

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film CBS Films

Une production Storefront Pictures

Un film de Daniel Barnz

SORTILÈGE

(Beastly)

Vanessa Hudgens

Alex Pettyfer

Mary-Kate Olsen

Peter Krause

LisaGay Hamilton

Neil Patrick Harris

Dakota Johnson

Erik Knudsen

Scénario : Daniel Barnz

D'après le roman d'Alex Flinn « Sortilège »

Image : Mandy Walker, ACS

Montage : Thomas J. Nordberg

Décors : Rusty Smith

Costumes : Suttirat Anne Larlarb

Musique : Marcelo Zarvos

Un film produit par Susan Cartsonis

Durée : 1h23

Sortie : 6 juillet 2011

www.sortilege-siteofficiel.fr

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT

29, rue Galilée - 75116 Paris

Tél. 01 56 59 23 25

Fax 01 53 57 84 02

info@metropolitan-films.com

Relations presse :

François Hassan Guerrar

Mélody Benistant

57, rue du Faubourg Montmartre

75009 Paris

Tél. 01 43 59 48 02

Fax 01 43 59 58 05

contact@guerrarandco.fr

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI

Tél. 01 56 59 66 66

Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Superficiel et trop gâté, Kyle, 17 ans, est le garçon le plus populaire de son lycée. Obsédé par son image et sa notoriété, il va s'en prendre à la victime de trop... Pour s'amuser, Kyle cherche à humilier Kendra, une fille gothique de sa classe que la rumeur dit être une sorcière. La jeune fille décide de lui donner une bonne leçon et lui jette un sort qui le transforme en un monstre aussi hideux à l'extérieur qu'il l'est à l'intérieur.

Victime du sortilège, Kyle a un an pour trouver quelqu'un qui puisse l'aimer sincèrement malgré son apparence, sinon il restera un monstre à jamais. Son seul espoir repose sur une fille discrète qu'il n'avait jamais remarquée jusqu'à présent, Lindy...

NOTES DE PRODUCTION

Kyle est un pur produit de son époque, égocentrique, trop gâté, et il règne en maître sur le lycée où ce qui n'est pas à la mode du moment est méprisé. De la façon la plus spectaculaire qui soit, il va découvrir que la vraie beauté est intérieure...

Voici une vision nouvelle génération de l'un des plus grands contes de tous les temps. Il est temps de découvrir « La Belle et la Bête » revisité dans une version plus moderne que jamais.

LA BELLE ET LA BÊTE, AUJOURD'HUI

Il y a peu d'endroits où l'apparence a autant d'importance qu'au lycée. Les codes et les attitudes sont le reflet grossissant de valeurs de notre société. C'est ce que s'est dit Daniel Barnz quand on lui a proposé d'écrire et de réaliser une histoire d'amour entre deux adolescents basée sur le conte « La Belle et la Bête ». C'était début 2008 lorsque CBS Films venait d'acheter les droits d'adaptation cinématographique du roman d'Alex Flinn pour jeunes adultes, « Sortilège ». Le livre raconte l'histoire d'un adolescent gâté et populaire qui, après une malédiction lancée par une camarade de classe, se transforme en un monstre dont l'apparence reflète sa noirceur intérieure. Le seul moyen pour lui de briser le sort est de trouver quelqu'un qui l'aimera tel qu'il est. La romancière Alex Flinn a réussi à réactualiser une histoire d'amour vieille de plusieurs siècles pour s'adresser à la nouvelle génération, et Daniel Barnz trouvait que ses thèmes fonctionnaient parfaitement pour les jeunes lycéens d'aujourd'hui. Il note : « Tout le monde se sent un peu maudit au lycée. On a toujours l'impression d'être différent et de ne pas être à sa place, même si en fin de compte, ces différences sont justement votre force. »

Le personnage principal, Kyle Kingson, se transforme en monstre après avoir humilié une camarade de classe, Kendra, une gothique qui se révèle être une sorcière. En utilisant ses pouvoirs, celle-ci décide de donner une leçon à Kyle qui l'oblige à quitter l'école et à vivre caché. Pour comprendre et éprouver l'amour, et finalement retrouver son apparence, Kyle va devoir affronter ses démons.

La productrice Susan Cartsonis (LE GOÛT DE LA VIE, AQUAMARINE, CE QUE VEULENT LES FEMMES) a tout de suite été séduite par les thèmes universels de l'histoire. Elle raconte : « Nous avons tous envie de croire que nous sommes capables de changer. Il y a aussi dans cette histoire un message fort sur le fait qu'il faut aller au-delà des apparences pour voir ce que les gens ont au fond d'eux-mêmes. »

SORTILÈGE est le sixième livre pour jeunes adultes publié par la romancière Alex Flinn. Parallèlement à l'envie d'apporter une nouvelle perspective sur un mythe bien connu, Alex Flinn s'intéressait aussi à la notion de deuxième chance. Elle raconte : « Je trouve passionnante cette notion qu'une seule de vos actions peut affecter toute votre vie, en particulier quand cela concerne des adolescents qui ne pensent pas toujours aux conséquences de leurs actes. »

L'élément déclencheur de l'histoire est la transformation de Kyle en « bête », mais son cœur est l'histoire d'amour entre Hunter (l'alter ego monstrueux de Kyle) et Lindy, une ancienne camarade de classe.

Alors que Kyle s'intéresse à Lindy par pure nécessité – du moins au début – cette dernière ignore qu'Hunter est en fait le beau « prince » du lycée dont elle est secrètement amoureuse. Susan Cartsonis explique : « J'aime beaucoup l'équilibre qu'offre cette version entre les points de vue féminin et masculin – c'est assez rare pour une histoire qui est en général racontée depuis le point de vue de la femme. Lindy est une fille gentille, authentique, capable de voir ce qu'il y a de bien même chez le plus stupide des garçons, et pour la séduire Kyle va devoir changer au plus profond de lui-même. »

VOIR AU-DELÀ DES APPARENCES

Le studio a engagé Daniel Barnz pour écrire et réaliser SORTILÈGE après avoir vu son premier long métrage, PHOEBE IN WONDERLAND, au Festival du Film de Sundance en 2008. Il s'agit de l'histoire d'une petite fille, Phoebe, qui utilise son imagination et le spectacle de son école, une représentation d'« Alice au Pays des Merveilles », pour échapper au monde trop strict qui l'entoure. Roz Weisberg, productrice exécutive de SORTILÈGE, raconte : « Daniel a montré qu'il était capable de maintenir l'équilibre délicat d'une histoire qui est ancrée dans notre réalité tout en contenant des éléments fantastiques. »

Susan Cartsonis et Roz Weisberg ont rencontré Daniel Barnz après le festival et ont immédiatement été séduites par ses idées pour le scénario. Susan Cartsonis raconte : « Avec une mauvaise approche, SORTILÈGE aurait facilement pu devenir une sorte d'adaptation de comic book ou quelque chose de très naïf et d'édulcoré. Daniel a très bien compris ce danger. Même si nous voulions faire un film pour les préadolescentes et les adolescentes, nous avons besoin d'un scénario intelligent – un scénario qui ne parle pas au public comme à des enfants, mais qui les fasse grandir. »

Pour écrire le scénario, Daniel Barnz s'est remémoré ses propres années de lycée et s'est renseigné sur ce que vivent les adolescents dans les lycées d'aujourd'hui. Il raconte : « Je n'ai jamais ressenti les choses aussi intensément qu'au lycée. J'adore me souvenir de cette époque pleine d'excitation, de passion et d'angoisse. »

LE MONDE DE SORTILÈGE

Lorsque le projet entra en phase de préproduction, Daniel Barnz écrivit une note d'intention et créa une « bible d'atmosphère », un CD et un DVD d'extraits de films pour partager sa vision du film avec son équipe et tous les départements impliqués dans la production. Il raconte : « Après avoir distribué tous ces supports, j'ai rassemblé tout le monde pendant un week-end pour parler des thèmes du film et trouver comment traduire nos idées abstraites dans les scènes. Ce travail de préparation nous a tous inspirés et a permis à tout le monde de s'impliquer sur le plan créatif. »

Le chef décorateur Rusty Smith a été très inspiré par ces deux journées de travail. Il note : « Nous n'avions aucune limite. Nous avons parlé de choses personnelles et de ce qui nous semblait important dans cette histoire. Durant ces quarante-huit heures, nous avons développé un langage commun et une façon de travailler très différente de ce que j'ai connu sur mes précédents films. »

