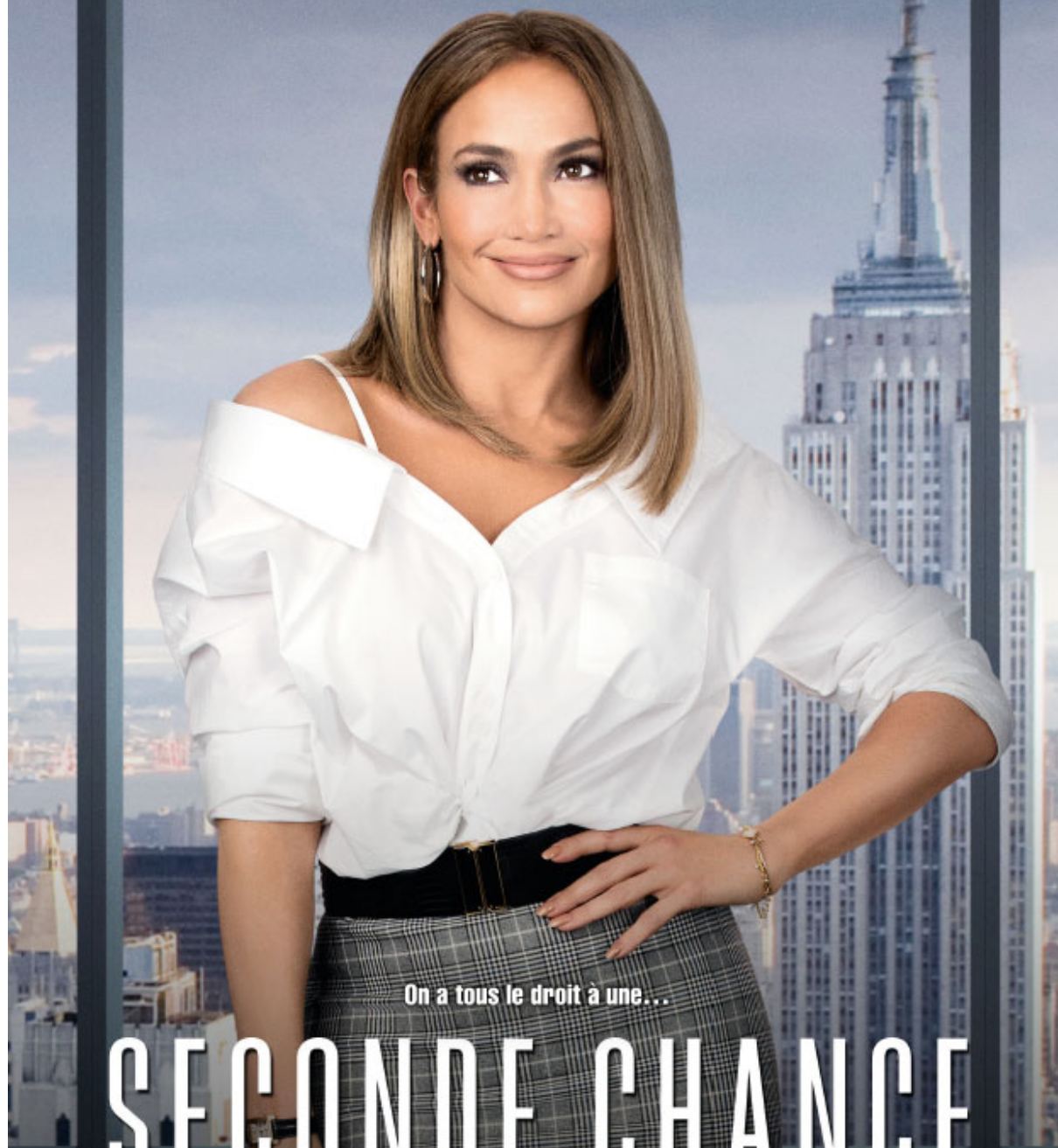


JENNIFER LOPEZ



On a tous le droit à une...

SECONDE CHANCE

METROPOLITAN
FILMEXPORT

Wunderman

AU CINÉMA LE 26 DÉCEMBRE

secondechance-lefilm.com

STX
FILM

METROPOLITAN FILMEXPORT

présente

une production STX Films

un film de Peter Segal

SECONDE CHANCE

(Second Act)

**Jennifer Lopez
Vanessa Hudgens
Leah Remini**

Durée : 1h46

Sortie nationale : 26 décembre 2018

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

Olivia Malka
malka.olivia@gmail.com
Tél. 06 75 04 02 89

Relations presse internet :

WAY TO BLUE
SOREYA PONIN BALLOM
Soreya.ponin@waytoblue.com
Tél. 06 02 65 87 72

L'HISTOIRE

Lorsqu'elle se voit refuser une promotion au profit d'un candidat plus diplômé qu'elle, Maya Vargas, la quarantaine, décide de quitter son emploi pour trouver mieux ailleurs.

Le fils de sa meilleure amie trafique son CV à son insu, et lui fait décrocher un boulot de rêve dans un grand groupe de cosmétiques de Manhattan.

Armée de son bagout et de son vécu, aura-t-elle droit à sa seconde chance dans ce monde dont elle ne maîtrise pas tous les codes ?



NOTES DE PRODUCTION

Cela fait 15 ans que Maya Vargas prend le bus pour se rendre au magasin de hard-discount d'Ozone Park dans le Queens. Chaque jour, elle revêt sa blouse et le badge avec son prénom, et elle gère le magasin avec le sourire – et avec rigueur. Elle sait qu'elle aurait les qualités pour devenir chef. Il ne reste plus qu'à convaincre le PDG de la chaîne qu'elle est qualifiée pour le poste.

Maya subit toujours les conséquences des choix qu'elle a faits à l'adolescence. Depuis, elle vit dans le regret, ce qui l'empêche d'avancer. Ses proches estiment qu'elle a suffisamment souffert. Mais Maya n'a jamais partagé cette partie de sa vie avec son petit-ami, et ce secret lui pèse.

