

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Lionsgate/Twisted Pictures

Une production Burg/Koules/Hoffman

Un film de Kevin Greutert

SAW 3D – CHAPITRE FINAL

Tobin Bell
Costas Mandylor
Betsy Russell
avec
Sean Patrick Flannery
et
Cary Elwes

Scénario : Patrick Melton & Marcus Dunstan

Un film produit par
Gregg Hoffman, Oren Koules, Mark Burg

Durée : 1 h 27
Sortie : 10 novembre 2010

www.saw-lesiteofficiel.com

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Alors que la bataille fait rage autour de l'héritage terrifiant du Tueur au puzzle, un groupe de survivants s'associe et fait appel à un autre rescapé, Bobby Dagen, une sorte de gourou. En croyant trouver de l'aide, ils vont vivre le pire. Bobby cache d'effroyables secrets. Une vague de terreur sans précédent va surgir...

NOTES DE PRODUCTION

Cette année, pour son septième chapitre, la franchise d'horreur la plus inventive de l'histoire du cinéma prend toute sa dimension. Premier film à être tourné en relief avec les caméras révolutionnaires SI-3D, SAW 3D – CHAPITRE FINAL ne se contente pas de vous faire partager les terreurs de ses protagonistes, il vous piège avec eux...

LA RÉFÉRENCE DE LA TERREUR DANS TOUTE SA DIMENSION

Voilà maintenant plus de dix ans que les fans attendent avec impatience chaque nouvel opus de cette saga unique. Ils sont des dizaines de milliers à spéculer sur ce que seront les prochains pièges et les nouveaux défis que le Tueur au puzzle lancera à ses victimes. Personne ne voudrait être à leur place, mais tout le monde adore voir les diaboliques machinations élaborées par un cerveau hors norme et ceux qui ont pris sa suite.

Les scénaristes se sont déchaînés pour aller plus loin et profiter de toutes les pistes lancées dans les six premiers opus. C'est un véritable feu d'artifice. Chaque scène peut virer au cauchemar et chaque personne peut se révéler un bourreau ou une victime. Tout en poursuivant la saga, SAW 3D – CHAPITRE FINAL n'obéit à aucune règle et multiplie les pièges et les fausses pistes pour les protagonistes et les spectateurs. Impossible de savoir d'où viendra la menace ; impossible de savoir ce qu'il en coûtera pour la repousser... A la terreur physique s'ajoute un enfer psychologique qui va ravir tous les amateurs de la franchise. Pour préserver le secret de l'histoire et vérifier l'effet de leurs idées, les producteurs ont organisé des projections-tests mais à chaque fois, ils ne présentaient qu'une petite partie du film et faisaient signer des engagements de confidentialité. Plus que jamais, la saga ne va pas seulement terrifier grâce à des situations incroyables dont elle a le secret, elle va aussi surprendre. Jamais SAW n'était allé aussi loin, jamais vous n'aviez vu l'horreur d'aussi près.

Vous serez témoins de tout, vous connaîtrez les secrets et pourtant, vous serez manipulés. En vous faisant entrer pleinement dans le film, la 3D vous plongera au cœur de la peur et de l'angoisse comme jamais.

Depuis la révélation du premier film de la série SAW, en 2004, l'alliance de machiavélisme retors, de désarroi et d'impuissance des victimes, et de terreur pure est devenue la signature de la franchise qui a rencontré un succès phénoménal à travers le monde. Episode après épisode, les films suivent les sombres machinations de Jigsaw, le Tueur au puzzle, un homme malade d'un cancer en phase terminale qui s'amuse en imposant à des gens ayant perdu foi en la vie d'horribles épreuves dont l'enjeu est leur survie. Toujours plus angoissante et inventive, la franchise SAW a su toucher et jouer avec les nerfs de millions de spectateurs partout sur la planète comme un classique du genre, une référence de la culture populaire.

UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT

La franchise est devenue un tel phénomène que de nombreux événements sont organisés autour de son univers. Après un premier jeu vidéo en 2009, un second va sortir cet automne. Un roller coaster qui vous place face à vos pires cauchemars a ouvert ses portes au Thorpe Park en Grande-Bretagne. Pour Halloween, SAW est devenu un des principaux thèmes de Universal Studios à Hollywood. D'autres événements sont organisés au Circus Circus's Adventure Dome de Las Vegas, au parc d'attractions Six Flags de Chicago et même au Warner Bros. Movie World en Australie.

À ce jour, les six premiers films SAW ont rapporté plus de 730 millions de dollars en salles dans le monde, et plus de 30 millions de DVD ont été vendus. La saga SAW est entrée au Guinness des Records comme étant « la série de films d'horreur ayant connu le plus grand succès de tous les temps ».

Sept ans après que le monde a découvert le Tueur au puzzle dans le premier chapitre, la dernière pièce de son puzzle machiavélique se met en place avec SAW 3D – CHAPITRE FINAL. C'est le premier long métrage tourné exclusivement avec le système de caméra numérique haute technologie SI-3D, qui permet le style d'images extrêmement rapprochées et rapides qui font la marque de la saga. Le film comprend le plus grand nombre de pièges de la série – onze ! – et répond même à une question soulevée dès le premier film : qu'est-il arrivé au Dr Gordon, que l'on a vu pour la dernière fois tenter de s'échapper en rampant de la chambre de torture souterraine du Tueur au puzzle ?

