



SÉLECTION OFFICIELLE  
**COMPÉTITION**  
FESTIVAL DE CANNES

METROPOLITAN FILMEXPORT  
BLACK LABEL MEDIA  
LIONSGATE  
présentent

Une production Thunder Road

Un film de Denis Villeneuve

## **SICARIO**

Emily Blunt  
Benicio Del Toro  
Josh Brolin

Un film produit par Basil Iwanyk, Edward L. McDonnell, Molly Smith,  
Thad Luckinbill, Trent Luckinbill

**Durée : 2 h 01 min**  
**Sortie nationale : 7 octobre 2015**

Vous pouvez télécharger l'affiche, dossier de presse et photos du film sur :  
[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée – 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

JEAN-PIERRE VINCENT  
VIRGINIE PICAT  
50, rue de Ponthieu – 75008 Paris  
Tél. 01 42 25 23 80  
jpvpresse@gmail.com

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66

**Relations presse internet :**

Zvi David Fajol  
WAY TO BLUE  
13 rue Paul Lelong – 75002 Paris

*Le mot « sicaire » vient des zélotes de Jérusalem,  
des tueurs qui traquaient les Romains  
qui avaient envahi leur patrie.  
Au Mexique, « sicario » signifie tueur à gages.*

# L'HISTOIRE

La zone frontalière entre les États-Unis et le Mexique est devenue un territoire de non-droit.

Kate (Emily Blunt), une jeune recrue idéaliste du FBI, y est enrôlée pour aider un groupe d'intervention d'élite dirigé par un agent du gouvernement (Josh Brolin) dans la lutte contre le trafic de drogues.

Menée par un consultant énigmatique (Benicio Del Toro), l'équipe se lance dans un périple clandestin, obligeant Kate à remettre en question ses convictions pour pouvoir survivre.

# L'ARRESTATION D'UN NARCOTRAFIQUANT MEXICAIN TOURNE À LA SCÈNE DE GUERRE



Le portrait de José Tiburcio Hernández Fuentes, diffusé par les autorités mexicaines lors d'une conférence de presse au ministère de l'Intérieur à Mexico, le 18 avril

La polémique gronde au Mexique après l'arrestation de José Tiburcio Hernández, l'un des chefs du cartel du Golfe, confirmée samedi 18 avril par le gouvernement. La veille, cette interpellation avait provoqué des scènes de guerre en plein jour à Reynosa, dans l'État de Tamaulipas (nord-est). Pour tenter de libérer le détenu, surnommé « el Gafe » (« le trouble-fête »), ses troupes surarmées ont transformé en champ de bataille les rues de cette ville frontalière avec les États-Unis. Depuis, des voix s'élèvent pour dénoncer l'incapacité du gouvernement à rétablir l'ordre dans la région.

« *Seule la complicité des autorités locales avec le crime organisé explique de telles violences* », a réagi, dimanche, Francisco García Cabeza de Vaca, sénateur du Parti d'action nationale (PAN, droite, opposition). Vendredi en fin de matinée, « el Gafe » a été arrêté avec trois complices. Dans la foulée, une soixantaine de tueurs, à bord de quinze camionnettes, ont affronté les forces de l'ordre. Les combats ont duré près de six heures, faisant trois morts parmi les criminels et deux policiers blessés. Les assaillants ont édifié onze barrages dans la ville, incendiant plusieurs véhicules, dont un bus scolaire. Ils ont attaqué sans succès les installations du ministère public, où était détenu leur chef, transféré depuis à Mexico.

## **Alerte rouge**

Des témoins ont posté sur les réseaux sociaux des photos et des vidéos d'habitants terrorisés par ces fusillades. Reconnaisant implicitement leur impuissance, les autorités ont diffusé une alerte rouge sur Internet, incitant les gens à rester chez eux. Même consigne de la part du consulat des Etats-Unis, alors que le gouvernement américain venait de publier une liste de 20 des 32 Etats mexicains les plus dangereux pour ses ressortissants, dont celui de Tamaulipas occupe le premier rang. Prémonitoire, le document précise que « *des affrontements armés, entre organisations criminelles rivales et/ou l'armée, peuvent intervenir partout et à toute heure* » dans cette région, où « *le respect de la loi est limité ou inexistant* ».

L'Etat de Tamaulipas est, à la fois, le théâtre des divisions au sein du cartel du Golfe, et de sa lutte contre le gang des Zetas, pour le contrôle d'une zone stratégique du trafic de drogue vers les Etats-Unis. Dimanche, le gouvernement a confirmé l'arrestation d'un autre baron de la drogue. Le chef présumé du cartel de Juarez, Jesus Salas Aguayo, alias « el Chuyin », a été arrêté près de la ville de Ciudad Juarez (nord), fief son organisation. Les autorités sont sur le qui-vive face à d'éventuelles représailles.

En savoir plus sur [http://www.lemonde.fr/ameriques/article/2015/04/20/l-arrestation-d-un-narcotrafiquant-mexicain-tourne-a-la-scene-de-guerre\\_4619096\\_3222.html#m9mUbEvPTLyZG80.99](http://www.lemonde.fr/ameriques/article/2015/04/20/l-arrestation-d-un-narcotrafiquant-mexicain-tourne-a-la-scene-de-guerre_4619096_3222.html#m9mUbEvPTLyZG80.99)

*Frédéric Saliba, Le Monde, 21/04/2015 - avec l'aimable autorisation de l'auteur et du Monde*

# NOTES DE PRODUCTION

## UN THRILLER SUR LA FRONTIÈRE

*« Vous ne survivrez pas ici. Vous n'êtes pas un loup.  
Et c'est le territoire des loups maintenant. »*

**- Alejandro**

Avec SICARIO, le réalisateur Denis Villeneuve signe un thriller puissant et fulgurant qui nous plonge dans l'univers des cartels et de ceux qui les combattent, là où se mêlent intrigues, corruption et noirceur, et où toutes les frontières se brouillent...

Lorsque Kate Macer (Emily Blunt, lauréate d'un Golden Globe), agent du FBI à la tête d'une équipe spécialiste des enlèvements, découvre le massacre commis dans une propriété appartenant à un cartel mexicain, le choc l'ébranle profondément. Elle rejoint alors une mission clandestine dirigée par un mystérieux agent colombien connu sous le nom d'Alejandro (Benicio Del Toro, Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour TRAFFIC en 2001), et par l'agent spécial Matt Graver (Josh Brolin, nommé à l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour HARVEY MILK en 2009). Même si Kate fait tout pour se convaincre qu'elle se bat pour la justice, elle se retrouve au cœur d'un champ de bataille chaotique et confus, où s'affrontent dans l'ombre des cartels impitoyables, des meurtriers assoiffés de sang et des espions américains clandestins, au milieu de milliers d'innocents...

La zone frontalière entre les États-Unis et le Mexique est le théâtre de certains des problèmes les plus aigus de notre époque : drogue, terreur, immigration clandestine, corruption, assorties d'un taux de criminalité sans cesse croissant. De chaque côté de la frontière, la population, terrifiée, est sur ses gardes. SICARIO raconte l'histoire d'une opération des services secrets qui s'affranchit des lois pour mieux combattre ceux qui n'en respectent aucune.

Denis Villeneuve, le réalisateur, déclare : « SICARIO porte un regard sans concession sur les opérations clandestines et les cartels mexicains. Mais c'est aussi un film sur l'Amérique et sur la manière dont l'idéalisme se heurte au réalisme quand il s'agit d'affronter les problèmes d'autres pays. »

Benicio Del Toro joue le rôle le plus conflictuel de sa carrière en interprétant Alejandro, un tueur écartelé entre sa soif de vengeance et une certaine sensibilité. « Il est difficile de dire si les personnages de SICARIO sont bons ou méchants, explique l'acteur. La fin justifie-t-elle les moyens ? Que se passe-t-il quand, pour éliminer un homme précis, vous devez assassiner 20 innocents ? Vous aurez effectivement tué le méchant, mais à quel prix ? »

Emily Blunt incarne ici un rôle qui tranche sur ses précédents : elle joue une femme déterminée qui met sa vie en danger à chaque seconde. L'actrice confie : « Kate est attirée par cet univers. Elle a pris conscience qu'en respectant la loi, elle

ne peut agir que superficiellement. À présent, elle veut agir en profondeur, faire en sorte que les choses changent. Ce refus de respecter les règles qu'elle suivait scrupuleusement jusque-là bouleverse radicalement sa vie et ses repères. Elle découvre que plus rien n'a de sens... »

Josh Brolin, connu pour jouer des personnages sur le fil, a été intrigué par le sous-texte du film, son questionnement sur les valeurs et la sécurité, et son propos sur le fait que combattre des criminels en adoptant soi-même un comportement de voyou finit par vous corrompre moralement. Il déclare : « Ce film sonde les mystères de la nature humaine, c'est une œuvre forte qu'il vous faut empoigner et à laquelle vous devez vous-même trouver un sens. C'est un puzzle émotionnel qui vous tient en haleine. »

## **CONSTRUIRE L'HISTOIRE**

Le scénariste Taylor Sheridan est né au Texas ; il se souvient encore de l'époque où il était banal de traverser la frontière vers le Mexique. Le sujet du film trouve donc un écho très personnel chez lui.

Taylor Sheridan est davantage connu comme acteur que comme scénariste, en particulier pour le rôle de David Hale, le policier de la série « Sons of Anarchy ». Mais il a écrit un scénario inquisiteur qui le ramène à ses racines et explore ce qui est devenu depuis une dizaine d'années une zone de non-droit. Il confie : « Ce qui faisait le charme de la zone frontalière, la rencontre et le mélange des cultures, a complètement disparu. J'ai réalisé que le Mexique, ce pays où l'on pouvait se rendre tranquillement en voiture, n'existe plus aujourd'hui. C'est devenu un endroit sans foi ni loi. Il n'existait aucun film sur la manière dont la vie a changé dans le nord du Mexique, sur la façon dont la drogue et la corruption gouvernent tout désormais, et sur l'évolution des cartels qui sont devenus des groupes militarisés. Pas un seul film ne parlait de cela, ni de la façon dont la grosse machine qu'est le gouvernement américain traite ces problèmes qui débordent de son côté de la frontière. »

Plus le scénariste se penchait sur la question, plus il comprenait comment la perspective d'énormes bénéfices a pu pousser des hommes à abandonner toute décence morale, ce qui a peu à peu instauré une atmosphère explosive avec un impact désastreux. Le trafic de drogue a enflé de façon malsaine, à tel point qu'il constitue aujourd'hui un business considérable. Son importance est telle que même s'il est arrivé qu'il diminue un peu ponctuellement, il n'a jamais réellement risqué d'être stoppé...

En entamant des recherches pour savoir comment les choses en sont arrivées là, Taylor Sheridan s'est vite rendu compte que sa démarche équivalait à essayer de décortiquer un nid de frelons. Il évoluait dans un univers de programmes d'espionnage de la CIA classifiés, d'accords secrets de la DEA, de cartels assassinant les journalistes qui s'intéressent à eux de trop près, et de « maisons de la mort », ces propriétés résidentielles où aucune famille ne vit, mais où les ennemis des cartels sont éliminés et leurs cadavres dissimulés... Ce type de recherches pour un film sortait décidément de l'ordinaire.

Taylor Sheridan a commencé par fouiner un peu partout dans les villes-frontières poussiéreuses et écrasées de soleil du désert de Chihuahua. Il raconte :

« Au début, ça a été le silence total. Je me suis déplacé tout le long de la frontière, mais on ne peut pas demander tranquillement une interview à un membre de cartel ou à un représentant officiel du gouvernement. La seule façon d'obtenir des infos, c'est de gagner la confiance des gens qui sont le plus touchés par ce trafic : les migrants qui, poussés par le besoin, franchissent la frontière et peuplent le no-man's-land qui s'étend entre le sud de l'Arizona, le Nouveau-Mexique et le nord du Mexique. Ce sont eux, mes sources. »

Lentement, une histoire a commencé à prendre forme. Celle d'un aspect peu connu de la guerre contre les narcotrafiquants – une guerre contre la drogue qui bien souvent, dans la pratique, est devenue une guerre *pour* la drogue, alors que les différents pouvoirs impliqués tentent de se doubler les uns les autres pour prendre le contrôle de ce commerce lucratif. Cette histoire était donc nécessairement pleine d'ambiguïté morale...

