

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagnera – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIYO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisagions Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUBAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le scénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUBAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurran, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIYO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurran, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANZO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la sublimez par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÉBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUBAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la sublimez par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUBAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIYO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANZO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÉBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANZO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUBAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurran, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIYO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le coscénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la sublimez par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANZO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurran, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANZO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurran, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurran, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUBAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANZO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurran, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANZO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUBAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la sublimez par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANZO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESSIOINNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordnatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 MaquilleursMARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurran, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la sublimez par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANZO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANZO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la sublimez par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestre RAMON SANCHEZ
Mixage additionnel MAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÉBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUBAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurran, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUBAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUBAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIYO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la sublimes par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurran, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIYO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

**Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina**

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUBAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 MaquilleursMARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagna – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le scénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la sublimez par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurren, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUBAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordnatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Picturehouse
en association avec Alliance Atlantis, Asmik Ace Entertainment Inc, Medusa Film
une production Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures
en association avec Productions Soie et Vice Versa Films
avec la participation de
IFF / CINV, Telefilm Canada, T.Y. Limited, The Works Media Group

Un film de François Girard

SOIE

(Silk)

Michael Pitt
Keira Knightley
Koji Yakusho
Alfred Molina

Scénario : François Girard & Michael Golding
D'après le roman d'Alessandro Baricco

Un film produit par Niv Fichman, Nadine Luque, Domenico Procacci, Sonoko Sakai

Durée : 1h45

Sortie : 5 août 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie, et le commerce entier semble condamné.

Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers qui produit la plus belle soie du monde, pour y acheter des œufs sains.

Pour atteindre cette terre au bout du monde, Joncour va traverser toute l'Europe. D'aventures en tempêtes, des contrées glacées de l'Est à un bateau de contrebandiers, il finit par être conduit sur l'île interdite, les yeux bandés, au cœur des montagnes enneigées de Fukushima.

C'est là qu'il rencontrera Hara Jubei, le seigneur local aussi puissant que redouté, et son envoûtante concubine. Sans savoir un mot de la langue de l'autre, il va se tisser entre Joncour et la mystérieuse femme un amour obsédant et aussi impalpable que la précieuse étoffe...

NOTES DE PRODUCTION

Adapté du best-seller planétaire d’Alessandro Baricco, SOIE est un drame romantique aussi rare et précieux que la matière autour de laquelle il a été tissé. Quête épique aventureuse et amoureuse, SOIE nous entraîne sur les pas d’un explorateur parti à la recherche d’un trésor et qui va, au cours de son périple, rencontrer autant de dangers que d’amour...

Le roman d’Alessandro Baricco, « Soie », fut publié en 1996 et traduit en 26 langues. La coproductrice Nadine Luque explique : « C’est un roman très court qui se lit en quelques heures. Il est fascinant de penser qu’une histoire si dense tienne dans un livre si mince, mais elle est écrite dans un langage épuré d’une grande poésie. La difficulté a été de transposer à l’image cette histoire racontée avec une si extraordinaire légèreté dans l’écriture. »

François Girard a dirigé l’adaptation de cette passionnante histoire d’amour. Ce réalisateur et metteur en scène de théâtre mondialement reconnu poursuit son ascension après « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » (1993) et le film oscarisé LE VIOLON ROUGE (1998), un drame traversant les siècles. Pour SOIE, François Girard a rassemblé la plupart des membres de l’équipe de production qui ont contribué à rendre ses précédents films si uniques. On note la présence du directeur de la photographie Alain Dostie et du chef décorateur François Seguin. Tous deux ont reçu un Genie Award pour LE VIOLON ROUGE.

Le producteur Niv Fichman contribue à apporter une homogénéité aux films de François Girard. Il explique : « Le tournage du VIOLON ROUGE a été fabuleux car il nous a permis de voyager dans beaucoup de lieux extraordinaires et de vivre à travers ce magnifique objet, témoin de tant d’événements du passé. En un sens, SOIE s’inscrit dans la continuité de ce film : il s’agit d’un explorateur, un voyageur qui observe et écoute le monde qui l’entoure. Il respecte son environnement sans tenter de le modifier ni de le dominer. Il veut juste le connaître et le comprendre ».

François Girard avait déjà travaillé sur l’univers d’Alessandro Baricco en mettant en scène une pièce de théâtre intitulée « Novecento : Pianiste », jouée au Canada et au festival d’Edimbourg en 2002. L’auteur-réalisateur explique à propos du film : « Le récit se déroule dans une période précise de l’Histoire mais il est au-delà du temps. Cette histoire raconte chacun de nous. Elle traite des relations entre les hommes et de leur complexité. Sous cet angle, je trouve qu’il s’agit d’une expérience cinématographique très riche. D’un côté, le film nous plonge dans l’intimité de l’histoire d’amour d’Hervé et Hélène et nous révèle l’obsession que le jeune homme nourrit à l’égard de la jeune Japonaise – l’histoire est globalement très secrète et intimiste – et d’un autre côté, il décrit l’épopée d’un long voyage entre la France et le Japon au milieu du XIX^e siècle. »

Il trouva Baldabiou chez Verdun, au billard. Baldabiou jouait toujours seul, contre lui-même. Des parties bizarres. Le valide contre le manchot, il les appelait. Il faisait un coup normalement, et le coup suivant d'une seule main. Le jour où le manchot gagnera – disait-il –, je m'en irai de cette ville.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE TISSAGE DE SOIE

Le coscénariste Michael Golding raconte : « Je n'avais pas mesuré la difficulté d'adapter un roman aussi magnifique et poétique. Généralement, il s'agit de sélectionner les passages que vous allez supprimer, faute de quoi le film durerait entre 12 et 20 heures... Mais avec « Soie », c'est différent. Je perçois ce livre comme une collection d'impressions, une mosaïque extraordinaire faite de minuscules éléments qui s'additionnent pour donner naissance à une histoire d'un impact émotionnel extrêmement fort. »

Si l'œuvre originelle d'Alessandro Baricco s'apparente à un poème en prose – un genre qui peut paraître au premier abord impossible à transposer sous une autre forme – elle n'en est pas moins riche en contrastes au fort potentiel cinématographique. Ainsi, dans SOIE, l'Orient s'oppose à l'Occident, la fragilité des œufs des vers à soie tranche avec la puissante industrie textile, l'inexpérience de la jeunesse s'oppose au grand saut vers l'inconnu, et un voyage épique par-delà les pays et les mers contraste avec d'intimes révélations sentimentales.

Michael Golding explique : « En aucun cas, je n'ai voulu trahir le roman. J'ai désiré le transformer – davantage que le transposer – en quelque chose qui fonctionne sur un média différent, et c'était là le plus difficile. Les films sont des histoires qui doivent posséder un fil conducteur solide. Alors comment raconter celle-ci ? Sur quoi devons-nous insister et que devait-on laisser au second plan ? J'ai pensé que l'un des éléments les plus importants était le personnage d'Hélène. Elle apparaît comme une ombre dans le livre bien qu'elle joue un rôle central. Et puis, son personnage est présent tout au long du récit. »

Autrefois, j'ai connu un type qui s'était fait construire un chemin de fer pour lui tout seul, dit-il. Et le plus beau, c'est qu'il l'avait fait tout droit, des centaines de kilomètres sans un seul virage. Il y avait une raison à ça, d'ailleurs, mais je l'ai oubliée. On oublie toujours les raisons.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

LE JARDIN D'HÉLÈNE

Le développement du personnage d'**Hélène**, l'épouse fidèle et aimante d'Hervé et son soutien constant, est l'une des grandes réussites de cette adaptation cinématographique. C'est Hélène qui détient la clé de l'histoire. Dans le roman, elle incarne une figure plutôt discrète et sombre. Sa matérialisation à l'écran a nécessité

d'étoffer son personnage. Qu'elle soit interprétée par Keira Knightley assurait une présence intense même en quelques scènes.

Keira Knightley est adorée du public depuis sa participation à la trilogie PIRATES DES CARAÏBES et sa nomination à l'Oscar pour son rôle dans l'adaptation du roman de Jane Austen ORGUEIL & PRÉJUGÉS. Elle confie : « Je suis une grande admiratrice du livre. Un ami me l'a prêté il y a quelques années ; c'est typiquement le genre de livre qui passe de mains en mains et qui marque profondément. Dans le roman, Hélène est quasi transparente. Elle est souvent mentionnée, mais jamais détaillée. C'était donc intéressant d'essayer de développer son personnage. J'aime l'idée de jouer quelqu'un qui conserve le contrôle de ses émotions et n'exprime rien haut et fort. Je pense avoir joué pas mal de femmes exubérantes jusqu'ici et je souhaitais vraiment interpréter un personnage plus calme et plus intérieur. »

Afin de combler ce qu'Alessandro Baricco avait intentionnellement éludé, les scénaristes ont doté Hélène d'un métier et ont fait d'elle l'inspiratrice de l'une des plus grandes audaces visuelles du film : un jardin fleuri digne de Monet.