Kevin Greutert, réalisateur de SAW 3D – CHAPITRE FINAL, est associé à la franchise depuis le début. Il a en effet monté les cinq premiers films avant de devenir réalisateur du sixième, puis à présent du septième. Pour lui, une partie de l'attrait de la série, qui n'a jamais fléchi depuis le premier film, réside dans une approche narrative qui s'éloigne des codes du film d'horreur traditionnel. « La plupart des *slasher movies* présentent les victimes avant de les tuer les unes après les autres, et ne vont jamais au-delà. SAW est très différent. L'intrigue est complexe. Il y a toujours dans la narration au moins trois personnages principaux autour desquels s'articulent autant de fils conducteurs, et ces fils se croisent tout au long du film. Si vous considérez les sept films comme un tout, vous vous apercevrez que l'histoire est même encore plus riche que cela. Il y a tellement d'idées et de talent qui entrent dans la création de ces films... Chacun a évolué par rapport au précédent, et chacun est unique. »

Le producteur Oren Koules explique : « Dans la conception de chaque film, nous avons gardé en tête une double approche pour pouvoir plaire à la fois aux inconditionnels de la saga et aux spectateurs novices. Nous avons passé de longues heures à nous interroger, à dire par exemple : « Si ce personnage meurt, en quoi cela affecte-t-il l'histoire des chapitres antérieurs ? Qu'est-ce qui se passe trois films avant ? Deux films après ? ». Et nous voulions également que chaque film puisse exister comme un tout du début à la fin, afin de satisfaire n'importe quel spectateur qui découvre la franchise avec l'un ou l'autre des films. »

Le producteur Mark Burg considère qu'un autre facteur a joué un rôle clé dans la longévité de SAW : l'acteur Tobin Bell, qui incarne le Tueur au puzzle, alias John Kramer, dans chaque film. Il note : « La contribution de Tobin Bell à la franchise est

énorme. Dans SAW, il gisait immobile, apparemment mort, sur un sol de ciment pendant pratiquement tout le film. Aujourd'hui, il écrit une grande part de ses propres dialogues. Il *est* complètement le personnage. Et il est la pierre angulaire du succès de la franchise. »

Sans le moindre doute, le personnage du Tueur au puzzle est devenu une figure emblématique du cinéma d'horreur moderne, et les acteurs ont été salués par la critique. Dans son article sur les films d'horreur contemporains publié dans le *L.A. Weekly* du 7 septembre 2007, le critique Luke Thomson écrivait : « La performance d'acteur de Tobin Bell dans le rôle du Tueur au puzzle est une pure merveille, il est le meilleur antihéros « réaliste » du cinéma d'horreur depuis Anthony Hopkins dans le rôle d'Hannibal Lecter. »

Tobin Bell considère le rôle comme une expérience créative remarquablement enrichissante. « C'est très rare d'avoir la chance de jouer le même personnage dans sept films ! Je crois qu'en termes de méchants de cinéma, le Tueur au puzzle est particulièrement riche. John Kramer parle de choses auxquelles nous pensons tous, comme apprécier ce qui nous est offert dans la vie, nos relations avec les autres, et aussi du fait que parfois, un ami peut en piétiner un autre pour obtenir ce qu'il veut. Mais Kramer ne se considère pas comme un méchant, et je ne le joue pas comme tel. »

DE PLUS EN PLUS FORT, DE PLUS EN PLUS PROCHE...

Le premier volet de la saga, SAW, a été projeté pour la première fois au Festival du Film de Sundance 2004 dans le cadre du très populaire programme « Park City at Midnight ». Le directeur et programmeur du festival, Geoffrey Gilmore, se souvient : « J'ai été très impressionné par ce film la première fois que je l'ai vu. Sa réalisation et son histoire faisaient preuve d'une maîtrise exceptionnelle de la part de ses créateurs alors que c'était leur premier film. SAW avait le pouvoir de capter le public dès ses premières images ; c'était très bien construit, très audacieux et absolument terrifiant. Mais le plus intéressant, c'était la morale qui se cachait derrière cette histoire. Le film ne se contentait pas de vous effrayer, il avait aussi pour objectif de vous faire réfléchir à ce que vous seriez capable de faire pour survivre. Face au monde qui est le nôtre, c'était un sujet sérieux, comme individu et membre de la société. »

À travers ses suites, la série a exploré plus en détail les pensées et la vision du monde du Tueur au puzzle. Leigh Whannell, le créateur de l'histoire originale avec James Wan et scénariste ou coscénariste de SAW, SAW II et SAW III, raconte : « Le cancer dont souffre le Tueur au puzzle l'a beaucoup fait réfléchir sur ce que cela signifie d'être vivant et sur la fragilité de la vie. Ce n'est pas le genre de personne qui se contente de profiter du temps qui lui reste à vivre en allant faire un grand voyage en Europe ! En confrontant ses victimes à la valeur de la vie, il peut examiner les choix moraux qu'elles font devant la menace de la mort. Cette question est ce qui l'intéresse le plus et ce qui lui inspire toujours davantage de nouvelles idées machiavéliques. Aussi sadiques ses jeux puissent-ils être, son intention est avant tout d'aider les gens à reprendre goût à la vie. Avec sa philosophie tordue et sa conception très spéciale de l'altruisme, le Tueur au puzzle est un personnage vraiment à part dans l'univers des films d'horreur ! »

La franchise SAW a fait partie de cette vague de films d'horreur qui ont fait naître des comparaisons flatteuses avec le cinéma d'horreur indépendant des années 70. Cette relation a été soulignée durant l'été 2007 au cours d'une rétrospective nommée « It's Only a Movie: Horror Films from the 1970s and Today » au Museum of the Moving Image de New York. Durant six week-ends, de nombreux classiques du cinéma d'horreur ont été projetés, tels que LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE de Wes Craven (1972) ou encore MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE de Tobe Hooper (1974). Tout comme ces films ont choqué le public de leur époque par leur côté gore et leur exploration dérangeante du comportement humain, les films de la franchise SAW, dont SAW II de Darren Lynn Bousman, ont montré des images qui ont stupéfié et terrifié les spectateurs d'aujourd'hui. Pendant la rétrospective, les films étaient présentés par paires, chacune comprenant une œuvre des années 70 et une autre plus récente aux thèmes communs : SAW II y était présenté avec ORANGE MÉCANIQUE de Stanley Kubrick.