Taylor Sheridan développe : « Les histoires criminelles sont généralement racontées soit du point de vue du héros, soit de celui du méchant. Mais c'était impossible ici. Dans cette histoire, même quand on croit avoir mis le méchant hors d'état de nuire, on réalise que le problème est loin d'avoir été résolu car demain, un autre prendra sa place. »

Le scénariste désirait aussi raconter une histoire personnelle, intime, celle d'une personne honnête et droite, éprise de justice, rongée peu à peu par ce qu'elle découvre à la frontière. C'est ainsi qu'est née Kate Macer, un personnage hors des sentiers battus, qui va guider le public et lui permettre de regarder à travers le miroir le monde de Ciudad Juárez.

Kate est une coriace, une femme sérieuse, assez garçon manqué. Elle a toujours donné la priorité à son travail et à son pays, ce qui a fait d'elle une solitaire – et cette solitude la protège. Mais en plongeant dans la spirale de la lutte antidrogue, elle se découvre de plus en plus vulnérable émotionnellement. Aussi dure et dévouée soit-elle, rien ne pouvait la préparer à ce monde où le bien et le mal sont sens dessus-dessous, où les agents américains agissent avec la même froideur et la même absence de sentiment que les cartels, et où faire ce qui est bien, ce qui est humain, provoque votre perte et lance des tueurs à vos trousses.

Kate éprouve des sentiments contradictoires envers son nouveau collègue des opérations clandestines, l'énigmatique Colombien qui se fait appeler Alejandro. Elle est à la fois effrayée par son passé sanglant, intriguée par la compassion et l'héroïsme dont il lui arrive de faire preuve, et déroutée par sa capacité à passer de la bienveillance et de la sollicitude à une absence totale de remords en l'espace d'un instant.

Taylor Sheridan commente : « Pour moi, Alejandro est un personnage shakespearien. Il s'exprime à travers des monologues qui témoignent d'une vision perspicace et éclairée de notre monde, et cela trouve un écho en Kate. Mais il est lui-même prisonnier de ce monde qu'il décrit. »

Le troisième membre du trio de personnages intenses créés par Taylor Sheridan est l'agent supposé du Département de la Défense, Matt, qui a le don de tout justifier sous prétexte qu'il faut « agir par tous les moyens nécessaires ». Le scénariste déclare : « Matt croit sincèrement que si, à seule fin de protéger

l'Amérique, il faut tuer tous ceux sur la planète qui ne sont pas américains, alors c'est la seule chose à faire. Pour lui, c'est « eux ou nous ». Cela fait-il de lui quelqu'un de mauvais ? C'est vraiment une question de point de vue. »

Le scénario du thriller de Taylor Sheridan a immédiatement été salué pour son rythme à couper le souffle et ses personnages poignants au sein d'un drame sophistiqué. Mais au début, le scénariste s'est heurté à certaines réticences : faire un tel film comportait des risques évidents. Et puis, il a rencontré Basil Iwanyk, le fondateur de Thunder Road, et Erica Lee, la vice-présidente senior du département longs métrages. Basil Iwanyk commente : « C'était tout simplement un scénario trop puissant pour qu'on le laisse filer. C'est un film dense, qui arrive à point nommé, et une histoire fascinante qui vous fait éprouver toute la gamme des émotions. C'était le thriller le plus magnifique, le plus intense et le plus bouleversant que nous ayons lu depuis longtemps. »

La question qui s'est posée alors a été celle du réalisateur. Où trouver un metteur en scène ayant le courage et le savoir-faire – sans parler d'un style visuel saisissant, affûté – pour raconter cette histoire en affrontant ses écueils ? Basil Iwanyk commente : « Il nous fallait un réalisateur capable de traiter l'ombre comme la lumière, qui soit habile dans le traitement des émotions les plus complexes et les plus intimes, et tout aussi à l'aise dans les scènes d'action spectaculaires – parce que quand les balles sifflent dans ce film, elles sifflent vraiment. Ce réalisateur, c'était Denis Villeneuve. »

## **CAP AU SUD**

**« *Il n'y a que les ténèbres, mon ami.* »**

**- Alejandro**

Denis Villeneuve explore depuis longtemps des sujets mêlant intensité de l'action, questionnement moral et désirs humains. Il a été salué pour sa manière d'aborder des thèmes aussi provocants que divertissants et son style de narration très visuel, dont témoignent ses films PRISONERS, avec Hugh Jackman et Jake Gyllenhaal, l'histoire d'un père prêt à tout pour retrouver sa fille kidnappée, ou INCENDIES, l'épopée nommée aux Oscars de deux jumeaux qui partent au Moyen-Orient à la recherche du passé de leur famille. Le réalisateur s'attaquera bientôt à l'un des plus grands défis de Hollywood : la suite attendue depuis si longtemps de BLADE RUNNER.

Personne n'avait de doute sur le fait qu'il était le réalisateur idéal pour traiter le sujet de SICARIO dans toute sa complexité et ses nuances : tension émotionnelle, action à haute dose et questionnement éthique. Le producteur Basil Iwanyk commente : « L'approche élégante et intime de Denis renforce l'action. Il a aussi un don exceptionnel pour dépeindre le côté sombre de l'âme des personnages, même ceux qui apparaissent comme des gens de bien. »

Le sujet a tout de suite trouvé un écho profond chez Denis Villeneuve, mais le réalisateur a choisi de ne porter aucun jugement dans sa façon de raconter cette histoire afin de laisser les spectateurs se faire leur propre opinion quant à savoir si

les méthodes utilisées par les forces spéciales en valent la peine au final. « J'ai toujours considéré le monde comme une vaste palette de gris ; rien n'est tout blanc ni tout noir. La notion du bien et du mal est influencée et orientée par la culture et le profil géopolitique de chacun. Existe-t-il une solution pour empêcher la prolifération constante du trafic de drogue ? SICARIO pose beaucoup de questions mais il vous laisse chercher les réponses. »

Au nord du Mexique, la limite entre le bien et le mal est terriblement floue, comme dans bien d'autres parties du monde, et sans doute que personne, pas même une femme aussi droite que Kate Macer, ne peut s'y aventurer sans y souiller son âme. Le réalisateur commente : « Combattre le mal par le mal, la terreur par la terreur, peut changer les hommes et les sociétés.

« SICARIO parle aussi d'un vieux fantasme, cette idée que l'Amérique du Nord sera toujours capable de résoudre les plus violents problèmes du monde d'une manière efficace et invisible. C'était certes une idée réconfortante, mais le monde n'a cessé de se compliquer. »

Le réalisateur poursuit : « Nous avons besoin de super-héros. Cependant, dans la réalité qui est la nôtre, les héros n'ont pas forcément les mains propres. Ils sont confrontés à des choix moraux difficiles, ceux qui se posent quand on a affaire au mal. Les choix moraux des personnages de SICARIO me fascinent. Jusqu'où doit-on aller pour éradiquer les cartels ? Peut-on y parvenir sans devenir comme eux ? »

Une fois le réalisateur Denis Villeneuve attaché au projet, une équipe de production solide s'est formée autour de lui et du producteur Basil Iwanyk. Edward L. McDonnell, qui produisit précédemment PRISONERS, était particulièrement heureux de rejoindre ce nouveau projet parce qu'il avait envie depuis longtemps de faire un film qui se déroule dans le milieu des barons de la drogue, mais il n'avait jusqu'ici pas trouvé de scénario assez fort.

Basil Iwanyk a contacté Molly Smith, Thad Luckinbill et Trent Luckinbill, les fondateurs de Black Label Media, pour qu'ils s'associent au projet comme producteurs et financiers. Ceux-ci ont compris ce que l'histoire apportait de neuf au genre classique du thriller contemporain autour d'une conspiration.

Molly Smith observe : « Ce film brise les règles établies et en même temps, Kate reste un personnage auquel on s'identifie instinctivement. Elle nous fait partager tout ce qu'elle vit : l'impossibilité de faire confiance à quiconque, de savoir quoi faire, de prendre une décision dans des situations qui défient toute rationalité. »

Thad Luckinbill ajoute : « C'est un sujet d'actualité très brûlant. » Et Trent Luckinbill précise : « SICARIO se penche sur la question qui se pose de plus en plus : comment faire face à des monstres ? Doit-on les combattre avec leurs propres méthodes, faut-il avoir nos propres monstres pour les affronter dans un but louable ? Ou bien faut-il à tout prix respecter la loi, au risque de ne pas être capable de mener ce combat ? »

## ALEJANDRO : ALLIÉ OU ASSASSIN ?

**« Pour vous qui êtes américaine, rien ici ne peut avoir de sens, et vous allez mettre en doute tout ce que nous faisons. Mais au bout du compte, vous finirez par dire que nous avons raison. »**

**- Alejandro**

Au centre de cette histoire complexe figure le personnage le plus perturbant de tous : Alejandro. Cet homme qui fut autrefois un courageux procureur est en deuil de toute sa famille assassinée ; il est à la fois l'homme sympathique qui veille sur Kate et un tueur professionnel prêt à tout pour abattre les cartels qui lui ont arraché ceux qu'il aimait et ont détruit sa vie.

Le scénariste Taylor Sheridan a imaginé Benicio Del Toro dans le rôle dès l'écriture. Ce charismatique acteur portoricain a obtenu un Oscar pour son inoubliable portrait d'un policier de Tijuana dans le film de Steven Soderberg TRAFFIC – un autre aspect de la guerre des stupéfiants. Il a été également nommé dans le rôle de l'ex-détenu converti du film d'Alejandro González Iñárritu 21 GRAMMES, et a campé une vaste galerie de personnages mémorables, de l'univers « pulp » de SIN CITY à Che Guevara sous la direction de Steven Soderbergh, en passant par un avocat dans les années 60 dans INHERENT VICE de Paul Thomas Anderson.

C'est la complexité du film qui a attiré l'acteur. Benicio Del Toro s'est senti en particulier interpellé par cette question : Alejandro est-il réellement capable de vivre avec la conscience des actes qu'il a commis, ou a-t-il accepté que le prix à payer soit de s'être à jamais exclu de la société ?

Benicio Del Toro explique : « Autrefois, Alejandro était procureur, puis sa famille a été tuée par les cartels, ce qui l'a poussé à devenir lui-même un assassin pour traquer les trafiquants. Cela fait-il de lui un homme mauvais ? Je n'en sais rien. Il n'a pas réellement fait de mauvais choix pour en arriver là où il en est aujourd'hui ; ce sont des circonstances contrôlées par d'autres qui l'y ont conduit. On lui a assigné cette mission, devenir un tueur pour le compte du gouvernement américain, et il évolue désormais dans un monde glauque, un monde de sang. Il est volontaire, pour des raisons qui lui sont propres, mais peut-il revenir parmi les gens ordinaires en étant l'homme qu'il est à présent ? »

Le producteur Basil Iwanyk commente : « Benicio fait partie de ces acteurs classiques qui préfèrent jouer avec leur regard, leur corps, leurs gestes et leurs attitudes, plutôt que s'appuyer sur les dialogues. Par moments, il joue Alejandro comme un homme très calme, intérieur, et soudain il devient puissant et magnétique. Il est réellement le cœur et l'âme de ce film. »

L'impénétrabilité apparente du personnage se fissure cependant en présence de Kate. Ils sont attirés l'un par l'autre, même si cela ne dure pas et qu'ils sont arrachés l'un à l'autre dans l'histoire.