La chef costumière Suttirat Larlarb, qui a travaillé sur le film acclamé par la critique SLUMDOG MILLIONAIRE, déclare : « Ce week-end a été très productif. Nous avons discuté de nos souhaits pour le film et du style visuel que nous voulions lui donner sans nous soucier des contraintes physiques, logiques et stratégiques qui accompagnent souvent la production d'un film. Ce n'est qu'après avoir défini nos objectifs sur le papier que nous avons cherché comment les réaliser concrètement. »

La tâche d'aider à mettre en images les concepts visuels du film est revenue à la directrice de la photographie Mandy Walker. Daniel Barnz raconte : « C'est un film sur l'apparence, sur le regard que nous portons sur les autres et sur la nécessité d'apprendre à voir ce qu'il y a derrière les apparences, et Mandy Walker et les décorateurs ont su exploiter toutes les possibilités inhérentes à ce concept. »

Pour Suttirat Larlarb, concevoir les costumes de SORTILÈGE a été un travail enrichissant mais plus compliqué qu'elle ne l'avait imaginé. Elle explique : « La difficulté était d'avoir en même temps de très beaux acteurs et une histoire qui dit que la beauté intérieure est plus importante que la beauté extérieure. Les costumes auraient pu facilement jouer en défaveur d'un des messages du film, qui est que ce ne sont pas vos vêtements qui sont importants, mais ce que vous êtes au fond de vous. Trouver un équilibre entre une garde-robe qui plaise au public et ce message essentiel – qui est à la fois le thème central du film et l'antithèse parfaite du travail d'un costumier – était un vrai casse-tête. »

Les cinéastes ont aussi travaillé sur la lumière et les couleurs. Mandy Walker raconte : « J'ai fait des tests avec des pellicules, des éclairages, des filtres et des techniques de développement différentes avec des maquillages, des accessoires, des couleurs, des costumes, etc., jusqu'à ce que Daniel Barnz décide que nous avons tous les éléments nécessaires pour réaliser notre vision du film. L'image devait refléter l'histoire et les sentiments des personnages. »

Susan Cartsonis commente : « Nous avons beaucoup parlé des couleurs en préproduction, notamment pour définir la façon dont elles évoluent du début jusqu'à la fin du film. Tout le monde, depuis le département des costumes jusqu'aux décorateurs, a apporté son point de vue sur la façon dont les couleurs pouvaient contribuer à raconter cette histoire visuellement. »

Daniel Barnz note : « L'arc visuel de ce film commence avec un garçon qui prétend voir le monde comme il est vraiment, mais qui est en fait aveuglé par tout ce qui brille et qui flatte sa vanité. Cette idée nous a amenés à créer pour la première partie du film un monde visuel plein de surfaces brillantes et réfléchissantes. Nous avons donc utilisé des miroirs et des formes modernes, des lignes droites et des angles vifs. Tout est un peu froid. La deuxième et la troisième partie du film – quand Kyle apprend à apprécier différentes formes de beauté – sont plus chaleureuses : l'architecture est ancienne et les espaces chargés d'histoire. »

Pour l'architecture ancienne et les espaces ouverts, les cinéastes ont tiré profit de Montréal, qui a doublé la ville de New York où se déroule l'histoire. Daniel Barnz explique : « Montréal a ce côté ancien et un peu magique qui est souvent associé à New York. Quand nous sommes arrivés à Montréal pour trouver des lieux de tournage, nous avons senti que c'était l'endroit parfait. Les rues pavées et l'architecture gothique étaient idéales pour l'ambiance romantique que nous voulions créer. »

Susan Cartsonis ajoute : « Dans le film, cela ressemble à une partie de New York que vous n'avez jamais visitée, mais que vous aimeriez voir un jour. »

Après avoir trouvé le cadre du film, l'étape suivante a consisté à trouver les bons acteurs pour interpréter les personnages.

UN CASTING ENVOÛTANT

Pour interpréter cette nouvelle version de « La Belle et la Bête », les cinéastes ont choisi un nouveau visage. Daniel Barnz raconte : « Trouver le bon acteur pour jouer Kyle Kingson était primordial. Nous avons cherché partout dans le monde, et après une recherche épuisante, nous avons trouvé Alex. »

Né en Angleterre, Alex Pettyfer est une jeune étoile montante d'Hollywood. À 15 ans, il a joué dans ALEX RIDER : STORMBREAKER face à Mickey Rourke et Alicia Silverstone, mais SORTILÈGE est son premier rôle principal dans une comédie romantique hollywoodienne. Le jeune acteur raconte : « J'ai sauté de joie quand j'ai appris que j'avais le rôle. »

Avec Alex Pettyfer, les cinéastes avaient trouvé un jeune premier qui semblait taillé sur mesure pour cette histoire. Daniel Barnz déclare : « Alex était de loin le meilleur choix possible pour ce rôle. Il est séduisant, il a beaucoup de charisme, et possède un talent brut incroyable. Il a aussi une vie intérieure émotionnelle complexe qu'il traduit dans son personnage d'une manière étonnante. »

Alex Pettyfer raconte : « J'ai aimé l'arc de Kyle. Après avoir été un personnage obsédé par sa propre vanité, il change suffisamment pour tomber amoureux d'une autre personne. En faisant évoluer ses relations avec les autres, il découvre aussi qui il est vraiment au fond de lui. C'est un personnage très attachant et passionnant à jouer. »

Les cinéastes ont choisi Vanessa Hudgens pour le rôle de Lindy. Daniel Barnz se souvient : « Quand j'ai rencontré Vanessa pour la première fois, j'ai été frappé par son intelligence, son enthousiasme et l'émotion qu'elle dégage. Elle avait les mêmes qualités que Lindy. C'est un rôle très différent de ceux qu'elle a joués avant et elle voulait vraiment relever le défi pour évoluer en tant qu'actrice. Pour un réalisateur, il n'y a rien de plus excitant. »

Vanessa Hudgens raconte : « Je voulais jouer dans SORTILÈGE pour élargir mon registre de jeu. Mon personnage ressent des émotions que je n'avais pas encore jouées à l'écran. Je me suis vraiment épanouie avec ce rôle. »

En effet, Lindy Taylor n'est pas la jeune fille naïve, fragile et sans défense du mythe. Vanessa Hudgens explique : « Lindy est une personne très solide qui s'est forgé une vraie carapace. Même si elle est la paria d'une école de riches, cela ne lui pose pas de problème. Elle a appris à utiliser ses différences pour devenir plus forte, et elle refuse d'être une victime. »

Alex Pettyfer a été très impressionné par sa partenaire. Il raconte : « Vanessa va étonner tout le monde dans ce film. Elle est belle et c'est une actrice très talentueuse. J'ai adoré travailler avec elle. »

Vanessa Hudgens note : « Ce qu'a fait Alex avec ce rôle est très impressionnant. C'était fascinant de le regarder jouer. »

L'admiration mutuelle des deux acteurs s'est traduite à l'écran. Susan Cartsonis raconte : « Il y a une alchimie incroyable entre Alex et Vanessa. Ils forment un duo vraiment très romantique. »

SORTILÈGE réunit autour de ses deux acteurs principaux un casting impressionnant composé d'acteurs chevronnés et de jeunes talents prometteurs. Une de ses actrices les plus connues est Mary-Kate Olsen, qui joue Kendra.

Daniel Barnz raconte : « Dès le début, j'ai été très enthousiaste à la perspective de travailler avec Mary-Kate. Kendra est un être à part, surnaturel, une version moderne de la sorcière. Il nous fallait une actrice ayant une présence très forte, et personne n'aurait pu jouer ce rôle mieux que Mary-Kate Olsen. »

Mary-Kate Olsen n'a pas été difficile à convaincre. Elle raconte : « Je suis fan de Daniel Barnz depuis que j'ai vu PHOEBE IN WONDERLAND à Sundance. Je le trouve génial et j'étais très impatiente de le rencontrer sur SORTILÈGE. Sa vision des personnages et de l'histoire, et le style visuel qu'il a défini pour le film, étaient très excitants. »

Elle ajoute : « J'ai pris beaucoup de plaisir à faire ce film parce que tous les acteurs s'entraidaient. C'est formidable de savoir que les personnes avec qui vous travaillez sont prêtes à vous soutenir à n'importe quel moment. »

Neil Patrick Harris joue un autre personnage important du film, Will, le tuteur aveugle de Kyle. Daniel Barnz raconte : « J'étais très excité quand il a accepté le rôle. Neil est un type extraordinaire et un acteur incroyable. Ses choix ont fait de Will un personnage très subtil. C'était un rôle difficile parce qu'il devait être très drôle tout en recelant une fêlure, une douleur, et Neil a trouvé le parfait équilibre entre ces deux éléments. »

