

CHRIS ROCK ET SAMUEL L. JACKSON

S P I R A L E

L'HÉRITAGE DE SAIII

MUSIQUE ORIGINALE DE SAHAGS
INCLUT LE NOUVEAU SINGLE "SPIRAL"



Produit et distribué par Lightgate. Réalisé par Josh Stolberg & Peter Bodini. Avec Chris Rock, Samuel L. Jackson, Lynn Collins, et Lynn Collins. Scénario de Josh Stolberg & Peter Bodini. Musique de Sahags. Montage de Lynn Boughan. Lightgate.

METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE

présentent

une production Twisted Pictures

un film de Darren Lynn Bousman

S P I R A L E

L'HÉRITAGE DE **SAM**

Chris Rock
Max Minghella
Marisol Nichols
Samuel L. Jackson

Durée : 1h33

Sortie nationale : 21 juillet 2021

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

DARK STAR PRESSE
Jean-François Gaye
239, rue Saint-Martin
75003 Paris
Tél. 01 42 24 15 20
jfg@darkstarpresse.fr

L'HISTOIRE

Travaillant dans l'ombre de son père (Samuel L. Jackson), une légende locale de la police, le lieutenant Ezekiel «Zeke» Banks (Chris Rock) et son nouveau partenaire (Max Minghella) enquêtent sur une série de meurtres macabres dont le mode opératoire rappelle étrangement celui d'un tueur en série qui sévissait jadis dans la ville. Pris au piège sans le savoir, Zeke se retrouve au centre d'un stratagème terrifiant dont le tueur tire les ficelles.



NOTES DE PRODUCTION

Chris Rock est surtout connu comme stand-upper et acteur comique, il a su renouveler le genre grâce à ses réflexions incisives et audacieuses. Mais ce que le public ne sait sans doute pas, c'est qu'il est aussi – selon ses propres mots – un "fan absolu" de cinéma d'horreur et, notamment, de la saga SAW. Il est surtout sensible à la manière dont celle-ci brasse plusieurs genres populaires pour proposer un point de vue résolument original. *"J'adore les éléments horribles et gore de SAW, bien entendu, mais il s'agit aussi de formidables thrillers",* témoigne-t-il. À la fois producteur exécutif et principal interprète de SPIRALE : L'HÉRITAGE DE SAW, nouveau chapitre de la saga, Rock a mis ses connaissances encyclopédiques de la série à profit. Il s'agissait en effet de rester fidèle à l'esprit des épisodes précédents tout en proposant une approche inédite. *"Il fallait que les enjeux soient encore plus forts et on voulait creuser la dramaturgie",* poursuit Rock. *"On a conservé tous les ingrédients de la saga et on a davantage développé la psychologie des personnages et les éléments de suspense qui ont toujours existé de manière sous-jacente. On a des pièges et des séquences gore, mais aussi une intrigue et des personnages qui laisseront constamment le spectateur sur le qui-vive. C'est pour cela que je ne considère pas du tout SPIRALE comme un simple nouveau chapitre de la série SAW. On repart à zéro et on s'embarque dans une toute nouvelle direction".*

Étonnamment, le projet est né au cours d'un heureux événement : un mariage ! Michael Burns, vice-président de Lionsgate, s'est retrouvé assis à côté de Chris Rock au mariage d'un ami. Au cours de la cérémonie, ce dernier s'est tourné vers Burns pour lui confier à quel point il aimait SAW. Il adorait jouer dans un nouvel épisode susceptible d'offrir un point de vue novateur et audacieux à la saga.

Suite au mariage, Burns conseille à Mark Burg et Oren Koules, les fidèles producteurs de Saw, de rencontrer Chris Rock pour parler d'un éventuel projet de film dans l'univers de SAW. *"On a donc appelé Chris et, quelques semaines plus tard, Oren et moi avons organisé un rendez-vous avec lui afin d'évoquer ses idées pour un nouvel opus",* affirme Burg. *"Et environ un an après, on tournait SPIRALE ensemble".*

Rock souhaitait interpréter un lieutenant de police ancré dans l'univers de SAW, conscient de l'existence du serial killer ayant sévi dans la ville, mais convaincu que celui-ci a été neutralisé. Ce flic se retrouve mêlé à une étrange enquête où les meurtres portent curieusement la signature de Jigsaw. *"Je me suis dit 'et si je jouais un flic qui se réveille pris au piège, avec une main enchaînée à un tuyau et une scie dans l'autre ?'",* se rappelle Rock. *"Ce postulat de départ a nourri tous nos échanges et, à mesure qu'on avançait dans nos discussions, on s'est de plus en plus enthousiasmés pour le potentiel de ce film".*

Si Chris Rock tient à proposer ses propres idées pour nourrir l'intrigue, il a laissé l'équipe, particulièrement expérimentée, confectionner les pièges qui font partie intégrante de l'histoire de la saga. *"J'ai dit à Mark Burg que je ne voulais pas du tout m'occuper des pièges",* signale l'acteur et producteur. *"D'ailleurs, je ne souhaitais même pas les voir avant de me retrouver sur le plateau. Mark et son équipe savent parfaitement y faire en matière de meurtre à l'écran. Je leur ai dit que j'allais me charger du récit de l'enquête et, à l'inverse, je leur ai demandé de s'occuper de la partie horrifique et sanglante, leur domaine de prédilection".*

Ce n'était pas un problème pour Burg et Koules qui ont produit l'intégralité des films de la saga. *"C'est toujours jouissif d'imaginer de nouveaux pièges atroces et de nouvelles intrigues flippantes, puis de tenter de comprendre comment elles s'inscrivent dans l'univers qu'on a créé",* indique Burg. *"La bonne nouvelle, c'est que Chris avait d'excellentes idées et que sa vision du film était très solide".*

D'après Koules, quand Burg et lui se sont attelés au premier opus de SAW en 2004, ils n'auraient pu se douter qu'ils produiraient encore un chapitre venant enrichir la saga 17 ans plus tard. *"Nous étions heureux de faire un film enthousiasmant qui allait sans doute plaire à beaucoup de gens, partout dans le monde",* dit-il. *"Et c'était là notre objectif dès le départ".*

L'équipe de tournage était prête à aborder un nouveau chapitre de la saga. *"Nos spectateurs fidèles veulent qu'on leur propose des films plus ambitieux, plus aboutis et plus effrayants",* ajoute le producteur exécutif Daniel Jason Heffner. *"C'est donc ce qu'on a fait avec SPIRALE".*