François Girard observe : « Nous avons dû apporter certaines modifications au personnage d'Hélène. Nous lui avons attribué le jardin d'Hervé afin qu'elle possède son propre univers, et nous l'avons convertie en maîtresse d'école pour qu'elle continue à exister en son absence. Je dirais que notre plus grand défi dans l'écriture du scénario a consisté à chercher encore et encore à faire d'Hélène un personnage bien réel. »

Nadine Luque déclare : « Hélène reste un personnage à l'écart de l'action principale. C'est elle cependant qui détient la clé du dénouement final, un ultime rebondissement qui va reteinter toute la vision du spectateur. »

Keira Knightley ajoute : « Selon Michael et François, Hélène est le personnage le plus complexe. Je suis fasciné par ce qu'elle ne dit pas. Le plus beau et le plus tragique, c'est qu'on ne la connaît pas vraiment, jusqu'à ce qu'elle meure et qu'Hervé la comprenne enfin. »

Le producteur Niv Fichman acquiesce et poursuit : « Nous nous sommes tous accordés sur un autre point : le fait qu'Hélène soutienne son mari en toute circonstance, alors même qu'elle le soupçonne d'adultère, ne nous semblait pas être la bonne attitude, du moins une attitude qui ne s'inscrit pas dans un film moderne. Nous avons donc travaillé à donner plus d'épaisseur au personnage d'Hélène et à le rendre plus complexe, plus profond et volontaire. »

SOIE est une coproduction canado-italo-japonaise et sa nature internationale a attiré des acteurs de talent. Michael Pitt est un acteur connu du grand public pour sa participation à des films comme LAST DAYS de Gus Van Sant, INNOCENTS de Bernardo Bertolucci, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan, BULLY de Larry Clark et HEDWIG de John Cameron Mitchell. François Girard déclare : « Avec Michael Pitt, nous avons eu le meilleur **Hervé** possible. Il avait la sensibilité idéale. À notre première rencontre, j'ai été stupéfait de voir à quel point il était proche du personnage : dans l'âge, le look, l'attitude... Michael n'est pas très bavard. Il prend son temps avant de répondre ou d'émettre une remarque, et c'est exactement comme cela que nous envisageons Hervé ».

Michael Pitt note : « Hervé est un personnage qui apparaît principalement comme un observateur et ses plus belles répliques sont des réflexions en voix off. Le personnage est difficile à jouer car il n'est pas très expansif et parfois, ce n'est pas

évident. C'est plus facile de brailler parce qu'au moins là, vous avez quelque chose à dire ! Lorsque vous devez exprimer les choses sans prononcer un mot, faire passer toutes les nuances n'est pas du tout évident. »

Alfred Molina tient le rôle clé de **Baldabiou**, un entrepreneur cherchant à ramener la prospérité dans la ville en relançant des usines fermées. L'acteur est familier des films d'art et d'essai, des blockbusters estivaux et du théâtre (FAUSSAIRE, FRIDA, LE CHOCOLAT, DA VINCI CODE, SPIDER-MAN 2 et la récente reprise de Broadway « Un violon sur le toit »).

Alfred Molina explique : « Baldabiou est un homme qui semble venir de nulle part. Il débarque, comme ça, et c'est tout... Il est un peu manipulateur. Il ne montre ni respect ni déférence envers l'autorité, contrairement à la plupart des gens. Il est le détonateur de l'aventure qu'Hervé va traverser. »

Nadine Luque commente : « Alfred est un magicien. Son personnage est très particulier et personne d'autre au monde n'aurait pu le jouer ainsi. Alfred est merveilleux. »

L'interprète d'**Hara Jubei**, Koji Yakusho, compte parmi les plus célèbres et les plus charismatiques acteurs japonais. Il est sollicité par les plus grands réalisateurs de son pays, il a été nommé neuf fois et a remporté deux Oscars japonais. Koji Yakusho est sans doute mieux connu du grand public occidental pour ses prestations dans la version originale de SHALL WE DANCE, dans MÉMOIRES D'UNE GEISHA et plus récemment dans BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Le coscénariste Michael Golding observe : « Koji est un superbe acteur. Il a énormément apporté au rôle. Il crève littéralement l'écran et dégage beaucoup de présence et de profondeur. »

Pour le rôle capital de la mystérieuse et fascinante **jeune fille**, François Girard a découvert au Japon, parmi des centaines de candidates, une séduisante novice nommée Sei Ashina. Il raconte : « Je n'ai jamais auditionné autant d'acteurs ou d'actrices pour un rôle. Mais lorsque j'ai rencontré Sei, j'ai su que j'avais découvert quelque chose de rare : ce parfait équilibre entre une grande beauté et une vraie personnalité. La jeune fille devait être belle, mais pas seulement. Elle devait être envoûtante, et c'est une qualité que j'ai trouvée chez Sei ».

Le reste de son temps s'écoulait dans une liturgie d'habitudes qui réussissait à le défendre du malheur. Parfois, les jours de vent, Hervé Joncour descendait jusqu'au lac et passait des heures à le regarder, parce qu'il lui semblait voir, dessiné sur l'eau, le spectacle léger, et inexplicable, qu'avait été sa vie.

— « Soie » d'Alessandro Baricco

À L'AUTRE BOUT DU MONDE

Des voyages en calèche, en train, à cheval, à pied, sur l'océan, la traversée des Alpes et des steppes ukrainiennes, des expéditions sur des bateaux de contrebande, des usines et des jardins à la française, et un village japonais entier du XIX^e siècle reconstitué... Trouver des analogies cinématographiques à la prose aérienne d'Alessandro Baricco s'est révélé un défi majeur, et matérialiser les scènes en a constitué un autre.

Pour donner naissance à la bourgade française de Lavilledieu et à son environnement, l'équipe de tournage a choisi plusieurs endroits en Italie, notamment Sermoneta, Ronciglione, Vicarello, Pigna, et Rome. Le chef décorateur François Seguin explique : « Nous avons trouvé un superbe village situé à une heure et demie de Rome, nommé Sermoneta et c'est ce qui nous a décidé à tourner en Italie. Sermoneta est un village de pierre traditionnel possédant une petite place qui rappelle la structure des villages français. »

Le village japonais « du bout du monde » a été intégralement construit au Japon. François Seguin confie : « Les décors européens me sont bien sûr plus familiers, j'en connais mieux l'architecture. La partie orientale du film m'a permis de goûter pour la première fois à la culture japonaise et j'ai eu la chance de côtoyer de grands collaborateurs. Ce village sans nom a été notre plus grand décor au Japon. Il est énorme. On dirait un Brigadoon japonais ».

Construit près de la petite ville de Matsumoto dans la préfecture de Nagano et implanté sur l'époustouflant « Toit du Japon », le village d'Hara Jubei a été conçu par François Seguin et intégralement bâti par le directeur artistique japonais Fumio Ogawa moyennant l'intervention de soixante ouvriers et artisans japonais. Des décors naturels extraordinaires ont été utilisés dans les montagnes, les forêts et près des sources chaudes volcaniques de Matsumoto. L'équipe a également tourné dans la ville de Sakata, située au bord de la mer du Japon, à l'embouchure du fleuve Mogami dans la préfecture de Yamagata.

La construction de ce village a pris deux mois et il comprenait une douzaine de structures. François Seguin détaille : « Chaque bâtiment possédait des fenêtres, des portes coulissantes... Tout était vraiment fonctionnel. Évidemment, l'intérieur des habitations restait inachevé, mais les figurants pouvaient aller et venir partout dans le village, ouvrir les portes, rentrer chez eux, regarder par les fenêtres... C'était vraiment un superbe décor. »

Les costumes ont eux aussi été très soignés. Ils établissent un lien délicat entre les cultures et les continents, à l'image du titre du film. Le chef costumier Carlo Poggioli précise : « Pas une scène du film ne montre en même temps un millier de figurants. Pourtant, au total, nous avons utilisé quelque chose comme 2000 costumes. »

SOIE est une épopée intimiste au style visuel possédant l'élégance d'une toile de maître. C'est aussi un témoignage du passé aux allures de conte (le film entier est un flashback raconté par Hervé) ; une histoire qui insiste sur les liens entre la lenteur et la mémoire.