Basil Iwanyk développe : « D'une manière étrange, subtile, Kate commence à tomber amoureuse d'Alejandro et lui d'elle. Emily et Benicio jouent cela tout en demi-teinte. Peu à peu, elle découvre à quel point c'est un homme brisé, cette cassure se manifeste par une violence telle qu'elle n'arrive pas à l'appréhender – on a le cœur brisé pour lui et pour nous-mêmes, parce que nous nous sommes nous aussi attachés à lui. Le jeu de Benicio nous amène à comprendre qu'Alejandro était

autrefois un homme bon, mais parce qu'il a été si durement éprouvé, il est devenu dur, et il est allé si loin dans les ténèbres qu'il ne pourra peut-être jamais en revenir. »

## **KATE MACER : SUR LE FIL DU RASOIR**

**« Ne me remettez jamais dans une situation où je devrai enfreindre la loi pour rester en vie. C'est compris ? »**

**- Kate**

Dans cette histoire, Kate Macer va franchir plusieurs frontières, certaines géographiques et d'autres psychologiques. Strictement respectueuse des lois, bosseuse acharnée, elle est fière de diriger une opération préparée avec minutie et complètement légale. Et soudain, elle se retrouve exposée dans un monde où les agents ont une mentalité de francs-tireurs. Plus elle plonge dans cet univers et découvre ce qui se passe au Mexique, plus elle perd ses repères et ce en quoi elle croit. Et plus elle cherche à maîtriser la situation, plus elle perd le contrôle.

Comme pour celui d'Alejandro, le casting de ce rôle était crucial. La production a cherché une actrice capable d'accomplir les actes exigés d'un agent du FBI ; de montrer de la force physique et morale, mais aussi d'aller jusqu'au point de rupture. Denis Villeneuve précise : « Nous avons besoin d'une comédienne capable d'incarner de façon convaincante un agent du FBI et aussi de provoquer l'empathie des spectateurs. Le public devait pouvoir se sentir proche d'elle. C'est un rôle très difficile parce qu'en assistant à cette mission, les convictions de Kate se désagrègent lentement. C'est un voyage en profondeur qu'elle accomplit. »

Le producteur Edward McDonnell note : « Il fallait trouver un mélange de présence physique, de psychologie et d'émotion. Nous voulions une actrice qui puisse comprendre intellectuellement l'expérience que traverse le personnage, et qui soit émotionnellement déchirée par ce qu'elle voit et ce qu'elle fait. Il fallait aussi une comédienne qui puisse s'investir physiquement dans cet univers et tenir pleinement sa place face aux gars de l'équipe. »

C'est chez Emily Blunt qu'ils ont trouvé ce qu'ils cherchaient. Couronnée aux Golden Globes, cette actrice anglaise a campé des personnages très différents. Récemment, elle a joué un soldat des Forces Spéciales auprès de qui se bat Tom Cruise dans le thriller de science-fiction EDGE OF TOMORROW, et elle a été saluée pour sa prestation dans le film musical INTO THE WOODS, PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS. Elle avait aussi été applaudie dans le drame historique VICTORIA – LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE, et elle a tenu un rôle comique dans LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA, portrait acéré du monde de la mode, auprès d'une impressionnante Meryl Streep.

Emily Blunt explique : « Kate représente le sens moral de SICARIO. Je m'intéressais à son besoin de toujours bien faire, d'agir justement en respectant la loi. Lorsqu'elle pénètre dans le monde confus des opérations de la CIA et des cartels, elle découvre quelque chose qui lui est complètement étranger. Là où elle a toujours rendu compte de la moindre balle qu'elle utilisait, eux balancent littéralement des tonnes de munitions. Tout cet aspect où elle rendait compte, cette façon d'agir

toujours en responsabilité, n'existe plus, et elle est sous le choc devant ce qu'elle doit appréhender. »

Indépendante par nature, et divorcée depuis peu, Kate est aussi très seule. En dehors de son partenaire au FBI, qui n'a pas vu ce qu'elle-même a découvert à Juárez, elle n'a personne vers qui se tourner pour retrouver ses marques. Lorsqu'elle touche le fond, Alejandro apparaît momentanément comme la seule personne à qui elle puisse se raccrocher – et il est même celui qui lui sauvera la vie. Mais leurs rapports sont loin d'être faciles.

Emily Blunt s'est intéressée à la relation complexe qui lie son personnage à Alejandro. Elle remarque : « C'est presque un mystique, il parle très peu. Kate le garde à l'œil et ne lui fait pas vraiment confiance. Mais en même temps, je pense qu'il voit chez elle quelque chose que lui a perdu. Ils ont un lien étrange, quasi magnétique, qu'ils n'auront jamais l'occasion d'explorer vraiment parce que les circonstances extrêmes ne le leur permettent pas. Ils sont attirés l'un par l'autre de manière voilée, c'est au-delà des mots. »

Denis Villeneuve a beaucoup aimé assister au développement de l'alchimie qui s'est installée entre Emily Blunt et Benicio Del Toro, et voir monter la pression. « Cette relation aussi étrange que belle est née sous mes yeux, raconte-t-il. Le courant est passé entre deux devant la caméra, et c'est très important pour le film. Le fait que Kate tente de comprendre cet homme de façon instinctive, profonde, très humaine, fait éclore quelque chose de magnifique et de poétique au cœur de la violence. »

## **MATT GRAVER : UNE PURE CONVICTION**

***« Vous vous êtes portée volontaire parce que vous saviez que vous n'empêcheriez rien en restant à Phoenix. Vous ne faites que passer un coup de balai sur toute cette foire. »***

**- Matt**

L'étape suivante, tout aussi essentielle, du casting a consisté à trouver l'agent qui amène Kate à prendre part à la mission clandestine pour des raisons personnelles. Matt Graver est aussi sympathique qu'il est secret. Là encore, il fallait un acteur animé d'une grande force de conviction, un peu bravache, et désireux de s'aventurer dans des zones troubles. Peu d'acteurs ont montré autant de dextérité en la matière que Josh Brolin, qui a été nommé à l'Oscar. Il a su emmener les spectateurs dans des territoires inattendus avec ses rôles dans NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME, W. L'INCROYABLE PRÉSIDENT dans lequel il incarnait le président George W. Bush, HARVEY MILK, WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS, TRUE GRIT ou INHERENT VICE.

Josh Brolin venait juste de finir de tourner EVEREST, dans lequel il incarne Beck Weathers, un survivant de l'expédition décimée par une tempête de neige, quand il a reçu le scénario de SICARIO. Le script l'a immédiatement séduit : il a vu en Matt un homme qui cherche à résoudre les problèmes de façon pragmatique et a fait le choix de laisser sa conscience en dehors de tout ça.

« SICARIO m'a tout de suite plu, raconte l'acteur. Je sortais d'un film intense et j'avais envie de continuer à ressentir cette intensité. Matt est un personnage très intéressant. Il a un job à faire et il croit en la valeur de ce job. Il y a peut-être un prix à payer, mais il se dit qu'il peut sauver des millions de gens de l'addiction et du crime s'il fait ce qu'il faut. »

Josh Brolin avait déjà travaillé à plusieurs reprises avec Benicio Del Toro, et il avait également très envie de le retrouver et d'incarner avec lui ce que l'on peut voir comme les deux faces opposées d'une même pièce. Josh Brolin déclare : « J'ai trouvé passionnante cette familiarité entre Alejandro et Matt. Ils sont radicalement opposés tout en étant dans le même business, alors ils s'aident l'un l'autre. Alejandro parle peu, alors que mon personnage est un vrai moulin à paroles, et cela a du sens. C'est ce genre de chose qui rend l'antagonisme intéressant. »

À propos de la propension de Matt au bavardage, Josh Brolin note : « Il parle beaucoup, mais on ne sait jamais s'il dit ou non la vérité, s'il manipule les gens ou s'il utilise l'humour comme une arme, une façon d'exprimer son hostilité ou sa frustration... »

Les cinéastes ont été impressionnés par la manière dont Josh Brolin est entré dans la peau de ce personnage glissant. Molly Smith déclare : « Josh a une présence électrique devant la caméra. Il apporte une énergie vitale intense, réelle. »

Basil Iwanyk ajoute : « Josh est l'exemple même de l'Américain dur à cuire, cool et qui assure. C'est un type intelligent et impressionnant physiquement. Même quand il incarne un personnage au comportement discutable ou répréhensible, on adore le voir jouer. »

## **SUR LA FRONTIÈRE : TOURNER AU NOUVEAU-MEXIQUE, AU TEXAS ET AU MEXIQUE**

***« Juárez, c'est ce qui arrive quand ils campent  
sur leurs putains de positions ! »***

**- Matt**

Ciudad Juárez, ou plus simplement Juárez, se trouve au Mexique, juste en face de la ville américaine d'El Paso, au Texas. Les deux villes se font face, chacune de son côté du Rio Grande, mais pour beaucoup de ceux qui vivent dans la ville mexicaine, ce n'est pas un fleuve, mais un monde qui les sépare. Ce qui était autrefois une ville frontalière florissante est devenu désormais « la capitale mondiale du meurtre ». Beaucoup de gens y vivent dans la peur, souvent dans une extrême pauvreté. La ville est bordée par ce qui reste des usines *maquiladoras* appartenant à des entreprises étrangères, souvenirs du temps où le nord du Mexique participait au commerce mondial. La situation en est arrivée à un point où tant de gens disparaissaient chaque jour, et tant de cadavres étaient retrouvés n'importe où, que cela ne faisait même plus la une des journaux.

Bien que le taux d'assassinats à Juárez ait chuté depuis 2012, la ville reste l'un des endroits les plus risqués au monde pour les journalistes et les étrangers qui s'intéressent à ce qui s'y passe. De nouveaux cartels émergent. Alors, comment faire pour qu'une équipe cinéma pénètre la réalité de ce monde ?

Ce ne fut pas simple. Même les repérages se sont apparentés à une opération militaire. Basil Iwanyk, le producteur, se souvient : « Quand nous avons décidé de nous rendre à Juárez, nous n'avons pas pu trouver un seul organisme gouvernemental chargé de faire appliquer la loi pour nous donner l'autorisation officielle de traverser la frontière. Nous nous sommes donc arrangés avec un passeur mexicain qui avait réussi à introduire une équipe de CNN à Juárez il y a quelques années de ça. Il a contacté plusieurs *federales* qui sont là-bas sous couverture. Ce sont eux qui nous ont pilotés. Ils avaient des mitraillettes automatiques à l'avant de la voiture, et ils nous ont donné des instructions précises : comme je porte des lentilles de contact, mieux valait emporter des lunettes au cas où on serait enlevés... On était à bord d'un SUV blanc parce que seuls les membres des cartels en conduisent des noirs et que si vous avez un SUV noir, vous risquez de vous faire tirer dessus... »

Au cours de six heures très tendues, le groupe de repérage n'a été autorisé à sortir du véhicule que deux fois. Basil Iwanyk se souvient : « Nous avons été pris en filature par une Mustang blanche parce que nous avons passé trop de temps sur place, mais au final, le voyage valait le coup. C'est ce qui a vraiment fait le film. Nous avons pris conscience de ce qu'est Juárez et cela a concrétisé la vision de Denis. Ce qui frappe là-bas, c'est que la vie continue. Il y a des gosses qui jouent au ballon, des gens qui mènent leur train-train quotidien. Mais en même temps, il pèse partout un couvercle de noirceur et de crime. »

Tous ceux qui se sont rendus à Juárez ont été ébranlés. Le producteur Edward McDonnell raconte : « Je me souviens avoir demandé aux *federales* quels étaient les meilleurs quartiers de la ville, et ils m'ont répondu que c'était ceux où personne ne se faisait tuer. Les pires quartiers étaient ceux où ils tuaient tout le monde. En fait, il n'y a pas de quartier sûr à Juárez. Ce n'est pas une chose dont parlent les médias. On peut lire des chiffres sur le nombre de morts, mais on ne se rend pas compte de ce qu'endurent les gens qui vivent là-bas. »

Même si la production n'a pas tourné à Juárez, la plus grande partie du tournage a eu lieu à Albuquerque au Nouveau-Mexique ; à El Paso au Texas, et à Veracruz au Mexique. Denis Villeneuve, fasciné par la zone frontalière, souhaitait capturer l'aridité et l'hostilité des badlands, ainsi que leur étrange lyrisme. Ces terres brûlées de soleil semblent refléter ce que traverse Kate. Le réalisateur s'est entouré de collaborateurs de confiance, dont le directeur de la photo nommé 11 fois aux Oscars Roger Deakins, le chef décorateur lui aussi nommé aux Oscars Patrice Vermette, et la chef costumière Renée April, qui est dans son élément aussi bien dans le réalisme (PRISONERS) que dans le fantastique (LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES).

