

METROPOLITAN FILMEXPORT et LIONSGATE
présentent

une production TWISTED PICTURES

Un film de David Hackl

SAW V

**Tobin Bell
Costas Mandylor
Scott Patterson
Betsy Russell**

Un film produit par
Gregg Hoffman, Oren Koules, Mark Burg

Durée : 1H30

Sortie nationale le 5 novembre 2008

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

www.saw-lesiteofficiel.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans -75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Dans ce nouveau volet de la saga SAW, il semble que Hoffman soit le seul héritier du pouvoir du Tueur au puzzle. Mais lorsque son secret risque d'être découvert, il n'a pas le droit à l'erreur et doit éliminer chaque menace.

Les pièges vont se multiplier pour se refermer, inexorablement, en déclenchant autant de frissons que de cas de conscience...

NOTES DE PRODUCTION

LA SAGA « SAW », UN TRIOMPHE PLANETAIRE

Depuis la révélation du premier film de la série SAW, en 2004, l'alliance de machiavélisme retors, de désarroi et d'impuissance des victimes, et de terreur pure est devenue la signature de la franchise qui a rencontré un succès phénoménal à travers le monde. Episode après épisode, les films suivent les sombres machinations du Tueur au puzzle, un homme malade d'un cancer en phase terminale qui s'amuse en imposant à des gens ayant perdu foi en la vie d'horribles épreuves dont l'enjeu est leur survie. Toujours plus angoissante et inventive, la franchise SAW a su toucher et jouer avec les nerfs de millions de spectateurs partout sur la planète et s'imposer à l'instar d'HALLOWEEN, LA NUIT DES MASQUES ou LES GRIFFES DE LA NUIT comme un classique du genre, une référence de la culture populaire, et la série la plus rentable du cinéma d'horreur, à la fois en salles et en vidéo. A ce jour, les quatre films SAW ont rapporté plus de 550 millions de dollars en salles dans le monde, et plus de 24 millions de DVD ont été vendus. Premier du classement sur les entrées en salles et les ventes de DVD grâce à cette franchise, Lionsgate est aujourd'hui le leader de la production de films d'horreur.

SAW a été projeté pour la première fois au Festival du Film de Sundance 2004 dans le cadre du très populaire programme « Park City at Midnight ». Le directeur et programmateur du festival, Geoffrey Gilmore, se souvient : « J'ai été très impressionné par ce film la première fois que je l'ai vu. Sa réalisation et son histoire faisaient preuve d'une maîtrise exceptionnelle de la part de ses créateurs alors que c'était leur premier film. SAW avait le pouvoir de capter le public dès ses premières images ; c'était très bien construit, très audacieux et absolument terrifiant. Mais le plus intéressant, c'était la morale qui se cachait derrière cette histoire. Le film ne se contentait pas de vous effrayer, il avait aussi pour objectif de vous faire réfléchir à ce que vous seriez capable de faire pour survivre. Face au monde qui est le nôtre, c'était un sujet sérieux, comme individu et membre de la société. »

A travers ses suites, la série a exploré plus en détail les pensées et la vision du monde du Tueur au puzzle. Leigh Whannell, le créateur de l'histoire originale avec James Wan et scénariste ou coscénariste de SAW, SAW II et SAW III, raconte : « Le cancer dont souffre le Tueur au puzzle l'a beaucoup fait réfléchir sur ce que cela signifie d'être vivant et sur la fragilité de la vie. Ce n'est pas le genre de personne qui se contente de profiter du temps qui lui reste à vivre en allant faire un grand voyage en Europe ! En confrontant ses victimes à la valeur de la vie, il peut examiner les choix moraux qu'elles font devant la menace de la mort. Cette question est ce qui l'intéresse le plus et ce qui lui inspire toujours davantage de nouvelles idées machiavéliques. Aussi sadiques ses jeux puissent-ils être, son intention est avant tout d'aider les gens à reprendre goût à la vie. Avec sa philosophie tordue et sa conception très spéciale de l'altruisme, le Tueur au puzzle est un personnage vraiment à part dans l'univers des films d'horreur ! »

La franchise SAW a fait partie de cette vague de films d'horreur qui ont fait naître des comparaisons flatteuses avec le cinéma d'horreur indépendant des années

70. Cette relation a été soulignée durant l'été 2007 au cours d'une rétrospective nommée « It's Only a Movie: Horror Films from the 1970s and Today » au Museum of the Moving Image de New York. Durant six week-ends, de nombreux classiques du cinéma d'horreur ont été projetés, tels que LA DERNIERE MAISON SUR LA GAUCHE de Wes Craven (1972) ou encore MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE de Tobe Hooper (1974). Tout comme ces films ont choqué le public de leur époque par leur côté gore et leur exploration dérangeante du comportement humain, les films de la franchise SAW, dont SAW II de Darren Lynn Bousman, ont montré des images qui ont stupéfié et terrifié les spectateurs d'aujourd'hui. Pendant la rétrospective, les films étaient présentés par paires, chacune comprenant une œuvre des années 70 et une autre plus récente aux thèmes communs : SAW II y était présenté avec ORANGE MECANIQUE de Stanley Kubrick.

Lors de l'annonce de la rétrospective en juin 2007, le conservateur en chef du musée, David Schwartz, a expliqué : « Ces films possèdent une esthétique indéniable et un grand intérêt culturel parce qu'ils reflètent les peurs de nos vies contemporaines. Nous savons qu'ils contiennent des images dérangeantes et même choquantes, mais leur intérêt et leur force viennent justement du fait qu'elles se nourrissent de nos angoisses les plus profondes. »

Livia Bloom, la conservatrice adjointe, a ajouté : « Les cinéastes de cette rétrospective ont utilisé le cinéma horrifique et son potentiel commercial pour faire des films intelligents et souvent subversifs. Leurs histoires examinent nos peurs psychologiques les plus primaires et commentent les problèmes sociaux et politiques de leur époque. D'une certaine façon, les scènes de torture horribles de SAW sont le reflet d'une vie durant une période de guerre et de troubles. »

La cohérence thématique et stylistique de la franchise SAW doit beaucoup au travail d'une équipe comprenant James Wan et Leigh Whannell, les créateurs de la série, le scénariste et réalisateur Darren Lynn Bousman, qui a rejoint l'équipe sur SAW II, les producteurs Oren Koules, Mark Burg et feu Gregg Hoffman, et les producteurs exécutifs Stacey Testro, Peter Block et Jason Constantine. L'équipe technique est constituée depuis le premier film de la franchise par le directeur de la photo David A. Armstrong, le chef décorateur David Hackl, réalisateur du 5^e opus, le chef monteur Kevin Greutert et le compositeur Charlie Clouser, qui a fait autrefois partie du groupe Nine Inch Nails.