C'est ce mélange de légèreté et de gravité qui a éveillé l'intérêt de Neil Patrick Harris. Il raconte : « Quand j'ai appris que le personnage était aveugle, j'ai pensé que c'était un défi extraordinaire, mais ce qui m'a vraiment donné envie de faire ce film est le fait que Will est un personnage à la fois comique et dramatique. »

Rob Kingson, le père négligent de Kyle, est joué par Peter Krause. Daniel Barnz déclare : « La subtilité de Peter Krause faisait de lui l'acteur parfait pour ce rôle. J'ai toujours été un de ses fans. Peter a apporté beaucoup d'humanité à ce personnage de père très distant. On comprend tout de suite que c'est un parent qui se soucie de son fils, mais qu'il est trop distrait par d'autres choses pour s'occuper de lui correctement. »

Peter Krause était personnellement attiré par le film pour deux raisons. Il explique : « La première était que c'est toujours formidable de partager l'enthousiasme de jeunes acteurs qui découvrent la magie des plateaux de cinéma. Pour la seconde, j'espère que ce film fera réfléchir les gens sur la différence entre la beauté extérieure et la beauté intérieure. C'est une leçon de vie très importante. »

LisaGay Hamilton joue Zola, la gouvernante très présente de Kyle. L'actrice a immédiatement signé après avoir lu le scénario. Elle raconte : « C'est un scénario excellent qui essaye de faire passer un message important, et j'espère que nous avons réussi. Au-delà de cela, c'est aussi une histoire fantastique, au sens propre comme au figuré. »

Daniel Barnz raconte : « LisaGay a apporté beaucoup d'intelligence à ce personnage qui a une présence imposante dans le film. Elle a une énergie extraordinaire et la faculté d'exprimer beaucoup de choses sans même ouvrir la bouche. »

Un des nouveaux talents du casting de SORTILÈGE est Dakota Johnson, qui joue Sloan, l'ancienne petite amie de Kyle. Issue d'une impressionnante lignée d'acteurs (elle est la petite-fille de Tippi Hedren, et la fille de Melanie Griffith et Don

Johnson), Dakota Johnson a joué récemment face à Justin Timberlake dans le film aux trois Oscars, THE SOCIAL NETWORK.

Dakota Johnson explique : « Sloan est avec Kyle au début du film, et en un sens elle est la version féminine de Kyle. Elle se moque de ce qui se dit à son sujet parce que dans son monde, tout ce qu'elle est, tout ce qu'elle dit et tout ce qu'elle fait est cool. Ce n'est qu'après la disparition de Kyle qu'elle commence à réaliser l'influence négative qu'il avait sur elle. »

Daniel Barnz se souvient : « Dakota nous a tous impressionnés à son audition. Elle a joué son texte, et j'ai dit : « Nous avons trouvé notre Sloan ». Je suis très impatient de voir où sa carrière va la mener. »

L'acteur canadien Erik Knudsen interprète Trey, le meilleur ami de Kyle. Il raconte : « Le tournage de ce film a été une expérience fantastique. Alex est un type super et un très bon acteur, et Vanessa, Mary-Kate et Dakota sont probablement les personnes les plus adorables au monde. Nous avons passé de très bons moments ensemble. »

LE VISAGE DE LA BÊTE

Très populaire dans son lycée, Kyle Kingson subit une importante transformation physique qui fait de lui un paria, une « bête » vivant dans l'ombre. En rejoignant le projet, Daniel Barnz savait que l'apparence de la Bête allait être un des éléments les plus importants du film. Il raconte : « Quand j'ai rencontré les producteurs pour la première fois, ils m'ont demandé à quoi allait ressembler la Bête. J'ai répondu : « Je ne sais pas exactement, mais elle n'aura pas de fourrure. » La phrase est restée et elle a fini par devenir le mot d'ordre officiel du film – « Pas de fourrure ».

Aucun élément dans la Bête de SORTILÈGE ne rappelle les précédentes versions de « La Belle et la Bête ». Daniel Barnz explique : « Dans toutes les incarnations traditionnelles du mythe, le personnage de la Bête a une apparence animale. Nous ne voulions pas suivre cette voie prévisible. Pour moi, la base de SORTILÈGE, c'est ce beau jeune homme qui devient hideux. Je me suis donc demandé ce que Kyle considérerait comme hideux, et nous avons développé son look à partir de cela. »

Susan Cartsonis ajoute : « L'apparence de la Bête est un mélange des pires cauchemars de Kyle et de ce que Kendra considère comme la punition la plus appropriée pour les choses qu'il a dites sur elle en particulier, et sur les gens en général. »

Daniel Barnz a travaillé avec Tony Gardner, maquilleur spécialiste des effets spéciaux et concepteur de créatures, pour créer le look de la Bête. Pour Tony Gardner – qui a débuté sa carrière avec le clip vidéo de Michael Jackson, « Thriller », et le film de James Cameron, ALIENS, LE RETOUR – l'apparence de la Bête devait refléter la laideur intérieure de Kyle.

Il explique : « Elle devait incarner physiquement toute la haine, le dégoût, le mépris que Kyle a montrés envers les autres. Il choisit les gens pour leur apparence, leur style, leur façon de s'habiller et de se comporter, et sa malédiction lui renvoie tout cela au visage. Kyle perd toutes les choses qu'il aimait en lui – ses cheveux disparaissent, ses dents deviennent jaunes, son teint change et sa peau se couvre de

plaies. Il est affublé de toutes les choses dont il se moquait chez les gens, comme leurs tatouages et leurs piercings. Quand on regarde bien, on voit même dans ses tatouages des mots qu'il a utilisés dans les premières scènes du film. Il porte donc sur lui – au sens littéral – un peu de cette méchanceté qu'il a utilisée pour blesser les autres. »

Vanessa Hudgens commente : « Le résultat final était vraiment stupéfiant. Quand j'ai vu Kyle entièrement maquillé pour la première fois, je suis restée sans voix. Le plus incroyable était qu'avec ce maquillage, son personnage devenait complètement différent, beaucoup plus conscient de lui-même. »

Alex Pettyfer a lui aussi remarqué l'influence du maquillage sur sa performance. Il explique : « Le maquillage m'a aidé à entrer dans le personnage de la Bête et à voir le monde avec ses yeux. »

Pour devenir la Bête, Alex Pettyfer passait chaque jour trois heures dans le fauteuil du maquilleur. Tony Gardner raconte : « Le processus était extrêmement complexe. Nous avons commencé par raser ses cheveux et aplatir ses sourcils. Nous avons ensuite appliqué quatre grandes prothèses translucides en silicone qui recouvraient une grande partie de son cou et de sa tête. Ces pièces modifiaient la forme de ses arcades sourcilières et de son front, et ajoutaient des entailles profondes en donnant à sa peau la texture de l'écorce. Treize cicatrices ont ensuite été ajoutées sur sa tête et son cou. Après les avoir toutes appliquées, le maquillage a fait disparaître la jonction entre toutes les pièces, et le teint de la peau a été ajouté. Ensuite, nous lui avons collé une oreille plus bas pour souligner l'asymétrie et nous avons ajouté des bijoux de métal sur son nez, son front et une oreille. Nous avons aussi incrusté dans la peau d'Alex des petits bouts de miroir qui sont des symboles de sa vanité. Cela signifie que chaque jour, il fallait replacer exactement au même endroit sur son visage 11 petits morceaux de verre. »

LA VRAIE BEAUTÉ EST INTÉRIEURE

Au-delà de l'histoire d'amour et du voyage visuel qu'il offre au public, SORTILÈGE véhicule un message important. Daniel Barnz explique : « Je pense que le public verra dans ce film une histoire sur la beauté intérieure. J'espère qu'il renforcera l'idée que l'apparence peut être trompeuse, et que la vraie beauté d'un individu est invisible pour les yeux. »

Bien que ce message puisse s'appliquer à différents types de relations, SORTILÈGE parle d'amour, et en particulier de l'idée que le véritable amour n'est pas une question d'attirance physique.

Alex Pettyfer déclare : « Personnellement, je crois au grand amour, et j'espère que ce film réveillera chez le public l'envie d'y croire. »

Vanessa Hudgens conclut : « J'espère que le message de SORTILÈGE résonnera chez les gens. C'est toujours enrichissant de voir les choses sous une autre perspective. C'est ce que fait Kyle, et c'est ce que nous devrions tous essayer de faire dans notre vie. »

DEVANT LA CAMÉRA

VANESSA HUDGENS

Lindy Taylor

Jeune actrice et chanteuse de talent, Vanessa Hudgens a entamé sa carrière à l'âge de 8 ans dans la comédie musicale, jouant dans « Evita », « Carousel », « Le Magicien d'Oz », « Le roi et moi », « The Music Man », « Cendrillon » et « Damn Yankees », dans lesquels elle a révélé son talent pour la musique, la danse et le chant.