Koules explique que c'est en grande partie grâce aux contributions de Rock. *"Chris est formidable dans le film et témoigne d'une très large palette de jeu",* précise-t-il. *"Le public va découvrir une facette de son talent qu'il n'a jamais perçue auparavant. Il suscite le rire de temps en temps, mais mieux vaut ne pas se méprendre : SPIRALE est sombre, dérangeant et extrêmement violent".*

Chris Rock estime que les fans de cinéma d'horreur vont adorer le périple dans lequel le film les entraîne. *"On a le sentiment d'embarquer dans de véritables montagnes russes qui font appel à tous les sens du spectateur",* reprend-il. *"On passe du drame à des scènes d'action, et de l'humour à l'horreur la plus atroce. En gros, le film réunit tous les ingrédients qu'on peut souhaiter y trouver, sans oublier quelques pièges fascinants. Car pour moi, ce sont vraiment ces pièges qui distinguent SAW de toutes les autres sagas".*

L'ÉLABORATION D'UN REBONDISSEMENT MACABRE

Pour développer les idées de Chris Rock, les producteurs ont fait appel aux scénaristes Josh Stolberg et Pete Goldfinger. Passés maîtres du genre, les deux hommes ont déjà signé le scénario de JIGSAW et des films d'horreur à succès comme PIRANHA 3D et SŒURS DE SANG. *"Dès que Mark et Oren nous ont appelés pour nous dire que Chris Rock voulait tourner SPIRALE, Pete et moi avons commencé à réfléchir au sujet du film, puis on a discuté avec Chris pour connaître son point de vue",* raconte Stolberg.

La perspective d'écrire un film d'horreur pour l'un des types les plus drôles au monde était un rêve qui se concrétisait pour Stolberg qui, tout au long de son adolescence, a regardé les émissions humoristiques primées de Chris Rock. *"À mon avis, Chris est le plus grand humoriste de tous les temps",* déclare le scénariste. *"En plus, j'étais vraiment ravi parce que je sais à quel point il adore le cinéma d'horreur. Avec Pete, on écrit des films d'horreur depuis vingt ans, si bien que c'est grâce à notre passion commune pour le genre qu'on s'est rapprochés de Chris".*

Imaginer des modes opératoires sanglants comme ceux mis en scène dans SPIRALE est un talent inné chez les deux scénaristes qui adorent mettre au point des manières de se tuer l'un l'autre ! *"Par exemple, on s'est retrouvés un jour en croisière avec nos épouses et nos familles, et j'étais assis sur le pont en train de me demander ce qui se passerait si j'attrapais l'ancre, l'attachais à Pete et la balançais par-dessus bord",* plaisante Stolberg. *"C'est une formidable façon de passer son temps libre !"*

D'après Stolberg, le rythme auquel le projet s'est développé a constitué l'une des principales difficultés du projet. *"Quand Chris est venu chez Lionsgate parce qu'il voulait produire SPIRALE, il avait un tout petit créneau dans son agenda pour le faire avant de partir tourner un autre projet",* dit-il. *"Il a fallu qu'on se mette au travail sérieusement et qu'on trouve des idées rapidement. Mais quand on bosse sous pression comme ça, on a souvent les idées les plus exaltantes, parce qu'on balance tout ce qu'on a dans le ventre".*

Outre les pièges terrifiants et les intrigues macabres, la saga SAW est célèbre pour ses rebondissements finaux spectaculaires. SPIRALE n'échappe pas à la règle. *"Le plus difficile dans le travail d'écriture, c'était de tenter d'imaginer le rebondissement final, parce que c'est toujours un temps fort dans l'univers de SAW",* note Stolberg. *"C'est délirant ! Comme tous les spectateurs l'attendent, l'écriture du scénario relève d'un tour de magie. Il faut se débrouiller pour faire oublier au spectateur qu'il va y avoir un rebondissement si on veut vraiment le surprendre. C'est ce qui nous a donné le plus de fil à retordre".*

LE RETOUR DE DARREN LYNN BOUSMAN

Les producteurs ont confié la réalisation à Darren Lynn Bousman qui a déjà signé trois des épisodes les plus populaires de la saga : SAW 2 (2005), SAW 3 (2006) et SAW 4 (2007). Il est ainsi devenu le réalisateur de genre dont les trois premières grandes productions hollywoodiennes se sont classées en tête du box-office.

"C'est le cinquième film de Darren que je produis, " je sais comment il travaille", note Heffner. "Il fait partie de notre équipe depuis le tout début, et il s'est considérablement épanoui sur le plan artistique depuis SAW 2. On a fait sa connaissance alors qu'il avait la vingtaine et c'est désormais un père de famille d'une quarantaine d'années. Comme il connaît la saga depuis ses origines, il est très rassurant sur un projet comme celui-là. Et bien entendu, il sait parfaitement ce que le public aime dans l'univers de SAW".

Bousman n'envisageait pas de réaliser un nouvel opus après avoir finalisé SAW 4, mais voir de nouveaux auteurs s'approprier la mythologie de la saga a produit un effet inattendu sur lui. *"Ça m'a rendu jaloux !", dit-il. "Je me suis dit que c'était à moi de le mettre en scène ! Et bien entendu, j'ai souvent été interpellé par des fans qui voulaient me parler de la saga. Ce que j'ai trouvé intéressant en discutant avec eux, c'est qu'ils ne me posaient pas de questions sur les pièges, les rebondissements, l'hémoglobine ou la dimension gore. Ils voulaient plutôt que je leur parle des personnages et de leurs trajectoires. C'est ça qui a vraiment touché les gens, et c'est très révélateur. J'étais totalement partant quand l'occasion s'est présentée de réaliser un nouveau chapitre en s'y prenant d'une manière radicalement différente."*

Le réalisateur estime que si la saga SAW est toujours aussi populaire auprès des fans, c'est parce que chaque épisode respecte l'intelligence du spectateur. *"L'écriture est toujours d'une grande rigueur", rappelle-t-il. "On sait ce que veulent les fans, on sait ce à quoi ils s'attendent, si bien qu'il faut constamment chercher à les feinter et à garder une longueur d'avance sur eux. C'est comme un jeu auquel on joue avec eux, et la seule question qu'on se pose est de savoir s'ils vont nous devancer ou si nous allons les prendre de court une fois encore".*