Un autre membre clé de l'équipe SAW est l'acteur Tobin Bell, qui incarne le Tueur au puzzle. Dans son article sur les films d'horreur contemporains publié dans le *L.A. Weekly* du 7 septembre 2007, le critique Luke Thomson écrivait : « La performance d'acteur de Tobin Bell dans le rôle du Tueur au puzzle est une pure merveille, il est le meilleur anti-héros « réaliste » du cinéma d'horreur depuis Anthony Hopkins dans le rôle d'Hannibal Lecter. »

Aussi complexes que les jeux du Tueur au puzzle, les films de la série SAW révèlent graduellement leurs intrigues surprenantes. Les films ressemblent eux-mêmes à un vaste puzzle, chaque épisode étant lié d'une façon ou d'une autre au précédent. Avec SAW V, le public va en apprendre encore davantage sur les plans machiavéliques du Tueur au puzzle...

SAW

Réalisateur : James Wan

Scénariste : Leigh Whannell

Histoire de James Wan et Leigh Whannell

La scène d'ouverture de SAW plonge immédiatement le public dans l'inconnu et la perplexité la plus totale en montrant deux hommes, Adam (Leigh Whannell) et le Dr Lawrence Gordon (Cary Elwes), qui se réveillent tous les deux enchaînés au mur d'une salle de bains décatie en sous-sol. Les deux captifs sont les cibles d'un psychopathe connu sous le nom du Tueur au puzzle, un esprit brillant mais malade qui organise des jeux complexes obligeant ses victimes à faire des choix horribles pour sauver leur vie. Alors qu'Adam et le Dr Gordon luttent pour comprendre ce que leur réserve le Tueur au puzzle, le détective Tapp (Danny Glover) et sa collègue Kerry (Dina Meyer) enquêtent pour découvrir l'identité du Tueur avant qu'il ne fasse de nouvelles victimes. Grâce à l'aide de complices aux motivations ambiguës, le Tueur réussit finalement à s'échapper...

SAW est sorti sur les écrans américains le vendredi 29 octobre 2004. Le film a réalisé en un week-end 18,4 millions de dollars de recette, s'est placé en troisième position au box-office et est resté dans les dix premières pendant quatre semaines. Avec un budget de 1,2 million de dollars, SAW récoltera à travers le monde plus de 102 millions de dollars (55,1 millions de dollars aux Etats-Unis et 47,7 millions de dollars à l'international). Le film a remporté le Prix du public du meilleur film au Festival du film d'horreur et fantastique de San Sebastian en 2004. Le DVD du film a été commercialisé le 15 février 2005 et s'est placé immédiatement en première place des ventes de vidéos avec 2,8 millions d'exemplaires vendus durant la première semaine. SAW a été la meilleure vente de DVD de films d'horreur de l'année 2005.

SAW II

Réalisateur : Darren Lynn Bousman

Scénaristes : Leigh Whannell et Darren Lynn Bousman

Dans SAW II, le Tueur au puzzle mène deux jeux simultanément. Le premier se déroule avec huit victimes enfermées dans une maison en ruine qui doivent résoudre les énigmes posées par leur tourmenteur de génie sous peine de mourir d'empoisonnement. Le second se joue avec le détective Eric Matthews (Donnie Wahlberg), dont le fils rebelle fait partie des huit victimes. Parmi les captifs de la maison en ruine se trouve aussi Amanda (Shawnee Smith), un personnage déjà présent dans SAW et la seule à avoir survécu aux épreuves du Tueur au puzzle. Paniqué à l'idée de perdre son fils, le détective Matthews utilise, une fois de plus, la ruse et la force pour faire avancer son enquête. Cela le mènera directement dans un piège conçu par le Tueur en collaboration avec sa nouvelle apprentie, Amanda.

SAW II est sorti sur les écrans américains le vendredi 28 octobre 2005. Avec 31,7 millions de dollars de recette, le film devient dans le week-end numéro un du box-office, surpassant le premier week-end d'exploitation de SAW de 12 millions de dollars, soit une augmentation d'environ 60%. SAW II restera dans le Top 10 du box-office américain pendant sept semaines et deviendra le film d'horreur le plus rentable de l'année 2005 avec 87 millions de dollars de recette rien qu'aux Etats-Unis. Dans le monde, SAW II sera numéro un à sa sortie en Australie, au Brésil, en Allemagne et en Autriche et réalisera une recette internationale de 66,4 millions de dollars. SAW II est sorti en DVD à la Saint-Valentin, le 14 février 2006. Avec 2,5 millions de copies vendues le premier jour et 3,5 millions durant sa première semaine, le film est devenu numéro un des ventes en vidéo. SAW II a été nommé au Saturn Award 2006 du meilleur film d'horreur par l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, et l'acteur Tobin Bell a été cité la même année au MTV Movie Award du meilleur méchant.

SAW III

Réalisateur : Darren Lynn Bousman

Scénariste : Leigh Whannell

Histoire de Leigh Whannell et James Wan

SAW III commence alors que la santé du Tueur au puzzle décline et qu'il prépare sa complice, Amanda, à poursuivre son œuvre. Cette dernière a déjà conçu elle-même plusieurs jeux et pièges horribles pour tester l'instinct de survie de ses victimes. L'un d'eux implique une femme chirurgien, Lynn (Bahar Soomekh), qui sera obligée pour sauver sa vie de pratiquer une opération du cerveau sur le Tueur au puzzle mourant. Pendant ce temps, dans une autre partie du repaire du Tueur, un père éploré, Jeff (Angus Macfadyen) aura l'occasion d'assouvir ses rêves de vengeance. Comme beaucoup d'autres avant lui, Jeff remplit les attentes du Tueur, avec des conséquences terribles pour ceux qu'il aime.

SAW III est sorti sur les écrans américains le vendredi 27 octobre 2006. Numéro un du box-office dès le premier week-end avec 33,6 millions de dollars de recette, le film devient la plus grosse sortie de l'histoire de Lionsgate. Il reste dans le Top 10 américain pendant quatre semaines et s'impose comme le film d'horreur le plus rentable de l'année 2006 avec 80,2 millions de dollars de recette aux Etats-Unis. SAW III récoltera à l'étranger plus de 82 millions de dollars et sera le premier film Lionsgate à devenir numéro un du box-office anglais avec 4,9 millions de dollars de recette durant son premier week-end d'exploitation. Le DVD du film sort le 23 janvier 2007 et se propulse immédiatement en première place des ventes de vidéos avec 1,6 millions d'unités vendues aux Etats-Unis et au Canada la première journée et 2,5 millions d'unités la première semaine. Le film a été la meilleure vente de DVD de films d'horreur de l'année 2007 avec 4,1 millions d'unités. SAW III a été nommé au Saturn Award du meilleur film d'horreur 2007 par l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, Tobin Bell a été cité la même année au MTV Movie Award du

meilleur méchant, et nominé conjointement avec l'actrice Shawnee Smith au Spike TV Scream Award dans la catégorie des méchants les plus abominables.

