

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Nu Image
Millennium Films

En association avec Mimran Schur Pictures

Une production Mimran Schur/Holly Wiersma

Un film de John Curran

**Robert De Niro
Edward Norton**

STONE

Milla Jovovich

**Frances Conroy
Enver Gjokaj Pepper Binkley**

Scénario : Angus MacLachlan
Un film produit par Holly Wiersma, Jordan Schur, David Mimran

Durée : 1h45

Sortie : 11 mai 2011

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Alors qu'il compte impatiemment les jours qui le séparent de la retraite, Jack Mabry (Robert DeNiro) se retrouve chargé du dossier de Gerald « Stone » Creeson (Edward Norton), afin de décider si celui-ci peut bénéficier d'une libération conditionnelle. Incarcéré pour avoir maquillé le meurtre de ses grands-parents en déclenchant un incendie, Stone doit convaincre Mabry qu'il s'est réhabilité. Mais sentant qu'il n'a aucune chance de persuader Jack lui-même, Stone va demander à sa femme, Lucetta (Milla Jovovich), de séduire l'agent.

Les efforts de celle-ci pour influencer le verdict vont avoir des conséquences aussi profondes qu'inattendues sur les deux hommes. En jouant sur le parallèle troublant entre leurs parcours et leurs tentatives d'échapper aux plus sombres pulsions, le détenu estompe peu à peu la frontière qui sépare l'homme du côté de la loi de celui qui ne l'est pas...

NOTES DE PRODUCTION

C'est une rencontre au sommet, un affrontement tout en puissance qui nous entraîne au plus profond des zones d'ombre de l'esprit et au bout de la volonté de deux hommes qui jouent leur existence.

Robert De Niro, acteur deux fois oscarisé, et Edward Norton, deux fois nommé aux Oscars, incarnent un officier de probation chevronné et un détenu intellectuellement brillant dont les vies deviennent dangereusement proches... Maître dans l'art de manipuler les gens, Stone va lier son destin à celui de Jack Mabry en brouillant la frontière qui sépare le criminel et l'homme de loi.

STONE est un film qui interpelle. Avec pour toile de fond la banlieue de Detroit ravagée par le déclin économique et l'ambiance étouffante d'une prison de haute sécurité, c'est une histoire de trahison et de corruption auquel aucun aspect de la vie n'échappe...

FACE À FACE

Robert De Niro et **Edward Norton**, deux des acteurs les plus respectés de leurs générations, tournent ensemble pour la seconde fois, dix ans après THE SCORE, dans lequel ils étaient partenaires sur un cambriolage. Cette fois, ils disputent une impressionnante partie d'échecs psychologique.

Le scénariste Angus MacLachlan déclare : « STONE raconte l'histoire de Jack Mabry, un homme qui a travaillé pour l'administration pénitentiaire toute sa vie, marié à Madylyn depuis 43 ans. Ils ont une fille adulte et vont à l'église tous les dimanches. Dans le cadre de son travail, il doit décider si les détenus peuvent bénéficier d'une libération conditionnelle. Lorsqu'il tombe sur le cas de Stone, sa vie va basculer. Ce détenu a purgé neuf années d'une peine de treize ans pour incendie volontaire et sa femme, Lucetta, est prête à faire n'importe quoi pour que son mari soit enfin libéré. »

Angus MacLachlan poursuit : « Pour obtenir sa libération conditionnelle, Stone va pousser sa séduisante épouse dans les bras de Jack afin de compromettre sa moralité. Parallèlement, il ne jure plus que par un livret sur la spiritualité qui développe des idées métaphysiques, et il prétend avoir été converti et réhabilité. Au cours d'un événement violent en prison dont il est témoin, un voile se lève et Stone entrevoit quelque chose qui dépasse sa propre vie, un moment d'éternité. Il décrit ensuite cette expérience à Jack, qui ne sait pas s'il doit le croire ou non. Jack examine alors sa propre vie, celle d'un homme pieux qui doit bientôt prendre sa retraite, qui a vécu toute sa vie avec la même femme et qui n'a pas réellement trouvé de sens spirituel à son existence. Quand Stone lui parle de sa conversion, Jack a déjà une liaison avec Lucetta et il se débat avec sa propre morale. »

Robert De Niro déclare : « La tentation quasi biblique qu'engendre cette femme fait de Jack un personnage passionnant. Pour moi, c'est une sorte de conte moral. »

Angus MacLachlan reprend : « L'interaction trouble entre Jack et Stone est au centre du film. Jack veut savoir la vérité sur l'incendie, il veut savoir si Stone a vraiment tourné la page, s'il n'est plus un danger pour lui-même et pour la société et s'il peut être recommandé pour une liberté conditionnelle. De son côté, Stone perçoit les faiblesses de Jack et tente de lui faire croire qu'il est devenu quelqu'un de bien. Bien sûr, c'est un masque qu'il utilise pour cacher ses émotions, son caractère instable et sa violence. Il est face à un homme qui a passé sa vie à s'occuper de détenus et d'escrocs. Jack les connaît tous par cœur. Ce n'est pas un débutant naïf, mais à ce moment de sa vie il est vulnérable. Il est à un âge où il commence à penser à sa propre mort, sa carrière va bientôt prendre fin et son mariage n'est plus très excitant. Il a aussi perdu le contact avec sa vie spirituelle. Les échanges entre ces deux personnages très intelligents et expérimentés sont donc très intenses. »

Le parcours de STONE jusque sur le grand écran a commencé après la première de JUNEBUG – écrit par Angus MacLachlan – au Festival de Sundance 2005, où le film a reçu des critiques élogieuses. Plusieurs producteurs lui ayant demandé s'il avait autre chose à leur proposer, MacLachlan décida en rentrant chez lui en Caroline du Nord de reprendre une de ses pièces pour en faire un scénario. Celle qu'il pensait être la plus adaptée pour le cinéma était « Stone ».

Edward Norton observe : « Je pense qu'il a vu dans cette histoire l'occasion de faire un film sur des sujets qui l'intéressaient comme le ralentissement de l'économie et une certaine corrosion qui ronge notre société. John Curran et moi avons passé un mois et demi à travailler ensemble sur le scénario. »

Holly Wiersma est la première productrice à qui le scénario a été proposé. Séduite, elle l'envoya au réalisateur John Curran, qui exprima très vite son désir de faire le film. Elle parvint aussi à intéresser Edward Norton, qui venait de travailler avec John Curran sur LE VOILE DES ILLUSIONS. Nu Image/Millennium Films et Mimran Schur Pictures rejoignirent le projet, qui passa alors en préproduction.

Le producteur Jordan Schur se souvient : « J'avais déjà lu plus de quatre-vingts scénarios quand Holly Wiersma nous a proposé STONE. J'ai voulu en faire notre premier film parce que le script était brillant. C'était un thriller psychologique haut de gamme, passionnant, un film dans lequel les acteurs pouvaient exprimer tout leur potentiel. Le rythme est soutenu et l'histoire, même si elle est assez sombre, pouvait toucher un large public. Nous avons aussi le sentiment que c'était pour Robert De Niro une très bonne occasion de montrer son talent à la nouvelle génération. Les jeunes ont de lui une image différente de la mienne et de celle des gens qui ont grandi avec TAXI DRIVER, RAGING BULL, VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER ou MEAN STREETS, qui sont des films incroyables. Nous pensons que STONE pouvait lui permettre de rappeler à tous l'acteur extraordinaire qu'il est toujours. Je pense que cela a vraiment pesé dans sa décision de faire ce film avec nous. »

Robert De Niro commente : « John Curran a accompli un travail fantastique. Travailler avec lui est très facile et rien ne semble l'effrayer. Pourtant, réaliser un film avec la pression qu'engendrent les questions de budget, de planning et de logistique n'est vraiment pas facile. »

Jordan Schur raconte : « Edward Norton était l'acteur parfait pour incarner Stone. Il a prouvé par le passé qu'il excellait dans ce genre de rôle et je trouvais qu'il y avait une alchimie formidable entre lui et De Niro dans leur précédent film. Edward

a aussi apporté au projet son talent de scénariste. Il a réécrit le scénario avec Angus et apporté certains changements qui ont vraiment amélioré l'histoire. C'est aussi un ami proche de John Curran, il y a donc une vraie confiance entre eux. Edward lui a expliqué ce qu'il trouvait important en termes de direction d'acteurs et il m'a aidé en tant que producteur en me donnant des conseils. Il nous a même aidés à trouver la musique du film. Il s'est impliqué dans ce projet de multiples façons. »

Robert De Niro ajoute : « Edward est un acteur très particulier parce qu'il aime s'investir dans tous les aspects du film depuis son écriture jusqu'à sa production. C'est une chose que j'apprécie chez lui parce que non seulement il dégage une énergie très positive, mais il a en plus de très bonnes idées pour améliorer le film. »

Robert De Niro continue : « Edward est un comédien fantastique. Nous avons eu beaucoup de chance de pouvoir travailler avec lui sur ce film. Il y avait une dynamique très intéressante entre ces deux personnages qui représentent des mondes complètement différents. »

Jordan Schur raconte : « Quand Edward et moi avons parlé du personnage de Stone pour la première fois, il a tout de suite eu envie du rôle. Edward et Robert se sont vraiment plongés dans leur personnage. Ils ont même discuté avec des prisonniers et des gardiens de prison, et Edward s'est inspiré de certains de ces prisonniers pour jouer son personnage. Il a adopté leur façon de parler, et même les tresses africaines de l'un d'entre eux. Tout au long du tournage, Robert a aussi été conseillé par un fonctionnaire de l'administration pénitentiaire qui était présent en permanence sur le plateau. Robert et Edward ont très bien joué leur rôle parce qu'ils se sont longuement préparés, ils ont passé beaucoup de temps à réunir toutes les informations dont ils avaient besoin pour bien cerner leur personnage. »

Edward Norton se souvient : « Nous avons tourné dans une partie fermée de la prison de Jackson, dans le Michigan. John Curran voulait situer l'histoire à Detroit parce qu'il était très attiré par le sentiment d'abandon qui se dégage de cette ville et de cette région. »