Keira Knightley confie : « Je n'avais jamais travaillé avec un réalisateur qui me dise : « Doucement, prends ton temps pour jouer cette scène... ». Normalement, c'est « Accélère, laisse tomber cette pause, vite, vite, allez, on fait une autre prise ! ». Mais François est très axé sur la gestuelle et la lenteur. Je trouve cela merveilleux. »

Carlo Poggioli commente : « La façon de filmer de François est très proche de la façon d'écrire d'Alessandro Baricco. »

Alfred Molina poursuit : « Il s'intéresse à la beauté, à la vulnérabilité des choses. »

Avec ce film, François Girard et son équipe ont créé une œuvre chatoyante et structurée, à l'image de son titre et de la prose dont elle s'inspire. Michael Pitt intervient : « Ce titre convient parfaitement au roman comme au film. Les deux ont quelque chose d'onirique et ils se complètent parfaitement. »

Michael Golding conclut : « Je pense que nous avons besoin de plus de beauté au cinéma. Notre monde s'endurcit. La vie est rude et ces dernières années, nous avons vu des images très dures. Je ne veux rien nier et je veux être conscient des choses. Cependant, en tant que cinéphile, j'ai besoin de beauté. Je ne veux pas d'une beauté superficielle. Il ne faut pas que ce soit joli juste pour être joli... Mais lorsque vous tenez une histoire intense et que vous la subliment par de magnifiques images, je pense que cela apporte un bonheur essentiel dont le monde entier a besoin. François est un maître dans ce domaine. Le simple fait de regarder ses plans, la composition de ses images, est déjà palpitant. »

*Les passages en italique sont extraits de « Soie » d'Alessandro Baricco,
Traduit de l'italien par Françoise Brun (éditions Folio Gallimard)
© Éditions Albin Michel, 1997 pour la traduction française*

DEVANT LA CAMÉRA

MICHAEL PITT Hervé Joncour

Michael Pitt s'est imposé parmi les jeunes acteurs avec qui il faut désormais compter. Il a été l'un des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » de *Filmmaker Magazine* à la suite de sa prestation dans le rôle de Tommy Gnosis dans *HEDWIG AND THE ANGRY INCH* de John Cameron Mitchell, couronné au Festival de Sundance 2001. Il a joué dans *À LA RENCONTRE DE FORRESTER* de Gus Van Sant et a ensuite tourné *BULLY* sous la direction de Larry Clark. Il a partagé avec Sandra Bullock la vedette de *CALCULS MEURTRIERS* de Barbet Schroeder, présenté pour la première fois au Festival de Cannes 2002.

Michael Pitt a joué en 2003 sous la direction de Bernardo Bertolucci dans *INNOCENTS*, présenté au Festival de Venise. Il a tourné ensuite *RHINOCEROS EYES* de Aaron Woodley, couronné par le Discovery Award 2003 au Festival de Toronto, et *JAILBAIT* de Brett C. Leonard, présenté au Festival de Tribeca 2004 et lauréat du Grand Prix du Jury au Festival de Lake Placid. En 2004, il est l'interprète du *LIVRE DE JEREMIE* de et avec Asia Argento, et du film événement de M. Night Shyamalan, *LE VILLAGE*, avec Joaquin Phoenix, Bryce Dallas Howard, Adrien Brody, William Hurt. Il a retrouvé ensuite Gus Van Sant pour *LAST DAYS*, puis a joué dans *THE HAWK IS DYING*, *DRESSÉ POUR VIVRE* de Julian Goldberger.

En 2007, il a tourné *FUNNY GAMES* de Michael Haneke, avec Naomi Watts et Tim Roth.

Né dans le New Jersey, Michael Pitt a fait ses premiers pas sur scène off-Broadway en 1999 dans la production par le New York Theatre Workshop de « The Trestle at Pope Lick Creek », écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Lisa Peterson. Il a retrouvé Naomi Wallace pour la première de « Birdy » à la Duke University, écrite et mise en scène par Kevin Knight au printemps 2000. Il s'est aussi produit dans la première off-Broadway de « Monster », une adaptation de « Frankenstein » de Mary Shelley mise en scène par Michael Grief, lauréat du Tony et de l'Obie Award de la meilleure mise en scène.

Il a tourné dans la première réalisation de Faye Dunaway, le court métrage « The Yellow Bird ». Parmi ses premiers films figurent *MAMBO CAFE* et *HI LIFE* de Roger Hedden, avec Campbell Scott, Eric Stoltz et Moira Kelly.

Côté télévision, il a été la guest star de « New York : Unité spéciale » et a tenu un rôle récurrent dans plusieurs épisodes de « Dawson » au cours de la saison 1999-2000.

Michael Pitt est également auteur, musicien et cinéaste. Il joue avec son groupe, Pagoda. Ils ont sorti leur premier CD en 2007. En plus d'avoir joué dans le film *LAST DAYS*, il a contribué à la bande originale.

KEIRA KNIGHTLEY

Hélène Fouquet

Keira Knightley est l'une des plus célèbres stars de la jeune génération. Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 2005 de la meilleure actrice pour son portrait d'Elizabeth Bennett dans l'adaptation par Joe Wright d'ORGUEIL & PREJUGÉS, d'après l'œuvre de Jane Austen. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA Award pour son interprétation dans REVIENS-MOI, également réalisé par Joe Wright d'après le roman de Ian McEwan. On l'a vue dernièrement dans THE EDGE OF LOVE de John Maybury, avec Cillian Murphy, Sienna Miller et Matthew Rhys, sur la vie du poète gallois Dylan Thomas, et dans le rôle-titre de LA DUCHESSE de Saul Dibb, avec Ralph Fiennes et Charlotte Rampling.

Après son interprétation dans la comédie culte outre-manche JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, pour laquelle elle a été couronnée Révélation britannique de l'année par le London Critics Circle, le public du monde entier a découvert Keira Knightley en 2003 dans le rôle d'Elizabeth Swann dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, aux côtés de Johnny Depp, Orlando Bloom et Geoffrey Rush. Elle avait 17 ans.

A la suite de ce film, elle a joué dans une autre production Jerry Bruckheimer, LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, dans lequel elle incarnait Guenièvre face à Clive Owen dans le rôle d'Arthur. Elle a joué également dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis, aux côtés de Colin Firth, Hugh Grant, Laura Linney, Liam Neeson, Alan Rickman et Emma Thompson, puis dans DOMINO de Tony Scott, avec Mickey Rourke.

En 2006, elle a tourné simultanément PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT et PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE à nouveau sous la direction de Gore Verbinski.

Fille de l'acteur Will Knightley et de la dramaturge Sharman MacDonald, Keira Knightley est née à Teddington, dans le Middlesex, en Angleterre. Elle a débuté à l'âge de 6 ans dans « Royal Celebration » et a tenu différents rôles dans des productions télévisées comme les téléfilms « Princess of Thieves » et « The Beginning », la série « The Bill » et des films publicitaires. Elle a joué en 2002 dans la minisérie « Doctor Zhivago ». Elle a aussi été l'interprète de la minisérie « Oliver Twist ».

Elle a tenu son premier rôle au cinéma dans A VILLAGE AFFAIR de Moira Armstrong, avant de jouer dans LES PÉCHÉS MORTELS de Patrick Dewolf, puis dans les téléfilms « Treasure Seekers » et « Coming Home ». Elle a joué par la suite dans des films comme THE HOLE de Nick Hamm, STAR WARS ÉPISODE 1 : LA MENACE FANTÔME de George Lucas et PURE de Gillies MacKinnon. On a pu la voir aussi face à Adrien Brody dans le thriller indépendant THE JACKET de John Maybury, avec Kris Kristofferson et Jennifer Jason Leigh.

Elle est devenue par ailleurs en avril 2006 le nouveau visage du parfum Coco Mademoiselle pour Chanel. Le spot publicitaire marquait sa troisième collaboration avec le réalisateur et scénariste Joe Wright.

KOJI YAKUSHO

Hara Jubei

Né dans la province de Nagasaki, à Isahaya, Koji Yakusho était déjà un acteur majeur au Japon bien avant que le public occidental ne le découvre dans la version japonaise originale de 1996 de *SHALL WE DANCE ?*, réalisée par Masayuki Suo. Son portrait d'un homme d'affaires débordé nourrissant une passion secrète a beaucoup contribué au succès de cette comédie romantique, qui a battu le record du box-office américain pour un film japonais. Il a ensuite été salué pour son interprétation de Nobu dans le film de Rob Marshall *MÉMOIRES D'UNE GEISHA*, avec Zhang Ziyi, Ken Watanabe et Michelle Yeoh, puis pour celle de Yasujiro dans *BABEL* d'Alejandro González Iñárritu. On a pu le voir depuis dans *RETRIBUTION* et *TOKYO SONATA* de Kiyoshi Kurosawa.

Koji Yakusho a été la vedette de bien des films japonais majeurs, dont plusieurs ont été présentés au Festival de Cannes. En 1997, *L'ANGUILLE* de Shohei Imamura, a obtenu la Palme d'or, et *CHARISMA* de Kiyoshi Kurosawa a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 1999. En 2000, *EUREKA* de Shinji Aoyama a reçu à la fois le prix Fipresci et le Prix du jury œcuménique. *DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE* de Shohei Imamura a été présenté l'année suivante – le film lui a également valu le Prix d'interprétation du Festival de Chicago en 2001. Koji Yakusho a obtenu en 1997 le Prix du meilleur acteur du Festival International de Tokyo pour sa prestation dans le film policier *CURE*, écrit et réalisé par Kiyoshi Kurosawa, avec qui il tourne régulièrement.

