

METROPOLITAN FILMEXPORT ET DAVIS FILMS
présentent

En association avec ALDAMISA ENTERTAINMENT
Une production TROUBLEMAKER STUDIOS / AR FILMS
En co-production avec DAVIS FILMS

D'APRÈS L'ŒUVRE CULTE DE
FRANK MILLER
SIN CITY
J'AI TUÉ POUR ELLE

Un film de Robert Rodriguez et Frank Miller
Écrit par Frank Miller

Mickey Rourke Jessica Alba Josh Brolin
Joseph Gordon-Levitt Rosario Dawson Eva Green
Ray Liotta Bruce Willis

Durée : 1h42

Sortie : 17 septembre 2014

Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

SYNOPSIS

Frank Miller et Robert Rodriguez refont équipe pour transposer l'univers des romans graphiques de Miller, visuellement époustouflant, dans SIN CITY J'AI TUÉ POUR ELLE.

Dans une ville où la justice est impuissante, les plus désespérés réclament vengeance, et les criminels les plus impitoyables sont poursuivis par des milices.

Marv se demande comment il a fait pour échouer au milieu d'un tas de cadavres. Johnny, jeune joueur sûr de lui, débarque à Sin City et ose affronter la plus redoutable crapule de la ville, le sénateur Roark. Dwight McCarthy vit son ultime face-à-face avec Ava Lord, la femme de ses rêves, mais aussi de ses cauchemars. De son côté, Nancy Callahan est dévastée par le suicide de John Hartigan qui, par son geste, a cherché à la protéger. Enragée et brisée par le chagrin, elle n'aspire plus qu'à assouvir sa soif de vengeance. Elle pourra compter sur Marv...

Tous vont se retrouver au célèbre Kadie's Club Pecos de Sin City...

RETOUR À SIN CITY

Sorti en 2005, SIN CITY de Frank Miller et Robert Rodriguez a connu un succès public et critique dans le monde entier. Particulièrement révolutionnaire, le film a été entièrement tourné sur fonds verts et a su transposer à l'écran le noir et blanc très stylisé des romans graphiques de Miller. Entre des femmes n'ayant pas froid aux yeux, des héros faillibles et des salauds répugnants, les fans, ravis, ont aussitôt réclamé une suite !

Robert Rodriguez et Frank Miller ont convenu que s'ils mettaient en chantier un deuxième chapitre, il fallait que celui-ci soit plus audacieux encore sur le plan visuel.

Après avoir généralisé le tournage en 3D pour MISSION 3D SPY KIDS 3, Rodriguez savait que l'univers de Sin City aurait une esthétique radicalement nouvelle grâce à cette technologie. Si certains spectateurs se disent lassés par la 3D, Rodriguez estimait que le relief se prêtait idéalement à SIN CITY J'AI TUÉ POUR ELLE : *"S'il y a bien un univers qui convient à la 3D, c'est celui des romans graphiques de Frank Miller"*, dit-il. Il ajoute que le noir et blanc stylisé du film était à même de mettre en valeur le dispositif du relief : *"Grâce à la 3D, on a le sentiment de plonger au cœur même d'un roman graphique"*.

Certaines intrigues de SIN CITY J'AI TUÉ POUR ELLE se déroulent avant l'époque du premier opus. C'est ainsi que les personnages tués dans SIN CITY, comme Marv (Mickey Rourke), Goldie (Jaime King) et Hartigan (Bruce Willis), refont leur apparition dans ce nouvel épisode. Miller s'explique sur la chronologie : *"J'adore m'amuser avec la dimension temporelle dans les livres, comme dans les films : je passe d'une époque à une autre, si bien que les personnages peuvent sembler ressusciter alors qu'en réalité, je me contente de remonter le temps"*.

Pour Rodriguez et Miller, l'album "J'ai tué pour elle", plébiscité par la critique et les fans, s'est imposé comme l'intrigue centrale du film. Il permet non seulement de réunir des personnages appréciés par les lecteurs, mais d'introduire l'une des créatures les plus maléfiques de Sin City : la vénéneuse et sublime Ava Lord (Eva Green).

Chronologiquement, cette histoire se situe en amont du "Grand carnage" (transposé dans le premier film) et raconte comment le visage de Dwight McCarthy (Josh Brolin) s'est radicalement transformé.

"À partir d'une histoire d'amour tragique entre un homme et la femme de sa vie, on évoque la force de la trahison et de la culpabilité dans un univers très sombre", indique Miller. "C'est la matière même du film noir. Je suis très fier de cette intrigue, et Robert en est très friand, lui aussi".

Pour donner la tonalité d'ensemble, Miller et Rodriguez ont souhaité démarrer le film sur le personnage de Marv dans "Just Another Saturday Night", où le personnage cherche à se souvenir d'une rencontre très désagréable avec une bande d'étudiants.

Alors qu'ils ont fidèlement adapté les albums dans SIN CITY, Rodriguez et Miller ont choisi d'aborder des intrigues inédites dans le deuxième opus. *"Dans le premier film, il s'agissait d'être extrêmement fidèle aux romans pour les transposer à l'écran", souligne Rodriguez. "Pour le deuxième film, on s'est dit qu'on allait surprendre le spectateur afin qu'il ne se contente pas d'aller acheter le bouquin en librairie pour connaître la fin".*

Dans l'une de ces nouvelles intrigues, "The Long, Bad Night", un jeune joueur bien sûr de lui, Johnny (Joseph Gordon-Levitt), revient à Sin City pour tenter sa chance au poker et affronter l'homme politique le plus puissant et le plus dangereux de la ville, le sénateur Roark (Powes Boothe).

La deuxième intrigue inédite, "Nancy's Last Dance", est la suite de "Cet enfant de salaud" qui s'attachait aux rapports entre la danseuse exotique Nancy Callahan (Jessica Alba) et le flic John Hartigan (Bruce Willis), qui lui sauve la vie.

Cette histoire se déroule quatre ans après le suicide d'Hartigan, dont le geste a sauvé Nancy. Si elle danse toujours au Kadie's Club, elle n'est plus du tout la jeune femme insouciant qu'elle était autrefois et n'aspire désormais qu'à se venger de celui qu'elle tient pour responsable de la mort d'Hartigan. Ne supportant plus de la voir sombrer, Marv lui propose de l'aider.

LES "HABITUÉS"

Le premier tour de manivelle de SIN CITY J'AI TUÉ POUR ELLE a été donné à la fin du mois d'octobre 2012, huit ans après le tournage du premier opus aux studios Troublemaker, à Austin (Texas), qui appartiennent à Rodriguez.

Étant donné que la coordination des emplois du temps d'une douzaine d'acteurs principaux s'avérait délicate, Rodriguez a eu recours à une méthode qu'il emploie souvent : il a tourné certaines séquences de groupes avec chaque comédien séparément. En d'autres termes, la plupart de ces interprètes n'ont pas nécessairement tourné la scène au même moment, bien qu'ils apparaissent réunis à l'écran.

Alors que Jessica Alba a déjà tourné plusieurs films sous la direction de Rodriguez depuis SIN CITY, elle n'était pas du tout dans le même état d'esprit qu'il y a neuf ans : *"Je me sens beaucoup mieux dans ma peau, à la fois en tant que femme et qu'actrice"*, confie-t-elle. *"Je ne suis plus du tout timorée comme je l'étais à l'époque du premier opus"*.

Mickey Rourke ne cache pas son aversion pour les maquillages prothétiques : *"Je n'apprécie pas franchement de rester assis pour me faire maquiller pendant plus de dix minutes, mais pour ce film, j'étais coincé pendant des heures, sans compter trente minutes pour enlever le maquillage"*, dit-il. *"Ceci dit, en dehors du maquillage, ce tournage était un vrai plaisir. J'avais vraiment hâte de me retrouver sur le plateau et de travailler avec un réalisateur que j'adore et que je respecte, et qui est dans les mêmes dispositions à mon égard. Du coup, je lui ai donné mon maximum. Et lorsque Frank parle du personnage, on comprend immédiatement son point de vue"*.

Rosario Dawson, qui campe Gail, chef aussi redoutable que sexy des prostituées de la Vieille Ville, évoque le tournage de ce nouvel opus et le compare au premier volet : *"J'ai éprouvé le même plaisir qu'il y a neuf ans"*, dit-elle. *"J'ai retrouvé un personnage que j'avais déjà interprété, mais j'ai ressenti quelque chose de nouveau car on tournait cette fois en 3D, et c'était très exaltant. Grâce à l'expertise de Robert en la matière, Frank et lui étaient ravis de pouvoir tirer profit de ce dispositif pour donner un nouveau style au film. J'imagine qu'avec les effets jaillissants de la 3D, on aura l'impression que Gail fonce droit sur nous !"*

Bruce Willis tourne à Troublemaker sous la direction de Rodriguez pour la troisième fois. Il confie : *"J'ai l'impression de retrouver une famille, et on était tous emballés par l'intrigue, l'univers du film et le style très vivant de la mise en scène. J'adore revenir à Austin"*.

C'est la comédienne Jaime King, dans le double rôle des sœurs jumelles, Wendy et Goldie, prostituées de la Vieille Ville, qui a été la première à tourner : *"J'ai ressenti une vraie nostalgie en retrouvant les fonds verts, et en retravaillant avec Robert et Frank"*, assure-t-elle. *"C'est un vrai bonheur de camper de nouveau ces personnages dans un contexte totalement nouveau et bien plus ambitieux"*.

Powers Boothe, qui interprète le sénateur Roark, précise : *"La première fois que j'ai tourné sur un fond vert, j'ai trouvé ça un peu étrange. Mais cette fois, je savais à quoi m'attendre, et je me suis senti beaucoup plus libre de mes mouvements, tout en étant en phase avec les consignes des deux réalisateurs. C'était formidable. Mais je ne voudrais pas sembler flatteur à leur égard !"*, dit-il encore, en riant.

LES NOUVEAUX HABITANTS

Rodriguez avait déjà collaboré avec certains acteurs qui font ici leurs premiers pas dans l'univers de SIN CITY, comme Josh Brolin, Jeremy Piven et Lady Gaga. D'autres encore étaient des amis des deux réalisateurs, ou des comédiens qu'ils admiraient depuis longtemps, à l'instar de Joseph Gordon-Levitt, Ray Liotta, Stacy Keach et Christopher Meloni. Eva Green avait fasciné les deux cinéastes dans 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE, suite de 300, lui-même inspiré d'un roman graphique de Miller. Rodriguez et Miller ont également confié plusieurs rôles à de nouveaux interprètes, comme Manute, antérieurement campé par le regretté Michael Clarke Duncan, ou Miho, joué dans le premier opus par Devon Aoki. Ils ont ainsi choisi Dennis Haysbert et Jamie Chung, qui les ont comblés.