En repensant à son expérience de la saga, Bousman souligne un parallèle intéressant entre SPIRALE et le tout premier épisode de SAW qu'il a réalisé quinze ans plus tôt. Il explique : *"Quand j'ai été engagé pour mettre en scène SAW 2, j'ai expliqué aux producteurs que je voulais adopter une démarche différente, parce que je ne voulais pas imiter le film de James Wan. J'étais heureux de lui rendre hommage, mais je tenais vraiment à faire une suite originale. Il s'est passé la même chose quand j'ai accepté de réaliser SPIRALE. J'ai décidé qu'il était temps de se renouveler une fois encore. Tout est nouveau, de la mise en scène à la direction d'acteur, sans oublier la conception des pièges".*

Bousman reconnaît que s'atteler à la réalisation de SPIRALE était comme un cadeau. *"Il n'y a pas très très longtemps, je n'aurais jamais cru que je mettrais en scène un tout nouvel opus de la saga SAW, si bien qu'il y eu pas mal de moments pendant le tournage où je regardais autour de moi les visages que je connaissais et je n'en revenais pas de ce qui m'arrivait"*, confie-t-il. *"Cela faisait quinze ans qu'on n'avait pas travaillé ensemble, et voilà que j'étais de retour. La boucle était bouclée ... ou je devrais peut-être parler d'une spirale"*.

UN EXPERT EN MATIÈRE DE TERREUR

Bousman signale qu'il avait hâte d'ajouter un nouveau chapitre à la saga SAW pour plusieurs raisons, à commencer par l'occasion de travailler avec de vieux amis et de nouveaux venus. *"La réalisation de SPIRALE m'a donné l'occasion de renouer avec ce que j'aimais et je me suis senti incroyablement soutenu par Dan, Mark, et Oren en tournant le film. Mais c'est surtout la collaboration avec Chris Rock qui m'a donné envie d'y participer"*, analyse-t-il.

La première fois qu'il s'est entretenu avec Rock reste un souvenir *"surréaliste"*, comme l'affirme Bousman. En effet, il était chez lui en train de visionner sur Netflix "Tamborine", le spectacle comique de Chris Rock plébiscité par la critique ! *"Mon téléphone a sonné, j'ai répondu et j'ai entendu 'Darren, c'est Chris Rock !'"*, se souvient-il. *"J'étais là, pétrifié, car j'étais justement en train de le regarder à la télé au moment où il m'a appelé. C'était du pur délire"*.

S'il n'avait jamais travaillé avec une star de l'envergure de Chris Rock auparavant, Bousman a pourtant ressenti une vraie proximité avec lui pendant leur premier rendez-vous. *"On avait les mêmes références en matière de films d'horreur, et il avait parfaitement saisi l'esprit de la saga SAW"*, poursuit-il. *"Au moment de se séparer, on se faisait totalement confiance et cela ne s'est jamais démenti par la suite"*.

Les connaissances encyclopédiques de Rock concernant la saga ont impressionné Bousman qui s'attendait à ce que l'acteur soit un simple fan. *"Chris est un authentique expert de l'univers de SAW"*, dit-il. *"C'est assez surprenant parce que même lorsque les gens se prétendent fans, je me demande toujours s'ils ont vraiment vu un seul des films de la saga. Chris se démarque de tous les fans habituels. Il avait réellement des scènes en tête de SAW 3 et de SAW 4 quand on discutait. Il s'y connaît vraiment"*.

L'acteur est tout aussi élogieux à l'égard de Bousman. *"Darren est un formidable metteur en scène"*, reconnaît-il. *"L'esthétique de ses films est toujours extraordinaire, et il sait créer des images stylisées grâce à un découpage rapide et à un sens du rythme qui donne à l'ensemble beaucoup d'allure. Sa mise en scène sublime les images qu'il tourne, elles ont un style visuel incomparable"*.

Bien entendu, en matière de comédie, Chris Rock est un maître, et sa volonté de mêler l'horreur à l'humour noir a particulièrement intrigué Bousman. *"Chris m'a raconté que lorsqu'il regardait SAW 2, il a remarqué qu'une scène en particulier, celle entre Donnie Wahlberg et Dina Meyer. Elle aurait beaucoup mieux fonctionné si elle avait comporté une dose d'humour. Il aurait suffi, selon lui, d'une seule réplique pour apaiser, momentanément, la tension, avant de replonger dans l'horreur de la situation. C'est ce qui lui a donné l'idée de SPIRALE"*, note le réalisateur.

"Je me suis dit que ce serait franchement intéressant si j'incarnais un inspecteur de police, comme Donnie Wahlberg dans SAW 2", se remémore Rock. "Je ne cherchais pas à bouleverser radicalement les codes de la saga, mais seulement à y ajouter un élément inédit et inattendu".

Pour l'acteur, il existe plusieurs similitudes intrinsèques entre horreur et humour. *"Ce sont deux genres qui exigent beaucoup de travail pour convaincre car ils jouent sur l'effet de surprise", dit-il. "Par exemple, dans le cinéma d'horreur, c'est précisément au moment où le spectateur commence à se détendre et à se dire qu'il n'y a rien à craindre qu'il faut le terroriser ! C'est la même chose dans la comédie, sauf qu'il faut le faire rire et non hurler de terreur. Il s'agit en permanence de faire croire au spectateur qu'il peut se détendre et de le prendre par surprise avec une scène terrifiante ou une réplique amusante".*

Un mélange réussi entre rires et angoisse est comparable, d'après Rock, à la préparation d'un succulent repas. *"Je considère toujours l'humour comme une épice", souligne-t-il. "J'ai joué dans pas mal de films dont l'humour est le plat principal, mais dans SPIRALE, ce n'est qu'une saveur qu'on ajoute. Du coup, j'ai discuté avec les scénaristes, on a échangé plusieurs idées, et je leur ai demandé d'écrire un polar terrifiant qui fonctionne sans humour. Par la suite, mon boulot a consisté à injecter une touche d'humour à mon texte".*

Dans SPIRALE : L'HÉRITAGE DE SAW, Rock incarne Ezekiel "Zeke" Banks, lieutenant aguerri de la South Metro Police Division, dont l'honnêteté et l'intégrité lui ont attiré les foudres de ses collègues. *"Les autres lieutenants lui en veulent parce qu'il a dénoncé un flic pourri à l'IGS plusieurs années auparavant", explique Bousman. "Au début du film, il se retrouve sur une enquête pour meurtre qui a pris un tour très personnel. Un collègue, et ami proche, a été découvert sauvagement assassiné. Il dispose d'un temps limité pour retrouver le coupable et comprendre pourquoi on s'en prend à des policiers. Il s'agit d'un type qui tente de venir en aide à des collègues qui, eux, lui en veulent".*

Pour Rock, son personnage est un homme particulièrement aigri. *"Le père de Zeke était un chef de la police légendaire, si bien qu'il a constamment l'impression d'avoir quelque chose à prouver", note-t-il. "Ses collègues ne lui font pas confiance, et il ne leur fait pas confiance non plus parce qu'il a été touché par une balle alors qu'il était en service et*

que ses collègues ont refusé de le couvrir. Désormais, il doit donc traquer un tueur sans l'aide de quiconque".