Au Japon, ses interprétations dans *SHALL WE DANCE ?*, *NEMURU OTOKO* (*SLEEPING MAN*) de Kohei Oguri et *SHABU GOKUDO* de Tatsuoki Hosono lui ont valu les Prix du meilleur acteur de la quasi-totalité des festivals nationaux en 1996. Il a été nommé 12 fois au plus prestigieux des prix d'interprétation, décerné par l'Académie japonaise, et l'a remporté à deux reprises, pour *SHALL WE DANCE ?*, et pour *L'ANGUILLE* et *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita.

Parmi les films qu'il a interprétés et qui ont été présentés hors du Japon figurent *NEMURU OTOKO*, en 1996, *SHITSURAKUEN* de Yoshimitsu Morita en 1997 et *DORA-HEITA* de Kon Ichikawa en 2000, qui a été présenté au Festival de Berlin. Il a joué également dans des films comme *JUBAKU : SPELLBOUND* (1999) et *TOTSUGEKISEYO! ASAMA SANSO JIKEN (THE CHOICE OF HERCULES)* (2002), tous deux réalisés par Masato Harada, *DOPPELGÄNGER* (2002) de Kiyoshi Kurosawa, qui a fait l'ouverture du Festival de Pusan 2003, *WARAI NO DAIGAKU/UNIVERSITY OF LAUGHS* (2004) et *LAKESIDE MURDER CASE* (2004) de Shinji Aoyama, tous deux présentés au Festival de Pusan 2004. Il a depuis joué dans le drame se déroulant durant la Seconde Guerre mondiale *LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN* de Shinji Higuchi et dans la comédie à succès de Koki Mitani *THE UNCHOTEN HOTEL* en 2006.

ALFRED MOLINA

Baldabiou

Alfred Molina compte à son actif plus de 70 films, productions télévisées et pièces de théâtre. On le retrouvera dans le nouveau film de Mike Newell, *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS*, avec Jake Gyllenhaal et Ben Kingsley, et dans la version de *LA TEMPÊTE* réalisée par Julie Taymor, aux côtés d'Helen Mirren, Chris Cooper et Djimon Hounsou. Il était dernièrement à l'affiche de *AN EDUCATION* de Lone Scherfig, avec Emma Thompson et Peter Sarsgaard, présenté au Festival de Sundance 2009, *LA PANTHÈRE ROSE 2* de Harald Zwart, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, avec Richard Gere et Marcia Gay Harden, et du film indépendant *NOTHING LIKE THE HOLIDAYS* d'Alfredo De Villa, avec John Leguizamo et Debra Messing.

Alfred Molina a débuté au cinéma avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg et s'est imposé avec celui de Kenneth Halliwell, l'amant tragique de Joe Orton, dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears en 1987.

Sa filmographie s'est enrichie par la suite de titres comme *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *MAVERICK* de Richard Donner, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, avec Sophie Marceau, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci.

Il a joué à deux reprises sous la direction de Paul Thomas Anderson dans *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, pour lequel il partage avec les autres acteurs et actrices un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il est ensuite l'interprète des films *LE CHOCOLAT*, sous la direction de Lasse Hallström, avec Juliette Binoche et Johnny Depp, et *TEXAS RANGERS* de Steve Miner.

En 2002, Alfred Molina a incarné Diego Rivera dans *FRIDA* de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd. Il a obtenu pour son interprétation des citations dans la catégorie meilleur acteur dans un second rôle au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, et aux prix de la Chicago Film Critics Association et de la Broadcast Critics Association. Il a également joué dans le thriller de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, dans *L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE* de Nick Hurran, avec Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken, et dans *COFFEE AND CIGARETTES* de Jim Jarmusch.

Il a incarné l'année suivante le Dr Otto Octavius, alias Doc Ock, dans le blockbuster de Sam Raimi *SPIDER-MAN 2*, puis en 2006 l'évêque Aringarosa dans le *DA VINCI CODE* de Ron Howard, face à Tom Hanks et Audrey Tautou. Il a joué par la suite dans *THE LITTLE TRAITOR* de Lynn Roth.

Alfred Molina a fait ses débuts à Broadway en 1998 dans la pièce lauréate d'un Tony Award « Art », avec Alan Alda et Victor Garber. Son interprétation lui a valu une citation au Tony Award, un Drama Desk Award et un Outer Circle Critics Award. Il a également été récompensé pour « Molly Sweeney » au Roundabout Theater de New York, « La Nuit de l'iguane », « Speed the Plow » de David Mamet, pour laquelle il a été nommé à l'Olivier Award, « Serious Money », jouée au Royal Court Theatre, et « Oklahoma », jouée au Palace, qui lui a aussi valu une citation à l'Olivier Award. Il est revenu sur scène en 2004 à Broadway pour une reprise de « Un

violon sur le toit » au Minskoff Theater. La pièce a connu beaucoup de succès pendant toute l'année et lui a valu une nomination au Tony Award. Il a joué aussi au Mark Taper Forum dans « La Cerisaie », avec Annette Bening. En mars 2007, il a joué dans « Howard Katz » de Patrick Marber off-Broadway, au Roundabout Theatre.

Pour la télévision, il a été interprète et producteur de la sitcom « Un homme à femmes », avec Sharon Lawrence et Betty White. En 2007, il a joué dans la minisérie « The Company », produite par Ridley Scott et John Calley, avec Michael Keaton et Chris O'Donnell, et dans « Comme il vous plaira » de Kenneth Branagh, avec Bryce Dallas Howard.

MIKI NAKATANI

Madame Blanche

Miki Nakatani est l'une des plus populaires actrices japonaises. Elle a connu il y a peu un grand succès dans DENSHA OTOKO/TRAIN MAN de Shosuke Murakami. Elle a été nommée à l'équivalent japonais de l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film de samourais WHEN THE LAST SWORD IS DRAWN de Yojiro Takita. Elle avait précédemment été Mai Takano dans les films d'horreur d'Hideo Nakata RING et RING 2 et dans RASEN, THE SPIRAL de Joji Iida.

Elle a joué par ailleurs dans DAI SHITSUREN de Kazuki Omori, CHAOS d'Hideo Nakata, avec Jun Kunimura, son partenaire dans SOIE, et dans KEIZOKU: THE MOVIE de Yukihiko Tsutsumi, THE HOTEL VENUS de Shuta Takahata, THIRTY LIES OR SO de Kentaro Otani, DEAD RUN de Hiroyuku Tanaka et SHI NO OTOME. Elle a récemment incarné Aya, l'épouse d'un célèbre lutteur professionnel japo-coréen des années 50 dans RIKIDOZAN et a joué dans MEMORIES OF MATSUKO de Tetsuya Nakashima.

Miki Nakatani a joué dans plusieurs des séries japonaises les plus regardées, dont « Oda Nobunaga », « Keizoku », « Manatsu no Merry Christmas », « R-17 », « Shotoku taishi (Prince Shotoku) », « Believe », « Harumonia », « Joi », « Eien no ko » et « Ren ai hen sa chi ».

MARK RENDALL

Ludovic

Mark Rendall a passé très jeune sa toute première audition pour la production d'« Oliver ! » par Cameron Mackintosh en tournée et a décroché le rôle de Spider, l'un des pickpockets de Fagin. Il a fini par jouer régulièrement le rôle-titre en tant que doublure. Cette première expérience l'a amené à jouer dans une grande variété de films au cinéma et à la télévision, dont « L'Histoire sans fin : le livre magique », pour lequel il a été nommé au Gemini Award, « Le galop de la liberté », avec Jane Seymour, « The Scream Team » avec Eric Idle, « Un coupable à tout prix », couronné par un Peabody Award, pour lequel il a été nommé à l'ACTRA Award du meilleur acteur, et six épisodes de « Revelations » avec Bill Pullman. Il a tenu le rôle-

titre de « Childstar » de Don McKellar, avec Jennifer Jason Leigh, et de « Il faut sauver l'ours blanc » avec Graham Greene.

Outre SOIE, il a joué dans CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, face à Anton Yelchin et Robert Downey Jr, 30 JOURS DE NUIT de David Slade, avec Josh Hartnett et Danny Huston, VICTORIA DAY de David Bezmozgis, THE EXPLODING DAY de Bradley Rust Gray et MY ONE AND ONLY de Richard Loncraine.

Il a par ailleurs souvent prêté sa voix à des séries animées dont « Arthur », « King », « The Save-Ums ! », « Time Warp Trio » et « Jane and the Dragon ».

SEI ASHINA

La jeune fille

Sei Ashina est née à Fukushima. Elle a débuté comme mannequin pour des magazines japonais tels que *CanCan*, *Woofin*, *Cosme Cosme*, *Boao* et *Pinky*, tout en commençant à tourner dans des productions télévisées comme « Oatsuino ga osaku », « Stand Up! », « Virgin Angel », « Damned File (file no. 0024) » et « Doll House ».

Ashina tient le rôle de Hime dans la très populaire série de science-fiction « Kamen Rider Hibiki ». Elle a aussi tenu un petit rôle dans le film de 2004 de Kenji Goto KOIBONE et a joué plus récemment dans KAMOGAWA HORUMO de Katsuhide Motoki.