Lors de l'annonce de la rétrospective en juin 2007, le conservateur en chef du musée, David Schwartz, a expliqué : « Ces films possèdent une esthétique indéniable et un grand intérêt culturel parce qu'ils reflètent les peurs de nos vies contemporaines. Nous savons qu'ils contiennent des images dérangeantes et même choquantes, mais leur intérêt et leur force viennent justement du fait qu'elles se nourrissent de nos angoisses les plus profondes. »

Livia Bloom, la conservatrice adjointe, a ajouté : « Les cinéastes de cette rétrospective ont utilisé le cinéma horrifique et son potentiel commercial pour faire des films intelligents et souvent subversifs. Leurs histoires examinent nos peurs psychologiques les plus primaires et commentent les problèmes sociaux et politiques de leur époque. D'une certaine façon, les scènes de torture horribles de SAW sont le reflet d'une vie durant une période de guerre et de troubles. »

La cohérence thématique et stylistique de la franchise SAW doit beaucoup au travail d'une équipe comprenant – outre les producteurs Oren Koules, Mark Burg et le réalisateur Kevin Greutert – James Wan et Leigh Whannell, les créateurs de la série, feu le producteur Gregg Hoffman, et les producteurs exécutifs Daniel Heffner, Stacey Testro, Peter Block et Jason Constantine. L'équipe technique est constituée par le directeur de la photo David A. Armstrong – depuis le premier film de la franchise – des scénaristes Patrick Melton et Marcus Dunstan, du compositeur Charlie Clouser, qui a fait autrefois partie du groupe Nine Inch Nails, de la costumière Alex Kavanagh, et de la directrice de casting Stephanie Gorin. Le scénariste et réalisateur Darren Lynn Bousman a rejoint l'équipe sur SAW II, et a réalisé SAW III et SAW IV. Le chef décorateur David Hackl a créé les décors des quatre premiers films avant de réaliser le cinquième, sur lequel est arrivé l'actuel chef décorateur, Tony Ianni (SAW V, VI et 3D).

Aussi complexes que les jeux du Tueur au puzzle, les films de la série SAW révèlent graduellement leurs intrigues surprenantes. Les films ressemblent eux-mêmes à un vaste puzzle, chaque épisode étant lié d'une façon ou d'une autre au précédent. Avec SAW 3D – CHAPITRE FINAL, le public va enfin tout savoir sur les plans machiavéliques du Tueur au puzzle...

SAW

Réalisateur : James Wan

Scénariste : Leigh Whannell

Histoire de James Wan et Leigh Whannell

La scène d'ouverture de SAW plonge immédiatement le public dans l'inconnu et la perplexité la plus totale en montrant deux hommes, Adam (Leigh Whannell) et le Dr Lawrence Gordon (Cary Elwes), qui se réveillent tous les deux enchaînés au mur d'une salle de bains décatie en sous-sol. Les deux captifs sont les cibles d'un psychopathe connu sous le nom du Tueur au puzzle, un esprit brillant mais malade qui organise des jeux complexes obligeant ses victimes à faire des choix horribles pour sauver leur vie. Alors qu'Adam et le Dr Gordon luttent pour comprendre ce que leur réserve le Tueur au puzzle, le détective Tapp (Danny Glover) et sa collègue Kerry (Dina Meyer) enquêtent pour découvrir l'identité du Tueur avant qu'il ne fasse de nouvelles victimes. Grâce à l'aide de complices aux motivations ambiguës, le Tueur réussit finalement à s'échapper...

SAW est sorti sur les écrans américains le vendredi 29 octobre 2004. Le film a réalisé en un week-end 18,3 millions de dollars de recette, s'est placé en troisième position au box-office et est resté dans les dix premières pendant quatre semaines. Avec un budget de 1,2 million de dollars, SAW récoltera à travers le monde plus de 103 millions de dollars (55,2 millions de dollars aux Etats-Unis et 47,7 millions de dollars à l'international). Le film a remporté le Prix du public du meilleur film au Festival du film d'horreur et fantastique de San Sebastian en 2004. James Wan a obtenu le Prix spécial du Jury et le Prix du Jury jeunes au Festival du film fantastique de Gerardmer 2005, et le Prix du public Pegasus au Festival international du film fantastique de Bruxelles 2005. Le DVD du film a été commercialisé le 15 février 2005 et s'est placé immédiatement en première place des ventes de vidéos avec 2,2 millions d'exemplaires vendus durant la première semaine. SAW a été la meilleure vente de DVD de films d'horreur de l'année 2005.

SAW II

Réalisateur : Darren Lynn Bousman

Scénaristes : Leigh Whannell et Darren Lynn Bousman

Dans SAW II, le Tueur au puzzle mène deux jeux simultanément. Le premier se déroule avec huit victimes enfermées dans une maison en ruine qui doivent résoudre les énigmes posées par leur tourmenteur de génie sous peine de mourir d'empoisonnement. Le second se joue avec le détective Eric Matthews (Donnie Wahlberg), dont le fils rebelle fait partie des huit victimes. Parmi les captifs de la maison en ruine se trouve aussi Amanda (Shawnee Smith), un personnage déjà présent dans SAW et la seule à avoir survécu aux épreuves du Tueur au puzzle. Paniqué à l'idée de perdre son fils, le détective Matthews utilise, une fois de plus, la

ruse et la force pour faire avancer son enquête. Cela le mènera directement dans un piège conçu par le Tueur en collaboration avec sa nouvelle apprentie, Amanda.