SECONDE CHANCE a été écrit par le scénariste aguerri Justin Zackham (SANS PLUS ATTENDRE) et Elaine Goldsmith-Thomas. L'idée a germé dans leur esprit il y a plus de six ans. Goldsmith-Thomas se rappelle : *"Je pensais à la possibilité de s'inventer une nouvelle vie. Je me demandais pourquoi tant de personnes sont coincées dans des existences dont ils ne veulent pas et se contentent de rêver d'une autre trajectoire, alors qu'ils ont le pouvoir de changer les choses depuis le début. J'ai commencé à écrire et à chercher un autre scénariste pour une collaboration. Je trouvais que le travail de Justin Zackham possédait une vraie qualité émotionnelle, et on s'est donc mis à discuter et à creuser le sujet."*

Zackham se souvient du début de leur collaboration : *"On a imaginé l'histoire de cette femme qui estime n'avoir jamais été traitée de manière équitable. Puis, elle a une occasion extraordinaire, même si ça arrive d'une façon pas franchement honnête, et ça change complètement la donne. Elle découvre une vie dans laquelle ses rêves sont devenus réalité"*.

Elaine Goldsmith-Thomas et Justin Zackham ont défendu l'idée du film devant STXfilms et se sont attelés à l'écriture. Après quelques versions, le réalisateur Peter Segal a été engagé, avec Jennifer Lopez dans son sillage. Le réalisateur et les scénaristes ont tout mis en œuvre pour enrichir encore le script. Ils ont travaillé dans différents lieux, allant jusqu'à organiser des séances d'écriture lors d'escapades en camping dans le nord de l'État de New York.

Elaine Goldsmith-Thomas a beaucoup apprécié leur collaboration : *"Pete s'est penché sur le sujet et a apporté beaucoup d'humour, d'émotion et de force",* affirme-t-elle. *"J'ai profité de chaque minute de cette collaboration"*.

Zackham était aux anges : *"Pour un homme de mon âge, LE COURAGE D'UN CON est un film culte",* dit-il en évoquant la comédie phare de Peter Segal réalisée en 1995, avec Chris Farley et David Spade en tête d'affiche. *"On s'est bien entendus dès la première seconde. Il faut dire que c'est le dixième film de Pete et c'est vraiment*

un pro. Il sait exactement ce qui doit se passer à chaque instant, mais il reste ouvert aux idées des uns et des autres".

En l'occurrence, le réalisateur a un faible pour les thèmes abordés dans SECONDE CHANCE. *"J'adore ce genre de film", avoue-t-il. "Ça me rappelle WORKING GIRL, TOOTSIE, LE SECRET DE MON SUCCÈS, autrement dit des films où les personnages ont une seconde chance de réaliser leurs rêves, et empruntent une nouvelle identité pour devenir quelqu'un d'autre. Bien sûr, ils sont confrontés à la révélation de leurs mensonges alors même qu'ils atteignent leur but. Le public sait qu'ils sont au bord du précipice. Ils adorent ça et en même temps ils redoutent ce qui va arriver".*

Il a aussi été sensible à l'émotion véhiculée par le film : *"Maya, c'est madame tout-le-monde", explique-t-il, "On a tous des rêves qu'on ne réalise pas. Maya a dû faire certains choix en raison d'événements qui ont eu lieu très tôt dans sa vie. Elle a des regrets à l'idée que les choses auraient pu se passer autrement. Elle essaie de grimper l'échelle sociale mais ça ne se passe pas comme elle le voudrait, et du coup, elle regrette ses décisions passées. Je pense que beaucoup de personnes peuvent se reconnaître dans sa situation".*

DES AMIS COMME EUX

Elaine Goldsmith-Thomas a toujours imaginé Jennifer Lopez dans le rôle de Maya. Elle a aussi très vite envisagé Annaleigh Ashford, lauréate des Tony Awards 2015 pour VOUS NE L'EMPORTEREZ PAS AVEC VOUS, et citée aux Tony Awards 2013 pour KINKY BOOTS, sous les traits de Hildy, une cadre sournoise de chez Franklin & Clarke. Zackham a quant à lui écrit le personnage excentrique d'Ariana pour l'actrice Charlyne Yi, qui a remporté le Waldo Salt Screenwriting Award en 2009.

Jennifer Lopez a aussi eu des idées bien précises sur le casting en lisant le scénario de SECONDE CHANCE, en particulier pour le rôle de l'amoureux de Maya, Trey, un entraîneur de base-ball digne de confiance.

"J'ai tout de suite vu Milo Ventimiglia dans le rôle de Trey", confie l'actrice. "Je voyais son visage dans ma tête. En ce moment, il est très occupé avec sa série qui cartonne, c'est un des plus grands moments de sa carrière, mais il a lu le scénario, on en a parlé et on a su tous les deux qu'on voulait faire ce film ensemble".

"C'est un vrai bonheur de travailler avec un acteur comme Milo, qui a le cœur et les émotions à fleur de peau, et est ouvert à tout ce qui peut se produire dans l'instant", poursuit Jennifer Lopez. "Avec lui, pas besoin de se cacher : on peut se laisser aller à tous ses sentiments".

Nommé aux Emmy Awards en 2017 et 2018 dans la catégorie "Meilleur premier rôle dans une série dramatique" pour son interprétation de Jack Pearson dans THIS IS US, Milo Ventimiglia tournait la série phare de NBC à Los Angeles en même temps que SECONDE CHANCE à New York. C'était un vrai casse-tête de planifier ses des scènes, mais au final, tout s'est bien passé.

"La complicité entre Milo et Jennifer a tout de suite été palpable", affirme Peter Segal. Milo Ventimiglia confirme : *"C'est génial de jouer avec Jennifer, parce qu'on sent sa sincérité",* explique-t-il. *"Tout paraît vrai. A chaque fois qu'il se passe quelque chose dans son monde, elle est complètement dans le moment présent".*

Jennifer Lopez n'avait aucun doute non plus sur le rôle de Joan, chère au cœur de Maya : il revenait à sa véritable amie dans la vie Leah Remini, lauréate des Primetime Emmy Awards 2017 (et citée en 2018) pour sa série à succès LEAH REMINI : SCIENTOLOGIE ET CONSÉQUENCES.