Dans le cinéma de Rodriguez, des acteurs connus sont souvent utilisés à contre-emploi. C'est le cas de Christopher Lloyd, qui incarne Kroenig, médecin toxico dans l'épisode "The Long, Bad Night". *"Dès que j'ai lu le scénario, j'ai adoré le personnage",* relate l'acteur. *"Je ne suis pas sûr que je m'imposais naturellement dans le rôle, mais je suis ravi que Robert et Frank aient pensé à moi".*

Lady Gaga, qui a récemment fait une apparition remarquée dans MACHETE KILLS de Rodriguez sous les traits de Chameleon, trouve ici son deuxième rôle au cinéma. Cette fois, elle campe la serveuse Bertha qui s'émeut du sort de Johnny dans "The Long, Bad Night". *"Avec Robert, on avait évoqué deux ou trois rôles différents pour moi, et il se trouve que je donnais un concert un soir à Houston",* raconte-t-elle. *"Il m'a appelée et m'a demandé si je pouvais prendre le premier avion pour Austin et jouer Bertha. Il lui fallait une New-yorkaise, et c'était donc le rôle idéal qui me correspondait".*

LES HABITANTS

MARV

Présent dans les quatre épisodes de SIN CITY J'AI TUÉ POUR ELLE, Marv est l'un des héros les plus inattendus de Sin City. Tout en étant une brute épaisse incapable de se maîtriser, Marv est prêt à tout pour ses amis et défend farouchement les femmes, notamment Nancy Callahan.

"La plupart des gens estiment que Marv est cinglé en raison de son comportement", indique Frank Miller. "Mais c'est un homme qui n'est pas né à la bonne époque. Il aurait pu être gladiateur romain, et on l'aurait alors porté aux nues. Au lieu de ça, c'est une sorte de marginal qui traîne dans les bars et casse la gueule à pas mal de gens, mais au fond, c'est un homme loyal épris de justice".

"C'est un personnage qui suscite parfois des questionnements chez le spectateur", analyse Rourke. "On peut en effet se demander s'il est sympa ou s'il n'est pas un peu dingue. Marv vit dans le moment présent et n'arrive pas à se projeter plus loin. Il ne pense pas aux conséquences de ses actes et au prix qu'il devra payer par la suite".

Dans "Just Another Saturday Night", Marv cherche à comprendre comment il a échoué au milieu de carcasses de voitures de police et de cadavres d'étudiants.

Dans l'épisode central, "J'ai tué pour elle", Marv retrouve son ancien compagnon de beuverie, Dwight McCarthy, désormais sobre, et le voit replonger dans l'alcool quand son ex-petite amie Ava Lord fait son retour. Lorsqu'elle trahit Dwight, Marv prend des risques terribles pour venir en aide à son vieil ami, n'hésitant pas à tuer pour lui.

Dans "The Long, Bad Night", Marv donne des conseils judicieux, mais inutiles, à Johnny. Et dans "Nancy's Last Dance", Marv ne supporte plus de voir Nancy Callahan dévastée sans rien faire.

"Même s'il était formidable dans le premier film, il est encore meilleur cette fois", affirme Rodriguez. "Il s'est vraiment donné à fond, en allant bien au-delà de mes espérances".

NANCY CALLAHAN

Dans le premier opus, John Hartigan, dont Nancy s'est éprise, sauve la vie à deux reprises à la jeune femme, puis finit par se suicider pour la protéger une troisième fois. "Nancy's Last Dance" raconte comment elle survit à la suite de ce drame. C'est aussi la première histoire dont une voix-off féminine assure la narration.

"Dans cette intrigue, on comprend l'étendue de son chagrin et du peu d'estime qu'elle a d'elle-même", note Miller. "Dans 'Cet enfant de salaud', elle devenait danseuse exotique et adorait son métier. Ici, elle n'y trouve plus aucun plaisir et constate qu'elle n'est plus qu'une jolie poupée qui excite de vieux dégueulasses. Elle n'a plus aucun amour-propre et elle n'est plus qu'une boule de rage et de douleur contenue. Rongée par ses démons intérieurs, elle doit lutter contre ces derniers, puis faire la paix avec elle-même en se rendant justice elle-même, pour ainsi dire".

Jessica Alba a longuement discuté de la possibilité de reprendre le rôle avec les deux réalisateurs : *"Avec Robert et Frank, on développe cette intrigue depuis, grosso modo, la fin de l'aventure SIN CITY", souligne-t-elle. "On a parlé de l'évolution du personnage et de sa trajectoire. Elle a beaucoup changé : on ne reconnaît plus la Nancy du premier film ! C'est très intéressant de voir ce personnage, innocent et naïf dans le premier opus, se transformer en femme combative assoiffée de vengeance".*

"Elle comptait vraiment sur Hartigan pour être son chevalier blanc, mais il s'est suicidé à la fin du premier film", poursuit-elle. "Au début de cette nouvelle histoire, on constate l'impact physique et émotionnel de cette disparition sur elle. Elle s'est sentie coincée à la mort d'Hartigan. Elle s'est sentie délaissée et en colère : il l'a abandonnée, à ses yeux, pour qu'elle se débrouille toute seule. C'est ce qu'on comprend à travers les dialogues et la voix-off".

Alors qu'elle était réputée pour sa danse gracieuse et légère, Nancy Callahan s'est depuis bien endurcie. Dans le premier opus, Jessica Alba avait conçu ses propres mouvements. Cette fois, elle a demandé à travailler avec un chorégraphe, en raison de l'évolution du personnage.

"Même si Robert n'était pas franchement d'accord, j'ai travaillé avec un chorégraphe, parce que je ne sais pas vraiment danser", commente-t-elle. "Je voulais vraiment montrer que Nancy était dévastée au début du film, et faire comprendre ce qui explique sa dépression nerveuse. Je ne souhaitais pas que ses mouvements soient improvisés : il fallait qu'on comprenne qu'elle se métamorphose en quelqu'un d'autre à travers la danse, avant qu'elle ne bascule totalement".

"Le sénateur Roark a beaucoup compté pour elle, mais c'est un être cauchemardesque qui l'a tellement torturée et faite souffrir qu'elle est à bout", ajoute-t-elle.

"C'est le personnage qui connaît l'évolution la plus importante", signale Rodriguez. "Alors qu'elle était une toute jeune fille innocente dans le premier film, elle se métamorphose en l'un des personnages les plus sombres de SIN CITY. Nous sommes tous enchantés de la prestation de Jessica, totalement flippante. Et géniale".

JOHNNY

"A Long, Bad Night" s'attache à Johnny, personnage spécialement écrit par Frank Miller pour le film. Débarquant à Sin City particulièrement bien sapé, au volant d'une Corvette décapotable, il arrive chez Kadie avec une pièce d'un dollar en argent entre les mains. Aussitôt attiré par Marcie, nouvelle venue à Sin City, aussi charmante qu'effrontée, il gagne gros aux machines à sous, puis demande à jouer dans la salle de poker clandestine du sénateur Roark, emmenant Marcie avec lui au passage. C'est ainsi que débute la longue nuit cauchemardesque de Johnny...

Contrairement aux intrigues du premier opus, "A Long, Bad Night" est une histoire originale qui ne s'inspire pas d'un roman graphique. Gordon-Levitt a eu la chance de pouvoir travailler sur son personnage avec Miller et Rodriguez.

"Le personnage de Johnny figurait dans le scénario, mais il n'y avait aucun dessin de lui, si bien qu'il était assez vague", rapporte l'acteur. "C'est un rêve pour un comédien de pouvoir travailler avec des cinéastes qui ont autant l'esprit d'équipe, et qui sont aussi ouverts et disposés à valider mes propositions".

Gordon-Levitt est un grand fan de la saga "Sin City". *"Ce qui me plaît, c'est que le film assume parfaitement le fait qu'il ne s'agit pas de la réalité, mais d'un univers stylisé, comme si c'était la transposition visuelle d'un monde qui a surgi de l'esprit de Frank Miller. C'est très libérateur pour un acteur car on ne se demande pas en permanence, 'est-ce que ça se passerait comme ça dans la réalité ?'"*

"Comme les meilleurs comédiens, Joseph a beaucoup à apprendre aux scénaristes et aux réalisateurs grâce à l'éclairage qu'il donne aux différentes situations", déclare Miller.

"À son contact, j'ai écrit des dialogues qui correspondaient beaucoup mieux à son personnage, et qui ont ainsi gagné en force et en émotion".

LE SÉNATEUR ROARK

Présent dans "The Long, Bad Night" et "Nancy's Last Dance", le sénateur Roark est l'homme le plus puissant – et le plus dépravé – de Sin City.

"Il est dans la toute-puissance et il ne craint personne, parce qu'il sait comment manipuler ceux qui sont à son service", signale Powers Booth. *"Il se prend pour un dieu vivant. J'adore le moment où il déclare, 'Quand j'entends parler de Dieu, le pire se produit. Je veux être Dieu et, à Sin City, c'est le cas'".*

On a découvert le sénateur Roark dans l'épisode "Cet enfant de salaud", où son fils, Roark Jr, tueur en série d'enfants, kidnappe Nancy Callahan, alors âgée de 11 ans. Lorsque le policier John Hartigan la sauve, il mutile sauvagement Roark Jr. Bouleversé par le sort qu'a réservé Hartigan à son fils, le sénateur lui tend un piège. Quelques années plus tard, Hartigan sauve une nouvelle fois Nancy des griffes de Roark Jr, désormais affreusement défiguré, et finit par le tuer. Puis, le flic se suicide pour empêcher Roark de chercher à se venger sur Nancy.

"Le sénateur Roark est un peu ambivalent avec Nancy car, si elle était beaucoup plus jeune dans le premier film, elle est devenue une jeune femme très attirante, et il faut dire que son attitude à l'égard des femmes est plus que douteuse", souligne Boothe. *"Il est franchement mécontent qu'elle cherche à empiéter sur son territoire, si bien qu'il joue avec elle pendant un moment".*

Il agit de même avec Johnny. *"Il s'amuse franchement avec lui",* reprend Boothe. *"Il le voit comme un petit frimeur qui pense tout connaître et tout savoir, et du coup, il s'amuse à l'attirer dans ses filets et à le manipuler".*

DWIGHT MCARTHY

Le protagoniste de "J'ai tué pour elle" n'est autre que le détective privé et photographe Dwight McCarthy, campé par Josh Brolin. Prologue au "Grand carnage", cet épisode raconte

comment Dwight a dû se résoudre à faire appel à la chirurgie maxillo-faciale pour avoir un nouveau visage. Du coup, Dwight change ici totalement de style.

