

METROPOLITAN FILMEXPORT
Présente

Une production ONE RACE FILMS

En association avec UNIVERSAL PICTURES et RADAR PICTURES

Un film de DAVID TWOHY

VIN DIESEL

RIDDICK

JORDI MOLLÀ
MATT NABLE
KATEE SACKHOFF
DAVE BAUTISTA

et

KARL URBAN dans le rôle de Vaako

D'après les personnages créés par
JIM & KEN WHEAT

Durée : 1h56

Sortie nationale le 18 septembre 2013

Notre portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Riddick a été laissé pour mort sur une planète brûlée qui semble exempte de toute vie. Pourtant, il se retrouve rapidement obligé de lutter pour sa survie contre des prédateurs aliens plus mortels que tous les humains qu'il a affrontés au cours de sa vie. Il trouve un refuge précaire dans une ancienne gare de transit interstellaire désaffectée. La seule façon pour lui de s'en tirer est d'activer une balise d'urgence et d'alerter les mercenaires et autres chasseurs de primes, qui se ruent vers la planète à la recherche de leur proie.

NOTES DE PRODUCTION

Le dernier habitant de Furya : le lancement du projet de RIDDICK

En 1999, lorsque le réalisateur David Twohy choisit un acteur encore relativement inconnu, du nom de Vin Diesel, pour incarner le détenu en fuite Richard B. Riddick dans PITCH BLACK, ni le cinéaste, ni le comédien ne se doutent que ce modeste film donnerait lieu à une saga aussi phénoménale.

Du coup, Diesel et Twohy ont refait équipe en 2004 : non seulement Vin Diesel a de nouveau endossé le rôle du hors-la-loi le plus recherché de l'univers, mais il comptait parmi les producteurs. Dans ce deuxième épisode, LES CHRONIQUES DE RIDDICK, les auteurs ont élargi l'horizon de notre anti-héros en confrontant le spectateur à de nouvelles planètes et à des créatures aux perceptions extrasensorielles, comme les Necromongers, secte religieuse qui convertit ou tue tous ceux qui s'opposent à elle.

Diesel explique que ce criminel impassible et incompris est l'un de ses rôles favoris : *"Je suis tombé raide dingue du personnage dès la lecture du scénario car Riddick est un véritable anti-héros, extrêmement bien écrit"*. Il estime que la popularité du personnage est en grande partie liée à l'identification des fans avec Riddick. *"Les gens se retrouvent facilement dans sa détresse, et c'est ce qui les attire chez lui. Ils se reconnaissent dans sa situation d'homme mis au ban de la société, condamné d'avance, abandonné de tous et sous-estimé : ce sont des sentiments que nous partageons tous, d'une manière ou d'une autre. Les spectateurs sont sensibles au fait que Riddick soit capable de surmonter ces handicaps grâce à sa force physique"*.

En dix ans, la saga comprend désormais deux jeux vidéo à succès et un DVD de manga, mais les deux hommes qui sont à l'origine du premier film souhaitent depuis longtemps voir Riddick retourner sur le grand écran. Twohy et Diesel n'ont jamais douté un instant qu'un troisième volet verrait le jour. *"Les fans réclamaient*

une suite", signale le réalisateur. "De tous les films que j'ai réalisés, RIDDICK est celui qui enthousiasme le plus les spectateurs".

Suivi par plus de 45 millions d'amis sur Facebook, Diesel a été, lui aussi, interrogé par tous ceux qui souhaitent découvrir les nouvelles créatures de l'univers habité par le fugitif : *"Les gens ne cessent de m'écrire – 'Quand est-ce qu'on va en savoir plus sur Riddick ? Il faut que vous tourniez ce film !' C'est ce genre de commentaires qui nous a poussés à entreprendre ce tournage à tout prix".*

Par chance, au fil des années, Twohy et Diesel se sont vus régulièrement pour savoir quelle forme donner à cette nouvelle suite. C'est au cours de ces discussions à bâtons rompus qu'ils ont enrichi l'univers de Riddick, sa mythologie et ses personnages. Se décrivant eux-mêmes comme fans absolus de l'antihéros, les deux hommes connaissent la série dans ses moindres détails. D'ailleurs, ils connaissent le parcours de chacun des personnages et sont à même d'en décrire les péripéties.

Il se trouve que Twohy et Diesel, qui comptent sans doute parmi les meilleurs connaisseurs de l'univers du dernier habitant de Furya, ont eu la possibilité de reprendre les commandes de la saga : leur ambition de faire de ce troisième chapitre un thriller de science-fiction tendu et nerveux qui rappelle PITCH BLACK, tout en intégrant la mythologie des CHRONIQUES DE RIDDICK, a été accueillie avec enthousiasme par Universal Pictures. D'ailleurs, le studio a cédé les droits de la saga à One Race Films, société de production de Vin Diesel.

One Race Films, fondée par Diesel en 1995 pour financer sa première réalisation, MULTI-FACIAL, détient aujourd'hui plusieurs filiales et produit des longs métrages, des séries et des jeux vidéo. C'est One Race – dirigée par la productrice exécutive Samantha Vincent – qui a notamment contribué au financement de FAST & FURIOUS. Grâce au soutien de One Race à la production et d'Universal à la distribution, le nouveau volet tant attendu des aventures de Riddick pouvait enfin voir le jour. *"C'est grâce aux fans qui ont été fidèles à la saga, et qui connaissent les films par cœur à force de les revoir encore et encore",* souligne Diesel.

Tout comme le producteur Ted Field, Diesel et Twohy souhaitent retrouver la liberté de ton du premier opus.

"Quand on est un artiste, on a envie de pouvoir laisser libre cours à sa créativité sans craindre la censure", reprend Diesel. *"Et quand on s'octroie cette*

liberté, on se sent à même de raconter une histoire sans se fixer de limites. C'était exaltant de pouvoir faire un film sombre et implacable".

Dans LES CHRONIQUES DE RIDDICK, le protagoniste apprend qu'il est originaire de Furya et qu'un Necromonger, à l'annonce d'une prophétie, a envahi Furya et orchestré le génocide de son peuple à la naissance de Riddick. Twohy et Diesel souhaitaient précisément s'attacher à la quête d'identité de Riddick. *"Si je suis aussi intéressé par ce personnage, c'est parce que, comme nous tous, il a envie de savoir qui il est et d'où il vient",* ajoute Diesel.

Pendant le développement du projet, Twohy a rédigé un traitement sans concession qui est ensuite devenu un séquencier angoissant. *"On a choisi de situer l'intrigue dans un univers unique, où l'on découvrirait un Riddick laissé pour mort qui doit combattre de redoutables ennemis pour fuir la planète",* note le réalisateur. Twohy a approfondi la thématique de la quête identitaire qui prend la forme d'une recherche sur le terrain. Coincé dans un monde perdu, il est contraint de se mettre en quête de ses origines.

