

METROPOLITAN FILMEXPORT ET LIONSGATE
présentent

une production Twisted Pictures

une production Burg/Koules/Hoffman

Un film de Kevin Greutert

SAW VI

Tobin Bell
Costas Mandylor
Betsy Russell
Mark Rolston
Peter Outerbridge

Scénario : Patrick Melton & Marcus Dunstan

Un film produit par
Gregg Hoffman, Oren Koules, Mark Burg

Durée : 1 h 31
Sortie : 4 novembre 2009

www.metrofilms.com

www.saw-siteofficiel.com

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur
<http://presse.metrofilms.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metrofilms.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans -75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

L'agent spécial Strahm est mort, et le détective Hoffman s'impose alors comme le légataire incontesté de l'héritage du Tueur au Puzzle. Cependant, tandis que le FBI se rapproche de plus en plus dangereusement de lui, Hoffman est obligé de commencer un nouveau jeu qui révélera enfin quel est le véritable grand dessein derrière les machinations du Tueur au Puzzle...

NOTES DE PRODUCTION

LA SAGA « SAW », UN TRIOMPHE PLANETAIRE

Depuis la révélation du premier film de la série SAW, en 2004, l'alliance de machiavélisme retors, de désarroi et d'impuissance des victimes, et de terreur pure est devenue la signature de la franchise qui a rencontré un succès phénoménal à travers le monde. Episode après épisode, les films suivent les sombres machinations du Tueur au Puzzle, un homme malade d'un cancer en phase terminale qui s'amuse en imposant à des gens ayant perdu foi en la vie d'horribles épreuves dont l'enjeu est leur survie. Toujours plus angoissante et inventive, la franchise SAW a su toucher et jouer avec les nerfs de millions de spectateurs partout sur la planète, et s'imposer à l'instar d'HALLOWEEN, LA NUIT DES MASQUES ou LES GRIFFES DE LA NUIT comme un classique du genre, une référence de la culture populaire, et est devenue la série la plus rentable du cinéma d'horreur, à la fois en salles et en vidéo. A ce jour, les cinq premiers films SAW ont rapporté plus de 665 millions de dollars en salles dans le monde, et plus de 28 millions de DVD ont été vendus. Premier du classement sur les entrées en salles et les ventes de DVD grâce à cette franchise, Lionsgate est aujourd'hui le leader de la production de films d'horreur.

SAW a été projeté pour la première fois au Festival du Film de Sundance 2004 dans le cadre du très populaire programme « Park City at Midnight ». Le directeur et programmateur du festival, Geoffrey Gilmore, se souvient : « J'ai été très impressionné par ce film la première fois que je l'ai vu. Sa réalisation et son histoire faisaient preuve d'une maîtrise exceptionnelle de la part de ses créateurs alors que c'était leur premier film. SAW avait le pouvoir de capter le public dès ses premières images ; c'était très bien construit, très audacieux et absolument terrifiant. Mais le plus intéressant, c'était la morale qui se cachait derrière cette histoire. Le film ne se contentait pas de vous effrayer, il avait aussi pour objectif de vous faire réfléchir à ce que vous seriez capable de faire pour survivre. Face au monde qui est le nôtre, c'était un sujet sérieux, en tant qu'individu et membre de la société. »

A travers ses suites, la série a exploré plus en détail les pensées et la vision du monde du Tueur au Puzzle. Leigh Whannell, le créateur de l'histoire originale avec James Wan et scénariste ou coscénariste de SAW, SAW II et SAW III, raconte : « Le cancer dont souffre le Tueur au Puzzle l'a beaucoup fait réfléchir sur ce que cela signifie d'être vivant et sur la fragilité de la vie. Ce n'est pas le genre de personne qui se contente de profiter du temps qui lui reste à vivre en allant faire un grand voyage en Europe ! En confrontant ses victimes à la valeur de la vie, il peut examiner les choix moraux qu'elles font devant la menace de la mort. Cette question est ce qui l'intéresse le plus et ce qui lui inspire toujours davantage de nouvelles idées machiavéliques. Aussi sadiques que ses jeux puissent être, son intention est avant tout d'aider les gens à reprendre goût à la vie. Avec sa philosophie tordue et sa conception très spéciale de l'altruisme, le Tueur au Puzzle est un personnage vraiment à part dans l'univers des films d'horreur ! »

La franchise SAW a fait partie de cette vague de films d'horreur qui ont fait naître des comparaisons flatteuses avec le cinéma d'horreur indépendant des années

70. Cette relation a été soulignée durant l'été 2007 au cours d'une rétrospective nommée « It's Only a Movie: Horror Films from the 1970s and Today » au Museum of the Moving Image de New York. Durant six week-ends, de nombreux classiques du cinéma d'horreur ont été projetés, tels que LA DERNIERE MAISON SUR LA GAUCHE de Wes Craven (1972) ou encore MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE de Tobe Hooper (1974). Tout comme ces films ont choqué le public de leur époque par leur côté gore et leur exploration dérangeante du comportement humain, les films de la franchise SAW, dont SAW II de Darren Lynn Bousman, ont montré des images qui ont stupéfié et terrifié les spectateurs d'aujourd'hui. Pendant la rétrospective, les films étaient présentés par paires, chacune comprenant une œuvre des années 70 et une autre plus récente aux thèmes communs : SAW II y était présenté avec ORANGE MECANIQUE de Stanley Kubrick.

Lors de l'annonce de la rétrospective en juin 2007, le conservateur en chef du musée, David Schwartz, a expliqué : « Ces films possèdent une esthétique indéniable et un grand intérêt culturel parce qu'ils reflètent les peurs de nos vies contemporaines. Nous savons qu'ils contiennent des images dérangeantes et même choquantes, mais leur intérêt et leur force viennent justement du fait qu'elles se nourrissent de nos angoisses les plus profondes. »

Livia Bloom, la conservatrice adjointe, a ajouté : « Les cinéastes de cette rétrospective ont utilisé le cinéma horrifique et son potentiel commercial pour faire des films intelligents et souvent subversifs. Leurs histoires examinent nos peurs psychologiques les plus primaires et commentent les problèmes sociaux et politiques de leur époque. D'une certaine façon, les scènes de torture horribles de SAW sont le reflet d'une vie durant une période de guerre et de troubles. »

La cohérence thématique et stylistique de la franchise SAW doit beaucoup au travail d'une équipe comprenant James Wan et Leigh Whannell, les créateurs de la série, le scénariste et réalisateur Darren Lynn Bousman, qui a rejoint l'équipe sur SAW II, les producteurs Oren Koules, Mark Burg et feu Gregg Hoffman, et les producteurs exécutifs Stacey Testro, Peter Block et Jason Constantine. L'équipe technique est constituée depuis le premier film de la franchise par le directeur de la photo David A. Armstrong, le chef décorateur David Hackl, le chef monteur et réalisateur du 6^e opus Kevin Greutert, et le compositeur Charlie Clouser, qui a autrefois fait partie du groupe Nine Inch Nails.