SAW II est sorti sur les écrans américains le vendredi 28 octobre 2005. Le jour de sa sortie, il a rapporté 12,1 millions de dollars, ce qui représente le plus gros vendredi de Lionsgate à l'époque (il sera surpassé par SAW III). Avec 31,7 millions de dollars de recette, le film devient dans le week-end numéro un du box-office, surpassant le premier week-end d'exploitation de SAW de 12 millions de dollars, soit une augmentation d'environ 60%. C'est la plus vaste combinaison de salles et le plus gros week-end d'ouverture de l'histoire de Lionsgate. SAW II restera dans le Top 10 du box-office américain pendant sept semaines et deviendra le film d'horreur le plus rentable de l'année 2005 avec 87 millions de dollars de recette rien qu'aux Etats-Unis. Dans le monde, SAW II sera numéro un à sa sortie en Australie, au Brésil, en Allemagne et en Autriche et réalisera une recette internationale de 65,9 millions de dollars. Le week-end de sortie au Royaume-Uni sera le plus gros week-end de sortie hors USA de Lionsgate, et celui du Japon fera plus du double des chiffres de SAW. SAW II est sorti en DVD à la Saint-Valentin, le 14 février 2006. Avec 2,8 millions de copies vendues le premier jour et 3,3 millions durant sa première semaine, le film est devenu numéro un des ventes en vidéo. Il a aussi été la vente de DVD la plus rapide de l'histoire de la société. SAW II a été nommé au Saturn Award 2006 du meilleur film d'horreur par l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, et l'acteur Tobin Bell a été cité la même année au MTV Movie Award du meilleur méchant.

SAW III

Réalisateur : Darren Lynn Bousman

Scénariste : Leigh Whannell

Histoire de Leigh Whannell et James Wan

SAW III commence alors que la santé du Tueur au puzzle décline et qu'il prépare sa complice, Amanda, à poursuivre son œuvre. Cette dernière a déjà conçu elle-même plusieurs jeux et pièges horribles pour tester l'instinct de survie de ses victimes. L'un d'eux implique une femme chirurgien, Lynn (Bahar Soomekh), qui sera obligée pour sauver sa vie de pratiquer une opération du cerveau sur le Tueur au puzzle mourant. Pendant ce temps, dans une autre partie du repaire du Tueur, un père éploré, Jeff (Angus Macfadyen) aura l'occasion d'assouvir ses rêves de vengeance. Comme beaucoup d'autres avant lui, Jeff remplit les attentes du Tueur, avec des conséquences terribles pour ceux qu'il aime.

SAW III est sorti sur les écrans américains le vendredi 27 octobre 2006. Numéro un du box-office dès le premier week-end avec 33,6 millions de dollars de recette, le film devient la plus grosse sortie de l'histoire de Lionsgate en surpassant SAW II de 5,94 %. Le vendredi jour de sa sortie, il fait 14,4 millions de dollars en une journée, le chiffre le plus élevé de toute l'histoire de Lionsgate. Il bénéficie aussi de la combinaison de salles la plus étendue du studio, battant son prédécesseur, SAW II. Il reste dans le Top 10 américain pendant quatre semaines et s'impose

comme le film d'horreur le plus rentable de l'année 2006 avec 80,2 millions de dollars de recette aux Etats-Unis. SAW III récoltera à l'étranger plus de 82 millions de dollars et sera le premier film Lionsgate à devenir numéro un du box-office anglais avec 4,9 millions de dollars de recette durant son premier week-end d'exploitation. Le DVD du film sort le 23 janvier 2007 et se propulse immédiatement en première place des ventes de vidéos avec 2,9 millions d'unités vendues aux Etats-Unis la première journée. Le film a été la meilleure vente de DVD de films d'horreur de l'année 2007 avec 4,1 millions d'unités. SAW III a été nommé au Saturn Award du meilleur film d'horreur 2007 par l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, Tobin Bell a été cité la même année au MTV Movie Award du meilleur méchant, et nommé conjointement avec l'actrice Shawnee Smith au Spike TV Scream Award dans la catégorie des méchants les plus abominables.

SAW IV

Réalisateur : Darren Lynn Bousman

Scénaristes : Patrick Melton & Marcus Dunstan

Sur une histoire de Patrick Melton & Marcus Dunstan et Thomas Fenton

Jigsaw, le Tueur au puzzle, et sa protégée, Amanda, sont morts, et l'inspectrice Kerry a été assassinée. Deux profileurs chevronnés du FBI, les agents Strahm (Scott Patterson) et Perez (Athena Karkanis), viennent aider le détective Hoffman à réunir les pièces du dernier puzzle macabre laissé par le tueur pour essayer, enfin, de comprendre. C'est alors que le commandant du SWAT, Rigg (Lyriq Bent), le dernier policier épargné par Jigsaw, est enlevé... Forcé de participer au jeu mortel, il n'a que 90 minutes pour triompher d'une série de pièges machiavéliques et sauver sa vie.

En cherchant Rigg à travers la ville, le détective Hoffman et les deux profileurs vont découvrir des cadavres et des indices qui vont les conduire à l'ex-femme du tueur, Jill (Betsy Russell). L'histoire et les véritables intentions du Tueur au puzzle vont peu à peu être dévoilées, ainsi que ses plans sinistres pour ses victimes passées, présentes... et futures.

SAW IV est sorti sur les écrans américains le 26 octobre 2007. Il se plaça immédiatement en tête du box-office pour le week-end avec 31,8 millions de dollars de recette. Depuis, le film a rapporté 63,3 millions de dollars aux Etats-Unis, et plus de 73,5 millions de dollars à l'international. SAW IV est sorti en DVD le 22 janvier 2008, se classant 2^e dans les listes des meilleures ventes et se vendant à 2,6 millions d'exemplaires aux U.S.A. et au Canada. C'est l'une des deux meilleures ventes de DVD de films d'horreur de l'année 2008. SAW IV a été nommé à trois Spike TV Scream Awards – meilleure suite, meilleur méchant, mutilation la plus mémorable.

SAW V

Réalisateur : David Hackl

Scénaristes : Patrick Melton & Marcus Dunstan

Dans le cinquième chapitre de la saga SAW, il semble que Hoffman soit le seul héritier du pouvoir du Tueur au puzzle. Mais lorsque son secret risque d'être découvert, il n'a pas le droit à l'erreur et doit éliminer chaque menace.