UN VIEIL AMI... ET UN ACTEUR LÉGENDAIRE

Chris Rock a été enchanté de constater que les producteurs avaient immédiatement songé à Samuel L. Jackson pour le rôle du chef de la police à la retraite Marcus Banks. *"Ils m'ont demandé si j'accepterais que Sam campe mon père, et je leur ai répondu 'Faites tout ce que vous voulez pour convaincre Sam Jackson de participer à ce projet !' En effet, il est formidable dans tout ce qu'il entreprend et, grâce à lui, les films dans lesquels il joue sont encore meilleurs. Ce n'est pas un hasard si c'est l'un des acteurs les plus lucratifs de l'histoire du cinéma. Le jour où les producteurs m'ont confirmé qu'il leur avait donné son accord, j'étais fou de joie. Ce film va vraiment faire parler de lui !"*

Jackson était tout aussi enchanté de participer au film. *"J'adore le cinéma d'horreur", relève-t-il. "Je suis très heureux qu'on m'appelle pour me proposer un rôle dans un film de genre. La saga SAW est un genre à part entière, elle est mythique. Je ne pouvais pas refuser une offre pareille".*

Bien entendu, l'acteur était séduit par la perspective de tourner avec Chris Rock. *"Qui peut prétendre ne pas être tenté de passer plusieurs semaines en compagnie de Chris ?", poursuit-il. "C'est dans ces circonstances qu'on prend conscience qu'on fait un boulot merveilleux. Chris était parfaitement préparé quand il est arrivé sur le plateau, ce qui n'a rien de surprenant quand on sait à quel point il travaille et peaufine ses numéros de stand-up ou ses blagues. Il s'est tout autant investi pour incarner son personnage et raconter cette histoire".*

Au départ, Bousman se sentait un rien intimidé à l'idée de diriger l'une des icônes du cinéma, notamment en raison du profond impact de sa filmographie sur la vie du réalisateur. *"Je me souviens d'avoir séché les cours pour aller voir PULP FICTION, puis d'avoir recommencé le lendemain avec mes potes pour le revoir", se remémore-t-il. "La semaine suivante, j'ai séché les cours plusieurs fois pour y retourner. C'est l'un des premiers films que j'ai vu de nombreuses fois dans une salle de cinéma, en grande partie pour Sam. Du coup, c'était assez étrange de me retrouver à travailler avec le type à cause de qui j'avais séché les cours et donc obtenu de mauvaises notes !"*

Jackson indique que son personnage, l'ex-chef de la police Marcus Banks, est un homme complexe, notamment parce qu'il n'a pas réglé tous ses différends avec Zeke. *"Il a incontestablement des rapports difficiles avec son fils", dit-il. "Il aime Zeke, bien entendu. Mais en tant qu'ancien chef de la police, je crois qu'il a du mal à comprendre que Zeke ait pu dénoncer ses collègues, ou même à lui pardonner. Je ne pense pas que Marcus s'y serait pris de la même façon, et c'est une source de conflits entre eux".*

Le charme légendaire de Jackson ne s'est pas estompé, plusieurs mois après le tournage, comme le relate Bousman. *"Sam est l'incarnation même de l'attitude cool",* remarque le réalisateur. *"Dès qu'il arrive sur le plateau, il dégage une présence et un charisme incroyables, et c'est un spectacle impressionnant. De même, dès l'instant où on braque la caméra sur lui, on est replongé dans tous les grands films qu'il a tournés. Je ne me remets toujours pas de l'avoir dirigé dans mon film !"*

DU SANG NEUF

Pour le tout nouveau partenaire de Rock, le lieutenant William Schenk, les auteurs ont engagé l'acteur anglais Max Minghella. Surtout connu pour son interprétation du chauffeur et agent infiltré dans THE HANDMAID'S TALE – LA SERVANTE ÉCARLATE, Minghella tient également un rôle récurrent dans la série THE MINDY PROJECT.

Bousman avait été profondément impressionné par la prestation de l'acteur dans THE SOCIAL NETWORK, mais ne l'avait pas encore vu dans THE HANDMAID'S TALE... jusqu'à ce qu'il confie à sa femme Laura qu'il était pressenti pour SPIRALE. *"Laura m'a aussitôt montré THE HANDMAID'S TALE, et dès que je l'ai vu, j'ai su que Max s'imposait pour le rôle du jeune lieutenant dans SPIRALE",* révèle le metteur en scène.

Bousman signale un détail révélateur et éloquent sur le charme du comédien. *"Le jour où Max a débarqué sur le plateau pour la première fois, Laura, qui ne vient jamais me voir tourner, était présente, curieusement, pour la toute première fois",* dit-il malicieusement. *"Et pour être sincère, je la comprends. Max dégage cette aura, sombre et ténébreuse, à laquelle il est difficile de résister".*

Pour Koules, Minghella est un acteur passionné qui correspondait parfaitement au personnage. *"C'est un vrai pro et il a pris son rôle très au sérieux",* dit-il. *"Il a été attentif au moindre mot du scénario. C'est le genre d'acteur qui connaît non seulement son texte sur le bout des doigts en arrivant sur le tournage, mais qui connaît également les dialogues des autres. Ça en dit long sur sa préparation !"*

D'après Heffner, la contribution de Minghella à la saga est incomparable. Il témoigne : *"Il apporte du sang neuf, pour ainsi dire, mais aussi de la jeunesse et du charme, et c'est fantastique pour un film comme celui-ci. Et de toute évidence, il a des fans fidèles grâce aux séries qu'il a tournées. Certains d'entre eux, qui ne connaissent peut-être pas l'univers de SAW, viendront voir SPIRALE parce qu'ils l'adorent".*

Pour Rock, le rôle de Minghella dans SPIRALE n'est pas sans rapport avec ses propres films. *"C'est drôle",* relève-t-il. *"Je jouais un jeune lieutenant débutant dans L'ARME FATALE 4 il y a plus de vingt ans. Désormais, Max campe le jeune lieutenant*

inexpérimenté et je joue le rôle de Danny Glover. J'imagine que c'est dans l'ordre des choses quand on a de la chance. Il faut dire que Max est formidable. Il a joué dans bon nombre de films et séries géniales, et j'ai beaucoup apprécié notre collaboration".