C'est dans le film de Catherine Hardwicke THIRTEEN qu'elle a fait ses débuts au cinéma aux côtés de Holly Hunter et Evan Rachel Wood. Peu après, elle partage la vedette du film d'action et d'aventure LES SENTINELLES DE L'AIR de Jonathan Frakes, et participe régulièrement à la série « La vie de palace de Zack et Cody ». Elle joue également dans « Quintuplets », « Brothers Garcia », « Still Standing » et « Robbery Homicide Division ».

C'est son rôle dans le téléfilm événement « High School Musical : Premiers pas sur scène », qui la révèle aux yeux d'un très large public. Elle y joue Gabriella Montez, une fille adorable écartelée entre son attirance pour Troy Bolton, le séduisant basketteur, et les auditions pour la comédie musicale du lycée. Elle reprend le rôle avec le même succès dans « High School Musical 2 », puis sur le grand écran dans HIGH SCHOOL MUSICAL 3 : NOS ANNÉES LYCÉE, réalisé par Kenny Ortega.

On l'a vue dernièrement dans COLLEGE ROCK STARS de Todd Graff. Elle est actuellement à l'affiche de SUCKER PUNCH de Zack Snyder.

En 2006, Vanessa Hudgens a sorti son premier album, « V », un mélange captivant de rock, électro et R&B, et est partie en tournée avec les Cheetah Girls. Elle a ensuite pris part aux 42 représentations de la tournée « High School Musical : The Concert ».

En juillet 2008, Vanessa Hudgens a sorti son deuxième album, « Identify », puis est partie en tournée de concerts pendant deux mois à travers les États-Unis.

ALEX PETTYFER

Kyle Kingson

Originaire du Royaume-Uni, Alex Pettyfer a entamé sa carrière en 2005 dans l'adaptation du roman « Tom Brown's Schooldays » produite par la chaîne ITV, aux côtés de Stephen Fry et Jemma Redgrave. À l'âge de 15 ans, il est choisi parmi des centaines de jeunes acteurs pour interpréter le rôle-titre d'ALEX RIDER : STORMBREAKER, réalisé par Geoffrey Sax. Il y a pour partenaires Mickey Rourke et Alicia Silverstone. Il tient ensuite le premier rôle masculin de WILD CHILD de Nick Moore, face à Emma Roberts qui incarne une jeune fille rebelle envoyée dans un pensionnat anglais.

Il était très récemment sur les écrans dans le rôle-titre de NUMÉRO QUATRE, le film fantastique de D.J. Caruso produit par Michael Bay et Stephen Spielberg, avec Timothy Olyphant, Teresa Palmer et Dianna Agron. On le retrouvera dans NOW d'Andrew Niccol, avec Amanda Seyfried, Justin Timberlake et Cillian Murphy.

MARY-KATE OLSEN

Kendra

Actrice, mais aussi chef d'entreprise et créatrice de mode, Mary-Kate Olsen est l'une des jeunes femmes les plus influentes du monde de la mode et du cinéma.

En 2008, elle a joué aux côtés de Ben Kingsley dans WACKNESS de Jonathan Levine. Le *New York Times* a salué son interprétation comme l'une des « Prestations à voir » de l'année. En 2007, elle a tourné dans 8 épisodes de la série « Weeds » citée aux Emmy Awards.

En 2006, elle a créé avec sa sœur Ashley la marque de prêt-à-porter de luxe The Row – en référence à la célèbre rue Savile Row de Londres réputée pour ses tailleurs pour hommes haut de gamme. The Row a d'ores et déjà acquis une solide réputation auprès d'une clientèle féminine sophistiquée, et l'on a notamment pu voir les actrices Lauren Hutton, Kate Hudson et Gwyneth Paltrow porter des créations de la marque. Mary-Kate et Ashley Olsen ont lancé une collection pour hommes à l'automne 2009, et leurs vêtements sont vendus dans plus de 80 magasins spécialisés à travers le monde.

Mary-Kate Olsen s'est par ailleurs associée à L'Koral Industries pour lancer une toute nouvelle ligne de vêtements, Elizabeth and James, à l'automne 2007. En 2008, la marque a étendu ses activités à la bijouterie en partenariat avec le créateur Robert Lee Morris avant de lancer une ligne de chaussures avec Steve Madden à l'automne 2009. Elizabeth and James s'adresse à une clientèle jeune et branchée, et les créations de la marque sont vendues dans plus de 30 pays.

En janvier 2005, Mary-Kate et sa sœur sont devenues les uniques propriétaires et coprésidentes de leur société, Dualstar Entertainment Group, fondée 14 ans auparavant. Celle-ci commercialise de nombreux produits à travers le monde, notamment aux États-Unis, au Canada, en Australie, en France, au Royaume-Uni, en Espagne ou encore en Allemagne. Passionnée de photographie et dotée d'un sens aigu du détail, Mary-Kate Olsen apporte son expérience à l'entreprise et contribue au développement de ses nombreuses créations parmi lesquelles vêtements, objets de décoration ou encore produits de beauté.

En avril 2006, les deux sœurs sont apparues dans une campagne publicitaire pour Badgley Mischka. Celle-ci marquait leur toute première collaboration avec une maison de haute couture, et c'était également la première fois que la marque faisait appel à des actrices pour promouvoir son image.

Mary-Kate Olsen et sa sœur Ashley ont fait leur apparition sur le petit écran à l'âge de 9 mois en interprétant à tour de rôle le personnage de Michelle Tanner dans la série populaire « La Fête à la maison ». Elles sont rapidement devenues des figures incontournables du divertissement pour enfants en tournant dans de nombreux autres programmes télévisés ainsi que dans des vidéos et des longs métrages, et en commercialisant livres et disques.

Le style vestimentaire éclectique et novateur de la jeune femme lui a valu l'intérêt des magazines à travers le monde et a été minutieusement décrypté dans

les pages mode de l'édition du dimanche du *New York Times*. L'année dernière, le magazine *Forbes* a placé Mary-Kate Olsen et sa sœur en cinquième position de sa liste des 20 plus grosses fortunes de moins de 25 ans. Elles ont figuré en quatrième position dans le supplément du magazine *Time* intitulé « Women in Fashion : Who's Got the Power ? » publié au printemps 2004, juste derrière la PDG de Burberry Rose Marie Bravo, la créatrice de mode Miuccia Prada et la rédactrice en chef de *Vogue*, Anna Wintour. Le *Hollywood Reporter* les a désignées comme les « jeunes femmes les plus puissantes d'Hollywood » et les a incluses dans sa liste des 100 femmes les plus influentes d'Hollywood durant quatre années consécutives. Mary-Kate et Ashley Olsen ont reçu leur étoile sur le Walk of Fame en avril 2004, devenant ainsi deux des plus jeunes personnalités de l'industrie du spectacle à se voir attribuer cet honneur.

PETER KRAUSE

Rob Kingson

Originaire de Minneapolis dans le Minnesota, Peter Krause est connu pour son rôle de Nate Fisher dans la série « Six pieds sous terre », qui lui a valu de recevoir trois citations aux Emmys, deux aux Golden Globes et deux aux Screen Actors Guild Awards. Les acteurs de la série ont par ailleurs remporté le SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble à deux reprises.

Peter Krause tourne actuellement dans la série « Parenthood » aux côtés de Lauren Graham, Dax Shepard et Erika Christensen. Celle-ci est inspirée du long métrage PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE de Ron Howard (1989), interprété par Steve Martin et Dianne West, qui dépeint le quotidien d'une famille du Midwest. Il a récemment joué dans la série « Dirty Sexy Money », dans la minisérie « The Lost Room » ainsi que dans le long métrage indépendant CIVIC DUTY de Jeff Renfro.

En 2004, il a fait ses débuts à Broadway dans « Après la chute » d'Arthur Miller, mise en scène par Michael Mayer, avant de donner la réplique à Naomi Watts et Mark Ruffalo dans le long métrage WE DON'T LIVE HERE ANYMORE de John Curran.

Peter Krause a commencé à jouer quand il était au lycée. Après avoir entamé des études de médecine au Gustavus Adolphus College de St Peter, dans le Minnesota, il a changé de voie et a obtenu une licence de littérature anglaise. Il a ensuite décidé de poursuivre une carrière d'acteur et décroché une maîtrise à la NYU où il s'est notamment produit dans « Macbeth », « Uncle Vanya » et « Arms and the Man ».