KENNETH WELSH

Joncour, le maire

Kenneth Welsh n'avait que 26 ans lorsqu'il a décroché le rôle de « Hamlet » au Stratford Festival. Pendant ses sept ans avec la troupe, il a joué aussi les rôles d'Edgar, Benedick, Octavia et Macduff, entre autres. Il s'est produit ensuite pendant quatre saisons au Guthrie Theatre de Minneapolis et au Goodman Theatre de Chicago, remportant le Jefferson Award 1977 du meilleur comédien pour le rôle-titre de la production de « Arturo VI » par le Goodman. Il a ensuite joué à Broadway « Le Révizor », « Whose Life Is It, Anyway ? », « The Real Thing », « Piaf », « Social Security », et la production originale de « Frankie and Johnny in the Clair de Lune ».

Il se rend ensuite au Canada pour jouer le riche escroc James Munro dans la minisérie de CBC Television « Empire », pour laquelle il remporte un Gemini Award. Depuis, il a été couronné par des Gemini pour son portrait du politicien assassin Colin Thatcher dans la minisérie « Love and Hate », pour le rôle de Michael Schottland dans « Deadly Betrayal: The Bruce Curtis Story », du Président Harry S. Truman dans « Hiroshima », et pour avoir joué Eddie dans « And Then You Die ». Il a remporté le Genie du meilleur second rôle pour celui d'Angus dans le téléfilm « Margaret's Museum », a été nommé à l'Emmy pour le rôle-titre de « Edison: The Wizard Of Light » et a été nommé au Gemini pour ses prestations dans « Scandalous Me: The Jacqueline Susann Story » et « Grand Larceny ». Il a joué dans les téléfilms « H2O: The Last Prime Minister », « Ice Bound » avec Susan Sarandon, « Eloise fête

Noël » avec Julie Andrews, « Les hommes du Pentagone » avec James Spader, « Our Fathers » avec Ted Danson, et « External Affairs », d'après la pièce de Timothy Findley « The Stillborn Lover ».

Il a joué dans plusieurs épisodes de « This Is Wonderland », « The Practice : Donnell et associés », « Twitch City », « Au-delà du réel, l'aventure continue », « Un tandem de choc », « X-Files » et « New York District ». Il est bien connu pour être l'agent du FBI devenu tueur en série Wyndom Earle dans la série culte de David Lynch, « Twin Peaks ».

Côté cinéma, Kenneth Welsh a été l'interprète de films comme AVIATOR de Martin Scorsese, MIRACLE de Gavin O'Connor, avec Kurt Russell et LE JOUR D'APRÈS de Roland Emmerich, avec Dennis Quaid, mais aussi LES PLEINS POUVOIRS de et avec Clint Eastwood, LÉGENDES D'AUTOMNE d'Edward Zwick, CROCODILE DUNDEE II de John Cornell, PREMIERS PAS DANS LA MAFIA d'Andrew Bergman, LOYALTIES d'Anne Wheeler, PERDUS EN MER de Peter Rowe, PERFECTLY NORMAL d'Yves Simoneau, et LA BRÛLURE de Mike Nichols.

Né à Edmonton, en Alberta, Kenneth Welsh a un doctorat honoraire de l'University of Alberta, et un Gascon/Thomas Award de la National Theatre School. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2004.

JUN KUNIMURA

Umon

Jun Kunimura a fait ses débuts d'acteur dans le film de Ridley Scott BLACK RAIN. Le public occidental le connaît bien pour avoir été Boss Tanaka dans le film de Quentin Tarantino KILL BILL : VOLUME 1.

Il a tenu une vaste gamme de rôles dans près d'une cinquantaine de films, dont les films de Masayuki Suo ALL UNDER THE MOON et BEGGING FOR LOVE, AUDITION et ICHI THE KILLER de Takashi Miike, les films d'Hideo Nakata CHAOS, GOJOE: SPIRIT WAR CHRONICLE, SAMURAI RESURRECTION, le 14^e épisode de la série « Tsuribaka nisshi/Free and Easy », BLOOD AND BONES de Takeshi Kitano, GODZILLA: FINAL WARS, LORELEI: THE WITCH OF THE PACIFIC OCEAN de Shinji Higuchi, KOSHONIN MASHITA MASAYOSHI, KUCHI TEIEN et BARUTO NO GAKUEN.

Il sera prochainement à l'affiche du remake par Higuchi du film catastrophe des années 70 NIHON CHINBOTSU/THE SUBMERGENCE OF JAPAN.

Il a joué aussi dans de nombreux films hongkongais dont SOMEBODY UP THERE LIKES ME et À TOUTE ÉPREUVE de John Woo.

Il a joué à la télévision dans « Shotoku taishi/Prince Shotoku » et « Proof of the Man ».

CALLUM KEITH RENNIE

Schuyler, le marchand

Né en Angleterre, à Sunderland, Callum Keith Rennie a passé sa jeunesse dans l'Alberta et a découvert le théâtre à Edmonton à 25 ans. Après être passé par

une radio universitaire et avoir joué au Shaw Festival, il s'est installé à Vancouver où il a véritablement entamé sa carrière d'acteur.

Callum Keith Rennie a tenu son premier rôle au cinéma dans DOUBLE HAPPINESS de Mina Shum, pour lequel il a été nommé au Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué ensuite dans CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer, HARD CORE LOGO de Bruce McDonald, MEN WITH GUNS de Kari Skogland et LAST NIGHT de Don McKeller, pour lequel il a reçu le Genie Award du meilleur second rôle. Il a joué également dans EXISTENZ de David Cronenberg, MEMENTO de Christopher Nolan, SUSPICIOUS RIVER de Lynne Stopkewich, PICTURE CLAIRE de Bruce McDonald.

En 2003, il a joué dans FLOWER & GARNET de Keith Behrman et FALLING ANGELS de Scott Smith, avec Miranda Richardson. Ces deux films ont été présentés au Festival de Toronto. Il a joué aussi dans PAYCHECK de John Woo.

En 2004 et 2005, il a joué dans WILBY WONDERFUL de Daniel MacIvor, et BLADE : TRINITY de David S. Goyer, ainsi que dans L'EFFET PAPILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

Sa filmographie comprend aussi SNOW CAKE de Marc Evans, avec Sigourney Weaver, Alan Rickman et Carrie-Anne Moss, CODE NAME : THE CLEANER de Les Mayfield, avec Cedric The Entertainer, Lucy Liu et Nicollette Sheridan, LE CHANTAGE de Mike Barker, avec Pierce Brosnan, INVISIBLE de David S. Goyer et NORMAL avec Carrie-Anne Moss et Kevin Zegers.

On le retrouvera dans le thriller CASE 39 de Christian Alvart, face à Renée Zellweger.

A la télévision, il est connu pour incarner le personnage de Leoben, un Cylon, dans « Battlestar Galactica ». Il est aussi Lew Ashby dans « Californication ». Il a joué dans des séries comme « Un tandem de choc », « My Life as a Dog », pour laquelle il a obtenu le Gemini Award du meilleur acteur, ou encore dans la minisérie « Stephen King présente Kingdom Hospital » réalisée par Craig R. Baxley. Il a joué également dans « Twitch City » et « Un tandem de choc » et dans la minisérie « Five People You Meet in Heaven ».

Il a tourné en Afrique du Sud « Whiskey Echo » de Harry Hooks, avec Ving Rhames et Freddie Prinze Jr. À la Nouvelle-Orléans, il a tourné « Shooting Gallery » de Keoni Waxman.

Plus récemment, il a joué dans « Men in Trees », « The L Word », « Supernatural », « Smallville » et dans la minisérie « Tin Man », réalisée par Nick Willing.

CARLO CECCHI

Le prêtre

Carlo Cecchi est né à Florence, en Toscane. Il a étudié la comédie avec le Living Theatre et dans les ateliers du très réputé directeur d'acteurs Eduardo De Filippo. Il a déjà joué sous la direction de François Girard dans LE VIOLON ROUGE en 1998. A sa filmographie figurent également LE HUSSARD SUR LE TOIT de Jean-Paul Rappeneau en 1995, BEAUTÉE VOLÉE de Bernardo Bertolucci en 1999 et AN IMPOSSIBLE CRIME d'Antonio Luigi Grimaldi en 2001.

En 1993, il a reçu un David di Donatello spécial pour sa prestation dans le film de Mario Martone MORTE DI UN MATEMATICO NAPOLENATO.

KANATA HONGO

Le garçon

Agé de 15 ans, né à Miyagi au Japon, Kanata Hongo a été la vedette du film fantastique de 2005 HINOKIO, réalisé par Takahiko Hakiyama. Il a joué aussi dans le thriller de science-fiction RETURNER de Takashi Yamazaki – il y jouait le personnage de Takeshi Kaneshiro jeune, ainsi que dans FURURI, MOON CHILD, UNTIL THE LIGHTS COME BACK, THE PRINCE OF TENNIS et NANA, LE FILM de Kentaro Otani.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANÇOIS GIRARD

Réalisateur et scénariste

Salué pour sa vision novatrice et audacieuse, François Girard est un cinéaste et un artiste canadien qui s'affranchit des conventions pour travailler aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre, l'opéra, la scène et la musique, la publicité et les manifestations artistiques vidéo. Ses projets ont reçu plus de 80 prix internationaux et ont été salués par le public du monde entier.