SAW V est sorti aux Etats-Unis le 24 octobre 2008 et a été la deuxième plus grosse sortie du week-end avec une recette de 30 millions de dollars. Ses recettes au box-office américain se sont élevées à plus de 56,7 millions de dollars, et ses recettes internationales à plus de 57,1 millions. SAW V est sorti en DVD le 20 janvier 2009, se classant immédiatement en deuxième place des sorties DVD, et s'est vendu à 1,6 million d'exemplaires dans le monde.

SAW VI

Réalisateur : Kevin Greutert

Scénaristes : Patrick Melton & Marcus Dunstan

L'agent spécial Strahm est mort. Le détective Hoffman devient le légataire incontesté de l'héritage de Jigsaw. Tandis que le FBI se rapproche de plus en plus dangereusement de lui, Hoffman est obligé de commencer un nouveau jeu qui révélera enfin le véritable dessein du Tueur au puzzle...

SAW VI est sorti sur les écrans américains le 23 octobre 2009. Il a rapporté plus de 27,6 millions de dollars au box-office américain et plus de 42 millions de dollars à l'international. SAW VI est sorti en DVD le 26 janvier 2010, se classant à la troisième place des ventes. 1,4 million de DVD et autres supports vidéo ont été vendus à ce jour.

SAW 3D – CHAPITRE FINAL

Réalisateur : Kevin Greutert

Scénaristes : Patrick Melton & Marcus Dunstan

Alors que la bataille fait rage autour de l'héritage terrifiant du Tueur au puzzle, un groupe de survivants s'associe et fait appel à un autre rescapé, Bobby Dagen, une sorte de gourou. En croyant trouver de l'aide, ils vont vivre le pire. Bobby cache d'effroyables secrets. Une vague de terreur sans précédent va surgir...

DEVANT LA CAMÉRA

TOBIN BELL

Jigsaw, le Tueur au puzzle/John

Tobin Bell était déjà le Tueur au puzzle dans SAW de James Wan, SAW II, SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman, SAW V de David Hackl et SAW VI de Kevin Greutert. Spécialiste des personnages inquiétants et torturés, il s'est illustré à travers d'autres rôles marquants comme ceux de Nordic dans LA FIRME ou le tueur en série Ted Kaczynski dans le téléfilm « Tueur fantôme : l'histoire vraie de Unabomber ». En trente ans de carrière, il a à chaque fois été salué pour sa capacité à se fondre dans l'esprit et le psychisme de ses personnages.

Né à New York, fils de l'actrice britannique Eileen Bell, Tobin Bell a grandi à Weymouth, dans le Massachusetts. Il est diplômé de la Boston University et a une maîtrise en éducation environnementale du Montclair State College. Il s'est formé au métier d'acteur auprès de Lee Strasberg et Ellen Burstyn à l'Actor's Studio de New York et avec Sanford Meisner au Neighborhood Playhouse. Il s'est produit sur scène à New York avec le New York Shakespeare Festival, le New York Public Theater, l'Ensemble Studio Theater, et le Playwright's Horizons.

Il a débuté au cinéma en 1988 dans MISSISSIPPI BURNING d'Alan Parker, avec Gene Hackman, dans lequel il incarnait l'agent du FBI Ernest Stokes. Il a tourné par la suite des films comme LOOSE CANNONS de Bob Clark, LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, RUBY de John Mackenzie, LA FIRME de Sydney Pollack, DANS LA LIGNE DE MIRE de Wolfgang Petersen, MALICE de Harold Becker, MORT OU VIF, DUELS À RÉDEMPTION de Sam Raimi.

Il a joué ensuite dans OVERNIGHT DELIVERY de Jason Bloom, LE QUATRIÈME ÉTAGE de Josh Klausner, GOOD NEIGHBOR de Todd Turner, POWER PLAY de Joseph Zito, BLACK MASK 2 de Tsui Hark et BOOGEYMAN 2 de Jeff Betancourt.

Tobin Bell a été la guest star de nombreuses séries : il a été Nathan Volk dans la minisérie « Révélation », avec Bill Pullman, Natasha McElhone et John Rhys-Davies, Peter Kingsley dans cinq épisodes de « 24 Heures chrono », l'agent Dreyer dans « Alias », et Karl Storm dans un des épisodes les plus populaires de « Walker, Texas Ranger ». Il a participé aussi à « Seinfeld », « À la Maison Blanche », « Le Protecteur », « Les Soprano », « Charmed », « Deuxième chance », « X-Files », « Stargate », « Les Dessous de Palm Beach », « Urgences », « Nikita », « New York Police Blues », « Murder One » et « Chicago Hope ».

Il a été l'interprète de téléfilms comme « One Hot Summer Night », « Babysitter's Seduction », « Mortal Fear » et « Deep Red ».

COSTAS MANDYLOR

Hoffman

Costas Mandylor était déjà Hoffman dans SAW III et IV de Darren Lynn Bousman, SAW V de David Hackl et SAW VI de Kevin Greutert.

Connu pour être l'officier Kenny Lacos dans la série « High Secret City, la ville du grand secret », Costas Mandylor est né en Australie. Il a abandonné sa carrière de footballeur professionnel en Grèce et en Australie suite à des blessures et s'est alors installé à Hollywood pour devenir acteur.

Il a rapidement décroché un rôle majeur dans le film sur l'Holocauste TRIUMPH OF THE SPIRIT, réalisé par Robert M. Young. Oliver Stone le choisit ensuite pour incarner un aristocrate italien dans LES DOORS, puis il tient la vedette des INDOMPTÉS de Michael Karbelnikoff.