Deux mois après l'obtention de son diplôme, il a fait ses débuts à la télévision dans l'émission « Carol and Company » de Carol Burnett, avant de jouer dans la série « Cybill ». Il est également connu pour avoir interprété le personnage de Casey McCall dans la série « Sports Night ».

LISAGAY HAMILTON

Zola

LisaGay Hamilton est diplômée de la Tisch School of the Arts et de la Juilliard School of Drama. Sa longue carrière au théâtre comprend les rôles d'Isabella dans « Mesure pour mesure », face à Kevin Kline et Andre Braugher, et de Lady Hotspur dans « Henry IV Parts I & II » avec le New York Shakespeare Festival. Elle a fait partie de la distribution originale de « La leçon de piano » d'August Wilson et de « Gem of the Ocean » également d'August Wilson, montées par la Broadway Company. À l'automne 2007, elle a remporté l'Obie Award pour sa prestation dans « The Ohio State Murders » d'Adrienne Kennedy au Theater for a New Audience à New York.

Elle a été nommée à l'Ovation Award de la meilleure comédienne pour « Valley Song » d'Athol Fugard au Mark Taper Forum à Los Angeles. Son interprétation lui a valu l'Obie Award, le Clarence Derwent Award et une nomination au Drama Desk.

Côté cinéma, elle a joué dans LE MYSTÈRE VON BULOW de Barbet Schroeder, dans les films indépendants DRUNKS de Peter Cohn et LES AMATEURS d'Alan Taylor, dans L'ARMÉE DES 12 SINGES de Terry Gilliam, JACKIE BROWN de Quentin Tarantino, BELOVED de Jonathan Demme, JUGÉ COUPABLE de Clint Eastwood.

En 2000, elle a été Ophélie dans la version par Campbell Scott de HAMLET. On l'a vue par la suite dans LA VÉRITÉ SUR CHARLIE à nouveau sous la direction de Jonathan Demme, NINE LIVES de Rodrigo Garcia, HONEYDRIPPER de John Sayles, MANIPULATION de Marcel Langenegger.

En 2009, elle était la partenaire de Jamie Foxx et Robert Downey Jr. dans LE SOLISTE de Joe Wright. Elle a joué aussi dans MOTHER AND CHILD de Rodrigo Garcia, salué au Festival de Toronto. Elle était sur les écrans cette année dans TAKE SHELTER de Jeff Nichols, avec Michael Shannon. Le film a été salué au Festival de Sundance.

À la télévision, elle a été sept ans durant l'un des personnages principaux de la série de David Kelley couronnée aux Emmy Awards « The Practice ». Elle a aussi été l'interprète du téléfilm « A House Divided » avec Sam Waterston. Elle incarne actuellement la femme d'Andre Braugher dans la série « Men of a Certain Age », créée et interprétée par Ray Romano.

LisaGay Hamilton a fait ses débuts de réalisatrice en prime-time sur « The Practice » et a signé son premier documentaire avec « Beah : A Black Woman Speaks », qu'elle a coproduit avec Jonathan Demme. Le film a reçu le Grand Prix du Jury de la section documentaires à l'AFI Los Angeles International Film Festival, le Prix du public du Festival de Miami 2004, le Paul Robeson Award au Fespaco Film Festival 2005 et un Peabody Award. Il a été nommé au Prix du meilleur documentaire par le comité des Emmy Awards et celui des Image Awards.

NEIL PATRICK HARRIS

Will

À l'aise sur les planches comme à l'écran, Neil Patrick Harris est notamment connu pour interpréter le personnage de Barney Stinson dans la série « How I Met Your Mother » dont la sixième saison est actuellement diffusée sur CBS. Sa prestation dans le rôle de l'incorrigible coureur de jupons célèbre pour ses devises hilarantes, son penchant pour les costumes et ses techniques de séduction infaillibles lui a permis d'être cité à quatre reprises aux Emmy Awards, deux fois aux Golden Globes, et de recevoir le People's Choice Award de l'Acteur comique de télévision préféré. Il a récemment remporté ses deux premiers Emmys pour son rôle en guest-star dans la série « Glee », et sa prestation de présentateur de la 63^e cérémonie des Tony Awards (2009). Il a également présenté et produit la 61^e cérémonie des Emmy Awards. Désigné par le magazine *Entertainment Weekly* comme l'un des Artistes de l'année en 2008, il a également fait partie du classement annuel du magazine *Time* recensant les 100 penseurs, leaders, artistes et héros les plus influents de la planète en 2010.

Neil Patrick Harris s'est fait connaître sur le petit écran en interprétant le rôle-titre de la série « Docteur Doogie », pour lequel il a également été cité aux Golden Globes. Créée par Steven Bochco et David E. Kelley et diffusée durant quatre saisons, la série comique racontait le quotidien d'un jeune médecin surdoué confronté aux préoccupations classiques d'un adolescent. Il a également joué face à Tony Shalhoub dans la série comique « Stark Raving Mad » et dans la minisérie « Jeanne d'Arc » avec Leelee Sobieski et Peter O'Toole, dans les téléfilms « L'Amour en cage », « La Destinée de Mademoiselle Simpson » avec Faye Dunaway, « My Antonia » avec Jason Robards et Eva Marie Saint, « La Robe de mariée » avec Tyne Daly et « Le Miracle du cœur ».

Il a également été la guest-star de nombreuses autres séries telles que « Glee », « Will et Grace », « Ed », « 1, rue Sésame » ou encore « Boomtown ». En conséquence de la grève des scénaristes en 2007-2008, Neil Patrick Harris a interprété le rôle-titre de la mini websérie musicale « Doctor Horrible's Sing-Along Blog » – un méchant de pacotille malheureux en amour. Créée par Josh Whedon et récompensée aux Emmy Awards, celle-ci s'est classée en tête des téléchargements d'iTunes dans sa catégorie, et sa bande originale a elle aussi remporté un grand succès. Neil Patrick Harris y avait pour partenaires Nathan Fillion et Felicia Day. Il a également joué aux côtés de Jack Black, John C. Reilly et Allison Janney dans le court métrage musical « Prop 8 : The Musical », lui aussi diffusé exclusivement sur Internet.

Comédien de théâtre chevronné, Neil Patrick Harris doit prochainement interpréter le rôle principal de Bobby dans la production avec orchestre par le Lincoln Center de la comédie musicale « Company » écrite par Stephen Sondheim. Il a déjà joué dans trois productions de Broadway, notamment dans la comédie musicale « Assassins », récompensée aux Tony Awards, où il interprétait le double rôle de The Balladeer/Lee Harvey Oswald. Il a également incarné le soupirant inattendu d'Anne Heche dans « La Preuve », saluée par le Prix Pulitzer de la meilleure pièce, et le maître de cérémonie extravagant de « Cabaret » donnée au Studio 54. Parmi les autres pièces dans lesquelles il s'est produit figurent « Ils étaient tous mes fils » d'Arthur Miller donnée au Geffen Playhouse, « The Paris Letter » au Kirk Douglas Theatre, « Tick, tick... BOOM! » à la Menier Chocolate Factory de Londres, « Roméo

et Juliette » à l'Old Globe Theater de San Diego, la production avec orchestre de « Sweeney Todd » au Lincoln Center ainsi que « Rent » donnée à Los Angeles, pour laquelle il a reçu un Drama Desk Award.

Fort de son expertise dans le domaine théâtral, il a récemment dirigé Nicole Scherzinger, Vanessa Hudgens et Wayne Brady dans la comédie musicale de Jonathan Larson « Rent » – récompensée par un Prix Pulitzer – jouée au Hollywood Bowl. Il a fait ses débuts de metteur en scène au El Portal Theatre d'Hollywood en juillet 2007 avec la toute première production de la pièce comique « I am Grock », avant d'associer son amour de la magie et du théâtre pour mettre en scène « The Expert at the Card Table » lors du Fringe Festival d'Edimbourg l'année suivante.

Neil Patrick Harris poursuit également sa brillante carrière au cinéma. Il fera prochainement ses débuts derrière la caméra avec AARON & SARA, une comédie romantique ayant pour cadre l'univers du lycée qui réunira Emma Roberts et Josh Hutcherson. Il a récemment joué aux côtés de Hank Azaria et Jayma Mays dans l'adaptation de la bande dessinée LES SCHTROUMPFS. Réalisé par Raja Gosnell, le long métrage combine prises de vues réelles et animation en images de synthèse. Les célèbres petites créatures bleues seront notamment doublées par Katy Perry, George Lopez et Alan Cummings. Il vient par ailleurs d'achever le tournage de A VERY HAROLD & KUMAR CHRISTMAS de Todd Strauss-Schulson, dans lequel il reprend son rôle autoparodique après le succès inattendu de HAROLD ET KUMAR CHASSENT LE BURGER de Danny Leiner en 2004 et sa suite, HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO, réalisée par Hayden Schlossberg et Jon Hurwitz en 2008.