En 1993, ses « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » ont fait voler en éclats le format traditionnel du biopic. Cinq ans plus tard, son film LE VIOLON ROUGE remportait un Oscar et l'imposait comme une figure majeure du cinéma mondial contemporain, fusionnant musique, histoire, drame et romance sous une forme unique qui cristallisait plusieurs de ses passions artistiques.

Parallèlement, François Girard signait aussi une adaptation télévisée de la pièce de Gilles Maheu « Le Dortoir », ainsi que « Le Jardin des Ombres » et « Souvenirs d'Othello » ; un film du concert de Peter Gabriel, SECRET WORLD, qui remportait un Grammy Award ; « The Sound of the Carceri », l'un des six épisodes de la série plébiscitée « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », et plusieurs installations dans des musées et des galeries d'art.

Il a remporté trois Herald Angels Awards de la meilleure production de suite au Festival d'Edimbourg pour « Oedipus Rex/Symphonie des Psaumes » de Stravinski, pour la pièce de l'auteur de SOIE, Alessandro Baricco, « Novecento : Pianiste », et pour « Les Sept Péchés Capitaux/Lindberghflug », l'opéra-ballet dont le livret est signé Bertolt Brecht et la musique Kurt Weill.

Entre LE VIOLON ROUGE et SOIE, François Girard a mis en scène « Le Procès » de Franz Kafka, l'oratorio moderne « Lost Objects » à la Brooklyn Academy of Music et le « Siegfried » de Wagner pour la Canadian Opera Company.

NIV FICHMAN

Producteur

Niv Fichman est l'un des associés fondateurs de Rhombus Media. Il est réputé pour produire des films de très grande qualité sur les arts. Il a produit la plupart des films Rhombus, dont le nombre s'élève à plus de 200 en trente ans. Les productions Rhombus ont reçu des centaines de prix dont un Oscar, plusieurs Emmy Awards, des Primetime Emmys, de nombreux Gemini Awards, des Genie Awards, plusieurs Golden Pragues et des Golden Roses.

On lui doit entre autres SNOW CAKE de Marc Evans, CHILDSTAR de Don McKellar et CLEAN d'Olivier Assayas, une coproduction franco-canadienne avec Maggie Cheung, Nick Nolte et Béatrice Dalle qui a valu à Maggie Cheung le Prix

d'interprétation au Festival de Cannes 2004. Il a produit également THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin, avec Isabella Rossellini, Mark McKinney et Maria de Medeiros, ainsi que le film oscarisé LE VIOLON ROUGE de François Girard, LAST NIGHT de Don McKellar, et « Thirty Two Short Films About Glenn Gould ».

Niv Fichman a produit plus récemment une adaptation du roman de l'auteur lauréat du prix Nobel Joe Saramago, BLINDNESS réalisée par Fernando Meirelles et interprété par Julianne Moore, Mark Ruffalo, Danny Glover et Gael Garcia Bernal.

Parallèlement à ses activités de producteur, il a réalisé plusieurs des productions Rhombus, dont CROSSING BRIDGES, STRUGGLE FOR HOPE, MARCELO ALVAREZ : IN SEARCH OF GARDEL et WORLD DRUMS. Plus récemment, il a coréalisé avec Barbara Willis Sweete et produit un spectacle spécial avec la chanteuse Aselin Debison.

Pour la télévision, il a produit « Yo Yo Ma : Inspired by Bach », une série en six parties qui a connu un grand succès et a été diffusée dans plusieurs pays, « The Music of Kurt Weill : September Songs » et « Le long voyage vers la nuit » dans le cadre de « Great Performances ». Il a également produit « Slings and Arrows », une minisérie qui a été diffusée sur Sundance Channel et dans le monde entier.

Fichman a fait partie huit ans du conseil du Toronto International Film Festival. Il a été fait docteur ès-lettres honoris causa par la New York University en juin 1998.

NADINE LUQUE

Productrice

Nadine Luque a créé Vice Versa Films en 2002. Née en Espagne, elle a fait ses études à Londres. Elle est entrée dans l'industrie cinématographique au département des ventes, travaillant sur des films comme EL DORADO de Carlos Saura ou LAS EDADES DE LULU de Bigas Luna.

Elle fait par la suite des études de cinéma à la Media Business School de la Commission Européenne, et à son retour à Londres crée l'Arista Story Editor Workshop sous la direction de Lord David Puttnam, avec le soutien de la Motion Picture Association of America.

En 1998, elle ouvre le bureau londonien de Lolafilms, la société de production de films en langue anglaise d'Andres Vicente Gomez, dont elle devient vice-présidente. Elle supervise alors la production de films comme DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, GIRL FROM RIO de Christopher Monger, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman, LE SORTILÈGE DE SHANGHAÏ de Fernando Trueba et RAIN de Katherine Lindberg, dont le producteur exécutif était Martin Scorsese.

Après la création de Vice Versa Films, Nadine Luque a coproduit SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino avec Fandango Films et Buena Vista en France.

Vice Versa a produit également le premier album orchestral de Nitin Sawhney, une illustration musicale du film A THROW OF THE DICE de Franz Osten, un film indien muet de 1929 appartenant aux archives du British Film Institute. Il s'agit du premier d'une série de films muets que Luque produit en utilisant des musiques contemporaines de musiciens mondialement célèbres. La première du film s'est

déroulée live au Barbican Centre à Londres le 21 avril 2006 avec le London Symphony Orchestra.

DOMENICO PROCACCI

Producteur

Domenico Procacci dirige Fandango, une très dynamique société de production italienne. Les productions Fandango ont obtenu quantité de prix et ont participé à des festivals internationaux comme Cannes, Locarno, Berlin, Venise, Rotterdam, Toronto, Seattle, Tribeca et Sundance.

Domenico Procacci a reçu le David Di Donatello du meilleur producteur pour JUSTE UN BAISER, écrit et réalisé par Gabriele Muccino, qui a été primé également dans les catégories meilleur réalisateur, meilleur second rôle féminin, meilleur montage et meilleur son. Procacci a à nouveau reçu ce prix pour RESPIRO d'Emanuele Crialese. Deux autres productions Fandango, LA COURSE DE L'INNOCENT de Carlo Carlei et COMME DEUX CROCODILES de Giacomo Campiotti, ont été toutes deux nommées au Golden Globe du meilleur film étranger l'année de leur sortie.

Parmi les autres films produits ou coproduits par Fandango qui ont obtenu plusieurs prix ou citations aux David di Donatello ou aux Silver Ribbons figurent LE CHEF DE GARE de Sergio Rubini, RADIOFRECCIA de Luciano Ligabue, L'EMBAUMEUR de Matteo Garrone, VELOCITA' MASSIMA de Daniele Vicari et SOUVIENS-TOI DE MOI de Gabriele Muccino.

Plus récemment, LES CONSÉQUENCES DE L'AMOUR de Paolo Sorrentino a reçu cinq David di Donatello, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur en 2005. Le film a été présenté en compétition au Festival de Cannes 2004.

Outre de nombreux films italiens plébiscités, Fandango a aussi produit ou coproduit des films signés par des cinéastes internationaux. Fandango est très présent en Australie depuis 1992, produisant les films de Rolf de Heer BAD BOY BUBBY, EPSILON, LA CHAMBRE TRANQUILLE, DANCE ME TO MY SONG et 10 CANOËS, 150 LANCES ET 3 ÉPOUSES. Fandango Australie a été créé en 2002 pour continuer à produire des films dans ce pays dont HE DIED WITH A FALAFEL IN HIS HAND de Richard Lowenstein. Parmi les autres productions internationales de Domenico Procacci et de Fandango figurent THE LIFE et LES AVENTURES D'IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel, THE WAR ZONE de Tim Roth, CALLE 54 de Fernando Trueba, DUST de Milcho Manchevski, mais aussi EROS de Won Kar-Wai, Steven Soderbergh et Michelangelo Antonioni, et TICKETS d'Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami et Ken Loach.

Parmi les récents films figurent L'AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino, CAOS CALMO d'Antonello Grimaldi, avec Nanni Moretti, en compétition à Berlin et à Tribeca, et GOMORRA de Matteo Garrone, en compétition au Festival de Cannes. Domenico Procacci a été plus récemment le producteur exécutif du film de Gabriele Muccino, SEPT VIES, avec Will Smith.

Fandango est aussi propriétaire d'un secteur édition, Fandango Libri, qui a édité en novembre 2005 le best-seller de l'auteur de « Soie », Alessandro Barrico, intitulé « Questa Storia ».

SONOKO SAKAI

Productrice

Sonoko Sakai est née à New York et a grandi à Tokyo, San Francisco, Kamakura, Mexico et Pasadena.

