

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

un film QED International

un film de David Ayer

SABOTAGE

**Arnold Schwarzenegger
Sam Worthington
Olivia Williams
Terrence Howard
Joe Manganiello
Harold Perrineau
Max Martini
Josh Holloway
Mireille Enos**

Un film produit par
Bill Block, David Ayer, Ethan Smith, Paul Hanson, Palak Patel

Durée : 1h49

Sortie nationale le 7 mai 2014

Notre portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Pour cette force d'élite de la DEA, il s'agit officiellement de prendre d'assaut le repaire d'un important cartel mais en réalité, l'opération se révèle être un véritable braquage. Après s'être emparés de 10 millions de dollars en liquide, les agents complices pensent leur secret bien gardé... jusqu'à ce que quelqu'un se mette à les assassiner les uns après les autres, froidement, méthodiquement. Alors que les meurtres se multiplient, chaque membre de l'équipe devient un suspect. Chacun sait tuer, et chacun a un excellent mobile...

NOTES DE PRODUCTION

« On est la SEAL Team 6 version stups. On va là où la police ne s'aventure pas. On traque les plus grands barons de la drogue, ceux qui se sont mis des gouvernements entiers dans la poche à coups de millions de dollars. On s'introduit sous couverture dans les cartels. On s'infiltré, on balance notre baratin et là, surprise, le SWAT débarque... »

Extrait du scénario

Pour avoir braqué un cartel de la drogue sous couvert d'une mission officielle, les membres d'un groupe d'élite de la DEA sont décimés, visés les uns après les autres. Qui en veut à ces hommes ? Pourquoi ? Par quel moyen ? Nul ne le sait, et l'assassin n'est pas forcément là où on le pense...

Qui sera le prochain sur la liste et par quel moyen se fera-t-il prendre ? Pour résister, ces agents d'élite habitués à mener le jeu vont devoir s'organiser et se battre. Mais ils sont de moins en moins nombreux, ils n'ont plus l'initiative de l'action, et chacun d'eux est à la fois une victime potentielle et un suspect. Comment survivre lorsque l'on ne peut plus faire confiance à personne ?

Porté par le légendaire Arnold Schwarzenegger, SABOTAGE est un film d'action au réalisme choc. À la mise en scène, on retrouve David Ayer, expert en action et en suspense psychologique, à qui l'on doit notamment le très remarqué END OF WATCH, un portrait réaliste et sans concession du quotidien des forces de police, mais aussi AU BOUT DE LA NUIT, ainsi que les scénarios de S.W.A.T. : UNITÉ D'ÉLITE et FAST & FURIOUS.

Associant suspense et action au plus haut niveau, SABOTAGE ne laisse pas une minute de répit au spectateur et redistribue les cartes en permanence.

UN FILM COUP DE POING

John Wharton (Arnold Schwarzenegger), surnommé Breacher, dirige une unité d'élite d'agents spéciaux de la brigade des stups américaine, la DEA. David Ayer déclare : « Ils forment une famille unie dans la traque des plus grands barons de la drogue. Qu'il s'agisse d'arrêter un narcotraffiquant marocain à Paris ou un chef de cartel dans un bidonville colombien ou à Juarez, au Mexique, il y a toujours quelqu'un capable d'infiltrer ces organisations. »

Au début du film, Breacher et ses hommes partent pour une mission extrêmement dangereuse afin de démanteler un cartel d'Atlanta. Lorsqu'ils arrivent sur place, Monster (Sam Worthington), Sugar (Terrence Howard), Neck (Josh Holloway), Pyro (Max Martini), Tripod (Kevin Vance), Grinder (Joe Manganiello), Smoke (Mark Schlegel) et Breacher prennent la planque d'assaut.

Le réalisateur confie : « J'ai beaucoup aimé que l'histoire débute par ce raid réglé comme un mécanisme de précision contre de dangereux dealers. Chez les scénaristes, on dit qu'il faut toujours commencer un film par un coup d'éclat. Je me suis donc inspiré de cette idée, et j'ai trouvé qu'il serait audacieux et original de transformer cette mission d'intervention en braquage en règle. J'ai adoré l'idée que cela se produise au nez et à la barbe de leurs supérieurs. »

Il ajoute : « Pour moi, ces types sont une sorte de SEAL Team 6 (unité secrète américaine de lutte contre le terrorisme et d'opérations spéciales) en version stups. C'est un peu comme la 101^e division aéroportée qui prend d'assaut Fallujah. C'est en tout cas le genre d'image que je voulais évoquer. On le voit d'ailleurs tout de suite à travers leurs méthodes, leurs armes, leur équipement et leur apparence générale. Tout est très précis, réaliste et ultramoderne.

« Certains diront que Breacher et son équipe n'ont aucune déontologie. Mais c'est une histoire complexe dans laquelle il y a des bons, des méchants, des alliés et des ennemis... Sans que l'on sache jamais exactement qui est qui. »

David Ayer poursuit : « Chaque personnage a une personnalité, une histoire et une spécialité bien précise. Monster, par exemple, joué par Sam Worthington, est capable d'infiltrer un gang de skinheads ou un groupe d'Aryan Nations et de les éliminer de l'intérieur. Chacun des hommes de Breacher serait considéré comme un héros au sein de la police traditionnelle, l'idée est donc que cette unité est constituée des meilleurs officiers et agents infiltrés qui soient. Le personnage d'Arnold est en quelque sorte le patriarche de cette « famille » qui œuvre pour arrêter les plus grands criminels. Mais le problème, c'est que vous avez beau traquer le pire du pire, il y aura toujours pire ailleurs... »

La planque est très bien protégée. Le cartel cache de toute évidence un important butin. Sous une pluie de balles, Lizzy (Mireille Enos) guide ses coéquipiers vers une pièce où sont entreposés 200 millions de dollars en liquide. L'un des membres de l'unité est tué tandis que les autres font disparaître 10 millions de dollars dans une canalisation d'égout qui passe sous la maison avant de brûler le reste. Une fois leur magot en sécurité, la mission s'achève.

Six mois passent, au cours desquels l'unité fait l'objet d'une enquête des affaires internes. Mais lorsque les enquêteurs sont dans l'incapacité de prouver le moindre agissement illégal, Breacher est autorisé à reformer son équipe. Tous pensent que leur secret est bien gardé, et attendent avec impatience le jour où ils pourront enfin en profiter. Mais l'ambiance au sein de l'équipe change du tout au tout lorsque quelqu'un commence à les assassiner méthodiquement, l'un après l'autre...

La peur et la paranoïa s'emparent alors d'eux et les éloignent progressivement les uns des autres. Arnold Schwarzenegger explique : « On assiste à d'incroyables trahisons qui rendent l'histoire pluridimensionnelle. L'intrigue est à la fois complexe et captivante, parfois même terrifiante. »

LE RÉALISME POUR MOT D'ORDRE

David Ayer déclare : « Le réalisme a été le maître mot de ce projet. » Son dernier film comme scénariste et réalisateur, END OF WATCH, un drame policier implacable et ultra réaliste, a été salué par la critique et le public. On lui doit

également le scénario du brillant TRAINING DAY, réalisé en 2001 par Antoine Fuqua et qui a valu l'Oscar à Denzel Washington, ainsi que ceux de FAST & FURIOUS de Rob L. Cohen, S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE de Clark Johnson, et U-571 de Jonathan Mostow. Il a en outre écrit et réalisé BAD TIMES, et réalisé AU BOUT DE LA NUIT.

Si END OF WATCH était un film au style très particulier, tourné pour l'essentiel en caméra subjective par le duo de policiers en service, le réalisateur déclare : « SABOTAGE est à mi-chemin entre l'ultra réalisme de END OF WATCH et le film d'action hollywoodien traditionnel. »

Il remarque : « Lorsqu'il faut être audacieux, adopter des angles et des mouvements de caméra insolites et exprimer l'énergie, je le fais, mais je ne bloque pas complètement le monde extérieur pour autant : le film comprend des respirations, il laisse le temps d'installer l'histoire et de s'imprégner de son univers. Je mêle donc un point de vue plus traditionnel à un point de vue subjectif et empirique, proche de celui de END OF WATCH. La différence majeure, c'est que les personnages ne se filment pas eux-mêmes. »

Arnold Schwarzenegger déclare : « Tout ce que nous faisons dans le film est authentique. Le degré de réalisme de l'histoire est incroyable. C'est d'ailleurs la marque de fabrique de David. Lorsque les membres des forces de police découvriront le film, ils verront que tout ce que fait Breacher, mon personnage, est complètement réaliste. »

Sam Worthington ajoute : « David nous a donné un tas d'ouvrages à lire et de documentaires à regarder, puis il nous a fait suivre un entraînement intensif, pour que l'on se glisse non seulement dans la peau de ces hommes et dans leur monde, mais également dans leur tête. Nous avons ensuite évoqué l'apparence physique et les costumes des personnages, mais aussi notre manière d'aborder certaines scènes. »

Joe Manganiello commente : « Aujourd'hui, avec Internet, les spectateurs sont plus avertis. Il suffit d'allumer son ordinateur et d'aller sur YouTube pour voir de véritables membres du SWAT en action et observer leurs méthodes de travail. David a beaucoup de respect pour les spectateurs : pour ne pas les décevoir, il nous a fait apprendre les véritables techniques utilisées par les unités d'élite. »

Mireille Enos déclare : « J'ai reçu le scénario de SABOTAGE avec la mention « le nouveau film de David Ayer ». Réalisé par n'importe qui d'autre, je pense que ç'aurait été un film et une expérience très différents. J'aime beaucoup les films d'action, mais ce qui tranche dans SABOTAGE, c'est la volonté de David de mettre les personnages au premier plan. Il aime raconter l'histoire d'êtres complexes, alors bien sûr ce sont des agents aguerris qui évoluent dans un univers très dur, mais finalement ce n'est pas le principal. »

ARNOLD SCHWARZENEGGER COMME JAMAIS

Arnold Schwarzenegger incarne John Wharton, surnommé Breacher. Cheveux poivre et sel coupés en brosse, mâchoire carrée, cou et avant-bras recouverts de tatouages, vestiges de la guerre au Vietnam, Breacher est le chef de l'une des meilleures unités d'intervention au monde. Il aimerait terminer sa brillante carrière en réalisant un coup de filet historique.

David Ayer avait très envie de voir Arnold Schwarzenegger dans le rôle de ce personnage dense et complexe. Il explique : « Breacher est très différent des personnages qu'il a pu incarner jusqu'ici, il est complexe et nuancé, loin du registre où on l'attend habituellement. SABOTAGE est une sorte d'hybride entre film policier, thriller et film d'action comme on en voit rarement au cinéma. C'est un peu comme si LE SILENCE DES AGNEAUX rencontrait DÉMINEURS. »

Le réalisateur ajoute : « Arnold est une de mes idoles, cela a été un bonheur de le diriger. C'est un extraordinaire acteur de film d'action, mais ce rôle est différent de ce qu'il a fait jusqu'à présent, cette fois il ne porte pas le film tout seul, il est entouré par de formidables partenaires. Cet homme est une légende vivante... C'est pourquoi avoir l'opportunité de collaborer avec lui et de le réinventer est tout simplement incroyable pour le cinéaste que je suis. Ça a réellement été un plaisir de partager cette aventure avec lui. »

Arnold Schwarzenegger déclare : « David est un réalisateur et un scénariste incroyablement talentueux, c'était la personne idéale pour raconter cette histoire captivante. Le rôle de Breacher se démarque franchement de ceux que j'ai interprétés jusqu'à présent, et j'ai pris beaucoup de plaisir à tourner ce film et à collaborer avec l'équipe que David a rassemblée. »

David Ayer déclare : « Lors de notre première rencontre, Arnold m'a dit qu'il avait vu END OF WATCH, qu'il avait aimé le ton réaliste du film et la profondeur des personnages et qu'il se verrait bien faire quelque chose de différent avec moi. Il n'est pas devenu la star internationale qu'il est en se montrant imprudent, c'est quelqu'un de très intelligent et réfléchi. C'est le genre d'acteur qui sollicite les réalisateurs, et le fait qu'il m'ait sollicité, moi, est un honneur. Il a vu dans ce projet l'opportunité de se réinventer. »