Le jeune acteur a été agréablement surpris de constater que la dimension "buddy-movie" de l'intrigue était aussi présente lorsqu'il a lu le scénario pour la première fois. *"Ça m'a rappelé tous les polars que j'adorais quand j'étais plus jeune, si bien que j'ai eu l'impression de réaliser un rêve en participant à ce projet",* remarque-t-il. *"En plus, j'avais Chris Rock comme partenaire : c'était exceptionnel ! Chris a un jeu d'une grande complexité dans SPIRALE. Bien évidemment, il est drôle, mais il dégage aussi de la gravité et de l'émotion".*

Pour le comédien, son personnage est aux antipodes du lieutenant aguerri campé par Rock. Il signale : *"Zeke est un flic chevronné, malin, tandis que mon personnage est beaucoup plus naïf et innocent. Mais ce qui est intéressant chez eux, c'est qu'ils arrivent rapidement à faire du bon boulot ensemble. Leur relation évolue vraiment au cours du film. En général, les flics dans les 'buddy movies' passent leur temps à s'engueuler, mais SPIRALE n'obéit pas au même schéma. Bien que Zeke et Williams n'en soient pas du tout au même point dans leur vie, ils réussissent à trouver le moyen de collaborer très rapidement".*

Quant à Jackson, Minghella se considère chanceux d'avoir pu lui donner la réplique. *"Sam est l'un des plus grands acteurs américains en activité",* affirme-t-il. *"C'est une légende, et je me sentais tout petit face à lui, j'aurais d'ailleurs accepté n'importe quel poste sur le tournage pour le rencontrer. C'était fascinant de voir comment Sam et Chris se renvoient la balle. La grande scène où ils s'affrontent fait partie de mes préférées. Ils sont visiblement amis depuis longtemps, et ça se sent quand on voit à quel point ils sont à l'aise l'un avec l'autre dans le travail".*

Étant donné l'originalité de la forme narrative, Minghella estime que SPIRALE séduira les spectateurs qui connaissent mal l'univers de SAW, tout en satisfaisant les fans de la première heure. *"C'est ça qui est génial dans SPIRALE",* poursuit le comédien. *"Si on n'a jamais vu un seul épisode de la saga, on peut facilement entrer dans le film et comprendre ce qui s'y passe dès la première scène. En même temps, les fidèles de SAW y trouveront aussi leur compte".*

UNE FEMME AUX COMMANDES

Au cinéma, tous les commissariats ont besoin d'un chef coriace pour fixer les règles. Dans SPIRALE, ce rôle est campé par Marisol Nichols. Surtout connue pour son interprétation d'Hermione Lodge dans RIVERDALE, elle a aussi été saluée pour sa participation à la série 24 HEURES CHRONO.

Bousman explique que la faculté extraordinaire de Marisol Nichols à s'approprier les dialogues et la psychologie de ses personnages était un véritable atout pour le film. *"On peut lui donner quelques pages de dialogues inédits, et il lui suffit d'y jeter un œil une seconde pour être capable de les prononcer une centaine de fois, et de cent manières différentes",* s'enthousiasme-t-il. *"Par ailleurs, c'est une grande pro et elle est extrêmement drôle en dehors du plateau".*

Se décrivant elle-même comme *"fan absolue de cinéma d'horreur"*, l'actrice était intriguée de savoir que Rock allait camper le rôle principal d'une des sagas majeures du genre. *"Quand j'ai appris que Chris allait proposer sa propre lecture de la saga, j'ai tout de suite compris que ce serait fascinant",* dit-elle. *"C'est comme la renaissance d'une série que des millions de fans adorent, et je suis ravie d'y participer".*

Pour Marisol Nichols, SPIRALE vient renouveler le film d'horreur traditionnel avec audace. *"En général, dans la plupart des films de terreur, les policiers sont là pour traquer le serial killer et l'empêcher de perpétrer ses meurtres",* poursuit-elle. *"SPIRALE renverse ce postulat. Cette fois, ce sont les flics qui sont pris pour cibles, ce qui rend les situations franchement drôles et originales. C'est le genre de film qui vous cramponne à votre siège et vous vous cachez certainement les yeux par moments".*

Pour adopter l'état d'esprit d'un personnage pragmatique comme Angie Garza, Marisol Nichols a réfléchi au genre de personnes qui accepteraient ce type de responsabilités dans la vraie vie. *"Il faut avoir une personnalité très particulière pour faire ce boulot tous les jours, parce qu'on est témoin d'événements bouleversants au quotidien",* dit-elle. *"Un boulot comme ça laisse des traces et a donc tendance à infléchir le point de vue qu'on peut avoir sur la vie et sur les gens. Mon objectif était donc de faire en sorte que cela se ressente dans mon jeu et dans la manière dont Angie dirige le commissariat".*

La comédienne ajoute que les rapports entre le capitaine Garza et le lieutenant Banks sont extrêmement complexes. *"Ils ne s'entendent pas toujours très bien, mais Angie et Zeke s'estiment mutuellement",* dit-elle. *"Angie le comprend mieux que la plupart des gens, et elle sait qu'elle a affaire à un bon flic. Elle accepte de ne pas être sur son dos en permanence et le laisse faire son boulot, ce dont il s'acquitte très bien, tant qu'il obtient des résultats et n'emmerde pas trop son entourage".*

Quant à Bousman, Marisol Nichols était surprise par le contraste entre la douceur du réalisateur et sa capacité à filmer des séquences terrifiantes. *"Darren n'est pas un type effrayant dans la vie, mais il est capable de réaliser des films délirants qui glacent les sangs des spectateurs",* remarque-t-elle. *"Il sait parfaitement comment faire monter le suspense, si bien que le dénouement des scènes de terreur est encore plus jouissif, et il le fait avec un grand sourire aux lèvres".*

Minghella raconte qu'il a partagé des scènes d'une grande intensité avec Marisol Nichols et qu'elle correspondait en tout point au rôle. *"Elle est très intimidante sous les traits de ce personnage",* reprend-il. *"Elle possède une autorité naturelle, absolument essentielle pour son rôle. Personnellement, je pense qu'elle a pris un vrai plaisir à nous rudoyer, Chris et moi, jour après jour !"*

Chris Rock estime que la présence de la comédienne apporte une véritable originalité à SPIRALE. *"En général, dans ce genre de polar, le chef de la police est un type qui hurle sur les lieutenants",* dit-il. *"Voir Marisol dans ce rôle déjoue les attentes des spectateurs. Et puis, elle déchire dans le rôle !"*

DES PIÈGES HORS DU COMMUN

Pour de nombreux fans de SAW, les pièges diaboliques sont les vraies stars de la saga. À chaque épisode, on découvre un éventail de machines à tuer conçues avec le plus grand soin qui feraient tressaillir d'effroi le marquis de Sade. SPIRALE présente quelques dispositifs meurtriers parmi les plus atroces de la saga.