Elle est la fondatrice de Bee Vine Pictures, société de production créée à Los Angeles et au Japon pour développer et produire des films de qualité. SOIE est son premier projet.

Avant de devenir productrice, Sonoko Sakai a été assistante de production chez Konigsberg Productions puis est entrée au département des ventes de Shapiro Entertainment. Trois ans plus tard, elle créait Gaga American, une filiale de Gaga Communications, un distributeur cinéma japonais. En 1990, elle a quitté Gaga pour diriger le bureau américain de Nippon Herald Films. Durant ses 18 ans de carrière comme acheteuse, elle a acquis des films comme LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, PAI de Niki Caro, THE MOTORCYCLE DIARIES de Walter Salles, LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, mais aussi HEAT, ELIZABETH, BILLY ELLIOTT, TRAFFIC, HILARY AND JACKIE, LIKE WATER FOR CHOCOLATE, TRUE LIES, MY OWN PRIVATE IDAHO, SEXE, MENSONGES ET VIDEO. Elle a aussi été productrice associée de THAT NIGHT. Plus récemment, elle a été consultante aux acquisitions pour Herald-Kadokawa Pictures.

Après SOIE, elle a produit BLINDNESS de Fernando Meireilles et a développé l'histoire du chef trois étoiles au Michelin Bernard Loiseau, THE PERFECTIONIST, un film qui sera écrit par Michael Golding, le scénariste de SOIE.

Elle fait partie du comité de direction de Film Independent (FIND) à Los Angeles, sponsor des Independent Spirit Awards et du Los Angeles Film Festival.

MICHAEL GOLDING

Scénariste

Né à Philadelphie, ayant fait ses études à Duke, Oxford et à l'université de Californie d'Irvine, où il a suivi le programme d'écriture scénaristique, Michael Golding a d'abord été comédien, jouant dans plusieurs spectacles off-Broadway et incarnant Roméo dans une production de « Roméo et Juliette » par Joseph Papp.

En 1994, son premier roman, « Simple Prayers », a été publié chez Warner Books et traduit dans dix langues. Martin Scorsese produit la version cinéma dont Golding a écrit le scénario.

Son deuxième livre, « Benjamin's Gift », a été publié en 1999. Son scénario original, JUICE, a fait l'objet d'une option de la part de Sony Pictures. Son scénario d'adaptation THE BEGGAR KING, d'après les mémoires de Joel ben Izzy, est en développement chez United Artists.

Sa traduction de la pièce d'Alessandro Baricco « Novecento : Pianiste », dirigée par François Girard, a fait l'ouverture du festival d'Edimbourg 2002 et a été produite dans le West End en 2008.

ALAIN DOSTIE

Directeur de la photographie

Alain Dostie a remporté le Genie Award, le plus prestigieux prix canadien du cinéma, pour deux de ses précédents projets avec François Girard, « Thirty Two Short Films About Glenn Gould » et LE VIOLON ROUGE. Il a été nommé pour LES FOUS DE BASSAN et pour LE CONFESIONNAL de Robert Lepage. Il a aussi remporté le très convoité prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE, et a été nommé pour 15 FEVRIER 1839 de Pierre Falardeau.

La carrière d'Alain Dostie a débuté à la fin des années 60 et compte à présent plus d'une cinquantaine de films de fiction et de documentaires, surtout au Québec. Parmi ceux-ci figurent L'AS DU RODÉO, LA MAUDITE GALETTE, TENDRESSE ORDINAIRE, PING-PONG, LES VAUTOURS, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE, LE SOLEIL SE LÈVE EN RETARD, ELVIS GRATTON: LE KING DES KINGS, IRON EAGLE II, PERFECTLY NORMAL, LE PARTY, L'ARCHE DE VERRE, OCTOBRE, LA VENGEANCE DE LA FEMME EN NOIR, THE ASSISTANT, ELVIS GRATTON II: MIRACLE A MEMPHIS et la minisérie « Nuremberg ».

FRANÇOIS SEGUIN

Chef décorateur

François Seguin est un chef décorateur très réputé au Canada et a signé les décors de plusieurs films américains majeurs ces dernières années. Il a reçu le Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour les décors de JESUS DE MONTREAL de Denys Arcand, nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1990, LE VIOLON ROUGE de François Girard, SOUVENIRS INTIMES, MONDES POSSIBLES de Robert Lepage et COME L'AMERICA, et a été nommé pour NIGHT MAGIC de Lewis Furey, EXIT, MARIE S'EN VA-T-EN VILLE, BEING AT HOME WITH CLAUDE de Jean Beaudin, LEOLO de Jean-Claude Lauzon, et LA SARRASINE de Paul Tana. Il a obtenu un prix Jutra pour LE VIOLON ROUGE.

Parmi les autres films dont il a créé les décors figurent DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS de Denys Arcand, MRS PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, LES DÉMONS DU PASSÉ de Malcolm Clarke, MOTHER NIGHT de Keith Gordon, GRACE OF MY HEART d'Allison Anders, LOVE ! VALOUR ! COMPASSION ! de Joe Mantello.

Par la suite, il a créé les décors de L'AMOUR ET APRÈS ? d'Alan Rudolph, LES AMANTS ETERNELS de Paul Schrader, LEVITY d'Ed Solomon, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, LES INVASIONS BARBARES de Denys Arcand et UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton.

Il a plus récemment signé ceux de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett, Morgan Freeman, Sir Ben Kingsley, Lucy Liu, Stanley Tucci et Bruce Willis, et de L'ÂGE DES TÉNÈBRES de Denys Arcand.

Côté télévision, il a travaillé sur « Million Dollar Babies » avec Beau Bridges et Kate Nelligan, et « God Bless the Child » avec Mare Winningham.

EMITA FRIGATO

Directrice artistique – Italie

Emita Frigato a été chef décoratrice de productions italiennes comme IL MAESTRO, L'ATTESA, LA VERITA, VI PREGO, SULL'AMORE, IL TRASFORMISTA, L'ACQUA... IL FUOCO et, pour la télévision, « R.I.S. – Delitti imperfetti ».

Elle a été directrice artistique sur IL GIOCO DELLE OMBRE, MUTANDE PAZZE et AMEN de Costa Gavras.

FUMIO OGAWA

Directeur artistique – Japon

Fumio Ogawa a été cité à trois Oscars japonais du meilleur directeur artistique, pour YAMATO TAKERU, TENSU MONOGATARI et WHITEOUT. Il a remporté le Prix Mainichi à la fois pour KAZA-HANA de Shinji Somai et EVERYBODY'S HOME de Koki Mitani's.

Il a été le directeur artistique de films comme WELCOME BACK, MR. MCDONALD de Koki Mitani, LUMINANCE WOMAN de Shinji Somai, SEE YOU de Koreyoshi Kurahara, FURUSATO, GUNHED, 13 KAIDAN, BOKUNCHI et TOUKOU NI KI.

Fumio Ogawa a été chef décorateur sur TOKYO JOKU IRASSHAIMASE, WAIT AND SEE, et HUSH !

Au théâtre, Fumio Ogawa a créé les décors de « Neptune Cottage » pour le théâtre Nissay, « Les Enfants du Paradis » pour le théâtre Toho, et « Tensyu Story » pour le Kabuki-za, filmé par la suite par Tamasaburo Bando, figure légendaire du Kabuki.

CARLO POGGIOLI

Chef costumier – Italie

Les costumes créés par Carlo Poggioli et Ann Roth pour RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella ont été cités au BAFTA Film Award.

Carlo Poggioli a été assistant auprès de Gabriella Pescucci sur LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN de Terry Gilliam, avant de devenir assistant à la création des costumes sur SPLENDOR d'Ettore Scola, LA VOCE DELLA LUNA de Federico Fellini, INDOCHINE de Régis Wargnier, PER AMORE, SOLO PER AMORE de Giovanni Verosi, OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti, LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella, LA COURTISANE de Marshall Herskovitz.

Il est par la suite devenu créateur des costumes associé sur LES MISÉRABLES de Bille August, LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE de Michael Hoffman et LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella.

Il a été chef costumier en titre sur IL GIARDINO DEI CILIEGE d'Antonelle Agiolti, LE LONG SILENCE de Margarethe von Trotta, MARQUISE de Véra Belmont,

avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau et Lambert Wilson, VAN HELSING de Stephen Sommers, LES FRÈRES GRIMM de Terry Gilliam, avec Matt Damon et Heath Ledger, et sur le thriller de science-fiction DOOM d'Andrzej Bartkowiak.

Depuis SOIE, il a créé les costumes de MIRACLE À SANTA ANNA de Spike Lee.

Côté télévision, il a créé les costumes de « Falstaff », « Les brumes d'Avalon », qui lui a valu d'être nommé à l'Emmy Award des meilleurs costumes, « Jason et les Argonautes », « et « Nina, o sia La pazza per amore ».