Neil Patrick Harris est apparu pour la première fois au cinéma aux côtés de Whoopi Goldberg dans LE SECRET DE CLARA de Robert Mulligan, qui lui a valu sa première citation aux Golden Globes. Il a ensuite tourné dans la comédie OPÉRATION FUNKY réalisée par Malcolm D. Lee avec Eddie Griffin, STARSHIP TROOPERS de Paul Verhoeven, UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schlesinger avec Madonna et Rupert Everett ou encore LA PROPOSITION de Lesli Linka Glatter, avec Madeleine Stowe et Kenneth Branagh.

Neil Patrick Harris compte également plusieurs films d'animation à sa filmographie. Il a prêté sa voix au personnage de Lou dans COMME CHIENS ET CHATS – LA REVANCHE DE KITTY GALORE réalisé par Brad Peyton, qui associe prises de vues réelles et animatroniques, et a doublé le singe Steve dans TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES de Phil Lord et Chris Miller, adapté de l'ouvrage pour enfants de Judi et Ron Barrett. Parmi les nombreux autres dessins animés et longs métrages qu'il a doublés figurent notamment BATMAN & RED HOOD : SOUS LE MASQUE ROUGE de Brandon Vietti, le dessin animé « Yes, Virginia », l'épisode musical de « Batman : L'Alliance des héros », JUSTICE LEAGUE : THE NEW FRONTIER de Dave Bullock où il prête sa voix à Barry Allen alias The Flash, ou encore le dessin animé de « Spider-Man » dont il double le personnage principal.

Il a également collaboré au jeu vidéo de D3 Productions « Eat Lead : The Return of Matt Hazard » aux côtés de Will Arnett, ainsi qu'à « Spider Man : Shattered Dimensions » développé par Activision. Il a par ailleurs créé les voix de personnages variés pour de nombreux livres audio, notamment « Henry and Ribsy » de Beverly Cleary, « Le Robinson du métro », « Ribsy », « Lump of Coal », « A Very Marley Christmas » ou encore l'ouvrage pour enfants « Henry Huggins ».

DAKOTA JOHNSON

Sloan

Dakota Johnson a été Miss Golden Globe lors de la cérémonie de remise des prix de 2006. Elle a récemment joué face à Justin Timberlake et Jesse Eisenberg dans *THE SOCIAL NETWORK*, réalisé par David Fincher d'après un scénario signé Aaron Sorkin. On peut également citer *FOR ELLEN* de So Yong Kim, avec Paul Dano, ainsi que la comédie *THEO* d'Ezra Sands, où elle a pour partenaire Mira Sorvino.

Elle a fait ses débuts d'actrice aux côtés de Melanie Griffith dans *LA TÊTE DANS LE CARTON À CHAPEAUX*, réalisé par Antonio Banderas d'après un scénario de Mark Childress.

Dakota Johnson est également un mannequin reconnu aux Etats-Unis comme à l'étranger. Elle a posé pour de nombreuses publications prestigieuses parmi lesquelles *Vogue* et *Vanity Fair*.

ERIK KNUDSEN

Trey

Originaire de Toronto, Eric Knudsen sera prochainement à l'affiche de *SCREAM 4* de Wes Craven. Parmi ses films les plus récents figurent *SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD* d'Edgar Wright et *BE BAD !* de Miguel Arteta, où il a pour partenaire Michael Cera.

Il a également tourné aux côtés de Donnie Wahlberg dans *SAW II* de Darren Lynn Bousman, ainsi que dans *THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE, OHIO* de Jane Anderson, avec Julianne Moore et Woody Harrelson, *A LOBSTER TALE* d'Adam Massey, *TRIBULATION* d'André van Heerden ou encore le long métrage bilingue *BON COP/BAD COP* d'Erik Canuel.

À la télévision, il a joué dans la série « Jericho », et a interprété le rôle principal dans la série « Mental Block ». En plus de rôles récurrents dans les séries « Le Protecteur » et « I Was A Sixth Grade Alien », il a été la guest star de « Flashpoint », « Kevin Hill », « Blue Murder », « Doc », « Unité 156 » ou encore « Real Kids, Real Adventures ».

À sa filmographie figurent également plusieurs téléfilms tels que « Mon protégé », « Booky Makes Her Mark », « Un bébé à tout prix », « Une nouvelle vie », « Seuls dans le noir » avec Jane Seymour, « Le Père Noël a disparu » avec Leslie Nielsen, ainsi que deux téléfilms du câble, « Common Ground » et « À nous de jouer ».

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DANIEL BARNZ Scénariste et réalisateur

Daniel Barnz est originaire de la région de Philadelphie. Après avoir obtenu une licence à l'université de Yale et travaillé durant plusieurs saisons au sein du Williamstown Theatre Festival, il a emménagé à Los Angeles pour y devenir metteur en scène dans la compagnie théâtrale de Tim Robbins, The Actors' Gang. Il a intégré la section Cinéma et Télévision de l'USC pour y préparer sa maîtrise peu de temps après.

Une fois diplômé, il a commencé à écrire des scénarios – certains en solo et d'autres en collaboration avec Ned Zeman, notamment « Sugarland » pour Jodie Foster, « Under and Alone » et « Sam and George » pour Mel Gibson ou encore « Rogue » pour Leonardo Di Caprio. Il a également écrit et réalisé un court métrage remarqué intitulé « The Cutting Room ».

Daniel Barnz a été désigné comme l'un des 25 Nouveaux visages du Cinéma indépendant par *Filmmaker Magazine* en 2007, et comme l'un des 10 Réalisateurs à suivre par le magazine *Variety* l'année suivante. Son premier long métrage, PHOEBE IN WONDERLAND, dans lequel il dirigeait Elle Fanning, Felicity Huffman, Patricia Clarkson, Campbell Scott et Bill Pullman, a été présenté en compétition au Festival de Sundance en 2008 avant de sortir en salles l'année suivante.

SUSAN CARTSONIS Productrice

En 2000, Susan Cartsonis a été désignée par le *Hollywood Reporter* comme l'une des cinq productrices à avoir engrangé le plus de recettes au cours de l'année, et ce grâce à l'immense succès rencontré par deux de ses films, CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Meyers, avec Mel Gibson, et OÙ LE CŒUR NOUS MÈNE de Matt Williams, avec Natalie Portman, Ashley Judd et Sally Field.

Elle a plus récemment produit AQUAMARINE d'Elizabeth Allen, et assuré la production exécutive des longs métrages LE GOÛT DE LA VIE de Scott Hicks, avec Catherine Zeta-Jones et Aaron Eckhart, et THE MISTRESS OF SPICES de Paul Mayeda Berges, avec celle que l'on surnomme la « Julia Roberts indienne », Aishwarya Rai.

Susan Cartsonis a travaillé durant près de dix ans au sein de 20th Century Fox où elle est passée de lectrice de scénarios à vice-présidente de la production, avant de quitter le groupe pour créer deux sociétés fructueuses, l'une pour un célèbre créateur de programmes télévisés, et sa propre société de production, Storefront Pictures. Parmi les films qu'elle a développés et supervisés au sein de la Fox figurent NELL de Michael Apted, ENTRE CHIENS ET CHAT de Michael Lehmann, LA STAR DE CHICAGO de Daniel Stern ou encore BUFFY, TUEUSE DE VAMPIRES de Fran Rubel Kuzui, qui donnera naissance à la célèbre série.

Elle a travaillé avec de nombreux acteurs de renom tels que Julia Roberts, Jodie Foster, Johnny Depp, Richard Gere, Geena Davis, Sigourney Weaver ou encore Bette Midler, et elle est également à l'origine de l'accord global signé par les frères Farrelly, avec le studio.

Avant de rejoindre Fox, Susan Cartsonis a enseigné au sein du programme d'écriture dramatique de la NYU. Elle est elle-même titulaire d'une maîtrise d'écriture dramatique de l'université et d'une licence de théâtre obtenue à l'UCLA. Elle a récemment été élue présidente du Conseil d'administration de l'organisation Women in Film et a été nommée au sein du Comité des producteurs indépendants de la Producers Guild of America.