Peter Segal était enchanté : *"Elle s'est naturellement imposée dans le rôle, parce que dans la vraie vie, elles sont inséparables",* s'amuse-t-il. *"Elles sont à mourir de rire. Leah peut tout se permettre. Elle donne un coup de poing à Jen, ou lui balance une gifle – tous les coups sont permis ! Elle fait des choses qui ne sont pas dans le scénario, et tout à coup, on oublie qu'on est dans un film".*

"Cela faisait un moment qu'on essayait de travailler ensemble, et cette opportunité a été un cadeau du ciel", se réjouit Jennifer Lopez. *"On est tellement proches dans la vie qu'on a connu ces moments où il faut se soutenir mutuellement pendant les périodes difficiles. Plus on était proche de la réalité, mieux c'était, que ce soit dans les moments où on rigolait et on faisait n'importe quoi comme d'habitude, ou dans les moments poignants. Dans les deux cas, c'était génial."* Leah Remini partage cet avis : *"C'est vraiment naturel pour moi de jouer avec Jennifer, et de faire ce qu'on fait dans la vraie vie. Une telle complicité n'est pas donnée à tout le monde".*

"Ce film montre comment les femmes se soutiennent dans les situations difficiles comme dans les moments de bonheur", remarque l'actrice. *"Maya est destinée à une plus grande réussite que ses amies. Joan, mon personnage, est complètement investie dans son rôle de mère, mais elle veut que Maya ait sa chance. Elle est persuadée qu'au sein de leur groupe d'amis, c'est Maya qui va réussir. Mais lorsque Maya commence à oublier d'où elle est partie, c'est Joan qui lui remet les pieds sur terre".*

Cependant, toutes les femmes ne sont pas d'un tel soutien. Hildy, la responsable développement de produits qui doit travailler en binôme avec Maya, la perçoit comme une rivale. *"Elles sont censées collaborer et concevoir un produit ensemble, mais Hildy veut être la boss, elle fera tout pour y parvenir, et n'hésitera pas à écraser ses collègues femmes",* reconnaît Annaleigh Ashford, qui incarne la redoutable blonde. *"Elle est aussi la première à déceler le secret de Maya, et à comprendre qu'il se trame quelque chose de pas très clair".*

Zoe, la fille ambitieuse du PDG, est aussi sur ses gardes. *"Zoe n'est pas vraiment fan de Maya lorsqu'elle arrive à Franklin & Clarke",* explique Vanessa Hudgens. *"C'est une autre femme, et à ses yeux, une autre femme est une menace".*

Cependant, c'est aussi la question du sexe qui fait rapidement évoluer l'attitude de Zoe : *"La plupart des femmes considèrent avec respect une autre femme qui défend*

son territoire dans un environnement masculin", estime Vanessa Hudgens. "Zoe respecte Maya, et cela crée entre elles une connivence à laquelle Zoe ne s'attendait pas". Jouer aux côtés de Jennifer Lopez a été une révélation pour Vanessa Hudgens.

"Quand je suis venue rencontrer Jennifer, j'étais tellement nerveuse que j'ai dû m'allonger par terre pour essayer de me calmer", témoigne la jeune actrice. "Mais dès que je suis entrée dans la pièce et qu'on a commencé à travailler ensemble, toutes mes appréhensions ont disparu. Elle est tout ce que j'imaginai, mais en mieux ! C'est mon modèle absolu".

Quand les amies de Maya débarquent pour le petit-déjeuner avant son premier jour chez Franklin & Clarke, elles improvisent une chorégraphie sur Salt-N-Pepa dans la cuisine. Laretta, comédienne de théâtre qui fait ses débuts au cinéma dans le rôle de Suzi, une amie de Maya, était enchantée de danser avec Jennifer Lopez, son icône depuis ses débuts en Fly Girl dans IN LIVING COLOR en 1991.

"J'ai fait des étirements et du yoga pendant deux semaines avant cette prise", avoue-t-elle. "Je ne suis pas une danseuse exceptionnelle contrairement à elle, si bien que j'ai observé ses mouvements. Sa dernière vidéo tournée dans le métro ? Je veux danser comme ça !"

Dierdre Friel, une actrice de théâtre qui joue Big Ant, prend les choses avec humour : *"La pire danseuse de Broadway va danser avec la meilleure danseuse du monde", rit-elle. "Mais d'une certaine façon, je me dis que plus je danse mal, mieux ça rendra dans le film car ce sera vrai, drôle et touchant".*

L'acteur britannique Freddie Stroma, qui campe le perfide Ron, cadre chez Franklin & Clarke, a tourné une scène de danse (chorégraphiée par Mandy Moore de LA LA LAND) avec Jennifer Lopez pendant la fête de Noël de l'entreprise : *"Je n'ai jamais vraiment dansé, et d'un coup je danse avec Jennifer Lopez", s'étonne Stroma. "C'est un peu comme si tu ne conduisais jamais et qu'on te mettait au volant d'une Ferrari".*

NEW YORK A VRAIMENT TOUT POUR PLAIRE

Maya Vargas, originaire du Queens, est en pleine remise en question au début du film. Comme le dit Elaine Goldsmith-Thomas, *"Maya est blasée quand on fait sa connaissance, mais ensuite, elle réussit enfin à aller de l'avant !".* Chemin faisant, elle devient "Manhattan Maya".