Quatre ans avant ces événements, la magnifique Ava Lord quittait Dwight pour épouser l'une des plus grosses fortunes de Sin City. Brisé par le chagrin, Dwight plongeait dans l'alcool et cède à des accès de colère incontrôlables : comme il le dit lui-même, *"il laisse alors resurgir la bête"*.

"Dwight est un personnage métaphorique", indique Miller. *"C'est celui qui change le plus au fil du temps dans Sin City. Quand on fait sa connaissance, il a vécu une histoire d'amour tragique qui s'est finie de manière atroce, et il essaie de recoller les morceaux. Et au moment où il commence tout juste à s'en sortir, la femme de ses rêves revient... et c'est alors que les ennuis arrivent"*.

Lorsqu'Ava Lord supplie Dwight de la sauver, il se sent obligé, une fois encore, de la protéger. *"Au moment où elle revient dans sa vie, c'est sidérant de voir comment la carapace qu'il s'est forgée au fil des quatre années précédentes s'effondre rapidement",* remarque Brolin. *"Elle l'obsède de nouveau jour et nuit, ce qui réveille la bête en lui qu'il avait réussie à dompter. Une fois qu'elle a ressurgi, il est prêt à tout pour elle... même à tuer, à mutiler et à se mettre en grand danger. Il est obsédé par elle, il la désire et il prend tous les risques pour elle"*.

Alors que son monde s'effondre et qu'il devient un homme traqué, Dwight est contraint de se cacher dans la Vieille Ville – qu'il a pourtant cherché à fuir. Dans ce quartier, son ancienne maîtresse, Gail, règne sans partage sur un gang de prostituées criminelles.

Personnage taiseux, Dwight s'exprime par d'autres moyens que la parole. *"Beaucoup de choses passent par le regard, et le moindre geste est extrêmement éloquent, et j'ai fait en sorte que ce soit le moins appuyé possible",* explique Brolin. *"Je fais vraiment confiance à Robert, car il orchestre admirablement ce genre de mise en scène : il sait à quel moment faire un gros plan sur tel ou tel geste, ou introduire une ellipse pour capter l'attention du spectateur"*.

Fan de l'œuvre de Miller de longue date, Brolin était heureux de tourner sous sa direction et de retrouver Rodriguez, avec qui il avait joué dans GRINDHOUSE. *"J'ai l'habitude de travailler avec deux réalisateurs, puisque j'ai déjà tourné avec les frères Coen. C'est pareil avec Frank et Robert : il s'agit d'une véritable collaboration entre ces deux hommes qui se font totalement confiance",* indique-t-il.

AVA LORD

Souvent décrite comme démoniaque, Ava Lord est l'emblème même de la femme fatale. Devant sa chevelure de jais, ses grands yeux verts au regard pénétrant, ses lèvres rouge vif et son corps de déesse, les hommes tombent à ses pieds et sont prêts à obéir à ses moindres ordres, quel qu'en soit le prix à payer. Prétendant qu'elle est en danger de mort, elle implore Dwight de la sauver des griffes de son mari et de son homme de main vicieux, Manute.

Selon Eva Green, *"Ava est une sorcière, une sirène, qui jette un sort aux hommes qui l'approchent. Elle sait lire dans les pensées des hommes, et elle peut ainsi incarner tous leurs fantasmes. Ce qui est très intéressant avec Dwight, c'est qu'il y a une vraie complicité entre eux. Il est sans doute le seul homme qu'elle ait jamais aimé. Ava a de multiples visages : elle peut être la jeune femme persécutée aux yeux de Dwight, une déesse dans le regard de Manute et, avec Mort, elle est féline et sexy. Pour une comédienne, c'est génial car on peut jouer sur toute une palette d'émotions"*.

Pour Frank Miller, Ava Lord incarne à la fois *"le rêve le plus fou de n'importe quel homme, mais aussi son pire cauchemar"*. Les deux réalisateurs ont mis beaucoup de temps à dénicher l'interprète idéale d'Ava : *"C'est l'un des personnages préférés de Frank, et c'est un rôle difficile"*, ajoute Rodriguez. *"Mais il n'y avait qu'une comédienne qui nous a mis d'accord, et c'était Eva Green. Avec elle, on se disait vraiment, 'pour une femme pareille, je suis prêt à tuer'"*. Miller signale : *"On était conscients que l'actrice devait pouvoir camper les différentes facettes de cette femme fatale, et c'était le cas d'Eva Green"*.

MANUTE

Manute est l'un des personnages récurrents les plus mystérieux de l'univers de Sin City. Garde du corps aussi loyal que redoutable, Manute a été au service de nombreuses puissantes figures de la ville. Les spectateurs ont découvert que Manute arbore un œil en or dans le premier film : on comprend dans quelles conditions il a été défiguré dans ce nouvel opus.

"On en apprend davantage sur l'histoire de Manute, car on assiste aux événements qui ont jalonné son passé", rapporte Miller. *"Il cherche toujours à admirer quelqu'un. Dans le premier opus, il vénérât le caïd de la mafia de Sin City et, dans ce nouveau film, il vénère Ava Lord"*.

Haysbert évoque les rapports complexes entre Manute et Ava : *"Il est à la fois protecteur, partisan d'une discipline stricte, amant – bref, tout ce qu'elle souhaite qu'il puisse être à ses yeux"*.

Dans le premier film, Manute était interprété par Michael Clarke Duncan, dont la prestation avait marqué les esprits. Mais l'acteur est décédé peu avant le début du tournage.

Les réalisateurs ont alors recherché un comédien à même d'endosser ce rôle mythique, ce qui n'était pas des plus simples. Jusqu'à ce qu'ils rencontrent Dennis Haysbert : *"On s'est vraiment bien entendus, et j'ai donc croisé les doigts"*, confie celui-ci. *"C'était un véritable honneur de reprendre ce rôle et de rendre hommage à Michael Clarke qui m'avait impressionné dans le premier opus. Mais quand j'ai décroché le rôle, j'étais fermement décidé à me l'approprier"*.

"La présence physique de Haysbert en impose, mais c'est surtout sa voix qui, semblant surgir des entrailles de la terre, est d'une force incommensurable", s'enthousiasme Miller. *"Dennis a apporté une dimension sombre et spirituelle au personnage de Manute et à l'histoire"*.

GAIL

Le quartier de la Vieille Ville est contrôlé par une bande de prostituées meurtrières, munies d'un arsenal conséquent et dirigées par une femme des plus audacieuses. Passionnée et ardente, Gail (Rosario Dawson) est très fière de son statut.

Rosario Dawson évoque le personnage qu'elle incarne pour la deuxième fois : *"C'est la plus redoutable des guerrières amazones, et l'un des personnages les plus excentriques que j'aie jamais interprétés. Gail est constamment sur le qui-vive"*.

Le point faible de Gail est sa relation intermittente avec Dwight McCarthy qui, de retour dans la Vieille Ville, a terriblement besoin de son aide, même si cela risque de les mettre en danger, elle et ses amies.

"Dans cette histoire, on découvre une nouvelle facette de Gail, à la fois passionnée, cruelle et forte", signale Rosario Dawson. *"Dans le même temps, elle est amoureuse de Dwight, si bien qu'on comprend qu'elle a aussi un côté très doux"*.

"Elle est prête à risquer sa vie pour ses filles, et pour les idées qu'elle défend, mais elle éprouve des sentiments plus profonds encore pour Dwight", poursuit-elle. *"Elle est éprise de Sin City – et de Dwight – et elle est prête à défendre ce dernier à tout prix. Elle ne veut surtout pas*

faire courir de risque à qui que ce soit, mais elle ne laissera en aucun cas Miho ou Goldie et Wendy l'empêcher de protéger Dwight".

MIHO

La petite et redoutable Miho est l'un des personnages favoris de Miller. Si elle ne prononce jamais un mot, ses ennemis ne ressentent le tranchant silencieux de son épée que lorsqu'il est déjà trop tard.

Alors qu'elle était campée par Devon Aoki dans le premier film, la production a appris que la comédienne attendait son deuxième enfant et ne serait donc pas disponible pour le tournage.

"On n'avait que deux ou trois jours pour trouver une autre actrice", relate Rodriguez. "On a alors rencontré Jamie Chung. Elle est époustouflante physiquement, et à voir ses gestes et sa force, on aurait pu croire qu'elle avait vécu pendant un an avec le personnage. Elle correspondait parfaitement au rôle".

Fan de longue date du film, Chung se souvient : *"Quand on m'a appelée pour me parler de Miho, j'ai commencé par poser une question sur Devon Aoki car j'adore son jeu, surtout dans SIN CITY. C'était une grande responsabilité de la remplacer. C'était un peu délicat, mais j'étais ravie".*

La comédienne évoque les exigences physiques propres au rôle : *"Je faisais des tas de cascades, comme rouler sur moi-même 36 fois de suite et brandir une épée en bloquant ma respiration ! C'est difficile de camper un rôle aussi physique sans même pouvoir cligner de l'œil. Mais c'était exaltant et le maquillage, proche d'un masque, était très efficace".*

WENDY & GOLDIE

Jaime King endosse de nouveau les deux sœurs jumelles, Goldie et Wendy, prostituées de la Vieille Ville. Dans le premier opus, Marv découvre, à son réveil, le cadavre de Goldie à côté de lui et décide de la venger. Dans ce prologue, on en apprend un peu plus sur les rapports entre Goldie et sa sœur.

"Bien qu'elles soient jumelles, elles sont très différentes", souligne Jaime King. "Pour moi, Wendy est impitoyable, dure, froide, précise dans ses gestes et brutale. À l'inverse, Goldie est plus

généreuse, plus douce et sensible. C'est vraiment sympa de jouer deux personnages aussi différents". Rodriguez précise : "J'en oublie que c'est la même actrice qui campe les deux rôles ! Leur démarche et leur attitude diffèrent totalement de l'une à l'autre. Jaime est épatante".

MORT

Mort, campé par Christopher Meloni, est l'un des rares flics de Sin City qui respecte la loi – jusqu'à ce qu'il croise la route d'Ava Lord.

"Mort et son partenaire enquêtent sur le meurtre du mari d'Ava, et il tombe sous le charme de la jeune femme", indique Meloni. "Mais il n'est qu'un homme de plus pris dans ses filets. C'est un flic marié, assez coincé, et certainement pas du genre à vous faire sauter un PV de stationnement, mais il est littéralement envoûté par Ava".

