12.18.89.27
Zvidavid.fajol@mensch-agency.com

L'HISTOIRE

Suburbicon est une paisible petite ville résidentielle aux maisons abordables et aux pelouses impeccablement entretenues, l'endroit parfait pour une vie de famille. Durant l'été 1959, tous les résidents semblent vivre leur rêve américain dans cette parcelle de paradis. Pourtant, sous cette apparente tranquillité, entre les murs de ces pavillons, se cache une réalité tout autre faite de mensonge, de trahison, de duperie et de violence...

Bienvenue à Suburbicon.



NOTES DE PRODUCTION

LES DESSOUS DU PARADIS

Au cours de la décennie qui suit la Seconde Guerre mondiale, la classe moyenne américaine s'installe en banlieue et investit des quartiers aux charmantes maisons abordables. Pour beaucoup de gens, le rêve américain de devenir propriétaire de sa maison devient réalité pour la première fois.

"Le 'GI Bill' a permis à beaucoup d'hommes rentrés de la guerre d'acheter une jolie maison avec un garage et un jardin. Tant qu'on était blanc, on pouvait trouver un bon boulot, vivre dans un quartier agréable et fonder une famille", explique George Clooney. "Ce qui est amusant, c'est d'aller explorer l'envers peu reluisant de ce décor idyllique".

"George et moi étions en train d'écrire un scénario inspiré des événements de Levittown en Pennsylvanie", raconte Grant Heslov. "Au cours de nos recherches, George est tombé sur un documentaire de 1957 intitulé "Crisis in Levittown". Il s'agit de l'histoire vraie de l'arrivée de William et Daisy Meyers, la première famille afro-américaine, à Levittown".

"Le jour de l'emménagement des Meyers, le facteur a pris Mme Meyers pour une domestique et lui a demandé si Mrs Meyers était là", révèle George Clooney. "Lorsqu'elle lui a expliqué que c'était bien elle, le facteur s'est mis à sonner chez tous les habitants du quartier, se donnant le surnom de 'Paul Revere de Levittown', pour leur demander s'ils avaient fait la connaissance de leurs nouveaux voisins. Le soir même, près de 500 personnes s'étaient rassemblées devant chez eux pour crier des insultes racistes, accrocher des drapeaux confédérés et brûler une croix sur la pelouse voisine".

À l'époque où ils développaient cette histoire, George Clooney s'est souvenu d'un scénario que les frères Coen lui avaient envoyé en 1999, intitulé BIENVENUE À SUBURBICON. *"Il s'agissait d'un thriller humoristique aux thèmes proches de ceux de FARGO et de BURN AFTER READING : des personnages malchanceux qui prennent de très mauvaises décisions. On s'est dit qu'on voulait faire un film un peu moins comique et beaucoup plus incisif. Ça semble être le bon moment pour un film incisif".* Grant Heslov intervient : *"À ce moment-là, George a eu l'idée de reprendre le scénario de BIENVENUE À SUBURBICON et de le situer à Levittown durant la semaine où les Meyers ont débarqué".*

"On a tendance à idéaliser cette période", juge Matt Damon, qui joue le rôle de Gardner Lodge, le père de famille en difficulté. "On a envie de croire que tout le monde était plus heureux, mais au fond les gens sont ce qu'ils sont, et il se passait quand même des choses affreuses".

De l'extérieur, Gardner Lodge a l'air d'un père de famille bien sous tous rapports, mais il se retrouve dépassé par les événements lorsqu'il est confronté aux malfrats de Suburbicon.

"On se fait une certaine idée de mon personnage au début du film", remarque Matt Damon. "Mais on se rend compte à quel point elle était fautive à mesure qu'on

le voit tenter de prendre le contrôle de la situation et échouer sans arrêt'.

"Matt fait preuve d'un très grand professionnalisme et son registre est extrêmement vaste", estime George Clooney. "Mais ce qu'il aime par-dessus tout, c'est jouer des personnages un peu ridicules".

Matt Damon a consulté des photos d'époque afin de trouver la bonne silhouette pour son personnage. *"J'ai pris quelques kilos", confie l'acteur. "Les hommes, dans les années 50, ne faisaient pas autant de sport qu'aujourd'hui. Ils avaient tendance à être soit très minces, soit très costauds, un peu comme mon grand-père à qui je voulais ressembler. Du coup, il a fallu que j'adapte ma silhouette. C'est un petit détail mais c'était plus réaliste pour l'époque".*

"Matt venait de terminer JASON BOURNE si bien que j'avais peur qu'il arrive un peu trop baraqué", reconnaît George Clooney. "Heureusement, il avait aussi fait DOWNSIZING d'Alexander Payne juste avant, et j'ai été ravi de constater qu'il avait repris quelques rondeurs, et qu'il ressemblait plus à un père de famille".

Gardner Lodge mène une vie apparemment paisible digne d'une peinture de Rockwell dans la ville de Suburbicon avec sa femme Rose (Julianne Moore) et leur fils Nicky (le jeune Noah Jupe).

"Rose n'est pas une femme très heureuse et son mariage n'est pas des plus idylliques", explique Julianne Moore. "Elle tient son mari responsable de l'accident de voiture qui l'a condamnée à un fauteuil roulant".

La sœur jumelle de Rose, Margaret (jouée par la même actrice) donne un coup de main à la maison et finit par s'y installer définitivement.

"Au début du film, Margaret apparaît comme la plus gentille et la plus simple des deux sœurs", raconte Julianne Moore. "Elle envie secrètement la vie de sa sœur, ce qui est source de conflits et explique les décisions qu'elle prend".

Julianne Moore a abordé le rôle des jumelles avec pragmatisme : *"Comme pour n'importe quel rôle, le scénario permet de comprendre ce qui fait leur spécificité : l'usage qu'elles font du langage, la façon dont elles s'expriment. Forcément, elles vont se ressembler physiquement, et il faut donc faire ce qu'on peut pour modifier un peu son apparence, sa physionomie".*

George Clooney s'est réjoui d'engager Julianne Moore pour ce double rôle.

"Julianne sait absolument tout faire", admire George Clooney. "Elle avait déjà joué des sœurs jumelles il y a des années dans un feuilleton télévisé. Elle a eu l'idée de cette scène incroyable où Margaret se teint les cheveux en blond pour ressembler à sa sœur, ce qui en dit long sur elle à mon avis".

La vie paisible des Lodge est brisée lorsque deux malfrats, Ira (Glenn Fleshler) et Louis (Alex Hassell), font irruption dans leur maison au milieu de la nuit et les prennent en otage. Le cambriolage prend une tournure tragique quand les malfaiteurs leur font respirer du chloroforme et tuent Rose.

La situation dégénère encore lorsque les mauvaises décisions de Gardner l'embarquent dans un maladroit jeu du chat et de la souris avec Ira et Louis.

"Matt joue souvent des personnages intelligents et cultivés", remarque Alex Hassell. "Il est donc intéressant de le voir comme un lapin pris dans les phares d'une voiture, à lutter pour se sortir de cette situation".

Grand admirateur des frères Coen, Glenn Fleshler s'est réjoui de rejoindre leur vaste galerie de duos de criminels, d'ARIZONA JUNIOR à FARGO. *"Ira et Louis forment un couple à la fois dangereux et maladroit, comme on en voit souvent dans*

les films des frères Coen, relève Glenn Fleschler. *"Ils vivent en marge de cette cage dorée avec l'impression d'avoir subi une injustice"*.

"Ils forment une très bonne équipe", reprend Matt Damon. *"Ils sont très différents, et chacun possède un vaste registre ; ils passent d'agresseurs à bouffons selon le ton que George a décidé de donner à la scène"*.