SAW IV

Réalisateur : Darren Lynn Bousman

Scénaristes : Patrick Melton & Marcus Dunstan

Sur une histoire de Patrick Melton & Marcus Dunstan et Thomas Fenton

Etant donné que le Tueur au puzzle meurt à la fin de SAW III, le suspense était grand pour les fans de la série quant au contenu de ce nouveau volet. Le Tueur au puzzle reste en effet un personnage majeur du film... Le réalisateur Darren Lynn Bousman confie : « Notre solution à ce dilemme est ce qui rend le film encore plus passionnant ! La mort du Tueur dans SAW III nous a laissés face un défi créatif de taille et en même temps très excitant. Pour ne pas basculer dans la parodie ni retomber dans un prequel classique, nous devons absolument faire quelque chose de malin et de différent. SAW IV est l'occasion d'aller encore plus loin avec cette série et d'explorer plus profondément l'histoire du Tueur au puzzle, sa philosophie et ses obsessions. En montrant qui il est et de quoi il est fait, ce film emmène les spectateurs au cœur même de l'horreur... »

SAW IV est sorti sur les écrans américains le 26 octobre 2007. Il se plaça immédiatement en tête du box-office avec 31,7 millions de dollars de recette. Depuis, le film a rapporté 63 millions de dollars aux Etats-Unis, et plus de 73 millions de dollars à l'international. SAW IV est sorti en DVD le 22 janvier 2008, se classant 2^e dans les listes des meilleures ventes et se vendant à 2,6 millions d'exemplaires aux U.S.A. et au Canada. C'est l'une des deux meilleures ventes de DVD de films d'horreur de l'année 2008. SAW IV a été nommé à trois Spike TV Scream Awards – meilleure suite, meilleur méchant, mutilation la plus mémorable. La cérémonie aura lieu en octobre 2008.

SAW V

Réalisateur : David Hackl

Scénaristes : Patrick Melton & Marcus Dunstan

Dans ce cinquième chapitre de la saga SAW, il semble que Hoffman soit le seul héritier du pouvoir du Tueur au puzzle. Mais lorsque son secret risque d'être découvert, il n'a pas le droit à l'erreur et doit éliminer chaque menace.

Le réalisateur David Hackl, qui était chef décorateur des trois précédents SAW, est aux commandes de ce nouveau chapitre. Cette fois, les fans du monde entier vont découvrir d'innombrables développements qu'ils n'auraient même pas osé imaginer. David Hackl explique : « SAW V va répondre à beaucoup des questions que se posent les fans. Ce film repose d'abord sur une véritable intrigue, comme le premier opus de la série, et celle-ci réserve bien des surprises et des

rebondissements. En outre, les pièges sont à plus grande échelle : ils concernent plus de gens. Les amateurs retrouveront les pièges atroces, les dilemmes tordus et fascinants qui sont la marque du machiavélique Tueur au puzzle, mais portés à un niveau encore supérieur. Suspense psychologique, terreur et pièges démoniaques se combinent pour une aventure qui vous entraîne au-delà de ce que vos nerfs peuvent supporter ! »

DEVANT LA CAMERA

TOBIN BELL

Le Tueur au puzzle

Tobin Bell était déjà le Tueur au puzzle dans SAW de James Wan, SAW II, SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman. Spécialiste des personnages inquiétants et torturés, il s'est illustré à travers d'autres rôles marquants comme ceux de Nordic dans LA FIRME ou le tueur en série Ted Kaczynski dans le téléfilm « Tueur fantôme : l'histoire vraie de Unabomber ». En trente ans de carrière, il a à chaque fois été salué pour sa capacité à se fondre dans l'esprit et le psychisme de ses personnages.

Né à New York, fils de l'actrice britannique Eileen Bell, Tobin Bell a grandi à Weymouth, dans le Massachusetts. Il est diplômé de la Boston University et a une maîtrise en éducation environnementale du Montclair State College. Il s'est formé au métier d'acteur auprès de Lee Strasberg et Ellen Burstyn à l'Actor's Studio de New York et avec Sanford Meisner au Neighborhood Playhouse. Il s'est produit sur scène à New York avec le New York Shakespeare Festival, le New York Public Theater, l'Ensemble Studio Theater, et le Playwright's Horizons.

Il a débuté au cinéma en 1988 dans MISSISSIPPI BURNING d'Alan Parker, avec Gene Hackman, dans lequel il incarnait l'agent du FBI Ernest Stokes. Il a tourné par la suite des films comme LOOSE CANNONS de Bob Clark, LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, RUBY de John Mackenzie, LA FIRME de Sydney Pollack, DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen, MALICE de Harold Becker, MORT OU VIF, DUELS A REDEMPTION de Sam Raimi.

Il a joué ensuite dans OVERNIGHT DELIVERY de Jason Bloom, LE QUATRIEME ETAGE de Josh Klausner, GOOD NEIGHBOR de Todd Turner, POWER PLAY de Joseph Zito, BLACK MASK 2 de Tsui Hark et BOOGEYMAN 2 de Jeff Betancourt. On le retrouvera dans HIGHWAY 61 de Jeremy et Luke Jackson.

Tobin Bell a été la guest star de nombreuses séries : il a été Nathan Volk dans la mini-série « Révélation », avec Bill Pullman, Natasha McElhone et John Rhys-Davies, Peter Kingsley dans cinq épisodes de « 24 Heures chrono », l'agent Dreyer dans « Alias », et Karl Storm dans un des épisodes les plus populaires de « Walker, Texas Ranger ». Il a participé aussi à « A la Maison Blanche », « Le protecteur », « Les Soprano », « Charmed », « Deuxième chance », « X-Files », « Stargate », « Les dessous de Palm Beach », « Urgences », « Nikita », « New York Police Blues », « Murder One », et « Chicago Hope ».

Il a été l'interprète de téléfilms comme « One Hot Summer Night », « Babysitter's Seduction », « Mortal Fear » et « Deep Red ».

COSTAS MANDYLOR Hoffman

Costas Mandylor était déjà Hoffman dans SAW III et IV de Darren Lynn Bousman.