Un autre membre clé de l'équipe SAW est l'acteur Tobin Bell, qui incarne le Tueur au puzzle. Dans son article sur les films d'horreur contemporains publié dans le *L.A. Weekly* du 7 septembre 2007, le critique Luke Thomson écrivait : « La performance d'acteur de Tobin Bell dans le rôle du Tueur au puzzle est une pure merveille, il est le meilleur anti-héros « réaliste » du cinéma d'horreur depuis Anthony Hopkins dans le rôle d'Hannibal Lecter. »

Aussi complexes que les jeux du Tueur au Puzzle, les films de la série SAW révèlent graduellement leurs intrigues surprenantes. Les films ressemblent eux-mêmes à un vaste puzzle, chaque épisode étant lié d'une façon ou d'une autre au précédent. Avec SAW VI, le public va en apprendre encore davantage sur les plans machiavéliques du Tueur au Puzzle...

SAW

Réalisateur : James Wan

Scénariste : Leigh Whannell

Histoire de James Wan et Leigh Whannell

La scène d'ouverture de SAW plonge immédiatement le public dans l'inconnu et la perplexité la plus totale en montrant deux hommes, Adam (Leigh Whannell) et le Dr Lawrence Gordon (Cary Elwes), qui se réveillent tous les deux enchaînés au mur d'une salle de bains décatie en sous-sol. Les deux captifs sont les cibles d'un psychopathe connu sous le nom de Tueur au Puzzle, un esprit brillant mais malade qui organise des jeux complexes obligeant ses victimes à faire des choix horribles pour sauver leur vie. Alors qu'Adam et le Dr. Gordon luttent pour comprendre ce que leur réserve le Tueur au Puzzle, le détective Tapp (Danny Glover) et sa collègue Kerry (Dina Meyer) enquêtent pour découvrir l'identité du Tueur avant qu'il ne fasse de nouvelles victimes. Grâce à l'aide de complices aux motivations ambiguës, le Tueur réussit finalement à s'échapper...

SAW est sorti sur les écrans américains le vendredi 29 octobre 2004. Le film a réalisé en un week-end 18,3 millions de dollars de recette, s'est placé en troisième position au box-office et est resté dans les dix premières pendant quatre semaines. Avec un budget de 1,2 million de dollars, SAW récoltera à travers le monde plus de 103 millions de dollars (55,2 millions de dollars aux Etats-Unis et 47,7 millions de dollars à l'international). Le film a remporté le Prix du public du meilleur film au Festival du film d'horreur et fantastique de San Sebastian en 2004. James Wan a obtenu le Prix spécial du Jury et le Prix du Jury jeunes au Festival du film fantastique de Gerardmer 2005, et le Prix du public Pegasus au Festival international du film fantastique de Bruxelles 2005. Le DVD du film a été commercialisé le 15 février 2005 et s'est placé immédiatement en première place des ventes de vidéos avec 2,2 millions d'exemplaires vendus durant la première semaine. SAW a été la meilleure vente de DVD de films d'horreur de l'année 2005.

SAW II

Réalisateur : Darren Lynn Bousman

Scénaristes : Leigh Whannell et Darren Lynn Bousman

Dans SAW II, le Tueur au Puzzle mène deux jeux simultanément. Le premier se déroule avec huit victimes enfermées dans une maison en ruine qui doivent résoudre les énigmes posées par leur tourmenteur de génie sous peine de mourir d'empoisonnement. Le second se joue avec le détective Eric Matthews (Donnie Wahlberg), dont le fils rebelle fait partie des huit victimes. Parmi les captifs de la maison en ruine se trouve aussi Amanda (Shawnee Smith), un personnage déjà présent dans SAW et la seule à avoir survécu aux épreuves du Tueur au puzzle. Paniqué à l'idée de perdre son fils, le détective Matthews utilise, une fois de plus, la

ruse et la force pour faire avancer son enquête. Cela le mènera directement dans un piège conçu par le Tueur en collaboration avec sa nouvelle apprentie, Amanda.

SAW II est sorti sur les écrans américains le vendredi 28 octobre 2005. Le jour de sa sortie, il a rapporté 12,1 millions de dollars, ce qui représente le plus gros vendredi de Lionsgate à l'époque (il sera surpassé par SAW III). Avec 31,7 millions de dollars de recette, le film devient dans le week-end numéro un du box-office, surpassant le premier week-end d'exploitation de SAW de 12 millions de dollars, soit une augmentation d'environ 60%. C'est la plus vaste combinaison de salles et le plus gros week-end d'ouverture de l'histoire de Lionsgate. SAW II restera dans le Top 10 du box-office américain pendant sept semaines et deviendra le film d'horreur le plus rentable de l'année 2005 avec 87 millions de dollars de recette rien qu'aux Etats-Unis. Dans le monde, SAW II sera numéro un à sa sortie en Australie, au Brésil, en Allemagne et en Autriche et réalisera une recette internationale de 65,9 millions de dollars. Le week-end de sortie au Royaume-Uni sera le plus gros week-end de sortie hors USA de Lionsgate, et celui du Japon fera plus du double des chiffres de SAW. SAW II est sorti en DVD à la Saint-Valentin, le 14 février 2006. Avec 2,8 millions de copies vendues le premier jour et 3,3 millions durant sa première semaine, le film est devenu numéro un des ventes en vidéo. Il a aussi été la vente de DVD la plus rapide de l'histoire de la société. SAW II a été nommé au Saturn Award 2006 du meilleur film d'horreur par l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, et l'acteur Tobin Bell a été cité la même année au MTV Movie Award du meilleur méchant.