"Les pièges sont la marque emblématique de SAW, et ils ont beaucoup évolué au fil des années", déclare Heffner. *"Au départ, il s'agissait d'engins qu'on aurait pu construire dans un garage à partir d'objets de récupération. Mais ils sont devenus de plus en plus sophistiqués parce que nos spectateurs voulaient qu'ils gagnent en envergure et en complexité. Quand on a commencé à réfléchir aux pièges de SPIRALE, on a délibérément décidé de revenir aux fondamentaux et d'imaginer des dispositifs que quelqu'un pourrait construire à partir d'objets susceptibles de traîner dans un atelier".*

Étant donné que le sinistre Jigsaw ne figure pas dans SPIRALE, Bousman a considéré qu'il était temps de moderniser le style et l'allure des pièges. *"Le tueur dans SPIRALE est inédit, et je voulais donc aborder le fonctionnement des pièges différemment",* dit-il. *"Jigsaw était un ingénieur aguerri, capable d'élaborer des mécanismes complexes. Si bien que pour SPIRALE, je me suis demandé comment un tueur moins expérimenté s'y prendrait pour construire ses pièges et comment cela se traduirait visuellement à l'écran".*

Le réalisateur s'est fixé pour objectif de mettre au point des pièges pouvant réellement exister. Il s'explique : *"Ce qui me semblait important, c'est que tous les pièges fonctionnent exactement comme on les voit fonctionner à l'image. Je ne voulais pas prendre de liberté artistique dans la manière de les représenter. Si tel ou tel piège ne remplit pas sa fonction comme on voudrait le faire croire au spectateur, alors c'est inutile de tourner la scène"*.

Le chef-décorateur Tony Cowley, qui a également collaboré à JIGSAW, a construit les pièges à partir des idées du réalisateur, de sorte qu'ils fonctionnent réellement à l'écran. *"Travailler au sein du département artistique est un boulot de rêve sur un film comme SPIRALE, car il s'agit essentiellement de visualiser les pièges, les décors, et les dispositifs mécaniques flippants"*, décrit-il.

Soucieux d'offrir aux fans les scènes horribles dont ils raffolent, Bousman promet qu'ils découvriront pléthore de gadgets grotesques qui hanteront les cauchemars des spectateurs pendant de nombreuses années. *"Nous avons réservé des surprises particulièrement atroces pour les fans, dont un terrifiant pièges à doigts..."*, avertit-il.

UNE MUSIQUE SAUVAGE

La musique était une autre manière de renouveler le style du film. *"Ce qui m'avait frappé dans le premier opus de la saga, c'étaient les effets sonores"*, remarque Burg. *"On voulait revenir à cette tradition dans SPIRALE, mais cette fois avec la musique, ce que nous n'avions encore jamais fait"*.

Pour y parvenir, la production a fait appel à un artiste qui correspondait à l'univers de SAW : au bout d'un seul rendez-vous, la star du rap 21 Savage s'est imposée. Tout d'abord, Savage aime tellement le cinéma d'horreur que l'esthétique du genre se retrouve dans sa musique et ses clips. Mais le compositeur était aussi séduit par la présence des acteurs au générique. *"Quand j'ai appris qu'un nouvel opus de la saga était en préparation, j'ai surtout été intrigué par le casting, à commencer par Chris Rock et Samuel L. Jackson"*, dit-il. *"Quand j'étais plus petit, j'ai vu tous les épisodes, le tout premier est mon préféré, et je suis un immense fan de Chris Rock et de Samuel L. Jackson, si bien que j'ai vraiment eu envie de participer au projet. Ce sont des légendes"*.

"Savage est très proche du monde de SAW", indique Koules. *"D'ailleurs, il a tourné le clip pour sa chanson 'Spiral' dans notre escape room de Las Vegas aux couleurs de la saga"*.

Savage était si attaché au projet qu'il a assuré la production exécutive de la bande-originale, écrit deux chansons (le thème du film "Spiral" et "Emergency", avec Young

Thug et Gunna) et sollicité ses collaborateurs de Slaughter Gang pour deux autres titres ("You Ain't Hard", interprété par Young Nudy & Kid Hazel, et "Down Bad" de Rio, 21 Lil Harold & SG Tip, avec Millie Go Lightly). Mais il ne faudrait pas croire pour autant que cela a demandé beaucoup de travail. *"C'est la première fois que je produis une bande-originale pour un film. C'était vraiment un jeu d'enfant"*, affirme-t-il. *"Je suis sympa avec la plupart des artistes, si bien que c'était assez simple de les solliciter et de leur demander de m'aider"*.

Le plus difficile, en revanche, a été de composer une partition qui convienne au film. C'était une responsabilité qu'il n'a pas prise à la légère. *"Quand j'écris un album, les images naissent après la musique"*, explique-t-il. *"Mais pour ce film, les images sont nées en premier. C'était une expérience différente de composer une partition en s'inspirant d'images, et en essayant de mettre en musique le film"*.

D'après Koules, pour faire écho à l'univers de SAW tout en possédant sa propre identité, la bande-originale intègre des mélodies issues d'épisodes antérieurs de la saga, à partir desquelles Savage a composé sa musique. *"On lui a envoyé une centaine de mélodies"*, se remémore Koules. *"Charlie Clouser, qui a écrit les musiques de l'ensemble des chapitres de la saga, a notamment écrit 'Hello Zepp' pour le premier opus, qui est devenu le thème de SAW et qui a, désormais, la chanson 'Spiral'. Ces mélodies font de la BO de SPIRALE un cocktail de hip-hop, et d'ailleurs, elles constituent un catalogue de sons et d'atmosphères très peu exploité qui correspondent parfaitement au style de Savage"*.