Si Twohy s'est attelé au scénario, Diesel a contribué à construire la mythologie du film. *"Je fais confiance à sa plume",* souligne Diesel. *"David est un formidable scénariste, et il se fie à ma vision de la mythologie. Pour imaginer l'intrigue, nous nous sommes appuyés sur d'autres histoires et mythes et sur les relations qu'elles entretiennent entre elles. En tant que fan de fantastique et de mythologie, plus je peux explorer un univers, plus je prends de plaisir à enrichir la saga".*

Pour Diesel, l'un des points forts du scénario était le premier acte, spectaculaire, qui fait le lien entre la prise du pouvoir par les Necromongers et les événements actuels. Laissé pour mort sur une planète abandonnée, Riddick lutte pour rester en vie et découvrir l'homme qu'il était avant de devenir Lord Marshal. Riddick tente alors de se souvenir des circonstances dans lesquelles il a perdu son identité et évoque sa volonté de la reconquérir. *"Nous étions enthousiastes à l'idée de mettre en scène ce premier acte qui rappelle JEREMIAH JOHNSON",* déclare le comédien. *"De nos jours, on voit rarement au cinéma une situation où l'on suit de près le protagoniste, à la fois sur un plan intime et plus général, sans aucun dialogue".*

Le réalisateur explique que nul mieux que Diesel ne connaît Riddick. *"Vin s'est tellement approprié le personnage qu'il vérifie ce que j'écris, en s'assurant que Riddick se comporte fidèlement à sa nature",* note-t-il. *"J'ai écrit un scénario destiné à un film que j'avais envie de voir, et puis je l'ai tourné. J'espère que le résultat est sombre et haletant".*

C'est parce que les deux hommes sont amis de longue date que le tournage d'une production aussi ambitieuse que RIDDICK s'est déroulé sans difficulté. *"On a respecté le budget et le plan de tournage car David et moi nous comprenons à demi-mot",* assure Diesel. *"On s'est prouvé l'un à l'autre qu'on était très attachés à la saga et à ses personnages. On n'a pas perdu une minute sur le plateau parce qu'on savait que c'était une véritable course contre la montre".*

Ted Field, le producteur, est toujours aussi admiratif de cette complicité qui s'est nouée il y a plus de dix ans autour de PITCH BLACK : *"Vin et David ont une connivence extraordinaire",* dit-il. *"C'est rare de rencontrer un réalisateur et un acteur qui collaborent avec une telle facilité sur chaque aspect de la mise en scène, et qui ont l'occasion de revivre une telle expérience à deux nouvelles reprises. Je suis fier de participer à ce troisième opus, et je leur fais confiance à tous les deux pour concrétiser ce projet en beauté".*

Mercenaires et Necromongers :

Le choix des acteurs

Maîtrisant totalement l'orientation artistique de la saga, le réalisateur et ses producteurs ont pu non seulement aller à l'encontre des choix les plus prévisibles, mais prendre le risque de faire appel à des comédiens peu expérimentés. *"On a eu la possibilité de choisir les acteurs qui correspondaient le mieux aux personnages, un peu comme pour PITCH BLACK",* précise Diesel. *"On a donc privilégié l'adéquation des interprètes aux rôles, plutôt que la notoriété de stars 'bankable'".*

Jordi Mollà, dont le visage est très connu en Espagne, s'est intéressé au personnage de Santana – chef lunatique du premier vaisseau de mercenaires qui

répond le premier à l'appel de Riddick – parce qu'il voulait explorer le parcours de Santana pour comprendre sa cruauté. Et bien qu'il s'agisse d'un thriller de science-fiction mettant en scène des créatures extraterrestres, Santana donne essentiellement la réplique à des partenaires en chair et en os, ce qui a permis à l'acteur de mieux cerner la psychologie de son personnage. *"C'est un film centré sur les acteurs"*, déclare Mollà. *"Toutes les situations conflictuelles, et celles dans lesquelles je suis impliqué, se jouent entre êtres humains"*.

Diesel ne tarit pas d'éloges sur le comédien espagnol. *"Il l'interprète avec une force extraordinaire"*, dit-il. *"Il incarne l'ordure la plus abominable du film ! Il apporte une vraie légèreté au film, et Santana restera un personnage ancré dans toutes les mémoires. Je n'ai que des éloges à formuler à son égard"*.

Le choix de l'interprète de Boss Johns, chef du deuxième vaisseau de mercenaires, était complexe car le personnage cache un secret : il est lié à l'un des hommes que Riddick avait vaincus dans PITCH BLACK. Du coup, plus encore que la prime, Boss Johns est en quête de réponses – et il sait qu'il doit d'abord mettre la main sur Riddick pour les obtenir.

Twohy a découvert Matt Nable après avoir visionné un épisode d'une série australienne. *"J'ai été séduit par son visage minéral parfaitement stoïque"*, raconte le réalisateur. *"Il m'a fait penser à Charles Bronson – il possède ce même côté très posé. Boss Johns a souffert dans le passé, et le visage de Matt, et tout particulièrement son regard, traduit l'expression d'un homme qui a vécu un événement douloureux et traumatisant"*.

Le comédien n'était pas seulement intéressé par la perspective d'incarner un personnage de dur à cuire, mais aussi par celle de participer à la saga RIDDICK. *"J'ai vu PITCH BLACK quand il est sorti car il a été tourné sur la Côte d'or de l'Australie"*, signale-t-il. *"C'était exaltant"*. Sur le plateau, Nable s'est dit impressionné par l'attachement de Diesel au projet. *"Vin était passionné par l'intrigue et par son personnage. Il nous a d'ailleurs bien précisé qu'il était prêt à discuter avec nous tous de n'importe quel sujet, de nos personnages ou de certaines scènes si on le souhaitait"*.