Edward Norton ajoute : « Dans la prison, j'ai voulu rencontrer des détenus originaires des quartiers difficiles de Detroit pour parler avec eux de ce qu'ils ont vécu. J'en ai trouvé certains dont la vie reflétait plus ou moins celle de Stone. Je leur ai posé des questions, je leur ai même fait lire certaines parties du scénario, et je leur ai demandé de m'apprendre à parler comme un prisonnier pour rendre mon personnage plus réaliste. Ils m'ont parlé de leur jargon, des comportements entre détenus. Ils m'ont aussi expliqué ce qu'ils diraient s'ils étaient à la place de Stone, les mensonges et les manœuvres dont ils seraient capables pour obtenir une libération conditionnelle. »

Pour se voir accorder cette libération, Stone demande à sa femme, Lucetta, de séduire Jack Mabry. Jordan Schur déclare : « Pour le public, la plus grande surprise du film viendra probablement de **Milla Jovovich** parce que personne ne s'attend à la voir dans un tel rôle. On la connaît davantage dans des grands films d'action et je pense que sa performance dans le rôle de Lucetta va enthousiasmer aussi bien les spectateurs que les professionnels de Hollywood. »

Le producteur poursuit : « Milla a fait preuve de beaucoup de courage dans sa façon d'aborder le rôle. Elle devait se vêtir très simplement, ne pas compter sur son look pour séduire, et jouer une femme qui a plusieurs amants dans un film très

masculin. Elle nous a tous beaucoup impressionnés. Nous avons eu énormément de chance de l'avoir. Elle a été exceptionnelle. »

Milla Jovovich raconte : « Quand j'ai lu le scénario, avec toutes ces conversations quasi existentielles entre les personnages d'Edward Norton et Robert De Niro, je l'ai trouvé fantastique. Mon personnage, Lucetta, ressemble à une enfant innocente par moments, mais elle peut aussi être très sensuelle, d'une séduction presque animale. Quand vous réunissez ces deux facettes, vous obtenez un personnage incontrôlable qui profite au maximum de chaque instant de sa vie. En un sens, elle est à l'opposé de ces deux hommes qui passent leur temps à réfléchir. »

L'actrice continue : « La relation de Lucetta et de Stone est très passionnée. Il la contrôle et elle est très amoureuse de lui, mais il est en prison depuis huit ans et elle a dû continuer à vivre. Même si pour elle la chose la plus importante est de faire sortir son mari de prison, elle couche avec d'autres hommes. Elle est prête à tout pour lui, mais quand Stone entame une phase de catharsis spirituelle, elle ne reconnaît plus l'homme qu'elle aimait. »

Milla Jovovich ajoute : « Lucetta adore les enfants, elle aime jouer et elle aime profiter de la vie, mais il y a en elle cette étrange dichotomie qui la pousse à vivre pleinement – que ce soit en enseignant et en aidant les enfants à s'amuser, ou en faisant de chaque jour la journée la plus spéciale de sa vie à elle. A l'école, elle se contrôle parce que les enfants l'aiment et l'admirent, mais en dehors elle est différente. »

Elle explique : « Au début, les sentiments de Lucetta pour Jack sont ambigus. Elle ne voit en lui qu'un moyen de faire sortir son mari de prison, mais en apprenant à le connaître, l'envie de l'aider lui vient parce qu'elle sent sa tristesse. Dans un sens, Jack est aussi pour elle une figure paternelle, un homme doux et gentil qui ne cherche pas à profiter d'elle, contrairement aux hommes qu'elle rencontre d'habitude. »

Milla Jovovich déclare : « Travailler avec Edward Norton a été une des expériences les plus formidables de ma vie parce qu'il est très rare de rencontrer une personne aussi intelligente et généreuse. Il réfléchit sans cesse et essaye toujours des choses différentes. Il a mis beaucoup de passion dans ce projet, c'était un film qu'il aimait énormément et cela se voyait tous les jours. C'était très stimulant. C'est un être humain et un artiste hors du commun. »

Elle ajoute : « Bien qu'étant une star mondiale, une légende vivante, Robert De Niro est un homme doux, gentil et même un peu timide. Sa façon de travailler est très différente de celle d'Edward, mais j'ai aussi appris beaucoup avec lui. C'était très intéressant de travailler avec deux grands acteurs ayant des méthodes aussi différentes. »

Edward Norton ajoute : « Robert a campé au cours de sa carrière des personnages devenus emblématiques, des êtres torturés par la douleur, le déséquilibre, la maladie, le sentiment de perte, tous les troubles qui peuvent agiter un être humain. Il a été une grande source d'inspiration pour beaucoup d'acteurs et de cinéastes en termes d'exploration de thèmes profonds comme la colère, la gloire ou les effets négatifs du mode de vie américain. Il a fait dans nos scènes des choses dont aucun autre acteur, même les meilleurs au monde, ne serait capable. »

La seconde audition de Milla Jovovich s'est déroulée en présence du réalisateur John Curran et de ses futurs partenaires, Edward Norton et Robert De

Niro. Elle raconte : « C'était incroyable parce que pensais que j'allais arriver, juste réciter mon texte et partir, mais ils ont commencé à m'impliquer dans le processus créatif en me demandant si je pouvais jouer la scène en essayant différentes choses. J'ai répondu : « D'accord, je vais improviser parce que je n'ai pas répété cette scène ». Ils n'arrêtaient pas de parler du scénario pour savoir ce qui était bien et ce qui ne l'était pas, la discussion était assez animée. Les idées fusaient dans tous les sens et j'ai pensé que j'avais de la chance d'être là. Beaucoup d'acteurs auraient donné n'importe quoi pour être dans cette pièce avec deux des plus grands acteurs de leur génération et un réalisateur tel que John Curran. En sortant, j'étais très triste parce que je me disais que si je n'avais pas le rôle je n'aurais plus l'occasion de travailler avec eux. J'ai donc été folle de joie quand on m'a annoncé que j'avais le rôle ! »

L'actrice se souvient : « J'ai pris un petit déjeuner avec Edward à New York avant le début du tournage. Nous avons parlé de l'énergie positive de Lucetta et de la lueur d'espoir qu'elle représente pour Stone. Cette discussion a été très utile parce qu'elle m'a donné un autre point de vue sur son caractère. Je suis repartie très inspirée. »

Milla Jovovich ajoute : « John Curran sait exactement ce qu'il veut. Ce n'est pas un de ces réalisateurs qui arrivent sur le plateau sans préparation et qui passent des heures à tout mettre en place. Il a une énergie fantastique et une personnalité passionnante. J'ai quelques scènes complètement folles dans ce film et sans le sens de l'humour de John, je n'aurais peut-être pas réussi. C'était parfois très difficile – je devais jouer toutes ces scènes où je fais l'amour avec tous ces types, et quand je rentrais le soir j'étais bouleversée et je pleurais sur l'épaule de mon mari. Quand le tournage de ces scènes a été terminé, John m'a envoyé un bouquet de fleurs avec une carte. C'était adorable, mais ensuite j'ai vu qu'il avait signé la carte avec le nom de tous les personnages avec qui j'avais couché ! Sur le coup, j'ai eu envie de l'assassiner ! »

Elle continue : « John est passionné et sérieux. Quand il est sérieux il est très sérieux, et quand il est drôle il est vraiment très drôle. J'aime beaucoup ces deux aspects de sa personnalité parce que quand il est sérieux je sais que je peux compter sur lui, et quand il est heureux je sais que je fais du bon travail. »

Actrice polyvalente, Milla Jovovich a joué dans des films très variés allant de films d'action à succès comme *RESIDENT EVIL* et ses suites à des drames indépendants plus modestes plébiscités par la critique. Elle déclare : « Pour moi, il est important de varier les genres. Je ne pourrais pas faire trois ou quatre films aussi intenses que *STONE* par an, cela me détruirait. Je ne suis pas le genre d'actrice qui laisse le film derrière elle quand elle quitte le plateau ; quand je rentre chez moi j'emporte tout. Maintenant j'ai un enfant et une famille et j'ai besoin d'avoir une vie normale, et c'est impossible quand vous faites des films comme *STONE*. »

Elle ajoute : « Les films d'action sont un autre aspect de ma carrière. J'aime beaucoup faire ce genre de films. À force de m'entraîner, je suis devenue un vrai guerrier ninja ! Je suis complètement différente dans ces films, mais cela fait aussi partie de moi. Je crois que le plus important est de me dire qu'à la fin de ma carrière, les gens pourront savoir qui j'étais vraiment en regardant tous mes films. »

Edward Norton note : « C'était un rôle très difficile et Milla a été absolument parfaite. J'ai adoré jouer avec elle. Ce qu'elle a fait était vraiment très original et inhabituel. »

Frances Conroy incarne la femme de Jack, Madylyn. Jordan Schur raconte : « Frances a apporté une sensibilité et une richesse émotionnelle remarquable à ce personnage qui sans elle, aurait pu passer inaperçu parmi les autres. Elle a fait un travail fantastique. »

Frances Conroy note : « *STONE* est une histoire très intéressante, qui fait beaucoup réfléchir. Robert De Niro est un des plus grands acteurs du cinéma et jouer sa femme est une expérience très spéciale. Nous nous étions déjà rencontrés plusieurs fois et j'ai tenu un petit rôle dans *FALLING IN LOVE*, dans lequel il jouait avec Meryl Streep. J'ai aussi beaucoup d'admiration pour le travail de John Curran. »

Elle ajoute : « Plus l'histoire avance, plus le personnage de Madylyn s'ouvre et se dévoile. Des événements qui se déroulent en dehors de son monde affectent profondément son mari et par voie de conséquence, leur relation de couple. On sent dès le début du film qu'il est mûr pour un changement. Il vit dans son propre univers et Madylyn en a conscience. C'est une chose qui arrive parfois dans un couple, un des deux époux ne sait pas comment expliquer à l'autre ce qu'il vit dans son travail ou ce qui le préoccupe, et leur mariage en souffre. Madylyn est très croyante, la religion est primordiale pour elle. Son mari a partagé sa foi, mais il n'a pas le même rapport à la religion, et cela joue un rôle important dans la dégradation de leur relation. »