Costas Mandylor a incarné par ailleurs un acteur dans la parodie de soap SOAPDISH de Michael Hoffman et a joué dans NORTH STAR, LA LÉGENDE DE KEN LE SURVIVANT de Tony Randel, dans le film de science-fiction LAST EXIT TO EARTH de Katt Shea, et a incarné le partenaire de Denzel Washington dans le film d'action et de science-fiction PROGRAMMÉ POUR TUER de Brett Leonard.

Il a joué par la suite dans DOUBLE TAKE de Mark L. Lester, THE PLEDGE de Sean Penn, L'AMOUR EN PARTAGE de Stuart Alexander, AMBITION FATALE d'Eric Weston.

Plus récemment, il a joué dans MADE IN BROOKLYN, NOBODY de Shawn Linden et TOXIC d'Alan Pao. Il a prêté sa voix à HONDShew dans LA LÉGENDE DE BEOWULF de Robert Zemeckis. Il a aussi été l'interprète de THE CURSED de Joel Bender et IMMORTALLY YOURS de Joe Tornatore.

Côté petit écran, il a été Alphonse Royo dans « Players, les maîtres du jeu », et a joué dans « Secret Agent Man » et « 7 à la maison ». Il a été le héros du téléfilm « Dinocroc », qui a battu des records d'audience sur Sci-Fi Channel. Il a joué plus récemment dans « La saveur du grand amour » avec Lauren Holly, « The Wedding Bells », créé par David E. Kelley, et dans « Premiers doutes ». On a également pu le voir dans « Sex and the City », « Andromeda », « Charmed » et « Fastlane ».

BETSY RUSSELL

Jill

Betsy Russell était déjà Jill dans SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman, SAW V de David Hackl et SAW VI de Kevin Greutert. Elle a joué récemment dans le téléfilm « Mandrake » et dans le film d'horreur CHAIN LETTER, avec Nikki Reed et Keith David.

Elle est née à San Diego et s'est intéressée au cinéma et à la télévision très jeune. A 16 ans, elle jouait dans une publicité nationale pour Pepsi. Le lendemain de l'obtention de son bac, elle s'installait à Los Angeles.

Elle a débuté dans des séries comme « L'Agence tous risques », « Hooker », et « Sacrée famille ». Elle a tenu son premier rôle principal en incarnant Phoebe

Cates dans le film pour ados PRIVATE SCHOOL de Noel Black. Elle a ensuite continué à tourner régulièrement avant de suspendre quelque temps sa carrière pour élever ses deux fils.

Elle s'est produite au théâtre à Los Angeles dans « It's Just Sex », une pièce mise en scène par Mark Blanchard.

Elle a obtenu une maîtrise en psychologie spirituelle à l'USM University de Santa Monica.

CARY ELWES

Dr Gordon

Cary Elwes jouait déjà le Dr Gordon dans le premier SAW, réalisé par James Wan, aux côtés de Danny Glover et Monica Potter.

Il a récemment prêté sa voix à plusieurs personnages du film d'animation de Robert Zemeckis, LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE. Il a joué dernièrement dans LITTLE MURDER de Predrag Antonijevic, face à Terrence Howard, et FLYING LESSONS de Derek Magyar face à Christiane Lahti et Hal Holbrook. On le retrouvera dans NO STRINGS ATTACHED d'Ivan Reitman et TINTIN de Steven Spielberg.

Né à Londres, Cary Elwes passe la majeure partie de son enfance en Espagne, avant que son désir de devenir acteur ne le pousse à s'installer à New York au début des années 80. Il étudie à l'Actors Studio et au Lee Strasberg Institute. Ses études achevées, il retourne en Angleterre pour y faire ses débuts à l'écran dans le film de Marek Kaniévski, ANOTHER COUNTRY, d'après la pièce primée de Julian Mitchell. Il joue ensuite dans l'épopée historique de Trevor Nunn LADY JANE, avec Helena Bonham Carter.

Il est remarqué en 1987 avec son interprétation de Wesley, le fiancé aventurier de Robin Wright Penn dans le film de Rob Reiner, PRINCESS BRIDE. Il joue ensuite dans GLORY d'Edward Zwick, avec Matthew Broderick, Denzel Washington et Morgan Freeman, JOURS DE TONNERRE de Tony Scott, avec Tom Cruise, Robert Duvall et Nicole Kidman, et dans la comédie HOT SHOTS ! de Jim Abrahams.

En 1992, il est Lord Arthur Holmwood dans le film de Francis Ford Coppola DRACULA. Il enchaîne avec THE CRUSH d'Alan Shapiro, incarne Robin dans la parodie SACRÉ ROBIN DES BOIS de Mel Brooks, puis joue dans À TOUTE ALLURE d'Adam Rifkin avec Charlie Sheen et LE LIVRE DE LA JUNGLE de Stephen Sommers avec Jason Scott Lee, Sam Neill et John Cleese.

Il tourne sous la direction de Jan de Bont dans TWISTER avec Helen Hunt, puis est le partenaire de Jim Carrey dans MENTEUR MENTEUR de Tom Shadyac et celui de Timothy Dalton dans THE INFORMANT de Jim McBride. Il joue à nouveau dans une superproduction avec LE COLLECTIONNEUR de Gary Fleder, aux côtés de Morgan Freeman et Ashley Judd. Il est nommé pour son interprétation au Blockbuster Award.

Par la suite, il a joué dans BROADWAY 39e RUE de Tim Robbins, L'OMBRE DU VAMPIRE de E. Elias Mehri, avec Willem Dafoe et John Malkovich, nommé à l'Oscar et au Golden Globe, THE CAT'S MEOW de Peter Bogdanovich, avec Kirsten Dunst, WISH YOU WERE DEAD de Valerie McCaffrey, avec Christopher Lloyd et Mary

Steenburgen, et ELLA AU PAYS ENCHANTÉ de Tommy O'Haver, avec Anne Hathaway. On l'a vu depuis dans NEO NED de Van Fischer, EDISON, écrit et réalisé par David J. Burke, avec Morgan Freeman, LL Cool J, Justin Timberlake, Kevin Spacey et Dylan McDermott, et MÈRE-FILLE, MODE D'EMPLOI de Garry Marshall, avec Jane Fonda et Lindsay Lohan.