Denis Villeneuve déclare : « Les couleurs et les textures de SICARIO sont directement inspirées du désert de Chihuahua. Je voyais les personnages comme des silhouettes écrasées de soleil. Nous avons tourné en période de mousson et chaque jour, des formations de nuages orageux créaient des ciels extraordinaires. Le ciel est devenu un personnage muet du film, l'expression poétique des tourments intérieurs et extérieurs de Kate. Le désert est un endroit fascinant parce que c'est un environnement extrêmement dur, brutal, et pourtant, étrangement inspirant. C'est ainsi, là-bas sur la frontière, et c'est ce dont nous avons tous fait l'expérience. »

Le style visuel hyperréaliste et lumineux du film a été créé par Denis Villeneuve et le directeur de la photo Roger Deakins, qui avaient déjà fait équipe sur PRISONERS. Les deux hommes ont minutieusement storyboardé le film afin de préparer la composition très maîtrisée des plans. Tous deux voulaient capter l'action ininterrompue avec le maximum de détails, sans jamais porter de jugement.

Roger Deakins explique : « Nous avons réalisé des plans larges qui permettent de montrer l'action sans avoir recours à un montage très découpé, et nous avons utilisé des couleurs franches et vives. L'esthétique générale est naturaliste. »

Le directeur de la photo s'est focalisé sur Alejandro, le personnage de Benicio Del Toro, comme pierre angulaire visuelle du film. Roger Deakins commente : « Pour moi, l'atmosphère de SICARIO naît de ses personnages, et en particulier de celui de Benicio Del Toro. Cet homme porte l'histoire de la lutte antidrogue sur son visage et dans son langage corporel. Dans mon esprit, SICARIO s'apparente à des films comme LE SAMOURAÏ ou LE CERCLE ROUGE, ces policiers classiques de Jean-Pierre Melville des années 60, à l'atmosphère singulière et très marquée. Ce sont des films dont les personnages principaux peuvent être sombres et cruels, mais auxquels on s'attache malgré tout. »

Roger Deakins a étroitement imbriqué les éléments primaires que sont la lumière et l'ombre tout au long du film, en utilisant souvent la lumière de façon originale et inattendue. Il observe : « La scène la plus effrayante du film est éclairée d'une lumière douce et chaleureuse. Ce n'est pas la norme, mais cela fonctionne comme un contrepoint qui vient déjouer tout ce à quoi l'on s'attend. »

Patrice Vermette, le chef décorateur, avait déjà travaillé auprès de Denis Villeneuve et de Roger Deakins sur PRISONERS. Il recherche une authenticité brute dans ses créations. Pour SICARIO, il s'est inspiré des images du photographe de rue Alex Webb. C'est Roger Deakins qui lui a suggéré d'étudier ses photos vibrantes et riches en émotion qui ont su saisir les paradoxes de la vie le long de la frontière américano-mexicaine. Le chef décorateur s'est tout autant inspiré des contrastes du paysage, des couleurs délavées du désert et de la vivacité colorée de Juárez.

Patrice Vermette a choisi une palette de tons beiges et sable pour le côté américain, et une explosion de couleurs vives et lumineuses pour le côté mexicain. Il précise : « L'esthétique austère des militaires américains et de la DEA offre un contraste marqué avec le Mexique, son kaléidoscope de couleurs anarchiques et son chaos urbain. »

La principale difficulté pour le chef décorateur a été de trouver comment recréer le fameux Pont des Amériques de Juárez. Une grosse fusillade s'y déroule dans le film, au milieu de 14 files de véhicules d'une circulation encombrée. Le Département de la Sécurité intérieure des États-Unis ayant refusé de fermer le pont, l'équipe du film a dû trouver une alternative. Ils ont d'abord cherché des ponts du côté d'El Paso avant de construire leur propre réplique. Ils ont coulé du tarmac sur le décor ; puis le revêtement a été volontairement rayé, abîmé et vieilli avec des taches d'huile, et des cabines de péage ont été posées.

La création de la propriété de Fausto Alarcone, baron de la drogue de Sonora, a elle aussi recélé son lot de challenges. Patrice Vermette a choisi une maison de

style toscan dans la campagne au nord d'Albuquerque, à Corrales. Il l'a équipée de tous les objets de décoration mexicains nécessaires et a créé l'élégant cabanon extérieur pour la scène du dîner.

Patrice Vermette et son équipe ont aussi construit en studio l'un des éléments les moins connus de la guerre de la drogue : les tunnels qui s'étendent sous la frontière pour permettre le transport illicite de drogue et d'argent. Les briques de drogue cachées dans le tunnel ont été créées à partir de litière pour rongeurs emballée sous film plastique rétractable. En s'appuyant sur les documents et les photos prises par des journalistes et par les services gouvernementaux de lutte antidrogue, le décor a été ensuite jonché de sacs plastiques, de Tupperware, d'emballages de sandwiches, de casques de chantier, de câbles électriques, de pelles, pioches et seaux – tous les débris résultant d'un passage humain constant.

Pour les costumes, Renée April a recherché elle aussi un réalisme palpable. Elle confie : « Les recherches à elles seules ont été exténuantes. J'ai regardé énormément de documentaires et étudié d'innombrables photos que je n'aurais jamais dû voir, en m'efforçant d'y trouver la vérité pour la montrer aux gens et qu'ils puissent la croire. »

Pour Kate, le personnage joué par Emily Blunt, Renée April est restée dans la sobriété et la sévérité. On voit souvent le personnage en t-shirt gris uni, pantalon sombre et bottes de combat, même quand elle n'est pas en service. La chef costumière commente : « Kate travaille avec des hommes, elle est souvent en uniforme taché de sueur, et quand ce n'est pas le cas, elle est quand même vêtue simplement, en t-shirt. Je suis restée très minimaliste pour sa garde-robe, pour m'accorder à sa personnalité : des vêtements simples, pratiques et peu coûteux. Peu à peu, elle se met à porter des couleurs plus sombres, parce que tout pour elle s'est assombri. »

Alejandro, le personnage de Benicio Del Toro, était autrefois un homme de loi, et il en a gardé l'habitude de porter une veste de costume bleu de Prusse, sauf quand il a sa tenue tactique noire pour le combat. La chef costumière commente : « Le bleu de sa veste est une couleur assez rare qui évoque quelque chose d'européen. J'aimais bien qu'il ne soit pas vêtu comme un Américain. Cela rappelle un peu sa vie d'avant, l'homme qu'il était avant de tout perdre. »

Pour Matt, le personnage de Josh Brolin, la chef costumière a voulu ce qu'elle appelle « une sorte d'étude des contrastes ». Elle explique : « Il est suffisamment détendu pour porter des tongs et c'est pourtant un homme dur à l'intérieur. Je suis allée vers ce qu'il est naturellement. C'est un type qui vit d'hôtel en hôtel, il ne sait jamais où il ira la fois suivante. Il achète ces horribles t-shirts et pantalons qu'on peut laver dans le lavabo et qui sèchent en un clin d'œil. C'est un homme pratique avant tout. »

Une fois le tournage terminé, Denis Villeneuve a travaillé étroitement avec le monteur Joe Walker, récemment nommé à l'Oscar pour 12 YEARS A SLAVE, afin de créer le rythme angoissant du film. Il a aussi retrouvé le compositeur de PRISONERS,

Jóhan Jóhannsson, le musicien islandais connu pour ses mélodies élégantes et ses percussions entêtantes, qui a créé une ambiance musicale envoûtante, qui s'accorde à l'action percutante du film et à ses émotions complexes.

SICARIO est un portrait viscéral de la guerre contre la drogue vue de l'intérieur. Le film révèle un univers hanté par de terribles questions aux réponses plus terribles encore, où les hommes et leur force morale sont mis à l'épreuve de la plus atroce des façons, où les émotions, les désirs et les convictions se heurtent et se confondent, et où la seule règle, l'ultime loi inviolable, c'est de tenter chaque jour de rester en vie pour se battre un jour de plus...

# DEVANT LA CAMÉRA

## EMILY BLUNT Kate Mercer

Couronnée aux Golden Globes, Emily Blunt a fait maintes fois la preuve de sa capacité à incarner des personnages extrêmement différents, ce qui fait d'elle une actrice très demandée.

Elle tourne actuellement THE HUNTSMAN de Cedric Nicolas-Troyan, avec Chris Hemsworth, Charlize Theron et Jessica Chastain.

Elle a été nommée au Golden Globe 2015 de la meilleure actrice dans une comédie ou un film musical pour sa prestation dans le rôle de la Femme du boulanger dans INTO THE WOODS : PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS, l'adaptation de la comédie musicale réalisée par Rob Marshall. En 2015 également, elle a remporté le Critics Choice Award de la meilleure actrice pour sa prestation dans EDGE OF TOMORROW de Doug Liman, face à Tom Cruise, considéré par beaucoup de critiques comme l'un des meilleurs films de 2014.

Elle a prêté auparavant sa voix à la version américaine du film d'animation de Hayao Miyazaki LE VENT SE LÈVE.

On a pu la voir précédemment dans des films aussi différents que la comédie dramatique ARTHUR NEWMAN de Dante Ariola, le film de science-fiction LOOPER, écrit et réalisé par Rian Johnson, avec Joseph Gordon-Levitt et Bruce Willis, ou 5 ANS DE RÉFLEXION, une comédie romantique de Nicholas Stoller dont elle partage l'affiche avec Jason Segel. Elle a joué dans la comédie dramatique écrite et réalisée par Lynn Shelton MA MEILLEURE AMIE, SA SŒUR ET MOI, avec Mark Duplass, et dans LES MUPPETS, LE RETOUR de James Bobin.

En 2011, elle était aussi à l'affiche de L'AGENCE, sous la direction de George Nolfi, face à Matt Damon, dans lequel elle incarne une danseuse énigmatique qui débarque dans la vie d'un homme politique et y sème le chaos. Elle tenait aussi le rôle principal féminin de DES SAUMONS DANS LE DÉSERT de Lasse Hallström, avec Ewan McGregor et Kristin Scott Thomas. Sa prestation dans ce dernier film lui a valu sa quatrième nomination au Golden Globe.

Pour son premier rôle majeur au cinéma, dans le film britannique MY SUMMER OF LOVE de Pawel Pawlikowski, Emily Blunt a remporté l'Evening Standard British Film Award du meilleur jeune espoir 2005, et une nomination au British Independent Film Award 2004 de la meilleure jeune actrice. Le film a obtenu le BAFTA Award 2005 du meilleur film britannique. Elle interprétait dans cette histoire d'amour grisante une jeune fille mystérieuse, Tamsin, objet de l'obsession d'une autre jeune fille.

C'est au théâtre qu'elle a fait ses débuts professionnels, d'abord au Chichester Festival en 2002 dans le rôle de Juliette dans « Roméo et Juliette », puis face à Dame Judi Dench dans la production par Sir Peter Hall de « The Royal Family » au Haymarket Theatre Royal. Elle a obtenu pour son portrait de Gwen Cavendish

l'Evening Standard Award de la meilleure jeune comédienne. Elle a joué ensuite dans « Vincent in Brixton » de Richard Eyre.

L'année suivante, en 2003, elle a joué avec Alex Kingston dans le téléfilm britannique « Boudica » de Bill Anderson, dans lequel elle était la princesse Isolda, et avec David Suchet dans « Hercule Poirot », dans l'épisode « Mort sur le Nil » réalisé par Andy Wilson. Elle a incarné Catherine Howard, cinquième femme d'Henry VIII face à Ray Winstone dans la minisérie de Peter Travis « Henry VIII », avec également Helena Bonham Carter et Michael Gambon. La série a remporté l'International Emmy 2003 de la meilleure série ou minisérie.