Frances Conroy explique : « Au début du film, il y a une courte scène dans laquelle on voit Jack et Madylyn quand ils étaient jeunes et mariés depuis peut-être cinq ou six ans. Ils ont une petite fille, mais le plus marquant dans ce flashback, c'est que l'on perçoit chez Jack des choses que l'on retrouvera par la suite chez ce détenu qu'il va aider, Stone. Et ces éléments sont à nouveau présents quand Jack et Madylyn s'éloignent de plus en plus l'un de l'autre. »

Elle continue : « Jack et Madylyn sont un couple de cinquantenaires mariés depuis des années. Ils ont une fille adulte qui s'est un peu éloignée d'eux, surtout de son père. Madylyn est une femme d'intérieur et Jack est sur le point de prendre sa retraite d'officier de probation, le seul métier qu'il a exercé toute sa vie. Quand il rentre le soir, ils prennent un verre puis elle fait le dîner. Elle fume mais il a renoncé à la faire arrêter. Ils ne parlent pas beaucoup. Quand elle dit quelque chose, il n'écoute pas. Leur relation va mal et elle ne peut pas survivre aux événements qui vont arriver dans le film. »

Frances Conroy explique : « Jack est la cible parfaite pour Stone et Lucetta. Il a fait son travail avec rigueur et fermeté pendant des années, mais à l'approche de la retraite il traverse une période difficile. Stone et Lucetta ont trouvé son point faible et ils essayent de le tourner à leur avantage. La façon dont ils manipulent Jack est vraiment très subtile. »

Elle ajoute : « Nous autres acteurs avons un lien très fort avec les histoires et nos personnages, et en ce sens nous existons nous aussi dans cette histoire. Robert De Niro est un homme réservé et un acteur très concentré qui garde son énergie pour la caméra. Il y a toujours des silences merveilleux quand on travaille avec lui. Sa présence est tellement forte qu'il lui suffit d'être là et de faire son travail pour que tous ceux qui l'entourent aient à leur tour envie de donner leur maximum. Robert est un très grand artiste et un homme discret, doux et parfois très drôle. Il aide beaucoup les autres acteurs dans ses scènes. C'était merveilleux de travailler avec lui. »

Frances Conroy se souvient : « Quand nous avons créé le personnage de Madylyn avec John Curran, il m'a dit : « Nous allons dévoiler Madylyn comme on effeuille les pétales d'une fleur pour découvrir ce qu'elle a vraiment dans le cœur. » C'était très subtil. John avait une vision très précise de ce qu'il voulait faire, mais il était aussi ouvert à l'improvisation – il ne se limite pas à ce qui est écrit dans le scénario. Il nous est arrivé de faire des changements de dernière minute pour que la scène fonctionne encore mieux. »

Frances Conroy note : « Je pense que tourner dans une vraie prison a beaucoup aidé Edward Norton et Robert De Niro à entrer dans la peau de leur personnage. La présence sur le plateau d'un officier de probation a aussi été très utile, et le look et le vocabulaire des détenus qu'Edward a utilisés ont apporté une immédiateté et un réalisme incroyable au monde de STONE. »

Elle ajoute : « Le personnage de Milla Jovovich, Lucetta, était très complexe et très délicat, mais tout ce qu'elle a fait pour l'explorer était fantastique. »

Le producteur Jordan Schur déclare : « STONE est un thriller psychologique sur quatre personnages moralement compromis et les relations qu'ils entretiennent. Le face-à-face entre Stone et Jack est au centre du film. C'est une bataille entre deux esprits, une partie d'échecs dans laquelle le personnage d'Edward est d'abord dominé par celui de Robert avant de prendre définitivement l'avantage sur lui. »

Il ajoute : « Quand David Mimran et moi avons décidé de rejoindre le projet, John Curran en faisait déjà partie. C'est un réalisateur que j'aime beaucoup ; LE VOILE DES ILLUSIONS est un film incroyable. John a l'art de dévoiler l'intimité des personnages, leurs défauts et leurs qualités, et sa façon de les filmer les rend passionnants. J'ai beaucoup appris en le regardant travailler sur STONE. Par exemple, il filme depuis plusieurs angles pour saisir la moindre réaction des personnages à une réplique. C'est un stratège et un tacticien dans sa façon de faire un film et de montrer les personnages dans ce qu'ils ont de pire et de meilleur. »

Edward Norton conclut : « Ces personnages sont tous en chemin vers une révélation et le film vous permet de les étudier et de comprendre ce qu'ils traversent. Et en vous amenant à les comprendre, John Curran vous ramène à vous-même. Il vous pousse à vous demander si vous avez déjà affronté tout cela, comment vous l'avez vécu, ou comment vous l'aborderiez si cela vous arrivait, à vous. »

DEVANT LA CAMÉRA

ROBERT DE NIRO

Jack Mabry

Légende vivante du 7^e art, Robert De Niro a remporté l'Oscar du meilleur second rôle en 1974 dans LE PARRAIN II, celui du meilleur acteur en 1980 pour son portrait de Jake La Motta dans RAGING BULL, et a été nommé à quatre autres reprises au cours de sa brillante carrière : pour TAXI DRIVER, VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER, L'ÉVEIL et LES NERFS À VIF, le remake par Martin Scorsese du classique de 1962.

En 2009, il a reçu le très convoité Kennedy Center Honor pour sa carrière au cinéma. Il a également reçu le Hollywood Actor Award du Hollywood Film Festival et le Stanley Kubrick Award lors des BAFTA Britannia Awards. Le magazine *AARP* lui a décerné en 2010 le Movies for Grownups Lifetime Achievement Award.

Robert De Niro naît en 1943 à New York. Il grandit dans le quartier de « Little Italy » – son grand-père était un immigrant italien, son père est d'origine italienne et irlandaise, tandis que sa mère vient du Middle West. Dès son plus jeune âge, il est fasciné par le cinéma et sait déjà qu'il sera acteur. Ses parents, tous deux peintres, le soutiendront constamment dans son choix. Il quitte l'école à 16 ans pour suivre les cours d'art dramatique du Dramatic Workshop, ceux de l'école de théâtre de Stella Adler et du Luther James Studio. Il suivra aussi l'enseignement de Lee Strasberg et de l'Actor's Studio, où il rencontre Harvey Keitel.

Il monte pour la première fois sur scène dans « L'Ours » de Tchekov. Après plusieurs autres classiques, il interprète différentes pièces off-Broadway avant de faire de discrets débuts au cinéma comme figurant dans le film de Marcel Carné, TROIS CHAMBRES À MANHATTAN, en 1965.

Un an plus tard, il rencontre Brian De Palma, qui l'engage pour GREETINGS et LE MARIAGE – son premier rôle important, en 1969 – puis HI, MOM !. Il confirme ses capacités de comédien en dressant le portrait d'un joueur de baseball condamné dans LE DERNIER MATCH de John Hancock en 1973, pour lequel il obtient le New York Film Critics Award du meilleur second rôle.

Martin Scorsese le révèle dans MEAN STREETS, où il interprète l'inoubliable Johnny Boy – rôle qui lui vaudra le National Society of Film Critics Award et un second New York Film Critics Award du meilleur second rôle – mais c'est en 1974 qu'il explose littéralement, avec son interprétation de Vito Corleone dans LE PARRAIN II de Francis Ford Coppola, pour laquelle il se voit remettre l'Oscar du meilleur second rôle.

Avec les différents films qu'il tournera sous la direction de Scorsese, Robert De Niro dresse une galerie de portraits directement inspirés de la vie de son quartier natal. MEAN STREETS, mais surtout RAGING BULL, en 1980, créent la légende : pour incarner Jake La Motta, De Niro suit un entraînement draconien afin de donner aux combats une réalité impressionnante, et grossit de trente kilos en quatre mois pour

incarner la déchéance du boxeur. Sa performance lui vaut son second Oscar, celui du meilleur acteur cette fois.

Robert De Niro s'affirme dès lors comme un extraordinaire acteur de composition. Parmi ses rôles les plus marquants figurent ceux de TAXI DRIVER de Martin Scorsese, LE DERNIER NABAB d'Elia Kazan, 1900 de Bernardo Bertolucci, NEW YORK, NEW YORK de Martin Scorsese, SANGLAN TES CONFESSIONS et FALLING IN LOVE d'Ulu Grosbard, BRAZIL de Terry Gilliam, VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER de Michael Cimino, MISSION de Roland Joffé, L'ÉVEIL de Penny Marshall, ANGEL HEART d'Alan Parker, JACK KNIFE de David Jones, STANLEY ET IRIS de Martin Ritt, BACKDRAFT de Ron Howard, BLESSURES SECRÈTES de Michael Caton Jones, MAD DOG AND GLORY de John Mac Naughton, FRANKENSTEIN D'APRÈS MARY SHELLEY de Kenneth Branagh, HEAT de Michael Mann, SLEEPERS de Barry Levinson, LE FAN de Tony Scott, SIMPLES SECRETS de Jerry Zaks, COPLAND de James Mangold... Familier des rôles de truands, il incarnera, après le mafioso du PARRAIN II, un membre de la pègre juive new-yorkaise dans IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE de Sergio Leone, Al Capone dans LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma, un caïd sans scrupules dans LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, un mafieux dans CASINO également de Scorsese, et même un caïd dépressif dans MAFIA BLUES de Harold Ramis. Ce qui n'empêchera pas quelques détours par la comédie avec des films comme MIDNIGHT RUN de Martin Brest, LA VALSE DES PANTINS de Martin Scorsese ou NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES de Neil Jordan.

On l'a vu par la suite dans DE GRANDES ESPÉRANCES d'Alfonso Cuarón, JACKIE BROWN de Quentin Tarantino, RONIN de John Frankenheimer, PERSONNE N'EST PARFAIT(E) de Joel Schumacher, LES AVENTURES DE ROCKY ET BULLWINKLE de Des McAnuff, LES CHEMINS DE LA DIGNITÉ de George Tillman Jr., 15 MINUTES de John Herzfeld, THE SCORE de Frank Oz.