Arnold Schwarzenegger note : « C'est une chance incroyable lorsqu'un réalisateur crée un rôle sur mesure pour vous. La confiance est l'élément essentiel pour que la collaboration entre un réalisateur et un acteur fonctionne. À certains égards, David me rappelle d'ailleurs James Cameron jeune – un réalisateur qui a joué un rôle majeur dans ma carrière. »

L'acteur s'en est entièrement remis à David Ayer. Le réalisateur se souvient : « C'est extraordinaire de diriger un acteur aussi expérimenté qu'Arnold. Vous savez, avec certains acteurs hollywoodiens, on peut passer 10 minutes à débattre de l'endroit où ils doivent se placer dans une scène. Mais Arnold m'a permis de façonner le personnage que je voulais, de lui faire dire les répliques que je désirais, il s'est prêté au jeu de l'improvisation et s'est laissé guider. »

Sam Worthington, le partenaire d'Arnold Schwarzenegger, déclare : « Arnold n'avait encore jamais joué dans un film choral comme celui-ci, mais David lui a offert cette chance. C'est une expérience incroyable pour un acteur. Ceux qui ont grandi en regardant ses films ont de lui l'image d'une icône que sa réputation précède. Mais je trouve que David a réussi à faire ressortir chez Arnold cette figure du patriarche qu'incarne si bien Clint Eastwood. L'homme d'expérience... Arnold est non seulement bon dans les scènes d'action, mais maintenant il possède également une maturité qui lui confère une certaine douceur. Je pense que David a voulu explorer ce côté « guerrier endurci » au grand cœur, sorte de figure paternelle de toute l'équipe. C'est une facette d'Arnold qu'on ne connaissait pas et que personne n'avait jamais exploitée. C'est fantastique de pouvoir assister à ça car il est loin de la caricature

dans ce film. C'est un acteur qui cherche encore à se renouveler et à explorer de nouveaux horizons. »

Mireille Enos ajoute : « Arnold est fantastique. Ses films sont mythiques, mais je ne pense pas qu'on lui ait déjà demandé de jouer comme David l'a poussé à le faire. Il s'est volontiers prêté au jeu, sans aucune réserve. David lui lançait des répliques hors caméra et il rebondissait immédiatement, dans le feu de l'action, et il a pris beaucoup de plaisir. Je pense que le public va le découvrir sous un jour totalement nouveau. »

David Ayer déclare : « Arnold a une prestance incroyable. Le plus frappant chez lui, c'est la force de sa présence. »

L'acteur raconte : « J'ai vu END OF WATCH quatre fois. C'est un film prodigieux. David Ayer est l'un des meilleurs scénaristes d'Hollywood doublé d'un excellent réalisateur. C'est en voyant ce film que j'ai eu envie qu'il m'écrive un rôle et me dirige. Je voulais faire partie de son équipe. »

En choisissant Arnold Schwarzenegger pour incarner Breacher, l'objectif de David Ayer était de défier les attentes du public. À propos de la coupe de cheveux et des tatouages arborés par le personnage, le réalisateur déclare : « Je tenais à créer un personnage doté d'un passé et d'un univers propre. Je ne voulais pas qu'Arnold joue un héros de films d'action hollywoodiens stéréotypé. Je ne voulais pas en faire une caricature. »

Arnold Schwarzenegger commente : « Dans chacun de mes films, je me fais un devoir de ressembler autant que possible au personnage tel qu'il est décrit dans le scénario. Mais la plupart du temps, ce sont mes personnages qui me ressemblent. Cette fois-ci, David Ayer a créé un personnage original et m'a demandé de modifier légèrement mon jeu. Il voulait utiliser l'apparence de Breacher pour étoffer le personnage et ne pas en faire un simple héros d'action classique. Il était très important pour lui de créer un personnage et une personnalité que le public n'avait encore jamais vus. Il fallait lui conférer une certaine intensité. »

Le réalisateur ajoute : « Je crois que c'est le premier film dans lequel Arnold arbore des tatouages. Cela lui donne l'air d'un vieux briscard avec des peintures de guerre ! Ces tatouages sont le reflet de son histoire et donnent de la profondeur au personnage. Il porte par exemple un authentique symbole de la guerre du Vietnam dans le cou, d'anciens tatouages de la Navy et un tatouage de gang de motards. Associés à sa coupe de cheveux sévère et à ses vêtements, cela crée un contraste intéressant sur le plan visuel. Dès qu'il apparaît à l'écran, on sait qu'on a affaire à quelqu'un de différent. Il explore un autre style en tant qu'acteur. »

Mireille Enos commente : « Arnold est transformé dans le film. Lorsque je l'ai vu dans la peau du personnage le premier jour de tournage je l'ai trouvé très séduisant ! Personne ne l'a jamais vu comme ça et je trouve cela fantastique. »

UN CASTING D'ÉLITE

Le producteur Bill Block déclare : « SABOTAGE réunit un casting de rêve. Arnold est un ami de longue date, et l'associer à un réalisateur du calibre de David et à des partenaires aussi formidables est une excellente opération pour QED et nos partenaires d'Open Road. »

Le réalisateur David Ayer a sélectionné les acteurs du film dans un but bien précis. Il explique : « Je voulais que le public ait l'impression que ces personnages existent vraiment. Plus important encore, je tenais à entourer Arnold de bons acteurs, compétents, talentueux et touchants. Arnold est incroyablement charismatique, il est très avenant et sympathique. Il entretient de bonnes relations avec Olivia tant devant qu'hors caméra. Ils ont énormément de points communs. On ne sait jamais comment vont s'entendre deux acteurs avant de les placer dans une même pièce. C'est pourquoi, lorsque Arnold est descendu de l'avion, nous l'avons fait passer entre les mains du coiffeur, lui avons donné un costume et l'avons mis dans une voiture avec Olivia. Nous avons observé ce qui se passait, et avons été témoins d'un pur moment de magie. »

Sam Worthington déclare : « Le style de David est très libre. Il sait évidemment où il veut en venir, et n'a pas peur d'emprunter les chemins les plus extrêmes pour y arriver. Cela nous a donné l'occasion d'essayer de le surprendre à travers notre jeu. Je m'en suis remis à mes recherches, à l'entraînement que nous avons suivi et à mon personnage pour essayer de livrer une interprétation qui le surprenne. »

Mireille Enos donne un exemple : « Sam et moi partageons une scène dans laquelle nous nous disputons. Elle a été filmée par trois steadicams en perpétuel mouvement. Nous ne savions jamais où elles allaient se trouver, ce qui nous a permis d'essayer plein de choses différentes. Nous étions tous très impatients de découvrir la version finale du film. Chaque scène a été tournée de 600 façons différentes, il y avait l'embarras du choix ! Tout va très vite sur le tournage, on n'a pas le temps de penser aux caméras. En tant qu'acteur, on est pris par l'histoire tandis que l'équipe de tournage la filme. »

David Ayer explique : « Je crois fermement que la clé d'un film réussi, c'est son casting. Lorsqu'on a un personnage en tête, on essaye de trouver l'acteur qui l'incarnera au mieux. Une fois qu'on a trouvé le bon acteur pour le bon rôle, c'est une simple question d'alchimie. »

Sam Worthington commente : « Je pense qu'ensemble, tous les acteurs du film sont un peu plus forts. Nos personnages évoluent dans un univers unique et singulier, mais David a rassemblé un groupe soudé, ce qui est vraiment remarquable. »

Le réalisateur déclare : « Jouer la comédie, c'est un peu comme jouer au basket. La valeur de l'équipe est déterminée par la qualité individuelle de ses membres, et je dois dire que j'ai vraiment une équipe de rêve pour ce film. J'ai une chance incroyable car ce projet a dépassé mes attentes. »

Olivia Williams interprète Caroline Brentwood. À propos du personnage, David Ayer déclare : « Caroline est une inspectrice accro à son travail qui n'abandonne jamais une affaire tant qu'elle a une piste. Elle se révèle être un formidable contrepoint face à Arnold et son équipe après avoir été aspirée dans leur univers à cause des meurtres. Des gens sont assassinés et c'est elle qui est chargée de l'enquête. Ça se passe dans sa ville, sous sa surveillance. »

De l'actrice britannique formée à Cambridge, le réalisateur dit : « Olivia et Arnold se complètent. Leur approche et leur passé sont très différents et pourtant, leurs scènes communes sont fantastiques. Ils partagent une alchimie incroyable qui tient de la magie. »

David Ayer a tout de suite été séduit par le duo formé par Olivia Williams et Arnold Schwarzenegger. Il commente : « Caroline navigue dans l'univers sombre et tordu des agents infiltrés qui combattent le trafic de drogue. Il était essentiel qu'il y ait un personnage féminin fort face à la testostérone de Breacher et son équipe. Arnold est un acteur fantastique qui a connu le succès dans un genre particulier, mais je ne suis pas certain qu'on lui ait déjà proposé d'explorer d'autres facettes de son talent. SABOTAGE révèle l'incroyable alchimie et la complexité de la relation qui l'unit à Olivia. »

Arnold Schwarzenegger ajoute : « Olivia est une actrice extraordinaire. La difficulté a été de trouver l'équilibre pour que Caroline soit à la fois sympathique et crédible dans le rôle de cette enquêtrice tenace. Ça n'est pas évident de trouver quelqu'un qui possède ces deux qualités à la fois, mais c'est le cas d'Olivia. Elle est directe et déterminée, mais en même temps elle possède ce je-ne-sais-quoi en plus qui la distingue des autres. »

Il poursuit : « Mon personnage est confronté à un dilemme : Caroline enquête sur lui mais il est attiré par elle. Cela illustre parfaitement combien Olivia était faite pour ce rôle parce qu'elle est capable d'incarner cette femme de caractère tout en restant féminine et séduisante. »

David Ayer se souvient : « Il y a une scène dans laquelle Arnold et Olivia ont un échange musclé mais étrangement tendre dans une vieille maison située dans la campagne de Géorgie. J'ai été frappé par leur alchimie, la crédibilité de leur relation, le plaisir évident qu'ils prenaient à se donner la réplique et leur naturel. J'ai pris beaucoup de plaisir à voir Arnold repousser ses limites face à une partenaire du calibre d'Olivia. »

Sam Worthington incarne Jimmy Morgan, surnommé « Monster ». De son personnage, l'acteur dit : « C'est le plus sensible du groupe. Tous les personnages du film sont des êtres brisés, mais Monster est celui qui en est le plus conscient. Lorsque les membres de l'unité commencent à se faire assassiner les uns après les autres, c'est lui qui est le plus affecté parce qu'on s'en prend à sa famille. Il tente de faire face comme il peut. »

À propos du personnage de Sam Worthington, David Ayer déclare : « Monster a plus l'air d'un skinhead que d'un agent des stupés. Il est follement amoureux de Lizzy et c'est le second de Breacher. Je connaissais déjà Sam et j'avais très envie de travailler avec lui. Ses choix courageux, son engagement total envers ses rôles et son envie de se démarquer m'ont toujours impressionné. J'ai beaucoup de chance qu'il ait accepté de prendre part à ce film. J'ai non seulement enfin eu l'occasion de travailler avec lui, mais en plus il a surpassé toutes mes attentes. »

Le réalisateur poursuit : « Nous avons eu du mal à trouver l'actrice idéale pour incarner Lizzy. Nous avons auditionné de nombreuses actrices. C'était un véritable crève-cœur parce que nous avons rencontré des comédiennes incroyablement douées qui avaient très envie de jouer ce rôle. Mais outre le talent, on a parfois une idée très précise de ce que l'on recherche lorsqu'on est réalisateur. Et **Mireille Enos** incarnait parfaitement ma vision du personnage, elle a tout simplement été fantastique pendant son audition. »

L'actrice se souvient : « Je crois que j'ai reçu le scénario un dimanche matin. Il était accompagné d'une note qui disait que si j'étais intéressée, David aimerait me rencontrer le lendemain. J'ai lu les quatre premières pages et j'ai immédiatement

appelé mon agent pour lui dire que je voulais absolument faire ce film. J'ai donc rencontré David le lundi. Nous avons eu une discussion formidable à propos du personnage. Le mardi, nous avons joué quelques scènes ensemble. Et le mercredi, je décrochais le rôle ! »