ROZ WEISBERG

Productrice exécutive

Roz Weisberg travaille en collaboration avec Susan Cartsonis depuis plusieurs années. Elle a notamment participé au développement de scénarios tels que « Dropping In » écrit par Sheila Gallien, qui sera réalisé par Liz Friedlander et interprété par Sarah Jessica Parker, et elle a produit le court métrage « Being Vincent » réalisé par le romancier et scénariste Noah Hawley.

Elle a collaboré au long métrage OÙ LE CŒUR NOUS MÈNE réalisé par Matt Williams, avec Natalie Portman, Ashley Judd et Sally Field en tant que productrice associée responsable des éléments créatifs, et a contribué à superviser la postproduction du film.

Roz Weisberg a débuté sa carrière au sein de Brillstein/Grey Entertainment et de la Creative Artists Agency. Elle a une maîtrise obtenue à l'Emerson College et une licence de l'University of California de Santa Barbara.

MICHAEL FLYNN

Producteur exécutif

Michael Flynn a entamé sa carrière sous la férule d'Edward R. Pressman, comme producteur associé de films comme TRUE STORIES de David Byrne, LES MAÎTRES DE L'UNIVERS de Gary Goddard, TALK RADIO et WALL STREET d'Oliver Stone, WALKER d'Alex Cox, LA RAGE AU CŒUR de Charles Burnett et LE MYSTÈRE VON BULOW de Barbet Schroeder.

Il a produit par la suite MY NEW GUN de Stacy Cochran, nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur premier film et présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes.

Il a contribué depuis à la production de LIEBESTRAUM de Mike Figgis et ROMEO IS BLEEDING de Peter Medak, avec Gary Oldman, Juliette Lewis et Lena Olin, ED WOOD de Tim Burton, LES AIGUILLEURS de Mike Newell, LE PLUS BEAU DES COMBATS de Boaz Yakin, CŒURS PERDUS EN ATLANTIDE de Scott Hicks, avec Anthony Hopkins, d'après le roman de Stephen King, SA MÈRE OU MOI ! de Robert Luketic, BECAUSE I SAID SO de Michael Lehmann, HAMLET 2 d'Andrew Fleming, I LOVE YOU, BETH COOPER de Chris Columbus et EXTRACT de Mike Judge.

MANDY WALKER, ACS

Directrice de la photographie

Adolescente, Mandy Walker souhaitait déjà devenir directrice de la photographie. Elle a débuté sa carrière dans l'industrie du cinéma comme coursier à l'âge de 18 ans et a occupé différents postes dont celui de caméraman sur une série de documentaires, de vidéoclips et de longs métrages durant les sept années suivantes, avant d'éclairer son premier long métrage à tout juste 25 ans.

Membre de l'Académie des Oscars depuis 2009, Mandy Walker a été récompensée à de multiples reprises pour la qualité de son travail. À sa filmographie figurent notamment AUSTRALIA de Baz Luhrmann, avec Nicole Kidman et Hugh Jackman, pour lequel elle a reçu un Satellite Award, le Prix du Directeur de la photographie de l'année de l'Hollywood Film Festival et le Kodak Vision Award de la meilleure photographie décerné par l'organisation Women in Film en 2008, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, avec Hayden Christensen et Peter Sarsgaard, qui lui a valu d'être citée aux Independent Spirit Awards, LANTANA de Ray Lawrence, avec Anthony La Paglia, Barbara Hershey et Geoffrey Rush, PARKLANDS de Kathryn Millard, avec Cate Blanchett, ou encore LOVE SERENADE de Shirley Barrett, récompensé par la Caméra d'or au Festival de Cannes.

Mandy Walker a également signé l'image d'un grand nombre de spots publicitaires remarquables, et notamment le mini-film réalisé par Baz Luhrmann pour Chanel n°5 mettant en scène Nicole Kidman. En 2006, elle a été désignée parmi les 10 Directeurs de la photographie à suivre par le magazine *Variety*. Elle a récemment éclairé LE CHAPERON ROUGE de Catherine Hardwicke.

THOMAS J. NORDBERG

Chef monteur

Diplômé de la section cinéma de la NYU en 1985, Thomas J. Nordberg a débuté sa carrière dans la production cinématographique et publicitaire. Il s'est tourné vers le montage en 1990 et a travaillé comme assistant auprès de chefs monteurs renommés tels que Duwayne Dunham, David Brenner et Sally Menke.

ENTRE CIEL ET TERRE marque le début d'une collaboration fructueuse avec Oliver Stone qui se poursuivra avec TUEURS NÉS, NIXON, U-TURN, L'ENFER DU DIMANCHE ou encore ALEXANDRE.

À sa filmographie figurent également SCARY MOVIE 2 de Keenen Ivory Wayans, CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Meyers, LA MORSURE DU LÉZARD et COAST GUARDS d'Andrew Davis, DRILLBIT TAYLOR : GARDE DU CORPS de Steven Brill, ASSASSINAT D'UN PRÉSIDENT de Brett Simon ou encore I LOVE YOU PHILLIP MORRIS, réalisé par Glenn Ficarra et John Requa.

RUSTY SMITH

Chef décorateur

Rusty Smith a grandi dans une petite ferme de Géorgie et commencé le dessin à l'âge de 3 ans. Après avoir étudié au sein de la Furman University de Greenville en Caroline du Sud, il a obtenu une maîtrise de la section Art dramatique de l'université de Yale.

Il a collaboré à de nombreuses reprises avec le réalisateur Jay Roach, notamment pour MON BEAU-PÈRE ET MOI et sa suite, MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI, AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER et AUSTIN POWERS – L'ESPION QUI M'A TIRÉE ou encore MYSTERY ALASKA. Il a également conçu les décors de SOUL SURFER de Sean McNamara, LETTRE OUVERTE À JANE AUSTEN de Robin Swicord, COMME CHIENS ET CHATS – LA REVANCHE DE KITTY GALORE de Brad Peyton, LA PANTHÈRE ROSE 2 et CODY BANKS : AGENT SECRET de Harald Zwart, ADMIS À TOUS PRIX de Steve Pink, ELFE de Jon Favreau, AU SERVICE DE SARA de Reginald Hudlin ainsi que L'ÉDUCATRICE ET LE TYRAN et DUNSTON, PANIQUE AU PALACE de Ken Kwapis. Il vient d'achever A VERY HAROLD & KUMAR CHRISTMAS de Todd Strauss-Schulson.

Rusty Smith a fait ses débuts de chef décorateur au cinéma avec ONE NIGHT STAND produit par Roger Corman et réalisé par Talia Shire.

Sur le petit écran, il a notamment collaboré au téléfilm « 61* » réalisé par Billy Cristal et cité aux Emmy Awards. Il a travaillé comme directeur artistique sur LE BON FILS de Joseph Ruben, LA NUIT DU DÉFI de Michael Ritchie et le téléfilm « Complot meurtrier contre une pom-pom girl », et comme assistant directeur artistique sur UNE ÉQUIPE HORS DU COMMUN de Penny Marshall.

Au théâtre, il a conçu les décors de la pièce « Lien de sang » d'Atom Fugard jouée à Broadway, et de la production off-Broadway de « The Good Times Are Killing Me », écrite par Lynda Barry et jouée au Second Stage Theatre.

SUTTIRAT ANNE LARLARB

Chef costumière

Suttirat Anne Larlarb travaille à la fois pour le cinéma et le théâtre. Elle a récemment créé à la fois les décors et les costumes de 127 HEURES, qui marquait sa troisième collaboration avec Danny Boyle après SUNSHINE et SLUMDOG MILLIONAIRE. Elle avait travaillé pour la première fois sur un de ses films avec LA PLAGE, comme assistante au département décoration. Elle a obtenu pour son travail sur SLUMDOG MILLIONAIRE le Costume Designers Guild Award des meilleurs costumes contemporains.

On lui doit également les costumes de THE AMERICAN d'Anton Corbijn, sur lequel elle habillait George Clooney, de la comédie EXTRA MAN de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, et du thriller PEACOCK de Michael Lander. Elle a dernièrement créé ceux du nouveau film de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, CINÉMA VÉRITÉ.

Elle a été directrice artistique de MY SASSY GIRL de Yann Samuell, LA FAMILLE SAVAGE de Tamara Jenkins, UN NOM POUR UN AUTRE de Mira Nair, GARFIELD, LE FILM de Peter Hewitt, et de certaines scènes de LA PORTE DES

SECRETS et K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN de Iain Softley, et IRRÉSISTIBLE ALFIE de Charles Shyer. Elle a travaillé également sur les décors de MEN IN BLACK II de Barry Sonnenfeld et ENIGMA de Michael Apted.