Meloni se souvient de la première fois qu'il a entendu parler du projet : *"On m'a appelé il y a environ trois ans pour me dire que Frank Miller m'appréciait beaucoup", dit-il, en éclatant de rire. "J'ai répondu, 'C'est une blague ? Comment Frank Miller sait-il même que j'existe ?' Et puis, j'ai eu une conversation avec lui et Robert sur Skype. Frank est mon héros".*

BOB

Bob, partenaire de Mort, incarne le flic typique de Sin City. Autrement dit, il abuse du pouvoir que lui octroie son statut. Mais il tente de sauver Mort des griffes vénéneuses d'Ava.

"En fin de compte, Bob a des principes éthiques alors qu'on pourrait croire que c'est une crapule", affirme Piven. "J'adore ce paradoxe, dont seul un type comme Frank Miller a le secret. C'était une trouvaille inattendue".

Après le tournage de SPY KIDS 4: ALL THE TIME IN THE WORLD, Piven est devenu ami avec Rodriguez et avait hâte de tourner de nouveau sous sa direction. Également adepte de l'œuvre de Frank Miller, Piven ajoute : *"Je connais bien ses albums, et il y a là une dimension très sombre, très drôle et totalement accessible qui me séduit. Je me suis embarqué dans cette aventure que j'ai adorée".*

WALLENQUIST

Stacy Keach, qui campe Wallenquist, le caïd de la mafia rancunier et grotesque, est l'un des derniers acteurs à être venu tourner sur le plateau. Tournant neuf heures d'affilée sous d'épaisses couches de maquillage prosthétique, il a interprété le personnage que son vieil ami Frank Miller rêvait de le voir incarner.

"Wallenquist est un être purement maléfique, mais je crois que, malgré tout, il a ses raisons", note Keach. *"Certes, il est malveillant et puissant, mais il est raide dingue d'une jolie fille, à savoir Ava".*

EFFETS VISUELS & 3D

Rodriguez tenait à tourner le film en 3D "native", plutôt que de le convertir en postproduction. Étant donné qu'il avait déjà utilisé une caméra Alexa, il en connaissait toutes les potentialités. Il a également eu recours au système Pace 3D.

Le film a été intégralement tourné sur fonds verts et a nécessité peu de décors en dur. Comme dans le premier opus, l'univers virtuel de Sin City est entièrement numérique. Cependant, les progrès technologiques récents ont permis aux réalisateurs de se rapprocher plus encore des illustrations de Frank Miller. Bien entendu, les romans graphiques de celui-ci ont servi de base de travail pour l'équipe Effets visuels.

Le producteur Effets visuels Crys Forsyth-Smith précise : *"Robert souhaitait qu'on aille encore plus loin dans l'esthétique du film. La 3D permet au spectateur de se plonger au cœur de l'univers de Sin City"*.

La société d'effets visuels Prime Focus a chapeauté l'essentiel des effets visuels et de la 3D. Au total, la production aura mobilisé quelque 2300 plans d'effets spéciaux.

LES COSTUMES

Avec SIN CITY J'AI TUÉ POUR ELLE, c'est la neuvième fois que la chef-costumière Nina Proctor collabore avec Robert Rodriguez. Grâce à son expérience sur SIN CITY, Nina Proctor est passée experte sur la transposition des matières et des couleurs en noir et blanc.

"On a tourné en couleur sur des fonds verts et je trouve que la 3D enrichit encore le résultat", constate la chef-costumière. *"J'ai vraiment fait en sorte d'étudier soigneusement les tissus et de me représenter l'ensemble des éléments visuels en noir et blanc"*.

Nina Proctor et son équipe ont fabriqué la plupart des costumes à la main dans l'atelier Costumes des studios Troublemaker dont elle avait supervisé la construction il y a quelques années.

Frank Miller a poussé la chef-costumière à se détacher de l'univers des livres pour se sentir libre dans son approche : *"Frank utilise beaucoup de plis dans le rendu des vêtements, et nous nous sommes appuyés sur ses romans pour le story-board"*, souligne Nina Proctor. *"J'essaie toujours de rester fidèle aux silhouettes de ses personnages. Puis, j'apporte couleurs, profondeur et matière aux costumes"*.

"S'agissant des intrigues inédites, Frank m'a accordé plus de liberté pour les costumes", poursuit-elle. *"Il faut dire qu'il me fait confiance depuis notre collaboration sur le premier film, et qu'il aime bien me laisser la main sur les costumes"*.

La chef-costumière évoque ses créations pour les personnages principaux :

Nancy : *"J'ai travaillé avec Jessica pendant un mois et demi avant le tournage, et avant même d'avoir le plan de tournage. Elle m'a envoyé la musique qui accompagnerait sa chorégraphie, afin que je sache dans quel état émotionnel elle serait à ce moment-là et je m'en suis inspirée pour ses tenues. Je voulais que certains de ses costumes aient du mouvement, comme sa tenue en plumes et en cuir qui s'agite dans tous les sens. On a fini par y ajouter plusieurs épaisseurs de matière car, même si on filmait en couleurs, le résultat en noir et blanc et en 3D était stupéfiant"*.

Gail : *"Je me suis vraiment demandé comment être à la hauteur du costume qu'elle porte dans le premier film. Dans son cas, il était essentiel que ses tenues vestimentaires évoquent sa force et sa féminité. Rosario était très réceptive à mes propositions, et s'est tellement appropriée le personnage que c'était un vrai plaisir d'imaginer des tenues pour elle. On a privilégié le cuir et les pointes, et on a apporté quelques touches de couleur à ses costumes"*.

Ava : *"Je voulais que le style d'Ava évoque les années 40, sans qu'il soit trop rétro pour autant, car l'univers de Sin City est atemporel. On a essayé d'éviter toute référence à une époque en particulier, mais les tenues des années 40 dégagent quelque chose de sensuel et de très chic. Eva et moi avions les mêmes envies pour les costumes du personnage. Sa garde-robe est très particulière et j'ai cherché à rester fidèle à l'esprit du roman graphique"*.

Dwight : *"Il porte des tenues différentes du premier film, où il était constamment en imperméables et en baskets montantes. Cette fois, je me suis attachée à sa profession – il est photographe, enquêteur à ses heures et bagarreur – et je m'en suis inspirée".*

Johnny : *"Il porte le même costume du début à la fin. Joseph avait une vision très précise de son personnage, si bien qu'on a mis au point sa tenue tous les deux. C'était un vrai plaisir de travailler avec lui".*

Manute : *"On a voulu donner plus d'envergure à Manute qu'il n'en a dans la BD. Logiquement, il porte une livrée de chauffeur, très bien taillée, mais Manute ne se résume pas qu'à ça : pour moi, c'est un personnage quasi spirituel. Dennis a énormément contribué à la conception de son costume".*

Miho : *"C'est presque une guerrière et elle manie souvent l'épée, si bien que j'ai imaginé comme un châle qui lui ceint la taille. Du coup, elle peut facilement y ranger son épée et se déplacer librement sans être gênée par le costume".*

Miller évoque sa confiance en Nina Proctor : *"Je pense qu'avec le temps, je me débrouille s'agissant des costumes dans mes albums, mais Nina est une experte en la matière et une véritable artiste. En général, je lui donne une consigne, et le résultat ne correspond pas du tout à ce que je lui ai demandé, mais se rapproche bien plus de mes intentions que je ne l'aurais moi-même imaginé".*

"Frank et Robert ne travaillent pas exactement de la même façon", observe la chef-costumière. "Robert veut tout contrôler avant le tournage. Frank, au contraire, aime bien être surpris. Il aime découvrir les comédiens entièrement habillés et maquillés une fois sur le plateau".

LE MAQUILLAGE

Outre les sublimes créatures plantureuses qui ont contribué à la notoriété de Frank Miller, l'univers de Sin City regorge de personnages masculins défigurés. Dans le premier opus, le spectateur découvrait, stupéfait, le corps déformé de Roark Jr, le canon du revolver planté dans le front de Jackie Boy, et la tête de brute de Marv. Le style des personnages a été peaufiné par Greg Nicotero, de KNB EFX, fidèle collaborateur de Rodriguez.

Au cours du tournage, Nicotero s'est employé à réduire le temps nécessaire pour fixer les prothèses sur le visage de Mickey Rourke : *"Nous avons mis au point de nouvelles prothèses, et réduit drastiquement le temps de pose"*, souligne Nicotero. *"J'ai fait appel à mon partenaire, Gino Cragnole, qui avait travaillé avec moi sur le premier film pour fixer les prothèses sur le visage de Mickey. Mickey et moi sommes devenus amis depuis, et on a pris beaucoup de plaisir à se retrouver sur cette nouvelle aventure"*.

Nicotero et son équipe ont aussi fixé les prothèses de Marv sur le visage de la doublure cascade de Mickey Rourke, le chef-cascadeur Jeff Dashnaw. Ce dernier avait aussi porté les prothèses lors du premier opus. Nicotero se souvient : *"Au cours de ce tournage il y a neuf ans, on était dans le bureau de Robert avec Jeff, et on évoquait les différentes doublures cascades de Marv, et Robert m'a alors dit, 'Et si on tentait notre chance avec Jeff ?' Depuis, Jeff a porté ce maquillage une trentaine de fois. Il ne tient jamais en place et me fait tellement rire que mon pistolet à peinture en tremble ! Par ailleurs, il n'y a pas un jour où il ne me rappelle pas que je suis la cause de tout ça..."*

La reconstruction du visage de Dwight représentait un autre obstacle pour l'équipe : *"On a fait quelques légers changements"*, commente Nicotero. *"On l'a affublé d'une prothèse de nez, et on a rehaussé sa lèvre supérieure, sa mâchoire, et son menton, et on lui a donné des lentilles de contact et une perruque. C'était assez discret"*.

Nicotero a même dû reconstituer le globe oculaire de Dwight qui, à un moment donné, pendouille hors de son crâne. *"On s'est inspirés des livres et des croquis de Frank comme base de travail, et à partir de là, on a imaginé des prothèses en trois dimensions"*, reprend Nicotero. *"Il y a une scène où Dwight est tabassé par Manute et, dans le roman, on voit vaguement qu'il y a du*

sang partout et que son globe oculaire sort de son orbite. Du coup, on a réalisé un moulage qu'on a fixé sur le visage de Josh. Grâce aux éclairages, on a l'impression qu'il n'y a plus de peau autour de ses yeux ! Entre ces effets et les hématomes et autres coupures, le résultat final était spectaculaire".

Il fallait aussi mettre au point le visage taillé à la serpe du caïd Wallenquist, interprété par Stacy Keach. Nicotero a eu recours à plusieurs couches de maquillage prothétique pour enfler la tête de Wallenquist et l'affubler d'un cou de plus de 70 cm de large et d'une peau balafrée.