Lizzy est une excellente combattante, elle est mariée à Monster mais n'arrive pas à lui rester fidèle très longtemps. Sam Worthington commente : « Lizzy est le moteur du groupe, c'est elle qui assure sa cohésion. Avec elle, les garçons peuvent se comporter naturellement. Je trouve Mireille extrêmement courageuse. C'est une formidable actrice. »

De son personnage, Mireille Enos dit : « Lizzy est un sniper, ça fait partie de ses nombreux talents. Étant la seule fille de l'équipe, elle sert de leurre. C'est elle qu'on envoie pour séduire et distraire les barons de la drogue. Bien que mariée à Monster, elle a des aventures. Elle fait la fête avec des dealers et devrait théoriquement arrêter la drogue entre deux missions, mais elle a du mal. Elle a beaucoup de démons à combattre. »

Arnold Schwarzenegger déclare : « Mireille était la candidate idéale pour interpréter Lizzy. Elle est endurante et tient une forme physique incroyable qui lui permet de réaliser elle-même les scènes d'action, et puis c'est une actrice de grand talent. Sa fougue m'a d'ailleurs rappelé celle de Linda Hamilton sur le tournage de TERMINATOR de James Cameron. Elle est capable de réaliser tout ce que font les hommes, voire même davantage. Elle est ceinture noire en arts martiaux, elle a fait beaucoup de musculation et peut faire plus de tractions que les garçons. J'ai été impressionné par sa force physique et ses talents de combattante. Dans une scène, elle s'élanche dans les airs et se jette sur moi pour me donner un coup de poing, je réplique par un coup de pied à la poitrine et elle est projetée trois mètres plus loin à travers une porte. J'étais persuadé qu'une cascadeuse prendrait sa place parce que je n'avais pas envie de la blesser, mais elle tenait absolument à se battre contre Terminator ! J'ai donc fait ce qu'elle me demandait et elle a été projetée contre une porte, et évidemment David nous a fait refaire la prise 4 ou 5 fois. Il faut être sacrément endurant pour encaisser un coup pareil. »

L'actrice commente : « J'ai appris à aimer les combats, je trouve cela très stimulant et excitant, en particulier dans des conditions aussi sûres que celles d'un tournage de film. J'ai pris beaucoup de plaisir. Vous imaginez ? J'ai pu me battre contre Arnold ! J'ai même envoyé un message à mon professeur d'arts martiaux ce jour-là : « Aujourd'hui, j'ai frappé Arnold à la tête avec un coup de pied arrière retourné ! 😊 », ce à quoi il a répondu : « J'espère qu'il va bien ! 😊 ». »

Josh Holloway, acteur très apprécié du public surtout connu pour le rôle du charmant Sawyer dans la série d'ABC « Lost - Les disparus », incarne quant à lui Neck. Il déclare : « Je suis moi-même originaire du sud des États-Unis, et mon personnage est surnommé Neck, le diminutif de Redneck (plouc en français). J'ai littéralement grandi à 10 minutes d'Atlanta, j'étais donc chez moi. »

Il poursuit : « Avant qu'on me propose ce rôle, j'avais prévu d'aller chasser l'élan. On ne devrait jamais prendre de décision professionnelle en fonction de la chasse à l'élan, mais il se trouve que c'était la première année où j'avais enfin le permis pour le faire. La toute première fois ! J'ai donc dit à mon agent que je passais mon tour. Mais il m'a répondu que ce n'était pas le genre de rôle qu'on refuse. Je me suis donc rendu à l'audition pour rencontrer David et j'ai fait une croix sur la chasse à

l'élan. Mais c'est la seule raison pour laquelle j'aurais renoncé au film. Et je suis ravi de ne pas l'avoir fait. Prendre part à ce projet a été une expérience formidable et un véritable honneur. »

Grinder est le pacificateur du groupe. Interprété par **Joe Manganiello**, Grinder essaye de calmer ses coéquipiers et d'empêcher qu'ils ne s'entretuent lorsque les esprits s'échauffent. L'acteur déclare : « J'admire les films de David depuis longtemps. Il figurait parmi les gens avec lesquels j'avais très envie de travailler. J'ai d'ailleurs auditionné pour TRAINING DAY d'Antoine Fuqua, dont il a écrit le scénario. Et aujourd'hui encore, je pense que c'est un des meilleurs scénarios que j'aie jamais lu. »

VRAIS DÉCORS POUR SITUATIONS AUTHENTIQUES

« Rien n'égale les décors et paysages naturels. Le monde réel est plus convaincant et plus évocateur que n'importe quelle création. »

David Ayer, scénariste et réalisateur

SABOTAGE a entièrement été tourné en décors naturels à Atlanta, en Géorgie, fin 2012. David Ayer explique : « J'aime m'appuyer sur des décors et des situations réels afin de conférer le plus d'authenticité possible au film. Nous avons par exemple tourné au siège du département de police d'Atlanta, là même où travaillent les inspecteurs. C'était très généreux de leur part de nous ouvrir les portes de leur monde. Nous avons également tourné dans le Richard B. Russell Federal Building qui se trouve au centre-ville, et filmé un assaut très musclé où les coups de feu pleuvent à travers six appartements d'une cité de l'ouest d'Atlanta, dans un quartier très difficile. »

Bien connu pour le réalisme de ses films, le réalisateur poursuit : « Lorsqu'il a fallu filmer la scène qui se déroule dans les égouts, les acteurs et les techniciens étaient persuadés qu'ils allaient se retrouver dans de vrais égouts... mais à leur plus grand soulagement, c'est le seul décor du film qui n'est pas réel ! »

La scène d'ouverture de SABOTAGE, filmée dans la proche banlieue d'Atlanta, ne manque pas de réalisme, comme l'explique David Ayer : « Les cartels cachent beaucoup d'argent dans la région, Atlanta est même une plaque tournante de la drogue en raison de sa situation géographique stratégique pour l'approvisionnement de toute la côte Est des États-Unis... L'acheminement de la drogue et l'argent qu'elle génère transitent donc par là. »

Pourtant, le réalisateur avait initialement opté pour une tout autre approche. Il raconte : « J'avais prévu de tourner la scène d'ouverture dans les quartiers sensibles de la ville, mais pendant que nous étions en repérages, la police a fait une descente dans la banlieue huppée du comté de Gwinnett où agissait un cartel, et j'ai trouvé que c'était une idée formidable. En plus, ça fonctionne parfaitement avec notre histoire. »

Il poursuit : « Le cartel a installé un coffre-fort renforcé et fortifié sous l'une de ces énormes demeures qui fleurissent un peu partout dans les banlieues chics. Le

public s'attend donc à voir un intérieur classique, mais lorsqu'on pénètre dans la maison, on réalise qu'il s'agit en fait d'un bunker fortifié. »

David Ayer et le directeur de la photographie Bruce McCleery ont intentionnellement exploité toutes les facettes d'Atlanta afin de montrer « le véritable visage de la Géorgie ». David Ayer explique : « Lorsque les paysages sont magnifiques, nous tirons parti de leur beauté. Quand l'environnement est chaotique ou hostile, nous le montrons tel qu'il est. En tant que réalisateur, j'essaie de rester ouvert et de trouver le style qui se prête le mieux à chaque scène. »

ACTEURS DE TERRAIN

« Aucune chasse ne vaut la chasse à l'homme, et ceux qui ont longtemps chassé des hommes armés, qui ont aimé cela, ne trouvent plus jamais saveur à autre chose. »

Ernest Hemingway, 1936

L'officier Jaime Fitzsimons, membre de la police de Los Angeles pendant 14 ans, dont 3 ans et demi en tant qu'agent infiltré, a été consultant sur SABOTAGE (comme il l'avait été sur END OF WATCH). Présent au quotidien sur le tournage en qualité de conseiller technique, il a également passé plusieurs mois à préparer et entraîner les acteurs avant que les caméras ne tournent.

Arnold Schwarzenegger déclare : « David travaille avec un souci du réalisme extrêmement poussé. Tout ce que nous faisons dans le film est authentique. Même des professionnels pourront vous dire que la manière dont Breacher agit est rigoureusement réaliste. »

Pour atteindre un tel degré d'authenticité, les acteurs ont dû suivre un entraînement rigoureux. L'acteur reprend : « David tenait absolument à ce que tous nos gestes soient exacts et à ce que nous agissions comme de véritables membres du SWAT. Nous avons d'ailleurs été formés par des membres du SWAT. Dès le départ, j'ai dit à David que j'étais prêt à faire tout ce que l'on me demanderait – qu'il s'agisse d'apprendre les arts martiaux ou de développer ma musculature pour qu'elle corresponde davantage au personnage. Les manœuvres tactiques que nous réalisons et la manière dont nous prenons un lieu d'assaut sont très spectaculaires. Mais j'ai fait tout ce qui m'a été demandé par le réalisateur car ce film me tient très à cœur. Je me suis préparé, j'ai répété et je me suis entraîné durant de longs mois. Et tout ce travail a fini par payer. »

Le réalisateur David Ayer explique : « Ce qu'il y a de plus important à mes yeux, c'est le jeu des acteurs. Bien sûr, ils savent lire un scénario, développer leurs personnages, s'imprégner de l'atmosphère d'une scène et exprimer de profondes émotions, mais ce ne sont pas des membres du SWAT. Ils n'ont pas d'expérience dans les rangs de la police. C'est pourquoi plus je peux les aider à acquérir des automatismes qui les rendent crédibles dans cet univers, plus ils peuvent se concentrer sur leur interprétation quand les caméras tournent. »

Sam Worthington déclare : « L'entraînement nous a beaucoup aidés, car il nous a permis de ne pas nous inquiéter de l'emplacement des caméras et de nous concentrer sur notre mission. L'équipe n'avait pas besoin de nous dire où nous placer

pour que cela passe mieux à l'écran ou pour que ça soit plus facile pour les caméras. Nous étions tellement dans nos personnages que nous ne pensions qu'à sauver l'otage... Quand on tournait une scène dans laquelle on se disputait, on se disputait vraiment. On se défoulait les uns sur les autres parce qu'on passait beaucoup de temps ensemble et qu'on travaillait dur. Tous les artifices du plateau de cinéma s'effaçaient et on vivait réellement l'histoire. »

Josh Holloway confie : « J'ai beaucoup aimé l'entraînement tactique. J'ai énormément de respect pour David et son travail de scénariste et de réalisateur. C'est un réaliste pur et dur. J'étais donc conscient qu'il allait falloir que je suive un entraînement intense, et ça a été le cas. Une sacrée préparation ! Mais cela a permis à l'équipe de se souder. Nous avons tous nos univers personnels en tant qu'acteurs, la formation intensive nous a donc vraiment rapprochés. »

Joe Manganiello ajoute : « Je connais personnellement des gens qui ont travaillé à la DEA. Lorsqu'on s'apprête à incarner des personnages qui existent vraiment, on a envie de tout faire pour être à la hauteur. Je tenais à ce que les agents des stupés et les agents infiltrés aient l'impression de se voir à l'écran, parce que si l'on arrive à les convaincre eux, alors tout le monde sera convaincu. La manière de travailler de David consiste à s'approcher au plus près de la réalité et de retranscrire ce réalisme à l'écran. »

David Ayer commente : « Nous avons passé plusieurs mois à travailler et à s'entraîner comme les membres du SWAT avec les meilleurs officiers d'élite qui soient. Des agents aguerris ont appris aux acteurs à se déplacer, à manier des armes, à tirer, à lancer un assaut, à vérifier qu'une pièce est sûre, et à arrêter des suspects. »

Il poursuit : « Arnold a appris les arts martiaux et le close-combat. Il a appris à se battre en donnant des coups de pied, des coups de poing, à parer et à immobiliser ses adversaires, et cela lui a permis d'acquérir de toutes nouvelles compétences et de réfléchir différemment. Cela a même légèrement influé sur sa manière de se déplacer et lui a conféré une certaine dangerosité. »

L'acteur explique : « Tous les acteurs se sont entraînés ensemble, nous avons appris à tirer au pistolet, au revolver, à l'arme lourde, à la mitraillette, au pistolet-mitrailleur et au fusil à pompe. Nous avons manié tous les types d'arme à feu qui existent et avons en outre suivi un entraînement tactique et une formation aux arts martiaux et au combat rapproché. L'essentiel était qu'une fois sur le tournage nous n'ayons plus à penser qu'à notre jeu. Aujourd'hui, nous n'avons plus de temps à perdre car les films sont tournés en très peu de temps. Le réalisateur n'a pas le temps d'apprendre aux acteurs à tenir une arme et à la recharger. Tout cela doit être automatique. »