Ce saut du Queens à Manhattan est une trajectoire que Jennifer Lopez connaît bien, elle qui est née dans le Bronx et y a vécu jusqu'à ses 25 ans. *"Je me souviens de l'époque où je faisais mes débuts comme danseuse : je prenais le train, et c'était vraiment quelque chose de quitter le Bronx", se souvient-elle. "C'était comme débarquer sur une autre planète, ça vous change complètement. On se dit 'voilà, j'ai réussi'. Et comme dit la chanson, 'si je réussis à New York, je réussirai n'importe où'".*

Pour le plus grand bonheur de tous les acteurs, SECONDE CHANCE a été entièrement tourné à New York. Le tournage commencé le 20 octobre 2017, et s'est achevé le 15 décembre 2017.

Pour Segal, filmer la transition de Maya lui a permis de réaliser un rêve : *“C'est quelque chose que je voulais absolument faire – filmer une déclaration d'amour à Manhattan, et en plus pendant les fêtes de fin d'année”*, raconte le réalisateur. *“On a tout filmé, de Central Park au Hayden Planetarium (là où j'ai grandi dans l'Upper West Side), en passant par la gare de Grand Central, le Four World Trade Center, le Brooklyn Bridge, le Queens où mon père a grandi, Long Island City...”*.

Parmi les autres lieux investis par l'équipe, on peut citer la fontaine Bethesda à Central Park, le High Line, les rues de Soho, le quartier de South Street Seaport, Madison Square Park, le Food Bazaar dans le Queens, le Rockefeller Center, la Villard Mansion au Lotte New York Palace Hotel, Dean & DeLuca's, l'intérieur d'une rame de métro du Metropolitan Transportation Authority, et le quai d'un train aérien.

L'une des scènes préférées de Segal se déroule au Steak House NYC de Michael Jordan, à Grand Central. Maya, Zoe et son père y déjeunent, quand la bande d'amies du Queens de Maya, grimées en vieilles copines de la fac, débarquent pour s'assurer que tout va bien. *“Toutes les femmes sont réunies et discutent dans cette scène, et c'est là que l'âme du film se manifeste selon moi”*, affirme-t-il.

Treat Williams, comédien réputé pour son travail au cinéma, à la télévision et à Broadway, campe Anderson Clarke, le PDG de l'entreprise et père de Zoe. Lui aussi a adoré cette scène : *“Ces femmes sont hilarantes. C'était notre seule scène ensemble et je le regrette”*, déplore Williams. *“Leah Remini est vraiment mon héroïne. J'ai adoré la voir jouer”*.

La prestigieuse soirée de Noël de Franklin & Clarke a été tournée au Bar 65, au 65^e étage du 30 Rock, un gratte-ciel du Rockefeller Plaza. C'était un cadre exceptionnel pour la scène, mais un vrai calvaire pour Zackham. Dans le scénario, il a doté Ariana, l'assistante de Maya chez Franklin & Clarke, d'une véritable phobie du vide, mais c'est lui qui a été le plus perturbé pendant le tournage. *“Le vertige d'Ariana, c'est tout moi en réalité”*, avoue-t-il. *“Je ne pouvais même pas regarder par la fenêtre pendant les deux jours de tournage”*.

Le magasin de hard-discount où travaille Maya a été filmé dans un Food Bazaar du Queens, un magasin ouvert 24h/24 et qui n'a pas été fermé pour le tournage. *“Il y avait beaucoup de monde qui circulait, mais c'était génial”*, déclare Jennifer Lopez.

L'équipe se retrouvait souvent à discuter avec le public. *“On a beaucoup tourné dans l'espace public”*, explique Peter Segal. *“On ne peut pas fermer le High Line ou Central Park. Pendant qu'on essayait de tourner, 400 000 touristes cherchaient à obtenir une photo de Jennifer Lopez ! On faisait de notre mieux pour partir rapidement”*.

C'était tout nouveau pour Vanessa Hudgens, qui n'est pas new-yorkaise. *“Les paparazzi étaient partout, c'était dingue pour être tout à fait honnête”*, témoigne-t-

elle. *“Je me souviens d’avoir tourné une scène sous un pont, dans un très beau cadre. On vivait un moment magnifique avec Jen, jusqu’à ce que je tourne la tête et que je me retrouve nez à nez avec un objectif d’appareil photo. Ça m’a décontenancée, mais ça a rendu ce moment d’autant plus exaltant”*.

S’HABILLER POUR LE RÔLE

C'est avant tout la garde-robe de Maya qui évolue quand elle passe du hard-discount à Madison Avenue, et la production recherchait une costumière qui sache mettre en valeur ce changement. Pour Jennifer Lopez, il ne pouvait s'agir que de Patricia Fields.

Parmi les temps forts de sa carrière, Patricia Fields a reçu une nomination aux Oscars et aux BAFTA Awards pour *LE DIABLE S’HABILLE EN PRADA*. Elle a été citée cinq fois aux Emmy Awards pour *SEX AND THE CITY*, et a obtenu une fois la récompense. Elle a décroché six nominations aux Costume Designer Guild Awards pour cette série culte de HBO, et a remporté quatre titres. La boutique Patricia Fields à Greenwich Village, fermée récemment, a été un lieu sacré dans le monde de la mode new-yorkaise pendant un demi-siècle.

En outre, elle vient du Queens et connaît le style de ce quartier. Comme Patricia Fields le dit elle-même : *“Vous vous demandez comment j’ai eu l’idée du collier avec le prénom dans SEX AND THE CITY? Ca vient des filles du Queens !”*

Molly Rogers, sa fidèle collaboratrice, renchérit : *“La Maya du Queens était un peu plus impertinente que Manhattan Maya, avec ses grands anneaux aux oreilles et sa tignasse : quelle attitude ! Les filles des quartiers savent naturellement à quoi elles veulent ressembler, car elles sont en contact direct avec le style de la rue”*.

Patricia Fields s’est amusée à marquer le contraste : *“Maya devient une fille distinguée à Manhattan, elle porte de la soie et des silhouettes plus douces, mais elle n’abandonne pas pour autant son style de départ. C’est impossible, elle n’a pas été lobotomisée ! L’original doit toujours être là pour qu’on y croie”*.