SAW III

Réalisateur : Darren Lynn Bousman

Scénariste : Leigh Whannell

Histoire de Leigh Whannell et James Wan

SAW III commence alors que la santé du Tueur au Puzzle décline et qu'il prépare sa complice, Amanda, à poursuivre son œuvre. Cette dernière a déjà conçu elle-même plusieurs jeux et pièges horribles pour tester l'instinct de survie de ses victimes. L'un d'eux implique une femme chirurgien, Lynn (Bahar Soomekh), qui sera obligée pour sauver sa vie de pratiquer une opération du cerveau sur le Tueur au Puzzle mourant. Pendant ce temps, dans une autre partie du repaire du Tueur, un père éploré, Jeff (Angus MacFadyen) aura l'occasion d'assouvir ses rêves de vengeance. Comme beaucoup d'autres avant lui, Jeff remplit les attentes du Tueur, avec des conséquences terribles pour ceux qu'il aime.

SAW III est sorti sur les écrans américains le vendredi 27 octobre 2006. Numéro un du box-office dès le premier week-end avec 33,6 millions de dollars de recette, le film devient la plus grosse sortie de l'histoire de Lionsgate en surpassant SAW II de 5,94 %. Le vendredi jour de sa sortie, il fait 14,4 millions de dollars en une journée, le chiffre le plus élevé de toute l'histoire de Lionsgate. Il bénéficie aussi de la combinaison de salles la plus étendue du studio, battant son prédécesseur, SAW II. Il reste dans le Top 10 américain pendant quatre semaines et s'impose

comme le film d'horreur le plus rentable de l'année 2006 avec 80,2 millions de dollars de recette aux Etats-Unis. SAW III récoltera à l'étranger plus de 82 millions de dollars et sera le premier film Lionsgate à devenir numéro un du box-office anglais avec 4,9 millions de dollars de recette durant son premier week-end d'exploitation. Le DVD du film sort le 23 janvier 2007 et se propulse immédiatement en première place des ventes de vidéos avec 2,9 millions d'unités vendues aux Etats-Unis la première journée. Le film a été la meilleure vente de DVD de films d'horreur de l'année 2007 avec 4,1 millions d'unités. SAW III a été nommé au Saturn Award du meilleur film d'horreur 2007 par l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, Tobin Bell a été cité la même année au MTV Movie Award du meilleur méchant, et nominé conjointement avec l'actrice Shawnee Smith au Spike TV Scream Award dans la catégorie des méchants les plus abominables.

SAW IV

Réalisateur : Darren Lynn Bousman

Scénaristes : Patrick Melton & Marcus Dunstan

Sur une histoire de Patrick Melton & Marcus Dunstan et Thomas Fenton

Le Tueur au Puzzle et sa protégée, Amanda, sont morts, et l'inspectrice Kerry a été assassinée. Deux profileurs chevronnés du FBI, les agents Strahm (Scott Patterson) et Perez (Athena Karkanis), viennent aider le détective Hoffman à réunir les pièces du dernier puzzle macabre laissé par le tueur pour essayer, enfin, de comprendre. C'est alors que le commandant du SWAT, Rigg (Lyriq Bent), le dernier policier épargné par le Tueur au Puzzle, est enlevé... Forcé de participer au jeu mortel, il n'a que 90 minutes pour triompher d'une série de pièges machiavéliques et sauver sa vie.

En cherchant Rigg à travers la ville, le détective Hoffman et les deux profileurs vont découvrir des cadavres et des indices qui vont les conduire à l'ex-femme du tueur, Jill (Betsy Russell). L'histoire et les véritables intentions du Tueur au puzzle vont peu à peu être dévoilées, ainsi que ses plans sinistres pour ses victimes passées, présentes... et futures.

SAW IV est sorti sur les écrans américains le 26 octobre 2007. Il se plaça immédiatement en tête du box-office pour le week-end avec 31,8 millions de dollars de recette. Depuis, le film a rapporté 63,3 millions de dollars aux Etats-Unis, et plus de 73,5 millions de dollars à l'international. SAW IV est sorti en DVD le 22 janvier 2008, se classant 2^e dans les listes des meilleures ventes et se vendant à 2,6 millions d'exemplaires aux U.S.A. et au Canada. C'est l'une des deux meilleures ventes de DVD de films d'horreur de l'année 2008. SAW IV a été nommé à trois Spike TV Scream Awards – meilleure suite, meilleur méchant, mutilation la plus mémorable.

SAW V

Réalisateur : David Hackl

Scénaristes : Patrick Melton & Marcus Dunstan

Dans le cinquième chapitre de la saga SAW, il semble que Hoffman soit le seul héritier du pouvoir du Tueur au Puzzle. Mais lorsque son secret risque d'être découvert, il n'a pas le droit à l'erreur et doit éliminer chaque menace.

SAW V est sorti aux Etats-Unis le 24 octobre 2008 et a rapporté durant son premier week-end plus de 30 millions de dollars. Ses recettes au box-office américain se sont élevées à plus de 56,7 millions de dollars, et ses recettes internationales à plus de 55,2 millions. SAW V est sorti en DVD le 20 janvier 2009, se classant immédiatement en deuxième place des sorties DVD, et s'est vendu à 1,6 million d'exemplaires dans le monde. Le piège du pendule du film a été nommé au Spike TV Scream Award 2009 dans la catégorie mutilation la plus mémorable. Les Scream Awards sont décernés le 27 octobre 2009.

SAW VI

Réalisateur : Kevin Greutert

Scénaristes : Patrick Melton & Marcus Dunstan

Kevin Greutert, qui était jusqu'ici le chef monteur de la série, fait avec le 6^e opus ses débuts de réalisateur. Il explique : « En tant que réalisateur sur ce nouveau film de la saga SAW, j'ai voulu que SAW VI soit le parcours, l'évolution d'un homme, et je me suis dit que la meilleure façon d'y parvenir était d'introduire un nouveau personnage dans la série. J'aime beaucoup tous les autres, mais nous les connaissons intimement à présent, eux et leur histoire. Arrivé à ce stade, il devient très difficile de surprendre les spectateurs. Le public connaît bien l'univers de SAW à présent, et il est malin ! Je voulais que ce film soit un périple émotionnel que le public ait envie de suivre parallèlement à l'action, comme une histoire en soi, en s'y intéressant au moins autant qu'à la fameuse question de savoir quel sera le prochain piège. Je trouve que c'est là que SAW fonctionne le mieux : lorsqu'il s'agit d'une personne, d'un être humain, qui traverse une série d'épreuves que lui impose la vie. C'est ça, l'histoire de William... avec bien sûr, le Tueur au Puzzle qui joue à ses jeux tordus ! Il a gardé le meilleur pour la fin... »

DEVANT LA CAMERA

TOBIN BELL

Le Tueur au Puzzle

Tobin Bell était déjà le Tueur au Puzzle dans SAW de James Wan, SAW II, SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman et SAW V de David Hackl. Spécialiste des personnages inquiétants et torturés, il s'est illustré à travers d'autres rôles marquants comme ceux de Nordic dans LA FIRME ou le tueur en série Ted Kaczynski dans le téléfilm « Tueur fantôme : l'histoire vraie d'Unabomber ». En trente ans de carrière, il a à chaque fois été salué pour sa capacité à se fondre dans l'esprit et le psychisme de ses personnages.