De son partenaire de légende, Josh Holloway dit : « Je suis fan d'Arnold depuis l'enfance. Pendant la phase de préparation, j'ai été marqué par un moment très fort qui s'est déroulé au stand de tir. Lorsque je suis arrivé, il n'y avait qu'Arnold et moi, on était côte à côte, arme au poing... Je n'en revenais pas de me trouver dans cette situation à côté de Terminator ! »

Joe Manganiello déclare : « Arnold était présent à l'entraînement tous les jours, comme tout le monde. Il a suivi la formation du SWAT mais également celle du bureau du shérif. Il était présent au stand de tir et à l'entraînement physique. Nous n'avons pas ménagé nos efforts pour donner envie au public d'aller voir le film et pour qu'il passe un bon moment. »

Mireille Enos ajoute : « Nous nous sommes entraînés pendant plusieurs mois avant le tournage. David nous a fait suivre une formation auprès d'un formidable maître en Kenpo Karaté. Comme je pratique le taekwondo, j'avais quelques bases. Et puis nous avons également appris à manier les armes et suivi un entraînement tactique intensif avec un véritable membre du SWAT qui nous a appris à lancer un assaut en équipe. »

Arnold Schwarzenegger poursuit : « Grâce à cet entraînement complet, une fois sur le tournage, nous savions exactement comment agir, et qui couvrait quelle issue : qu'il s'agisse de la porte de la salle de bains, de celle du placard ou même du meuble de télévision derrière lequel quelqu'un peut se cacher. On savait se déplacer avec nos armes sans blesser personne. Et tout cela grâce à ces mois d'entraînement qui nous avaient soudés et appris à travailler en totale synchronisation. »

Joe Manganiello ajoute : « On s'est entraînés pendant des mois au close-combat et même au combat libre. Nos personnages sont de véritables chasseurs, ce sont des tueurs et je pense que cela nous a aidés à mieux les comprendre. On a appris à tirer à balles réelles avec des membres du bureau du shérif et du SWAT, et d'anciens militaires. Nous avons vraiment été formés par les meilleurs. »

Il poursuit : « Il existe une unité opérationnelle qui se déplace partout dans le monde pour apprendre les dernières techniques de fouilles de maisons ou de bâtiments à d'autres forces militaires. C'est une méthode très complexe qui doit être adaptée à chaque cas. Il faut donc apprendre à être flexible. J'ai ensuite fait des patrouilles avec des membres des stups en civil dans le quartier de South Central à Los Angeles. Sans entrer dans les détails, j'ai été témoin de choses bouleversantes. Ça a été une expérience très complète. »

Mireille Enos commente : « Je ne pense pas qu'on puisse vivre en enfer sans que cela ait de répercussions sur la personne que l'on est. Nos personnages ont tous des mécanismes de survie différents et sont tous plus ou moins brisés. Ils constituent une sorte de boîte à outils dans laquelle chacun possède des compétences particulière, de sorte qu'ils peuvent affronter et s'adapter à n'importe quelle situation. Mais psychologiquement, ils sont tous détruits. Ils s'en sortent à peu près grâce à leurs mécanismes de défense, mais quand ils se retrouvent traqués, qu'ils deviennent des proies, leur instinct de survie leur fait perdre tout sens du jugement. C'est comme s'ils devaient choisir leur camp : la police ou la prison. »

L'actrice poursuit : « Je ne crois pas que je pourrais travailler sous couverture, c'est une situation très compliquée, on ne sait plus très bien à quel camp on appartient. Je pense que pour bien faire son travail, il faut apprendre à aimer ceux que l'on s'apprête à trahir, sans quoi on se fait immédiatement repérer. C'est la raison pour laquelle les personnages du film forment une famille, car il y a de moins en moins de gens à qui ils peuvent faire confiance. Ils ont trahi tant de monde qu'ils se sont repliés sur eux-mêmes. »

Joe Manganiello raconte : « J'ai rencontré beaucoup de gens dont c'est le métier. Ils ne mènent pas une existence facile. Dès l'instant où vous vous réveillez le matin, jusqu'à ce que vous vous couchiez le soir, vous êtes confrontés à la lie de la société. Comment ne pas se laisser affecter par tout cela ? Qu'est-ce qui vous pousse à continuer ? Est-ce le patriotisme ? La justice ? Ou autre chose ? Presque toutes les personnes avec lesquelles j'ai discuté m'ont dit qu'elles aimaient la chasse à l'homme et qu'elles étaient douées pour ça. »

À propos du film, Arnold Schwarzenegger déclare : « Je pense que les spectateurs seront surpris. SABOTAGE est un film original et inattendu par la profondeur de son propos et sa portée. La plupart du temps, lorsque les gens vont voir un de mes films, ils s'attendent à beaucoup d'action. Ils ont envie de voir des combats, des fusillades, des cascades et des effets spéciaux. Mais ce que j'aime encore davantage, c'est que l'action serve un propos. Et l'histoire de SABOTAGE est captivante. C'est très bien écrit et très bien réalisé. David Ayer est un metteur en scène remarquable. Il approfondit chaque scène et vous encourage sans cesse à vous améliorer. Il repousse vos limites encore et encore. »

Il confie : « Pendant le tournage, j'ai été surpris par l'étrange beauté du film, par sa nature obsédante et ses personnages d'une extrême complexité, chacun doté de sa propre histoire. L'histoire est magnifique, triste, gaie, merveilleuse et tragique à la fois, à l'image des grands films dramatiques. »

L'actrice Mireille Enos déclare : « La manière de travailler de David est tout sauf conventionnelle, il nous laisse une grande liberté. En tant que scénariste, c'est lui qui a le dernier mot sur tous les dialogues et qui peut les ajuster. Parfois, alors que nous nous conformions strictement à son scénario, il nous demandait d'improviser et laissait les caméras tourner. Une scène de combat qui prenait un quart de page se transformait alors en une séance d'improvisation de 3 heures ! Il aurait été impossible d'écrire et de capter de telles scènes autrement. Et tous les acteurs ont joué le jeu à fond. »

Le dernier jour du tournage, David Ayer déclarait : « Il n'y a eu aucune fausse note, aucun raté. En tant que scénariste et réalisateur, il n'est pas rare que sur le tournage on soit confronté à des problèmes qu'on ne sait pas toujours régler. Mais ça n'a pas été le cas sur ce film. Tout s'est déroulé parfaitement. J'ai le sentiment que nous avons réalisé un film spécial. »

DEVANT LA CAMÉRA

ARNOLD SCHWARZENEGGER

Breacher

Arnold Schwarzenegger est célèbre dans le monde entier pour ses nombreux accomplissements : champion du monde de bodybuilding, héros de films d'action hollywoodiens, homme d'affaires à succès, écologiste, philanthrope, auteur de best-sellers, il a en outre été le 38^e gouverneur de la Californie.

L'athlète et acteur mondialement connu est né à Thal en Autriche en 1947. À 20 ans, sa réputation dans l'univers du bodybuilding n'est plus à faire : il devient le plus jeune Monsieur Univers de l'histoire. En attirant un nouveau public international vers le bodybuilding, Arnold Schwarzenegger s'est transformé en icône du sport. Il a émigré aux États-Unis en 1968 dans le but de travailler à Hollywood, puis a remporté cinq titres de Monsieur Univers, et sept titres de Monsieur Olympia avant de prendre sa retraite pour se consacrer au cinéma. Il a plus tard décroché un diplôme à l'université du Wisconsin et a fièrement obtenu la citoyenneté américaine.

Arnold Schwarzenegger, qui est apparu sous le pseudonyme d'Arnold Strong dans son premier long métrage, HERCULE À NEW YORK d'Arthur Allan Seidelman, s'est rapidement fait un nom à Hollywood. En 1977, la Hollywood Foreign Press Association lui a décerné le Golden Globe de la Révélation masculine de l'année pour son rôle dans STAY HUNGRY réalisé par Bob Rafelson, face à Sally Field. Il a véritablement percé en 1982 à la sortie du film d'action et d'aventures fantastiques CONAN LE BARBARE de John Milius, qui a fait un carton au box-office. En 1984, l'acteur a crevé l'écran et est directement entré dans l'histoire du cinéma grâce au rôle-titre du thriller de science-fiction de James Cameron, TERMINATOR. Il est le seul acteur à apparaître à la fois sur la liste des 100 plus grands héros et sur celle des 100 plus grands méchants du cinéma américain établies par l'American Film Institute, pour ses rôles dans la saga TERMINATOR. Sa filmographie compte également, entre autres, COMMANDO de Mark L. Lester, PREDATOR de John McTiernan, JUMENTS d'Ivan Reitman, TOTAL RECALL de Paul Verhoeven, TRUE LIES, LE CAMÉLÉON de James Cameron, L'EFFACEUR de Chuck Russell, DOMMAGE COLLATÉRAL d'Andrew Davis, TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow et une brève apparition dans l'hommage aux films d'action réalisé par Sylvester Stallone, EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE. À ce jour, ses films ont rapporté plus de 3 milliards de dollars dans le monde.

En 2003, Arnold Schwarzenegger a été élu 38^e gouverneur de l'État de Californie lors d'une élection historique. Son mandat a été marqué par un leadership novateur et un développement extraordinaire des services publics. Parmi ses nombreuses réussites figurent notamment la promulgation du Global Warming Solutions Act de 2006, et l'instauration du Million Solar Roofs Plan, qui ont fait de la Californie l'État leader en matière de protection de l'environnement et de rénovation des infrastructures. Il a également appliqué le California Film & TV Television Tax Credit Program, projet au succès immense, destiné à encourager la production

cinématographique et télévisuelle dans l'État. En reconnaissance de ces accomplissements, les qualités de dirigeant et de visionnaire du gouverneur ont été récompensées à de nombreuses reprises par diverses entités : il a notamment remporté le National Leadership Award du Simon Wiesenthal Center, et en 2011 le Renewable Energy Leader of the Decade Award de l'American Council On Renewable Energy.

Mais c'est son engagement à servir son État et son pays à travers le service public qui apporte le plus de satisfaction à Arnold Schwarzenegger : mettre son temps, son énergie et son argent au service des autres à travers le monde. Il est président d'After School All-Stars, un programme parascolaire national américain, et entraîneur et porte-flambeau international pour les Jeux Olympiques spéciaux. Il a également été président du President's Council on Physical Fitness and Sports sous George W. Bush et président du California Governor's Council on Physical Fitness and Sports sous le gouverneur Pete Wilson.

Depuis qu'il a achevé son mandat, Arnold Schwarzenegger a cofondé le R20 Regions of Climate Action, une fondation d'ampleur mondiale qui favorise le développement durable en aidant les régions à développer des projets visant à réduire les émissions de gaz à effet de serre. En 2012, il a été nommé Global Advocate par l'UNCA (United Nations Correspondents Association) en récompense de son travail avec cet organisme.

En août 2012, le Schwarzenegger Institute for State and Global Policy a été créé à l'University of Southern California dans le but d'encourager les étudiants à réfléchir à la responsabilité des leaders mondiaux dans la mise en place de politiques bénéficiant aux gens qu'ils servent. Ses cinq priorités sont l'éducation, l'énergie et l'environnement, les politiques fiscales et économiques, la santé et le bien-être, et les réformes politiques.

Arnold Schwarzenegger a depuis renoué avec le cinéma avec EXPENDABLES 2 UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, LE DERNIER REMPART de Kim Jee-woon, avec Forest Whitaker, Johnny Knoxville et Rodrigo Santoro, et ÉVASION de Mikael Håfström, dont il partageait l'affiche avec Sylvester Stallone. Il vient de tourner MAGGIE de Henry Hobson avec Abigail Breslin. À l'été 2014, on le retrouvera dans EXPENDABLES 3 UNITÉ SPÉCIALE de Patrick Hughes auprès de Sylvester Stallone, Harrison Ford et Wesley Snipes.

Son autobiographie, « Total Recall : l'incroyable et véridique histoire de ma vie », est parue en 2012. En 2011, le Musée Arnold Schwarzenegger a ouvert ses portes dans la ville natale de l'acteur, Thal, en Autriche.