Pendant qu'Ira et Louis viennent harceler Gardner sur son lieu de travail, Margaret doit se défendre dans une affaire de soupçon d'arnaque à l'assurance, lorsque l'agent Bud Cooper (Oscar Isaac) commence à douter de leur version des faits.

"Cooper se rend compte très vite que Gardner et Margaret ne sont pas très malins", raconte Oscar Isaac. *"Il suspecte quelque chose de louche, et à ce moment-là il a encore des cartes à jouer"*.

"Oscar est un acteur que j'admire beaucoup depuis quelques années. Il a énormément progressé", admire George Clooney. *"Je suis un peu jaloux parce que c'est à moi que les frères Coen voulaient à l'origine confier le rôle de Cooper. C'est un personnage génial qui déclenche toute une série de crimes atroces. Il arrive et il vole la vedette à tout le monde"*

Tandis que son père et sa tante sont accaparés par d'autres préoccupations, Nicky se retrouve à devoir affronter tout seul son traumatisme. L'un des plus grands défis pour George Clooney et Grant Heslov a été de dénicher un jeune acteur capable d'assurer un rôle aussi complexe sur le plan émotionnel.

"Trouver un acteur pour le rôle de Nicky s'est avéré extrêmement difficile", se souvient George Clooney. *"Si on ne compatit pas avec le gamin, le film ne fonctionne pas"*.

Après avoir auditionné plus d'une centaine d'enfants pour le rôle, George Clooney et Grant Heslov ont fait la connaissance du jeune Noah Jupe, 11 ans, en Angleterre. *"Je n'ai jamais rencontré un enfant comme Noah"*, s'émerveille George Clooney. *"Non seulement il est capable de parler avec un accent américain parfait, mais en plus il assurait ses scènes en une ou deux prises. J'ai joué le rôle d'un pédiatre dans URGENCES pendant cinq ans avec toujours deux ou trois enfants chaque jour, et je n'ai jamais vu ça. Ce gamin est fait pour le cinéma"*.

Noah Jupe explique sa relation avec son père d'adoption : *"Je ne pense pas que Gardner soit très tendre avec lui ou qu'il lui lise des histoires avant de dormir. Il n'est pas ce genre de père"*.

"Ce type de relations très franches que les parents entretiennent aujourd'hui avec leurs enfants n'étaient pas très répandues à l'époque", souligne Matt Damon. *"Du coup, lorsque ces événements hors du commun se produisent dans la vie du petit garçon, il n'y a personne avec qui il peut en parler"*.

Noah Jupe poursuit : *"Nicky passe son temps à observer et à analyser les choses dans sa tête, parce qu'il a l'impression qu'il ne peut faire confiance à personne"*.

Suite au décès de sa mère, son oncle Mitch (Gary Basaraba) lui procure les conseils et le réconfort dont il a tant besoin.

"Mitch est le frère de Rose et de Margaret et un célibataire endurci", indique Gary Basaraba. *"Il n'a jamais eu d'enfants et a donc reporté son instinct paternel sur son neveu. En bon catholique, il regrette que sa sœur bien aimée ait épousé Gardner, un épiscopalien. Il estime que Nicky ne grandit pas dans un cadre"*

adéquat".

"Oncle Mitch est un gros nounours très amusant", raconte Noah Jupe. "Nicky l'admire beaucoup parce que c'est un bon exemple pour lui et qu'il le fait beaucoup rire".

Nicky se fait également un nouvel ami, Andy Meyers (Tony Espinosa), un garçon de son âge dont la famille vient d'emménager dans le quartier, devenant ainsi la première famille afro-américaine de Suburbicon. Si Nicky est ravi d'avoir un nouveau compagnon de jeux, le reste de la ville ne réagit pas de la même façon.

AVEZ-VOUS FAIT LA CONNAISSANCE DE VOS NOUVEAUX VOISINS ?

"Lorsqu'on m'a dit qu'il s'agissait d'une comédie d'humour noir, j'ai répondu que la situation n'avait rien de comique", rapporte Karimah Westbrook, qui campe le rôle de Mme Meyers. "Mais il y a beaucoup d'ironie et de satire sociale dans l'histoire de mon personnage. Cette jeune famille souhaite vivre le rêve américain et pense trouver un accueil chaleureux et une sécurité dans leur nouvelle maison. Malheureusement, leurs nouveaux voisins sont particulièrement irrespectueux et même parfois agressifs : on brise leurs vitres, on saute sur leur voiture. Pendant ce temps-là, quelque chose ne tourne vraiment pas rond chez leurs voisins et personne ne s'en préoccupe".

Dans la réalité, les Meyers ont dû faire face à un harcèlement sonore constant tandis qu'une foule de voisins tapaient nuit et jour sur des tambours, soufflaient dans des instruments bruyants et chantaient à pleins poumons pour les forcer à partir.

"Au cours de nos recherches, on a découvert que ces manifestants avaient construit un mur autour de la maison des Meyers, brandissaient des drapeaux confédérés, brûlaient des croix, et avaient rédigé une pétition dans le but de faire expulser la famille. On utilise dans le film le texte exact de cette pétition", indique George Clooney.

"Les films qui abordent les relations interraciales et le racisme dans les années 50 et 60 se déroulent presque toujours dans le sud", remarque George Clooney. "On a l'habitude d'entendre des gens avec l'accent sudiste tenir ce genre de propos, mais pour moi qui viens du Kentucky, il est intéressant de souligner qu'il y a aussi des gens à New York et en Pennsylvanie qui persécutent les minorités. Cette intolérance était aussi manifeste dans le nord-est du pays ; il n'est donc pas étonnant que cela ait pu se produire partout".

"Tout au long du film, on utilise des images d'archive tirées du documentaire", poursuit George Clooney. "Parfois, il faut montrer la réalité des choses pour qu'on comprenne vraiment. Ce genre de racisme décomplexé semble souvent très choquant pour les spectateurs aujourd'hui, alors que finalement ça n'est pas si vieux".

"BIENVENUE À SUBURBICON révèle des choses sur notre époque", ajoute Matt Damon. "Les riverains construisent un mur autour de la maison de la famille afro-américaine qui vient d'emménager pour les ostraciser, et pendant ce temps-là des déséquilibres sévissent dans le quartier, juste au coin de la rue".

"Les gens se trompent de cible", souligne George Clooney. "Ils ont envie de croire au mythe qui voudrait que la criminalité n'ait jamais existé avant l'arrivée des minorités. Quand on regarde cette période où l'Amérique était soi-disant une grande nation, il ne faut pas oublier que ça n'était pas le cas pour tout le monde. Ce débat est toujours d'actualité".

LA CONSTRUCTION DE SUBURBICON

Afin d'élaborer l'univers aux allures de carte postale de Suburbicon, George Clooney a sollicité Jim Bissell, le chef-décorateur avec qui il a l'habitude de travailler. Grâce à leurs cinq collaborations, George Clooney et Jim Bissell ont noué un véritable langage qui leur est propre et qui leur permet de rester sur la même longueur d'ondes sur le plan créatif et visuel.

Jim Bissell attribue aux multiples talents de George Clooney la facilité avec laquelle ils travaillent ensemble. *"Le cinéma est une synthèse de tous les arts", estime Jim Bissell. "Il est très important que George sache à la fois réaliser, écrire et jouer la comédie, mais ce qui est encore plus utile pour moi c'est qu'il sache dessiner. Il a envisagé les moindres détails du film en matière d'esthétique et de dramaturgie, et il arrive à illustrer cela dans ses dessins. Je sais toujours exactement ce qu'il recherche".*

Pour BIENVENUE À SUBURBICON, le style visuel recherché par George Clooney et Jim Bissell était celui de l'anonymat et de l'uniformité, afin de créer un univers où les Lodge se fondent dans le décor.

Si Suburbicon s'inspire de la ville uniforme et standardisée de Levittown en Pennsylvanie, Jim Bissell et son équipe ont établi leur banlieue idéale dans le sud de la Californie.

"Bien qu'on ait tourné en Californie, on voulait que les maisons donnent l'impression qu'on pouvait se trouver absolument n'importe où aux États-Unis", explique Jim Bissell. "Notre préoccupation principale pendant nos recherches était de trouver des maisons en aussi bon état que possible, sans trop d'arbres autour".

Dans un quartier de Fullerton, l'équipe a découvert le décor parfait pour l'extérieur de la maison des Meyers, ainsi qu'une douzaine d'autres propriétés de la bonne époque qui apparaissent dans un travelling au début du film.

"Les maisons de Fullerton ont été construites en 1958, ce qui était parfait pour nous", explique Jim Bissell. "La municipalité est très fière de son architecture et les maisons ont été très peu rénovées. C'était l'endroit parfait parce que même la couleur des maisons n'a pas changé".

Outre les maisons d'époque, beaucoup d'arbres anciens et abîmés du quartier venaient d'être coupés afin de réparer les trottoirs, ce qui a facilité la tâche de l'équipe dans son travail de voyage dans le temps.

"Il fallait que notre quartier ait l'air complètement neuf, mais la plupart des quartiers résidentiels construits à cette époque ont aujourd'hui des arbres d'une soixantaine d'années", note Jim Bissell. "On a discuté de la possibilité de supprimer les arbres trop vieux à l'ordinateur, mais étant donné le coût, le temps et la quantité de travail que cela aurait nécessité, on a eu de la chance de trouver un endroit où le problème ne se posait pas".

Les extérieurs et la végétation d'un grand nombre de maisons ont été rafraîchis avec un coup de peinture et quelques détails d'époque, comme par exemple des haies en buis et des éclairages anciens.

"À chaque fois qu'on tournait en extérieur, les voisins ont été vraiment formidables", se souvient George Clooney. "On chamboulait leur quotidien, on repeignait leurs maisons, et on tournait toute la nuit dehors, et pourtant ils se sont montrés extrêmement compréhensifs".

En ce qui concerne l'extérieur de la maison à deux étages des Lodge, les acteurs et l'équipe ont tourné dans la ville voisine de Carson. La maison a été peinte d'une couleur courante à l'époque, que Jim Bissell qualifie de "vert glauque".

"C'est une teinte qu'on trouvait beaucoup à l'époque, que j'ai choisi de rehausser avec des bordures couleur rouille afin de faire allusion au déclin personnel de Gardner, qui perd de sa suffisance et de son égocentrisme".

La pelouse qui sépare les maisons des Lodge et des Meyers sert de terrain de jeu à Nicky et à Andy lorsqu'ils veulent échapper aux tensions dans leurs familles respectives, mais trouver un jardin sans clôtures dans le sud de la Californie n'a pas été tâche facile.

"D'Oxnard à Fullerton, toutes les maisons de cette époque ont des murs en béton de deux mètres de haut", regrette Jim Bissell. "Il a donc fallu qu'on conçoive notre propre jardin, adapté à nos besoins".

Le jardin a été entièrement construit sur le site de Mystery Mesa, à Santa Clarita. Entourée par des champs, dans une zone particulièrement enclavée, l'équipe Décors a travaillé d'arrache-pied pendant trois semaines afin d'aménager un terrain vague en huit façades arrière de maisons et leurs jardins encerclés de clôtures basses et agrémentés de balançoires, de vérandas et de fils à linge en métal.

L'intérieur de la demeure des Lodge a été entièrement bâti sur un plateau des studios Warner à Burbank. En seulement sept semaines, Bissell et son équipe ont réussi à créer les deux étages de la maison familiale, et à l'aménager en un véritable musée du design des années 1950, aux tonalités brunes, rouille, vert mousse et jaune moutarde, du salon jusqu'aux chambres, en passant par la cuisine, le bureau et la salle de bain. Plusieurs membres de l'équipe y ont d'ailleurs reconnu certains meubles et décors de leur enfance.

Bissell a travaillé en étroite collaboration avec Clooney, Heslov et le chef opérateur primé aux Oscars Robert Elswit (THERE WILL BE BLOOD), pour faire en sorte que le décor soit en parfaite adéquation avec la vision des producteurs.

Pour donner au film son aspect *vintage*, Elswit a utilisé une caméra Arri Alexa anamorphique dotée de lentilles Panavision de la série "C". Grâce au cadre particulièrement large de l'image et aux objectifs Panasonic rétro, Clooney a pu réaliser des gros plans ou des plans très rapprochés d'un acteur tout en gardant ses partenaires dans le champ.

"La maison a été notre plus gros élément de décor", explique Clooney. "Environ deux tiers du film se passent dans cette maison, si bien que Grant et moi avons très précisément envisagé la manière et le style avec lequel nous voulions la filmer. On a conçu des story-boards pour toutes les scènes dont nous avons besoin, et ça nous a permis de savoir s'il valait mieux filmer depuis les escaliers, ou entre le mur et la cheminée, et où étaient situées les ombres".

Les bureaux de Pappas & Swain, où Gardner travaille, ont constitué un autre décor intérieur crucial. Les murs lambrissés et les couleurs ternes semblaient un

arrière-plan d'époque idéal contre lequel le spectateur voit Gardner perdre peu à peu le contrôle de soi.

Le reste du tournage s'est déroulé dans les villes de North Hollywood, Encino, Santa Clarita, San Fernando, Altadena et Pasadena.

Au parc de loisirs de Valley Plaza à North Hollywood, un centre commercial quasi-désaffecté a été transformé en centre commercial luxueux des années 1950. Les vitrines d'époque créées par l'équipe ont été tellement convaincantes que certains passants se sont arrêtés pour les regarder et sont allés jusqu'à demander aux membres de l'équipe quand les magasins seraient ouverts.

L'épicerie Karger, située à San Fernando, a été un autre décor de grande ampleur qui a largement mobilisé l'équipe. Bissell était ravi de découvrir un grand magasin JC Penney récemment désaffecté qui correspondait parfaitement aux besoins du tournage.

"Ce magasin JC Penney avait été construit dans les années 1940, et la façade avait conservé des détails d'époque", raconte Bissell. "On s'est installés à l'intérieur pour bâtir ensuite le décor de l'épicerie".

Sur les étagères du magasin, se sont accumulées 2500 boîtes d'époques fabriquées par le département Décors, de même que 10 000 authentiques boîtes de conserve recouvertes d'étiquettes des années 50. Pour rendre crédible le rayon "petit déjeuner" de l'épicerie, l'équipe a déniché sur Internet un rarissime paquet de "Frosties de Tony le Tigre" comme neuf. Pour le rayon boulangerie, l'équipe a acheté des centaines d'emballages de Taystee et de Wonder Bread à des collectionneurs en ligne.

"C'est fou tout ce que les gens peuvent collectionner", s'enthousiasme Bissell. "À présent, ces collectionneurs et ces chineurs vendent tout sur Internet, ce qui est vraiment génial quand on a besoin d'éléments de décor très rares et difficiles à trouver. Ebay, c'est le nouveau marché aux puces".

Bien que l'équipe de tournage ait trouvé un nombre important d'objets d'époque en très bon état, d'autres accessoires ont nécessité une attention toute particulière.

Pour le salon des Lodge, le chef accessoiriste Matt Cavaliero (LA LA LAND) et son équipe ont dû se mettre en quête d'un téléviseur Zenith Flash-Magic, le tout premier poste muni d'une télécommande sans fil. Après plusieurs nuits blanches, Cavaliero a fini par en trouver une en parfait état à la Fondation-Musée de la Télévision, dans l'Ohio. L'établissement a gracieusement accepté de le prêter à la production.

Non content de devoir trouver plus de 150 voitures et camions datant des années 1950, le coordinateur des transports George Sack (LIVE BY NIGHT) a également été chargé de dénicher certains véhicules importants du film en plusieurs exemplaires. La Oldsmobile de 1957 de Gardner, la Chevrolet Bel Air de 1954 des Meyer, la Coccinelle Volkswagen de 1954 de Louis et Ira, et le camion de pompiers Crown de 1959 sont tous détruits ou endommagés à un moment donné du film, ce qui nécessitait un double du véhicule pour pouvoir poursuivre le tournage.

Comme l'explique Sack, *"Il a fallu qu'on trouve un camion de pompiers Crown de 1959 pour correspondre au premier camion que nous avons fini par amocher. Le Los Angeles County Fire Museum en avait un dans son débarras que nous avons eu la chance d'acquérir".*

Grâce à cet important parc de véhicules, la production a pu masquer

rapidement les anachronismes qui risquaient d'apparaître à l'écran. Quand une bouche d'incendie ou un panneau de signalisation moderne était visible dans le champ, le département des transports a trouvé un moyen ingénieux de les dissimuler derrière des véhicules d'époque.

LE STYLE "SUBURBICON"

"Vous l'aurez sans doute remarqué, mais dans BIENVENUE À SUBURBICON, presque tous les hommes portent la même tenue", explique la chef costumière Jenny Eagan (NO COUNTRY FOR OLD MEN), qui a travaillé en suivant la même palette "anonyme et banale" que Bissell. "Une chemisette avec une cravate, ou alors un costume à deux boutons. Les motifs varient parfois, mais leurs femmes sont toutes allées dans le même magasin".

"Nous avons déjà travaillé avec Jenny sur OUR BRAND IS CRISIS et nous avons vraiment adoré son travail", se souvient Heslov. "Il fallait une garde-robe vraiment très spécifique et elle a été capable de réaliser parfaitement tout ce dont nous avions besoin".

"À l'époque, l'ourlet des pantalons est remonté, les cravates sont raccourcies, et on voit les chevilles dépasser du pantalon", explique Clooney. "Il y avait tout à faire, et Jenny sait non seulement comment l'effectuer rapidement, mais aussi comment faire en sorte que ces costumes n'aient pas l'air d'être des costumes. Ça a été un vrai plus".

Pour mener à bien la mission stupéfiante de créer les tenues de chaque homme, chaque femme et chaque enfant de BIENVENUE À SUBURBICON, Jenny Eagan a commencé par étudier attentivement un catalogue de vêtements d'époque. Comme elle l'explique, *"quand on regarde un catalogue Sears, tous les mannequins sont extrêmement chics ; il vous suffit alors d'atténuer ce côté très habillé, parce que si l'on veut que ce soit réaliste, il faut que les personnages puissent vivre et être parfaitement à l'aise dans leurs vêtements".*

"Les années 1950 étaient une époque très glamour. Les gens étaient extrêmement fiers des tenues qu'ils portaient. Personne n'aurait porté de pantalon de jogging dans la rue", déclare-t-elle. "D'ailleurs, on voyait très rarement des femmes en pantalons".

Grâce aux costumes conçus par Jenny Eagan, Matt Damon est facilement passé de son rôle de Jason Bourne au vieux schnock de banlieue Gardner Lodge.

"C'est très tentant de rendre Matt très chic", reconnaît Jenny Eagan. "On a tendance à imaginer les années 1950 comme une période particulièrement glamour, mais George envisageait vraiment Gardner comme quelqu'un de négligé. C'est un type normal, coincé dans sa vie, dans son travail, qui se la joue un peu alors qu'il est loin d'être aussi intelligent qu'il le croit. Ses vêtements témoignent du fait qu'il n'est pas armé pour les événements du film".

Jenny Eagan a également collaboré avec Julianne Moore pour mettre au point le style propre à chaque jumelle. *"On a trouvé beaucoup de choses lors des essayages", se souvient la chef-costumière. "J'avais imaginé que Rose aurait une garde-robe très classique, typique de la femme au foyer des années 1950, mais en parlant avec Julianne, on a décidé que Rose ne faisait plus autant d'efforts qu'avant*

pour avoir l'air belle. À l'inverse, Margaret paraît plus jeune, plus aguicheuse et veut attirer l'attention sur elle".

"Jenny est une excellente collaboratrice, et elle a immédiatement compris comment les deux personnages que j'interprète se différencieraient en tant que sœurs, mais aussi en raison de leurs personnalités".

Pour la garde-robe de Nicky, la simplicité a été le mot d'ordre.

"Parfois, il peut vous arriver de trop réfléchir à ces questions-là", souligne Jenny Eagan. "C'était très rassurant de parler à mon père, qui aurait eu à peu près le même âge que Nicky dans le film, et qu'il me rappelle qu'à cette époque-là, les enfants n'avaient pas souvent des vêtements neufs. Nicky aurait eu des tee-shirts, des jeans, et une tenue du dimanche—celui qu'il porte à l'enterrement. Les jeunes gens n'avaient pas beaucoup de vêtements à l'époque, mais ceux qu'ils avaient, ils en prenaient soin. Les vêtements étaient mieux confectionnés à l'époque et duraient plus longtemps".

UN RÉALISATEUR PROCHE DE SES ACTEURS

"À chaque fois que j'ai dû jouer dans un film que je réalisais, j'ai détesté cette expérience", explique Clooney, qui ne fait aucune apparition à l'écran dans BIENVENUE À SUBURBICON. "Mais j'ai aimé ce tournage par-dessus tout. Dès le début, tout le monde s'est donné à fond".

"C'est tellement plus simple pour lui de ne pas avoir à jouer dans ses films", confie Heslov dans un éclat de rire. "C'est tellement plus simple pour tout le monde".

"Travailler sur un film avec George, c'est comme bricoler sa voiture dans son jardin", raconte Damon. "On se retrouve, et on se met au boulot. C'est marrant, c'est un travail d'équipe, et tout le monde s'y met, avec humilité".

"C'est un réalisateur très généreux", ajoute Julianne Moore. "Il apprécie réellement tous les gens qui sont là, il sait très bien ce dont ils sont tous capables, et on voit qu'il éprouve beaucoup de joie à faire ce qu'il fait. Il est ici parce qu'il en a envie".

"George tient à ce que tous ses collaborateurs passent un bon moment et contribuent à raconter une belle histoire", explique Isaac. "Du coup, personne ne gaspille son temps ou son énergie".

Clooney attribue ces qualités à ses deux mentors : *"J'ai beaucoup appris en travaillant avec les garçons (le surnom affectueux qu'il donne aux frères Coen). Ils sont très efficaces, ils font des story-boards pour toutes leurs prises, obtiennent les images qu'ils veulent, et vont de l'avant. J'ai aussi eu la chance de pouvoir observer de près Steven Soderbergh et Alexander Payne au travail. Je tâche d'apprendre de toutes ces expériences".*

"Quand on réalise un film, on espère qu'il va plaire aux gens, parce que si c'est le cas, on peut ensuite en faire un autre", analyse Clooney. "Notre tâche consiste à faire les meilleurs films possibles, aussi longtemps que possible, parce qu'un jour on ne pourra plus. On est bien décidé à rester dans le bac à sable et à faire tout ce qu'on veut jusqu'à ce qu'on nous enlève nos jouets. Nous avons beaucoup de chance de faire ce métier, et j'en suis reconnaissant tous les jours. "

DEVANT LA CAMÉRA

MATT DAMON Gardner

Considéré comme un des acteurs les plus brillants de sa génération, pour son talent comme pour ses succès au box-office, Matt Damon porte avec la même aisance la casquette de scénariste et celle de producteur.

Outre BIENVENUE À SUBURBICON, il sera bientôt à l'affiche de DOWNSIZING d'Alexander Payne, aux côtés de Christoph Waltz et Kristen Wiig.

Tout récemment, on l'a vu dans LA GRANDE MURAILLE de Zhang Yimou, autour de deux mercenaires européens prêtant main-forte aux Chinois pour défendre la grande muraille contre une horde de créatures monstrueuses.

Il a produit MANCHESTER BY THE SEA de Kenneth Lonnergan, avec Casey Affleck et Michelle Williams. Sélectionné au Festival du Film de Sundance, le film a été consacré meilleur film de l'année par le National Board of Review et a reçu trois Critics' Choice Awards, un Golden Globe, deux BAFTA Awards et deux Oscars.

L'an dernier, il a campé Jason Bourne dans le film éponyme. À l'écran il avait créé le rôle dans LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (2002) de Doug Liman, puis dans LA MORT DANS LA PEAU (2004) de Paul Greengrass et LA VENGEANCE DANS LA PEAU (2007) de Paul Greengrass. Sa prestation lui a valu une citation au Critics' Choice Award.

En 1997, WILL HUNTING de Gus Van Sant révèle ses talents d'acteur et de scénariste pour lequel il obtient, avec Ben Affleck, l'Oscar et le Golden Globe du meilleur scénario et remporte en outre une citation à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur acteur.

Son talent a été de nombreuses fois récompensé par des prix illustres, notamment pour LE TALENTUEUX MONSIEUR RIPLEY (1999) d'Anthony Minghella, qui lui a valu sa troisième citation aux Golden Globes, INVICTUS (2009) de Clint Eastwood qui lui a valu une nouvelle citation aux Oscars, et THE INFORMANT de Steven Soderbergh une autre citation aux Golden Globes. Soderbergh a d'ailleurs souvent dirigé Damon. Citons OCEAN'S ELEVEN, en 2001, OCEAN'S TWELVE en 2004, OCEAN'S THIRTEEN en 2007 et MA VIE AVEC LIBERACE en 2013 avec Michael Douglas.

Originaire de Boston, Matt Damon suit des études littéraires à Harvard et se produit à l'American Repertory Theatre. C'est avec À L'ÉPREUVE DU FEU, en 1996, qu'il attire l'attention de la critique et du public grâce à son interprétation d'un vétéran de la guerre du Golfe traumatisé.

Un an plus tard, il tient le rôle-titre du drame de la Seconde Guerre mondiale IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN, réalisé par Steven Spielberg, et joue dans LES JOUEURS de John Dahl, avec Edward Norton. La même année, il retrouve le réalisateur Kevin Smith pour DOGMA, aux côtés de Ben Affleck.

On l'a encore vu dans L'IDÉALISTE de Francis Ford Coppola, LA LÉGENDE DE BAGGER VANCE de Robert Redford, DE SI JOLIS CHEVAUX de Billy Bob Thornton, CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX de George Clooney, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, LES INFILTRÉS de Martin Scorsese, aux côtés de Leonardo DiCaprio et Jack Nicholson, SYRIANA de Stephen Gaghan, AU-DELÀ de Clint Eastwood, GREEN ZONE de Paul Greengrass, L'AGENCE de George Nolfi, MARGARET de Kenneth Lonergan, NOUVEAU DÉPART de Cameron Crowe, MONUMENTS MEN de George Clooney et INTERSTELLAR de Christopher Nolan.

En 2015, il s'est illustré dans SEUL SUR MARS de Ridley Scott, qui a été cité à 7 reprises aux Oscars, dont une citation dans la catégorie meilleure interprétation masculine.

En 2000, Matt Damon et Ben Affleck ont monté la société Live Planet, pour développer des formes de spectacle intégrant des nouveaux médias, et pour laquelle ils ont produit RUNNING THE SAHARA, un documentaire réalisé par l'Oscarisé James Moll, et "Project Greenlight", un concours ouvert aux scénaristes débutants, qui est ensuite devenue une chronique à succès, diffusée durant trois saisons consécutives.

Ils créent ensuite Pearl Street Productions, dirigée par Jennifer Todd, qui a coproduit PROMISED LAND de Gus Van Sant, JASON BOURNE, MANCHESTER BY THE SEA et LIVE BY NIGHT de Ben Affleck. La structure prépare RFK et THE TRADE.

JULIANNE MOORE

Margaret/Rose

Actrice parmi les plus éclectiques et les plus charismatiques d'Hollywood, couronnée aux Oscars, Julianne Moore s'est illustrée dans des films de tous genres : des comédies, des drames, des blockbusters et des films d'art et d'essai.

On la retrouvera dans KINGSMAN : LE CERCLE D'OR de Matthew Vaughn, BEL CANTO de Paul Weitz, et à la télévision dans la nouvelle série de David O. Russell.

Julianne Moore a remporté l'Oscar de la meilleure actrice 2015, le Golden Globe de la meilleure actrice dans un film dramatique, le BAFTA Award et le SAG Award, entre autres prix, pour STILL ALICE de Richard Glatzer et Wash Westmoreland, avec Kristen Stewart, Alec Baldwin et Kate Bosworth. Cette même année, elle a été doublement distinguée au Golden Globe puisqu'elle était également nommée dans la catégorie meilleure actrice dans une comédie ou un film musical pour MAPS TO THE STARS de David Cronenberg. Pour ce même film, elle a été couronnée par le Prix d'interprétation au Festival de Cannes. Elle est devenue avec ce prix la seule actrice américaine à avoir été couronnée aux trois plus grands festivals européens : Cannes, Venise et Berlin.

Julianne Moore a été la neuvième personne dans l'histoire des Oscars à réussir l'exploit d'être nommée à deux Oscars d'interprétation la même année. En 2002, elle a été citée à l'Oscar de la meilleure actrice pour LOIN DU PARADIS de Todd Haynes et à celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour THE HOURS de Stephen Daldry.

Elle a été nommée à deux autres reprises à l'Oscar, pour LA FIN D'UNE LIAISON de Neil Jordan et BOOGIE NIGHTS de Paul Thomas Anderson.

Julianne Moore a été remarquée dès ses premiers rôles, en 1992 dans LA MAIN SUR LE BERCEAU de Curtis Hanson et en 1993 dans BENNY & JOON de Jeremiah Chechik et LE FUGITIF d'Andrew Davis. Elle est citée la même année à l'Independent Spirit Award pour SHORT CUTS de Robert Altman, pour lequel elle partage aussi un Golden Globe de la meilleure interprétation d'ensemble, puis deux ans plus tard pour SAFE de Todd Haynes.

Après BOOGIE NIGHTS, elle est Maude Lebowski dans le film des frères Coen THE BIG LEBOWSKI, et joue dans le remake de PSYCHOSE par Gus Van Sant. Parallèlement à son succès dans LA FIN D'UNE LIAISON en 1999, elle est également nommée au SAG Award du meilleur second rôle pour son interprétation dans MAGNOLIA. Elle est citée une troisième fois au Golden Globe pour UN MARI IDÉAL d'Oliver Parker. Toujours en 1999, elle retrouve Robert Altman pour la deuxième fois avec COOKIE'S FORTUNE et tourne UNE CARTE DU MONDE de Scott Elliott.

Le début des années 2000 est marqué par HANNIBAL de Ridley Scott, EVOLUTION d'Ivan Reitman, NOT I de Neil Jordan, d'après Samuel Beckett, WORLD TRAVELER, son deuxième film avec Bart Freundlich, et TERRE-NEUVE de Lasse Hallström.

On la retrouve dans MÉMOIRE EFFACÉE de Joseph Ruben, LES FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuarón, NEXT de Lee Tamahori, et I'M NOT THERE de Todd Haynes.

Elle était sur les écrans dans BLINDNESS, adapté du livre éponyme du romancier lauréat du prix Nobel José Saramago et mis en scène par Fernando Meirelles, et dans LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE de Rebecca Miller. Elle a partagé la vedette de CHLOÉ d'Atom Egoyan avec Liam Neeson et Amanda Seyfried.

En 2011, elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son rôle dans TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko, aux côtés d'Annette Bening et Mark Ruffalo. On l'a vue ensuite dans MONSIEUR FLYNN de Paul Weitz, avec Paul Dano et Robert De Niro, et dans WHAT MAISIE KNEW de Scott McGehee et David Siegel.

Julianne Moore a obtenu le Primetime Emmy Award 2012 de la meilleure actrice pour sa prestation dans « Game Change », le téléfilm original de Jay Roach pour HBO avec Ed Harris et Woody Harrelson. Sa prestation dans le rôle de Sarah Palin, gouverneur de l'Alaska, a été saluée par la critique et lui a valu le Golden Globe et le SAG Award.

NOAH JUPE

Nicky

Noah Jupe sera à l'affiche de WONDER, avec Jacob Tremblay et Julia Roberts. On le retrouvera aussi dans A QUIET PLACE, avec Emily Blunt et John Krasinski.

Il s'est récemment illustré dans THE NIGHT MANAGER, avec Tom Hiddleston et Hugh Laurie, et HHHH de Cédric Jimenez, avec Rosamund Pike, Jack Reynor et Jason Clarke. On le verra bientôt dans THE TITAN, avec Sam Worthington et Tom Wilkinson. Côté télévision, il s'est produit dans DOWNTON ABBEY et PENNY DREADFUL.

GLENN FLESHLER

Ira

Glenn Fleshler s'est imposé au cinéma et à la télévision.

On l'a vu récemment dans THE NIGHT OF et BILLIONS. Antérieurement, il a fasciné les téléspectateurs dans TRUE DETECTIVE. Quant aux fans de BOARDWALK EMPIRE, ils se souviennent de son interprétation de George Remus qui parle de lui à la troisième personne.

Il a récemment achevé le tournage de la première saison de BARRY. Il sera aussi à l'affiche de THE SEAGULL, THE RENDEZVOUS, IRREPLACEABLE YOU et la série WACO.

Côté cinéma, il a tourné sous la direction de Barry Levinson, Woody Allen, Kenneth Lonergan, Tom Mccarthy, JC Chandor, et Andrew Jarecki. Au théâtre, il a collaboré avec les metteurs en scène et dramaturges Mike Nichols, Tony Kushner, Edward Albee, Tom Stoppard et David Hare.

Il est diplômé de NYU.

ALEX HASSELL

Louis

Comédien anglais de théâtre, télévision et cinéma, Alex Hassell a été formé à la célèbre Central School of Speech and Drama. Il a cofondé la Factory Theatre Company que Ewan McGregor, Bill Nighy, Mark Rylance et Emma Thompson ont fréquenté.

Il s'est produit avec la Royal Shakespeare Company dans "Henry IV" et "Henry V". Toujours sur scène, on l'a vu dans "La mort d'un commis-voyageur".

Au cinéma, il a tourné dans THE ISLE et TWO DOWN. On l'a encore vu dans le pilote BIG THUNDER.

Il tourne actuellement dans THE RED SEA DIVING RESORT, aux côtés de Chris Evans, Sir Ben Kingsley, Greg Kinnear et Michiel Huisman.

GARY BASARABA

Oncle Mitch

D'origine canadienne, Gary Basaraba a intégré la Yale School of Drama à l'âge de 20 ans. Diplômé en 1982, il entame sa carrière dans ALAMO BAY de Louis Malle. Puis, il tourne sous la direction de Martin Scorsese, Karel Reiz, Alan Rudolph, Adrian Lyne, Tony Scott, Errol Morris et bien d'autres. Il tourne pour la télévision dans BROOKLYN SOUTH et BOOMTOWN.

OSCAR ISAAC

Roger

Oscar Isaac a été salué par la critique et décroché une nomination au Golden Globe et un Independent Spirit Award pour avoir tenu le rôle-titre d'INSIDE LLEWYN DAVIS des frères Coen en 2013. Lauréat du Grand Prix du Festival de Cannes, le film a valu à Isaac le prix du Meilleur Acteur des Toronto Film Critics. Côté télévision, il a été plébiscité par la critique pour son interprétation d'un jeune maire devant battre pour préserver l'habitat social à la fin des années 80 dans la minisérie SHOW ME A HERO, aux côtés de Catherine Keener. Le rôle lui a valu un Golden Globe et une nomination au Critics' Choice Award.

En 2014, il s'est produit dans A MOST VIOLENT YEAR de J.C. Chandor qui lui a valu le National Board of Review Award. Un an plus tard, il tourne dans EX MACHINA d'Alex Garland, thriller de science-fiction.

Au théâtre, il est actuellement à l'affiche de "Hamlet". Au cinéma, on le retrouvera bientôt dans ANNIHILATION, avec Natalie Portman. Il a également joué dans LA PROMESSE, avec Christian Bale, et X-MEN : APOCALYPSE.

En 2015, il a interprété le pilote de la Résistance, Poe Dameron, dans STAR WARS – LE RÉVEIL DE LA FORCE de J.J. Abrams. Premier volet d'une nouvelle trilogie, le film a battu tous les records au box-office. Il endossera de nouveau le rôle dans STAR WARS – LES DERNIERS JEDI.

Parmi ses précédents films, on retiendra TEN YEAR de Jamie Linden, pour lequel il a écrit et interprété une chanson originale, SUCKER PUNCH de Zack Snyder, AGORA d'Alejandro Amenábar, BALIBO de Robert Connolly, avec lequel il a remporté l'AFI Award du Meilleur Acteur dans un second rôle, IN SECRET de Charlie Stratton, d'après "Thérèse Raquin" d'Émile Zola, MENSONGES D'ÉTAT de Ridley Scott, WON'T BACK DOWN de Daniel Barnz, CHE de Steven Soderbergh, LA VIE DEVANT SES YEUX de Vadim Perelman, PU-239 de Scott Z. Burns, et LA NATIVITÉ de Catherine Hardwicke, où il interprétait Joseph.

On a pu le voir Off-Broadway dans "We Live Here" de Zoe Kazan, en Roméo dans "Roméo & Juliette", et dans "Les Deux Gentilshommes de Vérone" au festival Shakespeare in the Park à New York.

Oscar Isaac a étudié l'art dramatique à la prestigieuse Juilliard School de New York.

KARIMAH WESTBROOK

Mme Meyers

Originaire de Chicago, Karimah Westbrook est à l'affiche de la 8ème saison de la série SHAMELESS.

Après avoir fréquenté la California's Academy of Dramatic Arts, elle a été remarquée grâce à BAADASSSS! de Mario Van Peebles, puis s'est illustrée dans AMERICAN VIOLET et RHUM EXPRESS, avec Johnny Depp.

Elle s'est produite dans une douzaine de longs métrages et une vingtaine de séries télé comme MASTERS OF SEX et MAD MEN.

Elle a aussi écrit, produit et interprété le court métrage BEST KEPT SECRET, salué lors de sa diffusion à la télévision américaine.

TONY ESPINOSA

Andy

Dès l'âge de 5 ans, Tony Espinosa s'est passionné pour le métier d'acteur. Il participe à des concours d'art dramatique et décroche le rôle de Nat Turner jeune dans BIRTH OF A NATION. On l'a aussi vu dans la série ESPRITS CRIMINELS.

LEITH BURKE

M. Meyers

Originaire du Queens, à New York, il assiste à plusieurs spectacles à Broadway et voit de nombreux films lorsqu'il est encore enfant. Passionné par le métier d'acteur dès son plus jeune âge, il se produit dans des pièces de son collège, puis fait des études d'aviation pour devenir pilote, afin de rassurer ses parents. Mais le virus de la scène ne le lâche pas. Après avoir lu une interview de Denzel Washington, il intègre l'American Conservatory Theater et se produit dans "Jugement à Nuremberg" off-Broadway.

Vivant aujourd'hui à Los Angeles, il s'est illustré dans plusieurs séries télé, spots publicitaires et courts métrages. Il trouve ici son premier rôle dans un long métrage.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

GEORGE CLOONEY

Réalisateur/Coscénariste/Producteur

Acteur, scénariste, producteur et réalisateur, George Clooney est aussi réputé pour son œuvre cinématographique que pour son engagement au service de causes humanitaires.

Ses prouesses en tant que comédien et cinéaste lui ont valu deux Oscars, quatre Golden Globes dont le Cecil B. DeMille Award, quatre Screen Actors Guild Awards, un BAFTA Award, deux Critics Choice Awards, un Emmy et quatre National Board of Review Awards. Quand il a obtenu sa huitième nomination aux Oscars en 2013, il est entré dans l'histoire de l'Académie : il est l'homme qui a été nommé dans le plus grand nombre de catégories différentes depuis la création de ces récompenses.

Avec sa société de production, Smokehouse Pictures, George Clooney a produit – et interprété – MONEY MONSTER, et OUR BRAND IS CRISIS de David Gordon Green, MONUMENTS MEN, qu'il a produit, réalisé et interprété. En 2016, il a aussi été à l'affiche d'AVE CÉSAR, écrit et réalisé par Ethan et Joel Coen. En 2015, il a tourné dans GRAVITY d'Alfonso Cuarón, avec Sandra Bullock, À LA POURSUITE DE DEMAIN de Brad Bird et A VERY MURRAY CHRISTMAS de Sofia Coppola.

En association avec Jean Doumanian Productions, George Clooney et Smokehouse ont produit en 2013 l'adaptation de la pièce de Tracy Letts lauréate du Pulitzer et du Tony UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY avec Meryl Streep, Ewan McGregor et Julia Roberts. La même année, George Clooney a été couronné par l'Oscar du meilleur film en tant que producteur d'ARGO avec Grant Heslov et Ben Affleck, également réalisateur du film. Toujours en 2013, il a été nommé à l'Oscar du meilleur scénario adapté et aux Golden Globes du meilleur réalisateur et du meilleur scénario pour le drame politique LES MARCHES DU POUVOIR, dont il était aussi interprète et producteur avec Smokehouse.

En 2011, George Clooney a été cité à l'Oscar du meilleur acteur pour THE DESCENDANTS d'Alexander Payne. Il a remporté le Golden Globe, et a été nommé au BAFTA Award et au SAG Award du meilleur acteur.

En 2009, il a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur, au Golden Globe, au SAG Award et au BAFTA Award pour sa prestation dans IN THE AIR de Jason Reitman. Il a en outre remporté un National Board of Review Award, et un New York Film Critics Circle Award.

En 2006, George Clooney a été nommé aux Oscars du meilleur réalisateur et du meilleur scénario original pour GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK, et reçu son premier Oscar, celui du meilleur acteur dans un second rôle, pour SYRIANA de Stephen Gaghan. C'était la première fois dans l'histoire des Oscars qu'un artiste était nommé à la fois comme réalisateur et comme acteur la même année pour deux films différents.

George Clooney était précédemment associé avec Steven Soderbergh au sein de Section Eight, qui a produit les deux premières réalisations de Clooney, CONFESIONS D'UN HOMME DANGEREUX et GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK. Parmi les autres productions Section Eight, citons la trilogie OCEAN'S ELEVEN, OCEAN'S TWELVE, OCEAN'S THIRTEEN, ainsi que FULL FRONTAL, THE GOOD GERMAN et THE INFORMANT ! de Steven Soderbergh, mais aussi THE JACKET de John Maybury, SYRIANA de Stephen Gaghan et BIENVENUE À COLLINWOOD d'Anthony et Joe Russo.

George Clooney a joué dans plusieurs séries télévisées. Révélé au public avec son rôle dans la série culte URGENCES, celui du docteur Doug Ross, qu'il a tenu cinq ans, George Clooney a obtenu des citations à l'Emmy du meilleur acteur en 1995 et 1996 et une au Golden Globe 1996 dans la même catégorie. Il a également été nommé au Screen Actors Guild Award et a connu un succès constant de 1994 à 1999. Pour le département télévision de Section Eight, George Clooney a été en 2005 producteur exécutif et réalisateur de cinq épisodes d'UNSCRIPTED, une série de télé-réalité diffusée sur HBO. Toujours pour HBO, il avait précédemment été producteur exécutif de K STREET en 2003.

En 2000, il a été producteur exécutif et interprète de POINT LIMITE, nommé au Golden Globe 2000 du meilleur téléfilm et couronné aux Emmy Awards.

Fils d'un présentateur de télévision, George Clooney est un ardent défenseur du Premier Amendement et s'est engagé dans plusieurs causes humanitaires. En 2006, George Clooney et son père Nick se sont rendus au Darfour pour réaliser le documentaire JOURNEY TO DARFUR. Il est intervenu pour cette cause auprès du Conseil de sécurité des Nations Unies. Il est aussi le narrateur et un des producteurs exécutifs du documentaire de Paul Freedman DARFOUR : DU SABLE ET DES LARMES. En 2006, George Clooney a également reçu l'American Cinematheque Award et le Modern Master Award du Santa Barbara Film Festival.

En 2007, avec Brad Pitt, Matt Damon, Don Cheadle et Jerry Weintraub, il a cofondé Not On Our Watch, un organisme dont la mission est d'éveiller la conscience internationale, d'aider à lutter contre les atrocités commises dans cette région et d'apporter une aide matérielle et juridique aux victimes civiles.

Parmi les nombreuses récompenses qui lui ont été décernées pour ses actions humanitaires au Darfour, George Clooney a reçu le 2007 Peace Summit Award, qui lui a été remis lors du huitième Sommet mondial des lauréats du Prix Nobel de la Paix à leur réunion annuelle à Rome. En 2008, il a été nommé Messenger de la Paix par l'ONU. Il est une des huit personnes choisies pour défendre les efforts de paix des Nations Unies.

En janvier 2010, avec Joel Gallen et Tenth Planet Productions, il a produit le téléthon "Hope for Haiti Now", qui a réuni plus de 66 millions de dollars de dons du public – c'est le record de contribution pour un téléthon en faveur des victimes d'une catastrophe. George Clooney a été nommé à l'Emmy en tant que producteur et l'Academy of Television Arts and Sciences lui a remis le Bob Hope Humanitarian Award. Il est le quatrième à avoir reçu ce prix prestigieux. La même année, il a reçu le Robert F. Kennedy Ripple of Hope Award en récompense de son engagement au Soudan et en Haïti.

En décembre 2010, en collaboration avec les Nations Unies, l'université de Harvard et Google, George Clooney a lancé le "Satellite Sentinel Project", afin de juguler la violence et les violations des droits de l'homme entre le Sud-Soudan et le

nord du Soudan. Not On Our Watch a financé une nouvelle technologie qui permet à des satellites privés de prendre des photos des potentielles menaces pour les civils, de détecter des bombes, d'observer le mouvement de troupes et de repérer tout indice de possibles violences de masse.

En mars 2012, il faisait partie de la délégation qui a manifesté pacifiquement devant l'ambassade du Soudan à Washington afin d'attirer l'attention mondiale sur la violation des droits de l'homme dans ce pays. Il a été arrêté.

En octobre 2012, il a été honoré au bal Carousel of Hope au profit de la Children's Diabetes Foundation et du Barbara David Center for Childhood Diabetes.

GRANT HESLOV

Producteur/Coscénariste

Grant Heslov est à la fois producteur, scénariste, réalisateur et acteur. Il est associé avec George Clooney au sein de Smokehouse Pictures. Les deux hommes ont dernièrement fait équipe comme producteurs sur MONEY MONSTER de Jodie Foster et OUR BRAND IS CRISIS de David Gordon Green.

Nommé à quatre Oscars, Grant Heslov a obtenu celui du meilleur film en tant que producteur d'ARGO, le drame historique couronné à de nombreuses reprises réalisé par Ben Affleck.

Heslov a été nommé à l'Oscar du meilleur scénario adapté pour le drame politique de 2011 LES MARCHES DU POUVOIR, coécrit et réalisé par George Clooney, également interprète du film. Il a été cité en outre au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur scénario, et au Producers Guild of America Award en tant que producteur.

Il a été doublement nommé aux Oscars, dans les catégories meilleur film et meilleur scénario original (avec George Clooney), pour GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK, de et avec George Clooney. Son travail sur le film lui a aussi valu un Writers Guild of America Award et le Stanley Kramer Award de la PGA. Il compte aussi deux nominations aux BAFTA Awards – meilleur film et meilleur scénario original, une citation au Golden Globe du meilleur scénario, une à l'Independent Spirit Award du meilleur film et une au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective en tant qu'acteur.

En 2009, Grant Heslov a fait ses débuts de réalisateur de long métrage avec LES CHÈVRES DU PENTAGONE. Outre George Clooney, il y dirigeait Ewan McGregor, Jeff Bridges et Kevin Spacey.

Il a encore coécrit et produit MONUMENTS MEN. Il a par ailleurs produit la comédie JEUX DE DUPES, réalisée et interprétée par Clooney, et le thriller THE AMERICAN, réalisé par Anton Corbijn, dont George Clooney était l'interprète.

Côté télévision, il a été réalisateur et producteur exécutif de la série UNSCRIPTED, et coproducteur exécutif de K STREET.

JIM BISSELL

Producteur

Jim Bissell a entamé sa carrière comme chef-décorateur de E.T. de Steven Spielberg, qui lui a valu une citation au BAFTA Award. Il a retrouvé par la suite Spielberg comme réalisateur sur ALWAYS et le film LA QUATRIÈME DIMENSION, et comme producteur sur BIGFOOT ET LES HENDERSON de William Dear et ARACHNOPHOBIE de Frank Marshall.

Jim Bissell travaille régulièrement avec George Clooney. Ils ont ainsi fait équipe en 2001 sur la première réalisation de Clooney, CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX, puis en 2004 sur GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK, JEUX DE DUPES en 2008 et MONUMENTS MEN en 2014. Son travail sur GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK lui a valu d'être nommé à l'Oscar et à l'Art Directors Guild Award.

Il a été nommé à l'Art Directors Guild Award pour son travail sur 300 de Zack Snyder et LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK de Mark Waters. Au début de sa carrière, Jim Bissell a obtenu un Emmy Award des meilleurs décors pour son travail sur Palmerstown, U.S.A. Il a conçu les décors de films comme HOLLYWOOD HOMICIDE et TIN CUP de Ron Shelton, LE JEU DU FAUCON de John Schlesinger, TRAQUÉE de Ridley Scott, ROCKETEER et JUMANJI de Joe Johnston.

Plus récemment, il a collaboré à JACK REACHER et MISSION : IMPOSSIBLE – PROTOCOLE FANTÔME et MISSION : IMPOSSIBLE – ROGUE NATION. Il travaille actuellement sur SKYSCRAPER, avec Dwayne Johnson.

Il a donné des cours à l'USC, à l'AFI et à la North Carolina School of the Arts, et a été professeur à l'UCLA School of Continuing Education. Il a été vice-président de l'Art Directors Guild et fait partie du conseil d'administration de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Il est diplômé en théâtre de l'University of North Carolina de Chapel Hill.

STEPHEN MIRRIONE, A.C.E.

Chef monteur

Stephen Mirrione a fait ses débuts dans les années 90 en montant SWINGERS et GO de Doug Liman. Puis, il a enchaîné avec la trilogie OCEAN, THE INFORMANT !, CONTAGION et TRAFFIC de Steven Soderbergh qui lui a valu l'Oscar du meilleur montage.

Suite à sa collaboration à OCEAN'S ELEVEN, il monte CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX, la première réalisation de Clooney. Les deux hommes refont équipe sur MONUMENTS MEN, LES MARCHES DU POUVOIR, JEUX DE DUPES, et GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK – pour lequel il a été cité au BAFTA Award et à l'American Cinema Editors Award.

En 2016, il obtient sa troisième nomination à l'Oscar pour THE REVENANT d'Alejandro González Iñárritu. Il avait en effet collaboré précédemment à BIRDMAN, BIUTIFUL, BABEL et 21 GRAMMES. En 2007, il a reçu une citation aux Oscars et aux BAFTA Awards ainsi qu'un ACE Award pour son travail sur BABEL.

On lui doit encore le montage de THIRTEEN CONVERSATIONS ABOUT ONE THING, UN ÉTÉ À OSAGE COUNTY de John Wells et HUNGER GAMES de Gary Ross.

FICHE ARTISTIQUE

Gardner Lodge MATT DAMON
Margaret/Rose JULIANNE MOORE
Nicky NOAH JUPE
Ira GLENN FLEHLER
Louis ALEX HASSELL
Oncle Mitch..... GARY BASARABA
Roger OSCAR ISAAC
Mme Meyers KARIMAH WESTBROOK
Andy TONY ESPINOSA
M. Meyers..... LEITH BURKE

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur GEORGE CLOONEY
Scénaristes ETHAN COEN
..... JOEL COEN
..... GEORGE CLOONEY
..... GRANT HESLOV
Distribution des rôles ELLEN CHENOWETH
Musique ALEXANDRE DESPLAT
Costumes JENNY EAGAN
Chef monteur STEPHEN MIRRIONE, ACE
Chef décorateur JAMES D. BISSELL
Directeur de la photographie..... ROBERT ELSWIT, ASC
Producteurs exécutifs JOEL SILVER
..... HAL SADOFF
..... ETHAN ERWIN
..... BARBARA A. HALL
..... DANIEL STEINMAN
Produit par GRANT HESLOV, p.g.a.
..... GEORGE CLOONEY, p.g.a.
..... TEDDY SCHWARZMAN