Toujours à la télévision, elle a joué avec Bill Nighy et Miranda Richardson dans « Gideon's Daughter » de Stephen Poliakoff. Elle y incarnait Natasha, la fille perturbée d'un homme d'affaires plus intéressé par sa carrière et sa petite amie que par sa fille. Le film a été d'abord diffusé sur BBC One en février 2006, puis sur BBC America en avril. Emily Blunt a obtenu le Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle dans un téléfilm ou une minisérie en 2007.

En 2005, elle a tourné LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, d'après le best-seller de Lauren Weisberger, aux côtés d'Anne Hathaway, Meryl Streep et Stanley Tucci. Elle y jouait Emily, l'assistante perpétuellement au bord de la crise de nerfs de la directrice du magazine Runway, incarnée par Meryl Streep. Le film a connu beaucoup de succès dès sa sortie en juin 2006 et a rapporté plus de 125 millions de dollars au box-office américain. Emily Blunt a été nommée au Teen Choice Award 2006 de la meilleure révélation féminine et a reçu le Movieline Young Hollywood Award 2006. Elle a été nommée pour la première fois au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur second rôle. Elle a aussi été nommée au BAFTA Award 2007 de la jeune star montante. Suite à sa sortie mondiale en octobre 2006, le film a rapporté plus de 320 millions de dollars au box-office.

En août 2006, elle a commencé à travailler sur MISTER SHOWMAN, écrit et réalisé par Sean McGinly, aux côtés de Tom Hanks, John Malkovich et Colin Hanks. Elle a ensuite été l'interprète de COUP DE Foudre À RHODE ISLAND de Peter Hedges, avec Steve Carell, Juliette Binoche, Dane Cook et Dianne Wiest.

Elle a tourné LETTRE OUVERTE À JANE AUSTEN de Robin Swicord, avec Maria Bello, Frances McDormand, Kevin Zegers et Hugh Dancy, dans le rôle d'une enseignante malheureuse et renfermée qui espère bien plus de la vie. Elle a passé deux mois début 2007 à Albuquerque, au Nouveau-Mexique, pour tourner SUNSHINE CLEANING, avec Amy Adams et Alan Arkin. Produit par l'équipe à qui l'on doit LITTLE MISS SUNSHINE, le film était réalisé par Christine Jeffs et racontait l'histoire de deux sœurs qui montent une entreprise de nettoyage de scènes de crime. Fin 2007, on a pu voir Emily Blunt dans LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, avec Tom Hanks, Julia Roberts et Philip Seymour Hoffman.

On la retrouve ensuite dans le rôle-titre de VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE, un film sur la vie de la reine Victoria produit par Martin Scorsese, écrit par Julian Fellowes et réalisé par Jean-Marc Vallée. Le film a fait la clôture du Festival de Toronto 2009 et Emily Blunt a été nommée au Golden Globe 2010 de la meilleure actrice et au Critics Choice Award.

Elle a joué ensuite dans PETITS MEURTRES À L'ANGLAISE de Jonathan Lynn, avec Bill Nighy, et dans WOLFMAN de Joe Johnston, avec Benicio Del Toro et Anthony Hopkins. Elle a prêté sa voix à Juliette dans le film d'animation GNOMÉO ET JULIETTE. Elle a également interprété le rôle de la princesse Mary dans LES

VOYAGES DE GULLIVER, l'adaptation du livre de Jonathan Swift réalisée par Rob Letterman, face à Jack Black et Jason Segel.

## **BENICIO DEL TORO**

### **Alejandro**

Récompensé tout au long de sa carrière, Benicio Del Toro compte entre autres un Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour TRAFFIC de Steven Soderbergh et une nomination dans cette même catégorie pour 21 GRAMMES d'Alejandro González Iñárritu.

Benicio Del Toro est né dans le quartier de Santurce à San Juan, Porto Rico, et a grandi en Pennsylvanie. Il a commencé à s'intéresser à l'art dramatique à l'université de Californie de San Diego, et a ensuite étudié au Stella Adler Conservatory sous la tutelle d'Arthur Mendoza.

Il a fait ses débuts au cinéma dans PERMIS DE TUER de John Glen, face à un James Bond interprété par Timothy Dalton. Depuis, toutes ses prestations ont été acclamées par la critique. Il a remporté coup sur coup l'Independent Spirit Award du meilleur acteur dans un second rôle pour les rôles de Fred Fenster dans USUAL SUSPECTS de Bryan Singer, et de Benny Dalmau dans BASQUIAT de Julian Schnabel. Sa prestation dans TRAFFIC de Steven Soderbergh lui a valu un Screen Actors Guild Award et l'Ours d'argent du meilleur acteur au Festival international du film de Berlin, ainsi que le Golden Globe, le BAFTA Award et l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle. Son travail dans 21 GRAMMES réalisé par Alejandro González Iñárritu lui a rapporté une seconde nomination aux Oscars et le Prix du public du meilleur acteur lors de la Mostra de Venise. Benicio Del Toro a de nouveau fait équipe avec Steven Soderbergh pour le rôle-titre de CHE – 1<sup>re</sup> PARTIE : L'ARGENTIN et CHE – 2<sup>e</sup> PARTIE : GUÉRILLA, une biographie de Che Guevara pour laquelle il a remporté le Prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes et le Prix Goya du meilleur acteur en Espagne.

L'acteur a fait ses débuts de réalisateur avec le court métrage « El Yuma », dans lequel Josh Hutcherson incarne un jeune touriste américain qui se rend à la Havane pour la première fois. La première de « El Yuma » a eu lieu lors du Festival de Cannes 2012 dans le cadre du film collectif 7 JOURS À LA HAVANE, composé de sept courts métrages.

La filmographie de Benicio Del Toro comprend également l'adaptation du roman graphique de Frank Miller SIN CITY réalisée par Robert Rodriguez, ÉTAT SECOND de Peter Weir, SWIMMING WITH SHARKS de George Huang, NOS FUNÉRAILLES d'Abel Ferrara, SNATCH – TU BRAQUES OU TU RAQUES de Guy Ritchie, INDIAN RUNNER et THE PLEDGE réalisés par Sean Penn, WAY OF THE GUN de Christopher McQuarrie, TRAQUÉ réalisé par William Friedkin, et NOS SOUVENIRS BRÛLÉS de Susanne Bier. On l'a aussi vu dans le rôle du Dr Gonzo dans LAS VEGAS PARANO de Terry Gilliam, et dans WOLFMAN de Joe Johnston, face à Sir Anthony Hopkins et Emily Blunt.

Depuis, il a tourné SAVAGES sous la direction d'Oliver Stone auprès de Taylor Kitsch, Blake Lively, Aaron Taylor-Johnson, John Travolta et Salma Hayek, et a tenu

le rôle principal de JIMMY P. d'Arnaud Desplechin, en compagnie de Mathieu Amalric, Gina McKee et Larry Pine. Le film a été présenté au Festival de Cannes 2013.

En 2014, il a interprété le Collectionneur dans le film LES GARDIENS DE LA GALAXIE, réalisé par James Gunn.

Il a incarné Pablo Escobar dans PARADISE LOST d'Andrea Di Stefano, et a tenu le rôle de Mambru dans A PERFECT DAY de Fernando Leon de Aranoa, avec Olga Kurylenko et Tim Robbins, et celui de Sauncho Smilax dans INHERENT VICE de Paul Thomas Anderson, pour lequel il partage avec ses partenaires un Independent Spirit Award de la meilleure interprétation collective.

## **JOSH BROLIN**

### **Matt Graver**

Josh Brolin est un acteur réputé pour la puissance de son jeu et l'audace de ses rôles dans des grosses productions de studios aussi bien que dans des productions indépendantes.

On le verra prochainement dans EVEREST de Baltasar Kormákur, face à Jake Gyllenhaal, Jason Clarke et John Hawkes. Tiré du best-seller de Jon Krakauer *Tragédie à l'Everest*, le film raconte la terrible tempête qui s'abattit sur les alpinistes qui tentaient l'ascension le 10 mai 1996.

Il sera aussi à l'affiche de HAIL, CAESAR ! sur lequel il a retrouvé pour la troisième fois Joel et Ethan Coen. Il y joue Eddie Mannix, un « fixer » engagé par les studios hollywoodiens dans les années 50 pour régler les problèmes des stars. George Clooney, Jonah Hill, Scarlett Johansson, Ralph Fiennes et Tilda Swinton en sont également interprètes.

Josh Brolin a fait une apparition dans le rôle de Thanos dans LES GARDIENS DE LA GALAXIE de James Gunn.

Il a été plébiscité par la critique et a été nommé au Critics Choice Award pour sa prestation dans le film de Paul Thomas Anderson INHERENT VICE, face à Joaquin Phoenix et Reese Witherspoon. Il a joué dans SIN CITY : J'AI TUÉ POUR ELLE de Frank Miller et Robert Rodriguez.

En 2013, il était sur les écrans dans OLD BOY de Spike Lee, avec pour partenaires Elizabeth Olsen et Samuel L. Jackson, LAST DAYS OF SUMMER, écrit et réalisé par Jason Reitman, avec Kate Winslet, et GANGSTER SQUAD de Ruben Fleischer, avec Sean Penn, Ryan Gosling et Emma Stone, un drame policier adapté du livre de Paul Lieberman, qui raconte les tentatives de la police pour débarrasser Los Angeles du plus puissant des parrains de la mafia des années 40

En 2012, il a joué l'Agent K jeune dans MEN IN BLACK 3 de Barry Sonnenfeld avec Will Smith et Tommy Lee Jones

En 2010, Josh Brolin incarnait Tom Chaney dans TRUE GRIT de Joel et Ethan Coen, auprès de Jeff Bridges, Matt Damon et Hailee Steinfeld. Le film a reçu dix nominations aux Oscars, dont celui du meilleur film.

Josh Brolin a débuté au cinéma en 1985 dans la comédie d'action LES GOONIES de Richard Donner, sur une histoire de Steven Spielberg et un scénario de Chris Columbus. En 1996, il a été salué pour son interprétation d'un agent fédéral bisexuel dans FLIRTER AVEC LES EMBROUILLES de David O. Russell, aux côtés de

Ben Stiller, Patricia Arquette, Tea Leoni, Mary Tyler Moore, George Segal, Alan Alda, Lily Tomlin et Richard Jenkins. On le retrouve l'année suivante dans LE VEILLEUR DE NUIT d'Ole Bornedal, un thriller psychologique avec Nick Nolte, Patricia Arquette et Ewan McGregor, et dans MIMIC, un thriller de science-fiction réalisé par Guillermo Del Toro, avec Mira Sorvino, Jeremy Northam et Charles Dutton, puis dans MOD SQUAD de Scott Silver, avec Claire Danes, UN COUP D'ENFER de Mike Barker, avec Reese Witherspoon et Alessandro Nivola, et ALL THE RAGE de Jim Stern, présenté au Festival de Toronto 1999, une comédie noire sur dix personnages excentriques dont les chemins se croisent, interprétée par Gary Sinise, Joan Allen, Giovanni Ribisi et Anna Paquin.

En 2000, il tourne le film à succès HOLLOW MAN, L'HOMME SANS OMBRE de Paul Verhoeven, avec Kevin Bacon. Il connaîtra aussi un grand succès avec COASTLINES de Victor Nunez, avec Timothy Olyphant, présenté au Festival de Sundance 2002, et BLEU D'ENFER de John Stockwell, avec Jessica Alba.

Sa filmographie comprend par ailleurs le segment PLANÈTE TERREUR, réalisé par Robert Rodriguez, du diptyque de Quentin Tarantino et Robert Rodriguez GRINDHOUSE. Il y a pour partenaires Rose McGowan et Freddy Rodriguez. Il a interprété également en 2007 DANS LA VALLÉE D'ELAH de Paul Haggis. On l'a vu dans AMERICAN GANGSTER de Ridley Scott, pour lequel il a été nommé au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Toujours en 2007, il a tourné sous la direction des frères Coen NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME avec Tommy Lee Jones et Javier Bardem. Le film a obtenu quatre Oscars dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur, et Brolin a remporté un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble avec ses partenaires.

L'année 2008 a été riche pour lui : il a été nommé à l'Oscar, au Screen Actors Guild Award et a été couronné par le New York Film Critics Circle et le National Board of Review pour son portrait de Dan White dans le film plébiscité de Gus Van Sant HARVEY MILK, face à Sean Penn. Il a également été salué pour son incarnation de George W. Bush dans W. – L'IMPROBABLE PRÉSIDENT d'Oliver Stone.

Il a joué depuis dans WOMEN IN TROUBLE de Sebastian Gutierrez et a retrouvé Oliver Stone pour WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS, face à Michael Douglas et Shia LaBeouf.

Il était l'interprète du film de Woody Allen VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU, avec Anthony Hopkins, Naomi Watts, Freida Pinto et Antonio Banderas. Il était aussi sur les écrans dans JONAH HEX de Jimmy Hayward, dont il tient le rôle-titre, celui d'un chasseur de primes chargé de retrouver un chef de gang.

Josh Brolin a produit avec Matt Damon, Chris Moore, Anthony Arnone et Howard Zinn le documentaire « The People Speak », un regard sur les problèmes américains en matière de conflits armés, de classe, de race et de droits des femmes, basé sur le livre de l'historien Howard Zinn paru en 1980 *A People's History of the United States*. Y participent entre autres Viggo Mortensen, Sean Penn et David Strathairn. Le film a été diffusé sur History Channel en décembre 2009.

Début 2008, sa première réalisation, un court métrage intitulé « X », qu'il a également écrit et produit, a été présentée au Festival international du film de Santa Barbara avant de tourner dans des festivals comme South by Southwest et l'AFI Dallas Film Festival. Il a aussi réalisé le making of pour le DVD de NO COUNTRY FOR OLD MEN.

Connu également pour ses rôles à la télévision, Josh Brolin a été un personnage régulier des séries « L'équipée du Pony Express » sur ABC, « Private Eye » sur NBC et « Winnetka Road » sur CBS. Il a été salué pour sa prestation dans la minisérie de TNT « Into the West », avec Beau Bridges, Gary Busey et Jessica Capshaw. Il a tenu le rôle-titre de la série politique de NBC « Mr Sterling », celui d'un jeune politicien idéaliste qui apprend à travailler dans un environnement corrompu. Il a joué par ailleurs dans le téléfilm CBS « Prison for Children » et dans le téléfilm original Showtime « Gang in Blue », avec Mario Van Peebles, J.T. Walsh et Stephen Lang. Il a partagé avec Mary Steenburgen, Gretchen Mol et Bonnie Bedelia la vedette de l'adaptation produite par CBS de la pièce de William Inge lauréate du Prix Pulitzer « Picnic ».

Josh Brolin a joué pendant cinq ans au théâtre avec l'acteur et metteur en scène Anthony Zerbe au Reflections Festival du GeVa Theatre à Rochester, New York. Il a interprété et mis en scène plusieurs pièces du festival dont « Pitz and Joe », « Life in the Trees », « Forgiving Typhoid Mary », « Oh, The Innocents », « Peep Hole », « Ellen Universe Joins the Band », « Lincoln Park Zoo » et « Hard Hearts ». Il a joué face à Elias Koteas dans la production plébiscitée de « L'Ouest, le vrai » de Sam Shepard à Broadway. En 2004, il a été la vedette de la pièce primée off-Broadway « The Exonerated », tirée des histoires vraies d'une demi-douzaine d'anciens condamnés à mort.

À son répertoire figurent également « La Peau de nos dents » de Thornton Wilder, « Les Sorcières de Salem » d'Arthur Miller, et « Un tramway nommé désir » de Tennessee Williams au Kennedy Memorial Theatre, ainsi que « Le Songe d'une nuit d'été » de William Shakespeare au Lebrero Theatre et « Dark of the Moon » au Ann Capa Ensemble Theatre.

## **VICTOR GARBER**

### **Dave Jennings**

Victor Garber a été nommé à six Emmy Awards et à quatre Tony Awards au cours de sa carrière, et il a été l'interprète de films, de pièces de théâtre et de productions télévisées mémorables.

On le verra prochainement dans FOOD de Daryl Wein, et dans SELF/LESS de Tarsem Singh, avec Ryan Reynolds.

Il a joué dans le film oscarisé de Ben Affleck ARGO et a incarné le maire de San Francisco George Moscone dans le film nommé aux Oscars HARVEY MILK de Gus Van Sant. Il interprétait l'architecte du paquebot dans le film oscarisé de James Cameron TITANIC. À sa filmographie figurent également LA REVANCHE D'UNE BLONDE de Robert Luketic, LE CLUB DES EX de Hugh Wilson, EXOTICA d'Atom Egoyan et NUITS BLANCHES À SEATTLE de Nora Ephron.

Son portrait de Jack Bristow dans plus d'une centaine d'épisodes de la série « Alias » lui a valu trois citations aux Emmy Awards. Il a été également nommé pour ses participations en guest star à « Frasier », « Will & Grace », et pour avoir joué Sid Luft dans le téléfilm « Judy Garland : La vie d'une étoile », réalisé par Robert Allan Ackerman.

Il a été nommé au Gemini Award pour son portrait de Lord Mountbatten dans le téléfilm de John Smith « Dieppe », et pour le téléfilm de Sheldon Larry « Le premier cercle ».

Parmi ses téléfilms majeurs figurent aussi les films musicaux « Annie » de Rob Marshall, « La légende de Cendrillon » de Robert Iscove, et « The Music Man », réalisé par Jeff Bleckner. Il a partagé avec Mira Sorvino la vedette de la mini-série « Le dernier Templier », réalisée par Paolo Barzman.

Il était récemment à la télévision dans les séries « The Flash », « Motive » et « Web Therapy ». Il a été Simon Stern dans la série « Power » et le narrateur de la minisérie « The Slap ».

Il a joué Garrison Steele dans « Republic of Doyle » et Robert Bowers, le patriarche de la famille Bowers et PDG de Bowers Pharmaceuticals, dans « Deception » en 2013.

Il a joué auparavant dans « Damages », « Charlie's Angels », où il incarnait Charles Townsend, et il a été la guest star de « The Big C », « Nurse Jackie », « Damages » et « Glee ». Il était l'un des principaux interprètes des séries « Eli Stone » et « Justice ».

Victor Garber a fait ses débuts de comédien à 10 ans, dans des pièces pour enfants au Grand Théâtre de sa ville natale, London, dans l'Ontario, au Canada. À 16 ans, il part pour Toronto et rejoint le groupe de chanteurs The Sugar Shoppe, qui participe alors aux émissions télé d'Ed Sullivan et de Johnny Carson.

Il tient l'un de ses tout premiers rôles à la télévision sous la direction de George Bloomfield dans le téléfilm « Paradise Lost ». Peu après, il décroche le rôle principal de la production à Toronto de la comédie musicale « Godspell », un rôle qu'il reprendra dans la version cinéma réalisée par David Greene en 1978.

Poursuivant sa carrière au théâtre, Victor Garber y obtiendra quatre nominations au Tony Award, pour « Damn Yankees », « Deathtrap », « Little Me », et « Lend Me a Tenor ». Il est la vedette de la pièce couronnée par un Tony « Art » face à Alan Alda et Alfred Molina, sur la côte Est et sur la côte Ouest. Il se produit dans « Wiseguys » de Stephen Sondheim, mise en scène par Sam Mendes, avec Nathan Lane, et fait partie de la distribution originale à Broadway de « Arcadia », « The Devil's Disciple », « Noises Off » et « Sweeney Todd ».

Par la suite, il a joué deux mises en scène très remarquées de pièces de Stephen Sondheim, « A Little Night Music » au Music Center de Los Angeles, et « Follies » dans le cadre du programme Encores ! au City Center à New York, dirigée par Casey Nicholaw. Il a joué aussi « Present Laughter » de Noel Coward, au Huntington Theatre, dirigée par Nicholas Martin.

## **JON BERNTHAL**

### **Ted**

Jon Bernthal a joué dernièrement dans FURY de David Ayer, dont il tenait l'un des rôles principaux face à Brad Pitt, Shia LaBeouf, Logan Lerman et Michael Pena. Il a joué auparavant dans LE LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese, avec Leonardo DiCaprio et Jonah Hill, l'histoire de l'ascension et de la chute de Jordan

Belfort à Wall Street, MATCH RETOUR de Peter Segal, avec Robert De Niro et Sylvester Stallone, et INFILTRÉ de Ric Roman Waugh, avec Dwayne Johnson.

Il récemment tourné THE ACCOUNTANT de Gavin O'Connor, un thriller d'action avec Ben Affleck, VIENA AND THE FANTOMES, écrit et réalisé par Gerardo Naranjo avec Dakota Fanning, Zoë Kravitz et Evan Rachel Wood, et WE ARE YOUR FRIENDS de Max Joseph, avec Zac Efron. Il tourne actuellement PILGRIMAGE de Brendan Muldowney en Irlande face à Richard Armitage, Stanley Weber et Tom Holland. On le retrouvera dans ME & EARL & THE DYING GIRL d'Alfonso Gomez-Rejon.

Il joue cette année à la télévision face à Winona Ryder, Alfred Molina, Oscar Isaac et Catherine Keener dans la minisérie de HBO « Show Me a Hero », créée par David Simon, à qui l'on doit « Sur écoute ». Tirée du livre de Lisa Belkin, il s'agit de l'histoire du plus jeune maire américain d'une grande ville, Yonkers, qui se retrouve au cœur d'une controverse raciale lorsque la Cour fédérale l'oblige à construire des logements sociaux dans les quartiers blancs de sa ville. Jon Bernthal joue Michael H. Sussman, un avocat qui a représenté la NAACP dans le procès du gouvernement contre Yonkers.

Jon Bernthal est bien connu pour tenir le rôle de Shane Walsh dans la série à succès « The Walking Dead », inspirée du comic book éponyme de Robert Kirkman. Incarner le rôle de ce survivant de l'apocalypse zombie a marqué un nouveau tournant remarquable dans la carrière de l'acteur déjà caractérisée par plusieurs succès tant au théâtre qu'au cinéma. « The Walking Dead » a été nommée au Golden Globe de la meilleure série dramatique ainsi qu'au WGA Award de la meilleure nouvelle série, et sacrée l'un des 10 meilleurs programmes télévisés de l'année aux AFI Awards. C'est la série dramatique la plus regardée de l'histoire du câble, elle est diffusée dans plus de 120 pays et doublée en 33 langues.

Jon Bernthal a tenu son premier grand rôle au cinéma dans WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, aux côtés de Nicolas Cage et Maria Bello. On l'a également vu dans RAMPART réalisé par Oren Moverman, face à Woody Harrelson, Robin Wright et Sigourney Weaver, CRAZY NIGHT de Shawn Levy, avec Steve Carell et Tina Fey, THE GHOST WRITER, le film dramatique primé de Roman Polanski, interprété par Ewan McGregor, LA NUIT AU MUSÉE 2 de Shawn Levy, face à Ben Stiller, Christopher Guest et Hank Azaria, THE AIR I BREATHE réalisé par Jieho Lee, avec Kevin Bacon et Julie Delpy, et DAY ZERO de Bryan Gunnar Cole, aux côtés d'Elijah Wood.

L'acteur et son père ont créé la société de production Story Factory et développent actuellement plusieurs projets cinématographiques et télévisés.

À la télévision, Jon Bernthal a fait partie du prestigieux casting de la minisérie « Band of Brothers : L'enfer du Pacifique ». Pour ce projet, l'acteur a dû suivre un entraînement intensif avec les Marines. Sur le petit écran, il est également apparu dans les séries « Boston Justice », « Les Experts : Miami », « New York – Section criminelle », « How I Met Your Mother », et « FBI – Portés disparus ». Il a tenu son premier grand rôle dans une série dans « The Class », créée par David Crane et réalisée par James Burrows.