"Je garde un souvenir exceptionnel de ces prothèses", confie Keach. "J'avais déjà porté des masques, et je m'étais dit que j'allais souffrir pendant les huit ou neuf heures que durait la pose, mais ça n'a pas été le cas. Le pire, c'était quand on me l'enlevait. Mais on m'a vraiment facilité la tâche".

"À partir de mes dessins, Greg Nicotero est capable de les réinterpréter en trois dimensions, ce qui n'est pas évident car, quand on dessine, on peut se permettre de pas mal tricher", s'enthousiasme Miller. "Je peux imaginer un profil massif qui oblitère le visage d'un personnage, et personne ne me dira rien, mais Greg doit faire en sorte que les proportions soient justes".

Le chef maquilleur et coiffeur Ermahn Ospina collabore avec Rodriguez depuis DESPERADO. Depuis près de vingt ans, il crée les maquillages des femmes aussi puissantes que sexy qui jalonnent sa filmographie, à l'instar de SIN CITY.

"Le plus grand défi, cette fois, a été de prendre en compte les spécificités du tournage en 3D", relève Ospina. "Le visage humain est très expressif, et je voulais que l'allure des personnages soit réaliste, même si on est dans un univers très stylisé. Car, aussi paradoxal que cela paraisse, je ne souhaitais pas qu'on remarque le maquillage"

LES DÉCORS

Les chefs-décorateurs Steve Joyner et Caylah Eddleblute collaborent avec Rodriguez depuis UNE NUIT EN ENFER. Ils ont construit chez Troublemaker un plateau sophistiqué, digne des plus grands studios hollywoodiens.

Dans le premier film, la production avait utilisé quelques décors sur fonds verts, comme le bar Kady's. Cette fois, Rodriguez ne voulait aucun décor en dur, à l'exception des embrasures de portes à travers lesquels passaient les comédiens, les escaliers, et quelques accessoires essentiels (tables et chaises). Les autres éléments de décors étaient générés par infographie.

Pour relever ce défi, Steve Joyner et Caylah Eddleblute ont construit des maquettes 3D de chaque décor, afin que techniciens et acteurs puissent se repérer une fois sur le plateau.

Étant donné que Troublemaker ne dispose que d'un plateau équipé de fonds verts, il s'agissait d'habiller le plateau, puis de le préparer pour la scène suivante etc. *"Toutes les quarante minutes environ, on apportait des éléments de décor, puis on les enlevait et on préparait le plateau pour la suite"*, précise Caylah Eddleblute.

"Il n'y a pas de murs car Robert tient à éclairer les acteurs de manière dynamique", signale Joyner. *"On a pu se repérer en réalisant une maquette de chaque décor à partir des dessins de Frank. Mais il peut arriver, par exemple, que Frank n'ait dessiné qu'un encadrement de porte, en guise de portail. Dans ces cas-là, je vais le voir, il éclate de rire et me dit, 'J'ai dessiné la porte, mais je n'ai pas dessiné les plans d'architecte pour un décor de cinéma !'"*

"Les maquettes nous ont vraiment permis de savoir où placer les sources de lumière et d'avoir une vraie fluidité d'ensemble, d'autant plus importante lorsqu'on tourne dans le même décor plusieurs fois de suite en fonction de la disponibilité des acteurs", ajoute Caylah Eddleblute. *"Par exemple, on a sans doute incrusté le décor du Club Kady's sur fond vert une quinzaine de fois au cours du tournage. Il fallait que le décor se prête aux mouvements de caméras et aux points de vue des comédiens. C'était un casse-tête à chaque fois"*.

"Robert a vraiment insisté sur le fait qu'il tenait par-dessus tout à une esthétique stylisée, et aucun décor en dur n'aurait pu le satisfaire", poursuit-elle. *"Les seuls éléments qu'on a pu apporter*

pour habiller le décor, ce sont les tissus car, tout comme dans les dessins de Frank, la literie et les revêtements permettent de forcer le trait".

Restant modeste sur leur collaboration avec Rodriguez, Caylah Eddleblute conclut, en riant :
"Si personne ne cite nos noms, c'est qu'on aura fait du très bon boulot !"

DERRIÈRE LA CAMÉRA

FRANK MILLER (Réalisateur – Auteur des romans graphiques)

Frank Miller a signé son premier long métrage en 2005 avec SIN CITY, tiré de son propre roman graphique et coréalisé par Robert Rodriguez. Sélectionné au festival de Cannes, le film remporte l'Austin Film Critics Award et une nomination au Lion tchèque.

Producteur exécutif et scénariste de 300 de Zack Snyder, il réalise THE SPIRIT en 2008, d'après la BD de Will Eisner.

Il devient auteur de BD alors qu'il est encore adolescent, et collabore pour Gold Key, DC et Marvel. Il s'impose grâce à deux numéros de "Spectacular Spider-Man", publiés par Marvel, où il confrontait l'homme-araignée à Daredevil. Il imagine ensuite la tueuse-ninja Elektra.

Au début des années 80, il prend le risque de travailler comme auteur free-lance et crée "Ronin", série d'aventure futuriste autour d'un samouraï high-tech, qui marque sa première collaboration avec Lynn Varley.

Depuis, on lui doit "Batman : The Dark Knight Returns", "Batman : The Dark Knight Strikes Again", "Batman : Year One", "Elektra : Assassin", "Elektra Lives Again", "Give Me Liberty", et "Hard Boiled". La saga "Sin City" a obtenu de nombreux prix, dont deux Harvey Awards du meilleur roman graphique, et six Eisner Awards.

ROBERT RODRIGUEZ (Réalisateur)

Réalisateur, scénariste, producteur, chef-opérateur, monteur et musicien, Robert Rodriguez est le fondateur et PDG d'El Rey Network, nouvelle chaîne du câble hispanophone, lancée en décembre 2013.

Alors qu'il est encore étudiant à la University of Texas, à Austin, en 1991, Robert Rodriguez écrit le scénario de son premier film, tout en étant enfermé dans un laboratoire pharmaceutique où il a accepté d'être le cobaye – rémunéré – d'une expérience clinique !

Grâce à cet argent, il finance le tournage de son film, et envisage de se rembourser en vendant les droits vidéo sur le marché mexicain.

Le film, EL MARIACHI, remporte le prix du public au festival de Sundance, et devient le film à plus petit budget jamais distribué par un grand studio. Il relate son expérience dans "Rebel Without a Crew", guide utile à l'attention du cinéaste indépendant.

Il a ensuite écrit, réalisé et produit plusieurs films à succès, comme DESPERADO, UNE NUIT EN ENFER, THE FACULTY, la saga SPY KIDS, DESPERADO 2 – IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE, SIN CITY, LES AVENTURES DE SHARK BOY ET LAVA GIRL, PLANÈTE TERREUR – UN FILM GRINDHOUSE et MACHETE.

En 2000, Rodriguez crée les studios de tournage Troublemaker à Austin, dont il est copropriétaire et président. Le site comprend un studio d'effets visuels et une maison de disques, et a contribué à faire d'Austin une ville dynamique sur le plan culturel.

En 2010, il monte Quick Draw Productions, société de production de cinéma, de télévision, de jeux vidéo et de plateformes interactives qui lui permet de conserver sa liberté artistique.

Il habite à Austin.

DEVANT LA CAMÉRA

BRUCE WILLIS (John Hartigan)

Bruce Willis s'est illustré dans une grande variété de rôles. On l'a ainsi vu en boxeur dans PULP FICTION de Quentin Tarantino (Palme d'Or à Cannes en 1994), en séducteur dans UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton, en personnage voyageant à travers le temps dans L'ARMÉE DES 12 SINGES de Terry Gilliam, en vétéran de la guerre du Vietnam traumatisé à jamais dans UN HÉROS COMME TANT D'AUTRES de Norman Jewison, en pédopsychiatre dans SIXIÈME SENS de M. Night Shyamalan – prestation qui lui a valu le People's Choice Award du meilleur acteur – et, bien entendu, dans le rôle emblématique de l'inspecteur de John McClane dans la saga DIE HARD.

Originaire du New Jersey, Bruce Willis fait des études de théâtre au Montclair State College. Il acquiert une première expérience dans diverses pièces et de nombreux spots publicitaires, avant de décrocher, en 1984, le rôle principal de la pièce de Sam Shepard "Fool for Love", qui se jouera plus d'une centaine de fois à Broadway. Bruce Willis connaît une fulgurante ascension à la télévision à partir de 1985 grâce au personnage du détective privé David Addison qu'il crée dans la série CLAIR DE LUNE. Pour ce rôle, qu'il obtient après un casting de 3000 personnes, il remporte plusieurs prix d'interprétation, dont l'Emmy et le Golden Globe. Il fait quelque temps plus tard ses débuts sur le grand écran dans la comédie romantique de Blake Edwards BOIRE ET DÉBOIRES face à Kim Basinger.

C'est avec le personnage de John McClane que Bruce Willis s'impose dans le monde entier en 1988 : PIÈGE DE CRISTAL de John McTiernan réinvente le film d'action et Willis y trouve l'un des rôles qui valoriseront le plus ses talents. Avec un succès comparable, l'acteur retrouvera son personnage devenu culte pour 58 MINUTES POUR VIVRE de Renny Harlin, UNE JOURNÉE EN ENFER de John McTiernan, qui pulvérise le record du box-office en 1995, DIE HARD 4 : RETOUR EN ENFER de Len Wiseman en 2007 et DIE HARD : BELLE JOURNÉE POUR MOURIR de John Moore en 2013.

Il tourne sous la direction de réalisateurs renommés tels que Michael Bay (ARMAGEDDON), M. Night Shyamalan (LE SIXIÈME SENS et INCASSABLE), Alan Rudolph (BREAKFAST OF CHAMPIONS), Walter Hill (DERNIER RECOURS), Robert Benton (BILLY BATHGATE), Ed Zwick (COUVRE FEU), Luc Besson (LE 5ÈME ÉLÉMENT), Barry Levinson (BANDITS), Robert Zemeckis (LA MORT VOUS VA SI BIEN) ou Robert Rodriguez (SIN CITY, GRINDHOUSE).

Il s'est encore illustré dans RED (2010), où il a campé Frank Moses pour la première fois, LE CHACAL, MON VOISIN LE TUEUR, CODE MERCURY, LES LARMES DU SOLEIL, OTAGE, 16 BLOCS, ALPHA DOG, SLEVIN, et LADY VEGAS de Stephen Frears. Il a aussi prêté sa voix à Mikey dans ALLO MAMAN ICI BÉBÉ et ALLO MAMAN C'EST ENCORE MOI, ainsi qu'à RJ et Spike dans NOS VOISINS LES HOMMES et LES RAZMOKET RENCONTRENT LES DELAJUNGLE. En 2012, on l'a vu dans MOONRISE KINGDOM de Wes Anderson, qui lui a valu une citation à l'Independent Film Award, et LOOPER de Rian Johnson, avec Joseph Gordon-Levitt.

Outre son travail d'acteur, il a produit OTAGE et MON VOISIN LE TUEUR, et a été producteur exécutif sur BREAKFAST OF CHAMPIONS. Il a fondé, avec son frère David et son associé Stephen Eads, la société de production Willis Brothers Films.

Musicien accompli, Bruce Willis a enregistré en 1986 un album chez Motown : *Bruce Willis : The Return of Bruno*, qui a été disque de platine. Le titre "Respect Yourself" s'est hissé parmi les meilleures ventes. Il a sorti trois ans plus tard un second album, *If It Don't Kill You, It Just Makes You Stronger*. En 2002, il s'est produit en tournée aux États-Unis avec son groupe musical, Bruce Willis and the Blues Band, avec qui il donne régulièrement des concerts. Il s'est rendu en Irak pour jouer pour les troupes américaines.

MICKEY ROURKE (Marv)

Figure emblématique du cinéma contemporain, Mickey Rourke est l'un des rares acteurs issus de la Méthode et diplômés de l'Actor's Studio de New York.

On l'a vu récemment dans LES IMMORTELS de Tarsem Singh et 13 de Gela Babluani, avec Jason Statham. On le retrouvera prochainement dans SKIN TRAFFIK.

Arrivé en 1978 à Los Angeles, il tient son premier rôle à la télévision dans un téléfilm, CITY IN FEAR. Remarqué dans 1941 de Steven Spielberg et LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino, il décroche un rôle dans LA FIÈVRE AU CORPS de Lawrence Kasdan.

Il tourne ensuite dans DINER de Barry Levinson et enchaîne avec RUSTY JAMES de Francis Ford Coppola, LE PAPE DE GREENWICH VILLAGE de Stuart Rosenberg et EUREKA de Nicholas Roeg, aux côtés de Gene Hackman et Theresa Russell.

En 1985, Rourke retrouve Michael Cimino pour L'ANNÉE DU DRAGON. Son rôle face à Kim Basinger dans NEUF SEMAINES 1/2 d'Adrian Lyne l'impose comme une star internationale. Sa prestation dans ANGEL HEART d'Alan Parker, aux côtés de Robert De Niro, confirme ce statut.

En 1987, Rourke est salué pour ses interprétations dans BARFLY de Barbet Schroeder, avec Faye Dunaway et L'IRLANDAIS de Mike Hodges. On le retrouve ensuite dans HOMEBOY de Michael Seresin, dont il a écrit le scénario et qu'il a coproduit, JOHNNY BELLE GUEULE mis en scène par Walter Hill, FRANCESCO de Liliana Cavani, LA MAISON DES OTAGES, sous la direction de Michael Cimino, et SABLES MORTELS de Roger Donaldson avec Willem Dafoe. Il tourne par la suite L'IDÉALISTE de Francis Ford Coppola, BUFFALO 66 de Vincent Gallo, puis ANIMAL FACTORY de Steve Buscemi, THE PLEDGE de Sean Penn, SPUN de Jonas Akerlund et MASKED AND ANONYMOUS de Larry Charles.

Il a également joué dans DESPERADO 2, IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE de Robert Rodriguez, MAN ON FIRE, où il tournait déjà sous la direction de Tony Scott, avec Denzel Washington, et SIN CITY de Robert Rodriguez et Frank Miller. Après avoir tourné dans le premier volet adapté de la BD culte de Miller, Mickey Rourke s'est illustré dans DOMINO de Tony Scott, THE WRESTLER de Darren Aronofsky, avec Marisa Tomei, Lion d'Or au festival de Venise, IRON MAN 2 de Jon Favreau et EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone.

CHRISTOPHER LLOYD (Kroenig)

Grand acteur de théâtre, Christopher Lloyd s'est produit dans plus de 200 pièces, dont plusieurs à Broadway. Pour avoir campé le rôle-titre de "Kaspar", il a remporté un Obie et un Drama Desk Award. On l'a encore vu dans "La nuit des rois" et "En attendant Godot".

En 1975, il fait ses débuts au cinéma dans VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU de Milos Forman. Puis, il enchaîne avec la série TAXI qui lui vaut trois Emmy.

En 1992, il remporte un Emmy pour LES CONTES D'AVONLEA, alors qu'il n'y fait qu'une apparition.

On l'a vu dans plus de 90 longs métrages et séries, comme la trilogie RETOUR VERS LE FUTUR, DERNIÈRES HEURES À DENVER, EIGHT MEN OUT, LA FAMILLE ADDAMS, L'ÉQUIPE DE RÊVE, DENIS LA MALICE, QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ? de Robert Zemeckis, LA LÉGENDE DE DESPEREAUX, et MON COMBAT de Mike Nichols, avec Emma Thompson.

Il a remporté un Independent Spirit Award pour son interprétation glaçante d'un meurtrier au sang-froid dans TWENTY BUCKS.

CHRISTOPHER MELONI (Mort)

Christopher Meloni a récemment campé le colonel Nathan Hardy dans MAN OF STEEL. On le retrouvera dans le rôle de Leo Durocher dans 42, autour de la star du base-ball, Jackie Robinson, SMALL TIME, avec Bridget Moynahan et Dean Norris, THEY CAME TOGETHER de David Wain, avec Paul Rudd, Amy Poehler, et Ed Helms, et WHITE BIRD, d'après le livre de Laura Kasischke, avec Shailene Woodley et Eva Green.

Né à Washington, Christopher Meloni a fait des études d'histoire à l'University of Colorado de Boulder. Son diplôme obtenu, il trouve un emploi sur un chantier, puis comme videur, avant de venir à New York pour étudier l'art dramatique sous la direction de Sanford Meisner. Il décroche l'un de ses premiers rôles dans NEW YORK POLICE BLUES, puis enchaîne avec OZ, où il incarne un meurtrier psychotique et bisexuel.

En 1999, il obtient le rôle principal dans la série NEW YORK DISTRICT/NEW YORK POLICE JUDICIAIRE, puis dans NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE pendant douze saisons. Sa prestation lui a valu une nomination à l'Emmy. Il a récemment joué dans TRUE BLOOD, toujours pour le petit écran. On le retrouvera bientôt dans la série SURVIVING JACK.

Au cinéma, on l'a vu dans LAS VEGAS PARANO et L'ARMÉE DES 12 SINGES de Terry Gilliam, BOUND des Wachowski, JUST MARRIED (OU PRESQUE) de Garry Marshall, avec Richard Gere et Julia Roberts, NIGHTS IN RODANTHE de George C. Wolfe, avec Diane Lane et Richard Gere, WET HOT AMERICAN SUMMER de David Wain, HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO de Jon Hurwitz et HAROLD ET KUMAR CHASSENT LE BURGER.

DENNIS HAYSBERT (Manute)

Dennis Haysbert s'est imposé auprès du public et de la critique pour son interprétation du président David Palmer dans la série 24 HEURES CHRONO, qui lui a valu sa première citation au Golden Globe. On l'a aussi vu dans THE UNIT : COMMANDO D'ÉLITE. On le retrouvera bientôt dans la série BACKSTROM.

Au cinéma, il sera prochainement à l'affiche de THINK LIKE A MAN TOO et MEN, WOMEN AND CHILDREN.

Il a inscrit son nom aux génériques de LIFE OF A KING, WELCOME TO THE JUNGLE, M. PEABODY ET SHERMAN : LES VOYAGES DANS LE TEMPS, LES MONDES DE RALPH, LUV, AGENT DOUBLE, KUNG FU PANDA 2, LES PLEINS POUVOIRS, THE DETAILS, JARHEAD – LA FIN DE L'INNOCENCE, WHAT'S COOKING, L'OMBRE D'UN SOUPÇON, SINBAD- LA LÉGENDE DES SEPT MERS, SUTURE, HEAT, et MAJOR LEAGUE : BACK TO THE MINORS.

Originaire du nord de la Californie, il a fait ses débuts sur le petit écran dans la série LOU GRANT. Il tourne ensuite de nombreuses publicités pour la compagnie d'assurance Allstate Insurance Co.

Il est engagé dans la lutte contre le Sida et a été le porte-parole, en 2000, de l'exposition "Break the Silence".

Il vit à Los Angeles.

EVA GREEN (Ava Lord)

Née à Paris, elle a fait ses débuts dans INNOCENTS – THE DREAMERS de Bernardo Bertolucci. Ce dernier a d'ailleurs dit d'elle qu'elle était *"tellement belle que c'en était indécent"*. Elle vient d'achever le tournage de la série PENNY DREADFUL, où elle campe Vanessa Ives aux côtés de Timothy Dalton et Josh Hartnett.

On l'a vu récemment dans le rôle d'Artémise dans 300 : LA NAISSANCE D'UN EMPIRE. On la retrouvera bientôt dans WHITE BIRD de Gregg Araki, présenté au festival de Sundance cette année, et THE SALVATION de Kristian Levring, avec Mads Mikkelsen, présenté au dernier festival de Cannes. En 2012, elle s'est produite dans DARK SHADOWS de Tim Burton, avec Johnny Depp, Michelle Pfeiffer et Helena Bonham Carter.

Elle a livré une prestation mémorable dans CASINO ROYALE de Martin Campbell, avec Daniel Craig dans le rôle du célèbre 007, où elle interprète Vesper Lynd, qui lui a valu un BAFTA et un Empire Award. L'an dernier, on l'a vue dans PERFECT SENSE de David MacKenzie, WOMB, et CRACKS de Jordan Scott.

En 2005, elle fait ses débuts à Hollywood dans KINGDOM OF HEAVEN de Ridley Scott, avec Orlando Bloom et Liam Neeson. Elle a enchaîné avec À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz, où elle incarne Serafina Pekkala, reine des sorcières, et ARSENE LUPIN de Jean-Paul Salomé.

Elle a récemment interprété Morgane dans la série CAMELOT, d'après le cycle arthurien, avec Joseph Fiennes et Jamie Campbell Bower.

En 2001, elle monte sur les planches et se produit dans "Turcaret", dans une mise en scène de Gérard Deshayes, et "Jalousie en trois fax", dans une mise en scène de Didier Long, qui lui vaut une nomination aux Molière.

JAIME KING (Goldie/Wendy)

Grâce à sa beauté et à son talent, Jaime King a fait la couverture de nombreux magazines de mode et s'est illustrée dans plusieurs films et séries.

Elle est actuellement à l'affiche de HART OF DIXIE, avec Rachel Bilson, autour d'une jeune femme médecin de New York qui hérite d'un cabinet médical dans une petite ville du Sud.

On l'a vue dans THE SPIRIT, MEURTRE À LA ST VALENTIN, FANBOYS, PEARL HARBOR, BLOW, SLACKERS, TREIZE À LA DOUZAINÉ 2, SIN CITY, TWO FOR THE MONEY, TRIPPER, et PRETTY PERSUASION. Elle a aussi prêté sa voix à la série d'animation STAR WARS : THE CLONE WARS.

Elle a fait ses débuts comme mannequin et a participé aux campagnes publicitaires de grandes marques comme Armani, Calvin Klein, Victoria's Secret et la ligne de vêtements de Jay Z.

Elle vit actuellement à Los Angeles.

JEREMY PIVEN (Bob)

Jeremy Piven s'est illustré dans une quarantaine de longs métrages et séries télé. Il est actuellement à l'affiche MR. SELFRIDGE, d'après une histoire vraie.

En janvier dernier, il a repris le rôle d'Ari Gold dans la série ENTOURAGE, qui lui a déjà valu trois Emmy et un Golden Globe.

Toujours pour le petit écran, on l'a vu dans THE LARRY SANDERS SHOW, ELLEN, CHICAGO HOPE et WILL & GRACE. Au cinéma, il s'est illustré dans I MELT WITH YOU de Mark Pellington, ANGELS CRESTS de Gaby Dellal, LE MAÎTRE DU JEU de Gary Fleder, RETOUR À LA FAC de Todd Phillips, LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, UN AMOUR À NEW YORK de Peter Chelsom, FAMILY MAN, ROCKNROLLA de Guy Ritchie, et THE PLAYER de Robert Altman.

En 2005, il s'est produit au théâtre dans "Fat Pig" de Neil LaBute, qui lui a valu un Drama League.

Il vit actuellement à Los Angeles.

JESSICA ALBA (Nancy Callahan)

Jessica Alba est à la fois comédienne, militante engagée, auteur et femme d'affaires. Découverte à l'âge de 18 ans par James Cameron, qui lui confie un rôle dans DARK ANGEL, elle donne ensuite la réplique à Bruce Willis dans SIN CITY de Robert Rodriguez et Frank Miller. Puis, elle campe la femme invisible dans LES 4 FANTASTIQUES. Elle a joué dans une vingtaine de longs métrages – comédies, drames, films indépendants et blockbusters – qui ont dépassé les 800 millions de dollars de recettes.

Elle est également l'auteur de "The Honest Life", qui s'est inscrit parmi les meilleures ventes du *New York Times*, et fondatrice de The Honest Company, qui met en vente des produits non toxiques à l'usage des familles, comme des détergents, des produits ménagers et pour bébés. Elle s'est engagée dans de nombreuses causes humanitaires et organisations en faveur des enfants et de femmes défavorisées partout dans le monde.

JOSEPH GORDON-LEVITT (Johnny)

Joseph Gordon-Levitt a récemment signé son premier long métrage, DON JON, d'après son propre scénario, qui lui a valu une citation à l'Independent Spirit Award. Il y tient également le rôle principal, aux côtés de Scarlett Johansson et Julianne Moore. Il a aussi assuré la voix anglaise du VENT SE LÈVE de Miyazaki.

On l'a vu dans LINCOLN, sous la direction de Steven Spielberg, aux côtés de Daniel Day-Lewis et Tommy Lee Jones, LOOPER de Rian Johnson, dans lequel il a pour partenaires Emily Blunt et Bruce Willis, THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan, PREMIUM RUSH, réalisé et coécrit par David Koepp, 50/50 de Jonathan Levine, avec Seth Rogen, Anna Kendrick et Bryce Dallas Howard, INCEPTION de Christopher Nolan où il donne la réplique à Leonardo DiCaprio, Marion Cotillard et Ellen Page, HESHER de Spencer Susser, avec Natalie Portman et Rainn Wilson, présenté au Festival de Sundance en 2010, 500 JOURS ENSEMBLE de Marc Webb, avec Zoey Deschanel, qui lui a valu une citation aux Golden Globes, aux Independent Spirit Awards et aux People's Choice Awards, G.I. JOE : LE RÉVEIL DU COBRA de Stephen Sommers, MIRACLE À

SANTA-ANNA de Spike Lee, STOP-LOSS de Kimberly Peirce, où il a pour partenaire Ryan Philippe, ou encore THE LOOKOUT, qui marquait les débuts de Scott Frank à la réalisation. Il a livré des prestations remarquées dans plusieurs longs métrages indépendants, parmi lesquels KILLSHOT de John Madden, avec Diane Lane et Mickey Rourke, SHADOWBOXER de Lee Daniels, BRICK de Rian Johnson, MYSTERIOUS SKIN, écrit et réalisé par Gregg Araki, ou encore MANIC de Jordan Melamed, avec Don Cheadle.

Joseph Gordon-Levitt a débuté sa carrière lorsqu'il était enfant. Il a obtenu un Young Artist Award pour son premier grand rôle au cinéma dans le long métrage de Robert Redford ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE, avant de tourner dans UNE ÉQUIPE AUX ANGES de William Dear, LA JURÉE de Brian Gibson, HALLOWEEN, 20 ANS APRÈS de Steve Miner ou encore 10 BONNES RAISONS DE TE LARGUER de Gil Junger.

Il est également connu des téléspectateurs pour son rôle dans la série comique 3EME PLANETE APRES LE SOLEIL. Il y a joué durant six saisons, décrochant deux YoungStar Awards, et trois citations au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble dans une série comique aux côtés du reste de la distribution. Après l'arrêt de la série, il a mis sa carrière entre parenthèses pour poursuivre ses études à l'Université de Columbia.

Joseph Gordon-Levitt a créé et dirige une société de production communautaire appelée HitRECORD.org qui rassemble des milliers d'artistes du monde entier.

JOSH BROLIN (Dwight McCarthy)

Comédien cité à l'Oscar, Josh Brolin est réputé pour la puissance de son jeu et l'audace de ses rôles dans d'importantes productions de studios aussi bien que dans des films indépendants. Il sera bientôt à l'affiche de VICE CACHÉ de Paul Thomas Anderson, d'après Thomas Pynchon, avec Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Owen Wilson, et Martin Short. On l'a vu dernièrement dans OLD BOY de Spike Lee, avec Elizabeth Olsen, LAST DAYS OF SUMMER de Jason Reitman, avec Kate Winslet, GANGSTER SQUAD, avec Ryan Gosling, Emma Stone, et Sean Penn, et MEN IN BLACK 3 de Barry Sonnenfeld, avec Will Smith.

En 2008, il a été nommé à l'Oscar, au Screen Actors Guild Award et a été couronné par le New York Film Critics Circle et le National Board of Review pour son interprétation de Dan White dans le film plébiscité de Gus Van Sant, HARVEY MILK, face à Sean Penn. Deux ans plus tard, il est à l'affiche de TRUE GRIT des frères Coen, qui a reçu dix nominations aux Oscars, dont celui du meilleur film. Il a également été salué pour son incarnation de George W. Bush dans W. – L'IMPROBABLE PRÉSIDENT d'Oliver Stone. En 2007, il a tourné sous la direction des frères Coen NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME avec Tommy Lee Jones et Javier Bardem : le film a obtenu quatre Oscars dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur, et Brolin a remporté un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble avec ses partenaires. On l'a encore vu dans AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott, pour lequel il a été nommé au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble, WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS d'Oliver Stone, avec Michael Douglas et Shia LaBeouf, et VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU de Woody Allen, avec Anthony Hopkins et Naomi Watts.

D'autre part, il a inscrit son nom aux génériques de PLANÈTE TERREUR de Robert Rodriguez, avec Rose McGowan et Freddy Rodriguez, DANS LA VALLÉE D'ELAH de Paul Haggis, avec Tommy Lee Jones et Susan Sarandon, BLEU D'ENFER de John Stockwell, avec Jessica Alba, COASTLINES de Victor Nunez, avec Timothy Olyphant, HOLLOW MAN, L'HOMME SANS OMBRE de Paul Verhoeven, avec Kevin Bacon, MOD SQUAD de Scott Silver, avec Claire Danes, LE VEILLEUR DE NUIT de Ole Bornedal, thriller psychologique avec Nick Nolte, Patricia Arquette et Ewan McGregor, UN COUP D'ENFER de Mike Barker, avec Reese Witherspoon et Alessandro Nivola, ALL THE RAGE de Jim Stern, avec Gary Sinise, Joan Allen, Giovanni Ribisi et Anna Paquin, et MIMIC, thriller de science-fiction réalisé par Guillermo Del Toro, avec Mira Sorvino, Jeremy Northam et Charles Dutton. En 1996, il a été salué pour son interprétation d'un agent fédéral bisexuel dans FLIRTER AVEC LES EMBROUILLES de David O. Russell, aux côtés de Ben Stiller, Patricia Arquette, Tea Leoni, Mary Tyler Moore, George Segal, Alan Alda, Lily Tomlin et Richard Jenkins. Josh Brolin a débuté au cinéma en 1985 dans la comédie d'action LES GOONIES de Richard Donner, produit par Steven Spielberg.

Connu également pour ses rôles à la télévision, Josh Brolin s'est produit dans les séries L'ÉQUIPÉE DU PONY EXPRESS, PRIVATE EYE et WINNETKA ROAD. Il a été salué pour sa

prestation dans la minisérie INTO THE WEST, avec Beau Bridges, Gary Busey et Jessica Capshaw. Il a tenu le rôle-titre de la série politique MR STERLING, celui d'un jeune politicien idéaliste qui apprend à évoluer dans un environnement corrompu. Il a joué par ailleurs dans le téléfilm PRISON FOR CHILDREN et dans le téléfilm GANG IN BLUE, avec Mario Van Peebles, J.T. Walsh et Stephen Lang. Il a partagé avec Mary Steenburgen, Gretchen Mol et Bonnie Bedelia la vedette de l'adaptation de la pièce de William Inge lauréate du Prix Pulitzer "Picnic".

Josh Brolin a produit avec Matt Damon, Chris Moore, Anthony Arnone et Howard Zinn le documentaire THE PEOPLE SPEAK, d'après l'ouvrage de Howard Zinn paru en 1980, "A People's History of the United States". Diffusé sur History Channel en 2009, le film s'attache aux questions de guerre, de classe sociale, de communautés et de droits des femmes. Y participent notamment Matt Damon, Viggo Mortensen, Sean Penn et David Strathairn. En 2008, sa première réalisation, un court métrage intitulé X, qu'il a également écrit et produit, a été présentée au Festival international du Film de Santa Barbara avant d'être projetée dans des festivals comme South by Southwest et l'AFI Dallas Film Festival.

Josh Brolin s'est produit pendant cinq ans au théâtre avec Anthony Zerbe au Reflections Festival du GeVa Theatre à Rochester, dans l'État de New York. Il a interprété et mis en scène plusieurs pièces du festival dont "Pitz and Joe", "Life in the Trees", "Forgiving Typhoid Mary", "Oh, The Innocents", "Peep Hole", "Ellen Universe Joins the Band", "Lincoln Park Zoo" et "Hard Hearts". Il a donné la réplique à Elias Koteas dans la mise en scène plébiscitée de "L'Ouest, le vrai" de Sam Shepard à Broadway. En 2004, il a été la vedette de la pièce primée off-Broadway "The Exonerated", tirée des histoires vraies de plusieurs condamnés à mort. À son répertoire figurent également "La Peau de nos dents" de Thornton Wilder, "Les Sorcières de Salem" d'Arthur Miller, et "Un tramway nommé Désir" de Tennessee Williams monté au Kennedy Memorial Theatre, ainsi que "Le Songe d'une nuit d'été" de William Shakespeare monté au Lebrero Theatre et "Dark of the Moon" mis en scène au Ann Capa Ensemble Theatre.

JUNO TEMPLE (Sally)

Lauréate du BAFTA du meilleur espoir féminin en 2013, Juno Temple a récemment achevé le tournage de FAR FROM THE MADDING CROWD de Thomas Vinterberg.

Elle a aussi joué dans la série THE LONG PLAY de Martin Scorsese, avec Bobby Cannavale et Olivia Wilde. On la retrouvera dans LEN & CO, avec Rhys Ifans, et HORNS d'Alexandre Aja, avec Daniel Radcliffe. On l'a vue dans MALÉFIQUE, avec Angelina Jolie.

L'an dernier, elle s'est produite dans trois films sélectionnés au festival de Sundance : AFTERNOON DELIGHT de Jill Soloway, avec Kathryn Hahn et Josh Radnor, MAGIC MAGIC de Sebastian Silva, avec Michael Cera et Emily Browning, et LOVELACE de Rob Epstein, avec Amanda Seyfried.

Plus tôt dans sa carrière, elle a tourné dans THE DARK KNIGHT RISES, troisième opus de Christopher Nolan de la saga BATMAN, KILLER JOE de William Friedkin, avec Matthew McConaughey et Emile Hirsch. Dans DIRTY GIRL, elle incarne une lycéenne à la dérive qui part de l'Oklahoma pour la Californie à la recherche de son père. Dans LITTLE BIRDS d'Elgin James, on la retrouve sous les traits de Lily Hobart aux côtés de Kate Bosworth et Leslie Mann.

Remarquée par le magazine professionnel *Variety*, elle a inscrit son nom aux génériques de GREENBERG de Noah Baumbach avec Ben Stiller, LES TROIS MOUSQUETAIRES de Paul W.S. Anderson, avec Orlando Bloom, Christoph Waltz et Logan Lerman, DEUX SŒURS POUR UN ROI, avec Natalie Portman et Scarlett Johansson, REVIENS-MOI, avec Keira Knightley, James McAvoy et Saoirse Ronan, et CHRONIQUE D'UN SCANDALE, avec Judi Dench et Cate Blanchett.

RAY LIOTTA (Joey)

Comptant plus de 60 longs métrages à son actif, Ray Liotta a incarné des personnages très variés dans des comédies et des films dramatiques.

Il a entamé sa carrière avec *DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS* de Jonathan Demme, dans un rôle qui lui a valu une nomination aux Golden Globes, puis il a interprété le rôle-titre d'Eugene face à Tom Hulce dans *NICKY ET GINO* de Robert M. Young, et le rôle emblématique de Shoeless Joe Jackson dans le film nommé aux Oscars de Phil Alden Robinson, *JUSQU'AU BOUT DU RÊVE*.

Mais le rôle qui l'a sans doute imposé a été celui du mafieux Henry Hill dans *LES AFFRANCHIS* de Martin Scorsese, face à Robert De Niro et Joe Pesci. L'interprétation de Ray Liotta a permis au film d'être nommé à l'Oscar du meilleur film et a renforcé son statut auprès des critiques et du public.

L'acteur a poursuivi sa carrière avec des rôles remarquables dans des films tels que *COPLAND* de James Mangold, face à Robert De Niro et Harvey Keitel, *HANNIBAL* de Ridley Scott, avec Anthony Hopkins, *BEAUTÉS EMPOISONNÉES* de David Mirkin, interprété par Sigourney Weaver, et *BLOW* réalisé par Ted Demme, avec Johnny Depp. Il a ensuite produit et interprété le drame policier de Joe Carnahan, *NARC*. Le film a été salué par la critique et a valu à Ray Liotta une nomination aux Independent Spirit Awards pour son interprétation déchirante de Henry Oak.

Il a joué par la suite dans des films comme *THE PLACE BEYOND THE PINES* de Derek Cianfrance, avec Ryan Gosling, Bradley Cooper et Eva Mendes, *THE ICEMAN*, avec Michael Shannon et Winona Ryder, *COGAN – KILLING THEM SOFTLY* d'Andrew Dominik, auprès de Brad Pitt, *THE DETAILS* de Jacob Aaron Estes, face à Tobey Maguire, *PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS*, avec Paul Rudd et Jennifer Aniston, *MI\$E À PRIX* avec Ryan Reynolds, *BANDE DE SAUVAGES* de Walt Becker, avec Tim Allen et John Travolta, *OBSERVE AND REPORT* de Jody Hill, interprété par Seth Rogen, *BE BAD !* réalisé par Miguel Arteta, face à Michael Sera, *UN FLIC POUR CIBLE* de Dito Montiel, face à Al Pacino et Channing Tatum, et *CRAZY NIGHT* de Shawn Levy, avec Tina Fey et Steve Carell.

On le retrouvera bientôt dans STRETCH de Joe Carnahan, KILL THE MESSENGER, avec Jeremy Renner, et THE IDENTICAL, avec Ashley Judd.

Ray Liotta a fait une apparition dans un célèbre épisode de la série URGENCES qui a fait exploser l'audimat et lui a valu l'Emmy du meilleur acteur en guest-star. Toujours à la télévision, l'acteur a incarné Frank Sinatra dans LES ROIS DE LAS VEGAS de Rob Cohen, rôle pour lequel il a été nommé au Screen Actors Guild Award du meilleur acteur. Il sera prochainement à l'affiche de TEXAS RISING.

Pour ses débuts à Broadway en 2004 face à Frank Langella dans "Match" de Stephen Belber, il a été distingué lors des 70èmes Drama League Awards annuels.

Originaire du New Jersey, Ray Liotta a fait ses premiers pas d'acteur alors qu'il était étudiant à l'université de Miami. Il vit aujourd'hui à Los Angeles.

ROSARIO DAWSON (Gail)

Rosario Dawson a été saluée pour ses nombreuses collaborations avec de grands réalisateurs, et s'est ainsi imposée comme l'une des comédiennes hollywoodiennes les plus sollicitées de sa génération. Rosario Dawson a fait ses débuts au cinéma à l'âge de 14 ans, en 1995, dans KIDS de Larry Clark, sur un scénario d'Harmony Korine. Puis, elle enchaîne avec le rôle de Mimi Marquez dans RENT, l'adaptation au cinéma de la comédie musicale.

Elle a été couronnée Meilleure Actrice aux NAACP Image Awards 2009 pour sa prestation dans SEPT VIES de Gabriele Muccino, face à Will Smith, et a reçu le Half-Life Award au Cine Vegas International Film Festival aux côtés de Don Cheadle, Viggo Mortensen et Sam Rockwell.

On la retrouvera bientôt dans GIMME SHELTER, où elle incarne une mère de famille toxicomane, aux côtés de Brendan Fraser et Vanessa Hudgens, CESAR CHAVEZ de Diego Luna, autour du célèbre syndicaliste et militant, et CAPTIVES d'Atom Egoyan, présenté en compétition officielle au dernier festival de Cannes.

Rosario Dawson a joué dernièrement dans TRANCE de Danny Boyle, avec James McAvoy et Vincent Cassel, autour d'un braquage d'œuvres d'art qui tourne mal. On a encore pu la voir dans

ZOOKEEPER – LE HÉROS DES ANIMAUX de Frank Coraci, avec Kevin James, Sylvester Stallone, Adam Sandler et Jon Favreau, et FIVE, qui marque ses débuts pour le petit écran.

En 2010, elle jouait face à Denzel Washington et Chris Pine dans UNSTOPPABLE de Tony Scott.

En 2008, elle était à l'affiche de L'ŒIL DU MAL de D. J. Caruso, avec Billy Bob Thornton et Shia LaBeouf, et du drame politique EXPLICIT ILLS de Mark Webber. Rosario Dawson a joué dans BOULEVARD DE LA MORT de Quentin Tarantino, en compétition au Festival de Cannes 2007. Elle a aussi joué, la même année, dans le film indépendant DESCENT de Talia Lugacy, premier long métrage qu'elle a produit pour sa propre maison de production, Trybe Films.

En 2006, son interprétation de Becky dans CLERKS II de Kevin Smith a été saluée par la critique. Elle a joué la même année dans IL ÉTAIT UNE FOIS DANS LE QUEENS de Dito Montiel, avec Robert Downey Jr., Shia LaBeouf, Dianne Wiest, Chazz Palminteri et Channing Tatum.

En 2004 et 2005, Rosario Dawson marque les esprits en s'illustrant dans deux films au casting prestigieux. Elle interprète tout d'abord Roxanne, la femme d'Alexandre le Grand dans ALEXANDRE d'Oliver Stone avec Colin Farrell, Angelina Jolie, Anthony Hopkins et Jared Leto avant d'incarner Gail dans le polar noir SIN CITY de Robert Rodriguez et Frank Miller avec Bruce Willis, Benicio Del Toro, Clive Owen et Brittany Murphy.

Plus tôt dans sa carrière, elle s'est produite dans LA 25ème HEURE de Spike Lee, puis MEN IN BLACK 2, réalisé par Barry Sonnenfeld, PLUTO NASH de Ron Underwood, LE MYSTIFICATEUR de Billy Ray, CHELSEA WALLS d'Ethan Hawke, LOVE IN THE TIME OF MONEY de Peter Mattei, la comédie dramatique RENCONTRES À MANHATTAN , écrite et réalisée par Edward Burns, HE GOT GAME de Spike Lee, avec Denzel Washington, LIGHT IT UP de Craig Bolotin, IN LOVE de Kris Isacson, et JOSIE ET LES PUSSYCATS de Harry Elfont.