Né à New York, fils de l'actrice britannique Eileen Bell, Tobin Bell a grandi à Weymouth, dans le Massachusetts. Il est diplômé de la Boston University et a une maîtrise en éducation environnementale du Montclair State College. Il s'est formé au métier d'acteur auprès de Lee Strasberg et Ellen Burstyn à l'Actor's Studio de New York et avec Sanford Meisner au Neighborhood Playhouse. Il s'est produit sur scène à New York avec le New York Shakespeare Festival, le New York Public Theater, l'Ensemble Studio Theater, et le Playwright's Horizons.

Il a débuté au cinéma en 1988 dans MISSISSIPPI BURNING d'Alan Parker, avec Gene Hackman, dans lequel il incarnait l'agent du FBI Ernest Stokes. Il a tourné par la suite des films comme LOOSE CANNONS de Bob Clark, LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, RUBY de John Mackenzie, LA FIRME de Sydney Pollack, DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen, MALICE d'Harold Becker, MORT OU VIF, DUELS A REDEMPTION de Sam Raimi.

Il a joué ensuite dans OVERNIGHT DELIVERY de Jason Bloom, LE QUATRIEME ETAGE de Josh Klausner, GOOD NEIGHBOR de Todd Turner, POWER PLAY de Joseph Zito, BLACK MASK 2 de Tsui Hark et BOOGEYMAN 2 de Jeff Betancourt. On le retrouvera dans HIGHWAY 61 de Jeremy et Luke Jackson.

Tobin Bell a été la guest star de nombreuses séries : il a été Nathan Volk dans la mini-série « Révélation », avec Bill Pullman, Natasha McElhone et John Rhys-Davies, Peter Kingsley dans cinq épisodes de « 24 Heures chrono », l'agent Dreyer dans « Alias », et Karl Storm dans un des épisodes les plus populaires de « Walker, Texas Ranger ». Il a participé aussi à « Seinfeld », « A la Maison Blanche », « Le protecteur », « Les Soprano », « Charmed », « Deuxième chance », « X-Files », « Stargate », « Les dessous de Palm Beach », « Urgences », « Nikita », « New York Police Blues », « Murder One » et « Chicago Hope ».

Il a été l'interprète de téléfilms comme « One Hot Summer Night », « Babysitter's Seduction », « Mortal Fear » et « Deep Red ».

COSTAS MANDYLOR

Hoffman

Costas Mandylor était déjà Hoffman dans SAW III et IV de Darren Lynn Bousman et SAW V de David Hackl.

Connu pour être l'officier Kenny Lacos dans la série « High Secret City, la ville du grand secret », Costas Mandylor est né en Australie. Il a abandonné sa carrière de footballeur professionnel en Grèce et en Australie suite à des blessures et s'est alors installé à Hollywood pour devenir acteur.

Il a rapidement décroché un rôle majeur dans le film sur l'Holocauste TRIUMPH OF THE SPIRIT, réalisé par Robert M. Young. Oliver Stone le choisit ensuite pour incarner un aristocrate italien dans LES DOORS, puis il tient la vedette des INDOMPTES de Michael Karbelnikoff.

Costas Mandylor a incarné par ailleurs un acteur dans la parodie de soap SOAPDISH de Michael Hoffman et a joué dans NORTH STAR, LA LEGENDE DE KEN LE SURVIVANT de Tony Randel, dans le film de science-fiction LAST EXIT TO EARTH de Katt Shea, et a incarné le partenaire de Denzel Washington dans le film d'action et de science-fiction PROGRAMME POUR TUER de Brett Leonard.

Il a joué par la suite dans DOUBLE TAKE de Mark L. Lester, THE PLEDGE de Sean Penn, L'AMOUR EN PARTAGE de Stuart Alexander, AMBITION FATALE d'Eric Weston.

Plus récemment, il a joué dans MADE IN BROOKLYN, NOBODY de Shawn Linden et TOXIC d'Alan Pao. Il a prêté sa voix à HONDShew dans LA LEGENDE DE BEOWULF de Robert Zemeckis. Il a aussi été l'interprète de THE CURSED de Joel Bender et IMMORTALLY YOURS de Joe Tornatore.

Côté petit écran, il a été Alphonse Royo dans « Players, les maîtres du jeu », et a joué dans « Secret Agent Man » et « 7 à la maison ». Il a été le héros du téléfilm « Dinocroc », qui a battu des records d'audience sur Sci-Fi Channel. Il a joué plus récemment dans « La saveur du grand amour » avec Lauren Holly, « The Wedding Bells », créé par David E. Kelley, et dans « Premiers doutes ». On a également pu le voir dans « Sex and the City », « Andromeda », « Charmed » et « Fastlane ».

BETSY RUSSELL

Jill

Betsy Russell était déjà Jill dans SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman et dans SAW V de David Hackl.

Elle est née à San Diego et s'est intéressée au cinéma et à la télévision très jeune. A 16 ans, elle jouait dans une publicité nationale pour Pepsi. Le lendemain de l'obtention de son bac, elle s'installait à Los Angeles.

Elle a débuté dans des séries comme « L'Agence tous risques », « Hooker », et « Sacrée famille ». Elle a tenu son premier rôle principal en incarnant Phoebe Cates dans le film pour ados PRIVATE SCHOOL de Noel Black. Elle a ensuite continué

à tourner régulièrement avant de suspendre quelque temps sa carrière pour élever ses deux fils.

Elle s'est produite au théâtre à Los Angeles dans « It's Just Sex », une pièce mise en scène par Mark Blanchard.

Elle a obtenu récemment une maîtrise en psychologie spirituelle à l'USM University de Santa Monica.

MARK ROLSTON

Erickson

Mark Rolston était déjà Erickson dans SAW V de David Hackl. Il a fait ses débuts d'acteur professionnel en 1979 à la suite de ses études d'art dramatique au Drama Centre à Londres. Il est parti pour New York lorsqu'il a été choisi pour jouer Richard II, et s'est produit en tournée avec la National Shakespeare Company pendant un an.