Robert De Niro a été depuis l'interprète de CITY BY THE SEA de Michael Caton-Jones, SHOWTIME de Tom Dey, GODSEND, EXPÉRIENCE INTERDITE de Nick Hamm, et des comédies MON BEAU-PÈRE ET MOI et MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI de Jay Roach, avec Ben Stiller. Il a interprété l'archevêque de Lima dans LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian et a joué dans TROUBLE JEU de John Polson. Il a joué dans STARDUST, LE MYSTÈRE DE L'ÉTOILE de Matthew Vaughn, avec Michelle Pfeiffer, Claire Danes et Sienna Miller et PANIQUE À HOLLYWOOD de Barry Levinson.

En 2008, Robert De Niro a partagé l'écran avec un autre géant du cinéma, Al Pacino, dans le film de Jon Avnet LA LOI ET L'ORDRE. On a pu le voir depuis dans la comédie EVERYBODY'S FINE de Kirk Jones, dans MACHETE, réalisé par Robert Rodriguez et Ethan Maniquis, aux côtés de Danny Trejo, Steven Seagal et Michelle Rodriguez, et dans MON BEAU-PÈRE ET NOUS de Paul Weitz, face à Ben Stiller, Owen Wilson, Dustin Hoffman et Barbra Streisand. On le verra prochainement dans THE KILLER ELITE de Gary McKendry, dans lequel il a pour partenaires Jason Statham et Clive Owen.

En 1986, Robert De Niro a retrouvé la scène, pour jouer à Broadway « Cuba and His Teddy Bear » – qu'il interpréta auparavant au Public Theater. Il remporta là également un grand succès et se vit décerner un Theater World Award.

Avec Jane Rosenthal, Robert De Niro a fondé en 1988 sa propre société de production, Tribeca Productions, et le Tribeca Film Center. Il développe des projets sur lesquels il peut être non seulement acteur, mais aussi producteur et réalisateur.

Il a ainsi participé à la production des NERFS À VIF de Martin Scorsese, de CŒUR DE TONNERRE de Michael Apted, MISTRESS de Barry Primus, LA LOI DE LA NUIT d'Irwin Winkler, CHASSÉ-CROISÉ de Warren Leigh, FAITHFUL de Paul Mazursky, PANTHER de Mario Van Peebles, SIMPLES SECRETS de Jerry Zaks, DES HOMMES D'INFLUENCE de Barry Levinson, MAFIA BLUES et MAFIA BLUES 2 : LA RECHUTE de Harold Ramis. Il a depuis produit RENT, un film réalisé par Chris Columbus d'après la comédie musicale à succès de Jonathan Larson. Il a plus récemment réalisé et produit RAISONS D'ÉTAT, dans lequel il tenait également le rôle du général Sullivan aux côtés de Matt Damon, Angelina Jolie, Alec Baldwin et Billy Crudup.

Robert De Niro avait signé en 1993 sous la bannière Tribeca son premier film en tant que réalisateur, IL ÉTAIT UNE FOIS LE BRONX.

Tribeca Television a été créée en 1992 avec la série « Tribeca », dont De Niro est le producteur exécutif. La société a depuis produit « Witness to the Mob », une minisérie d'après la vie du gangster Sammy « The Bull » Gravano, diffusée en 1998.

En 2002, De Niro, Rosenthal et Craig Hatkoff ont créé le Tribeca Film Festival, afin de promouvoir New York comme un centre majeur de création cinéma et d'aider les cinéastes à atteindre le plus vaste public possible.

EDWARD NORTON

Stone

Edward Norton est l'un des acteurs les plus respectés de la jeune génération. Il a été nommé à l'Oscar et a remporté le Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle dès son premier film, PEUR PRIMALE de Gregory Hoblit, en 1997. Il a été couronné dans la foulée par les Prix du meilleur acteur dans un second rôle du National Board of Review et de la Los Angeles Film Critics Association pour TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU de Woody Allen, et par la Boston Film Critics Association pour LARRY FLYNT de Milos Forman, PEUR PRIMALE et TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU. Il a été nommé à l'Oscar du meilleur acteur deux ans plus tard pour AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye.

On a pu le voir par la suite dans LES JOUEURS de John Dahl, FIGHT CLUB de David Fincher, THE SCORE de Frank Oz et CRÈVE, SMOOCHY, CRÈVE ! de Danny DeVito. On le retrouve dans DRAGON ROUGE de Brett Ratner, face à Anthony Hopkins et Ralph Fiennes, LA 25^E HEURE de Spike Lee, dont il était coproducteur, BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray. Il incarne le roi Baudoin dans le film de Ridley Scott KINGDOM OF HEAVEN.

En 2005, il tourne DOWN IN THE VALLEY, écrit et réalisé par David Jacobson, avec Evan Rachel Wood, David Morse et Bruce Dern, dont il est aussi producteur. Le film est présenté au Festival de Cannes 2006. Il est également à la fois interprète et producteur du VOILE DES ILLUSIONS de John Curran, avec Naomi Watts. Il joue par ailleurs dans L'ILLUSIONNISTE de Neil Burger, face à Paul Giamatti et Jessical Biel.

On l'a vu ensuite dans le rôle-titre de L'INCROYABLE HULK de Louis Leterrier, avec Liv Tyler, Tim Roth et William Hurt. En 2008, il a joué dans LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, auprès de Colin Farrell, Jon Voight et Noah Emmerich. Il a été depuis la vedette et l'un des producteurs de LEAVES OF GRASS, écrit et réalisé par Tim Blake Nelson.

Edward Norton a par ailleurs participé sans être crédité à l'écriture du scénario de FRIDA de Julie Taymor, lauréat de deux Oscars.

Membre de la Signature Theatre Company de New York depuis 1994, Edward Norton s'est produit dans un grand nombre de pièces, dont la première de « Fragments » d'Edward Albee, en 1994, « Lovers » de Brian Friel et « Italian American Reconciliation » de John Patrick Shanley. Avec la troupe, il a donné trois mois de représentations off-Broadway de la pièce « Burn This » de Lanford Wilson. Il a obtenu l'Obie Award 2003 pour son interprétation.

Edward Norton a fait ses débuts de réalisateur et de producteur avec AU NOM D'ANNA, dont il était aussi l'un des interprètes aux côtés de Ben Stiller, Jenna Elfman, Anne Bancroft et Eli Wallach.

Il a fondé et dirige Class 5 Films en partenariat avec le scénariste Stuart Blumberg et le producteur Bill Migliore. DOWN IN THE VALLEY et LE VOILE DES ILLUSIONS, sortis en 2006, ont été les deux premières productions Class 5. Plus récemment, la société a produit LEAVES OF GRASS. Class 5 développe des adaptations de « Buffalo for the Broken Heart » de Dan O'Brien et de « Motherless Brooklyn » de Jonathan Lethem, dont Norton écrit actuellement le scénario.

Le département documentaires de Class 5 produit des films sur la nature, la science et d'autres sujets. « By the People : The Election of Barack Obama », Un long métrage documentaire sur Obama et la campagne présidentielle américaine 2008, a été notamment produit par Norton, Bill Migliore et Stuart Blumberg, et réalisé par Amy Rice et Alicia Sams. Parmi les autres productions figurent « The Great Rivers Expedition », réalisé en Chine par Jim Norton en 2003, et « Dirty Work », un film de David Sampliner présenté au Festival de Sundance et diffusé sur le Sundance Channel.

Class 5 a également collaboré avec la Sea Studios Foundation sur leur série scientifique plébiscitée pour National Geographic, « Strange Days on Planet Earth », que Norton anime et dont il est narrateur. La série a été diffusée pour la première fois sur PBS en avril 2008.

Class 5 s'est associé avec la société de Brad Pitt, Plan B Entertainment, et avec National Geographic pour produire une série épique en dix épisodes pour HBO d'après le livre de Stephen Ambrose, « Undaunted Courage », sur l'expédition de Lewis et Clark. Norton et Pitt en seront les producteurs exécutifs.

Edward Norton s'investit beaucoup dans la défense de l'environnement et le progrès social. Il a lié son nom à de nombreuses œuvres philanthropiques.

MILLA JOVOVICH

Lucetta

Milla Jovovich s'est d'abord fait connaître dans le monde entier comme mannequin et actrice avant de se consacrer uniquement à une carrière cinématographique.

Milla Jovovich a tourné récemment deux films indépendants. FACES IN THE CROWD de Julien Magnat et dans la comédie d'Abe Sylvia DIRTY GIRL.

En juillet 2010, elle a tenu le rôle principal de BRINGING UP BOBBY, première réalisation de l'actrice Famke Janssen. On la retrouvera également dans LES TROIS

MOUSQUETAIRES 3D de Paul W.S. Anderson. Elle y est Milady de Winter aux côtés de Christoph Waltz, Orlando Bloom, Luke Evans et Mads Mikkelsen.

Milla Jovovich n'avait que 11 ans lorsqu'elle fut choisie par le célèbre photographe Richard Avedon pour être l'une des « femmes les plus inoubliables du monde » de la campagne Revlon. En octobre 1987, elle faisait la couverture du magazine de mode italien *Leï*. L'année suivante, elle signait son premier contrat de mannequin professionnel.

Elle a posé dans des centaines de magazines et a fait plusieurs dizaines de couvertures. Elle a été le visage de campagnes publicitaires pour de nombreuses marques prestigieuses, dont Banana Republic, Christian Dior, Damiani, Donna Karan, Gap, Versace, Mango, Etro. Elle est l'égérie des cosmétiques L'Oréal depuis 1998. Outre L'Oréal, elle a participé à des campagnes pour ICB, Ann Taylor, et Mercedes-Benz.

Son succès comme mannequin l'amène rapidement à se voir proposer des rôles au cinéma, et en 1988, elle débute dans le thriller romantique À FLEUR DE PEAU de Zalman King. Elle tient son premier rôle principal dans RETOUR AU LAGON BLEU de William A. Graham en 1991, pour lequel elle est nommée au Young Artist Award de la meilleure jeune actrice. Elle joue dans différentes productions télévisées à la même époque, et en 1992 dans KUFFS de Bruce A. Evans, avec Christian Slater et dans CHAPLIN de Richard Attenborough, où elle incarne la deuxième épouse de Chaplin-Robert Downey, Jr, Mildred Harris. On la retrouve en 1993 dans GENERATION REBELLE de Richard Linklater.