DEVANT LA CAMÉRA

CHRIS ROCK

Zeke Banks/ Producteur exécutif

Chris Rock est l'un des comiques les plus célèbres au monde, doublé d'un acteur, réalisateur, producteur et scénariste. Il s'est vraiment fait connaître pour ses émissions "Tamborine", "Kill the Messenger", "Never Scared", "Bigger & Blacker" et "Bring the Pain". Il a décroché deux Emmy Awards pour "Bring the Pain" et un autre pour "Kill the Messenger" ainsi que trois Grammy Awards. Il est également auteur de best-sellers classés sur la liste du *New York Times*.

Tout récemment, on l'a vu dans la quatrième saison de FARGO sous les traits de Loy Cannon. Son dernier spectacle, "Total Blackout: The Tamborine Extended Cut", est désormais disponible sur Netflix.

En 2014, il a écrit, réalisé et interprété TOP FIVE. Il est aussi le scénariste, le réalisateur et l'interprète de PRÉSIDENT PAR ACCIDENT et JE CROIS QUE J'AIME MA FEMME. Parmi sa filmographie, citons MARIAGE À LONG ISLAND, les sagas COPAINS POUR TOUJOURS et MADAGASCAR, 2 DAYS IN NEW YORK, PANIQUE AUX FUNÉRAILLES, NURSE BETTY, DOGMA, CB4 et NEW JACK CITY.

En 2011, il a fait ses débuts à Broadway avec "The Motherf**ker With The Hat". Par ailleurs, Rock a réalisé AMY SCHUMER: LIVE AT THE APOLLO et produit TOTALLY BIASED WITH W. KAMAU BELL. En 2009, il a écrit et produit le documentaire GOOD HAIR qui a remporté le prix spécial du jury au festival de Sundance et un NAACP Image Award.

Il s'est imposé sur le petit écran grâce à l'émission "Saturday Night Live". Il a aussi écrit et produit la série TOUT LE MONDE DÉTESTE CHRIS, dont il assure aussi la narration. En 2016, Rock a de nouveau présenté la cérémonie des Oscars.

MAX MINGHELLA

William Schenk

Comédien et réalisateur anglais, Max Minghella campe actuellement Nick Blaine dans la série THE HANDMAID'S TALE – LA SERVANTE ÉCARLATE, plébiscitée par la critique, aux côtés d'Elisabeth Moss. On l'a aussi vu dans LES MARCHES DU POUVOIR de George Clooney, AGORA d'Alejandro Amenábar et THE SOCIAL NETWORK de David Fincher.

En 2019, il réalise son premier film, TEEN SPIRIT, avec Elle Fanning. En 2016, il écrit et produit LA 9^{ÈME} VIE DE LOUIS DRAX d'Alexandre Aja.

Il a fréquenté Columbia University et le National Youth Theater de Londres. Il partage sa vie entre Londres et Los Angeles.

MARISOL NICHOLS

Angie Garza

Trois fois citée à l'ALMA Award, Marisol Nichols est particulièrement sollicitée à Hollywood. Elle campe actuellement Hermione Lodge dans la série RIVERDALE. Elle joue également la mystérieuse Desert Wolf dans la série TEEN WOLF et tient des rôles récurrents dans NCIS : ENQUÊTES SPÉCIALES et ESPRITS CRIMINELS. Elle a aussi tourné dans la sixième saison de 24 HEURES CHRONO et s'est produite dans THE GATES et GCB.

Elle a été révélée grâce à RESURRECTION BLVD et, au bout de trois saisons, s'est illustrée dans BLIND JUSTICE. Au cinéma, elle décroche son premier grand rôle dans VEGAS VACATION, aux côtés de Chevy Chase et Beverly D'Angelo, puis enchaîne avec SCREAM 2, BIG PARTY, MAFIA!, BIG MAMMA 2 et DELTA FORCE.

Par ailleurs, la comédienne se bat pour les droits des jeunes filles et jeunes femmes grâce à son association à but non lucratif Foundation for a Slavery Free World et à Youth for Human Rights International. Les deux organisations tentent de sensibiliser le grand public à l'esclavage moderne et à l'exploitation sexuelle des enfants aux États-Unis et dans le reste du monde. En outre, elle produit les Human Rights Awards qui récompensent les organismes et les personnes qui se distinguent dans ce domaine.

Née à Chicago, Marisol Nichols a des origines mexicaines, hongroises et roumaines. Elle vit à Los Angeles.

SAMUEL L. JACKSON

Marcus Banks

Réputé pour être l'un des comédiens les plus respectés d'Hollywood, Samuel L. Jackson s'est produit dans une centaine de longs métrages. Il a marqué les esprits en interprétant Jules, le tueur à gages philosophe de PULP FICTION de Quentin Tarantino, en 1995, qui lui a valu le BAFTA Award ainsi que des nominations à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur second rôle.

Il s'est récemment illustré dans la série documentaire ESCLAVES, qu'il a produite avec LaTanya Richardson. En 2020, il a donné la réplique à Anthony Mackie dans THE BANKER et sera bientôt à l'affiche de THE PROTÉGÉ et HITMAN & BODYGUARD 2, suite du premier opus de 2017, avec Ryan Reynolds et Salma Hayek.

En 2019, il a joué dans SHAFT et SPIDER-MAN: FAR FROM HOME. Il campe Nick Fury dans CAPTAIN MARVEL aux côtés de Brie Larson, et M. Glass dans GLASS de M. Night Shyamalan, ultime volet de la saga composée d'INCASSABLE et de SPLIT.

En 2018, il prête sa voix aux INDESTRUCTIBLES 2, nommé à l'Oscar. Un an plus tôt, il joue dans KONG: SKULL ISLAND, aux côtés de Brie Larson et Tom Hiddleston. En 2015, il a donné la réplique à Walton Goggins, Jennifer Jason Leigh et Kurt Russell dans LES HUIT SALOPARDS de Quentin Tarantino, nommé à l'Oscar. La même année, il a joué dans KINGSMAN : SERVICES SECRETS de Matthew Vaughn et CHI-RAQ de Spike Lee.

On l'a vu dans TARZAN de David Yates, aux côtés d'Alexander Skarsgård, Margot Robbie et Christoph Waltz, MISS PEREGRINE ET LES ENFANTS PARTICULIERS de Tim Burton, avec Eva Green, UNICORN STORE, premier film de Brie Larson, THE LAST FULL MEASURE de Todd Robinson, avec Sebastian Stan, Christopher Plummer et Ed Harris, SEULE LA VIE... de Dan Fogelman, avec Oscar Isaac et Olivia Wilde, et DJANGO UNCHAINED de Tarantino aux côtés de Christoph Waltz, Jamie Foxx et Leonardo DiCaprio. Jackson a signé un contrat de neuf films avec Marvel Studios et a ainsi campé Nick Fury entre autres dans AVENGERS, CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER et AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON.