OLIVIA WILLIAMS

Caroline

Née en Grande-Bretagne, Olivia Williams est diplômée en anglais de l'université de Cambridge et a étudié l'art dramatique à l'école du Bristol Old Vic Theatre pendant deux ans avant de rejoindre trois ans durant la Royal Shakespeare Company à la fois à Stratford-upon-Avon et à Londres.

C'est une tournée de quatre mois de « Richard III » avec Ian McKellen dans le rôle-titre qui l'a conduite aux Etats-Unis et l'a fait remarquer par Kevin Costner, qui

l'a choisie pour POSTMAN, qui marquait ses débuts au cinéma, en 1997. Elle a interprété par la suite RUSHMORE de Wes Anderson, avec Bill Murray et Jason Schwartzman. Connue pour avoir été la partenaire de Bruce Willis et Haley Joel Osment dans SIXIÈME SENS, énorme succès de 1999 réalisé par M. Night Shyamalan, Olivia Williams est aussi l'interprète de films indépendants comme FOUR DOGS PLAYING POKER, réalisé par Paul Rachman, cofondateur du Slamdance Film Festival, la comédie romantique britannique de David Kane BORN ROMANTIC, avec Catherine McCormack, ou encore le thriller fantastique de Jonas McCord LE TOMBEAU, avec Antonio Banderas. Elle a joué dans les films indépendants britanniques THE HEART OF ME de Thaddeus O'Sullivan, avec Helena Bonham Carter et Paul Bettany, qui lui a valu un British Independent Film Award de la meilleure actrice, LUCKY BREAK, réalisé par Peter Cattaneo, pour lequel elle a été nommée à l'Empire Award. Elle a joué également dans THE MAN FROM ELYSIAN FIELDS de George Hickenlooper, avec Andy Garcia, James Coburn et Anjelica Huston. Elle a joué par la suite dans ABÎMES de David Twohy.

On a pu la voir depuis dans PETER PAN de P.J. Hogan, où elle jouait Mrs. Darling, LA MORT D'UN ROI de Mike Barker, avec Tim Roth, Dougray Scott et Rupert Everett, et TARA ROAD de Gillies MacKinnon, d'après le best-seller de Maeve Binch. Elle a prêté sa voix à Victoria dans le film d'animation VAILLANT, PIGEON DE COMBAT et a joué avec Daniel Craig dans FLASHBACKS OF A FOOL de Baillie Walsh et avec Paul Bettany dans BROKEN LINES de Sallie Aprahamian.

En 2009, elle a joué dans UNE ÉDUCATION de Lone Scherfig, avec Peter Sarsgaard, Carey Mulligan, Alfred Molina, Dominic Cooper et Rosamund Pike. Elle a été nommée au London Critics' Circle Film Award et partage une citation au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble. On a pu la voir en 2010 dans THE GHOST WRITER de Roman Polanski, face à Ewan McGregor et Pierce Brosnan, qui lui a valu le National Society of Film Critics Award de la meilleure actrice dans un second rôle, le London Critics Circle Film Award, l'International Cinephile Society Award et d'être finaliste au Los Angeles Film Critics Award.

Elle a été ensuite l'interprète du film indépendant SEX & DRUGS & ROCK & ROLL de Mat Whitecross, avec Andy Serkis et Ray Winstone. En 2011, Olivia Williams est apparue dans HANNA réalisé par Joe Wright, aux côtés de Saoirse Ronan, Cate Blanchett et Eric Bana. On l'a également vue dans COLLABORATOR de Martin Donovan, et WILD BILL écrit et réalisé par Dexter Fletcher. Plus récemment, elle a joué dans WEEK-END ROYAL mis en scène par Roger Michell, avec Bill Murray et Laura Linney, et ANNA KARENINE de Joe Wright face à Matthew Macfadyen et Kelly Macdonald.

Elle a en outre récemment prêté sa voix à un personnage de JUSTIN AND THE KNIGHTS OF VALOUR de Manuel Sicilia, avec Saoirse Ronan, Mark Strong et Antonio Banderas, et vient de tourner LE SEPTIÈME FILS sous la direction de Sergey Bodrov, interprété par Julianne Moore et Jeff Bridges, et MAPS TO THE STARS de David Cronenberg, avec Robert Pattinson, Mia Wasikowska, John Cusack et Julianne Moore.

Elle a joué au théâtre dans « Hotel in Amsterdam » de John Osborne au Donmar Warehouse et dans « The Changeling » au Barbican Theatre et en tournée. Elle a été saluée pour sa prestation dans le rôle de Kitty dans « Happy Now ? » au National Theatre. En 2011, Olivia Williams s'est produite dans la première mondiale de la nouvelle pièce écrite et mise en scène par Neil LaBute, « In a Forest Dark and Deep », face à Matthew Fox, au Vaudeville Theatre de Londres.

Côté petit écran, elle a tenu le rôle-titre du drame biographique de la BBC « Miss Austen Regrets » de Jeremy Lovering, tiré de la vie et de la correspondance du célèbre auteur britannique. Elle a joué par ailleurs dans « Agatha Christie : A Life in Pictures » de Richard Curton Smith et dans le documentaire dramatique « Krakatoa : The Last Days ». Elle a joué en 2009 et 2010 dans « Dollhouse », une série télévisée de Joss Whedon. Elle a été la guest star de « Friends », « Terriers » et « Beck », avec Jason Flemyng.

MIREILLE ENOS

Lizzy

Mireille Enos a été citée aux Golden Globes et aux Emmy Awards pour le rôle de l'inspecteur Sarah Linden, la première héroïne féminine d'une série d'AMC, dans « The Killing ». Sa prestation a été saluée par la presse et elle a été qualifiée de « révélation » par *The Hollywood Reporter*. La quatrième saison de « The Killing » est actuellement en tournage.

Mireille Enos est récemment apparue face à Brad Pitt dans *WORLD WAR Z* de Marc Forster, et dans *GANGSTER SQUAD*, le film policier de Ruben Fleischer. Interprété par Josh Brolin, Ryan Gosling, Sean Penn et Emma Stone, *GANGSTER SQUAD* raconte l'histoire d'une unité de la police de Los Angeles spécialement recrutée pour lutter contre les gangsters venus de la côte Est dans les années 40 et 50. Outre *SABOTAGE*, l'actrice a tourné *DEVIL'S KNOT* et *THE CAPTIVE* sous la direction d'Atom Egoyan. Dans *DEVIL'S KNOT*, elle incarne Vicki Hutcheson, un témoin capital dans le procès des West Memphis Three, face à Colin Firth et Reese Witherspoon. Impressionné par son talent, Atom Egoyan l'a choisie pour donner la réplique à Ryan Reynolds dans le thriller psychologique *THE CAPTIVE*.

Entre 2007 et 2010, Mireille Enos a incarné les jumelles Jodean et Kathy Marquart dans « Big Love », la série dramatique de HBO.

En 2009, elle a joué aux côtés d'Annette Bening, David Arquette et Julian Sands dans « The Female of the Species » la pièce comique de Joanna Murray-Smith au Geffen Playhouse. En 2005, elle a décroché le rôle d'Honey dans la reprise de « Qui a peur de Virginia Woolf? » à Broadway, face aux célèbres Bill Irwin et Kathleen Turner. La pièce a été accueillie par des critiques élogieuses et lui a valu une nomination au Tony Award de la meilleure comédienne dans un second rôle. Elle a ensuite rejoint le casting original de la pièce lorsque celle-ci a été transférée dans le West End londonien en 2006.

Née d'un père américain et d'une mère française, Mireille Enos a grandi à Houston où elle a étudié le théâtre. Au cours de sa troisième année en théâtre à l'université Brigham Young, elle a été invitée à rejoindre la Classic Stage Company de New York pour un projet de deux mois. Elle a acheté un ticket de bus et le reste, comme on dit, appartient à l'histoire.

SAM WORTHINGTON

Monster

Diplômé du prestigieux National Institute of Dramatic Art (NIDA) de Sydney en 1998, Sam Worthington s'est produit à ses débuts avec la Company B dans « Judas Kiss » mise en scène par Neil Armfield au Belvoir Street Theater.

Après de petits rôles dans des films comme MISSION ÉVASION de Gregory Hoblit, LE GRAND RAID de John Dahl ou SOLITAIRE de Greg McLean, Sam Worthington est choisi par James Cameron pour tourner dans AVATAR, le premier long métrage de fiction du réalisateur depuis TITANIC en 1997. AVATAR est à ce jour le plus grand succès du cinéma avec plus de 2,7 milliards de dollars de recettes mondiales. Il a été cité à neuf Oscars en 2010, notamment dans les catégories meilleur film et meilleur réalisateur, et a remporté les Golden Globes du meilleur long métrage dramatique et du meilleur réalisateur la même année. James Cameron a également été nommé au DGA Award.

On a également pu voir Sam Worthington dans TERMINATOR RENAISSANCE, où il a pour partenaire Christian Bale. Réalisée par McG, la préquelle de la franchise a engrangé 370 millions de dollars de recettes à travers le monde. C'est justement à James Cameron que l'on doit les deux premiers volets, TERMINATOR et TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER.

Sam Worthington a tourné en 2010 dans deux longs métrages dont l'intrigue est centrée sur les personnages : LAST NIGHT de Massy Tadjedin, avec Keira Knightley, qui suit un couple dont la fidélité est mise à l'épreuve, et L'AFFAIRE RACHEL SINGER de John Madden, avec Helen Mirren, où trois anciens agents du Mossad sont confrontés à leur lourd passé. Il a joué la même année dans LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier, où il tient le rôle principal de Persée. Il a repris le rôle dans LA COLÈRE DES TITANS de Jonathan Liebesman.

Il a été le personnage principal de KILLING FIELDS d'Ami Canaan Mann, dans lequel il avait pour partenaires Jeffrey Dean Morgan et Chloë Grace Moretz. Dans DOS AU MUR d'Asger Leth, il jouait face à Elizabeth Banks, Jamie Bell et Anthony Mackie.

On le retrouvera dans le drame sur la guerre en Irak réalisé par Simon West, THUNDER RUN, auprès de Gerard Butler, et dans le film australien DRIFT de Ben Nott et Morgan O'Neill.

Formé au théâtre, Sam Worthington poursuit sa carrière aussi bien au cinéma qu'à la télévision. Il a fait sa première apparition sur le grand écran dans le long métrage australien BOOTMEN de Dein Perry, où il interprète le frère aîné d'Adam Garcia. Sa prestation lui a valu d'être nommé à l'Australian Film Institute (AFI) Award du meilleur acteur en 2000. Parmi les autres films australiens dans lesquels il a joué figurent DIRTY DEEDS de David Caesar avec John Goodman, Toni Collette et Sam Neill, GETTIN' SQUARE de Jonathan Teplitzky avec David Wenham, ainsi qu'une adaptation moderne de MACBETH réalisée par Geoffrey Wright dont il interprète le rôle-titre. C'est sa prestation subtile dans SOMERSAULT de Cate Shortland qui lui a permis de se distinguer et de remporter l'AFI Award du meilleur acteur ainsi qu'une nomination dans cette même catégorie de la part du Film Critics Circle of Australia en 2004. Le film a connu un succès aussi bien public que critique et obtenu un véritable

plébiscite aux AFI Awards en raflant le trophée dans chacune des 13 catégories cinématographiques – une première dans l’histoire de la cérémonie.

Sur le petit écran, il a tourné dans plusieurs productions australiennes remarquées telles que « Love My Way », lauréate de l’AFI Award de la meilleure série dramatique, et « The Surgeon » cité aux AFI Awards dans la catégorie meilleur téléfilm ou meilleure minisérie. On peut également citer « Delivery Man », un épisode de « Two Twisted », une série dans la veine de « La Quatrième Dimension » produite par Bryan Brown. Il a récemment tourné une pub d’action pour le jeu vidéo « Call of Duty : Modern Warfare 3 » avec Jonah Hill.

HAROLD PERRINEAU Jackson

Harold Perrineau Jr. est un acteur de théâtre, de cinéma et de télévision accompli qui s’est forgé une réputation d’artiste polyvalent grâce à des rôles éclectiques allant du drag-queen au criminel endurci. Natif de Brooklyn, il a étudié la musique et le théâtre au Shenandoah Conservatory, mais a entamé sa carrière en tant que danseur au sein de l’Alvin Ailey Company, avec laquelle il s’est produit pendant un an et demi. Il s’est ensuite progressivement tourné vers le théâtre et est apparu dans les comédies musicales « Dreamgirls », « Avenue X » et la reprise off-Broadway de « Godspell ».

Parallèlement, Harold Perrineau a commencé à faire des apparitions à la télévision dans des séries telles que « Cosby Show », « The Days and Nights of Molly Dodd », « Les Ailes du destin » et « New York : police judiciaire », puis s’est tourné vers le cinéma à la fin des années 80. Ce n’est cependant qu’en 1995 qu’il a décroché son premier grand rôle dans SMOKE de Wayne Wang, adapté des écrits de Paul Auster. Il y incarnait Rashid Cole, un jeune homme qui se lance à la recherche de son père absent (Forest Whitaker). L’année suivante il a percé dans le rôle flamboyant de Mercutio dans ROMÉO + JULIETTE, adapté du classique de William Shakespeare par Baz Luhrmann, dans lequel il apparaît en mini-jupe pailletée et chaussures compensées. Aux côtés de Leonardo DiCaprio, Harold Perrineau a livré une performance des plus mémorables.

Il est ensuite apparu dans de nombreux seconds rôles dans des films tels que LULU ON THE BRIDGE (1998) réalisé par Paul Auster ou THE BEST MAN (1999), la célèbre comédie romantique de Malcolm D. Lee (le cousin de Spike Lee) dont il partageait l’affiche avec les acteurs afro-américains de la nouvelle génération Taye Diggs, Morris Chestnut et Nia Long. Outre diverses apparitions dans des films indépendants, l’acteur a joué dans la comédie WOMAN ON TOP - AMOUR, PIMENTS ET BOSSA NOVA (2000) de Fina Torres, dans le rôle du meilleur ami drag queen d’une jeune femme (Penelope Cruz) malheureuse en amour. En 2007, on l’a vu dans 28 SEMAINES PLUS TARD mis en scène par Juan Carlos Fresnadillo, ainsi que dans les films indépendants GARDENS OF THE NIGHT de Damian Harris, et YOUR NAME HERE de Matthew Wilder. Sur le petit écran, Harold Perrineau a tenu le rôle d’un prisonnier paraplégique dans « Oz », la série acclamée de HBO.

L'acteur s'est fait connaître du grand public grâce à son rôle dans les deux derniers volets de la trilogie MATRIX, ainsi que celui de Michael dans « Lost - Les disparus », la série d'ABC primée aux Emmy Awards et aux Golden Globes pour laquelle il partage le Screen Actors Guild Award 2006 de la meilleure interprétation collective pour une série dramatique. Il a également été salué par une nomination à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur dans un second rôle pour SMOKE, ainsi qu'aux NAACP Awards pour sa performance dans la pièce primée « TopDog/Underdog ».

Harold Perrineau est récemment apparu dans ZERO DARK THIRTY, le film de Kathryn Bigelow nommé aux Oscars, et THE BEST MAN HOLIDAY de Malcolm D. Lee, la suite très attendue de THE BEST MAN, aux côtés de Taye Diggs, Nia Long, Morris Chestnut, Terrence Howard, Sanaa Lathan et Regina Hall. En 2013, il a en outre tenu l'un des rôles principaux de la série « Wedding Band » sur TBS.

TERRENCE HOWARD

Sugar

Terrence Howard était récemment dans les salles dans PRISONERS de Denis Villeneuve, avec Hugh Jackman, Jake Gyllenhaal et Viola Davis, et dans LE MAJORDOME de Lee Daniels face à Forest Whitaker, Oprah Winfrey et Melissa Leo. Il est connu pour son rôle dans HUSTLE & FLOW de Craig Brewer, pour lequel il a été nommé à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur acteur, et pour son second rôle dans COLLISION de Paul Haggis, pour lequel il a remporté le National Board of Review Award de la meilleure révélation.

Né à Chicago dans l'Illinois, Terrence Howard a entamé sa carrière dans le rôle de Jackie Jackson dans la minisérie « The Jacksons : An American Dream ». Il a ensuite très vite fait plusieurs apparitions remarquées à la télévision, notamment dans « Living Single » et « New York Police Blues ».

Il a fait ses débuts au cinéma en 1993 dans WHO'S THE MAN réalisé par Ted Demme, avant d'interpréter le rôle du Cowboy dans GÉNÉRATION SACRIFIÉE, la saga historique d'Albert et Allen Hughes. En 1995, Terrence Howard s'est fait remarquer dans le rôle d'un jeune athlète dans PROFESSEUR HOLLAND de Stephen Herek. Peu après, il s'est vu offrir le rôle principal de la série « Sparks ». En 1999, il a remporté le NAACP Image Award du meilleur acteur dans un second rôle, et a été nommé aux Independent Spirit Awards et aux Chicago Film Critics Association Awards pour le rôle de Quentin dans THE BEST MAN de Malcolm D. Lee.

Terrence Howard est l'un des acteurs les plus prolifiques de sa génération. Au cinéma, on l'a vu dans des films éclectiques, tels que PRIDE de Sunu Gonera, À VIF de Neil Jordan, AUGUST RUSH de Kirsten Sheridan, et IRON MAN de Jon Favreau.

Musicien autodidacte, Terrence Howard joue du piano et de la guitare. On a pu observer ses talents musicaux dans RAY de Taylor Hackford, dans le rôle de Gossie McKee, qui fut le guitariste de Ray Charles le temps d'un concert, et dans HUSTLE & FLOW dans le rôle du rappeur Djay. Dans ce dernier, l'acteur-musicien a interprété tous les titres de son personnage, notamment « It's Hard Out Here For A Pimp », lauréat de l'Oscar de la meilleure chanson originale.

En 2011, il a incarné Nelson Mandela face à Jennifer Hudson dans WINNIE de Darrell Roodt. L'année suivante, il a joué aux côtés de Cuba Gooding Jr. et Bryan Cranston dans RED TAILS d'Anthony Hemingway, produit par George Lucas, et dans SUR LA ROUTE de Walter Salles, avec Garrett Hedlund et Viggo Mortensen.

On l'a vu depuis dans le rôle d'un agent du FBI dans SOUS SURVEILLANCE, de et avec Robert Redford, avec également Shia LaBeouf et Susan Sarandon, dans le thriller DEAD MAN DOWN de Niels Arden Oplev, avec Colin Farrell et Noomi Rapace, et dans HOUSE OF BODIES d'Alex Merkin, face à Queen Latifah et Peter Fonda.

On le retrouvera dans LULLABY d'Andrew Levitas, aux côtés de Garrett Hedlund et Amy Adams. Il a tourné également THE BEST MAN HOLIDAY de Malcolm D. Lee, la suite de THE BEST MAN.

On a pu le voir à la télévision dans « Los Angeles : police judiciaire », qui lui a valu le NAACP Award du meilleur second rôle dans une série télévisée.

Non content d'être une star du grand écran, Terrence Howard est également très respecté à Broadway. En 2008, il a réalisé son rêve d'enfant : voir son nom apparaître en lettres lumineuses à Broadway lorsqu'il a donné la réplique au légendaire James Earl Jones dans la reprise de « La chatte sur un toit brûlant » de Tennessee Williams, mise en scène par Debbie Allen.

En dehors des plateaux de tournage, Terrence Howard est engagé dans de nombreux autres projets. Il est l'ambassadeur de Stand Up To Cancer et de l'Entertainment Industry Foundation (EIF). Il s'implique énormément pour la recherche contre le cancer et a prêté son image à de nombreuses campagnes du service public sur le sujet.

Début 2012, Terrence Howard s'est vu décerner un doctorat honorifique par l'université d'État de Caroline du Sud.

JOE MANGANIELLO

Grinder

Joe Manganiello incarne Alcide Herveaux, loup-garou loyal et franc qui est un personnage favori des fans de la série de HBO acclamée par la critique « True Blood ». L'acteur, nommé parmi les hommes les plus sexy par *People Magazine*, sera de retour pour la 7^e saison de la série fantastique à succès.

Joe Manganiello était dernièrement sur le grand écran dans le film de Steven Soderbergh, MAGIC MIKE, et dans CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT, le film choral de Kirk Jones interprété entre autres par Cameron Diaz, Jennifer Lopez, Elizabeth Banks, Chace Crawford, Brooklyn Decker, Ben Falcone, Anna Kendrick, Matthew Morrison, Dennis Quaid, Chris Rock et Rodrigo Santoro.

Né à Pittsburgh, sportif depuis l'enfance, il a surpris sa famille et ses amis lorsqu'il a décidé de changer de voie et de devenir acteur plutôt qu'athlète professionnel. Peu enclin à faire les choses à moitié, Joe Manganiello était déterminé à apprendre tout ce qu'il pouvait sur ce métier avant de se lancer à plein temps dans une carrière d'acteur. Après le lycée, il s'est inscrit à la prestigieuse Carnegie Mellon University School of Drama où il a obtenu un diplôme en art dramatique.

Récemment, il a tenu un rôle vedette dans la comédie populaire de CBS, « Mon oncle Charlie ». Cet épisode a marqué le retour de l'acteur dans l'univers de la

comédie télévisée. On l'a également vu dans un autre rôle vedette dans la série d'action dramatique à succès de USA Network, « FBI : Duo très spécial » face à son ami et ancien camarade de Carnegie Mellon, Matt Bomer, qui était aussi son partenaire dans MAGIC MIKE.

Avant de rejoindre l'équipe de « True Blood », on a pu le voir dans divers rôles à la télévision et au cinéma. Il a démontré ses talents comiques et son timing impeccable dans plusieurs saisons de la série de CBS nommée aux Emmy Awards « How I Met You Mother », et il a tenu un rôle récurrent dans le drame de The CW, « Les frères Scott », durant trois saisons.

Joe Manganiello a incarné Flash Thompson, l'ennemi de Peter Parker, dans la populaire trilogie SPIDER-MAN réalisée par Sam Raimi. Sa filmographie compte également le rôle du Lt. Sean Macklin dans BEHIND ENEMY LINES : COLOMBIA de Tim Matheson, et le film indépendant réalisé par Henry Jaglom, IRENE IN TIME.

MAX MARTINI

Pyro

Max Martini était très récemment sur le grand écran dans HUNTING SEASON de Keith Samples, CAPITAINE PHILLIPS de Paul Greengrass, avec Tom Hanks, et PACIFIC RIM de Guillermo del Toro. On a pu le voir auparavant dans CONTACT de Robert Zemeckis, IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg, et dans des films indépendants tels que BACKROADS de Shirley Cheechoo, CEMENT d'Adrian Pasdar et TAIL LIGHTS FADE de Malcolm Ingram.

Il a tenu récemment un rôle récurrent dans la première saison de la série à succès d'ABC « Revenge ». Il est connu pour jouer Mack Gerhardt dans la série de CBS « The Unit – Commando d'élite », réalisée par David Mamet. Il a joué aussi dans la série nommée aux Emmy Awards « Disparition », « Unité 9 » de John Sacret Young, « Harsh Realm – le royaume » de Chris Carter, et a tenu des rôles récurrents ou a joué en guest star dans « 24 Heures chrono », « Hawaii 5-0 », « Esprits criminels » et « Burn Notice ». Il tourne actuellement la nouvelle série de NBC, « Crisis ».

Il est le cofondateur du Theatre North Collaborative, une troupe de théâtre new-yorkaise composée de comédiens américains et canadiens qui montent des créations des deux côtés de la frontière.

JOSH HOLLOWAY

Neck

Josh Holloway livre des prestations exceptionnelles lors de chacune de ses apparitions. Modeste et charmeur, il s'est imposé comme l'un des acteurs les plus sollicités d'Hollywood.

Il est surtout connu pour le rôle de James « Sawyer » Ford dans la série dramatique d'ABC « Lost - Les disparus ». Créée par Jeffrey Lieber, J.J. Abrams et Damien Lindelof, « Lost - Les disparus » a duré 6 saisons et est considérée comme

l'une des meilleures séries de tous les temps. Elle a remporté de nombreuses récompenses et nominations dont le Golden Globe 2006 et l'Emmy Award 2005 de la meilleure série dramatique, et le Screen Actors Guild Award 2006 de la meilleure distribution pour une série dramatique.

Au cinéma, Josh Holloway est récemment apparu dans le quatrième volet de la série MISSION : IMPOSSIBLE, MISSION : IMPOSSIBLE - PROTOCOLE FANTÔME de Brad Bird, avec Tom Cruise et Jeremy Renner. À sa filmographie figurent également STAY COOL de Michael Polish, WHISPER réalisé par Stewart Hendler, MI AMIGO de Milton Brown, MOVING AUGUST de Christopher Fink, et COLD HEART de Dennis Dimster.

Sur le petit écran, on l'a vu dans « N.C.I.S. : enquêtes spéciales », « Les experts », « Walker, Texas Ranger » et « The Lyon's Den ».

Josh Holloway est né en Californie mais a grandi dans les Blue Ridge Mountains de Géorgie. Il a étudié à l'université de Géorgie pendant un an, puis s'est installé à New York où il a entamé une brillante carrière de mannequin qui lui a permis de voyager dans toute l'Amérique du Nord et en Europe avant de poursuivre une carrière d'acteur.

Il habite aujourd'hui en Californie avec sa femme et leur fille.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DAVID AYER

Réalisateur et scénariste

Scénariste et réalisateur réputé, David Ayer a été salué partout par la critique comme par le public pour son portrait hyperréaliste de la vie des forces de police dans END OF WATCH, son film précédent, dont il était déjà scénariste et réalisateur et dans lequel il dirigeait Jake Gyllenhaal et Michael Peña.

David Ayer s'est installé à Los Angeles à l'adolescence. Ce qu'il a vécu dans son enfance a façonné sa vision artistique, et sa connaissance et son affection profonde pour la ville de Los Angeles transparaissent dans son travail.

À 18 ans, il a rejoint la Marine américaine, où il a été en charge du sonar à bord d'un sous-marin nucléaire d'attaque pendant la guerre froide. Après avoir quitté l'armée avec les honneurs, David Ayer s'est tourné vers l'écriture. Il a écrit et coproduit le film qui l'a fait connaître, TRAINING DAY, véritable succès réalisé par Antoine Fuqua qui a valu à Denzel Washington l'Oscar du meilleur acteur.

Il a entamé sa carrière de scénariste au cinéma en coécrivant le thriller sous-marin U-571, réalisé par Jonathan Mostow et interprété par Matthew McConaughey, Bill Paxton et Harvey Keitel. Il a ensuite coécrit FAST & FURIOUS de Rob Cohen, avec Paul Walker et Vin Diesel, et S.W.A.T. : UNITÉ D'ÉLITE de Clark Johnson, avec Samuel L. Jackson et Colin Farrell, et a écrit DARK BLUE de Ron Shelton, avec Kurt Russell.

David Ayer a fait ses débuts de réalisateur en 2005 avec BAD TIMES, dont il a également signé le scénario original, un drame réaliste interprété par Christian Bale et Freddy Rodriguez. Il a réalisé en 2008 son deuxième film, AU BOUT DE LA NUIT, dans lequel il dirigeait Keanu Reeves, Forest Whitaker, Hugh Laurie et Chris Evans.

Il a depuis réalisé FURY pour QED International. Le film, dont il est aussi scénariste, se déroule durant la Seconde Guerre mondiale et a pour interprètes Brad Pitt, Shia LaBeouf et Logan Lerman.

David Ayer vit à Los Angeles avec sa femme et leurs enfants.

BILL BLOCK

Producteur

Bill Block a fondé QED International en décembre 2005 et supervise en tant que PDG les opérations courantes et la stratégie de l'entreprise, leader dans la production indépendante, le financement de films et la vente à l'étranger de film de qualité destinés au marché mondial. Connu pour avoir produit des films comme DISTRICT 9 et ELYSIUM de Neill Blomkamp, Bill Block a produit, financé, acheté ou distribué des dizaines de longs métrages et travaillé avec des cinéastes comme Peter Jackson, Oliver Stone, Steven Soderbergh, Jon Favreau, David Koepp, Darren

Aronofsky, Christopher McQuarrie ou Woody Allen. Outre DISTRICT 9 et ELYSIUM, QED a produit ALEX CROSS de Rob Cohen, et KILLING FIELDS d'Ami Canaan Mann, avec Sam Worthington, Jeffrey Dean Morgan et Chloe Grace Moretz.

QED a auparavant financé et produit W. d'Oliver Stone ou encore THE LUCKY ONES de Neil Burger, avec Tim Robbins, Rachel McAdams et Michael Peña. La société gère également les ventes internationales pour le compte de producteurs de renom, notamment pour des longs métrages tels que SMART PEOPLE de Noam Murro, produit par la société de Michael London, Groundswell Films, et ESCAPADE FATALE, réalisé par David Twohy pour Relativity Media, dirigée par Ryan Kavanaugh.

Bill Block était auparavant président d'Artisan Entertainment dont il supervisait les différents départements, que ce soit la production et les acquisitions de longs métrages, la distribution à l'international, la vidéo ou encore la télévision. Avec Bain Capital, il a dirigé le rachat de Live Entertainment, une société vidéo cotée en Bourse, qui est devenue Artisan. Il a recruté l'équipe de direction, a contribué à assurer de nouveaux financements pour la production, et a transformé Artisan en une société très compétitive dans le secteur de l'acquisition et de la distribution de films. Chez Artisan, il a notamment acquis LE PROJET BLAIR WITCH de Daniel Myrick et Eduardo Sánchez, qui a réalisé l'un des plus gros retours sur investissement de l'histoire du cinéma. Parmi les autres films qu'il a produits ou achetés figurent BUENA VISTA SOCIAL CLUB de Wim Wenders, PI et REQUIEM FOR A DREAM de Darren Aronofsky, BELLY, HYPE, ou encore L'ANGLAIS de Steven Soderbergh, LA NEUVIÈME PORTE de Roman Polanski, et MADE de Jon Favreau.

Au Festival de Sundance 1999, il a non seulement acheté LE PROJET BLAIR WITCH, mais aussi le film en espagnol OUVRE LES YEUX d'Alejandro Amenábar, et a assuré la production exécutive du remake, VANILLA SKY de Cameron Crowe, avec Tom Cruise.

Avant de rejoindre Artisan, Bill Block était l'un des plus grands agents artistiques du secteur. Il a dirigé les activités d'International Creative Management sur la côte ouest de 1992 à 1997 et fondé Intertalent Agency. Il a compté parmi ses clients les comédiens Kim Basinger, Samuel L. Jackson, Steven Seagal, Charlie Sheen, John Travolta et Forest Whitaker, et les réalisateurs Sam Raimi, Roland Emmerich, William Friedkin, George Armitage, Stephen Hopkins, Peter Hyams et Herbert Ross.

PAUL HANSON

Producteur

Directeur exécutif d'Annapurna Pictures, Paul Hanson a précédemment occupé cette même fonction chez QED International Pictures. Il supervisait les différentes activités de la société, notamment le financement et la production, les ventes ou encore la gestion. Parmi les projets auxquels il a collaboré figurent DISTRICT 9 de Neill Blomkamp, W. d'Oliver Stone, THE LUCKY ONES de Neil Burger, SMART PEOPLE de Noam Murro ou encore HUNTING PARTY de Richard Shepard.

Il a plus récemment été producteur exécutif de KILLING FIELDS d'Ami Canaan Mann, avec Sam Worthington, Jeffrey Dean Morgan et Chloe Grace Moretz et

producteur d'ALEX CROSS de Rob Cohen, APPRENTI GIGOLO, écrit et réalisé par John Turturro, et HAUNT de Mac Carter.

Paul Hanson était auparavant directeur financier de l'agence littéraire et société de production Key Creatives. Il a occupé des fonctions variées au sein d'Artisan Entertainment, et a notamment géré les fusions-acquisitions, supervisé le processus de validation des projets, établi les prévisions financières de l'entreprise et délivré des conseils stratégiques ainsi qu'une assistance opérationnelle aux différents services.

Paul Hanson a débuté sa carrière comme banquier d'investissement au sein de Broadview International, où il a travaillé sur des fusions-acquisitions dans le secteur de la technologie et des médias dont le montant s'élève à plus de un milliard de dollars.

ALBERT S. RUDDY

Producteur exécutif

Dans le bureau d'Albert S. Ruddy trône une petite plaque où l'on peut lire : « En tentant de satisfaire tout le monde, on se perd soi-même ». Le producteur s'est en effet toujours laissé guider par son instinct et a déniché des projets et des talents prometteurs, comme le prouvent sa filmographie et les nombreuses récompenses que lui ont remises ses pairs au cours de ses plus de 30 ans de carrière à Hollywood.

Albert Ruddy a entamé sa carrière en 1965 lorsqu'il a proposé l'idée d'une série télévisée originale et décalée mettant en scène des prisonniers de guerre à CBS. C'est ainsi qu'est née « Stalag 13/Papa Schultz ». Les 240 épisodes de la série ont été diffusés durant 8 saisons.

Après avoir rencontré le succès sur le petit écran, le producteur a décidé de tenter sa chance au cinéma, et choisi Robert Redford, alors inconnu, pour L'ULTIME RANDONNÉE de Sidney J. Furie. Il a ensuite pris part au film de Francis Ford Coppola, LE PARRAIN, Oscar du meilleur film 1972. Albert Ruddy a reçu la récompense des mains de Clint Eastwood, s'imposant ainsi comme une figure incontournable du cinéma indépendant.

Suite au succès du film, il a écrit et produit PLEIN LA GUEULE, réalisé par Robert Aldrich, le film culte qui a mis Burt Reynolds sur le devant de la scène, acteur avec lequel le producteur est aujourd'hui encore ami. PLEIN LA GUEULE est considéré comme le premier film sur le sport et fut l'un des plus gros succès de l'époque. Le film a valu au producteur son deuxième Golden Globe ainsi que le respect renouvelé de l'industrie.

Dans les années 80, il a créé la saga CANNON BALL, véritable succès au box-office, qui lui a permis de maintenir sa réputation. Dans sa filmographie, qui comprend plus de 30 longs métrages, figurent également BELLES DE L'OUEST de Jonathan Kaplan (le premier western interprété par des femmes), CHASSE À MORT réalisé par Peter R. Hunt (avec Charles Bronson et Lee Marvin), LA RÉVÉLATION de Michael Ritchie (un film qualifié par Richard Schickel du *Time* comme « la meilleure comédie sur le baseball jamais réalisée »), LADYBUGS mis en scène par Sidney J. Furie (interprété par Rodney Dangerfield), et L'ADIEU AU ROI de John Milius (avec Nick Nolte).

Albert Ruddy a retrouvé ses premières amours avec les séries télévisées à succès « Walker, Texas Ranger » (234 épisodes, 7 saisons) et « La conquête de l'Ouest » avec James Arness et Eva Marie Saint, ainsi que les téléfilms « Married to a Stranger » de Sidney J. Furie, interprété par Jacqueline Smith, « Running Mates » réalisé par Ron Lagomarsino, avec Tom Selleck, Laura Linney, Teri Hatcher et Faye Dunaway, et « Miracle in the Wilderness » de Kevin James Dobson, avec Kim Cattrall et Kris Kristofferson, qui fut l'un des plus gros succès de TNT, qui le rediffuse à chaque Noël.

En 2004, 32 ans après que Clint Eastwood lui a remis son premier Oscar, Albert Ruddy a de nouveau remporté l'Oscar du meilleur film pour MILLION DOLLAR BABY... de Clint Eastwood. Le film a également valu son premier Oscar à Morgan Freeman et le second pour Hilary Swank.

Il a par ailleurs récemment produit CAMILLE de Gregory Mackenzie, avec Sienna Miller et James Franco.

Au cours de sa carrière, Albert Ruddy a remporté de nombreuses récompenses dont deux Oscars, deux Golden Globes, deux David di Donatello (Italie), deux Heraldo (Mexique) et deux César. Il a en outre été salué aux Festivals du film de Chicago, Miami et Shanghai pour l'ensemble de sa carrière, a intégré le Producers Guild Hall of Fame ainsi que le Cowboy Hall of Fame, et été couronné producteur de l'année par la National Association of Theater Owners.

ETHAN SMITH

Producteur exécutif et producteur délégué

Ethan Smith collabore pour la cinquième fois avec QED International et les producteurs Bill Block et Paul Hanson.

Pour QED, il a déjà été producteur exécutif d'ALEX CROSS de Rob Cohen, avec Tyler Perry, et de KILLING FIELDS réalisé par Ami Canaan Mann, avec Sam Worthington, Jeffrey Dean Morgan et Chloe Moretz, dont la première a eu lieu à la Mostra de Venise 2011.

Ethan Smith a coproduit LE JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ de Thor Freudenthal, et LE JOURNAL D'UN DÉGONFLÉ : RODRICK FAIT SA LOI de David Bowers, adaptés de la série de romans à succès de Jeff Kinney. Produits par Nina Jacobson et Brad Simpson, les films ont rapporté à eux deux plus de 147 millions de dollars.

Auparavant, il avait coproduit W. d'Oliver Stone pour QED, interprété par Josh Brolin et Elizabeth Banks.

Il a été producteur de la série télévisée « The Nine, 52 heures en enfer », ainsi que des épisodes new-yorkais de la série à succès « FBI : portés disparus ».

Ethan Smith a débuté sa carrière à New York en travaillant sur des films indépendants comme SHERRYBABY réalisé par Laurie Collyer, avec Maggie Gyllenhaal, et THE BALLAD OF JACK AND ROSE de Rebecca Miller, interprété par Daniel Day Lewis. Les premières des deux films ont eu lieu au Festival du film de Sundance.

Il vit et travaille à Los Angeles, en Californie.

ALEX OTT

Coproducteur

Alex Ott a coproduit END OF WATCH de David Ayer. Il est actuellement coproducteur sur FURY, le prochain film du réalisateur qui se déroule pendant la Seconde Guerre mondiale, avec Brad Pitt, Shia LaBeouf et Logan Lerman.

Alex Ott est diplômé de l'université du Wisconsin à Madison et réside actuellement à Los Angeles.

BRUCE McCLEERY

Directeur de la photographie

Bruce McCleery a été salué pour son travail sur des films tels que STAR TREK : INTO DARKNESS mis en scène par J.J. Abrams, THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS de Marc Webb, JOHN CARTER réalisé par Andrew Stanton, MISSION : IMPOSSIBLE - PROTOCOLE FANTÔME de Brad Bird, SUPER 8 de J.J. Abrams, WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES de Jonathan Liebesman, STAR TREK mis en scène par J.J. Abrams, ou LÉGION - L'ARMÉE DES ANGES de Scott Stewart, mais également sur plusieurs films indépendants et projets publicitaires et télévisés primés.

Fort de plus de 30 ans d'expérience, Bruce McCleery est diplômé du Vassar College et a étudié à l'UCLA School of Film and Television. Considéré comme l'un des directeurs de la photo les plus versatiles de l'industrie, il est sollicité par les plus grands producteurs et réalisateurs pour sa capacité à sublimer les images. Il est actuellement directeur de la photographie de la deuxième équipe sur TOMORROWLAND, le prochain film de Brad Bird.

Bruce McCleery habite à Topanga, en Californie, avec sa femme et leurs deux fils.

DODY DORN

Chef monteuse

Dody Dorn est réputée pour son style inventif, à la fois au cinéma, à la télévision et dans le documentaire. Elle a déjà fait équipe avec David Ayer sur son film précédent, END OF WATCH, avec Jake Gyllenhaal et Michael Peña.

Elle a monté plusieurs pilotes, parmi lesquels « The Good Wife », « Touch », « Prime Suspect », « The Chicago Code ». Elle a été monteuse et coproductrice de la première saison de « Enlightened », avec Laura Dern, sur laquelle elle a retrouvé le réalisateur Mike White. Elle a été productrice et superviseuse du montage de la deuxième saison de cette série pour HBO, toujours avec Mike White, avec qui elle avait monté YEAR OF THE DOG en 2007.

Elle a monté de nombreux films dont LONDON BOULEVARD de William Monahan, I'M STILL HERE de Case Affleck, AUSTRALIA, réalisé par Baz Luhrmann, et

trois films de Ridley Scott, KINDGOM OF HEAVEN, LES ASSOCIÉS et UNE GRANDE ANNÉE.

Elle a été nommée à l'Oscar pour le montage du premier film de Christopher Nolan, MEMENTO, pour lequel elle a aussi été citée à l'AFI Film Award et à l'Eddie Award de l'American Cinema Editors. La même année, elle a été nommée à l'Emmy et à l'ACE Award pour son travail sur la minisérie « Judy Garland : La vie d'une étoile », avec Judy Davis.

Elle a monté deux films présentés en compétition dans la catégorie films dramatiques du Festival de Sundance 1999, TREASURE ISLAND de Scott King et GUINEVERE, première réalisation de la scénariste Audrey Wells. Elle a également monté un documentaire de Kirby Dick, « Sick : The Life and Death of Bob Flanagan, Supermasochist », Prix spécial du Jury au Festival de Sundance 1997 et Prix du meilleur film au Festival du Film indépendant de Los Angeles.

Parmi les autres films qu'elle a montés figurent I WOKE UP EARLY THE DAY I DIED d'Aris Iliopoulos, avec Billy Zane, d'après le scénario écrit par Ed Wood en 1974, le court métrage de Britta Sjogren « A Small Domain », lauréat du Grand Prix du jury du meilleur court métrage au Festival de Sundance 1996, la première réalisation de Julie Delpy, un court métrage intitulé « Blah Blah Blah », un film interactif pour la télévision européenne, « Murderous Decisions », ainsi que « Tuesday Morning Ride », qui a été nommé à l'Oscar 1996 du meilleur court métrage.

Elle a été la chef monteuse d'INSOMNIA de Christopher Nolan, avec Al Pacino et Robin Williams, et WAITING FOR GODOT, d'après la pièce de Samuel Beckett, réalisé par Michael Lindsay-Hogg.

Née en Californie, Dody Dorn est diplômée du Hollywood High School et a débuté comme assistante de production sur la biographie épique de Jon Carpenter « Elvis ». Elle est passée au montage son en 1982, travaillant sur des classiques comme SILVERADO et LES COPAINS D'ABORD de Lawrence Kasdan, MRS SOFFEL de Gillian Armstrong, LES MOISSONS DU PRINTEMPS de Richard Benjamin, LE FLIC DE MON CŒUR de Jim McBride ou LES ENFANTS DU SILENCE de Randa Haines.

Elle a longtemps travaillé avec Alan Rudolph, notamment comme superviseuse du montage son sur LES MODERNES, CHOOSE ME, WANDA'S CAFE et MADE IN HEAVEN. Elle a occupé le même poste sur THE BIG PICTURE de Christopher Guest, LES ANGES DE LA NUIT de Phil Joanou et POWWOW HIGHWAY de Jonathan Wacks.

Elle a créé en 1986 son propre studio son, Sonic Kitchen, et a obtenu en 1990 un Golden Reel Award du meilleur son pour ABYSS de James Cameron.

Elle vit à Venice Beach avec son mari Kevin Hughes, chef accessoiriste.

DEVORAH HERBERT

Chef décoratrice

Devorah Herbert est établie à Los Angeles où elle travaille en tant que chef décoratrice pour la télévision et le cinéma. SABOTAGE marque sa troisième collaboration avec David Ayer, pour lequel elle a également conçu les décors de END OF WATCH, acclamé par la critique, et de BAD TIMES. Elle a en outre collaboré au

pilote de « Red Widow », la série d'ABC créée par Melissa Rosenberg, la scénariste de la saga TWILIGHT.

La filmographie de Devorah Herbert comprend aussi SEXY DANCE 2 et SEXY DANCE : THE BATTLE 3D réalisés par Jon Chu, et les films indépendants MYSTERIOUS SKIN de Gregg Araki, et LOVELY & AMAZING de Nicole Holofcener. Elle a conçu les décors des pilotes des séries à succès « Revenge » pour Phillip Noyce, et « Hung » d'Alexander Payne. Pour le petit écran, elle a également pris part à « The Riches » et « Lucky », toutes les deux pour F/X, et « Swingtown » et «The Odds », pour CBS.

Diplômée en théâtre de l'université Columbia, Devorah Herbert a entamé sa carrière en tant que scénographe et directrice de théâtre à New York et en Europe avant de se lancer dans le cinéma et la télévision en 2000.

MARY CLAIRE HANNAN

Chef costumière

Mary Claire Hannan retrouve Michael Ayer après avoir créé les costumes de son film précédent, END OF WATCH, interprété par Jake Gyllenhaal et Michael Peña.

Elle a récemment créé les costumes de la première réalisation de la scénariste de JUNO, Diablo Cody, PARADISE. Le film est interprété par Octavia Spencer, Holly Hunter et Russell Brand, et Julianne Hough y joue Lamb, une jeune femme conservatrice qui voit sa foi vaciller après avoir survécu à un crash aérien.

Mary Claire Hannan a précédemment créé les costumes du JOYEUX NOËL D'HAROLD & KUMAR de Todd Strauss-Schulson, de DIRTY GIRL d'Abe Sylvia, MORNING de Leland Orser, et TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko, un film nommé à l'Oscar interprété par Annette Bening, Julianne Moore et Mark Ruffalo, avec aussi Josh Hutcherson et Mia Wasikowska. Les costumes créés par Mary Claire Hannan ont été exposés à l'Annual Art of Motion Picture Costume Design Exhibition en 2011.

En 2007, elle a créé les costumes du film écrit et réalisé par Sean Penn INTO THE WILD, interprété par Emile Hirsch. Son travail lui a valu une nomination au Costume Designers Guild Award des meilleurs costumes contemporains.

Collaboratrice régulière de Quentin Tarantino, elle a supervisé les costumes de RESERVOIR DOGS, a été assistante à la création des costumes de PULP FICTION, et est devenue chef costumière sur JACKIE BROWN. Elle a également créé les costumes du segment de FOUR ROOMS réalisé par Quentin Tarantino.

Née à San Francisco, Mary Claire Hannan a étudié au Fashion Institute of Design and Merchandising de New York, dont elle a un diplôme artistique, et a étudié deux ans et demi la création de mode à Paris. Elle a passé sa jeunesse à San Francisco et a travaillé en Europe pendant cinq ans chez Cerruti et Givenchy. C'est son amour du théâtre et du cinéma qui l'a poussée à revenir en Californie.

Elle s'est forgé une solide réputation dans la création de costumes avec son travail sur des films aussi différents que LE NINJA DE BEVERLY HILLS de Dennis Dugan, HOLLYWOOD SUNRISE d'Anthony Drazan, qui marquait sa première collaboration avec Sean Penn, DUOS D'UN JOUR de Bruce Paltrow, MAFIA PARANO

d'Eric Blakeney, UN AMOUR À NEW YORK de Peter Chelsom, COMMENT TUER LE CHIEN DE SON VOISIN de Michael Kalesniko, URBAN LEGEND de Jamie Blanks.

Par la suite, elle a créé les costumes de SUSPECT ZÉRO de E. Elias Merhige, SOUS HAUTE PRESSION de Wes Craven et de FRAGMENTS de Rowan Woods, avec Josh Hutcherson, Forest Whitaker, Kate Beckinsale et Dakota Fanning.

FICHE ARTISTIQUE

Breacher ARNOLD SCHWARZENEGGER
Monster SAM WORTHINGTON
Caroline OLIVIA WILLIAMS
Sugar TERRENCE HOWARD
Grinder JOE MANGANIELLO
Jackson HAROLD PERRINEAU
Pyro MAX MARTINI
Neck JOSH HOLLOWAY
Lizzy MIREILLE ENOS

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur DAVID AYER
Scénaristes SKIP WOODS
DAVID AYER
Producteurs BILL BLOCK
DAVID AYER
ETHAN SMITH
PAUL HANSON
PALAK PATEL
Producteurs exécutifs JOE ROTH
ANTON LESSINE
SASHA SHAPIRO
ALBERT S. RUDDY
SKIP WOODS
GEOFFREY YIM
Coproducteurs ALEX OTT
JASON BLUMENFELD
Directeur de la photographie BRUCE McCLEERY
Chef décoratrice DEVORAH HERBERT
Chef monteuse DODY DORN, A.C.E.
Compositeur DAVID SARDY
Superviseurs de la musique SEASON KENT
GABE HILFER
Distribution des rôles MARY VERNIEU, C.S.A.
LINDSAY GRAHAM, C.S.A.
Chef costumière MARY CLAIRE HANNAN
Conseiller technique JAIME FITZSIMONS

Textes : Pascale & Gilles Legardinier