C'est avec le rôle de Leeloo, l'être parfait du CINQUIÈME ÉLÉMENT, le thriller de science-fiction de Luc Besson, qu'elle s'impose sur la scène internationale en 1997. Après HE GOT GAME de Spike Lee, avec Denzel Washington, elle incarne l'héroïne de JEANNE D'ARC aux côtés de Dustin Hoffman, John Malkovich et Faye Dunaway, à nouveau sous la direction de Luc Besson. Elle tourne ensuite THE MILLION DOLLAR HOTEL de Wim Wenders, avec Mel Gibson, présenté à Berlin. Elle partage avec Wes Bentley et Sarah Polley la vedette de RÉDEMPTION de Michael Winterbottom puis joue dans la satire sur le monde de la mode ZOOLANDER de et avec Ben Stiller, et avec Owen Wilson.

Milla Jovovich connaît ensuite un énorme succès au box-office mondial avec le thriller d'action RESIDENT EVIL, écrit et réalisé par Paul W.S. Anderson, d'après le très populaire jeu vidéo. La même année, elle est plébiscitée pour son interprétation dans DUMMY de Greg Pritikin, avec Adrien Brody et Ileana Douglas, présenté au Festival de Toronto, et tient le premier rôle de YOU STUPID MAN de Brian Burns. Elle joue aussi dans SANS MOTIF APPARENT de Bob Rafelson.

Elle retrouve ensuite son personnage, Alice, dans RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt. En 2006, elle est Violet, vedette du thriller futuriste d'action ULTRAVIOLET de Kurt Wimmer. Après le succès renouvelé du troisième chapitre, RESIDENT EVIL : EXTINCTION réalisé par Russell Mulcahy, Milla Jovovich joue dans ESCAPADE FATALE de David Twohy, qui sort en 2009. Un peu plus tard cette année-là, elle est aussi l'héroïne du thriller d'Olatunde Osunsanmi, PHÉNOMÈNES PARANORMAUX.

Depuis, Milla Jovovich a incarné Alice pour la quatrième fois dans RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D, écrit et réalisé par Paul W.S. Anderson – comme le premier volet de la série.

Milla Jovovich a sorti en 1994 un album folk plébiscité, « The Divine Comedy », dont elle a écrit les paroles à 15 ans et qu'elle a enregistré à 16 ans. Mêlant son acoustique et folk, les onze chansons mêlent tristesse slave et doutes existentiels. « In a Glade » est un magnifique chant traditionnel ukrainien que Milla chante dans sa langue natale – elle est en effet d'origine russe.

Milla Jovovich a été à la tête d'un groupe nommé Plastic Has Memory qui s'est produit une douzaine de fois à Los Angeles et New York en 1999. Ils n'ont jamais enregistré d'album, mais une de leurs chansons, « On the Hill », figure sur « Hollywood Goes Wild », un CD au profit de The Wildlife Waystation.

Milla a chanté la chanson « Left and Right » au Fashion Rocks de Londres en octobre 2003. Elle interprète plusieurs chansons sur différents albums, dont deux versions de « Satellite of Love » de Lou Reed sur la bande originale de MILLION DOLLAR HOTEL, « Rocket Collecting » sur celle de UNDERWORLD et « Shein Vi Di L'Vone » et « Mezinka » (des chants klezmer en yiddish) sur celle de DUMMY.

Elle a collaboré avec le projet multimédia multiartistes Puscifer et Maynard James Keenan, chanteur de Tool et A Perfect Circle, à plusieurs reprises. Elle a chanté sur « Rev 22:20 » sur la bande originale d'UNDERWORLD en 2003 et sur le remix par Renholder de « Underneath the Stars » de The Cure sur la B.O. de UNDERWORLD 3 : LE SOULÈVEMENT DES LYCANS en 2009. Elle chante aussi sur « The Mission » et s'est produite en live avec Puscifer au Pearl à Las Vegas le 13 février 2009. Elle a chanté sur « We Are Family » (2001 – CD pour la Croix Rouge américaine), « Former Lover » sur l'album de Deepak Chopra « A Gift of Love II : Oceans of Ecstasy » (2002) et « I Know It's You » de The Crystal Method (2004). Elle continue à écrire et enregistrer des démos écoutables sur Internet.

En 2003, elle a lancé sa propre ligne de vêtements, Jovovich-Hawk, avec son amie et associée Carmen Hawk. Jovovich-Hawk a été finaliste en 2006 pour le prix du Council of Fashion Designers of America (CFDA)/Vogue Fashion Fund. La très populaire marque Mango a sorti une ligne Jovovich-Hawk au sein de sa collection MNG 2007. Jovovich-Hawk a pris fin en 2008.

Milla Jovovich se consacre à différentes œuvres caritatives. Elle est ambassadrice de l'amfAR, de la Foundation for AIDS Research, et s'implique aussi beaucoup auprès de l'Ovarian Cancer Research Fund, du Dian Fossey Gorilla Fund, du Wildlands Project et de l'UNESCO World Heritage Centre.

FRANCES CONROY

Madylyn

Présente aussi bien au cinéma qu'à la télévision et au théâtre, Frances Conroy est mieux connue pour ses rôles dans la série à succès « Six pieds sous terre », la minisérie « Queen » créée par Alex Haley et réalisée par John Erman, ainsi que dans le téléfilm « Murder in a Small Town », réalisé par Joyce Chopra d'après un scénario de Gene Wilder.

Son interprétation de Ruth Fisher dans la série « Six pieds sous terre » a été saluée par un Golden Globe, un Screen Actors Guild Award ainsi qu'une nomination aux Emmy Awards. Les acteurs de la série se sont également vu remettre le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble à deux reprises.

À sa filmographie figurent MANHATTAN, UNE AUTRE FEMME et CRIMES ET DÉLITS, réalisés par Woody Allen et salués par la critique, AVIATOR de Martin Scorsese, LA BIBLE DE NÉON de Terence Davies, LE TEMPS D'UN WEEK-END de Martin Brest, LE PLUS ESCROC DES DEUX de Frank Oz, CATWOMAN de Pitof, SHOP GIRL réalisé par Arnand Tucker d'après le scénario de Steve Martin – également présent dans le film, BROKEN FLOWERS de Jim Jarmusch, ainsi que deux longs métrages indépendants : IRA & ABBY de Robert Cary et HUMBOLDT COUNTY de Darren Grodsky et Danny Jacobs.

Au théâtre, Frances Conroy a joué aux côtés de Spalding Gray et Eric Stolz dans la production par le Lincoln Center de la pièce de Thornton Wilder « Notre petite ville ». Tout d'abord donnée à Broadway, celle-ci a par la suite été enregistrée et diffusée dans l'émission « Great Performances » de la chaîne PBS.

Parmi les nombreuses pièces qu'elle a interprétées figurent deux œuvres d'Edward Albee, « The Lady from Dubuque » et « Three Tall Women ». Sa prestation dans « The Last Yankee » écrite par Arthur Miller a été récompensée par un Obie Award, et elle a été citée au Tony Award pour une autre des pièces du dramaturge intitulée « The Ride Down Mount Morgan ».

Frances Conroy a par ailleurs reçu un Drama Desk Award pour « The Secret Rapture » de David Hare, en plus de quatre nominations à cette récompense. Elle s'est produite en tournée durant deux ans avec la troupe de John Houseman, The Acting Company.

Frances Conroy a débuté sa carrière après avoir obtenu un diplôme d'art dramatique de la Juilliard School.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JOHN CURRAN

Réalisateur

Après avoir fait ses études à la Syracuse University grâce à une bourse en arts graphiques, John Curran a été illustrateur et graphiste à New York. En 1986, il s'est installé à Sydney, en Australie, pour travailler chez Ogilvy & Mather.

En 1990, il a fondé Pod Films à Sydney et a commencé à réaliser des films publicitaires, des clips vidéo et des courts métrages. Son court métrage « Down Rusty Down » a été acclamé dans plusieurs festivals dans le monde entier, dont celui de Sundance en 1997 et celui de Londres. Il a également été couronné au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand.

En 1998, il réalise son premier long, PRAISE, présenté au Festival international de Toronto, où il remporte le Prix international de la Critique du meilleur film. Interprété par Peter Fenton et Sacha Holder, PRAISE a été présenté également aux festivals de Sundance 1999, de Berlin – où il a ouvert la section Panorama – de Londres et d'Edimbourg. En Australie, PRAISE a été nommé à 10 Australian Film Institute Awards dont celui du meilleur réalisateur. Curran a reçu le Film Critics Circle of Australia Award du cinéaste de l'année 2000. PRAISE a été nommé au British Independent Film Award du meilleur film étranger en langue anglaise, et a figuré sur la liste du *New York Times* des 10 meilleurs films de l'année 2000.

En 2004, John Curran a réalisé son second film, WE DON'T LIVE HERE ANYMORE, dans lequel il dirigeait Naomi Watts, Mark Ruffalo, Laura Dern et Peter Krause. Le film a été sélectionné au Festival de Deauville et à celui de Sundance. Deux ans plus tard suivait LE VOILE DES ILLUSIONS, d'après le roman de W. Somerset Maugham, avec Edward Norton et Naomi Watts dans les rôles principaux. John Curran en était également producteur exécutif.

Plus récemment, John Curran a écrit le scénario de THE KILLER INSIDE ME, une adaptation du roman de Jim Thompson réalisée par Michael Winterbottom et interprétée par Casey Affleck, Kate Hudson et Jessica Alba.

ANGUS MACLACHLAN

Scénariste

Angus MacLachlan a fait des débuts de scénariste remarquables au cinéma avec JUNEBUG, réalisé par Phil Morrison. Il était jusqu'alors mieux connu comme auteur de théâtre et comédien.