Katee Sackhoff s'est fait connaître des téléspectateurs pour son interprétation du capitaine Kara "Starbuck" Thrace dans la série BATTLESTAR GALACTICA. Tout

comme Nable, elle adorait déjà la saga avant même de lire le scénario. *"J'ai vu beaucoup de films de science-fiction avec mon père. D'ailleurs, le premier film qu'il m'ait montré est PREDATOR quand j'avais cinq ans",* dit-elle. *"J'adore les personnages féminins au caractère bien trempé, et on en trouve plusieurs dans la saga RIDDICK".*

Si la comédienne a souhaité camper Dahl, adjointe de Boss Johns et tireuse d'élite, c'est parce que, confie-t-elle, *"il s'agit du personnage le plus coriace que j'aie jamais joué. Je voulais réunir toutes les forces de mes différents rôles à la télé et les canaliser pour jouer Dahl".*

Pour le réalisateur, Katee Sackhoff correspondait parfaitement au personnage : *"C'est la première actrice qu'on ait auditionnée pour Dahl",* raconte-t-il. *"J'ai dû voir ensuite une centaine d'autres comédiennes. Mais elle est restée ancrée dans ma mémoire, alors même que c'était la première qu'on ait rencontrée. Je n'aurais jamais pu envisager quelqu'un d'autre qu'elle pour le rôle".*

Pour Diaz, mercenaire violent et adjoint de Santana, les auteurs du film ont pensé à Dave Bautista, ancien champion de catch, qu'on retrouvera prochainement dans le rôle de Drax dans LES GARDIENS DE LA GALAXIE. Grâce à son formidable sens du rythme et de la répartie, et à son humour, il s'imposait naturellement. *"J'avais envie de tourner dans ce genre de film",* affirme-t-il. *"J'adore la science-fiction et les super-héros. Du coup, quand j'ai appris qu'il y avait un casting pour RIDDICK, j'ai tout abandonné et je m'y suis précipité. J'ai attendu des mois en espérant que je serais pris. Et quand j'ai décroché le rôle, j'étais comme un fou !"*

Cela faisait plusieurs années que Diesel souhaitait travailler avec Bokeem Woodbine, et il était donc enchanté d'obtenir son accord pour camper Moss, mécanicien et soldat ultra-entraîné qui fait partie de l'équipe de Boss Johns. Fan de la saga, Woodbine était tout aussi ravi d'y participer. *"J'attends ce troisième épisode depuis longtemps car j'avais hâte de savoir ce qui se passerait après le deuxième. Quand l'occasion s'est présentée de jouer dans ce nouveau film, j'ai sauté dessus".*

Le personnage de Woodbine a été conçu à partir du fonctionnement personnel de Riddick. *"Dans une version antérieure du scénario, Riddick tuait Moss sans se poser de question",* explique le réalisateur. *"Vin m'a rappelé que Riddick ne tuait que dans un seul but : empêcher ses poursuivants de le traquer. Or, dans cette scène,*

Moss ne représentait pas une menace pour Riddick, et donc, comme me l'a signalé Vin, Riddick n'avait pas de raison de l'éliminer. Du coup, on a décidé de les faire se rencontrer : Riddick décide de l'épargner, même s'il l'a bel et bien dans le collimateur".

Soldat extrêmement bien entraîné, Lockspur traque sa proie infatigablement. Pour ce tout dernier membre de la bande de Boss Johns, le réalisateur a choisi Raoul Trujillo, qui s'est fait connaître dans APOCALYPTO et COW-BOYS & ENVAHISSEURS. Et pourtant, jusqu'au dernier moment, l'acteur ne savait pas exactement quel personnage il allait incarner dans le film... *"J'ai reçu un email de David, où il me disait 'Cela aurait été un peu trop prévisible de te confier le rôle d'un des mercenaires indisciplinés – d'autant plus que tu as fait preuve d'assurance et de finesse pendant ton essai'. Du coup, j'étais flatté qu'il veuille que je fasse partie des types ultra-entraînés et encadrés par Boss Johns".*

Pour Diesel et Twohy, il était essentiel que la mythologie propre à l'univers de Riddick soit présente tout au long du film. Les fans de la saga seront ainsi heureux de retrouver Karl Urban sous les traits du mémorable Vaako, guerrier Necromonger qui octroie le titre de Lord Marshal à Riddick dans le deuxième épisode. *"C'était un grand honneur d'endosser le personnage et de me replonger dans cet univers",* déclare l'acteur.

Urban souhaitait comprendre en quoi son personnage a évolué depuis qu'il a tenté d'assassiner Lord Marshal dans LES CHRONIQUES DE RIDDICK. Il lui semblait que Vaako était devenu moins matérialiste – comme l'était sa femme, Dame Vaako – et qu'il était plus posé et enclin à la réflexion. *"Cette fois, Vaako est beaucoup moins impulsif qu'auparavant",* remarque Urban. *"Il est bien plus rusé et calculateur. Au lieu de chercher à s'en prendre frontalement à Riddick, il a élaboré un stratagème sophistiqué".*

Le comédien estime que le succès de la saga s'explique non seulement par les dialogues percutants et les images mémorables de Twohy, mais aussi par l'interprétation de Diesel. *"Ce qui est fascinant chez Vin, c'est qu'il apporte un côté minéral et impassible au personnage",* note Urban. *"J'ai travaillé avec bon nombre de grands acteurs, mais Vin réussit à faire de Riddick un type dont on sent qu'il a pas mal vécu, et je pense que ça se voit à l'écran".*

On découvre également dans ce nouvel opus la chanteuse de R&B Keri Lynn Hilson. Alors qu'elle était, au départ, venue passer une audition pour le personnage de Dahl – finalement confié à Katee Sackhoff –, Twohy et Diesel ont été frappés par sa prestation, si bien qu'ils lui ont créé un rôle sur mesure. *"On sentait bien qu'elle dégagait quelque chose de spécial, et on a eu envie de lui écrire un rôle"*, souligne le réalisateur. *"Or, il n'y a que douze personnages sur la planète. Mais j'ai imaginé que Santana avait une prisonnière – la seule à bord de son vaisseau lorsque celui-ci débarque pour retrouver Riddick –, spécialement pour Keri"*.

Décors et lieux de tournage : l'univers de RIDDICK

Pour Diesel, Twohy et Field, il fallait que RIDDICK évoque le même sentiment d'effroi que le premier volet et offre des plans aussi fascinants que le deuxième. Au moment des repérages, la production a estimé que Montréal était le lieu idéal où poursuivre les aventures de Riddick. *"On a eu la chance de tourner dans les studios qui ont accueilli 300"*, observe Field. *"David avait mis au point des story-boards très détaillés pour chaque séquence, ce qui a permis à l'équipe de disposer d'un formidable outil pour déterminer les plans et garder le cap"*.

Quant au chef-opérateur, Twohy a refait appel à David Egby qui avait signé une très belle lumière pour PITCH BLACK. *"J'aime beaucoup travailler avec lui car il y a une véritable émulation entre nous"*, reprend le réalisateur. *"Sur PITCH BLACK, on s'encourageait mutuellement à faire des choix audacieux, et une fois encore, je l'ai poussé dans ses retranchements sur le plan technique. C'est ainsi que je lui ai dit 'On va créer un univers extraterrestre d'allure plutôt exotique, mais il sera reconstitué dans un dépôt de chemin de fer de Montréal qu'il faudra que tu éclaires'"*.

La production avait apprécié l'atmosphère qu'Egby avait élaborée pour PITCH BLACK : il avait alors utilisé un traitement de l'image sans blanchiment qui accentue les contrastes et apporte une belle luminosité au résultat final. Et même si les auteurs souhaitaient que les plans aient de la texture et du grain, le tournage en studio – impliquant un recours plus systématique aux effets visuels en raison,

notamment, d'un nombre plus important de créatures – a contraint Egby et Twohy à imaginer un nouveau style visuel.

Il a d'abord fallu identifier la source lumineuse de la planète. Twohy, passionné par l'astronomie, commence systématiquement par déterminer le système planétaire. Dans PITCH BLACK, le réalisateur avait opté pour un système binaire – une planète et deux soleils –, ce qui pouvait laisser entendre que la planète était instable. Pour RIDDICK, il s'est de nouveau intéressé aux étoiles. *"Je pars toujours de véritables données astronomiques et astrophysiques car ça me passionne",* note-t-il. *"Pour ce film, ce que je voulais, c'était placer une étoile naine brune dans le ciel, comme une énorme Jupiter. J'essaie de ne pas être trop loufoque : l'univers est suffisamment étrange en soi pour ne pas avoir besoin d'en rajouter !"*

Étant donné que plusieurs séquences se déroulent en extérieurs, mais qu'elles sont tournées en studio, Egby a eu la délicate mission de trouver les éclairages qui convenaient. En outre, ni lui, ni Twohy, ne souhaitaient une lumière directe, mais une luminosité plus contrastée. Sur un précédent tournage, le réalisateur avait utilisé des panneaux réflecteurs en tissu pour obtenir une répartition plus naturelle de la lumière – et il souhaitait employer le même dispositif. *"Je me disais que ce serait une bonne manière d'éclairer nos quatre plateaux, tout en n'ayant qu'une seule source de lumière",* déclare le directeur de la photo. *"On n'a pas d'ombres portées, mais une lumière douce, comme si elle provenait d'une source lumineuse unique. Du coup, on a acheté 40 réflecteurs dorés de 50 cm sur 50 cm. On les a dépliés et fixés au plafond, et on y inséré nos lampes. On pouvait ainsi jouer avec la luminosité et changer d'ambiance, en passant d'une dominante dorée à une dominante argentée, et inversement".*

Sur chacun des plateaux, le chef-décorateur Joseph Nemec III a créé des paysages qui occupaient l'essentiel de l'espace. Twohy avait déjà collaboré avec Nemec pour ESCAPADE FATALE, et quand il lui a parlé du projet de RIDDICK, il lui a répondu qu'il serait heureux de revenir à la science-fiction, lui qui avait signé les décors de TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER. Nemec s'est révélé être une pièce maîtresse dans l'agencement du plateau.

Si la production a largement fait appel aux effets visuels, elle ne souhaitait pas, pour autant, que le film soit intégralement tourné sur fonds verts. En effet, il

était important que les comédiens aient le sentiment d'appartenir à leur environnement. Après avoir discuté avec Twohy pour savoir quelle incidence la présence des deux soleils allait avoir sur les différents espaces de la planète, Nemec a imaginé les décors que Riddick et les chasseurs de prime s'apprêtaient à découvrir. Il a fallu concevoir huit paysages différents, mais comme la production ne disposait que de quatre plateaux, Nemec devait prévoir avec précision à quel moment déconstruire tel décor pour en reconstruire un nouveau.

Les paysages représentaient plusieurs facettes de cette planète hostile, de ses terres désolées, où abondent les étangs sulfureux et les étendues de sable jaune, à ses immenses murailles rougeâtres, sans oublier ses profondes fosses boueuses, ses formations rocheuses semblables à des colonnes pointant vers le ciel et sa vaste toundra désertique, qui évoque la savane. Twohy ne tarit pas d'éloges sur son chef-décorateur : *"Joe s'adapte à toutes les situations, et il n'y a guère que lui qui aurait pu accomplir ce qu'il a fait"*.

À une extrémité du plateau, Nemec a fait bâtir un refuge grandeur nature – lieu où Riddick active une balise d'urgence – et, à l'autre, un vaisseau, également grandeur nature. *"La plupart des extérieurs étaient d'origine géologique, souvent dépouillés et monumentaux"*, indique Nemec. *"L'endroit que nous avons retenu pour le refuge se trouve au nord du Québec. Ce lieu, qui s'appelle Kuujjuaq, est désolé et l'on y trouve quelques rares broussailles et granits verdâtres – et ce n'est pas le genre de paysage auquel on est habitués"*.

Nemec revient sur les conditions dans lesquelles son équipe a construit cette toundra dépouillée sur un immense plateau : *"Il aura fallu l'équivalent de neuf chargements de camion de gravats pour aménager le terrain. Puis, nous avons coulé du béton par-dessus, avant d'ajouter des graviers et des matériaux de remblai – cela a commencé à évoquer la toundra. Pour finir, nous avons utilisé un mélange de polystyrène enrobé de plâtre, de structures de bois, de fibres de verre et de rochers en plâtre. Enfin, nous les avons teintés de telle sorte qu'ils s'accordent aux roches de Kuujjuaq."*

Afin de donner plus d'envergure au paysage de toundra, le superviseur Effets visuels Gunnar Hansen, qui s'était illustré sur des films – comme LE TERRITOIRE DES LOUPS – où la topographie était un véritable enjeu, s'est rendu à Kuujjuaq pour

prendre des photos des lieux. *"On nous a emmenés en hélicoptère dans une région où aucun être humain n'avait dû mettre les pieds jusque-là",* déclare-t-il. *"Le terrain était trop accidenté pour qu'on puisse y circuler en voiture. On n'a vu aucun animal dans ce paysage nu et désertique".* Pour cette séance de prises de vue, l'équipe de Hansen a mis au point un dispositif sophistiqué capable de supporter les trois appareils photo numériques à haute définition nécessaires pour réaliser ces clichés. Une fois ces photos réunies, elles offraient un panorama à 180°.

Riddick, laissé pour mort sur cette planète désertique, se réfugie dans une ancienne sépulture en ruines. En élaborant ce décor, Nemec a tenté d'imaginer la civilisation qui a pu l'inspirer. *"On s'est dit que cette sépulture avait dû être un site majeur sur le plan architectural",* précise le chef-décorateur. *"On s'est alors décidé pour Petra, en Jordanie : dans notre esprit, une ancienne civilisation s'était réfugiée dans cette immense montagne délabrée, où elle avait creusé un sanctuaire ou un temple qui rendait hommage aux créatures de la planète".*

En étudiant les sculptures et les matériaux utilisés à Petra, le département artistique apprit que les couleurs étaient dans une palette ocre. Par chance, elles s'accordaient à merveille à la gamme chromatique choisie par Nemec.

La peur au ventre : les refuges et les véhicules

À l'autre bout du plateau où Nemec avait installé le décor de la toundra, ce dernier a construit une halte, où les mercenaires se réfugient lorsqu'ils débarquent sur la planète. Conçu comme s'il avait été abandonné une dizaine d'années plus tôt, le refuge était un espace assez plat qui pouvait être remis en état par deux ou trois personnes. On y trouvait tout ce dont on peut avoir besoin pour survivre sur une planète pendant une longue période : un poste de transmissions, des cartes, une cuisine, des toilettes, un espace de couchettes, un centre de maintenance et une aire de repos.

Une fois remis en état, le refuge pouvait être utilisé par des chercheurs, des explorateurs et/ou des mercenaires qui y font halte. *"Il a été conçu dans un esprit utilitaire, et même un peu militaire, et muni d'équipements un rien désuets et solides*

– au cas où tout le reste tombe en panne”, raconte Nemec. *“Ce n'est pas du tout un lieu où l'on s'attarde avec plaisir. On a fait en sorte qu'il soit presque monochrome, avec de petites touches de couleurs ici et là : la rampe est jaune, les extincteurs sont orange etc. On voulait que cet espace reflète les éléments présents sur la planète, si bien que cela se ressent dans la patine générale du refuge. Les teintes d'ensemble sont un peu atténuées”.*

À l'extérieur du refuge, on trouve l'espace où atterrit le vaisseau des mercenaires. Une fois encore, cherchant à éviter le recours au fond vert, Nemec a fait construire un vaisseau entièrement équipé, muni de portes et de passerelles en état de fonctionnement. Il a même utilisé le véritable train d'atterrissage d'un gigantesque 747. Tout comme le refuge et les autres éléments de décors, le style du vaisseau est d'inspiration rétro-futuriste.

Conçus comme des vaisseaux cargos tactiques, ils comportent des tableaux de bord et de pilotage dans le cockpit, des blocs d'alimentation et des espaces de couchage. *“On a fait pas mal de tentatives”,* rappelle le chef-décorateur. *“On a commencé par imaginer un style très élégant, mais on n'arrivait pas à trouver le bon équilibre. On s'est ensuite penché sur certains vaisseaux des Necromongers, mais on n'était pas satisfait non plus. On voulait un style réaliste et futuriste à la fois : il nous fallait un vaisseau qui semble capable de voler et soit à même de faire des décollages et des atterrissages à la verticale, et de voyager à travers l'espace”.*

Par ailleurs, les comédiens ont pris beaucoup de plaisir à enfourcher les motos à réacteurs – déchargées du vaisseau par l'équipe de Boss Johns – que les mercenaires utilisent sur la planète. Fidèle à la thématique rétro-futuriste, Nemec a souhaité que ces véhicules évoquent la moto “Chopper”, même s'ils sont propulsés par des turbines à air. *“Au départ, on voulait que ces deux-roues soient très élégants, et qu'ils soient proches des Yamaha, mais ça ne cadrerait pas bien avec le style de nos motos”,* affirme Nemec. *“Et on est ravis du résultat final”.*

Les chacals extraterrestres et les démons des étangs : les créatures d'une planète désertique

Sur la planète où a échoué le protagoniste, on trouve deux types de créatures : les chacals extraterrestres et les démons des étangs à la queue tranchante. Pour les montrer à l'image, la production a mêlé des plans de marionnettes aux effets visuels. Le réalisateur s'explique : *"Pour les créatures, je me suis inspiré de ce que j'avais fait dans PITCH BLACK : dès qu'un acteur devait se retrouver en contact avec une créature, la toucher ou l'éviter, j'ai eu recours à une marionnette. Mais pour l'essentiel, il s'agit de créatures infographiques, ou encore un mélange des deux. J'essaie d'éviter les animatroniques – ces robots articulés dont on voit la bouche et les yeux bouger – car, en général, ils ne sont pas très convaincants".*

Le spectateur découvre le chacal lorsque Riddick se prend d'affection pour un petit qui, peu à peu, devient une bête imposante. Conçue par le studio Mokko de Montréal, celle-ci a été fabriquée par Tinsley Studio à Los Angeles. La marionnette du chacal grandeur nature est constituée de mousse de caoutchouc et de fibre de verre et est actionnée par des mécanismes internes. Les créatures étaient ensuite recouvertes de peau de vache, de poils de sanglier et de piquants de porc-épic et munis de crocs acérés en acrylique. Il fallait ensuite pas moins de trois marionnettistes pour manœuvrer la bête.

Riddick découvre que ces créatures redoutables vivent dans l'eau, où elles se sentent le mieux. Comme la planète est quasi entièrement désertique, ces chacals extraterrestres se tapissent sous la terre, où ils se réfugient pour trouver un peu d'eau. Mais dès l'arrivée de la saison des pluies, ils sortent de leur tanière et sèment le chaos. Dans le film, le protagoniste doit s'approcher de l'une de ces créatures vivant dans un énorme étang boueux : il s'agissait d'une scène des plus complexes pour les marionnettistes. Comme le rappelle Eric Fiedler, qui actionnait la bête : *"C'était très difficile de tourner dans ces étangs pleins de vase, car nous étions dans la boue jusqu'à la taille pendant deux semaines environ. C'était collant, il faisait très chaud et on était en nage toute la journée".*

Pour donner vie aux marionnettes, Twohy a fait appel à l'un des meilleurs ateliers d'effets visuels du Canada. *"Les studios Mokko ont réalisé une formidable animation 3D de nos créatures"*, dit-il. *"Ils se sont surpassés avec les chacals et les autres créatures du film"*.

À la fin du tournage, Diesel estime qu'il s'agit sans doute du chapitre le plus personnel de la saga : *"Tout artiste espère qu'il arrivera à toucher son public"*, conclut-il. *"Avec ce film, je veux simplement que le spectateur puisse s'évader de son quotidien pendant deux heures"*. Quant à Riddick, *"son seul désir est de rentrer chez lui et de retrouver son identité. Pas mal de gens qui ont vu le film ont eu le sentiment qu'il s'agissait d'un hommage à PITCH BLACK, tout en posant ces questions fondamentales : d'où vient Riddick ? Et où va-t-il ?"*

Quoi qu'il en soit, une chose est certaine : il est temps, une fois encore, de craindre les ténèbres...

DEVANT LA CAMÉRA

Originaire de New York, **VIN DIESEL** (Riddick/Producteur) est devenu l'un des acteurs les plus sollicités d'Hollywood. Outre sa popularité, il est aujourd'hui un producteur et réalisateur de tout premier plan. Récemment, il a produit et interprété FAST & FURIOUS 6 qui a généré plus de 670 millions de dollars de recettes mondiales.

En 2011, il était à l'affiche de FAST & FURIOUS 5 et, deux ans plus tôt, du quatrième volet de la saga, qu'il a produit aux côtés de Neal H. Moritz. Il a également écrit et réalisé le court métrage LOS BANDOLEROS (2009), distribué sur le DVD de FAST & FURIOUS 4, qui raconte en substance les coulisses du casse du camion-citerne du film.

On l'a également vu dans BABYLONE AD de Mathieu Kassovitz, avec Michelle Yeoh, où il campe un mercenaire qui accepte, au péril de sa vie, d'accompagner une femme entre la Russie et la Chine : il ignore qu'elle transporte un organisme convoité par une secte pour cultiver un messie génétiquement modifié...

Il s'est encore illustré dans JUGEZ MOI COUPABLE de Sidney Lumet, autour du célèbre procès des vingt membres d'une famille de mafieux dans les années 80 : Diesel a été salué par la critique pour son interprétation de Jackie Di Norscio, mafieux qui décida d'assurer sa propre défense. Pour le rôle, l'acteur avait même pris une dizaine de kilos.

On le verra bientôt dans le rôle-titre d'HANNIBAL LE CONQUÉRANT, qui retrace le périple du général carthaginois qui passa le col des Alpes à dos d'éléphant pour attaquer Rome au IIIème siècle avant Jésus-Christ. Sa maison de production, One Race Films, produira parallèlement HANNIBAL LE BARBARE, série d'animation pour les enfants d'après les aventures du célèbre général. On retrouvera l'acteur dans PLAYER'S RULE, écrit par Ron Bass et Jen Smolka, qui verra ses débuts dans une comédie romantique, puis dans THE WHEELMAN, pour lequel sa société de production et Midway Games sortiront simultanément la version jeu vidéo.

En 2005, il s'illustre dans sa première comédie, BABBY-SITTOR d'Adam Shankam, avec Faith Ford, Brad Garrett, Lauren Graham et Brittany Snow : le film,

énorme succès au box-office, s'attache à un agent infiltré qui, après n'avoir pas réussi à protéger un scientifique de renom, apprend que la famille de ce dernier est en danger. Pour se racheter, il accepte de s'occuper des enfants du grand homme – et découvre qu'il s'agit là de sa mission la plus difficile de sa carrière !

En 2004, il endosse de nouveau le rôle de Richard B. Riddick dans LES CHRONIQUES DES RIDDICK de David Twohy, produit par One Race Films. Peu avant, il a interprété et produit le thriller UN HOMME À PART de F. Gary Gray. C'est avec FAST & FURIOUS de Rob Cohen, en 2001, qu'il accède au statut de star et qu'il remporte un MTV Award. On le retrouve ensuite en tête d'affiche de XXX de Rob Cohen, dont il est aussi producteur exécutif. Pour IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg, il reçoit une citation aux Screen Actors Guild. Après LES INITIÉS, il prête sa voix au GÉANT DE FER de Brad Bird, récompensé par l'Annie Award du meilleur film d'animation.

Il sera prochainement à l'affiche du septième volet de la saga FAST & FURIOUS et de KOJAK. Puis, il refera équipe avec Shankman pour THE MACHINE, avant d'interpréter et de produire WORLD'S MOST WANTED.

Il a écrit, produit, réalisé et interprété MULTI FACIAL, court métrage autobiographique autour de la question du métissage dans la société actuelle. On y voit Diesel, de mère blanche et de père noir, passer plusieurs auditions, où il s'entend dire qu'il est soit "trop noir", soit "trop blanc" pour le rôle. Remarqué en 1995 par Spielberg au festival de Cannes, où le film est projeté, l'auteur de LA LISTE DE SCHINDLER décide de lui écrire tout spécialement le rôle du soldat Adrian Caparzo dans IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN. Par ailleurs, Diesel a écrit, produit, réalisé et interprété le long métrage STRAYS – qu'il décrit comme un "SATURDAY NIGHT FEVER multiculturel" – , sélectionné au festival de Sundance en 1997.

Enfin, Diesel a monté sa propre société de production de jeux vidéo, Tigon Studios, qui a créé et produit le jeu "The Chronicles of Riddick: Escape From Butcher Bay" pour Xbox.

À la fois comédien, réalisateur, peintre et écrivain, **JORDI MOLLÀ** (Santana) est l'un des artistes espagnols les plus en vue. Formé à l'Institut del Teatre de Barcelone, il étudie l'art dramatique en Italie, Hongrie et Angleterre. En tant

qu'acteur, il a notamment collaboré avec de grands cinéastes comme Bigas Luna, Pedro Almodóvar, Peter Greenaway, Montxo Armendáriz, Ricardo Franco et Fernando Colomo.

Il fait ses débuts à Hollywood dans le rôle d'un dealer colombien dans BLOW, avec Johnny Depp et Penélope Cruz. Puis, il enchaîne avec BAD BOYS II de Michael Bay, avec Martin Lawrence et Will Smith, ALAMO de John Lee Hancock, avec Dennis Quaid, Billy Bob Thornton et Jason Patric, COLOMBIANA d'Olivier Mégaton, avec Zoe Saldana, et ELIZABETH : L'ÂGE D'OR, où il campe le roi Philippe II d'Espagne.

Il est salué par la critique pour JAMBON JAMBON (1992) de Bigas Luna, avec qui il tourne ensuite dans VOLAVÉRUNT et SON DE MAR. On l'a aussi vu dans HISTORIAS DEL KRONEN d'Armendariz, LA FLEUR DE MON SECRET d'Almodóvar, LA CELESTINA et DEUXIÈME NATURE de Gerardo Vera, qui lui ont valu deux nominations au Goya.

Sa prestation dans LA BONNE ÉTOILE de Franco lui a aussi valu une citation au Goya et le Butaca du meilleur acteur dans un film catalan. Il a encore été primé au festival Mar de Plata.

Il a joué sous la direction de Greenaway dans la trilogie THE TULSE LUPER SUITCASES, de Colomo dans LES ANNÉES VOLÉES et de Mateo Gil dans JEU DE RÔLES, d'Antonello Belluco dans ANTONIO GUERRIERO DI DIO et de Daniel Calparsoro dans AUSENTES. Il s'est également illustré dans la série CARAVAGGIO, GAL de Miguel Courtois et CHE – 2^{ÈME} PARTIE : GUERILLA de Steven Soderbergh.

Tout récemment, il a joué dans UNA PISTOLA EN CADA MANO de Cesc Gay, I BRAKE FOR GRINGOS et GEOGRAPHY OF THE HEART.

Acteur et scénariste australien, **MATT NABLE** (Boss Johns) a écrit et interprété THE FINAL WINTER. Il s'est installé aux États-Unis où il a enchaîné avec la série SIS, et les longs métrages KILLER ELITE, avec Jason Statham, Clive Owen et Robert De Niro, MEI MEI, avec Guy Pearce, et K-11.

Pour le petit écran, il a campé Travis dans la troisième saison de la série australienne EAST WEST 101 et le sergent détective Gary Jubelin dans la cinquième saison d'UNDERBELLY. Récemment, il a incarné Jock Ross dans BIKIE WARS :

BROTHERS IN ARMS, saga en six épisodes autour de la guerre entre deux gangs de motards australiens.

On le retrouvera dans AROUND DE BLOCK, avec Christina Ricci, le thriller horrifique IN COLD LIGHT, SON OF A GUN, avec Ewan McGregor, et une série de courts métrages, d'après les nouvelles de Tim Winton, THE TURNING, aux côtés de Hugo Weaving, Cate Blanchett et Rose Byrne.

Il a par ailleurs publié deux ouvrages chez Penguin, "We Don't Live Here Anymore" et "Faces in the Clouds". Son troisième roman, "It Happened to Us", paraîtra à la fin de l'année.

KATEE SACKHOFF (Dahl) s'est fait connaître grâce à la série plébiscitée BATTLESTAR GALACTICA, qui lui a valu un Saturn Award en 2006. La série, lauréate d'un Peabody Award, a été consacrée comme l'un des "10 meilleurs programmes télévisés" par l'American Film Institute pendant deux années consécutives. Actuellement, la comédienne est à l'affiche de LONGMIRE, où elle interprète Vic Moretti, d'après les ouvrages de Craig Johnson.

Cette année, elle s'est illustrée dans GHOSTS OF GEORGIA, thriller horrifique autour d'une famille terrorisée par des créatures surnaturelles, et SEXY EVIL GENIUS, comédie d'humour noir. Elle a achevé récemment le tournage d'OCULUS, qui raconte l'histoire de deux frères qui s'unissent, une fois devenus adultes, pour anéantir celui qui a tué leurs parents.

Après ses études, elle s'est installée à Los Angeles, où elle s'est d'abord fait remarquer dans LOCUST VALLEY, puis la série THE FEARING MIND, avant d'interpréter la fille de Richard Dreyfuss dans THE EDUCATION OF MAX BICKFORD.

Toujours pour le petit écran, elle a donné la réplique à Kiefer Sutherland dans 24 HEURES CHRONO, où elle campe Dana Walsh, analyste de données au passé trouble, et s'est produite dans BIONIC WOMAN, où elle incarne Sarah, la toute première femme bionique. On l'a également vue dans les séries NIP/TUCK et LES EXPERTS, et au cinéma dans HALLOWEEN RESURRECTION, LA VOIX DES MORTS : LA LUMIÈRE, et THE LAST SENTINEL.

Ancien catcheur professionnel, **DAVE BAUTISTA** (Diaz) est comédien et experts en arts martiaux : il a été six fois champion du monde de catch "World Wrestling Entertainment" (WWE) et porte-parole mondial de l'organisation. Il a mis un terme à sa carrière de catcheur en 2010 pour se consacrer au métier d'acteur.

On l'a vu récemment dans L'HOMME AUX POINGS DE FER de RZA, où il campe le redoutable Brass Body aux côtés de Russell Crowe et Lucy Liu. On l'a encore vu dans LE ROI SCORPION 3 – L'ŒIL DES DIEUX, où il interprète Argomael, THE REDEMPTION et BANLIEUE INTERDITE, avec le catcheur Rob Van Dam, Marrese Crump et le rappeur Ja Rule.

Pour le petit écran, il s'est produit dans CHUCK, HEAD CASE et SMALLVILLE. On l'a encore vu dans IRON CHEF AMERICA, un épisode d'EXTREME MAKEOVER, MTV CRIBS, où l'on découvre sa maison et ses voitures, et la sitcom australienne NEIGHBOURS.

Il sera prochainement à l'affiche des GARDIENS DE LA GALAXIE, dans le rôle de Drax the Destroyer.

Comédien, réalisateur, chorégraphe et danseur, **RAOUL TRUJILLO** (Lockspur) a plus de 30 ans de carrière à son actif sur cinq continents. Au cinéma, on l'a vu dans COWBOYS & ENVAHISSEURS de Jon Favreau, avec Daniel Craig et Harrison Ford, LOVE RANCH de Taylor Hackford, avec Helen Mirren, APOCALYPTO de Mel Gibson et LE NOUVEAU MONDE, pour lequel il a également conçu les chorégraphies des Indiens.

Trujillo s'est illustré dans NEVERLAND, avec Anna Friel et Rhys Ifans, MOBY DICK, avec William Hurt et Ethan Hawke, la série INTO THE WEST, DEUX PRINCESSES POUR UN ROYAUME, avec Zooey Deschanel et Alan Cumming, qui a rassemblé plus de 6 millions de téléspectateurs et décroché une citation au Saturn Award. On l'a encore vu dans LOST GIRL, LES EXPERTS : MANHATTAN, THE UNIT : COMMANDO D'ÉLITE, et TRUE BLOOD.

Entre deux tournages, Trujillo se partage entre Toronto, Los Angeles et le désert du Nouveau-Mexique.

À l'âge de 19 ans, **BOKEEM WOODBINE** (Moss) a décroché le rôle principal de STRAPPED, première réalisation de Forest Whitaker. Peu après avoir tourné dans JASON'S LYRIC, avec Jada Pinkett Smith, il s'est installé à Los Angeles. Depuis, il ambitionne de faire carrière au cinéma, tout en nourrissant sa passion pour la musique. Il a d'ailleurs collaboré avec des comédiens oscarisés, de grands réalisateurs et producteurs.

On l'a ainsi vu dans RAY de Taylor Hackford, avec Jamie Foxx, LIFE, avec Eddie Murphy et Martin Lawrence, DEVIL et LES ÂMES VAGABONDES, avec Saoirse Ronan.

Il s'est également produit dans le remake de TOTAL RECALL MÉMOIRES PROGRAMMÉES de Len Wiseman, avec Colin Farrell, Bryan Cranston, Jessica Biel et Kate Beckinsale, BLACK DYNAMITE, ROCK de Michael Bay et GÉNÉRATION SACRIFIÉE des frères Hughes.

Pour le petit écran, il a joué dans SAVING GRACE et SOUHTLAND.