À la télévision, Cary Elwes a joué dans les miniséries plébiscitées « De la Terre à la Lune », où il incarnait l'astronaute Michael Collins, et « Uprising », avec Jon Voight et Leelee Sobieski. Il était le colonel James Burton dans « The Pentagon Wars », réalisé par Richard Benjamin. Il a aussi été l'interprète des téléfilms « Race Against Time » et « The Riverman ». Il a été la guest star d'un épisode très remarqué de « New York Unité spéciale ». Il a joué le pape jeune dans « Pope John Paul II ». Il a par ailleurs tenu un rôle récurrent dans la dernière saison de « X-Files », celui du directeur adjoint du FBI, Brad Follmer.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

KEVIN GREUTERT Réalisateur

Kevin Greutert est né à Pasadena, en Californie. Il a un diplôme de production de l'USC Film School et a collaboré au montage de films comme UN INDIEN À NEW YORK de John Pasquin, TITANIC de James Cameron, ARMAGEDDON de Michael Bay, INSPECTEUR GADGET de David Kellogg, DONNIE DARKO de Richard Kelly, CORKY ROMANO de Rob Pritts et GEORGE DE LA JUNGLE 2 de David Grossman.

Il a été le chef monteur des cinq premiers SAW – réalisés par James Wan pour le premier, Darren Lynn Bousman pour les trois suivants et David Hackl pour le quatrième – avant de devenir réalisateur sur le sixième et le septième.

On lui doit aussi le montage de THE SHOT de Dan Bell, CRY FOR HELP de Nicholas McCarthy et du thriller ROOM 6 de Michael Hurst. Il a plus récemment monté le film JOURNEY TO THE END OF THE NIGHT d'Eric Eason, avec Brendan Frasier et Mos Def, et THE STRANGERS de Bryan Bertino, avec Liv Tyler.

Il est aussi scénariste et réalise ses propres films, dont le court métrage de comédie « Pilgrim's Regress » et le court d'horreur « Old Friends ».

PATRICK MELTON Scénariste

Patrick Melton est originaire d'Evanston, dans l'Illinois, et a étudié à l'University of Iowa où il a fait la connaissance de Marcus Dunstan, devenu son partenaire à l'écriture. Après s'être installé à Los Angeles, il a travaillé pour différentes sociétés cinéma dont Metro-Goldwyn-Mayer. Il a alors entrepris un cursus d'écriture scénaristique à la Loyola Marymount University, dont il a une maîtrise.

Il est ensuite entré comme lecteur analyste de scénarios chez International Creative Management.

En 2004, Patrick Melton a remporté le concours Project Greenlight financé par Matt Damon, Ben Affleck, Chris Moore et Wes Craven pour son scénario, coécrit avec Marcus Dunstan et intitulé FEAST. Dimension Films a sorti le film, réalisé par John Gulager, en septembre 2006.

Depuis, Patrick Melton et Marcus Dunstan sont devenus des références du film d'horreur. Ils ont écrit SAW IV de Darren Lynn Bousman, SAW V de David Hackl, et SAW VI de Kevin Greutert, ainsi que FEAST II et FEAST III de John Gulager.

Ils ont aussi réécrit les remakes en 3D de PIRANHA et MEURTRES À LA ST VALENTIN.

Marcus Dunstan a fait ses débuts de réalisateur avec THE COLLECTOR, un thriller d'horreur qu'il a coécrit avec Patrick Melton.

Patrick Melton et Marcus Dunstan écrivent actuellement une version cinéma de

« Au-delà du réel » et préparent le tournage de THE COLLECTOR 2, sur lequel Marcus Dunstan reprendra la casquette de réalisateur.

MARCUS DUNSTAN

Scénariste

Marcus Dunstan est né à Macomb, dans l'Illinois, et a fait ses études à l'University of Iowa, où il a rencontré Patrick Melton, devenu son partenaire à l'écriture.

Il s'est installé à North Hollywood en janvier 1999 et a reçu quelque temps plus tard un appel de Patrick Melton lui proposant d'écrire à quatre mains un scénario. Ce script, FEAST, a été sélectionné par Project Greenlight pour devenir un film d'horreur sorti en 2006. Le film fut suivi de deux suites.

En 2007, Marcus Dunstan a coécrit SAW IV avec Patrick Melton, puis ils ont cosigné SAW V de David Hackl et SAW VI de Kevin Greutert. Ils travaillent à présent sur une adaptation de la série « Au-delà du réel » pour le cinéma.

Marcus Dunstan a réalisé son premier long métrage, THE COLLECTOR, d'après le scénario coécrit avec Patrick Melton. Il s'apprête à réaliser la suite, THE COLLECTOR 2, qu'il a également coécrite avec Patrick Melton.

OREN KOULES

Producteur

Oren Koules est le cofondateur avec Mark Burg de la société de production Twisted Pictures, créée en 2004, et de l'agence artistique et société de production Evolution Entertainment, créée en 1998. En tant qu'associés, Oren Koules et Mark Burg ont amassé un nombre important de succès, dont la franchise d'horreur SAW et la série couronnée aux Emmy Awards « Mon oncle Charlie », l'une des plus suivies du petit écran.