Après avoir obtenu un diplôme d'art dramatique à la North Carolina School of the Arts, Angus MacLachlan s'est produit dans de nombreux théâtres tels que le Charlotte Repertory Theatre, le Man bites Dog Theatre, le Barter Theatre et le North Carolina Black Repertory Theatre. Parmi les pièces qu'il a jouées figurent « Les

Enfants du silence », « Master Harold... And the Boys », « Holiday », « The Substance of Fire » ou encore « La Tempête ». Le magazine *Creative Loafing* lui a décerné le Prix du meilleur comédien dans un second rôle pour son interprétation du personnage de Louis dans la production remarquable de la pièce en deux parties « Angels in America » par le Charlotte Repertory Theatre.

Au cinéma, Angus MacLachlan a tourné dans REUBEN, REUBEN, OU LA VIE D'ARTISTE de Robert Ellis Miller aux côtés de Tom Conti – à qui sa prestation a valu une citation aux Oscars, ainsi que, plus récemment, dans GOODBYE SOLO de Ramin Bahrani.

Sa pièce « The Dead Eye Boy » a reçu le Prix Lois et Richard Rosenthal récompensant la meilleure nouvelle pièce en 2000 et a été jouée pour la première fois au Cincinnati Playhouse in the Park. Elle a également fait partie des finalistes pour le Prix Steinberg de la meilleure nouvelle pièce décerné par l'American Theater Critics Association. En avril 2001, « The Dead Eye Boy » a été donnée au Manhattan Class Company Theatre de New York. La distribution comprenait notamment la comédienne Lili Taylor et la pièce a été citée à deux reprises aux Drama Desk Awards. En janvier de l'année suivante, elle était reprise au Hampstead Theatre de Londres avec le comédien Brendan Coyle – déjà lauréat d'un Olivier Award – dans l'un des rôles principaux.

La pièce d'Angus MacLachlan « The Bridge » a reçu le New Works Prize décerné par l'Actors Theatre de Santa Rosa en 2000 et lui a valu d'être nommé pour le Prix Kesselring décerné lors du Williamstown Theatre Festival l'année suivante. Angus MacLachlan a également écrit et interprété trois one-man shows intitulés « Bound and Gagged », « Buena Vista » et « Marginal Living ». Ce dernier a été filmé et diffusé par la North Carolina Public Television ainsi que dans l'émission « Video I » de la chaîne californienne KTEH basée à San José. En 2002, il a écrit une pièce sur commande pour le Woolly Mammoth Theatre de Washington. Intitulée « The Radiant Abyss », celle-ci s'est jouée pour la première fois au Kennedy Center en juin 2004, avant d'être interprétée par la Profiles Theatre Company de Chicago en 2005.

Angus MacLachlan a débuté au cinéma en écrivant « Tater Tomater », un court métrage de 18 minutes réalisé par Phil Morrison. Diffusé dans l'émission « American Playhouse » de la chaîne PBS, il a également été projeté au Festival de Sundance en 1992. En mai 2001, il a été diffusé au MoMA dans le cadre de la rétrospective consacrée au distributeur First Run Features à l'occasion de ses 25 ans, avant d'y être de nouveau présenté par le Sundance Institute en 2005. Le court métrage fait désormais partie de la collection permanente du musée.

Le premier scénario d'Angus MacLachlan à avoir donné naissance à un long métrage a été JUNEBUG, réalisé par Phil Morrison. Le film a été présenté en compétition au Festival de Sundance en 2005 dans la catégorie film dramatique et a valu à la comédienne Amy Adams une mention spéciale du Jury. Sélectionné par le New Director/New Films Festival soutenu par la Film Society du Lincoln Center et le MoMA, JUNEBUG a également été présenté au Festival de Cannes en 2005 dans le cadre de la Semaine de la critique ainsi qu'aux festivals de Los Angeles et d'Edimbourg.

Angus MacLachlan a été cité à l'Independent Spirit Award du meilleur premier scénario et s'est vu remettre le Prix du meilleur scénario par la Washington Area Film Critics Association. JUNEBUG a par ailleurs été nommé pour le Prix du meilleur

scénario par l'International Cinephile Society en 2005 et a figuré sur plus de 50 listes des 10 meilleurs films de l'année parmi lesquelles celles du célèbre critique Roger Ebert, du *New York Times*, du *Los Angeles Times* et de la National Public Radio. Le National Board of Review lui a décerné une Mention spéciale pour l'excellence de sa mise en scène, et sa prestation a valu à Amy Adams d'être citée à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle.

En 2008, Angus MacLachlan a écrit « Southeastern Center for Contemporary Arts » pour l'Old Globe Theatre de San Diego. La pièce a été donnée pour la première fois au Burning Coal Theatre en 2010.

JORDAN SCHUR

Producteur

Après des années de réussite dans l'industrie du disque, Jordan Schur s'est associé avec le producteur David Mimran pour fonder la société de production cinématographique Mimran Schur Pictures. *STONE* est leur premier long métrage.

Jordan Schur a débuté sa carrière en 1994 avec la création de Flip Records, chez qui il a notamment produit les albums des groupes Limp Bizkit et Staind. Le label a vendu près de 50 millions de disques à travers le monde, dont 35 millions rien que pour le groupe Limp Bizkit qui a rejoint le club fermé des artistes à avoir écoulé plus d'un million de copies en une semaine aux Etats-Unis.

En 1999, alors âgé de 35 ans, Jordan Schur est devenu le plus jeune président de label de l'industrie du disque en prenant la tête de Geffen Records. Dans le cadre de ses fonctions, il a été amené à superviser la fusion de la société avec MCA Records ainsi que le rachat de DreamWorks Records, rattaché à la nouvelle entité.

Au cours de cette période, Jordan Schur a suivi la carrière de nombreux artistes parmi lesquels Blink 182, Snoop Dogg, The Cure, Mary J. Blige, Common, Counting Crows, Ashlee Simpson, Weezer, Nelly Furtado, Enrique Iglesias, Sigur Ros, Sonic Youth ou encore Rob Zombie.

Fort de son succès au sein du label, Jordan Schur a fondé Suretone Entertainment Group en mars 2006. Regroupant Suretone Records, SJS Management, Suretone Entertainment, Suretone Primary Wave Publishing et Suretone Merchandise, le groupe gère les différents aspects de la carrière d'artistes parmi lesquels Limp Bizkit, Shwayze et The Cure.

Jordan Schur a par ailleurs créé la maison de mode Michon Schur avec sa femme, la créatrice Stephanie Schur. Il est également l'un des associés majoritaires et dirigeants de Jordan Realty – dont les nombreux biens immobiliers se situent à Manhattan et dans d'autres zones de la côte est, ainsi que de Cityside Archives, une société de stockage d'informations basée à New York.

DAVID J. MIMRAN

Producteur

David J. Mimran est le vice-président de Breeden Partners, L.P, un fonds d'investissement de 2 milliards de dollars dont l'objectif principal est de faire fructifier

des sociétés publiques américaines. Depuis 2003, il fait également partie du conseil d'administration et il est l'un des principaux investisseurs de Milestone Capital Partners, un fonds de capital-investissement privé particulièrement dynamique impliqué dans le rachat de sociétés en difficulté.

De 2003 à 2005, David J. Mimran a occupé le poste de vice-président de Milestone Merchant Partners, une banque d'investissement basée à Washington.

Début 2009, il s'est associé avec Jordan Schur, président-directeur général de Suretone Records, pour créer une nouvelle société, Mimran Schur Pictures, dédiée au développement et à la production de longs métrages hollywoodiens. STONE est leur premier projet à voir le jour.

Avant de s'installer aux Etats-Unis en 2003, David J. Mimran a occupé durant dix ans le poste de président d'Eurafrique, Sometra et Cavpa. Toutes trois font partie d'un conglomérat international monégasque actif dans l'industrie alimentaire, le commerce céréalier et les transports. Appartenant au groupe Mimran, ce dernier opère en Europe et en Afrique de l'Ouest. David J. Mimran est par ailleurs membre du conseil d'administration de la Compagnie Bancaire de l'Afrique Occidentale (CBAO), l'un des principaux groupes bancaires d'Afrique de l'Ouest. Le groupe Mimran possède de nombreux actifs à travers l'Europe et l'Afrique. Il a notamment détenu le constructeur automobile Lamborghini (Automobili Lamborghini S.p.A) de 1981 à 1987, date à laquelle celui-ci a été revendu à la Chrysler Motor Corporation.

En 1990, David J. Mimran a créé le label Savage Records dont le catalogue comprenait notamment David Bowie et Prince.

HOLLY WIERSMA

Productrice

Après avoir produit de nombreux téléfilms, Holly Wiersma s'est tournée vers le cinéma, où elle s'est imposée comme l'une des productrices indépendantes les plus prolifiques de ces dix dernières années.

Parmi ses derniers projets en date figurent MON PÈRE ET SES 6 VEUVES d'Howard Gould, THE YEAR OF GETTING TO KNOW US de Patrick Sisam, FACTORY GIRL - PORTRAIT D'UNE MUSE de George Hickenlooper et BOBBY d'Emilio Estevez.

Elle a par ailleurs produit BUG de William Friedkin, CŒURS PERDUS de Todd Robinson, COME EARLY MORNING de Joey Lauren Adams, THE QUIET de Jamie Babbit, DOWN IN THE VALLEY de David Jacobson, LES LOCATAIRES de Danny Green, HAPPY ENDINGS de Don Roos, WONDERLAND de James Cox ou encore IMAGINE 17 ANS de Jeffrey Porter.

On peut également citer COMIC BOOK VILLAINS de James Robinson, sorti directement en DVD, ainsi que le téléfilm « Rent Control ».

Holly Wiersma a débuté sa carrière dans le secteur cinématographique en travaillant comme assistante ou associée au casting sur de nombreux longs métrages parmi lesquels BLADE de Stephen Norrington (assistante de casting), WOO de Daisy von Scherler Mayer (assistante de casting basée à Los Angeles) ou encore TINA GETS HER MAN de Gregory Avellone (associée au casting).

TREVOR SHORT

Producteur exécutif

Trevor Short est né à Harare, la capitale du Zimbabwe. Il a étudié le droit à l'université du Zimbabwe et est diplômé d'un MBA de l'université du Cap, qui lui a aussi décerné une Médaille d'or du Mérite. Après ses études, il travaille dans la banque et le commerce. Il dirige la division finances corporate d'Investec Bank à Johannesburg avant de devenir directeur général de Nu Metro Entertainment. Après le rachat de Nu Metro, Trevor Short devient le directeur général de Nu World Services, une société basée à Johannesburg qui produit des films en Afrique du Sud et à l'étranger.