Jon Bernthal, qui a joué dans plus de 30 pièces, a récemment renoué avec ses premières amours dans la production du Rogue Machine Theatre de « Small Engine Repair », avec Terrance Swaino. Cette comédie noire raconte l'histoire de trois amis issus de la classe ouvrière de Manchester, dans le New Hampshire, qui se retrouvent

le temps d'une soirée entre alcool, bagarres et souvenirs. Il a été nommé à l'Ovation Award 2011 pour sa prestation. La première à New York a eu lieu au MCC à l'automne 2013.

Il a précédemment joué dans « Fat Pig » de Neil LaBute, au Geffen Playhouse, « Fifth of July » de Langford Wilson, au Signature Theatre de New York, la production off-Broadway de « La Résistible ascension d'Arturo Ui », dont il tenait le rôle-titre, et « This Is Our Youth », au Studio Theatre de Washington, D.C.

Sa passion pour les planches l'a conduit à créer sa propre compagnie de théâtre associatif, Fovea Floods, basée au nord de l'État de New York.

Pendant ses études universitaires, Jon Bernthal a eu l'opportunité d'aller étudier au prestigieux Moscow Arts Theatre de Russie, réputé pour son programme strict et sa discipline de fer. L'acteur a reçu une formation solide en théâtre, en gymnastique, en danse classique et rythmique. Alors qu'il se produisait à l'American Repertory Theatre de Moscou, il a été découvert par le directeur de l'Institute for Advanced Theater Training de l'université d'Harvard. Il a été invité à poursuivre ses études à Harvard, où il a obtenu un master en arts.

Jon Bernthal a été joueur de baseball professionnel en petite ligue américaine et au sein de l'European Professional Baseball Federation. Il préfère aujourd'hui la boxe, sport pour lequel il s'entraîne six jours par semaine. Il enseigne également ce sport aux enfants défavorisés afin de leur inculquer la persévérance et la discipline. Il dresse par ailleurs des pitbulls qui ont subi de mauvais traitements, et les place chez des familles aimantes.

## **DANIEL KALUUYA**

### **Reggie Wayne**

L'acteur britannique Daniel Kaluuya s'est fait connaître grâce au rôle du jeune gangster Posh Kenneth dans la série britannique pour adolescents « Skins », série couronnée aux BAFTA Awards dont il était aussi l'un des scénaristes.

Il était dernièrement sur le petit écran dans la minisérie policière satirique de Danny Boyle « Babylon » et sur le grand dans KICK-ASS 2 de Jeff Wadlow. Il a joué aussi dans PUNCH 119 d'Eran Creevy, et JOHNNY ENGLISH, LE RETOUR d'Oliver Parker, avec Rowan Atkinson.

À la télévision, il a joué dans les séries « Doctor Who », « Psychoville », ainsi que dans « Coming Up », « The Fades », écrite par Jack Thorne, et « Black Mirror » et dans le téléfilm « Random » de Debbie Tucker Green.

Il s'est également illustré au théâtre, notamment dans « Sucker Punch » donnée au Royal Court Theatre. Sa prestation lui a permis de remporter en 2010 le Critics' Circle Theatre Award et l'Evening Standard Theatre Award de la meilleure révélation.

Plus récemment, il s'est produit dans « Trelawney of the Wells » au Donmar Warehouse et « A Seasons in the Congo » avec Chiwetel Ejiofor au Young Vic.

À l'âge de 16 ans, Daniel Kaluuya a remporté le concours national de présentateur de programmes musicaux organisé par BBC 1Xtra dans le cadre du projet « Blast ». Il a été repéré par un directeur de casting de la BBC qui lui a offert

son premier rôle dans le controversé SHOOT THE MESSENGER de Ngozi Onwurah aux côtés de David Oyelowo.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## **DENIS VILLENEUVE** **Réalisateur**

Denis Villeneuve est un cinéaste canadien couronné par quatre Canadian Screen Awards du meilleur réalisateur.

Son film *INCENDIES*, dont il est à la fois scénariste et réalisateur, a été nommé dans la catégorie meilleur film en langue étrangère à la 83<sup>e</sup> cérémonie des Oscars, et a été cité parmi les 10 meilleurs films de 2011 dans le *New York Times*.

Il a par ailleurs réalisé *ENEMY*, avec Jake Gyllenhaal et Mélanie Laurent, et *PRISONERS*, dans lequel il dirigeait Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal, Viola Davis et Maria Bello.

Dans sa filmographie figurent également *POLYTECHNIQUE* comme scénariste et réalisateur, le court métrage « Next Floor », *MAELSTRÖM* et *UN 32 AOÛT SUR TERRE*.

Denis Villeneuve prépare actuellement la préproduction de *STORY OF YOUR LIFE*, qui sera interprété par Amy Adams, Jeremy Renner et Forest Whitaker, et un projet encore sans titre autour de *BLADE RUNNER*, avec Harrison Ford et Ryan Gosling.

## **TAYLOR SHERIDAN** **Scénariste**

En 2012, Taylor Sheridan a vendu le scénario original de *COMANCHERIA* à Sidney Kimmel Entertainment. Le film est actuellement en préproduction, il sera réalisé par David Mackenzie, interprété par Chris Pine, Ben Foster et Jeff Bridges, et produit par Sidney Kimmel, Film 44 et Julie Yorn.

Il a également adapté *DARK INVASION*, le roman de non-fiction d'Howard Blum pour Warner Bros. dans lequel jouera Bradley Cooper. La société de ce dernier, 22 & Indiana Pictures, produira le film aux côtés de John Lesher et Adam Kassar. Taylor Sheridan a également travaillé sur deux projets pour Andrew Lauren.

Pour la télévision, il développe actuellement « Yellowstone » pour HBO avec les producteurs Art et Jon Linson.

## **BASIL IWANYK** **Producteur**

Basil Iwanyk est le fondateur et le président de Thunder Road Pictures. Il a dernièrement produit le film d'action *JOHN WICK* de Chad Stahelski avec Keanu

Reeves et le film d'aventures fantastiques LE SEPTIÈME FILS de Serguei Bodrov, avec Jeff Bridges et Julianne Moore. Il s'occupe actuellement de la postproduction de GODS OF EGYPT d'Alex Proyas pour Summit Entertainment, une société Lionsgate. Il travaille aussi pour Thunder Road sur une version long métrage du jeu vidéo à succès « Splinter Cell » qui sera interprétée par Tom Hardy.

Les films produits par Thunder Road cumulent 1,8 milliard de dollars de recettes dans le monde. Parmi ceux-ci figurent les trois volets de la saga EXPENDABLES – EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de Sylvester Stallone, EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, et EXPENDABLES 3 de Patrick Hughes – ainsi que LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier avec Sam Worthington, Liam Neeson et Ralph Fiennes, et sa suite LA COLÈRE DES TITANS de Jonathan Liebesman.

Basil Iwanyk a également produit THE TOWN, réalisé et interprété par Ben Affleck, avec aussi Blake Lively, Jeremy Renner, nommé à l'Oscar du meilleur second rôle, Rebecca Hall et Jon Hamm. L'American Film Institute l'a classé parmi les 10 meilleurs films de l'année 2010.

Il a précédemment produit L'ÉLITE DE BROOKLYN d'Antoine Fuqua, avec Richard Gere, Don Cheadle, Ethan Hawke et Wesley Snipes, FIREWALL de Richard Loncraine, avec Harrison Ford, et WE ARE MARSHALL de McG, avec Matthew McConaughey et Matthew Fox.

Thunder Road a aussi travaillé sur des productions télévisées comme « The Messengers » et « King of Late Night ».

Né dans le New Jersey, Basil Iwanyk est diplômé de la Villanova University et a entamé sa carrière comme agent stagiaire chez United Talent Agency. Il est entré chez Warner Bros. Pictures en 1995 comme exécutif à la création et a été promu vice-président de la Production deux ans plus tard, développant et supervisant alors TRAINING DAY, OCEAN'S ELEVEN, U.S. MARSHALLS et INSOMNIA.

## **EDWARD L. McDONNELL**

### **Producteur**

Edward L. McDonnell est président de Maple Shade Films, la société de production qu'il a créée en 2001. Il a produit depuis des films comme PRISONERS de Denis Villeneuve, avec Hugh Jackman et Jake Gyllenhaal, PÉCHÉ ORIGINEL de Michael Cristofer, avec Angelina Jolie et Antonio Banderas, LE TEMPS D'UN AUTOMNE d'Adam Shankman, avec Mandy Moore, d'après le best-seller de Nicholas Sparks, la comédie d'action SHANGHAI KID 2 de David Dobkin, avec Jackie Chan et Owen Wilson, et CATWOMAN de Pitof, avec Halle Berry.

Edward L. McDonnell a débuté dans l'industrie du cinéma chez United Artists et MGM, avant d'entrer chez Paramount Pictures, où il a été cadre pendant neuf ans du temps de Jeffrey Katzenberg. Il rejoint ensuite la société d'Henry Winkler, Monument Pictures, où il travaille sur plusieurs films dont LE SECRET DE LA PYRAMIDE de Barry Levinson, et DRÔLES DE CONFIDENCES, première réalisation d'Henry Winkler.

Il travaille ensuite avec Steven Seagal comme président de sa société de production chez Warner Bros., supervisant le développement et la production de

PIÈGE EN HAUTE MER d'Andrew Davis, PIÈGE À GRANDE VITESSE de Geoff Murphy, TERRAIN MINÉ de Steven Seagal, et L'OMBRE BLANCHE de John Gray.

Six ans plus tard, il fait équipe avec Paul Junger Witt chez Warner Bros., et produit un des plus grands succès de l'année 1999 : LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell, avec George Clooney, Mark Wahlberg et Ice Cube, puis INSOMNIA en 2002, réalisé par Christopher Nolan, avec Al Pacino et Robin Williams.

Il a par la suite produit la comédie familiale ZIG ZAG, L'ÉTALON ZÉBRÉ de Frederik Du Chau.

Il a été producteur exécutif aux côtés de Steven Spielberg sur L'ŒIL DU MAL de D.J. Caruso, avec Shia LaBeouf et Michelle Monaghan.

## **MOLLY SMITH**

### **Productrice**

Molly Smith a produit son premier film, P.S. I LOVE YOU, en 2006 avec Wendy Finerman et Alcon Entertainment. Écrite et réalisée par Richard LaGravenese et interprétée par Gerard Butler et Hilary Swank, la comédie romantique a rapporté plus de 150 millions de dollars au box-office international. Après P.S. I LOVE YOU, la productrice a conclu un contrat de première lecture de cinq ans avec Alcon Entertainment.

Molly Smith a été productrice exécutive sur THE BLIND SIDE – L'ÉVEIL D'UN CHAMPION (2009) de John Lee Hancock. Le film, qu'elle a proposé à Alcon et qui a valu l'Oscar de la meilleure actrice à Sandra Bullock, a créé la surprise en rapportant plus de 250 millions de dollars au box-office américain et en recevant une nomination à l'Oscar du meilleur film.

En 2010, en collaboration avec son associée, l'actrice Hilary Swank, elle a produit SOMETHING BORROWED, adapté du best-seller d'Emily Giffin par Luke Greenfield, avec Ginnifer Goodwin, Kate Hudson et John Krasinski. Deux ans plus tard, la productrice a pris part à SUBLIMES CRÉATURES, le film fantastique d'Alcon interprété par Jeremy Irons, Emma Thompson et Viola Davis, et qui a révélé Alice Englert et Alden Ehrenreich. Adapté du populaire roman éponyme pour jeunes adultes, le film a été écrit et réalisé par Richard LaGravenese.

Toujours en 2012, Molly Smith a produit YOU'RE NOT YOU mis en scène par George C. Wolfe d'après un scénario de Shana Feste. Tiré du livre de Michelle Wildgen, le film raconte l'amitié improbable qui se développe entre une jeune femme brillante atteinte de la maladie de Charcot (Hilary Swank) et l'étudiante à problèmes qui s'occupe d'elle (Emmy Rossum). YOU'RE NOT YOU est sorti aux États-Unis en octobre 2014.

En 2013, Molly Smith a mis un terme à son accord avec Alcon Entertainment et s'est associée avec Trent et Thad Luckinbill pour créer Black Label Media, une société de financement et de production cinématographique. La même année, le trio a produit THE GOOD LIE du réalisateur nommé aux Oscars Philippe Falardeau. Inspiré de faits réels, le film raconte l'histoire d'une jeune réfugiée soudanaise qui s'installe aux États-Unis, et est interprété par l'actrice oscarisée Reese Witherspoon et les jeunes acteurs Arnold Oceng, Emmanuel Jal et Ger Duany. Écrit par Margaret

Nagle, THE GOOD LIE est sorti en septembre 2014 et a été distribué par Alcon Entertainment et Warner Bros.

En 2014, outre THE GOOD LIE, dont la première a eu lieu au Festival international du film de Toronto, Black Label Media a produit NEW YORK MELODY réalisé par John Carney pour The Weinstein Company, avec Mark Ruffalo et Keira Knightley, sorti en juillet 2014. La société est actuellement en préproduction sur DEMOLITION, le prochain film de Jean-Marc Vallée (DALLAS BUYER'S CLUB), avec Naomi Watts et Jake Gyllenhaal. Black Label a par ailleurs récemment acquis '71 de Yann Demange, avec Jack O'Connell, dont la première a eu lieu au Festival du film de Berlin.

## **THAD LUCKINBILL**

### **Producteur**

En 2013, Thad Luckinbill s'est associé à Molly Smith et Trent Luckinbill pour créer la société de financement et de production Black Label Media (BLM). Parmi les récents films produits par la société figurent NEW YORK MELODY réalisé par John Carney, avec les acteurs nommés aux Oscars Hailee Steinfeld et Mark Ruffalo, distribué par The Weinstein Company, et '71 de Yann Demange, avec Jack O'Connell.

BLM produit actuellement DEMOLITION réalisé par Jean-Marc Vallée, dont la production a débuté au cours de l'été 2014. La société développe par ailleurs LIV de Catherine Eaton et THE BOOTLEGGERS BOY avec Alcon Entertainment.

Le producteur a développé plusieurs autres projets, dont CRAZY LOVE réalisé par Dan Klores et Fisher Stevens, et THUNDER RUN. Plus récemment, il a commencé à collaborer avec Chris McQuarrie sur l'adaptation du roman *Others Unknown*.

Devant la caméra, Thad Luckinbill est apparu à la télévision et au cinéma durant plus de dix ans. Il a notamment tenu des rôles récurrents dans « Nikita », « Touche pas à mes filles » et « Undressed ».

On a aussi pu le voir en guest star dans « Major Crimes », « Rizzoli & Isles – Autopsie d'un meurtre », « Grey's Anatomy », « New York, Section criminelle », « Les Experts », « Les Experts : Miami », « Les Experts : Manhattan », « Ghost Whisperer », « FBI : Portés disparus » et « Nip/Tuck ».

Sur grand écran, l'acteur est apparu dans POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE de Shawn Levy, et PYJAMA PARTY réalisé par Joe Nussbaum.

## **TRENT LUCKINBILL**

### **Producteur**

Trent Luckinbill s'est forgé une solide expérience dans les domaines judiciaire et financier en travaillant dans le secteur privé et public au service de la stabilité financière du Département américain du Trésor, puis en tant qu'avocat au Département de la Justice à Washington.

En 2013, après s'être installé à Los Angeles, il a fondé Black Label Media (BLM) avec Molly Smith et Thad Luckinbill afin de financer et produire des films

commerciaux de qualité. À travers BLM, Trent Luckinbill et ses partenaires ont récemment financé et produit THE GOOD LIE de Philippe Falardeau, interprété par l'actrice oscarisée Reese Witherspoon et distribué par Warner Brothers à l'automne 2014. BLM a produit depuis DEMOLITION réalisé par Jean-Marc Vallée, et SALINGER'S WAR de Danny Strong. En 2014, la société a également acquis '71 de Yann Demange, avec Jack O'Connell.

# FICHE ARTISTIQUE

Kate Macer .....	EMILY BLUNT
Alejandro .....	BENICIO DEL TORO
Matt Graver .....	JOSH BROLIN
Dave Jennings.....	VICTOR GARBER
Ted .....	JON BERNTHAL
Reggie Wayne.....	DANIEL KALUUYA
Steve Forsing.....	JEFFREY DONOVAN
Rafael.....	RAOUL TRUJILLO
Fausto Alarcon .....	JULIO CESAR CEDILLO
Phil Coopers.....	HANK ROGERSON
Manuel Diaz .....	BERNARDO SARACINO
Silvio .....	MAXIMILIANO HERNANDEZ
Burnett .....	KEVIN WIGGINS
Guillermo.....	EDGAR ARREOLA
La femme de Silvio.....	KIM LARRICHIO
Eliseo .....	JESUS NEVAREZ-CASTILLO
Leader Delta .....	DYLAN KENIN
Delta n°2.....	JOHN TREJO
Officier SWAT.....	MARTY LINDSEY
Coroner (Phoenix).....	ALEX KNIGHT
Flic Phoenix .....	RIO ALEXANDER
Policier militaire Air Force.....	ERIC STEINIG
Garde AIC.....	MICHAEL DAVID ARAGON
US Marshal .....	VIC BROWDER
US Marshal Keith.....	BOOTS SOUTHERLAND
US Marshal Kevin .....	ADAM TAYLOR
Bob Fisks .....	DAVID GARVER
Migrant n°1 .....	JESSE RAMIREZ
Migrant n°2 .....	JAMES ESPINOZA
Migrant n°3 .....	ARRAZOLO
Migrant n°4 .....	TOMAS MARTINEZ
Migrant n°5 .....	ALEJANDRO RODRIGUEZ
Migrant n°6 .....	JORGE ROCHA FUENTEZ
Migrant n°7 .....	JOHNNY PALOMAREZ, JR
Directeur banque .....	EB LOTTIMER
Jessie Garza.....	MATT TOMPKINS
Agent du Trésor .....	MICHAEL SHEETS
Agent DEA (chambre motel) .....	BASIL IWANYK, SR
Coordinateur des cascades.....	KEITH WOULARD

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....	DENIS VILLENEUVE
Scénariste.....	TAYLOR SHERIDAN
Producteurs .....	BASIL IWANYK EDWARD L. McDONNELL MOLLY SMITH THAD LUCKINBILL TRENT LUCKINBILL
Producteurs exécutifs .....	JOHN H. STARKE ERICA LEE ELLEN H. SCHWARTZ
Directeur de la photographie.....	ROGER DEAKINS, ASC, BSC
Chef décorateur .....	PATRICE VERMETTE
Chef monteur.....	JOE WALKER, ACE
Superviseur des effets visuels .....	LOUIS MORIN
Chef costumière .....	RENÉE APRIL
Distribution des rôles.....	FRANCINE MAISLER
Compositeur .....	JÓHANN JÓHANSSON
Administrateurs de production.....	SUSAN MCNAMARA JOHN H. STARKE
1 <sup>er</sup> assistant réalisateur.....	DONALD L SPARKS
2 <sup>e</sup> assistante réalisation .....	KAREN DAVIS
Productrice associée .....	EMMA MCGILL
Supervision du script .....	JUDI TOWNSEND
Coordinatrice de production .....	KATE KELLY
Superviseur artistique.....	PAUL KELLY
Directeur artistique.....	BJARNE SLETTELAND
Décorateur.....	RICARDO GUILLERMO
Storyboard.....	SAM HUDECKI
Ensemblier.....	JAN PASCALE, SDSA
Chef accessoiriste.....	KEITH WALTERS
Cadreur caméra A .....	ROGER DEAKINS, ASC, BSC
Steadicam.....	BELA TRUTZ
Chef éclairagiste.....	CHRIS NAPOLITANO
Chef machiniste .....	MITCH LILLIAN
Chef opérateur du son.....	WILLIAM SAROKIN, CAS
Supervision costumes .....	CAMILLE ARGUS
Chef maquilleur.....	DONALD MOWAT
Chef coiffeuse .....	JENNIFER BELL
Comptabilité postproduction.....	TREVANNA POST, INC
Associés au casting (LA) .....	MELISSA KOSTENBAUDER JOHN MCALARY
Casting Nouveau-Mexique.....	JO EDNA BOLDIN
Superviseur d'extérieurs .....	S TODD CHRISTENSEN

Superviseur effets spéciaux..... STAN BLACKWELL  
Coordinateur construction..... BILL HOLMQUIST

## ÉQUIPE MEXIQUE

Productrice déléguée .....STACY PERSKIE  
Directeur de production ..... GILDARDO MARTINEZ  
Coordinatrice de production ..... STEPHANIE "TUTY" CORREA  
1<sup>er</sup> assistant réalisateur..... JAVIER CLAVE  
Coordinateur des cascades..... GERARDO MORENO  
Décoratrice ..... DANIELA ROJAS  
Chef accessoiriste.....COLIN THURSTON  
1<sup>er</sup> assistant caméra ..... ARTURO CASTAÑEDA  
Ingénieur du son..... FERNANDO CAMARA  
Chef machiniste .....ANDRES MEDINA  
Électriciens .....MARCOS HERNANDEZ  
LEONARDO MAGDALENO  
Costumier .....ISMAEL JARDON  
Maquilleuse..... LUCY BETANCOURT  
Régie..... JUAN PABLO NOVAL

## POSTPRODUCTION

Superviseur de postproduction ..... BRAD ARENSMAN  
1er assistant monteur.....JAVIER MARCHESELLI  
Prestations son et réenregistrement ..... WARNER BROS SOUND  
Superviseur montage son ..... ALAN ROBERT MURRAY  
Ingénieur du son..... TOM OZANICH  
Mixage son ..... JOHN REITZ  
TOM OZANICH  
Orchestre enregistré chez ..... HUNGARIAN RADIO STUDIO 22, BUDAPEST  
Chef d'orchestre..... ANTHONY WEEDEN  
Orchestrations..... JÓHANN JÓHANNSSON  
ANTHONY WEEDEN  
Mixage musique ..... DANIEL KRESCO  
Chez..... REMOTE CONTROL STUDIO B, LOS ANGELES  
Gestion données effets visuels ..... SHAWN WAYMAN  
Superviseur effets visuels (Mexique)..... LUIS MONTEMAYOR

## Oblique FX

Superviseur des effets visuels ..... ALEXANDRE LAFORTUNE  
Producteur exécutif effets visuels ..... BENOIT BRIÈRE  
Productrice effets visuels ..... SANDRA GERMAIN  
Directeur technique ..... FRANÇOIS LORD

Fly Studio

Superviseur effets visuels..... JEAN-PIERRE BOIES  
Responsable images composites..... MATHIEU JOLICOEUR  
Coordinatrice postproduction.....JEZABEL SAUVÉ

Cinesite

Productrice effets visuels ..... ANNIE GODIN  
Matte paintings numériques ..... YANICK BOURGIE

Intermédiaire numérique ..... EFILM

**LES CHANSONS**

“Half Empty”

Paroles et musique de Wyatt Earp et Keith Gattis  
Interprétée par Keith Gattis  
Avec l'accord de Pioneertown Productions

“Texas It Is”

Paroles et musique de Doug Beiden et Jeff Moseley  
Avec l'accord de Mobei Music

“Cowboy’s Duty”

Paroles et musique de Aron Leigh, Phil Barton & Mike Ulvila  
Interprétée par Aron Leigh  
Avec l'accord de Watsky Music, LLC

“Rich Woman”

Paroles et musique de Dorothy La Bostrie et Millet McKinley  
Interprétée par Alison Krauss et Robert Plant  
Avec l'accord de Rounder Records  
Et de Concord Music Group, Inc.

“Train Ambush”

Paroles et musique de Harry Bluestone  
Avec l'accord de APM Music

© 2015 Black Label Media, LLC

Textes : Pascale & Gilles Legardinier