KAZUKO KUROSAWA

Chef costumière – Japon

Kazuko Kurosawa a entamé sa carrière sur les trois derniers films de son illustre père, Akira Kurosawa : RÊVES, RHAPSODIE EN AOÛT et MADADAYO/NOT YET.

Elle a créé les costumes de deux films tirés de scénarios de son père, APRES LA PLUIE de Takashi Koizumi, et THE SEA IS WATCHING de Kei Kumai. Elle a aussi créé les costumes de LETTER FROM THE MOUNTAIN de Takashi Koizumi et de ZATOICHI de Takeshi Kitano, et des films de samouraï de Yoji Yamada, LE SAMOURAÏ DU CRÉPUSCULE et LA SERVANTE ET LE SAMOURAÏ. Plus récemment, elle a travaillé sur KAIDAN d'Hideo Nakata.

PIA DI CIAULA

Chef monteuse

Pia Di Ciaula a été nommée au Genie Award pour les films canadiens REGENERATION de Gillies MacKinnon et INTIMATE RELATIONS de Philip Goodhew, et au Gemini Award pour le téléfilm « Choices of the Heart : The Margaret Sanger Story ».

Parmi les autres films sur lesquels elle a travaillé figurent MARRAKECH EXPRESS, RECONNU COUPABLE et PURE de Gillies MacKinnon, THE LAST YELLOW de Julian Farino, NORA de Pat Murphy, THE ONE AND ONLY de Simon Cellan Jones.

Elle a aussi monté des téléfilms dont « Gunpowder », « Treason & Plot », « Double Bill », « Byron », « The Last of the Blonde Bombshells » et les séries « Les Contes d'Avonlea » et « Danger Bay ». Elle a dernièrement collaboré à la minisérie « Tess of the D'Urbervilles ».

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

La jeune fille	SEI ASHINA
Hervé Joncour.....	MICHAEL PITT
L'homme au Café Verdun.....	TONY VOGEL
Verdun	TONI BERTORELLI
Hélène Joncour	KEIRA KNIGHTLEY
Le maire Joncour.....	KENNETH WELSH
Mme Joncour	MARTHA BURNS
Baldabiou.....	ALFRED MOLINA
L'employé.....	MICHAEL GOLDING
Le prêtre.....	CARLO CECCHI
Béatrice Berbek.....	CHIARA STAMPONE
M. Chabert.....	MARC FIORINI
M. Loiseau	LESLIE CSUTH
Le guide japonais	TORU TEZUKA
Le vieux Japonais	HIROYA MORITA
Ronin	AKINORI ANDO
Umon	JUN KUNIMURA
Le garçon japonais	KANATA HONGO
Hara Jubei	KOJI YAKUSHO
Ludovic à 2 ans.....	DIMITRI & DOMINICK CARELLA
Schuyler	CALLUM KEITH RENNIE
La fille japonaise	NAOKO WATANABE
La joueuse de Shamisen	HONJOH HIDETARO
Geisha 1	NANA NAGAO
Geisha 2	SAKI AOI
Le vieux Japonais 2	HIROSHI OGUCHI
Le vieux Japonais 3	MICHIO AKAHANE
Le marchand japonais 1.....	YUYA TAKAGAWA
Le marchand japonais 2.....	TARO SUWA
L'hôtesse du bordel	KATY SAUNDERS
Madame Blanche.....	MIKI NAKATANI
L'officier des douanes	MAX MALATESTA
Ludovic à 4 ans.....	JOEL ADAMS
Un homme au Café Verdun	LUCA DE BEI
Le diplomate.....	EDWARD LICHT
L'ambassadeur	DOMENICO PROCACCI
Ludovic à 10 ans	NICOLA TOVAGLIONE
Le médecin	FRANCESCO CARNELUTTI
Ludovic Berbek	MARK RENDALL

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	FRANÇOIS GIRARD
Scénaristes	FRANÇOIS GIRARD & MICHAEL GOLDING
D'après le roman « Soie » d'	ALESSANDRO BARICCO
Producteurs	NIV FICHMAN NADINE LUQUE DOMENICO PROCACCI SONOKO SAKAI
Producteurs exécutifs	TOM YODA YASUSHI SHIINA AKIRA ISHII CAMELA GALANO JONATHAN DEBIN PATRICE THEROUX ALESSANDRO BARICCO
Directeur de la photographie.....	ALAIN DOSTIE
Chef décorateur	FRANÇOIS SEGUIN
Chef monteuse.....	PIA DI CIAULA
Compositeur	RYUICHI SAKAMOTO
Chefs costumiers.....	CARLO POGGIOLI KAZUKO KUROSAWA
Distribution des rôles	SUSIE FIGGIS
Son	CLAUDE LA HAYE CLAUDE BEAUGRAND OLIVIER CALVERT HANS PETER STROBL BERNARD GARIÉPY STROBL
Producteur Québec.....	JACQUES METHÉ
1 ^{er} assistant réalisateur.....	EDWARD LICHT
Superviseur postproduction.....	GEORGES JARDON
Supervision du script	WINNIFRED JONG
Cadreuse	SYLVAIN DUFAUX
Chef machiniste	JEAN-MAURICE DE ERNSTED
Chef électricien	DANIEL CHRÉTIEN
Coordinatrice département décoration	CÉCILE BRAEMER
Chef accessoiriste.....	DENIS HAMEL
Réalisateur 2 ^e équipe.....	MARIO JANELLE
Directrice de la photo 2 ^e équipe	NATHALIE MOLIAVKO-VISOTZKY
Superviseur effets visuels numériques	STÉPHANE LANDRY
Comptable de production.....	CHRISTIAN FLUET

Équipe Italie

Producteur délégué	GIANLUCA LEURINI
Directrice artistique Italie.....	EMITA FRIGATO

Directeur de productionROBERTO LEONE
 1^{er} assistant réalisateur..... LUIGI SPOLETINI
 Casting Italie..... BEATRICE KRUGER
 Electricien PAOLO LEURINI
 MachinistesCLAUDIO DEL GOBBO
 TOMMASO MELE
 Régisseur..... GIANNI GRAZIOLI
 Ensemblière SABRINA COPPOLECCHIA
 Chef accessoiriste.....LUCIANO MAGAGNINI

 Chef maquilleur MARIO MICHISANTI
 Chef coiffeurCARLO BARUCCI
 Effets spéciaux MAGFRANCO FABIO GALIANO
 Soigneur chevaux/Coordinateur des cascades ANGELO RAGUSA

Équipe Japon

Producteur délégué MASARU KOIBUCHI
 Directeur artistique Japon FUMIO OGAWA
 Directeur de production TSUTOMU SAKURAI
 Deuxièmes assistants réalisateurs..... TETSUO FUNABASHI
 SHINYA MASUDA
 RégisseursHIROSHI IWAYA
 YOUKI HOSHINO
 TAKASHI MIMATSU
 MIYUKI TANAKA
 Machiniste SHIGERU HIRAYAMA
 Directeur artistique..... SHIGEYUKI KONDO
 Ensemblier NOBUHIRO AKITAYA
 Chef accessoiriste..... YUZURU SAKAI
 Maquilleurs MARIKO TANAKA
 MIYOKO SAKURAI
 Coiffeur TSUTOMU SUGAWARA

 Superviseur effets spéciaux..... SHUICHI KISHIURA
 Coordinateur des cascades..... HIROSHI KUZE
 Coordinateurs chevaux MITSUNORI TANAKA

 Consultant musique..... HONJOH HIDETARO
 Coach gestuelle..... MICHIO HATA
 Maître Sencha-Ogawaryu MEIRAKU UEDA
 Calligraphe.....ITSUZAN OSAWA
 Coordinateur nourriture KIYOMI MIYATA

Deuxième équipe

Directeur de productionROBERT WILSON SMITH
1^{er} assistant opérateur MARTIN LEBEL
Coordinateur de production..... DAMIAN ANDERSON

Chef d'orchestreRAMON SANCHEZ
Mixage additionnelMAS AUDIO
Coordinatrice postproduction.....PASCALE DUBÉ

EFFETS VISUELS NUMÉRIQUES PAR
STUDIO EX-CENTRIS

La musique

Orchestrations..... RYUICHI SAKAMOTO
Ingénieur du son enregistrement FERNANDO APONTE
Mixage..... RYUICHI SAKAMOTO
FERNANDO APONTE
Segments orchestraux ESPRIT ORCHESTRA
ALEX PAUK, Directeur musical
Piano RYUICHI SAKAMOTO
Violon JOSHUA BELL
Joshua Bell avec l'aimable autorisation de Sony Classical
Solo flûte et Iwabue CARLOS NUÑEZ
Carlos Nuñez avec l'accord de Sony BMG Music Entertainment
Quatuor cordes SWEET PLANTAIN
Chanteur Hauta "AWAYUKI" HONJOH FUKUHIDE
Joueur Shamisen HONJOH HIDETARO

© MMVII New Line Cinema Picturehouse Holdings, Inc. Tous droits réservés.

© MMVII Rhombus Media / Fandango / Bee Vine Pictures, Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*