Il est ensuite revenu à Londres pour jouer notamment dans le film de science-fiction ALIENS, LE RETOUR de James Cameron. Ce film l'a lancé à Hollywood et dix jours après la première d'ALIENS, il se voyait confier un rôle principal dans le film indépendant SURVIVAL QUEST de Don Coscarelli, avec Lance Henriksen, Dermot Mulroney, Catherine Keener et Paul Provenza.

On le retrouve peu de temps après aux côtés de Nick Nolte dans le rôle de Dave dans « Weeds », puis il tourne de nombreux films et téléfilms comme L'ARME FATALE 2 de Richard Donner, où il joue Hans, LES EVADES de Frank Darabont, où il incarne Bogs Diamond, RUSH HOUR de Brett Ratner, où il est l'agent Warren Russ, et LES INFILTRES de Martin Scorsese où il est Delahunt.

PETER OUTERBRIDGE

William

Peter Outerbridge est né et a passé sa jeunesse à Toronto. Il a étudié le théâtre pendant quatre ans à l'université de Victoria, et a décroché sa licence en 1988. Il a ensuite cofondé une compagnie théâtrale d'avant-garde, Way Off Broadway, et a joué dans différents festivals à travers le Canada pendant plusieurs années avant de s'orienter vers le cinéma et la télévision.

Avec plus d'une quarantaine de films à son actif, Peter Outerbridge a joué récemment des rôles principaux dans le téléfilm « My Name Is Sarah » pour Showcase au Canada et Lifetime aux U.S.A., dans la série dramatique « Whistler » et dans le film BURNING MUSSOLINI, écrit et réalisé par Conrad Pla. Il a joué aussi dans THE BAY OF LOVE AND SORROWS de Tim Southam, d'après le roman de David Adams Richards, MEN WITH BROOMS de et avec Paul Gross, MARINE LIFE avec Cybill Shepherd, et BETTER THAN CHOCOLATE avec Wendy Crewson. Ces deux derniers films étaient signés par l'une des plus grandes réalisatrices canadiennes, Anne Wheeler. L'un des premiers longs métrages de Peter Outerbridge a été KISSED de Lynne Stopkewich, avec Molly Parker, qui lui a valu sa première nomination au

Genie Award. Le réalisateur primé Jerry Ciccoritti lui a offert son premier rôle principal dans le film PARIS, FRANCE avec Leslie Hope, en 1993.

Côté télévision, on a pu le voir dans un rôle principal, celui du détective William Murdoch, dans trois « Detective Murdoch Mysteries » intitulés « Except the Dying », « Poor Tom is Cold » et « Under the Dragon's Tail ». Il a joué aussi dans deux « Chasing Cain », à nouveau sous la direction de Jerry Ciccoritti, qui l'a aussi dirigé dans la minisérie plébiscitée « Trudeau » et dans « 100 Days in the Jungle » de Sturla Gunnerson. Il a joué plus récemment dans la minisérie « 10:5 Apocalypse » et a tourné il y a peu dans la minisérie « Sanctuary » et dans « Heartland ». Il sera aussi sur le petit écran dans la nouvelle série d'ABC, « Happy Town ».

Il a été la guest-star de « 24 Heures chrono » avec Kiefer Sutherland, « The D.A. », « Au-delà du réel, l'aventure continue », et « Road to Avonlea ».

Peter Outerbridge a été nommé à trois Gemini Awards pour son portrait de David Sandtröm dans « ReGenesis », et a aussi été nommé pour son rôle du détective Murdoch dans « Murder 19C : Detective Murdoch Mysteries ».

SHAWNEE SMITH

Amanda

Shawnee Smith reprend ici le rôle qu'elle tenait déjà dans les précédents SAW.

Née en Caroline du Sud, Shawnee Smith a débuté à l'âge de 12 ans comme danseuse dans la comédie musicale ANNIE de John Huston. Trois ans plus tard, elle était saluée pour sa prestation dans le téléfilm « Crime of Innocence », avec Andy Griffith. A la même époque, elle commence à jouer dans divers théâtres de région, notamment à l'Huntington Hartford Theatre avec Richard Dreyfus.

Elle tient parallèlement divers rôles dans des films comme AIGLE DE FER de Sidney J. Furie, SUMMER SCHOOL de Carl Reiner, LE BLOB de Chuck Russell, WHO'S HARRY CRUMB ? de Paul Flaherty, DESPERATE HOURS : LA MAISON DES OTAGES de Michael Cimino et LEAVING LAS VEGAS de Mike Figgis avec Nicolas Cage, THE ISLAND de Michael Bay, REPO ! THE GENETIC OPERA de Darren Lynn Bousman.

Elle a joué à la télévision dans les miniséries « Lucky/Chances », « Le Fléau » et « Shining », et a tenu des rôles réguliers dans « The Tom Show » et « Becker ». Elle a tourné plus récemment le téléfilm « Secrets of an Unvercover Wife ».

TANEDRA HOWARD

Simone

Tanetra Howard est née et habite à Los Angeles. En 2008, elle a participé à l'émission de télé-réalité « Scream Queens », dans laquelle dix actrices inconnues ont concouru pour un rôle dans la franchise SAW, la série de films d'horreur qui connaît le plus grand succès de tous les temps. Alors qu'elle n'avait jamais pris de cours d'art dramatique et qu'elle n'avait joué que dans deux petites productions théâtrales, elle a été couronnée « Scream Queen » devant plusieurs millions de téléspectateurs et a obtenu le rôle de Simone dans SAW VI.

DERRIERE LA CAMERA

KEVIN GREUTERT

Réalisateur

Kevin Greutert est né à Pasadena, en Californie. Il a un diplôme de création de décors de l'USC Film School et a collaboré au montage de films comme UN INDIEN A NEW YORK de John Pasquin, TITANIC de James Cameron, ARMAGEDDON de Michael Bay, INSPECTEUR GADGET de David Kellogg, DONNIE DARKO de Richard Kelly, CORKY ROMANO de Rob Pritts et GEORGE DE LA JUNGLE 2 de David Grossman.

Il a été le chef monteur des cinq précédents SAW - réalisés par James Wan pour le premier, Darren Lynn Bousman pour les trois suivants et David Hackl pour le quatrième -, THE SHOT de Dan Bell, CRY FOR HELP de Nicholas McCarthy et du thriller ROOM 6 de Michael Hurst.