DANNY DIMBORT

Producteur exécutif

Né en Israël en 1944, Danny Dimbort a débuté chez Golan Globus Films, devenant en deux ans directeur général de la société israélienne de distribution. En 1980, il s'établit à Los Angeles et rejoint Cannon Films comme directeur des ventes internationales, puis retourne en Israël pour produire plusieurs longs métrages. Il repart quelque temps plus tard pour Los Angeles travailler comme chargé de la distribution chez Cannon-Pathé. Il a été président de la distribution internationale de MGM jusqu'en 1991.

En 1992, il a fondé Nu Image avec Avi Lerner, Trevor Short et Danny Lerner, comme coprésident en charge des ventes et du marketing.

AVI LERNER

Producteur

Avec plus de 250 films à son actif, Avi Lerner est l'un des producteurs et distributeurs les plus expérimentés et les plus dynamiques du cinéma indépendant. Il est le coprésident de Nu Image Inc. et de Millennium Films, Inc.

Né le 13 octobre 1947 en Israël, à Haïfa, il a fait des études en économie et en sciences sociales à l'Université de Tel-Aviv et a été parachutiste et officier dans l'armée israélienne. Il fait ses débuts dans l'industrie cinématographique en tant que directeur du premier cinéma drive-in de son pays. Il rachète ensuite plusieurs salles de cinéma tout en produisant des films à petit budget. En 1979, il anticipe l'explosion du marché de la location de vidéos, et crée la plus grande société de distribution vidéo en Israël. Il devient aussi un associé au sein de la plus grande société de distribution de films en salles du pays.

Il s'intéresse au marché du film sud-africain en 1984 après avoir été le producteur exécutif d'ALLAN QUATERMAIN ET LES MINES DU ROI SALOMON de Jack Lee Thompson pour Cannon Films au Zimbabwe. Le film était interprété par Richard Chamberlain et Sharon Stone. Son succès conduira à tourner une suite, ALLAN

QUATERMAIN ET LA CITÉ DE L'OR PERDU de Gary Nelson. Avi Lerner décide alors de vendre sa société israélienne et de s'installer en Afrique du Sud, à Johannesburg où il fonde en 1986 Nu Metro Entertainment Group, la plus grande société de cinéma d'Afrique du Sud, grâce à laquelle il produira plus d'une soixantaine de films au Zimbabwe et en Afrique du Sud.

En 1991, il vend Nu Metro et devient directeur général de MGM United Artists tout en continuant à produire des films. En 1992, il s'installe à Los Angeles et crée Nu Image, Inc. avec Danny Dimbort, Trevor Short et Danny Lerner. La société produit plusieurs films à succès et Nu Image s'impose comme producteur et distributeur de films d'action à petit budget de qualité pour le marché national et international.

En 1996, Nu Image a formé Millennium Films pour répondre au besoin croissant du marché de films artistiques de qualité et de films d'action à budget plus élevé, tandis que Nu Image continuait à créer des films pour le marché de la vidéo. Plus de 230 films ont été produits entre les deux filiales depuis 1992.

Sous la bannière Millennium Films ont été produits notamment CŒURS PERDUS de Todd Robinson, avec John Travolta, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, avec Hilary Swank, 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis, 88 MINUTES de Jon Avnet, avec Al Pacino, LE CONTRAT de Bruce Beresford, avec Morgan Freeman, JOHN RAMBO, écrit et réalisé par Sylvester Stallone, et LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Al Pacino et Robert De Niro.

Plus récemment, Avi Lerner a produit L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, avec Richard Gere, Don Cheadle, Ethan Hawke et Wesley Snipes, et a été producteur exécutif de BAD LIEUTENANT – ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog et de SOLITARY MAN de Brian Koppelman et David Levien, avec Michael Douglas et Susan Sarandon.

Les plus récentes productions d'Avi Lerner sont EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone, avec également Jason Statham et Jet Li, et LE FLINGUEUR de Simon West, avec Jason Statham, Ben Foster, Donald Sutherland et Tony Goldwyn – ce dernier comme producteur exécutif.

Nu Image et Millennium Films développent, financent, produisent et distribuent de 15 à 18 films par an avec des budgets de 3 à 60 millions de dollars tournés partout dans le monde.

RENÉ BESSON

Producteur exécutif

René Besson a collaboré à de multiples reprises avec Millennium Films au cours de ces dernières années. Il a récemment produit TRESPASS de Joel Schumacher, avec Nicolas Cage et Nicole Kidman, et LE FLINGUEUR de Simon West, avec Jason Statham, Ben Foster, Donald Sutherland et Tony Goldwyn. Il a été chargé de production sur EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone et LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet et directeur de production de BAD LIEUTENANT – ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog, LEAVES OF GRASS de Tim Blake Nelson et SOLITARY MAN de Brian Koppelman et David Levien.

Avant de travailler avec Millennium, René Besson a été responsable de postproduction sur IMAGINARY HEROES de Dan Harris, avec Sigourney Weaver.

Parmi ses derniers projets en date figurent HELL DRIVER de Patrick Lussier, avec Nicolas Cage, ainsi que deux films en préparation : MEDALLION de Simon West et PLAYING THE FIELD, avec Gerard Butler, dont la réalisation doit être confiée à Gabriele Muccino.

Au cours de sa carrière, René Besson a également été réalisateur, réalisateur de la seconde équipe, directeur de la photographie et monteur sur différents films. Il a occupé différentes fonctions également sur des productions télévisées.

ED CATHELL

Coproducteur et directeur de production

Ed Cathell a récemment collaboré à TRUST de David Schwimmer et CONVICTION de Tony Goldwyn. On peut également citer LE SECRET DE LILY OWENS de Gina Prince-Bythewood, FALL DOWN DEAD de Jon Keeyes, DREAMLAND de Jason Matzner, THE HARD EASY d'Ari Ryan, I WITNESS de Rowdy Herrington, ROLLING KANSAS de Thomas Haden Church, DESERT SAINTS de Richard Greenberg, RITES OF PASSAGE de Victor Salva, BAD MANNERS de Jonathan Kaufer ou encore LEWIS & CLARK & GEORGE de Rod McCall.

Parmi les longs métrages dont il a assuré la production exécutive figurent FASCINATION de Klaus Menzel et ATTERRISSAGE FORCÉ de Noel Quiñones.

En plus d'avoir travaillé comme directeur de production sur ALL'S FAIRE IN LOVE de Scott Marshall et LE PRIX DU SILENCE de Rod Lurie, et comme superviseur de production sur 29 PALMS de Leonardo Ricagni et JEUX DE DUPES de George Clooney, Ed Cathell a également collaboré à plusieurs longs métrages en tant que réalisateur de la seconde équipe et assistant réalisateur.

MARYSE ALBERTI

Directrice de la photographie

Maryse Alberti est l'une des directrices de la photographie les plus réputées du cinéma indépendant. Elle a travaillé aussi bien sur des longs métrages que sur des documentaires, pour le cinéma comme pour la télévision. Elle a récemment éclairé les documentaires APACHE 8 de Sande Zeig et THE AGONY AND THE ECSTASY OF PHIL SPECTOR de Vikram Jayanti, ainsi que THE WRESTLER de Darren Aronofsky – salué par la critique et récompensé à de multiples reprises – ou encore FINISHING HEAVEN de Mark Mann.

Parmi les autres films dont elle a signé la photographie figurent GONZO : THE LIFE AND WORK OF DR. HUNTER S. THOMPSON et UN TAXI POUR L'ENFER d'Alex Gibney, NEWS MOVIE de Tom Kuntz et Mike Maguire, THE POWER OF THE GAME de Michael Apted, le documentaire télévisé « The New Medecine », NO DIRECTION HOME : BOB DYLAN de Martin Scorsese, ENRON d'Alex Gibney, WE DON'T LIVE HERE ANYMORE qui marquait le début de sa collaboration avec le réalisateur John

Curran, THE GUYS de Jim Simpson, FEAST OF DEATH de Vikram Jayanti, JOE GOULD'S SECRET de Stanley Tucci, VELVET GOLDMINE de Todd Haynes, HAPPINESS de Todd Solondz, INSPIRATIONS de Michael Apted, SALE NUIT de Gavin Wilding, I LOVE YOU, I LOVE YOU NOT de Billy Hopkins, WHEN WE WERE KINGS de Leon Gast, CRUMB de Terry Zwigoff, THE HEART OF THE MATTER d'Amber Hollibaugh et Gini Reticker, DEADFALL de Christopher Coppola, ZEBRAHEAD d'Anthony Drazan ou encore POISON de Todd Haynes.

Elle a également éclairé des court métrages comme « Hidden Inside Mountains », « A Journey That Wasn't » ou « The Dutch Master ».

TIM GRIMES

Chef décorateur

Tim Grimes a récemment créé les décors de LAST NIGHT de Massy Tadjedin et de THE ROMANTICS de Galt Niederhoffer. On peut également citer CABIN FEVER 2 de Ti West, THE WRESTLER de Darren Aronofsky, HELL RIDE de Larry Bishop, THE BLUE HOUR d'Eric Nazarian, HOUNDDOG de Deborah Kampmeier et LYING de M. Blash.

Avant de devenir chef décorateur, Tim Grimes a travaillé au sein du département accessoires. Parmi les longs métrages auxquels il a collaboré figurent AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott, FUR - UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS de Steven Shainberg, MA SUPER EX d'Ivan Reitman, STAY de Marc Forster, LES 4 FANTASTIQUES de Tim Story, LA GUERRE DES MONDES de Steven Spielberg, BIRTH de Jonathan Glazer, 30 ANS SINON RIEN de Gary Winick, ANYTHING ELSE, LA VIE ET TOUT LE RESTE de Woody Allen, BROWN SUGAR de Rick Famuyiwa ou encore IGBY de Burr Steers. Il a également travaillé comme assistant accessoiriste sur la série « Les Soprano ».