“Le secret, c’est de mélanger les genres”, poursuit Patricia Fields. *“Porter la même chose de la tête aux pieds, ce n’est pas intéressant. Si une robe est ample, je la marie avec un vêtement ajusté. Si un pantalon est large, je vais y associer une ceinture pour une touche plus sexy. Les gens aiment bien voir des associations auxquelles ils n’auraient pas pensé”*.

Elle était ravie de travailler avec Jennifer Lopez : *“Elle sait ce qu’elle aime, et elle sait expliquer pourquoi”,* analyse la costumière. *“S’il y a un vêtement dans lequel elle sait qu’elle ne va pas se sentir bien, elle vous dit pourquoi, et c’est tout à fait justifié. Elle se connaît bien et sait le communiquer aux autres, et ça, c’est le rêve”*.

“Jennifer a choisi une robe de Christian Siriano pour la scène de la fête de Noël”, raconte Patricia Fields. *“Elle danse dans cette scène, et elle savait dans quel vêtement elle voulait bouger. Il faut garder à l’esprit ce que le vêtement va être”*

amené à faire dans une scène. L'important, ce n'est pas tant l'allure du vêtement que l'histoire qu'il raconte. On n'est pas dans un défilé de mode".

Jennifer Lopez le sait bien et a passé de très bons moments avec Patricia Fields : *"C'était extraordinaire de travailler avec Pat Fields. J'adore la mode, et j'aime essayer des accessoires inhabituels, pour être en accord avec le personnage ou par souci d'esthétisme".*

"J'ai fait une entière confiance à Pat, c'est une artiste pour qui j'ai beaucoup de respect", affirme Jennifer Lopez. *"Elle m'a fait faire des choses que je n'aurais jamais faites. Quand elle m'a dit : 'Pourquoi pas des mocassins?' Je lui ai répondu que je n'avais jamais porté de mocassins de ma vie. Elle m'a précisé que c'était des mocassins Louis Vuitton avec des talons de 12 centimètres, alors j'ai dit d'accord, ça je veux bien essayer".*

C'était une belle rencontre. *"Jennifer est arrivée avec plein de bonnes idées pendant la préparation, et elle a commencé à essayer des tenues qui venaient des magasins de Century 21 et Ina's",* se souvient Molly Rogers. *"Une fois qu'elle s'est sentie à l'aise dans une ou deux tenues phares, cela a constitué la base de la garde-robe et nous a donné une direction à suivre. La tenue avec les bottes Dior et le chemisier à épaules nues faisait partie de ses préférées dès le début. Jennifer sait ce qui lui va bien, et ça a créé une atmosphère agréable et propice à la créativité".*

Annaleigh Ashford s'est fait habiller par Fields pour son tout premier rôle dans SEX AND THE CITY. *"Quand on m'a dit que j'allais faire un essayage avec Pat, j'en ai lâché mon téléphone, elle est tellement extraordinaire ! J'allais tout le temps dans son magasin, juste pour me balader".*

Dans SECONDE CHANCE, Annaleigh Ashford incarne la glaciale Hildy. *"Après l'essayage, j'ai pris Pat dans mes bras pour la remercier de m'avoir aidée à trouver mon Hildy. Quand on a des vêtements qui collent avec le personnage, une grande partie du travail est faite selon moi".*

Patricia Fields a aussi rasséréiné Peter Segal : *"Je l'adore parce que les costumes, ce n'est pas vraiment mon fort",* plaisante le réalisateur. *"Je lui disais, 'Pat, j'ai besoin de toi, je pense qu'il faut qu'elle ait l'air d'avoir chaud. Il fait chaud aujourd'hui, il faudrait qu'elle ait l'air d'avoir moins chaud'. C'est toute l'étendue de mes indications, et Pat répondait 'Regarde, viens par ici et voilà ce qu'on va faire'. Je suis tellement reconnaissant qu'elle ait pu être là !"*

DEVANT LA CAMÉRA

JENNIFER LOPEZ

Maya

Actrice, chanteuse, productrice, entrepreneuse, et auteur de best-sellers, Jennifer Lopez s'est imposée dans le monde entier comme une star complète. Elle est aussi une personnalité de la mode. Ses films cumulent plus de 1,4 milliard de dollars de recettes au box-office mondial, sa tournée mondiale du spectacle "Dance Again" a séduit plus d'un million de spectateurs et ses parfums représentent la marque créée par une célébrité la plus vendue du monde avec des chiffres dépassant les 2 milliards de dollars.

En 2016, elle s'illustre dans la série SHADES OF BLUE : UNE FLIC ENTRE DEUX FEUX, plébiscitée par le public et la critique. Elle y incarne une femme flic contrainte de choisir entre les intérêts de sa famille et ceux de la police. Elle s'est aussi produite dans un nouveau spectacle, "All I Have", qui s'est joué à guichets fermés. Enfin, la star a été jurée dans la quinzième – et ultime – saison d'"American Idol".

L'an dernier, elle a poursuivi le tournage de la série SHADES OF BLUE, puis elle été jurée dans la nouvelle émission, "World of Dance".

Jennifer Lopez tient son premier rôle au cinéma en 1995 dans MY FAMILY de Gregory Nava, qui lui vaut une citation à l'Independent Spirit Award. Elle enchaîne avec SELENA, à nouveau sous la direction de Gregory Nava, qui lui vaut une citation au Golden Globe et un ALMA Award. Elle a inscrit son nom au générique de cinq films qui se sont hissés en tête du box-office à leur sortie : COUP DE FOUDRE À MANHATTAN, SA MÈRE OU MOI, ANACONDA, THE CELL et FOURMIZ. En 2015, elle interprète et produit UN VOISIN TROP PARFAIT qui triomphe au box-office. Elle partage aussi l'affiche avec Rihanna et Jim Parsons dans EN ROUTE !, numéro 1 du box-office à sa sortie. On l'a encore vue dans SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK, UNE VIE INACHEVÉE de Lasse Hallström, HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh, PLUS JAMAIS, PARKER, MONEY TRAIN de Joseph Ruben, BLOOD & WINE de Bob Rafelson, et JACK, réalisé par Francis Ford Coppola. On retrouvera Jennifer Lopez dans la série GRISELDA.

La carrière musicale de Jennifer décolle avec le lancement de son premier album de pop latino, "On the 6" en 1999. Depuis, elle a vendu 75 millions de disques, dont 40 millions d'albums, et décroché 3 AMA, 3 ASCAP Pop Music Awards, 8 Billboard Latin Music Awards, 2 VMA et le Lifetime Achievement Icon Award décerné aux Billboard Music Awards. Elle a également été citée deux fois aux Grammy.

En janvier 2001, Jennifer Lopez est la première artiste féminine de l'histoire à avoir en même temps un film et un disque à la première place des classements : la sortie

de UN MARIAGE TROP PARFAIT coïncide avec celle de son deuxième album, J.Lo, numéro un au Top 200 de Billboard.

En 2010, elle est jurée d'"American Idol" qui devient l'émission la plus regardée aux États-Unis deux années de suite.

En 2013, elle a obtenu son étoile sur le célèbre Hollywood Walk of Fame, et reçu le World Icon Award aux Premios Juventud Awards. Elle a également été consacrée star de l'année au ShoWest.

La société de production de Jennifer Lopez, Nuyorican Productions, a notamment produit UN VOISIN TROP PARFAIT, l'émission "Dance Again" et la série SHADES OF BLUE. La société s'est aussi lancée dans le domaine des séries non scénarisées.

En 2002, Jennifer Lopez s'est associée avec Coty et a créé une vingtaine de parfums à succès au cours de ces quinze dernières années. Elle a également été choisie pour être l'une des égéries de la marque Guess Jeans en 2018.

En 2014, la star a publié un ouvrage autobiographique, "True Love", qui s'est aussitôt imposé comme un best-seller, se hissant à la cinquième place de la liste du New York Times. L'ouvrage, qui s'attache aux conséquences du divorce de Jennifer Lopez et à ses difficultés à concilier vie familiale et carrière professionnelle, a aussi été traduit en espagnol.

Elle se consacre par ailleurs à plusieurs causes humanitaires. En 2012, elle s'est engagée en faveur du Gloria Wise Boys and Girls Club, du Children's Hospital de Los Angeles, et de la Croix-Rouge américaine, au profit des victimes de l'ouragan Sandy. En 2015, elle a été nommée première porte-parole des Children's Miracle Network Hospitals et de la BC Children's Hospital Foundation (BCCHF). Porte-parole des femmes et des petites filles auprès de la Fondation des Nations-Unies, elle tente de sensibiliser l'opinion publique aux souffrances endurées par les femmes et à la nécessité de mettre en place des programmes éducatifs et d'accès aux soins.

En avril dernier, elle a été nommée parmi les 100 personnalités les plus influentes au monde selon le magazine *Time*, et elle a reçu le MTV Video Music Award's Michael Jackson Video Vanguard Award. Il faut dire qu'elle a tourné dans des films ayant généré près de 3 milliards de dollars et qu'elle a vendu plus de 80 millions de disques.



LEAH REMINI

Joan

Comptant plus de vingt ans de carrière, Leah Remini est à la fois auteur de best-sellers, comédienne et productrice. Lauréate de l'Emmy Award, elle a récemment produit et créé la série documentaire LEAH REMINI: SCIENTOLOGY AND THE AFTERMATH. Cette série, qui enquête sur l'église de scientologie, a obtenu un Emmy, un Television Critics Association Award et un Producers Guild Award.

Par ailleurs, Leah Remini a conclu un accord de premier regard avec la chaîne A&E. L'an dernier, elle a joué dans KEVIN CAN WAIT, où elle a retrouvé Kevin James. En effet, ils ont tous deux fait équipe pendant neuf ans dans UN GARS DU QUEENS, désormais diffusé dans une trentaine de pays.

En 2015, elle a publié "Troublemaker" qui retrace les trente ans d'expérience de son auteur au sein de l'église de scientologie. Le livre est devenu un best-seller inscrit sur la liste du New York Times.

En 2014, elle a créé, produit et interprété LEAH REMINI: IT'S ALL RELATIVE qui s'attarde sur sa vie à Los Angeles et ses relations familiales.

Toujours pour le petit écran, on l'a vue dans MADAME EST SERVIE, LA LOI DE MILO MURPHY, CHEERS, FRIENDS et SAUVÉS PAR LE GONG.

VANESSA HUDGENS

Zoe

Vanessa Hudgens a fait ses débuts sur scène dès l'âge de 8 ans. Comprenant qu'elle veut en faire son métier, elle se produit dans "Evita", "Carousel", "Le Magicien d'Oz", "Le Roi et moi", "The Music Man", "Cendrillon" et "Damn Yankees", qui lui offrent la possibilité de témoigner de ses talents de chanteuse et de comédienne.

Elle ne tarde pas à décrocher ses premiers rôles au cinéma. Elle tourne d'abord dans THIRTEEN de Catherine Hardwicke, avec Holly Hunter et Evan Rachel Wood, puis dans LES SENTINELLES DE L'AIR.

Mais c'est grâce à HIGH SCHOOL MUSICAL qu'elle s'impose auprès du grand public. Elle enchaîne avec les suites de ce film, puis avec COLLEGE ROCK STARS, SORTILÈGE, relecture moderne de LA BELLE ET LA BÊTE et VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 2 : L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. En 2010, elle est sacrée "Meilleur espoir féminin" au ShoWest.

Cherchant à élargir son registre et à camper des rôles plus sombres, elle a tourné dans SUSPECT de Scott Walker, où elle incarne une victime qui a contribué à l'arrestation d'un serial-killer en Alaska. Elle a aussi surpris son public en 2013 en

s'illustrant dans *SPRING BREAKERS* de Harmony Korine, avec James Franco et Selena Gomez, présenté aux festivals de Venise et de Toronto. On l'a encore vue dans *PROTÈGE MOI* de Ron Krauss, où elle interprète une adolescente enceinte et sans abri. Pour ce film, inspiré d'une histoire vraie, elle a passé deux semaines dans un foyer pour SDF.

En 2015, elle a fait ses débuts à Broadway dans "Gigi". On l'a vue en 2016 dans *GREASE LIVE* et, tout récemment, dans *POWERLESS*.

On la retrouvera dans *DOG DAYS* de Ken Marino, aux côtés de Finn Wolfhard, Nina Dobrev, Eva Longoria et Thomas Lennon.

TREAT WILLIAMS

Anderson Clark

Treat Williams a fait ses débuts comme doublure dans "Grease" à Broadway. Après avoir décroché son premier rôle au cinéma dans *DEADLY HERO* (1976), il retourne sur les planches, mais cette fois pour camper le rôle principal de "Grease". Repéré par Milos Forman, il est engagé pour *HAIR*, qui lui vaut une citation au Golden Globe. Au fil de sa carrière, il s'est produit dans plus de 75 longs métrages et de nombreuses séries. Côté cinéma, on l'a vu dans *1941* de Steven Spielberg, *LE PRINCE DE NEW YORK* de Sidney Lumet, qui lui vaut une nomination au Golden Globe, *IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE* de Sergio Leone, et *127 HEURES* de Danny Boyle.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans *UN TRAMWAY NOMMÉ DÉsir* (citation au Golden Globe), *THE LATE SHIFT* (nomination à l'Emmy), *UNE LEÇON DE VIE*, *BEYOND THE BLACKBOARD* et *MON COMBAT POUR LA VÉRITÉ*. Il s'est encore produit dans *HEARTLAND*, *BROTHERS & SISTERS* et *EVERWOOD*, qui lui a valu deux nominations au SAG Award.

Il incarne Mick O'Brien dans *CHESAPEAKE SHORES*. Il tient le rôle principal de *CHICAGO FIRE* et *AMERICAN ODYSSEY*.

MILO VENTIMIGLIA

Trey

Acteur, metteur en scène et producteur, Milo Ventimiglia est actuellement à l'affiche de la série culte *THIS IS US* qui séduit 11 millions de téléspectateurs par épisode. L'acteur a été cité à l'Emmy pour son interprétation de Jack Pearson en 2017 et 2018. La série a été nommée au Golden Globe et au Critics Choice Award et a remporté un People's Choice Award. En 2016, il a de nouveau endossé le rôle de Jess dans *GILMORE GIRLS : UNE NOUVELLE ANNÉE*. On l'a vu récemment dans *WHISPERS*, *GOTHAM* et *MOB CITY*, autour de la criminalité à Los Angeles dans les

années 40 et 50. Il s'est produit dans HEROES, autour d'un groupe de gens en apparence ordinaires qui découvrent qu'ils ont des superpouvoirs. La série a été citée au Golden Globe et remporté un People's Choice Award. Toujours pour le petit écran, l'acteur a joué dans THE BEDFORD DIARIES, AMERICAN DREAMS, et BOSTON PUBLIC.

Au cinéma, il s'est aussi bien produit dans des films indépendants que d'importantes productions. Il a récemment tourné dans THE ART OF RACING IN THE RAIN qui s'attache à un chien portant un point de vue critique sur la famille où il vit. Il a partagé l'affiche avec Sylvester Stallone dans le sixième épisode de la saga ROCKY et s'est produit dans CRAZY DAD, avec Adam Sandler, COPAINS POUR TOUJOURS 2 et GRACE DE MONACO, aux côtés de Nicole Kidman. On l'a encore vu dans KISS OF THE DAMNED de Xan Cassavetes, JOKER, FACE À FACE, avec Robert De Niro, BLINDÉS, avec Matt Dillon, et ULTIMATE GAME, avec Gerard Butler.

Sous l'égide de sa société de production, DiVide Pictures, il assure la production exécutive de RELATIONSHIP STATUS qui s'attache au parcours d'une trentaine de jeunes gens observés à travers les réseaux sociaux. La structure prépare KIN, GREENLIT, et a vendu trois projets : CORDELIA, relecture latino du "Roi Lear", THE END et COMMITTED.

D'autre part, Milo Ventimiglia a produit et interprété la web-série CHOSEN, bourrée d'action et de rebondissements. Elle s'attache à Ian Mitchell – interprété par l'acteur –, père, mari et avocat qui découvre un matin une boîte mystérieuse et la photo d'un étranger qu'il est censé tuer sous trois jours. La série a connu un tel succès qu'elle a donné lieu à deux autres saisons.

Le comédien soutient l'Iraq and Afghanistan Veterans of America organization (IAVA) qui vient en aide aux vétérans ayant besoin d'être accompagnés à leur retour du front. Il s'est rendu au Moyen-Orient et a passé du temps auprès des soldats américains.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

PETER SEGAL

Réalisateur/Producteur exécutif

Peter Segal travaille aussi bien pour le cinéma que pour la télévision. Les films qu'il a mis en scène ont généré plus d'1,1 milliard de dollars de recettes mondiales. Il a dirigé les plus grandes stars hollywoodiennes comme Steve Carell, Anne Hathaway, et Dwayne Johnson dans l'adaptation de la série de Mel Brooks, MAX LA MENACE.

Fidèle collaborateur d'Adam Sandler, il a dirigé ce dernier dans AMOUR ET AMNÉSIE, avec Drew Barrymore, SELF CONTROL, avec Jack Nicholson, et MI-TEMPS AU MITARD, plus gros succès pour le remake d'une comédie de tous les temps.

Il tourne son premier long métrage avec Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER HOLLYWOOD ?, avec Leslie Nielsen, puis enchaîne avec LE COURAGE D'UN CON, avec le regretté Chris Farley. Il a encore signé PRÉSIDENT ? VOUS AVEZ DIT PRÉSIDENT ?, avec Jack Lemmon, James Garner et Lauren Bacall, LA FAMILLE FOLDINGUE, avec Eddie Murphy et Janet Jackson, et MATCH RETOUR, avec Robert DeNiro, Sylvester Stallone et Kevin Hart.