Il a plus récemment monté le film VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT d'Eric Eason, avec Brendan Fraser et Mos Def, et THE STRANGERS de Bryan Bertino, avec Liv Tyler.

Il est aussi scénariste et réalise ses propres films, dont le court métrage de comédie « Pilgrim's Regress » et le court d'horreur « Old Friends ».

PATRICK MELTON

Scénariste

Patrick Melton est originaire d'Evanston, dans l'Illinois, et a étudié à l'University of Iowa où il a fait la connaissance de Marcus Dunstan, devenu son partenaire à l'écriture. Après s'être installé à Los Angeles, il a travaillé pour différentes sociétés cinématographiques dont Metro-Goldwyn-Mayer. Il a alors entrepris un cursus d'écriture scénaristique à la Loyola Marymount University, dont il a obtenu une maîtrise.

Il est ensuite entré comme lecteur analyste de scénarios chez International Creative Management.

En 2004, Patrick Melton a remporté le concours Project Greenlight financé par Matt Damon, Ben Affleck, Chris Moore et Wes Craven pour son scénario, coécrit avec Marcus Dunstan et intitulé FEAST. Dimension Films a sorti le film, réalisé par John Gulager, en septembre 2006.

Depuis, Patrick Melton et Marcus Dunstan sont devenus des références du film d'horreur. Ils ont écrit SAW IV de Darren Lynn Bousman et SAW V de David Hackl, FEAST II et FEAST III de John Gulager. Ils ont aussi réécrit les remakes de HELLRAISER et PIRANHA en 3D.

L'été dernier, Marcus Dunstan a fait ses débuts de réalisateur avec THE COLLECTOR, un thriller d'horreur qu'il a coécrit avec Patrick Melton.

MARCUS DUNSTAN

Scénariste

Marcus Dunstan est né à Macomb, dans l'Illinois, et a fait ses études à l'University of Iowa, où il a rencontré Patrick Melton, devenu son partenaire à l'écriture.

Il s'est installé à North Hollywood en janvier 1999 et a reçu quelque temps plus tard un appel de Patrick Melton lui proposant d'écrire à quatre mains un scénario. Ce script, FEAST, a été sélectionné par Project Greenlight pour devenir un film d'horreur sorti en 2006. Le film fut suivi de deux suites.

En 2007, Marcus Dunstan a coécrit SAW IV avec Patrick Melton, puis ils ont cosigné SAW V de David Hackl.

L'été dernier, Marcus Dunstan a réalisé son premier long métrage, THE COLLECTOR, d'après le scénario coécrit avec Patrick Melton.

OREN KOULES

Producteur

Oren Koules est le cofondateur avec Mark Burg de la société de production Twisted Pictures, créée en 2004, et de l'agence artistique et société de production Evolution Entertainment, créée en 1998. En tant qu'associés, Oren Koules et Mark Burg ont amassé un nombre important de succès, dont la franchise d'horreur SAW et la série couronnée aux Emmy Awards « Mon oncle Charlie », l'une des plus suivies du petit écran.

Oren Koules a entamé sa carrière comme négociant en matières premières à Chicago pendant huit ans. Peu après s'être établi à Los Angeles en 1992, il a monté quatre projets pour de gros studios jusqu'en 1994. En 1995, il a fondé Peak Productions avec Dale Pollock, sous la bannière de laquelle il a produit deux films pour Paramount, LE PRIX A PAYER de F. Gary Gray, avec Jada Pinkett-Smith et Queen Latifah, et MRS. WINTERBOURNE de Richard Benjamin, avec Shirley MacLaine et Ricki Lake. Il est ensuite entré chez Paramount Pictures, où il a été vice-président senior de la production pendant deux ans avant de fonder Evolution Entertainment avec Mark Burg en 1998. En dix ans, Evolution Entertainment est devenu une agence artistique réputée représentant des scénaristes, des réalisateurs et des acteurs.

Oren Koules et Mark Burg ont produit JOHN Q, réalisé par Nick Cassavetes et interprété par Denzel Washington. Ils ont été producteurs exécutifs de BLACK AND WHITE de James Toback, avec Ben Stiller, Robert Downey Jr. et Brooke Shields, et producteurs de LOCKDOWN, avec Richard T. Jones et Gabriel Casseus. Le film, réalisé par John Luessenhop, a été plébiscité au Festival de Toronto et à l'Hollywood Black Film Festival. Oren Koules a également produit GOOD ADVICE de Steve Rash, avec Charlie Sheen, Angie Harmon et Denise Richards.

Il a ensuite produit SAW, l'un des plus gros succès de 2004, ce qui a entraîné la signature d'un contrat de distribution entre Evolution et Lionsgate Films, avec pour conséquence la création d'une nouvelle société, Twisted Pictures, cofondée par Oren Koules et Mark Burg. Parmi les productions Twisted figurent SAW II, SAW III et SAW

IV de Darren Lynn Bousman, SAW V de David Hackl. SAW II a été la plus grosse sortie du week-end d'Halloween et le plus gros succès de l'année 2005 en matière de film d'horreur. SAW III s'est classé en tête du box-office en Amérique du Nord, au Royaume-Uni et en Australie le week-end du 27 octobre 2006. SAW IV a été numéro un au box-office le 26 octobre 2007 avec 31 750 000 dollars de recette. En 2008, SAW V a fait 30 millions de dollars le week-end du 24 octobre 2008, faisant de SAW le plus gros succès en matière de franchise d'horreur de tous les temps.

La société a aussi produit CATACOMBS de Tomm Coker et David Elliot et DEAD SILENCE, des créateurs de SAW, James Wan et Leigh Whannell.

Twisted Pictures a dernièrement produit REPO ! THE GENETIC OPERA de Darren Lynn Bousman et travaille à présent sur THE TORTURED de Robert Lieberman.

Oren Koules a produit par ailleurs plus de 16 longs métrages dont deux films de Troy Miller, RUN RONNIE RUN !, avec David Cross et Bob Odenkirk, et DUMB & DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD.

Oren Koules est né à Chicago et a joué dans une ligue mineure de hockey quand il était jeune. Il est passé professionnel par la suite pendant quatre ans. Il a récemment dirigé le groupe qui a racheté l'équipe de hockey professionnel de la NHL, les Tampa Bay Lightning, en 2008. Créée en 1992, l'équipe compte à son actif plusieurs succès, remportant notamment le championnat de la Stanley Cup en 2003-2004.