Elle a été chef décoratrice de ASH TUESDAY de Jim Hershleder, A FOREIGN AFFAIR, et GUNPLAY de Stefanie Berk.

Elle a créé des costumes pour des pièces de théâtre très éclectiques dont les productions originales de « Frankenstein » de Danny Boyle au National Theatre de Londres, « Tape », « The Lively Lad » et « Orange, Lemon, Egg, Canary and No. 11 (Blue and White) » pour le Humana Festival of New American Plays, « Eyes of the Heart », « The Adventures of Amy Bock », « Learning Curve », « The Last Days of Don Juan », « Richard III », « Angels in America », « Stealing Sweets and Punching People » pour le New York Summer Play Festival.

Elle a été assistante à la décoration scénique auprès de Richard Hudson sur plusieurs opéras dont « Kovanschina » à l'Opéra Bastille à Paris, « Tamerlano » au Maggio Musicale à Florence, et « Ernani » à l'Opéra de Vienne.

Elle fait partie du comité de design chargé de la création de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques à Londres en 2012. Son travail a fait l'objet en 2009 de l'exposition « Curtain Call : Celebrating A Century of Women Designing for Live Performance » à la New York Public Library for the Performing Arts du Lincoln Center, et en 1999 lors de la Quadriennale internationale de la création et du design pour le théâtre à Prague.

Elle a grandi à Los Angeles et a vécu à San Francisco et à Londres avant de s'installer à New York.

MARCELO ZARVOS

Compositeur

Marcelo Zarvos a composé pour quasiment tous les médias, le cinéma, la télévision et le théâtre, mais aussi la danse et les concerts. Il a notamment composé le ballet « The Path » pour DanceBrazil, dont la première a eu lieu au Joyce Theater de New York en 2001, et une musique commandée par le musée Guggenheim pour son exposition sur l'art brésilien à l'automne de la même année.

Marcelo Zarvos a fait ses études de musique classique à São Paulo auprès de H.J. Koelreutter, le compositeur allemand qui a aussi enseigné à Antonio Carlos Jobim et à bien d'autres musiciens brésiliens. Il a également été formé au Berklee College of Music et au California Institute of the Arts, dont il a une licence, et au Hunter College, dont il a une maîtrise.

Il a composé la musique de films comme SIN NOMBRE de Cary Fukunaga, L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, PANIQUE À HOLLYWOOD de Barry Levinson, RAISONS D'ÉTAT de Robert De Niro, HOLLYWOODLAND d'Allen Coulter, LIGNES DE VIE de Tod Williams, IRA & ABBY de Robert Cary, Prix du Public au Los Angeles Film Festival, THE ARCHITECT de Matt Tauber, présenté au Festival de Tribeca, BOYNTON BEACH CLUB de Susan Seidelman, STRANGERS WITH CANDY de Paul Dinello, LA TENTATION DE JESSICA de Charles Herman-Wurmfeld, le documentaire de Rachel Boynton OUR BRAND IS CRISIS, THE MUDGE BOY de Michael Burke, et TULLY de Hilary Birmingham, nommé à 4 Independent Spirit Awards.

Il a également composé pour la télévision, notamment pour les téléfilms « You Don't Know Jack », réalisé par Barry Levinson, et « L'honneur d'un Marine » de Ross Katz, pour lesquels il a été nommé à deux Primetime Emmy Awards.

Marcelo Zarvos a sorti trois albums, « Dualism » avec le saxophoniste Peter Epstein, « Labyrinths » qui a figuré au classement établi par *CD Now* des dix meilleurs albums jazz de 1998, et plus récemment « Music Journal ».

Il a composé des musiques pour des spectacles de danse de compagnies comme Pilobolus, DanceBrazil, Cleo Parker Robinson, ODC Dance, et de la musique de chambre pour Ethel et Quintet of the Americas. Il a donné des concerts au Merkin Hall, à la Knitting Factory, à l'Americas Society, au musée Guggenheim, à NJPAC, et aux festivals AT&T Latino Arts Festival et New York Texaco Jazz Festival, et ses œuvres ont notamment été jouées par le Tokyo Symphony Chamber Orchestra.

Son travail a fait l'objet de reportages de CNN, CBC, NHK et NPR et il a été soutenu entre autres par le New York State Council for the Arts. Il a été engagé par le National Endowment for the Arts pour écrire un quartette à cordes pour Ethel dont la première a eu lieu à New York lors de la saison 2006-2007.

TONY GARDNER

Effets spéciaux créature et maquillages

En plus de 25 ans de carrière, Tony Gardner a conçu certains des effets spéciaux les plus innovants et les plus créatifs du grand comme du petit écran. Parmi les nombreux projets auxquels il a participé figurent notamment HAIRSPRAY d'Adam Shankman, les spots publicitaires pour la compagnie d'assurance Geico mettant en scène des hommes des cavernes, MARY À TOUT PRIX et L'AMOUR EXTRA LARGE de Bobby et Peter Farrelly, ANGES ET DÉMONS de Ron Howard, VERY BAD TRIP de Todd Phillips, ADAPTATION de Spike Jonze ou encore LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell.

Tony Gardner a débuté sur le vidéoclip révolutionnaire de Michael Jackson « Thriller » et sur le long métrage ALIENS, LE RETOUR de James Cameron avant de fonder sa propre société, Alterian, Inc., en 1988. Son tout premier projet en solo a consisté à créer les maquillages et les effets spéciaux pour les monstres de LE BLOB de Chuck Russell. Le réalisme de ses créations et son respect des délais et du budget lui ont rapidement permis d'acquérir une solide réputation dans le secteur. Sa carrière a cependant réellement pris son envol en 1992 lorsqu'il a été chargé de défigurer Liam Neeson pour les besoins de DARKMAN de Sam Raimi. Parmi ses réalisations les plus notables figurent les créatures et accessoires de LA FAMILLE ADDAMS et sa suite, LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS – tous deux dirigés par Barry Sonnenfeld, le maquillage du bras de James Franco dans la scène d'amputation de 127 HEURES de Danny Boyle, le squelette animatronique contre lequel se bat Bruce Campbell dans L'ARMÉE DES TÉNÉBRES de Sam Raimi, les effets fantastiques de CONTACT de Robert Zemeckis, les hordes de zombies de BIENVENUE À ZOMBIELAND de Ruben Fleischer ou les casques futuristes du duo Daft Punk.

Convaincu que la manière de présenter les effets est aussi importante que leur conception, Tony Gardner prend directement part au processus de création filmique, que ce soit en concevant les storyboards de certaines scènes ou en dirigeant à l'occasion la seconde équipe ou les séquences d'effets. Sa collaboration avec le groupe Daft Punk l'a conduit à écrire, réaliser et coproduire plusieurs vidéoclips, dont

certains ont été salués lors de leur présentation dans divers festivals à travers le monde.

Étrangement, son souci du détail et du réalisme est tel qu'il a provoqué à plusieurs reprises des enquêtes du FBI, de la police de Los Angeles et de l'Arizona ainsi que du service des personnes disparues. Son travail sur 127 HEURES a conduit à remanier la campagne de promotion du film car certains spectateurs s'étaient évanouis durant des projections tant le maquillage était réaliste.

Parmi ses collaborations les plus récentes figurent THE KILLER INSIDE ME de Michael Winterbottom – pour lequel son travail avec Jessica Alba a de nouveau créé la controverse en raison de son « réalisme cru », et le court métrage « I Am Here » de Spike Jonze qui met en scène des robots. Il a travaillé dernièrement sur LE COMPLEXE DU CASTOR de Jodie Foster, JACK AND JILL de Dennis Dugan avec Adam Sandler et a en projet THE THREE STOOGES des frères Farrelly.

FICHE ARTISTIQUE

Lindy Taylor VANESSA HUDGENS
Kyle KingsonALEX PETTYFER
KendraMARY-KATE OLSEN
Rob Kingson.....PETER KRAUSE
Zola LISAGAY HAMILTON
Will.....NEIL PATRICK HARRIS
Sloan DAKOTA JOHNSON
Trey ERIK KNUDSEN

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste DANIEL BARNZ
D'après le roman « Sortilège » deALEX FLINN
Productrice SUSAN CARTSONIS
Producteurs exécutifs ROZ WEISBERG
MICHAEL FLYNN
Directrice de la photographieMANDY WALKER, ACS
Chef monteur.....THOMAS J. NORDBERG
Chef décorateur RUSTY SMITH
Chef costumière SUTTIRAT ANNE LARLARB
Compositeur MARCELO ZARVOS
Effets spéciaux créature et maquillages TONY GARDNER

Textes : *COMING SOON COMMUNICATION*