Connu pour être l'officier Kenny Lacos dans la série « High Secret City : la ville du grand secret », Costas Mandylor est né en Australie. Il a abandonné sa carrière de footballeur professionnel en Grèce et en Australie suite à des blessures et s'est alors installé à Hollywood pour devenir acteur.

Il a rapidement décroché un rôle majeur dans le film sur l'Holocauste TRIUMPH OF THE SPIRIT, réalisé par Robert M. Young. Oliver Stone le choisit ensuite pour incarner un aristocrate italien dans LES DOORS, puis il tient la vedette des INDOMPTES de Michael Karbelnikoff.

Costas Mandylor a incarné par ailleurs un acteur dans la parodie de soap SOAPDISH de Michael Hoffman et a joué dans NORTH STAR, LA LEGENDE DE KEN LE SURVIVANT de Tony Randel, dans le film de science-fiction LAST EXIT TO EARTH de Katt Shea, et a incarné le partenaire de Denzel Washington dans le film d'action et de science-fiction PROGRAMMÉ POUR TUER de Brett Leonard.

Il a joué par la suite dans DOUBLE TAKE de Mark L. Lester, THE PLEDGE de Sean Penn, L'AMOUR EN PARTAGE de Stuart Alexander, AMBITION FATALE d'Eric Weston.

Plus récemment, il a joué dans MADE IN BROOKLYN, NOBODY de Shawn Linden et TOXIC d'Alan Pao. Il a prêté sa voix à Hondsnew dans LA LEGENDE DE BEOWULF de Robert Zemeckis.

Côté petit écran, il a été Alphonse Royo dans « Players, les maîtres du jeu », et a joué dans « Secret Agent Man » et « 7 à la maison ». Il a été le héros du téléfilm « Dinocroc », qui a battu des records d'audience sur Sci-Fi Channel. Il a joué plus récemment dans « La saveur du grand amour » avec Lauren Holly, « Wedding Bells », créé par David E. Kelley, et dans « Premiers doutes ».

SCOTT PATTERSON L'agent Strahm

Scott Patterson retrouve le rôle de l'agent Strahm après SAW IV. Il est connu pour avoir été Luke Danes dans les sept saisons de la série à succès « Gilmore Girls ».

Né à Philadelphie, il a grandi dans le New Jersey et a fait ses études de littérature comparée à la Rutgers University. Dès l'obtention de son diplôme, il a été engagé comme lanceur par l'équipe de base-ball des Atlanta Braves. Il a joué également pour les New York Yankees et les LA Dodgers avant de retirer du circuit professionnel.

Il s'est alors intéressé au métier d'acteur et a commencé à prendre des cours à New York auprès de Robert Lewis et Sondra Lee. Il a été formé à l'Actor's Studio par Paul Newman, Arthur Penn et Frank Corsaro, entre autres, et y a joué « Rasputin » et « Mademoiselle Julie ».

On a pu le voir au cinéma dans LITTLE BIG LEAGUE d'Andrew Scheinman, avec Timothy Busfield et Jason Robards, THREE WISHES de Martha Coolidge, avec Patrick Swayze et Mary Elizabeth Mastrantonio, et HER BEST MOVE de Norm Hunter, avec Lisa Darr. Il a joué aussi dans les films indépendants RHAPSODY IN BLOOM de Craig M. Saavedra, avec Penelope Ann Miller, et HIGHWAY 395 de Fred Dryer.

Il a joué avec certaines des plus grandes stars féminines du petit écran. Il a été l'amoureux de Julia Louis-Dreyfus dans « Seinfeld », de Debra Messing dans « Will & Grace », de Jennifer Grey dans « It's Like, You Know » et de Sharon Lawrence dans « Fired Up ». Il a été la guest star de « Arliss » et de « La famille Green ».

Il a joué dans les téléfilms « Alien Nation : Dark Horizon » et a été la voix du personnage du lieutenant Farraday dans la série animée « Justice League Unlimited ». Il joue actuellement Gary Tolchuck dans « Aliens in America ».

BETSY RUSSELL

Jill

Betsy Russell était déjà Jill dans SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman.

Elle est née à San Diego et s'est intéressée au cinéma et à la télévision très jeune. A 16 ans, elle jouait dans une publicité nationale pour Pepsi. Le lendemain de l'obtention de son bac, elle s'installait à Los Angeles.

Elle a débuté dans des séries comme « L'Agence tous risques », « Hooker », et « Sacrée famille ». Elle a tenu son premier rôle principal en incarnant Phoebe Cates dans le film pour ados PRIVATE SCHOOL de Noel Black. Elle a ensuite continué à tourner régulièrement avant de suspendre quelque temps sa carrière pour élever ses deux fils.

Elle se produit actuellement au théâtre à Los Angeles dans « It's Just Sex », une pièce mise en scène par Mark Blanchard.

MARK ROLSTON

Erickson

Mark Rolston a fait ses débuts d'acteur professionnel en 1979 à la suite de ses études d'art dramatique au Drama Centre à Londres. Il est parti pour New York lorsqu'il a été choisi pour jouer Richard II, et s'est produit en tournée avec la National Shakespeare Company pendant un an.

Il est ensuite revenu à Londres pour y jouer notamment dans le film de science-fiction ALIENS : LE RETOUR de James Cameron. Ce film l'a lancé à Hollywood et dix jours après la première d'ALIENS, il se voyait confier un rôle principal dans le film indépendant SURVIVAL QUEST de Don Coscarelli, avec Lance Henriksen, Dermot Mulroney, Catherine Keener et Paul Provenza.

On le retrouve peu de temps après aux côtés de Nick Nolte dans le rôle de Dave dans « Weeds », puis il tourne de nombreux films et téléfilms comme L'ARME FATALE 2 de Richard Donner, où il joue Hans, LES EVADES de Frank Darabont, où il

incarne Bogs Diamond, RUSH HOUR de Brett Ratner, où il est l'agent Warren Russ, et LES INFILTRES de Martin Scorsese où il est Delahunt.

Mark Rolston est aussi auteur : il a écrit le scénario de THERE FOR HOPE, un conte moderne sur le retour d'un Marine d'Irak et sa lutte pour retrouver sa place dans une Amérique qui a changé.

JULIE BENZ

Brit

Julie Benz était récemment l'interprète de Sarah Miller dans JOHN RAMBO, écrit et réalisé par Sylvester Stallone, et celle de PUNISHER : WAR ZONE de Lexi Alexander, d'après la très populaire bande dessinée Marvel.

Elle partage actuellement avec Michael C. Hall la vedette de la série criminelle à succès « Dexter ». Elle a obtenu le Golden Satellite Award 2006 de la meilleure actrice dans un second rôle pour son interprétation de Rita, la petite amie de Dexter, tueur en série dont elle ignore les activités criminelles.

Elle a tenu récemment le rôle principal du thriller « Vengeance du passé » sur Lifetime et a joué dans le film indépendant KILL YOUR DARLINGS, une comédie noire sur le suicide réalisée par Björne Larson.

Au cinéma, elle a joué avec Harvey Keitel à l'âge de 16 ans dans l'épisode « Black Cat » de DEUX YEUX MALEFIQUES, réalisé par Dario Argento et George A. Romero, puis dans POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR de James L. Brooks, avec Jack Nicholson et Helen Hunt, GEORGE DE LA JUNGLE 2 de David Grossman, JAWBREAKER de Darren Stein et THE BROTHERS, écrit et réalisé par Gary Hardwick.

Julie Benz est connue pour incarner la vampire maléfique Darla dans la série culte « Buffy contre les vampires », personnage qu'elle a repris dans la série « Angel ». Elle a tenu un rôle régulier dans « Roswell ». Elle a également été l'interprète de séries comme « NCIS : enquêtes spéciales », « Peacemakers », « King of Queens », « Supernatural », « Les experts : Miami », « Mariés, deux enfants ».

Elle a partagé avec Marsha Mason la vedette du téléfilm « Une leçon de courage » et a été l'un des personnages majeurs de la mini-série produite par Steven Spielberg, « Disparition ». Elle a joué avec S. Epatha Merkerson et Jimmy Smits dans « Lackawanna Blues », téléfilm produit par Halle Berry qui a reçu un Emmy Award.

Elle a prêté sa voix au capitaine Miranda Keys dans le jeu vidéo « Halo 2 ».

Née à Pittsburgh, Julie Benz a commencé à faire du patin à glace à l'âge de 3 ans. Elle a participé à des compétitions jusqu'à 16 ans. Elle a été classée 13^e au niveau national et a participé à la fois en tant que patineuse solo et en duo de danse sur glace. Après avoir arrêté la compétition, elle a passé une audition pour une pièce jouée par une troupe locale et a obtenu le rôle. Peu de temps après, elle a suivi un stage de formation d'art dramatique avec deux directeurs de casting réputés de la côte Ouest, et un agent new-yorkais, Vincent Cirrincione. Après avoir suivi des cours de théâtre à la New York University, elle s'est installée à Los Angeles pour y faire carrière.

CARLO ROTA

Charles

Carlo Rota est arrivé sur la cinquième saison de la série lauréate d'un Emmy Award « 24 Heures Chrono ». Il tient un rôle régulier aux côtés de Kiefer Sutherland, Kim Raver et Mary Lynn Rajs kub, celui de Morris O'Brian, analyste à la cellule anti-terroriste et ex-mari de Chloé, le personnage de Mary Lynn Rajs kub.

Né à Londres, il a grandi en Italie, à Hong Kong, aux Philippines, aux Bahamas et au Canada. Il s'est récemment installé à Los Angeles pour y poursuivre sa carrière d'acteur.

Il est bien connu du public américain pour avoir été durant cinq saisons Mick Schtoppel dans la série à succès « Nikita ». Le producteur exécutif de la série, Joel Surnow, avait créé le rôle spécialement pour lui. Il a ensuite créé celui que tient Carlo Rota dans « 24 Heures Chrono ».

Carlo Rota a tourné depuis la deuxième saison de la sitcom « La petite mosquée dans la prairie ». On a pu le voir aussi dans « Queer as Folk » et dans « Les anges de Boston ».

Passionné de cuisine, Carlo Rota anime et réalise « The Great Canadian Food Show », une émission qu'il a cocréée, sur Food Network au Canada. Cette émission documentaire très populaire a été diffusée pendant cinq saisons et a valu à Carlo Rota d'être nommé au prestigieux James Beard Award for Excellence in Culinary Journalism.

DERRIERE LA CAMERA

DAVID HACKL

Réalisateur

Réalisateur et chef décorateur, David Hackl est un familier de la série SAW : il a en effet été le chef décorateur de SAW II, SAW III et SAW IV, réalisés par Darren Lynn Bousman. Il était également le réalisateur de la 2^e équipe de ces deux derniers films.

Directeur artistique, chef décorateur et réalisateur de films publicitaires basé à Toronto, David Hackl travaille depuis vingt ans aux Etats-Unis, au Canada, en Europe, en Grande-Bretagne, en Afrique et en Amérique du Sud.

Il a entamé sa carrière en 1983 sur des clips et des films publicitaires comme directeur artistique, et est devenu réalisateur de publicités en 1989.

En 1998, il est revenu à la création de décors lorsque le réalisateur et acteur Saul Rubinek lui a demandé de devenir le chef décorateur de sa première réalisation, JERRY AND TOM, avec Joe Mantegna et Sam Rockwell. Les deux hommes ont à nouveau fait équipe sur CLUB LAND, interprété par Steven Webber et Alan Alda.

On doit aussi à David Hackl les décors des séries de science-fiction « Lexx » et « Starhunter », des téléfilms « Zebra Lounge », avec Stephen Baldwin, « Le chien qui valait six milliards », « Rédemption : itinéraire d'un chef de gang », avec Jamie Foxx et « Dans la peau du tueur », avec Cary Elwes, et de la mini-série de 2003 « Etat d'alerte ».

Il a ensuite travaillé sur SKINWALKERS de Jim Isaac et OUTLANDER de Howard McCain. Il a récemment retrouvé Darren Lynn Bousman pour créer les décors de REPO ! THE GENETIC OPERA, dont il est aussi réalisateur de la 2^e équipe.

PATRICK MELTON

Scénariste

Patrick Melton est originaire d'Evanston, dans l'Illinois, et a étudié à l'University of Iowa où il a fait la connaissance de Marcus Dunstan, devenu son partenaire à l'écriture. Après s'être installé à Los Angeles, il a travaillé pour différentes sociétés cinéma dont Metro-Goldwyn-Mayer. Il a alors entrepris un cursus d'écriture scénaristique à la Loyola Marymount University, dont il a une maîtrise.

Il est ensuite entré comme lecteur analyste de scénarios chez International Creative Management.

En 2004, Patrick Melton a remporté le concours Project Greenlight financé par Matt Damon, Ben Affleck, Chris Moore et Wes Craven pour son scénario, coécrit avec Marcus Dunstan et intitulé FEAST. Dimension Films a sorti le film, réalisé par John Gulager, en septembre 2006.

Depuis, Patrick Melton et Marcus Dunstan sont devenus des références du film

d'horreur. Ils ont écrit SAW IV Darren Lynn Bousman, FEAST II et FEAST III de John Gulager, le futur remake de HELLRAISER et THE MIDNIGHT MAN, qui marque aussi la première réalisation de Marcus Dunstan.

MARCUS DUNSTAN

Scénariste

Marcus Dunstan est né à Macomb, dans l'Illinois, et a fait ses études à l'University of Iowa, où il a rencontré Patrick Melton, devenu son partenaire à l'écriture.

Il s'est installé à North Hollywood en janvier 1999 et a reçu quelque temps plus tard un appel de Patrick Melton lui proposant d'écrire à quatre mains un scénario. Ce script, FEAST, a été sélectionné par Project Greenlight pour devenir un film d'horreur sorti en 2006. Le film fut suivi de deux suites.

En 2007, Marcus Dunstan a coécrit SAW IV avec Patrick Melton. Il a réalisé son premier long métrage, THE MIDNIGHT MAN, d'après le scénario coécrit avec Patrick Melton.

OREN KOULES

Producteur

Oren Koules a entamé sa carrière comme négociant en matières premières à Chicago pendant huit ans. Peu après s'être établi à Los Angeles en 1992, il a monté quatre projets pour de gros studios jusqu'en 1994. En 1995, il a fondé Peak Productions avec Dale Pollock, sous la bannière de laquelle il a produit deux films pour Paramount, LE PRIX A PAYER de F. Gary Gray, avec Jade Pinkett et Queen Latifah, et MRS. WINTERBOURNE de Richard Benjamin, avec Shirley MacLaine et Ricki Lake. Il est ensuite entré chez Paramount Pictures, où il a été vice-président senior de la production pendant deux ans avant de fonder Evolution Entertainment avec Mark Burg en 1998. En dix ans, Evolution Entertainment est devenu une agence artistique réputée représentant des scénaristes, des réalisateurs et des acteurs.

Oren Koules et Mark Burg ont produit JOHN Q., réalisé par Nick Cassavetes et interprété par Denzel Washington. Ils ont été producteurs exécutifs de BLACK AND WHITE de James Toback, avec Ben Stiller, Robert Downey Jr. et Brooke Shields, et producteurs de LOCKDOWN, avec Richard T. Jones et Gabriel Casseus. Le film, réalisé par John Luessenhop, a été plébiscité au Festival de Toronto et à l'Hollywood Black Film Festival. Oren Koules a également produit GOOD ADVICE de Steve Rash, avec Charlie Sheen, Angie Harmon et Denise Richards.

Il a ensuite produit SAW, l'un des plus gros succès de 2004, ce qui a entraîné la signature d'un contrat de distribution entre Evolution et Lionsgate Films, avec pour conséquence la création d'une nouvelle société, Twisted Pictures, cofondée par Oren Koules et Mark Burg. Parmi les productions Twisted figurent SAW II, SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman, CATACOMBS de Tomm Coker et David Elliot et DEAD SILENCE, des créateurs de SAW, James Wan et Leigh Whannell.

Twisted Pictures a dernièrement produit REPO ! THE GENETIC OPERA de Darren Lynn Bousman, qui sortira en novembre 2008, et travaille sur THE TORTURED qui devrait sortir au printemps 2009.

Oren Koules a produit par ailleurs plus de 16 longs métrages dont deux films de Troy Miller, RUN RONNIE RUN !, avec David Cross et Bob Odenkirk, et DUMB & DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD. Il est aussi le producteur exécutif de la série citée à l'Emmy « Mon oncle Charlie ».

Oren Koules est né à Chicago et a joué dans une ligue mineure de hockey quand il était jeune. Il est passé professionnel par la suite pendant quatre ans. Il a récemment dirigé le groupe qui a racheté l'équipe de hockey professionnel de la NHL, les Tampa Bay Lightning, en 2008. Créée en 1992, l'équipe compte à son actif plusieurs succès, remportant notamment le championnat de la Stanley Cup en 2003-2004.

MARK BURG

Producteur

Mark Burg est le cofondateur, avec Oren Koules, de la société de production et agence artistique Evolution Entertainment, créée en 1998, et de la société de production Twisted Pictures, fondée en 2004. Il représente une liste impressionnante de talents devant et derrière la caméra. Les deux hommes collectionnent les succès, notamment comme producteurs de la franchise SAW et de la série nommée à l'Emmy « Mon oncle Charlie », une des sitcoms les plus suivies du petit écran.

Ancien président d'Island Pictures, Mark Burg est un producteur chevronné qui a produit ou a assuré la production exécutive de films comme DUO À TROIS de Ron Shelton, avec Kevin Costner, THE SANDLOT de David M. Evans et THE GINGERBREAD MAN, réalisé par Robert Altman d'après une histoire originale de John Grisham.

Après avoir créé Evolution Entertainment en octobre 1998 avec Oren Koules, ils ont produit des films comme JOHN Q. de Nick Cassavetes, LOVE DON'T COST A THING de Troy Becker, DUMB & DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD de Troy Miller et GOOD ADVICE de Steve Rash, et les séries « Mon oncle Charlie » et « The Casino ».

Mark Burg a ensuite produit le premier film de la série SAW en 2004, réalisé par James Wan, ce qui a conduit Evolution à signer un contrat de distribution avec Lionsgate Films et à la création de Twisted Pictures. Twisted a produit SAW II, SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman, le thriller CATACOMBS de Tomm Coker et David Elliot, avec Pink et Shannyn Sossamon, et DEAD SILENCE, des créateurs de SAW, James Wan et Leigh Whannell. Twisted Pictures a produit depuis REPO ! THE GENETIC OPERA de Darren Lynn Bousman et travaille à présent sur THE TORTURED, qui sortira au printemps 2009.

Mark Burg a par ailleurs été producteur ou producteur exécutif de films comme RADIO REBELS de Michael Lehmann, L'ECOLE DES HEROS de Daniel Petrie Jr., avec Sean Astin et Louis Gossett, BASKETBALL DIARIES de Scott Kalvert, avec Leonardo DiCaprio, CAN'T BUY ME LOVE et EDDIE de Steve Rash, THE CURE de Peter Horton, B.A.P.S. de Robert Townsend.

Il a par la suite assuré la production exécutive de BLACK AND WHITE de James Toback, LOCKDOWN de John Luessenhop, et SPOOF MOVIE de Paris Barclay, avec Shawn et Marlon Wayans.

Mark Burg et son associé Oren Koules ont récemment racheté l'équipe de hockey professionnel de la NHL, les Tampa Bay Lightning, en 2008. Créée en 1992, l'équipe compte à son actif plusieurs succès, remportant notamment le championnat de la Stanley Cup en 2003-2004.

DANIEL JASON HEFFNER

Producteur exécutif

Daniel Jason Heffner est lui aussi un habitué de la franchise SAW. Diplômé de l'Ithaca College School of Communications, il a obtenu sa licence de communication en 1978. Il a ensuite commencé à travailler comme régisseur et assistant de production sur KRAMER CONTRE KRAMER de Robert Benton puis comme assistant de recherches pour Milos Forman sur RAGTIME.

En janvier 1980, il s'est établi à Los Angeles et est devenu membre de la Director's Guild of America comme deuxième assistant réalisateur. Il a occupé ce poste sur PERSONAL BEST de Robert Towne, OFFICIER ET GENTLEMAN de Taylor Hackford, RICHARD PRYOR LIVE ON THE SUNSET STRIP de Joe Layton, et LES COPAINS D'ABORD de Lawrence Kasdan. En 1982, il est entré chez Columbia Pictures et a travaillé sur différents films comme directeur de production et premier assistant réalisateur.

En 1985, il est le premier chargé de production du nouveau département films des Walt Disney Studios, qui vient d'être restructuré. Il joue un rôle clé dans la création du département longs métrages, au sein des comités Nouvelles technologies et Développement des studios. En tant que chargé de production, il supervise la production de LA COULEUR DE L'ARGENT de Martin Scorsese, avec Paul Newman et Tom Cruise, COUP DOUBLE de Jeff Kanew, avec Kirk Douglas et Burt Lancaster, NUIT DE FOLIE, première réalisation de Chris Columbus, avec Elizabeth Shue, TROIS HOMMES ET UN BEBE de Leonard Nimoy, avec Tom Selleck, Ted Danson et Steve Guttenberg.

Chez Disney, il sera producteur délégué de COCKTAIL de Roger Donaldson, avec Tom Cruise, Elizabeth Shue et Brian Brown, et THE GOOD MOTHER de Leonard Nimoy, avec Diane Keaton et Liam Neeson, dont est aussi 1^{er} assistant réalisateur.

En 1988, Daniel Jason Heffner est promu vice-président de la production chez Buena Vista Pictures Distribution, une société du groupe Disney. Il est chargé de la création et de la direction du département production de Buena Vista Pictures. Le service démarre avec 5 employés en 1988. Fin 1991, il en compte plus de 35. Heffner supervise durant cette période plus de 25 films dont MONSIEUR DESTINEE de James Orr, avec Jim Belushi, TRAHIE de Damian Harris, avec Goldie Hawn, LA MAIN SUR LE BERCEAU de Curtis Hanson, avec Rebecca De Mornay et Anabella Sciorra, ainsi que WILD HEARTS CAN'T BE BROKEN de Steve Miner, CROC BLANC de Randal Kleiser, OU LE CŒUR NOUS MENE de Matt Williams, SPACED INVADERS de Patrick Read Johnson, L'INCROYABLE VOYAGE de Duwayne Dunham, GREENCARD de Peter Weir et LE MARIAGE DE BETSY d'Alan Alda.

En novembre 1991, Daniel Jason Heffner a quitté Walt Disney Company pour devenir producteur indépendant. Depuis, il a été coproducteur exécutif et directeur de production de SACRE MARIAGE de Leonard Nimoy, avec Patricia Arquette, coproducteur et 1^{er} assistant réalisateur de HIGHWAY 395 de Fred Dryer, coproducteur sur GEORGE DE LA JUNGLE 2 de David Grossman, coproducteur et 1^{er} assistant réalisateur sur SAW, coproducteur sur SAW II, producteur exécutif sur SAW III et SAW IV, coproducteur sur 2^E SOUS-SOL de Franck Khalfoun, avec Wes Bentley et Rachel Nichols, producteur de REPO ! THE GENETIC OPERA de Darren Lynn Bousman, et producteur du pilote « Anonymous Rex ».

DAVID A. ARMSTRONG

Directeur de la photographie

Déjà directeur de la photo de SAW de James Wan et de SAW II, SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman, David Armstrong compte à son actif plusieurs dizaines de films et de productions télévisées. Il a commencé à travailler dans le cinéma à l'âge de 18 ans. Il a occupé son premier poste sur un film de thèse à l'UCLA en 1982. Il a continué à travailler sur des films d'étudiants et des films indépendants à petit budget. En 1985, il a posé sa candidature et a été accepté au California Institute of the Arts, et y a passé sa licence de photo cinéma en 1988. Deux ans plus tard, il a rejoint l'I.A.T.S.E., l'International Cinematographers Guild, comme assistant opérateur.

Six ans après, en 1996, il a été accepté à l'American Film Institute, où il a passé une maîtrise de photo appliquée au cinéma en 1998. Son premier projet lui a valu le Mary Pickford Foundation Award for Cinematography. Lors de sa deuxième année, il a remporté le Franklin J. Schaffner Fellows Award de l'AFI. Il a été le premier étudiant à recevoir l'Inaugural American Society of Cinematographers Heritage Award lors du 26^e Annual Student Academy Awards en 1999. Son court métrage, « John », a aussi remporté le Student Academy Award Gold et a été sélectionné parmi les 10 finalistes des 72^e Oscars. Cela lui a permis de devenir le directeur de la photo du long métrage P.S. YOUR CAT IS DEAD de et avec Steve Guttenberg en 2002.

David A. Armstrong a participé deux ans de suite à l'International Cinematographers Guild Film Showcase. Il a eu deux courts métrages présentés au Festival de Cannes, dans le cadre de l'American Pavilion, en 2000 et 2001.

Il a par ailleurs été cadreur sur PROFESSEUR FOLDINGUE de Tom Shadyac, THE BIG TEASE de Kevin Allen et les séries télévisées « Cracker » et « Lyric Café », et directeur de la photo additionnel sur RITUAL d'Avi Nesher.

Il a plus récemment éclairé deux films indépendants, SAM'S LAKE d'Andrew C. Erin et PROFANATIONS de Mike Munde. Il a depuis achevé 2:13 de Charles Adleman, ainsi que THE LODGER de David Ondaatje, un remake du film d'Alfred Hitchcock de 1927, L'EVENTREUR, et IN NORTHWOOD de D.W. Brown.

KEVIN GREUTERT

Chef monteur

Kevin Greutert est né à Pasadena, en Californie. Il a un diplôme de création de décors de l'USC Film School et a collaboré au montage de films comme UN INDIEN A NEW YORK de John Pasquin, TITANIC de James Cameron, ARMAGEDDON de Michael Bay, INSPECTEUR GADGET de David Kellogg, DONNIE DARKO de Richard Kelly, CORKY ROMANO de Rob Pritts et GEORGE DE LA JUNGLE 2 de David Grossman.

Il a été le chef monteur des quatre précédents SAW - réalisés par James Wan pour le premier et Darren Lynn Bousman pour les trois suivants -, THE SHOT de Dan Bell, CRY FOR HELP de Nicholas McCarthy et du thriller ROOM 6 de Michael Hurst.

Il a récemment monté le film JOURNEY TO THE END OF THE NIGHT d'Eric Eason, avec Brendan Frasier et Mos Def, et THE STRANGERS de Bryan Bertino, avec Liv Tyler.

ALEX KAVANAGH

Chef costumière

Alex Kavanagh crée des costumes pour le cinéma et la télévision depuis 1997. Parmi les plus récents films sur lesquels elle a travaillé figurent SPLICE de Vincenzo Natali et l'opéra rock futuriste d'horreur de Darren Lynn Bousman, REPO ! THE GENETIC OPERA.

Alex Kavanagh a créé les costumes de SAW II, SAW III et SAW IV, réalisés par Darren Lynn Bousman, de LAND OF THE DEAD : LE TERRITOIRE DES MORTS de George A. Romero et de GINGER SNAPS : RESURRECTION de Brett Sullivan et GINGER SNAPS III de Grant Harvey. Elle a aussi créé deux de la comédie romantique avec zombies de Gregory MacKenzie CAMILLE, avec Sienna Miller et James Franco.

Plus récemment, elle a été la chef costumière de DIARY OF THE DEAD : CHRONIQUE DES MORTS-VIVANTS de George A. Romero, présenté au Festival International du Film de Toronto, WEIRDSVILLE d'Allan Moyle, de la comédie romantique de Martin Gero YOUNG PEOPLE FUCKING, et de REAL TIME de Randall Cole, avec Randy Quaid et Jay Baruchel.

Alex Kavanagh a fait ses études à la Dalhousie University, dont elle est sortie diplômée en création de costumes en 1992.

STEPHANIE GORIN

Directrice de casting

Stephanie Gorin travaille dans le show-business depuis 25 ans. Elle a été comédienne, régisseuse, directrice de troupe de théâtre, professeur d'art dramatique en université, avant de travailler dans le casting.

Depuis 18 ans, elle a notamment assuré le casting de REPO ! THE GENETIC OPERA, SAW II, SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman, HOW SHE MOVE de

Ian Iqbal Rashid, THE STONE ANGEL de Kari Stogland, et THE POET de Damian Lee. Elle a été codirectrice de casting sur HAIRSPRAY d'Adam Shankman, REUSSIR OU MOURIR de Jim Sheridan, DANCE WITH ME de Liz Friedlander, avec Antonio Banderas, et CHICAGO de Rob Marshall.

Elle a travaillé sur des séries comme « Les Tudors », « The Best Years », « Missing : disparus sans laisser de trace », « Degrassi », « Instant Star », « The Border », « Sue Thomas : l'œil du FBI », et sur des téléfilms tels que « Guns », « Jump In », « Knights of South Bronx » et « Les Cheetah Girls ».

Côté théâtre, elle a assuré le casting de spectacles comme « Dirty Dancing », « We Will Rock You », « The Lord of the Rings », « Mamma Mia », « Le roi Lion » et « Rent ».

FICHE ARTISTIQUE

Le Tueur au puzzle/John.....TobinBell
Hoffman.....Costas Mandylor
L'agent Strahm.....Scott Patterson
Jill.....Betsy Russell
Erickson.....Mark Rolston
Brit.....Julie Benz
Charles.....Carlo Rota
Paul.....Mike Butters
et
Luba.....Meagan Good

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur DAVID HACKL
Scénaristes PATRICK MELTON & MARCUS DUNSTAN
Producteurs GREG HOFFMAN
OREN KOULES
MARK BURG
Producteur exécutif DANIEL JASON HEFFNER
Producteurs exécutifs JAMES WAN
LEIGH WHANNELL
STACEY TESTRO
Producteurs exécutifsPETER BLOCK
JASON CONSTANTINE
Directeur de la photographie DAVID A. ARMSTRONG
Chef décorateur TONY IANNI
Chef monteur KEVIN GREUTERT
Compositeur CHARLIE CLOUSER
Chef costumière ALEX KAVANAGH
Distribution des rôlesSTEPHANIE GORIN, C.S.A., C.D.C.
Producteur associé TROY BEGNAUD
Directrice de production..... KYM CREPIN
1er assistant réalisateur STEVE WEBB
2e assistante réalisation..... SARAH BUELL
Coordination des cascades SHELLEY COOK
Cadreur / Steadicam BRIAN GEDGE
Coordinateur de production..... CRISTIN L. BECKER
Supervision du script ELIZABETH TREMBLAY
Directeur artistique..... ELIS LAM
Ensemblière LIESL DESLAURIERS
Chef accessoiriste JIM MURRAY
Fabrication accessoires/Animatroniques JASON EHL
Chef maquilleur COLIN PENMAN
Prothèses créées par FRANÇOIS DAGENAIS
Chef coiffeuseSTEPHANIE INGRAM
Chef électricien BOB MCRAE
Chef machiniste MONTY MONTGOMERIE
Ingénieur du son..... GREG CHAPMAN
Coordinateur construction ALAN LETTS
Superviseur effets spéciauxJEFF SKOCHKO

POSTPRODUCTION

Superviseur de postproduction MATT CAHILL
Monteur associé ANDREW COUTTS
Superviseurs montage son MARK GINGRAS
JOHN SMITH

DELUXE | POSTPRODUCTION

Ingénieurs du son mixage..... KEITH ELLIOT
ANDREW TAY
MARK ZSIFKOVITS
Superviseur effets visuels..... JON CAMPFENS

Effets visuels par SWITCH VFX

Producteur effets visuels PETE DENOMME
Coordinateur BEAU PARSONS

Générique de début par SWITCH VFX

Infographie..... GUDRUN HEINZE
Animateurs DAVID ALEXANDER
AMIR EFTEKHARI

Musique originale interprétée par CHARLIE CLOUSER
Musique enregistrée et mixée par CHARLIE CLOUSER

Superviseurs de la musique..... JONATHAN MCHUGH
JONATHAN PLATT
JONATHAN SCOTT MILLER

Tourné entièrement à Toronto, Ontario

© 2008 Lions Gate Films Inc.
Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*