Diplômé de la University of Southern California, où il s'est spécialisé en littérature et journalisme, il fait ses débuts à la télévision, où il remporte huit Emmy, un Cable ACE Award et deux National Association of Broadcasters' Service to Children Awards.

JUSTIN ZACKHAM

Coscénariste/Producteur

Justin Zackham est un scénariste, réalisateur et producteur qui a prêté ses talents à de nombreux projets remarquables pour divers médias. Il s'est imposé en sachant écrire des projets pour de grands comédiens.

Justin Zackham s'est sans doute fait connaître pour avoir collaboré à SANS PLUS ATTENDRE (2007) mis en scène par Rob Reiner, avec les acteurs oscarisés Jack Nicholson et Morgan Freeman. Le film, que Justin Zackham a écrit et produit, a été classé parmi les 10 meilleurs films de l'année par le National Board of Review, et a rapporté plus de 175 millions de dollars à l'international. "Bucket List", expression tirée du titre anglais du film (THE BUCKET LIST) et inventée par le scénariste, a fait son entrée dans les dictionnaires Oxford et Webster. Elle désigne la liste des choses à faire avant de mourir.

Il a écrit, produit et réalisé UN GRAND MARIAGE, avec Robert DeNiro, Diane Keaton, Susan Sarandon, Robin Williams, Katherine Heigl, Amanda Seyfried, Topher Grace, Ben Barnes, et Christine Ebersole.

Justin Zackham a écrit le scénario de ONE CHANCE pour David Frankel, qui raconte la vie du chanteur d'opéra britannique Paul Potts. Le film est produit par Simon Cowell et Brad Weston, et interprété par l'acteur primé aux Tony Awards James Corden, et par Julie Walters et Colm Meaney.

Pour la télévision, Justin Zackham a créé LIGHTS OUT, la série dramatique saluée par la critique de FX Networks et Fox Television Studios qui raconte l'histoire d'un ancien champion de boxe catégorie poids lourd qui tente de remettre de l'ordre dans sa vie avant de succomber à la maladie d'Alzheimer. Justin Zackham a en outre été producteur exécutif de la série aux côtés du réalisateur acclamé Phillip Noyce.

Il a plusieurs projets en développement pour de grands studios comme Walt Disney Pictures, Paramount, New Line, et Warner Bros.

Justin Zackham est diplômé de l'école de cinéma de NYU, et vit aujourd'hui en Nouvelle-Angleterre avec sa famille.

ELAINE GOLDSMITH-THOMAS

Coscénariste/Productrice

Au cours de sa carrière, Elaine Goldsmith-Thomas a notamment été vice-présidente senior d'International Creative Management, et associée et coprésidente de Revolution Studios East. Elle est actuellement associée avec Jennifer Lopez au sein de Nyuorican Productions et associée avec Halle Berry au sein de 606 Films. Elle développe plusieurs projets pour le cinéma et la télévision pour les deux sociétés.

Après avoir fait ses débuts chez William Morris à la fin des années 80, elle s'est imposée comme l'un des agents les plus brillants du milieu, accompagnant la carrière de Julia Roberts, Jennifer Lopez, Tim Robbins, Madonna, Susan Sarandon, Patrick Dempsey, Jennifer Connelly, Matt Dillon, Curtis Hansen, Spike Lee et Darren.

Elle a produit ou supervisé de nombreux films comme 30 SINON RIEN, avec Jennifer Garner et Mark Ruffalo, COUP DE FOUDRE À MANHATTAN, avec Jennifer Lopez, Ralph Fiennes, Bob Hoskins, Natasha Richardson et Stanley Tucci, LE SOURIRE DE MONA LISA, avec Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles, Maggie Gyllenhaal et Marcia Gay Harden, DANGEREUSE SÉDUCTION, avec Halle Berry, Bruce Willis et Giovanni Ribisi, KIT KITTREDGE: AN AMERICAN GIRL, avec Abigail Breslin, Joan Cusack, Jane Krakowski, Stanley Tucci et Willow Smith, LES EX DE MON MEC, avec Brittany Murphy, Holly Hunter et Kathy Bates, COLLEGE ROCK STARS, avec Lisa Kudrow, Vanessa Hudgens, Aly Michalka et David Bowie, UN VOISIN TROP PARFAIT, avec Jennifer Lopez, Ryan Guzman et produit avec Jason Blum, et KIDNAP, avec

Halle Berry, qu'elle a produit avec Berry et Lorenzo di Bonaventura.

Côté petit écran, elle a été productrice exécutive de EXTANT, aux côtés de Halle Berry et Steven Spielberg, POSSIBLE SIDE EFFECTS de Tim Robbins, THE FOSTERS, SHADES OF BLUE : UNE FLIC ENTRE DEUX FEUX, avec Jennifer Lopez et Ray Liotta et l'émission de concours de danse, "World of Dance".



FICHE ARTISTIQUE

Susie..... JENNIFER LOPEZ
Zoe..... VANESSA HUDGENS
Joan LEAH REMINI
Anderson Clark TREAT WILLIAMS
Trey..... MILO VENTIMIGLIA
Hildy Ostrander..... ANNALEIGH ASHFORD
Ariana CHARLYNE YI



FICHE TECHNIQUE

Réalisation..... PETER SEGAL
Scénario JUSTIN ZACKHAM
..... ELAINE GOLDSMITH-THOMAS
Producteurs JENNIFER LOPEZ
..... ELAINE GOLDSMITH-THOMAS
..... JUSTIN ZACKHAM
..... BENNY MEDINA
Producteurs exécutifs ROBERT SIMONDS
..... ADAM FOGELSON
Directeur de la photographie..... UELI STEIGER
Chef décorateur RICHARD HOOVER
Monteur JASON GOURSON
Chef costumière..... PATRICIA FIELD
Musique MICHAEL ANDREWS
Superviseur musical JASON MARKEY
Casting..... ROGER MUSSENDEN