Oren Koules a entamé sa carrière comme négociant en matières premières à Chicago pendant huit ans. Peu après s'être établi à Los Angeles en 1992, il a monté quatre projets pour de gros studios jusqu'en 1994. En 1995, il a fondé Peak Productions avec Dale Pollock, sous la bannière de laquelle il a produit deux films pour Paramount, LE PRIX À PAYER de F. Gary Gray, avec Jade Pinkett et Queen Latifah, et MRS. WINTERBOURNE de Richard Benjamin, avec Shirley MacLaine et Ricki Lake. Il est ensuite entré chez Paramount Pictures, où il a été vice-président senior de la production pendant deux ans avant de fonder Evolution Entertainment avec Mark Burg en 1998. En dix ans, Evolution Entertainment est devenu une agence artistique réputée représentant des scénaristes, des réalisateurs et des acteurs.

Oren Koules et Mark Burg ont produit JOHN Q, réalisé par Nick Cassavetes et interprété par Denzel Washington. Ils ont été producteurs exécutifs de BLACK AND WHITE de James Toback, avec Ben Stiller, Robert Downey Jr. et Brooke Shields, et producteurs de LOCKDOWN, avec Richard T. Jones et Gabriel Casseus. Le film, réalisé par John Luessenhop, a été plébiscité au Festival de Toronto et à l'Hollywood

Black Film Festival. Oren Koules a également produit GOOD ADVICE de Steve Rash, avec Charlie Sheen, Angie Harmon et Denise Richards.

Il a ensuite produit SAW, l'un des plus gros succès de 2004, ce qui a entraîné la signature d'un contrat de distribution entre Evolution et Lionsgate Films, avec pour conséquence la création d'une nouvelle société, Twisted Pictures, cofondée par Oren Koules et Mark Burg. Parmi les productions Twisted figurent SAW II, SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman, SAW V de David Hackl et SAW VI de Kevin Greutert.

La société a aussi produit CATACOMBS de Tomm Coker et David Elliot et DEAD SILENCE, des créateurs de SAW, James Wan et Leigh Whannell.

Twisted Pictures a dernièrement produit REPO ! THE GENETIC OPERA de Darren Lynn Bousman et THE TORTURED de Robert Lieberman.

Oren Koules a produit par ailleurs plus de 16 longs métrages dont deux films de Troy Miller, RUN RONNIE RUN !, avec David Cross et Bob Odenkirk, et DUMB AND DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD.

Oren Koules est né à Chicago et a joué dans une ligue mineure de hockey quand il était jeune. Avec son associé Mark Burg, ils ont racheté une équipe de hockey professionnel de la NHL, les Tampa Bay Lightning, en 2008.

MARK BURG

Producteur

Mark Burg est le cofondateur, avec Oren Koules, de la société de production et agence artistique Evolution Entertainment, créée en 1998, et de la société de production Twisted Pictures, fondée en 2004. Il représente une liste impressionnante de talents devant et derrière la caméra. Les deux hommes collectionnent les succès, notamment comme producteurs de la franchise SAW et de la série nommée à l'Emmy « Mon oncle Charlie », une des sitcoms les plus suivies du petit écran.

Mark Burg est un producteur chevronné qui compte parmi ses premières productions des films comme DUO À TROIS de Ron Shelton, avec Kevin Costner, Susan Sarandon et Tim Robbins, ou CAN'T BUY ME LOVE de Steve Rash, avec Patrick Dempsey. En tant que président d'Island Pictures, il a produit ou a assuré la production exécutive de films tels que TOY SOLDIERS de Daniel Petrie Jr., RADIO REBELS de Michael Lehmann, THE CURE de Peter Horton, SPOOF MOVIE de Paris Barclay, avec Shawn et Marlon Wayans, B.A.P.S. de Robert Townsend, et THE GINGERBREAD MAN, réalisé par Robert Altman d'après une histoire originale de John Grisham.

Après avoir créé Evolution Entertainment en octobre 1998 avec Oren Koules, ils ont produit des films comme JOHN Q de Nick Cassavetes, LOVE DON'T COST A THING de Troy Becker, DUMB AND DUMBERER : QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD de Troy Miller et GOOD ADVICE de Steve Rash, et les séries « Mon oncle Charlie » et « The Casino ».

Mark Burg a ensuite produit le premier film de la série SAW en 2004, réalisé par James Wan, ce qui a conduit Evolution à signer un contrat de distribution avec Lionsgate Films et à la création de Twisted Pictures. Twisted a produit SAW II, SAW III et SAW IV de Darren Lynn Bousman, SAW V de David Hackl et SAW VI de Kevin Greutert.

La société a aussi produit le thriller CATACOMBS de Tomm Coker et David Elliot, avec Pink et Shannyn Sossamon, et DEAD SILENCE, des créateurs de SAW, James Wan et Leigh Whannell. Twisted Pictures a produit depuis REPO ! THE GENETIC OPERA de Darren Lynn Bousman et THE TORTURED de Robert Lieberman.

Mark Burg et son associé Oren Koules ont racheté en 2008 une équipe de hockey professionnel de la NHL, les Tampa Bay Lightning.

FICHE ARTISTIQUE

Jigsaw/John Tobin Bell
Hoffman Costas Mandylor
Jill Betsy Russell
Bobby Sean Patrick Flanery
Docteur Gordon Cary Elwes
Gibson Chad Donella
Joyce Gina Holden
Evan Chester Bennington
Cale Dean Armstrong
Nina Naomi Snieckus
Suzanne Rebecca Marshall
Rogers Laurence Anthony
Le coroner James Van Patten

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur Kevin Greutert
Scénaristes Patrick Melton & Marcus Dunstan
Producteurs Gregg Hoffman
Oren Koules
Mark Burg
Producteur exécutif Daniel Jason Heffner
Producteurs exécutifs Peter Block
Jason Constantine
Producteurs exécutifs James Wan
Leigh Whannell
Stacey Testro
Coproducteur Troy Begnaud
Directeur de la photographie Brian Gedge
Chef décorateur Tony Ianni
Chef monteur Andrew Coutts
Compositeur Charlie Clouser
Chef costumière Alex Kavanagh
Distribution des rôles Stephanie Gorin, C.S.A., C.D.C.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier