

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Incentive Filmed Entertainment et Sierra Pictures présentent
Une production Next Films / Silverwood Films

Un film de David R. Ellis

SHARK 3D

(Shark Night 3D)

**Sara Paxton
Dustin Milligan
Chris Carmack
Catherine Mcphee
Donal Logue
Joshua Leonard
et Joel David Moore**

Scénario : Will Hayes & Jesse Studenberg

Durée : 1h31

Sortie : 21 septembre 2011

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>
www.shark3d.fr

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Au soleil de l'été, Sara et ses amis sont bien décidés à passer un week-end de pur fun sur une petite île privée d'un immense lac salé de Louisiane. Pourtant, lorsque Malik, le jeune footballeur vedette, sort d'une séance de ski nautique inconscient avec un bras en moins, l'ambiance n'est plus à la fête.

Convaincue qu'il s'agit d'un accident, la petite bande embarque sur un bateau afin de conduire le blessé à l'hôpital de toute urgence, mais les jeunes gens vont vite s'apercevoir que le lac est infesté de requins ultra agressifs. Pour Sara et les siens, face à des prédateurs prêts à tout pour qu'aucune proie ne leur échappe, c'est le début du cauchemar. Assiégés, piégés, dévorés, terrifiés, très peu reverront la terre ferme...

NOTES DE PRODUCTION

Prédateur par excellence, le requin inspire à l'être humain une terreur viscérale et une fascination morbide depuis des siècles. SHARK 3D joue habilement sur la peur primitive de cette redoutable machine à tuer conçue par la nature, grâce à une intrigue pleine de suspense, à des effets animatroniques saisissants et à de jeunes acteurs talentueux.

Les producteurs Lynnette Howell, Mike Fleiss et Chris Briggs ont d'abord souhaité trouver un metteur en scène capable de porter à l'écran le scénario astucieux et abondamment documenté de Will Hayes et Jesse Studenberg. Conçu dès le départ comme un film en relief, SHARK 3D se déroule quasi entièrement en milieu aquatique, ce qui pouvait s'avérer à la fois difficile et coûteux pour une équipe de tournage. Les producteurs ont compris qu'avec David R. Ellis, ils avaient trouvé l'homme de la situation : outre DESTINATION FINALE 4 3D, Ellis a été réalisateur 2^{ème} équipe sur plusieurs films catastrophe ayant la mer pour cadre, comme EN PLEINE TEMPÊTE, PEUR BLEUE et WATERWORLD.

"Quand on tourne un film en 3D, il y a beaucoup plus de questions techniques à prendre en considération que si on tourne en 2D et qu'on le convertit ensuite en 3D en post-production", note-t-il. "Et lorsqu'on tourne sur l'eau en 3D, c'est encore plus compliqué ! Mais l'avantage, c'est que le spectateur va être littéralement assailli par les requins. C'est génial !"

On doit également au réalisateur DES SERPENTS DANS L'AVION, film d'action survolté avec Samuel L. Jackson. Quand on lui demande comment il construit la tension électrique qui caractérise ses films, il répond : *"La meilleure manière de s'y prendre pour terroriser le public, c'est de tromper son attention, si bien que lorsqu'il s'attend à ce qu'un événement se produise, rien ne se passe. Et quand il ne s'attend pas vraiment à quoi que ce soit, c'est là qu'une explosion ou un requin lui saute au visage. SHARK 3D est truffé de ce type de scènes"*.

Sara Paxton confirme qu'Ellis était le réalisateur qui convenait parfaitement à un tel projet : *"Sincèrement, je n'ai que des compliments à lui faire", dit-elle. "C'est un vrai passionné qui a su me communiquer son enthousiasme pour le film. Grâce à lui, chaque jour était un pur bonheur, même si le tournage était intensif et physiquement éprouvant"*.

Ce qui a séduit le cinéaste dans le scénario, c'est qu'il met en scène six espèces de requins qui ont chacune leur potentiel de destruction. *"Nous avons affaire à des requins-bouledogues, des requins-tigres, des squalotets féroces, des requins marteau, des requins mako et un grand requin blanc", explique-t-il. "Leurs caractéristiques propres rendent chaque scène d'action hors normes. Nous avons travaillé avec Walt Conti pour la conception des requins, et il est le meilleur de sa catégorie. Il a créé des requins extraordinaires"*.

Walt Conti qui, avec sa société Edge Innovations, a conçu les requins animatroniques d'un réalisme sidérant, estime que le scénario a su remarquablement cerner la nature de chaque espèce : *"Quand on entend le titre de ce film, on se fait déjà une idée de ce qu'il raconte"*, souligne Conti, cité à l'Oscar des meilleurs effets visuels pour EN PLEINE TEMPÊTE. *"Mais ce qui est formidable, c'est que les scénaristes ont réussi à imaginer comment les différentes espèces de requins réagiraient. J'ai participé à pas mal de films de requins, mais c'est le nombre d'espèces différentes qui m'a vraiment intéressé dans celui-ci"*.

"Elles sont toutes dépeintes avec beaucoup de réalisme, et chacune a ses propres spécificités", ajoute-t-il. *"Il est évident que les scénaristes se sont largement documentés sur l'univers des requins. Par exemple, le mako nage particulièrement vite. Le requin-marteau tient davantage du chasseur rusé. Et le comportement des grands requins blancs est décrit avec une grande exactitude"*.

Sara Paxton espère que le mélange d'action trépidante, de personnages attachants et d'humour caustique séduira un large public. *"J'espère que les gens passeront un bon moment en voyant ce film"*, dit-elle. *"Et qu'ils seront terrifiés. Mais je pense que ce sera le cas"*.

LE CASTING DE SHARK 3D

David R. Ellis a réuni un casting de jeunes acteurs prometteurs pour interpréter la bande de copains qui pensaient passer un week-end de rêve, mais qui se retrouvent plongés dans un véritable cauchemar. *"Ils étaient tous enthousiastes à l'idée de tourner dans ce film"*, indique le réalisateur. *"J'ai déjà eu beaucoup de chance autrefois en travaillant avec de jeunes comédiens, et je pense que ceux que j'ai choisis pour le film vont tous devenir d'immenses stars. Sara Paxton, qui campe Sara dans SHARK 3D, était géniale dans LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE. C'est une très bonne comédienne et une très jolie fille. Elle s'est tout de suite imposée dans le rôle. On a eu une chance folle qu'elle nous donne son accord et que l'ensemble des comédiens lui ait emboîté le pas"*.

Si Sara est une jolie blonde qui passe l'essentiel du film en bikini, elle cache un lourd secret qui met le feu aux poudres. *"Mon personnage est assez mystérieux au début du film"*, précise l'actrice. *"On sait que tous les jeunes vont chez elle pour une fête où ils pensent s'éclater, mais au fur et à mesure du film, on apprend que les choses ne sont pas aussi simples"*.

L'actrice, qui a dû affronter un redoutable gang dans LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE et explorer un hôtel hanté dans THE INNKEEPERS, pensait pouvoir aisément surmonter les difficultés du tournage de SHARK 3D, mais s'est vite aperçue qu'elle avait peut-être sous-estimé l'ampleur de la tâche. *"La toute première fois qu'on s'est retrouvés sur le plateau, on a commencé par tourner en étant immergés dans le réservoir"*, poursuit-elle. *"J'avais rarement vécu un tournage aussi éprouvant"*.

physiquement. On a eu quelques cours de plongée pour les scènes sous-marines, on a dû apprendre à respirer grâce à des régulateurs d'oxygène, et il y avait quelqu'un avec nous en permanence sous l'eau pour vérifier que tout se passait bien".

Mais toutes ces précautions n'ont pas complètement suffi à la préparer à ce qui l'attendait par la suite. *"Quand on est sous l'eau aussi longtemps, on ne voit plus très bien", dit-elle. "On perd le sens des perspectives. Lorsque les requins sont apparus, ils avaient l'air vrai. Ils fonçaient sur moi avec leurs terribles mâchoires. Le public va être saisi par le réalisme des requins ! La manière dont ils se déplacent à toute vitesse en montrant leur dents, c'est terrifiant !"*

Sara Paxton a aussi appris à piloter un bateau. *"Il a fallu que je sache comment naviguer très vite, tout en faisant d'autres choses en même temps", reprend-elle. "C'était fantastique. J'ai eu l'impression d'être une vraie casse-cou. C'est une expérience géniale, même si c'était très dur. Désormais, je crois que je pourrais relever n'importe quel défi".*

Comme la quasi-totalité de ses partenaires étaient de sa génération, l'actrice a parfois eu le sentiment d'être en vacance. *"J'ai su qu'on allait bien se marrer dès l'instant où on s'est retrouvés dans l'avion en partance pour le lieu de tournage", dit-elle. "On s'est tous immédiatement bien entendus. La chose la plus difficile sur ce film, c'était de rester concentré sur son personnage dans les scènes dures parce qu'on était tellement complices qu'on avait du mal à garder notre sérieux. Avec Dustin, par exemple, c'était très difficile de ne pas rire".*

Dustin Milligan, qui s'est fait connaître pour son rôle de star de champion de lacrosse dans la série 90210 Beverly Hills Nouvelle Génération BEVERLY HILLS NOUVELLE GÉNÉRATION, incarne Nick LaDuca qui doit affronter une épreuve à laquelle il ne s'attendait pas le moins du monde en allant passer un week-end chez une amie fortunée. Il ne pouvait pas laisser passer l'occasion de tourner son premier film en relief qui, en outre, se passe dans l'eau ! *"Comment refuser d'aller bouffer du requin en 3D ?", dit-il en riant. "On se levait tous les jours à 5h du matin pour affronter des requins. Pendant les deux premières semaines de tournage, on était dans un réservoir de 2,5m de profondeur. Je n'avais rien tourné sous l'eau, et au départ, j'étais terrorisé. J'ai sans doute bu la tasse plusieurs fois le premier jour. Mais c'était à la fois exaltant et sympa à faire".*

Milligan explique que le réalisateur a su instaurer une atmosphère propice au travail sur le plateau. *"C'est un pro des films d'action, et il sait vraiment ce qu'il veut", déclare le comédien. "Il tourne vite, il est détendu, mais toujours concentré. L'ambiance peut rapidement devenir tendue quand on travaille avec des délais serrés et dans des décors compliqués. David s'est débrouillé pour détendre l'atmosphère en organisant, par exemple, des concours de beignets. C'est agréable de travailler avec un réalisateur qui prend ce qu'il fait au sérieux, et qui respecte tout le monde, tout en sachant s'amuser".*

Milligan se considère comme un bon connaisseur du genre, et estime que SHARK 3D fera date. *"Il y a pas mal de bons films de requins", dit-il, "mais je pense qu'avec la*

3D et David Ellis aux commandes, pas mal de gens sont déjà impatients de découvrir le résultat. Il y a un formidable buzz autour du film. Les requins sont hallucinants ! On espère que le public va adorer le film. C'est drôle, ce n'est pas trop sombre, et les séquences avec les requins démarrent dès le début et ne s'arrêtent qu'à la toute fin".

Sara et Nick sont ravis à l'idée de passer un long week-end avec leurs amis, dont la star du football Malik Henry. Sinqua Walls, qui incarnait un lycéen footballeur dans la série FRIDAY NIGHT LIGHTS, décrit Malik comme *"un guerrier né : tous ceux qui se mesurent à lui sont sûrs de perdre"*.

Walls a pris beaucoup de plaisir à participer aux scènes d'action survoltées du film. *"Ce n'est pas le genre de choses qu'on fait tous les jours", reconnaît-il. "On s'est entraînés sur des engins sous-marins. Il a fallu qu'on apprenne à faire des mouvements de natation adaptés au lac, qu'on trouve nos repères dans le réservoir et qu'on mémorise notre texte en même temps. J'étais tellement concentré que je sautais parfois du bateau et que j'oubliais alors ce que j'étais censé faire ensuite. Le combat à mains nues avec un requin-marteau est une expérience que je ne suis pas près d'oublier. J'ai passé tellement d'heures à regarder des émissions sur les requins et à imaginer le jour où je devrais affronter un requin-marteau que j'ai eu l'impression de me préparer à ça toute ma vie".* L'intrépidité et la résistance physique de ses partenaires féminines l'ont étonné. *"Les comédiennes du film sont de vraies rebelles", dit-il. "On les jetait à l'eau. Elles affrontaient des requins. On a même enfermé Sara dans une cage. Et elles ont fait ça comme si c'était leur seconde nature. Les mecs avaient sans doute plus peur que les filles"*.

Mais le film ne se contente pas d'aligner des scènes d'action, comme l'explique Walls. *"Contrairement à certains films du genre, qui ne font qu'aligner des séquences d'explosion ou de coups de feu, les personnages de SHARK 3D sont extrêmement attachants".* Les scènes les plus éprouvantes physiquement ont rapproché les comédiens, mais Walls précise qu'il a une petite faiblesse pour Alyssa Diaz qui incarne Maya, le grand amour de sa vie. Décrite comme une *"nana au tempérament de feu"*, toujours prête à intervenir quand son copain est en danger, la comédienne reconnaît que les créatures animatroniques l'ont effrayée. *"J'ai toujours eu peur des requins", dit-elle. "Ils me terrorisent et j'avais les jetons à chaque fois que je les voyais près de moi. Le tournage dans le réservoir s'est bien passé, mais quand j'ai dû plonger dans le lac, j'étais terrifiée. Je me demandais ce qu'il pouvait y avoir dans l'eau. Il faisait sombre. L'eau était boueuse. C'était assez dur de se battre contre les éléments naturels dans ce film"*.

Mais quand l'actrice a revu ses scènes sur le combo, ses appréhensions ont laissé place à l'enthousiasme. *"Ellis a un regard unique", dit-elle. "Il y a une intrigue solide, il y a des requins, il y a du relief – c'est un film super divertissant ! Et nous avons formé une des meilleures équipes que j'ai jamais connues"*.

Parmi l'équipe, citons notamment Katherine McPhee qui s'est d'abord fait connaître pour être arrivée deuxième dans la cinquième saison de l'équivalent américain de "La nouvelle Star". *"Tout m'a plu dans ce projet", dit-elle. "J'ai trouvé*

que c'était très bien écrit. Et j'ai été intriguée par la dimension 3D du film car je n'avais jamais encore tourné un film en relief".

Beth, son personnage, est un peu plus nerveuse que les autres. *"Elle n'hésite pas à parler ouvertement de sa sexualité et elle a envie de s'amuser",* précise-t-elle. *"Mais quand la situation prend une sale tournure, elle perd son sang-froid et panique totalement".*

Tout comme Paxton et Diaz, McPhee a trouvé les scènes sous l'eau extrêmement difficiles à tourner. *"Je crois que c'était la première fois, pour nous tous, qu'on passait une semaine dans l'eau",* signale-t-elle. *"On s'y est beaucoup préparés. Pendant l'entraînement, j'y arrivais correctement. Mais au moment du tournage, je buvais la tasse à chaque fois. Je suffoquais à chaque prise. J'espère que cela accentue la tension dramatique !"*

On trouve également au casting Joel David Moore, qui interprète Gordon, et Chris Zylka, qui incarne Blake. Moore, qui venait de tourner AVATAR, explique que son personnage est *"un type un peu fou qui se prend pour Brad Pitt, ce qui ressemble à ma vie !"* Zylka, qu'on retrouvera dans le rôle de Flash Thompson dans THE AMAZING SPIDER-MAN, ajoute : *"Je pense qu'au début du film, Blake est un incompris. Au départ, il a l'air assez fanfaron, mais par la suite, on voit que c'est un type sensible".*

Les deux comédiens ont apprécié le mélange d'action et de personnages réalistes. *"Les scènes d'action sont spectaculaires",* reprend Moore. *"Ce qui me plaît toujours. Et les spectateurs aiment les requins et les films de requins".* Zylka acquiesce : *"Nous avons vu des émissions consacrées aux requins pendant toute une semaine à la télévision. Je suis convaincu que ces programmes intéressent les téléspectateurs de tous les âges".* Moore ajoute : *"Mais quand on tourne un film où l'action est aussi prépondérante, on a aussi envie que les personnages aient un peu d'épaisseur. David Ellis a parfaitement réussi à concilier les deux".*

L'arrivée de Sara et de ses amis à la maison près du lac suscite les convoitises de trois types qui habitent dans le coin, dont Dennis Cream, interprété par Chris Carmack. *"C'est un provincial qui n'agit qu'en pensant à sa petite personne, et qui a eu des ennuis dans le passé mais qui, visiblement, aime bien la mer",* indique-t-il. *"J'aime beaucoup les requins moi-même, si bien que j'ai trouvé le scénario très prenant. Il y a beaucoup de second degré dans l'humour du film, et il y a aussi des moments plus dramatiques".*

Dans le rôle de l'acolyte de Dennis, Joshua Leonard apporte une touche de légèreté inattendue au film. *"C'est un film amusant qui a une manière inédite d'aborder le genre",* dit-il. *"C'est un excellent divertissement".*

Donal Logue campe le shérif Greg Sabin, en qui Sara a toute confiance parce qu'elle le connaît depuis toujours. *"C'était un rôle un peu difficile, mais qui m'a beaucoup amusé",* affirme-t-il. Logue, qui a fait la connaissance d'Ellis grâce à un ami commun, ajoute : *"David est un type formidable. Il est très doué et les tournages sous-marins*

n'ont aucun secret pour lui. C'était une expérience enrichissante et un vrai bonheur de travailler sous sa direction".

LES REQUINS PASSENT À L'ATTAQUE

Les autres stars du film sont les requins d'un réalisme saisissant qui offrent les scènes les plus haletantes du film. Spécialistes des créatures maritimes, Walt Conti et sa société Edge Innovations, installée dans la région Bay Area, ont conçu les requins animatroniques qui terrorisent nos héros.

"Walt et sa société ont imaginé les requins animatroniques les plus convaincants du monde", souligne le chef-décorateur Jaymes Hinkle. "Leurs mouvements sont fluides et quasi identiques à ceux d'authentiques requins". Il faut dire que Conti s'est abondamment documenté. "Les requins sont d'incroyables machines", dit-il. "Ils nagent lentement le plus souvent, mais quand ils ont une proie en vue, ils ont une énergie folle. Il fallait qu'on transpose cette énergie de manière crédible".

Avec son équipe, il a construit plusieurs requins animatroniques pour retranscrire les mouvements de vrais animaux : *"Certains ont été conçus pour nager avec élégance, et d'autres pour l'attaque", explique-t-il. "En mêlant plusieurs versions de ces requins, on a pu réaliser toutes sortes de scènes d'action. Certaines créatures sont pilotées par ordinateur et nous ont permis de faire bouger les mâchoires et la tête avec précision. D'autres relèvent d'un dispositif plus artisanal, ce qui nous a permis de les faire voler comme des maquettes d'avion".*

L'équipe animatronique a concentré ses efforts sur les deux séquences les plus spectaculaires du film : une bataille acharnée contre un requin-marteau, tournée à moitié sous l'eau et à moitié sur la terre ferme, et l'affrontement final entre Sara et Nick et un grand requin blanc particulièrement féroce. *"Nos requins mesuraient entre 3 m et 3m60", reprend Conti. "Ils pesaient un peu plus de 300 kg. Le grand requin blanc était équipé d'un moteur de 250 chevaux, et était conçu pour fondre violemment sur sa proie".*

Les techniciens d'Edge Innovations ont d'abord fabriqué une sculpture en argile, destinée à concevoir les moules. Ils ont travaillé en étroite collaboration avec des biologistes spécialistes de la vie marine pour mettre au point les requins les plus réalistes possible.

"Nous avons peint la peau et construit les différentes parties du corps, jusqu'à ce que tous ces éléments, une fois rassemblés, aient l'air vrai", poursuit Conti. "Ce sont des petits détails comme les pores de la peau et la texture de la peau qui contribuent au réalisme d'ensemble. Nous avons sillonné le monde entier pour dénicher de vrais crânes de requin qui correspondent à nos propres créatures, et nous avons conçu les

dents à partir d'authentiques requins. Le crâne du requin-marteau a été trouvé en Australie, tandis que celui du grand requin blanc vient de San Francisco".

La mise en place des requins pour les scènes d'attaque mobilisait jusqu'à neuf personnes. Des plongeurs positionnaient la créature avant chaque prise, la pilotait pendant le tournage et la récupérait une fois la scène en boîte. Sur la terre ferme, des opérateurs animaient les requins à partir de leur clavier ou de leurs manettes. *"Quand on se sert d'une manette, c'est comme si on était sur scène devant un public", précise Conti. "C'est parfois compliqué parce qu'il peut y avoir deux ou trois personnes qui contrôlent les manettes en même temps. Si leurs mouvements ne sont pas coordonnés, le requin a l'air totalement empoté, et c'est donc comme un vrai spectacle".*

La confrontation avec les énormes monstres s'est avérée une épreuve de force pour les comédiens. *"Quand j'étais dans l'eau, je ne voyais presque rien", note Milligan. "Et puis, j'entendais un petit bruit caractéristique, et j'apercevais ce monstre qui nageait vers moi et qui avait l'air d'un vrai requin. C'était terrifiant. Quand on s'est retrouvés dans le lac, on a travaillé avec le requin-marteau qui était dangereux. Ce truc monstrueux faisait des tas de mouvements dans l'eau, et nous a coupé la route. J'ai été griffée sur tout le corps, et je suis fait mal aux bras à force d'affronter les requins et de faire toutes ces acrobaties".*

Walls, qui se retrouve nez à nez avec le requin-marteau, explique que les créatures ont été conçues grandeur nature, si bien que sa réaction a été presque instinctive à leur approche. *"Ils se déplacent comme de vrais requins", poursuit-il. "La première fois que je me suis retrouvé dans l'eau face à cette bête des plus réaliste qui s'agitait dans tous les sens et qui fonçait vers moi, j'ai vraiment cru qu'un authentique requin m'attaquait. C'est surréaliste de voir ce monstre à quelques mètres de vous qui vous montre ses dents et vous regarde d'un air assassin".*

Conti est de tout cœur avec les comédiens : *"C'est dur de ne pas avoir peur quand une telle créature à quelques centimètres de vous", dit-il. "C'est terrifiant. Et sans masque de plongée, on ne distingue qu'une forme floue qui va droit sur vous".*

Les techniques d'animatronique ont considérablement évolué depuis le film de référence en la matière, LES DENTS DE LA MER, au milieu des années 70 : *"C'était un exploit pour l'époque", note Conti. "Mais quand on le revoit aujourd'hui, c'est comme si on comparait une Ford T à une Ferrari. On a utilisé la technologie aérospatiale et d'autres types de technologies de pointe pour obtenir certains mouvements de nos requins. Il y a plusieurs scènes hallucinantes. Par exemple, Sara se retrouve dans une cage face à un requin qui fonce sur elle. On a l'impression de regarder la chaîne Discovery. On voit le requin, on voit Sara, et tout cela a été filmé en un seul plan. Je crois que David avait vraiment envie d'utiliser l'animatronique. Et avec cette technique, impossible de tricher".*

Outre l'animatronique, la production disposait d'autres moyens pour prêter vie aux monstres marins. *"Matt Kutcher, notre coordinateur effets spéciaux, a construit plusieurs types d'éléments de requins", explique Hinkle. "Quand on avait besoin d'un*

aileron fendant l'eau, on utilisait un dispositif télécommandé qu'il avait créé. On a aussi fixé des ailerons devant la caméra sur des hors-bords. Il a également imaginé d'autres systèmes pour donner le sentiment du mouvement de l'eau, à la surface et en-dessous. En outre, Gregor Lakner, notre superviseur effets visuels, est intervenu par la suite et a conçu des effets infographiques, en s'inspirant de plusieurs espèces de requins. Sur les six espèces de requins qu'on trouve dans le film, deux ont été créées en animatronique, et le reste en infographie".

"Ce qui était formidable, c'est que David Ellis est à l'aise avec ces différentes techniques", souligne Hinkle. "Il a tout de suite su ce qui devait relever de l'animatronique, ce qui devait être conçu en infographie, et quels types d'accessoires il fallait fabriquer de toutes pièces et pourquoi".

SHARK 3D présente une autre nouveauté dans le genre : l'intrigue se déroule dans un lac et dans ses environs immédiats. L'essentiel du film a été tourné à Caddo Lake, ravissant cours d'eau qui enjambe la frontière entre la Louisiane et le Texas, à 40 km au nord-ouest de Shreveport. Son relatif isolement et sa proximité avec Shreveport, qui a accueilli des dizaines de tournages hollywoodiens, comme WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES, MR BROOKS et CHIENS DE PAILLE, ont permis à la production d'avoir accès à toutes les infrastructures nécessaires. *"On est allé tourner à Shreveport parce que les lacs et les paysages y sont magnifiques",* indique Ellis. *"On y trouve aussi un énorme réservoir d'eau qui avait été utilisé pour COAST GUARDS".* Katherine McPhee est tombée amoureuse de la beauté naturelle des lieux. *"C'est sublime",* dit-elle. *"Je suis née en Californie et j'y ai grandi. Chez nous, la nature est très différente. Là-bas, les cyprès recouverts de cette mousse luxuriante sont extraordinaires. J'ai essayé de prendre un peu de mousse, mais on m'a crié dessus et on m'a dit que c'était illégal. Car les gens ont pris l'habitude de prendre de la mousse pour en recouvrir leurs propres arbres".*

Les comédiens ont également apprécié la vie nocturne de la ville, la tradition culinaire et l'hospitalité légendaire du Sud. *"On est allé au restaurant et dans des boîtes tous les soirs",* souligne Paxton. *"On a fait du roller, on s'est exercé au tir, et on parcouru toutes les rues de la ville. Je suis même allée à Baton Rouge et à la Nouvelle-Orléans. J'ai tellement aimé la Louisiane que vers la fin de mon séjour, j'ai commencé à regarder le prix des maisons".*

Le chef décorateur Jaymes Hinkle explique que si Caddo Lake était le site rêvé, il s'est avéré plus compliqué de trouver une maison surplombant le lac, digne du milieu social privilégié dont Sara est issue. *"Il y a beaucoup de scènes qui se déroulent sur le ponton, tout près de l'eau",* relève-t-il. *"Et comme on aperçoit toujours la maison au loin, il fallait qu'elle soit parfaite".*

Après avoir déniché une maison qui correspondait à leurs critères, Hinkle et son équipe ont "maquillé" sa façade de briques afin de lui donner un air de *"station balnéaire, dans le style de Cape Cod"*. Ils lui ont également ajouté un deuxième étage pour rendre la demeure plus imposante. *"On a construit une sorte de décor de studio en construisant tous ces éléments",* reprend-il. *"La décoration intérieure a été entièrement repensée. On voulait donner l'impression que Sara règne en maître sur*

cette maison, qu'elle s'y sent parfaitement chez elle, et qu'on arrive dans un lieu à part lorsque les jeunes débarquent pour le week-end".

David Ellis espère que le public partagera ce sentiment en voyant le film. Malgré les contraintes liées à la 3D et au tournage sous l'eau, il explique que le résultat final en valait la peine. *"Cela nous a pris un peu plus de temps qu'un tournage sur la terre ferme, mais tout s'est très bien passé. C'est un film très divertissant. J'ai hâte qu'il sorte en salle".*

QUELQUES REPÈRES SUR LES REQUINS

Généralités

Le requin se situe au sommet de la chaîne alimentaire. Par conséquent, il n'a, instinctivement, peur de rien.

Les États-Unis sont le premier pays au monde pour le nombre d'attaques de requins.

Environ deux tiers des attaques de requins sur les humains se produisent à moins de 2 mètres de profondeur.

Comme la plupart des prédateurs, le requin attaque sa victime par surprise. La grande majorité des rescapés à une attaque de requin soulignent qu'ils n'ont jamais vu l'animal qui les a mordus.

Les sens des requins

Le requin est parfois surnommé "nez de la mer" grâce à son odorat exceptionnel. Certaines espèces peuvent détecter une goutte de sang sur une centaine de millions de gouttes d'eau.

L'ouïe du requin est également très développée : certaines espèces peuvent entendre leur proie dans l'eau à plus de 800 mètres de distance.

Grâce à leurs yeux très distants l'un de l'autre et aux mouvements constants de leur tête, les requins ont un champ de vision à près de 360 degrés.

Les dents de requin

La plupart des requins ont entre cinq et quinze rangées de dents par mâchoire, ou quelque 3000 dents à la fois. Certaines espèces peuvent avoir jusqu'à 30 000 dents au cours de leur vie !

Les requins qui se nourrissent de phoques et d'autres mammifères ont des dents acérées et ciselées capables de leur arracher des lambeaux de chair. La plupart des requins ne mastiquent pas leur nourriture, mais la déglutissent en une fois.

Quand un requin se casse une dent de devant – ou que celle-ci tombe –, il ne lui faut qu'une journée environ pour qu'une nouvelle dent se positionne à la place de l'ancienne.

La pression exercée par la mâchoire d'un requin est de 600 kg par cm². Les plus grands spécimens sont plus puissants encore.

En général, le requin secoue sa proie dans tous les sens, la sectionnant ainsi avec ses dents acérées.

Les différentes espèces

Le grand requin blanc

Réputé pour être le plus grand et le plus puissant prédateur marin, le requin blanc (également appelé "Mort blanche") peut mesurer jusqu'à 9 mètres de long.

La pression des mâchoires d'un grand requin blanc peut atteindre 2 tonnes, soit trois fois celle d'un lion d'Afrique. Sa mâchoire est six fois plus forte que celle d'un loup et on estime que la force de sa morsure représente deux tiers de celle d'un tyrannosaure.

Le grand requin blanc est responsable d'environ un tiers à la moitié des attaques mortelles de requins sur les humains.

On a observé le grand requin blanc sauter totalement hors de l'eau pour attraper un lion de mer dans sa mâchoire.

Le requin bouledogue

Le requin bouledogue tient en partie son surnom à sa persévérance dans l'attaque : il fonce sur sa proie, lui tourne autour et répète cette opération.

Le requin bouledogue est un prédateur prêt à s'attaquer à n'importe quel animal et à lui planter ses énormes mâchoires.

De manière générale, le requin bouledogue peut être considéré comme le plus dangereux de l'espèce en raison de la violence de ses attaques et de son habitat naturel : les eaux peu profondes de bord de mer. En régulant la quantité de sel et d'autres substances dans son sang, le requin bouledogue peut même chasser en eau douce. Il a été repéré dans des baies, des lagons, et des fleuves, parfois à des milliers de kilomètres de l'océan. On en a également vus dans le fleuve Mississippi.

Le requin tigre

Parfois surnommé la "poubelle des mers", le requin-tigre mange de tout, y compris des carcasses d'animaux, des boîtes de conserves et des pneus de voiture. On en a même retrouvé un avec un poulailler dans l'estomac, os et plumes compris !

DEVANT LA CAMÉRA

SARA PAXTON (Sara)

Sara Paxton est une jeune actrice qui s'est illustrée tant à la télévision qu'au cinéma et dans la chanson. Elle a été vue récemment dans le film d'horreur LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE, remake d'un classique des années 70 de Wes Craven avec Garret Dillahunt, Aaron Paul et Tony Goldwyn.

Elle a su également aiguïser son potentiel comique dans le pastiche SUPERHÉROS MOVIE et la comédie romantique SYDNEY WHITE (MISS CAMPUS) avec Matt Long et Amanda Bynes.

Sara est connue pour son interprétation du rôle-titre de la sirène dans la comédie AQUAMARINE. Elle sera bientôt à l'affiche de ENTER NOWHERE, thriller de Jack Heller avec Scott Eastwood et Shaun Sipos, et de THE INNKEEPERS de Ti West, un film de fantômes avec Pat Healy et Kelly McGillis qui a commencé à tourner dans les festivals au début de l'année. La comédienne vient également de terminer le tournage de deux longs-métrages indépendants, STATIC et LIARS ALL.

Elle s'est produite dans PYJAMA PARTY, MENTEUR MENTEUR, LE CYGNE DU DESTIN, HAUNTED LIGHTHOUSE. La jeune actrice a débuté à l'âge de 6 ans et a depuis participé à une liste impressionnante de publicités, séries télévisées et films.

Outre sa collaboration régulière à GREETINGS FROM TUSCON en 2002, Sara a été invitée dans plusieurs séries comme LES EXPERTS: MIAMI et la série culte ACTION.

Pus récemment, elle est apparue dans THE BEAUTIFUL LIFE, une série sur le milieu du mannequinat, et a joué dans LA SPIRALE INFERNALE, un téléfilm dramatique qui parle de l'alcoolisme.

Elle a participé au succès LES SORCIÈRES d'HALLOWEEN 4 pour Disney Channel et a incarné Darcy Field, le rôle-titre de DARCY'S WILD LIFE, série diffusée pendant deux saisons sur les chaînes Discovery Kids et NBC. Pour ce rôle, elle a été citée au Daytime Emmy Award. Le clip de la chanson du générique "Take a walk" a été joué en boucle sur la chaîne. Enfin, elle a été vue dans MALCOLM, WILL & GRACE et SUMMERLAND, série dans laquelle elle a interprété Sarah, la petite amie de Jesse McCartney.

DUSTIN MILLIGAN

(Nick)

Dustin Milligan est un jeune acteur à la carrière prometteuse qui a été salué par la critique pour son interprétation dans REPEATERS de Carl Bessai, film indépendant canadien découvert lors du festival du film de Toronto en 2011. Il y joue un jeune drogué en cure de désintoxication, confronté à un phénomène inexplicable qui va changer sa vie à jamais.

Il a également été vu dans EXTRACT avec Jason Bateman et Ben Affleck, IN THE LAND OF WOMEN avec Meg Ryan et Adrian Brody, LES MESSAGERS avec Kristen Stewart et Dylan McDermott et LE CHANTAGE avec Pierce Brosnan et Maria Bello. À la télévision, il a joué dans 90210: BEVERLY HILLS, NOUVELLE GÉNÉRATION, série dans laquelle il a eu un rôle régulier.

Milligan est originaire de Yellowknife, dans le nord-ouest du Canada et vit désormais à Los Angeles. Quand il ne tourne pas, il pratique le skateboard et le snowboard.

KATHARINE MCPHEE

(Beth)

Chanteuse et actrice, elle a partagé l'affiche avec Anna Faris dans la comédie à succès SUPER BLONDE. Elle a passé l'année 2010 en tournée pour promouvoir son album "Unbroken", qui comprend le fameux hit "Had it All". Elle sera bientôt l'une des vedettes du très attendu SMASH, pilote produit par Steven Spielberg qui sera diffusé à la télévision l'an prochain.

À la télévision, McPhee a été vue dans LES EXPERTS: MANHATTAN, COMMUNITY, a prêté sa voix pour THE GRIFFIN, et a participé à deux spectacles: "Chris Bolti in Boston" et "Foster and Friends" où elle a chanté aux côtés de Sting, Andrea Bocelli ou encore John Mayer. Pour son talent musical, McPhee a gagné un Young Hollywood Award, et on a pu l'entendre dans nombre d'enregistrements, que ce soit dans la dernière publicité pour Japan Airlines ou dans la bande originale de LA FÉE CLOCHETTE de Disney.

Elle a aussi enregistré une chanson à succès et un clip pour BARBIE ET LE PALAIS DE DIAMANT.

Son premier album a obtenu un succès retentissant puisqu'il est arrivé directement en deuxième position du Billboard 200, l'un des deux hits-parades les plus importants aux États-Unis. Il s'agissait alors du meilleur classement pour un premier album de la part d'une chanteuse depuis deux ans. Son premier single "Over the Rainbow/My Destiny" a aussi démarré n°2 du classement des singles du Billboard. L'an dernier, McPhee a sorti son premier album de Noël, comprenant des classiques ainsi que des chansons originales (dont le hit "It's Not Christmas Without You").

DONAL LOGUE

(le shérif Greg Sabin)

Donal Logue a été vu récemment dans la série TERRIERS, où il a incarné Hank Dolworth (le rôle principal) aux côtés de Michael Raymond-James.

Auparavant, il a joué Sean Finnerty; le héros de la série PARENTS À TOUT PRIX, qui a été diffusée pendant cinq saisons.

Il a été repéré dans LE TAO DE STEVE, film indépendant sélectionné au festival du film de Sundance qui lui a valu un Prix spécial du Jury.

Logue a joué aux côtés de Jake Gyllenhaal dans ZODIAC de David Fincher et avec Nicolas Cage dans GHOST RIDER de Mark Steven Johnson. Plus récemment, il a été vu dans MAX PAYNE avec Mark Wahlberg et dans LE SECRET DE CHARLIE avec Zac Efron.

Il s'est également produit dans LES EXPERTS, GETTYSBURG, BLADE, JUST MARRIED (OU PRESQUE), PIÈGE FATAL, THE MILLION DOLLAR HOTEL, COMIC BOOK VILLAINS, CONFIDENCE, ET SI C'ÉTAIT VRAI... et PETITS MARIAGES ENTRE AMIS.

À la télévision, on a pu le voir dans URGENCES dans le rôle de Chuck Martin, l'amant de Sherry Stringfields. Il est devenu l'un des protagonistes de la deuxième saison de LIFE, série sur un ancien officier de police qui fait son retour après avoir été emprisonné à tort pendant plusieurs années.

En 2007, il joue dans LES AS DU BRAQUAGE qui raconte les aventures d'un groupe d'employés décidant de faire un braquage dans l'appartement de Mick Jagger à New York.

Né à Ottawa au Canada, Logue a vécu enfant près de Boston avant de déménager plusieurs fois près de la frontière avec le Mexique. Il est retourné à Boston pour étudier à Harvard l'histoire des idées et y a découvert sa vocation d'acteur. Durant cette période, il a en effet interprété une trentaine de pièces et passé deux étés à l'American Repertory Theater de Harvard/Radcliffe Summer Stock Company avant de partir se produire quelque temps en Angleterre. À la fin de ses études universitaires, il a rejoint la Cornerstone Theater Company, troupe au fonctionnement communautaire qui monte des pièces dans les zones rurales des États-Unis.

Il vient de faire ses débuts à la mise en scène en réalisant un premier long-métrage indépendant intitulé TENNIS, ANYONE?, qui a été diffusé lors du U.S. Comedy Arts Festival. Il a écrit, réalisé et interprété ce film qui raconte l'histoire de deux "has-been" de Hollywood qui cherchent un sens à leur vie à travers une série de tournois de tennis avec des célébrités.

Logue vit à Los Angeles et a deux enfants.

CHRIS CARMACK **(Dennis)**

Après avoir débuté dans NEWPORT BEACH, il a joué l'un des rôles principaux face à Dennis Hopper dans le téléfilm THE LAST RIDE. Il vient de terminer le pilote GRACE qui raconte l'histoire d'une famille dans le milieu de la danse professionnelle, aux côtés d'Eric Roberts et Debbie Allen.

On a aussi pu le voir à la télévision dans SMALLVILLE, DROP DEAD DIVA, LES EXPERTS: MIAMI, LES EXPERTS: MANHATTAN, et DESPERATE HOUSEWIVES.

Il a fait ses débuts sur les planches aux côtés de Rosamund Pike dans "Été et Fumées" de Tennessee Williams. La pièce mise en scène par Adrian Noble a été jouée au théâtre de Nottingham puis dans le West End.

Cette expérience avait été précédée par la reprise de "Entertaining Mr. Sloane" mis en scène par Scott Ellis, pièce de Joe Orton dans laquelle il jouait le rôle principal face à Alec Baldwin et Jan Maxwell.

Carmack a grandi dans le Maryland. À l'adolescence, il s'est intéressé au théâtre et a commencé à travailler sur des pièces tout en se présentant dans des festivals locaux. Il a poursuivi sa formation à New York University pendant deux ans avant d'être appelé à Los Angeles pour monter sur scène.

Musicien de blues et de jazz, il joue du saxophone et de la guitare et a son propre groupe, dans lequel il chante.

DAMON LIPARI **(Keith)**

Damon Lipari a été vu récemment dans le film d'horreur BOGGY CREEK et sera bientôt dans la série MEMPHIS BEAT.

Né en Louisiane, il se consacre d'abord à son premier amour : le basketball. À l'époque, ses joueurs favoris sont "Pistol" Pete Maravich et Michael Jordan. À l'âge de 9,12 et 17 ans, Lipari s'est rendu à Puerto Rico, au Texas et en Caroline du Nord pour participer à des compétitions nationales, et a tenté les sélections de la NBA pour les Denver Nuggets en 2003.

Après avoir obtenu son diplôme à l'université de Louisiane en 2003, Lipari a commencé sa carrière d'acteur en 2002 lorsqu'il s'est installé à Los Angeles. En 2005, son rôle dans le téléfilm BATS, L'INVASION DES CHAUVES-SOURIS, le ramène en Louisiane où il reste quelques temps pour tourner d'autres films.

Il a également joué dans COAST GUARDS avec Kevin Costner et Ashton Kutcher, et dans la série THE RICHES avec Eddie Izzard et Minnie Driver.

CHRIS ZYLKA **(Blake)**

Jeune acteur que l'on verra bientôt sur grand écran dans THE AMAZING SPIDER MAN, le – très attendu – quatrième volet des aventures du super héros. Chris Zylka y incarne Flash Thompson, l'ennemi du jeune Spidey joué par Andrew Garfield, aux côtés d'Emma Stone et Martin Sheen.

Zylka vient de finir de tourner PIRANHA 3DD, pastiche du film d'horreur dans lequel il joue aux côtés de Danielle Panabaker et Matt Bush.

Il a été vu récemment dans le rôle de Thor dans KABOOM de Gregg Araki, film indépendant présenté aux festivals de Cannes et de Sundance en 2011.

Sur le petit écran, Zylka a collaboré à la série à succès 10 THINGS I HATE ABOUT YOU, ZEKE AND LUTHER, HANNAH MONTANA, 90210 BEVERLY HILLS:NOUVELLE GÉNÉRATION, COUGAR TOWN, ou encore le téléfilm MY SUPER PSYCHO SWEET 16 et sa suite.

Parallèlement à son travail d'acteur, Zylka a été mannequin dans les campagnes d'Abercrombie and Fitch, Lord and Taylor, Energy et Calvin Klein. Il vit actuellement à Los Angeles.

SINQUA WALLS **(Malik)**

Sinqua Walls a joué dans la série à succès RETOUR À LINCOLN HEIGHTS. En juillet 2011, il a commencé à tourner dans LA VIE SECRÈTE D'UNE ADO ORDINAIRE.

Sinqua Walls a eu des rôles à la hauteur de ses talents de sportif dans les séries FRIDAY NIGHTS LIGHTS et BLUE MOUNTAIN STATE. Il s'est également illustré dans GREY'S ANATOMY, CHUCK et SAVAGE COUNTY.

Son rôle dramatique dans le court-métrage THE SECOND HALF lui a valu d'être cité meilleur acteur aux festivals Southern California et Pan African.

Lorsqu'il ne joue pas, Walls pratique beaucoup de sports et défend les sans-abris. Il a également publié de la poésie.

ALYSSA DIAZ

(Maya)

Jeune actrice très sollicitée, Alyssa Diaz tourne en ce moment THE NINE LIVES OF CHLOE KING, série produite par Alloy Entertainment (VAMPIRE DIARIES, GOSSIP GIRL).

On la verra prochainement dans RED DAWN/L'AUBE ROUGE, un remake du classique de 1984 sur des adolescents qui défendent leur ville contre l'invasion de soldats étrangers.

Sur petit écran, Diaz s'est illustrée dans LOS ANGELES: POLICE JUDICIAIRE et a eu un rôle récurrent dans SOUTHLAND. Elle a également joué dans LIE TO ME, et dans le téléfilm THE JENSEN PROJECT avec David Andrews, LeVar Burton et Deena Aziz.

Diaz a été vue dans AS THE WORLD TURNS, LES EXPERTS: MANHATTAN, LES EXPERTS: MIAMI, GREEK, THE UNIT: COMMANDO D'ÉLITE, SHARK, URGENCES et THREE RIVERS.

Alyssa Diaz a joué le rôle principal dans le téléfilm en prises de vue réelles BEN 10: ALIEN SWARM et s'est produite aux côtés d'America Ferrara dans le long-métrage indépendant HOW THE GARCIA GIRLS SPENT THEIR SUMMER, qui a été nommé au Grand prix du Jury lors du festival de Sundance 2005.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DAVID R. ELLIS (Réalisateur)

David R. Ellis a mis en scène des films comme L'INCROYABLE VOYAGE 2: À SAN FRANCISCO avec la voix de Michael J. Fox, DESTINATION FINALE 2 avec Ali Larter, CELLULAR avec Jessica Biel, et DES SERPENTS DANS L'AVION avec Samuel L. Jackson et ASYLUM avec Sarah Roemer. Son dernier film, DESTINATION FINALE 4, a engrangé plus de 200 millions de dollars à travers le monde et il prépare actuellement trois longs-métrages dont THE BRIAR LAKE MURDERS avec Sara Paxton.

Ellis a grandi à Malibu, en Californie, où il a été champion de natation, de surf et de volley-ball. À l'âge de 19 ans, il débute en tant que cascadeur sur SUPERDAD (1973) avec Kurt Russell et Bob Crane. Au cours des vingt années suivantes, Ellis a effectué toutes les cascades possibles et inimaginables (il a même sauté à moto par-dessus 15 voitures !). Parmi les nombreux films auxquels il a collaboré, on peut citer COURS APRÈS MOI SHÉRIF, SCARFACE, LIAISON FATALE, L'ARME FATALE, ROAD HOUSE et SLIVER.

Ellis a été parmi les cinq premiers cascadeurs à être invités à l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Il a été récompensé pour ses cascades, notamment sur la mini série V ou encore POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES dans les années 80.

Vers l'âge de 40 ans, Ellis est devenu réalisateur 2^{ème} équipe responsable des scènes d'action dans de nombreux films à gros budget comme JEUX DE GUERRE, WATERWORLD, SPHERE, NÉGOCIATEUR, EN PLEINE TEMPÊTE, DANGER IMMÉDIAT, HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS, MASTER AND COMMANDER: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE, ROCK STAR, ou encore MATRIX RELOADED, pour lequel il a été cité au Taurus Award de la meilleure coordination de cascades sur un long-métrage – citation qu'il a partagée avec Glenn Boswell et R.A. Rondell.

Quand il ne travaille pas, Ellis partage son temps entre Malibu et Kauai, à Hawaï. Il vit avec sa femme, Cindy et leur fils, Tagert. Sa fille, Cheyenne Ellis, est photographe professionnelle et doublure cascade de Katherine Heigl.

LISTE ARTISTIQUE

SARA PAXTON.....Sara
DUSTIN MILLIGAN.....Nick
KATHARINE MCPHEE.....Beth
DONAL LOGUE.....le shérif Greg Sabin
CHRIS CARMACK.....Dennis
DAMON LIPARI.....Keith
CHRIS ZYLKA.....Blake
SINQUA WALLS.....Malik
ALYSSA DIAZ.....Maya

LISTE TECHNIQUE

Un film de.....DAVID R. ELLIS
Scénario.....WILL HAYES & JESSE STUDENBERG
Produit par.....MIKE FLEISS
LYNETTE HOWELL
CHRIS BRIGGS
Producteurs exécutifs.....RYAN KAVANAUGH
TUCKER TOOLEY
DOUGLAS CURTIS
NICK MEYER
MARC SCHABERG
MATTHEW ROWLAND
CLINT KISKER
Image.....GARY CAPO
Décors.....JAYMES HINKLE
Costumes.....MAGALI GUIDASCI
Musique.....GRAEME REVELL
Superviseur musical.....JOE RUDGE
Montage.....DENNIS VIRKLER
Créatures animatroniques.....WALT CONTI
Effets spéciaux.....MATT KUTCHER
Effets visuels.....GREGOR LAKNER