ALEXANDRE DE FRANCESCHI

Chef monteur

Alexandre de Franceschi a collaboré pour la première fois avec John Curran sur les courts métrages « Oh ! » et « Down Rusty Down », qui fut présenté au Festival de Sundance. Il l'a retrouvé sur son premier long métrage, PRAISE, qui a obtenu le Prix de la critique au Festival du Film de Toronto, a été sélectionné à Sundance et à Berlin, et a été cité à dix Australian Film Institute Awards, dont celui du meilleur montage. Les deux hommes ont ensuite fait équipe sur WE DON'T LIVE HERE ANYMORE en 2004, puis sur LE VOILE DES ILLUSIONS en 2006.

De Franceschi est également le chef monteur de BRIGHT STAR et IN THE CUT de Jane Campion, ainsi que du segment « The Lady Bug », réalisé par Campion pour la collection de courts CHACUN SON CINÉMA en 2007. Il a monté en outre DISGRACE de Steve Jacobs, LITTLE FISH de Rowan Woods, avec Cate Blanchett, et LA SPAGNOLA, de Steve Jacobs, qui a été cité à 11 Australian Film Institute Awards dont celui du meilleur montage.

Né en Espagne, à Madrid, Alexandre de Franceschi est diplômé de la Sorbonne et a travaillé d'abord comme photographe de presse freelance et scénariste avant de devenir assistant monteur puis monteur intégré dans des sociétés de production de Londres, Paris et Sydney. Il s'est installé en Australie en 1987.

Il a créé sa propre société de montage à Sydney en 1988, Guillotine P/L, et a commencé par monter des films publicitaires, des courts métrages, des clips, des documentaires et des bandes-annonces avant de travailler sur des longs métrages. Il a remporté ou a été cité à de nombreux prix et distinctions. Il a été finaliste pour le Clio Award à New York. Il a remporté un Prix du meilleur montage à l'Irish Festival en 1994. L'année suivante, il a été finaliste pour l'Australian Writers and Art Directors Award du meilleur montage, et a remporté les Prix de la meilleure campagne télévisée en 1998 et 1999.

Il a monté de nombreux clips pour des artistes comme Cruel Sea, Hunters & Collectors, Alanis Morissette, Skunk Anansie, et Wendy Matthews, entre autres.

Il a aussi monté des courts métrages comme « Ruben's Dream » d'Alex Proyas, « Testament » de Mykl Pratt et Maul Middleditch, « 117 » d'Anton Beebe et « Two/Out » pour Kriv Stenders, lauréat de l'Australian Film Institute Award du meilleur court métrage 1997.

VICTORIA FARRELL

Chef costumière

Parmi les derniers projets en date de Victoria Farrell figurent A DOG YEAR de George LaVoo, BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN de John Krasinski et THE WINNING SEASON de James Strouse. Elle a travaillé sur le film collectif NEW YORK, I LOVE YOU ainsi que sur NIGHTS IN RODANTHE de George C. Wolfe, BLIND DATE de Stanley Tucci, DELIRIOUS de Tom DiCillo, RETURN TO RAJAPUR de Nanda Anand, WINTER PASSING d'Adam Rapp, LONESOME JIM de Steve Buscemi, STRANGERS WITH CANDY de Paul Dinello, PALINDROMES de Todd Solondz, HAPPY ACCIDENTS de Brad Anderson, BOYS DON'T CRY de Kimberly Peirce, HIGH ART de Lisa Cholodenko, LOVER GIRL de Lisa Addario et Joe Syracuse ainsi que KISS ME GUIDO de Tony Vitale.

Sur le petit écran, elle a notamment collaboré à 10 épisodes de la série « The Unusuals » et 20 de la série « Stranger with Candy ».

FICHE ARTISTIQUE

Jack.....	ROBERT DE NIRO
Stone	EDWARD NORTON
Lucetta	MILLA JOVOVICH
Madylyn.....	FRANCES CONROY
Jack jeune	ENVER GJOKAJ
Madylyn jeune.....	PEPPER BINKLEY
Miss Dickerson	SANDRA LOVE ALDRIDGE
Peters, le gardien	GREG TRZASKOMA
Candace	RACHEL LOISELLE
Candace jeune	KYLIE TARNOPOL
	BAILEY TARNOPOL
	MADISON TARNOPOL
Le directeur	PETER LEWIS
Janice.....	SARAB KAMOO
Gardien n°1	RICHARD MURPHY
Gardien n°2	RICH GOTERI
Gardien n°3	RON LYONS
Le pasteur	DAVE HENDRICKS
Frank.....	DAVID WAYNE PARKER
Amanda, l'enseignante.....	MADLINE LOISELLE
Le professeur principal.....	LINDA BOSTON
Voisin n°1	JAN CARTWRIGHT
Le capitaine de la police.....	WALLACE BRIDGES
Détenu sincère n°1.....	JAMES OSCAR LEE
Détenu sincère n°2.....	MARCUS SAILOR
Détenu n°1	BRIAN PETERS
Détenu n°2	DAVID STROHSCHIEIN
Détenu n°3	JASON WAUGH
Détenus.....	LAMONTE BELL
	JOHN BOSTIC
L'enfant	JORDYN THOMAS
Walters.....	RORY MALLON
La veuve de Bobby	TRUDY MASON
Le propriétaire du magasin d'alcools	SAMMY PUBLES
Homme de Lucetta n°1.....	TEVIS MARCUM
Homme de Lucetta n°2.....	JONATHAN STANLEY
Homme de Lucetta n°3.....	ROD MCINTOSH

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	JOHN CURRAN
Scénariste.....	ANGUS MACLACHLAN
Producteurs	HOLLY WIERSMA JORDAN SCHUR DAVID MIMRAN
Producteurs exécutifs	AVI LERNER DANNY DIMBORT TREVOR SHORT RENÉ BESSON
Coproducteur	ED CATHELL III
Directrice de la photographie	MARYSE ALBERTI
Chef décorateur	TIM GRIMES
Chef monteur.....	ALEXANDRE DE FRANCESCHI
Chef costumière.....	VICKI FARRELL
Distribution des rôles.....	LAURA ROSENTHAL
Administrateur de production.....	ED CATHELL III
1er assistant réalisateur.....	ALEXANDER H. GAYNER
2e assistante réalisation.....	EMILY MCGOVERN
Coordinateur des cascades.....	RICK LEFEVOUR
Montage additionnel.....	FREDERICK WARDELL
Superviseur de postproduction	SARAH R. PARKER
Directeur de la photo intérimaire.....	STEPHEN FIERBERG
Cadreur caméra A	VINCENT FOUILLET
Steadicamer.....	WIL EICHLER
Chef électricien	DAVID SKUTCH
Chef machiniste	GARY MARTONE
Ingénieur du son.....	JAY MEAGHER
Supervision du script	LISA MCNEIL DRUANN CARLSON
Storyboarder.....	BRAD SMITH
Directeur artistique.....	KERRY SANDERS
Coordinatrice département décoration	JESSICA RIPKA
Ensemblier.....	JAMES V KENT
Chefs accessoiristes.....	MICHELLE SHERWOOD DANIEL FISHER
Supervision des costumes.....	AMANDA SCHOLL
Costumière M. De Niro.....	IRIS LEMOS
Chef maquilleuse.....	ELIZABETH COLBURN
Maquilleur M. De Niro	TODD KLEITSCH
Maquilleur M. Norton	STEVEN ANDERSON
Chef coiffeuses.....	RITA PARILLO BONNIE CLEVERING
Coiffeur M. De Niro.....	SACHA QUARLES

Coiffeuse M. Norton..... BONNIE CLEVERING
 Coordinateur construction..... STEVE HULL
 Coordinateur effets spéciaux..... RUSSELL TYRRELL
 Régisseur..... TOM JACOB
 Producteurs associés LAUREN MANN
 JAKE HOFFMAN
 CAT LAKE
 Superviseur de production STACY PARKER
 Coordinateur de production..... JEFF L. ANDERSON
 Coach physique M. De Niro DAN HARVEY

Postproduction

Assistant monteur Los Angeles..... PETER GAHAN
 1ère assistante monteuse Australie LOUISE KAN
 Responsable montage Australie..... LARA FORD
 Directeur postproduction JOSEPH LOBATO
 Prestations postproduction son..... WARNER BROS. SOUND SERVICES
 Mixage et réenregistrement/ Superviseur montage son..... SKIP LIEVSAY
 Superviseur montage son/ Ingénieur du son EUGENE GEARTY
 Musique enregistrée par ERIC CAUDIEUX
 GREG KOLLER
 Mixage musique GREG KOLLER
 Musique enregistrée chez..... OCEAN WAY MUSIC
 Superviseur musique SELENA ARIZANOVIC

Effets visuels IDENTITY STUDIOS

Équipe Los Angeles

Producteurs DAVID SCOTT VAN WOERT
 LEO VEZZALI
 Superviseur compositing LEO VEZZALI

Équipe Budapest

Producteur ROBERT LOVY
 Directeur création..... PETER BERKY
 Images composites..... ANDOR ZAHONYI
 Artiste 3D ATTILA CSEPI

Les chansons

Modules musicaux "Stone"
 Composés par Jon Brion
 Éditions You Can't Take It With You Music (ASCAP)

"Space"

Paroles et musique de Gibby Haynes, King Coffey, et Paul Leary
Interprétée par Butthole Surfers
Éditions Latino Buggerveil Music (ASCAP)
Avec l'accord de Capitol Records
Sous licence EMI Film & Television Music

"Fonograaf"

Paroles et musique de Rutger Zuydervelt (BUMA / STEMRA / CEDAR)
Interprétée par Machinefabriek
Avec l'accord de Machinefabriek
Et de Rutger Zuydervelt

"Sonus Spiritus"

Paroles et musique de Cato (ASCAP)
Interprétée par Cato
Éditions Creative Soundscapes, Inc. (ASCAP)
Avec l'accord de Creative Soundscapes, Inc.

"In A Room"

Paroles et musique de John Luther Adams (BMI)
Éditions Taiga Press (BMI)
Avec l'accord de Cold Blue Music

© 2010 STONE PRODUCTIONS, LLC.
Tous droits réservés

Textes : Pascale & Gilles Legardinier