Au cinéma, on retrouve son nom aux génériques de ROBOCOP, OLDBOY, MOTHER AND CHILD, IRON MAN 2, HARCELÉS, SOUL MEN, THE SPIRIT, JUMPER, RENAISSANCE D'UN CHAMPION, CHAMBRE 1408, BLACK SNAKE MOAN, DES SERPENTS DANS L'AVION, LA COULEUR DU CRIME, COACH CARTER, STAR WARS ÉPISODE III : LA REVANCHE DES SITH, LES INDESTRUCTIBLES, S.W.A.T UNITÉ D'ÉLITE, DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS, LE 51^{ÈME} ÉTAT, STAR WARS ÉPISODE II : L'ATTAQUE DES CLONES, CAVEMAN'S VALENTINE, LE SECRET DU BAYOU, INCASSABLE, L'ENFER DU DEVOIR, SHAFT, DEEP BLUE SEA, STAR WARS ÉPISODE I : LA MENACE FANTÔME, LE NÉGOCIATEUR, LE VIOLON ROUGE, JACKIE BROWN, 187 : CODE MEURTRE, LE DROIT DE TUER ?, UNE JOURNÉE EN ENFER, JUNGLE FEVER, SPHERE, AU REVOIR, À JAMAIS, MO' BETTER BLUES, MÉLODIE POUR UN MEURTRE, UN PRINCE À NEW YORK, DO THE RIGHT THING, SCHOOL DAZE, RAGTIME LES AFFRANCHIS, JEUX DE GUERRE, et TRUE ROMANCE.

Pour la télévision, il a joué dans THE SUNSET LIMITED et LA RÉVOLTE D'ATTICA de John Frankenheimer qui lui a valu une citation au Cable Ace Award et au Golden Globe.

Il a été producteur exécutif de la série d'animation AFRO SAMURAI pour Spike TV, qui a été diffusée pour la première fois en 2007. La série a été nommée à l'Emmy du meilleur programme d'animation.

Il suit ses études au Morehouse College d'Atlanta, dont il est diplômé en art dramatique. Il débute au théâtre dans des pièces comme "Home", "A Soldier's Play", "Sally/Prince" et "The District Line". Il crée les rôles de deux pièces d'August Wilson au Yale Repertory Theatre et, pour le New York Shakespeare Festival, joue dans "Mère Courage et ses enfants", "Spell #7" et "The Mighty Gents". En 2011, Samuel L. Jackson a fait ses débuts sur les planches de Broadway dans la pièce de Katori Hall "The Mountaintop" face à Angela Bassett, dans une mise en scène de Kenny Leon.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

DARREN LYNN BOUSMAN Réalisateur

Darren Lynn Bousman s'est imposé comme l'un des réalisateurs les plus recherchés d'Hollywood lorsque ses trois premiers longs métrages (SAW 2, SAW 3, SAW 4) se sont hissés en tête du box-office trois années de suite. À ce jour, il a signé une dizaine de longs métrages qui ont généré 430 millions de dollars de recettes mondiales.

Né à Overland Park, dans le Kansas, où il a grandi, il a étudié le cinéma et le théâtre à Kansas University, puis a intégré Full Sail University, en Floride, pour se spécialiser en cinéma. C'est là qu'il commence à écrire et réaliser des courts métrages d'horreur. Peu après, il s'installe à Los Angeles où il réalise des clips et des publicités. Il rencontre également les producteurs Gregg Hoffman, Mark Burg et Oren Koules de Twisted Pictures, qui ont lu son scénario THE DESPERATE. Ils lui confient la réalisation de SAW 2 qui triomphe au box-office : c'est à partir de ce deuxième opus que la décision est prise de poursuivre la saga.

Après trois opus de SAW, Bousman réalise et produit REPO! THE GENETIC OPERA (2008), inspiré de la pièce qu'il a mise en scène en 2002. Opéra rock futuriste, le film réunit des artistes comme Jane's Addiction, Slipknot, Guns N' Roses, Bauhaus et Love and Rockets. Interprété par Alexa Vega, Paul Sorvino, Anthony Head, Sarah Brightman et Paris Hilton, le film ne comporte aucun dialogue. En revanche, les acteurs interprètent leurs propres chansons. À la manière du ROCKY HORROR PICTURE SHOW, Bousman sillonne les États-Unis pour présenter son film qui gagne en notoriété.

Bousman réalise ensuite un épisode de la série MOTHER'S DAY, d'après le film Troma de 1980. En 2011, il signe le thriller religieux ELEVEN et, un an plus tard, THE FOREST et THE DEVIL'S CARNIVAL.

En 2014, il réalise ABATTOIR, d'après une idée originale qu'il a développée sous forme de BD. Puis, il s'envole pour le Japon pour produire CROWD'S BLOOD avec AKB48. Bousman a également signé ST AGATHA et DEATH OF ME.

Bousman s'est encore passionné pour son projet immersif "The Tension Experience" qu'il a créé avec Clint Sears. Pendant près de dix mois, les participants à un ARG (jeu en réalité alternée) doivent découvrir les secrets d'une secte mystérieuse et influent sur le récit. Il enchaîne avec "The Lust Experience", qui dure plus d'un an, et "Theatre Macabre". Ses projets immersifs lui ont valu l'attention des frères Russo (AVENGERS)

qui se sont associés à Bousman pour mettre ses contenus à disposition d'un public plus large.



FICHE ARTISTIQUE

Le lieutenant Zeke Banks CHRIS ROCK
Le lieutenant William Schenk MAX MINGHELLA
Marcus Banks SAMUEL L. JACKSON
La capitaine Angie Garza..... MARISOL NICHOLS



FICHE TECHNIQUE

Réalisation..... DARREN LYNN BOUSMAN
Scénario.....JOSH STOLBERG
..... PETER GOLDFINGER
Producteurs.....OREN KOULES
..... MARK BURG
Directeur de la photographie.....JORDAN ORAM
Chef décorateur ANTHONY COWLEY
MonteurDEV SINGH
Chef costumière..... LAURA MONTGOMERY
Compositeur CHARLIE CLOUSER
Casting.....STEPHANIE GORIN