MARK BURG

Producteur

Mark Burg est le cofondateur, avec Oren Koules, de la société de production et agence artistique Evolution Entertainment, créée en 1998, et de la société de production Twisted Pictures, fondée en 2004. Il représente une liste impressionnante de talents devant et derrière la caméra. Les deux hommes collectionnent les succès, notamment comme producteurs de la franchise SAW et de la série nommée à l'Emmy « Mon oncle Charlie », une des sitcoms les plus suivies du petit écran.

Mark Burg est un producteur chevronné qui compte parmi ses premières productions des films comme DUO A TROIS de Ron Shelton, avec Kevin Costner, Susan Sarandon et Tim Robbins, ou CAN'T BUY ME LOVE de Steve Rash, avec Patrick Dempsey. En tant que président d'Island Pictures, il a produit ou a assuré la production exécutive de films tels que TOY SOLDIERS de Daniel Petrie Jr., RADIO REBELS de Michael Lehmann, THE CURE de Peter Horton, SPOOF MOVIE de Paris Barclay, avec Shawn et Marlon Wayans, B.A.P.S. de Robert Townsend, et THE GINGERBREAD MAN, réalisé par Robert Altman d'après une histoire originale de John Grisham.

Après avoir créé Evolution Entertainment en octobre 1998 avec Oren Koules, ils ont produit des films comme JOHN Q. de Nick Cassavetes, LOVE DON'T COST A THING de Troy Becker, DUMB & DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD de Troy Miller et GOOD ADVICE de Steve Rash, et les séries « Mon oncle Charlie » et « The Casino ».

Mark Burg a ensuite produit le premier film de la série SAW en 2004, réalisé

par James Wan, ce qui a conduit Evolution à signer un contrat de distribution avec Lionsgate Films et à la création de Twisted Pictures. Twisted a produit SAW II, SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman, et SAW V de David Hackl.

PETER BLOCK

Producteur exécutif

Créée par Peter Block en 2008, A Bigger Boat produit actuellement le nouveau film de John Carpenter, THE WARD, avec Amber Heard, Danielle Panabaker, Mamiie Gummer, Jared Harris, Lyndsy Fonseca et Laura-Leigh. Le tournage de la première production A Bigger Boat, FROZEN, s'est terminé en mars 2009. Le film était écrit et réalisé par Adam Green et interprété par Shawn Ashmore, Kevin Zegers et Emma Bell. En juillet, A Bigger Boat a acheté les droits du thriller de Roger Smith MIXED BLOOD, qu'elle produira avec GreenStreet Films et Sidney Kimmel Entertainment. Le scénario est en cours d'écriture par Kelly Masterson, et le film sera réalisé par Phillip Noyce.

De 2000 à 2008, Peter Block a été président des acquisitions et des coproductions pour Lionsgate Entertainment et ses filiales. Sous son égide, Lionsgate a acquis ou produit plus de 1000 films dont COLLISION, SAW, OPEN WATER : EN EAUX PROFONDES, FARENHEIT 9/11, LADY CHANCE, LANTANA et LA SECRETAIRE. Block a dirigé l'ouverture de la société vers des films de genre avec l'achat de CABIN FEVER : FIEVRE NOIRE, LA MAISON DES 1000 MORTS, HARD CANDY et HOSTEL, puis a développé les activités dans cette direction avec THE DESCENT de Neil Marshall, BRAINDEAD de Peter Jackson, CRONOS de Guillermo del Toro, THE GRUDGE de Takashi Shimizu, HAUTE TENSION d'Alexandre Aja, et UNDEAD des frères Spierig. Il a aussi été chargé de production sur LA JEUNE FILLE A LA PERLE, BEYOND THE SEA de et avec Kevin Spacey, NARC, THE DEVIL'S REJECTS de Rob Zombie, 3H10 POUR YUMA, JOHN RAMBO.

JASON CONSTANTINE

Producteur exécutif

Jason Constantine est président des acquisitions et des coproductions chez Lionsgate. Il joue un rôle clé dans la supervision créative des projets préachetés en développement, en production et en postproduction, et gère les opérations quotidiennes du département acquisitions. Il a joué un rôle clé dans les achats de plusieurs des succès Lionsgate, depuis les films oscarisés aux films de genre, tels que SAW, THE DESCENT, OPEN WATER, LA JEUNE FILLE A LA PERLE, BEYOND THE SEA, LADY CHANCE, LORD OF WAR et COLLISION. Il supervise les films de la franchise SAW depuis ses débuts.

Parmi ses plus récentes acquisitions figurent PRECIOUS : BASED ON THE NOVEL PUSH BY SAPPHIRE, primé au Festival de Sundance cette année, avec Mo'Nique et Mariah Carey, KICKASS de Matthew Vaughn, avec Nicolas Cage, FROM

PARIS WITH LOVE de Pierre Morel, produit par Luc Besson, et THE EXPENDABLES de et avec Sylvester Stallone, avec aussi Jason Statham et Jet Li.

DAVID A. ARMSTRONG

Directeur de la photographie

Déjà directeur de la photo de SAW de James Wan et de SAW II, SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman et SAW V de David Hackl, David Armstrong compte à son actif plusieurs dizaines de films et de productions télévisées. Il a commencé à travailler dans le cinéma à l'âge de 18 ans. Il a occupé son premier poste sur un film de thèse à l'UCLA en 1982. Il a continué à travailler sur des films d'étudiants et des films indépendants à petit budget. En 1985, il a posé sa candidature et a été accepté au California Institute of the Arts, et y a passé sa licence de photo cinéma en 1988. Deux ans plus tard, il a rejoint l'I.A.T.S.E., l'International Cinematographers Guild, comme assistant opérateur.

Six ans après, en 1996, il a été accepté à l'American Film Institute, où il a passé une maîtrise de photo appliquée au cinéma en 1998. Son premier projet lui a valu le Mary Pickford Foundation Award for Cinematography. Lors de sa deuxième année, il a remporté le Franklin J. Schaffner Fellows Award de l'AFI. Il a été le premier étudiant à recevoir l'Inaugural American Society of Cinematographers Heritage Award lors du 26^e Annual Student Academy Awards en 1999. Son court métrage, « John », a aussi remporté le Student Academy Award Gold et a été sélectionné parmi les 10 finalistes des 72^e Oscars. Cela lui a permis de devenir le directeur de la photo du long métrage P.S. YOUR CAT IS DEAD de et avec Steve Guttenberg en 2002.

David A. Armstrong a participé deux ans de suite à l'International Cinematographers Guild Film Showcase. Il a eu deux courts métrages présentés au Festival de Cannes, dans le cadre de l'American Pavilion, en 2000 et 2001.

Il a par ailleurs été cadreur sur PROFESSEUR FOLDINGUE de Tom Shadyac, THE BIG TEASE de Kevin Allen et les séries télévisées « Cracker » et « Lyric Café », et directeur de la photo additionnel sur RITUAL d'Avi Neshet.

Il a plus récemment éclairé deux films indépendants, SAM'S LAKE d'Andrew C. Erin et PROFANATIONS de Mike Munde. Il a depuis achevé 2 :13 de Charles Adleman, ainsi que THE LODGER de David Ondaatje, un remake du film d'Alfred Hitchcock de 1927, L'EVENTREUR, et IN NORTHWOOD de D.W. Brown.

Il sera le réalisateur de deux longs métrages en 2009 et 2010.

TONY IANNI

Chef décorateur

Tony Ianni a plus de vingt ans d'expérience au cinéma et à la télévision. Directeur artistique sur des films comme SAVE THE LAST DANCE et CODEBREAKERS, il a été remarqué pour son travail sur le film d'horreur SKINWALKERS, puis est devenu directeur artistique de SAW III et SAW IV. Il est passé chef décorateur sur

SAW V. Il a ensuite retrouvé le réalisateur de SAW III et IV, Darren Lynn Bousman, sur REPO ! THE GENETIC OPERA avec Paul Sorvino, Alexa Vega et Paris Hilton.

Il a depuis travaillé sur DEFENDOR de Peter Stebbings avec Kat Dennings, Woody Harrelson et Sandra Oh, et sur MOTHERS DAY, réalisé par Darren Bousman et produit par Richard Saperstein.

Il a travaillé à la télévision sur les séries « Mutant X », « Sidney Fox, l'aventurière » et « Wild Card ».

ANDREW COUTTS

Chef monteur

Andrew Coutts est né à Toronto et a travaillé sur le montage de films comme LE 51^E ETAT et des séries comme « Mutant X », « Wild Card », « This is Wonderland » et « The Line ».

A sa filmographie figurent également ICE DREAMS, THE COMMANDMENTS OF BOB et THE UNSPOKEN PROMISE.

ALEX KAVANAGH

Chef costumière

Alex Kavanagh crée des costumes pour le cinéma et la télévision depuis 1997. Parmi les plus récents films sur lesquels elle a travaillé figurent SPLICE de Vincenzo Natali et l'opéra rock futuriste d'horreur de Darren Lynn Bousman, REPO ! THE GENETIC OPERA, ainsi que dernièrement SURVIVAL OF THE DEAD de George A. Romero.

Alex Kavanagh a créé les costumes de SAW II, SAW III et SAW IV, réalisés par Darren Lynn Bousman, ainsi que de SAW V de David Hackl, de LAND OF THE DEAD, LE TERRITOIRE DES MORTS de George A. Romero et de GINGER SNAPS : RESURRECTION de Brett Sullivan et GINGER SNAPS III de Grant Harvey. Elle a aussi créé ceux de la comédie romantique avec zombies de Gregory MacKenzie CAMILLE, avec Sienna Miller et James Franco.

Plus récemment, elle a été la chef costumière de DIARY OF THE DEAD, CHRONIQUE DES MORTS-VIVANTS de George A. Romero, présenté au Festival International du Film de Toronto, WEIRDSVILLE d'Allan Moyle, de la comédie romantique de Martin Gero YOUNG PEOPLE FUCKING, et de REAL TIME de Randall Cole, avec Randy Quaid et Jay Baruchel.

Alex Kavanagh a fait ses études à la Dalhousie University, dont elle est sortie diplômée en création de costumes en 1992.

STEPHANIE GORIN, C.S.A., CDC

Directrice de casting

Stephanie Gorin travaille dans le show-business depuis 25 ans. Elle a été comédienne, régisseuse, directrice de troupe de théâtre, professeur d'art dramatique en université, avant de travailler dans le casting.

Elle a notamment assuré le casting de REPO ! THE GENETIC OPERA, SAW II, SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman, SAW V de David Hackl, HOW SHE MOVE d'Ian Iqbal Rashid, THE STONE ANGEL de Kari Stogland, et THE POET de Damian Lee. Elle a été codirectrice de casting sur HAIRSPRAY d'Adam Shankman, REUSSIR OU MOURIR de Jim Sheridan, DANCE WITH ME de Liz Friedlander, avec Antonio Banderas, et CHICAGO de Rob Marshall.

Elle a travaillé sur des séries comme « The Tudors », « The Best Years », « Missing », « Degrassi », « Instant Star », « The Border », « Sue Thomas, l'œil du F.B.I. », et sur des téléfilms tels que « Guns », « Jump In », « Knights of South Bronx », « Les Cheetah Girls » et « Camp Rock ».

Côté théâtre, elle a assuré le casting de spectacles comme « Dirty Dancing », « We Will Rock You », « The Lord of the Rings », « Mamma Mia », « Le roi Lion » et « Rent ».

FICHE ARTISTIQUE

Le Tueur au Puzzle/John..... TOBIN BELL
Hoffman COSTAS MANDYLOR
Jill BETSY RUSSELL
Erickson..... MARK ROLSTON
William PETER OUTERBRIDGE
Amanda..... SHAWNEE SMITH
Pamela Jenkins SAMANTHA LEMOLE
Debbie..... CAROLINE CAVE
Harold GEORGE NEWBERN
Dave DARIUS McCRARY
Tara SHAUNA MACDONALD
Brent..... DEVON BOSTICK
Simone TANEDRA HOWARD

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur.....KEVIN GREUTERT
Scénaristes PATRICK MELTON & MARCUS DUNSTAN
ProducteursGREGG HOFFMAN
OREN KOULES
MARK BURG
Producteur exécutif DANIEL JASON HEFFNER
Producteurs exécutifsPETER BLOCK
JASON CONSTANTINE
Producteurs exécutifs JAMES WAN
LEIGH WHANNELL
STACEY TESTRO
Coproducteur TROY BEGNAUD
Directeur de la photographie..... DAVID A. ARMSTRONG
Chef décorateur TONY IANNI
Chef monteur..... ANDREW COUTTS
Compositeur CHARLIE CLOUSER
Chef costumière ALEX KAVANAGH
Distribution des rôles.....STEPHANIE GORIN, C.S.A., CDC

© 2009 Lions Gate Films Inc.
Tous droits réservés.

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*