On le retrouvera dans FIVE THIRTEEN et 1982.

KARL URBAN (Vaako) s'est surtout fait connaître pour sa participation à la Trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, où il campe Eomer, chef courageux du royaume de Rohan, et le remake de STAR TREK, où il incarne Leonard "Bones" McCoy. Il a également interprété le redoutable assassin Kirill dans LA MORT DANS LA PEAU de Paul Greengrass.

Originaire de Wellington, en Nouvelle-Zélande, Urban a fait ses débuts dans HEAVEN et a enchaîné avec THE PRICE OF MILK, qui lui a valu les éloges de la critique. C'est grâce à ce film qu'il a décroché un rôle dans LES DEUX TOURS de Peter Jackson.

Il a joué dans les thrillers LES CHRONIQUES DE RIDDICK, PRIEST, OUT OF THE BLUE, qui lui a valu un New Zealand Film and Television Award, RED, où il partage l'affiche avec Bruce Willis, Helen Mirren et Morgan Freeman, et DREDD.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Scénariste et réalisateur, **DAVID TWOHY** (Scénariste/Réalisateur) a signé plusieurs films d'aventure, de science-fiction et fantastiques, si bien qu'il a été classé parmi les "100 personnalités les plus créatives d'Hollywood" par *Entertainment Weekly*.

Twohy s'est d'abord fait remarquer grâce au scénario du FUGITIF, avec Harrison Ford et Tommy Lee Jones, qui lui a valu une nomination au Writers Guild Award du meilleur scénario en 1993. Il est également l'auteur de WARLOCK, TERMINAL VELOCITY, avec Charlie Sheen et Nastassja Kinski, dont il est aussi producteur exécutif, WATERWORLD, avec Kevin Costner, À ARMES ÉGALES de Ridley Scott, avec Demi Moore, et IMPOSTOR, avec Gary Sinise et Madeleine Stowe.

Il est passé à la réalisation en 1992 avec TIMESCAPE, avec Jeff Daniels, qui a décroché le Corbeau d'or au festival du film fantastique de Bruxelles et une nomination au Saturn Award. Il remporte une nouvelle nomination au même prix pour THE ARRIVAL, dont il est l'auteur complet.

En 2000, il signe PITCH BLACK, tourné dans la brousse australienne, qui déconcerte le public et la critique grâce à son atmosphère glaçante. C'est aussi le film qui lance vraiment la carrière de Vin Diesel.

En 2002, il réalise ABÎMES, coécrit avec Darren Aronofsky et Lucas Sussman, autour d'une série d'événements inexplicables survenus dans un sous-marin pendant la Seconde guerre mondiale.

En 2004, il écrit et tourne LES CHRONIQUES DE RIDDICK, avec Judi Dench, Thandie Newton, Colm Feore et Karl Urban.

En 2009, il dirige Milla Jovovich, Timothy Olyphant, Steve Zahn et Kiele Sanchez dans ESCAPADE FATALE.

Diplômé de la California State University, il s'est spécialisé en cinéma et arts électroniques.

Originaires du nord de la Californie, **JIM & KEN WHEAT** (Auteurs des personnages) ont fait leurs débuts en tournant des films en Super 8 quand ils étaient adolescents. Après leurs études à l'Occidental College de Los Angeles, les deux frères produisent le documentaire AMERICAN BOY: A PROFILE OF STEVEN PRINCE de Martin Scorsese, en 1978. L'année suivante, ils produisent et écrivent le film d'horreur SILENT SCREAM, qui se hisse au sommet du box-office lors de sa sortie.

Ils réalisent leur premier long métrage en 1985, avec LIES, thriller dont ils aussi scénaristes et producteurs. Remarqués par George Lucas, ils se voient alors confier l'écriture et la réalisation de L'AVENTURE DES EWOKS : LA BATAILLE POUR ENDOR, qui s'adresse à un public jeune.

Tout au long des années 80 et 90, ils ont notamment écrit LA MOUCHE 2, FREDDY – CHAPITRE 4 : LE CAUCHEMAR DE FREDDY, énorme succès commercial, et AFTER MIDNIGHT.

On leur doit encore PITCH BLACK, premier volet des aventures de Riddick, qui donnera lieu à plusieurs suites et jeux vidéo, ainsi qu'à un court métrage d'animation.

Fort d'une carrière d'une trentaine d'années, **TED FIELD** (Producteur) est un producteur respecté dans la profession.

Il a produit plus de 60 longs métrages qui ont généré quelque 7 milliards de dollars de recettes mondiales, parmi lesquels LE DERNIER SAMOURAÏ, JUST MARRIED (OU PRESQUE), JUMANJI, TROIS HOMMES ET UN BÉBÉ, PROFESSEUR HOLLAND, LA MAIN SUR LE BERCEAU, LES AVENTURES DE BILL ET TED, COCKTAIL, et MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE. À l'heure actuelle, il est PDG de Radar Pictures qu'il a fondé en 1999.

Passionné par la musique, il a également créé Interscope Records, label au succès retentissant. C'est ainsi qu'il a notamment produit d'immenses artistes comme Dr. Dre, Eminem, Tupac Shakur, Snoop Dogg, Nine Inch Nails, les Wallflowers, No Doubt, Limp Bizkit et Marilyn Manson, dont les albums se sont vendus à plus de 300 millions d'exemplaires dans le monde.

Homme d'affaires avisé et entrepreneur hors pair, Field a notamment été à la tête des grands magasins Marshall Field à Chicago. Son groupe détenait notamment

des parts dans l'immobilier, dans le journal *Chicago Sun-Times* et dans plusieurs chaînes de télévision.

Il a également apporté son expertise à des organisations à but non lucratif, comme amfAR, l'Association contre la maladie d'Alzheimer, le Sundance Institute et le Rape Treatment Center (en soutien aux victimes de viol).

SAMANTHA VINCENT (Productrice exécutive) est la présidente du département Production de One Race Films et la cofondatrice de Tigon Studios, qui appartiennent toutes les deux à Vin Diesel. Fondé en 1995, One Race Films a notamment produit STRAYS, XXX et BABBY-SITTOR. Les Tigon Studios ont été créés en 2002 dans le but de mettre au point des jeux vidéo d'inspiration cinématographique : on lui doit notamment "The Chronicles of Riddick: Escape From Butcher Bay" et "Wheelman".

Grâce à son expérience de la publicité et de la production indépendante, la société a connu une rapide évolution. Samantha Vincent a assuré la production exécutive de trois épisodes de la saga FAST & FURIOUS. En outre, elle a orchestré le passage de l'entreprise à l'ère du numérique, en produisant la série à tout petit budget THE ROPES, interprétée par de nouveaux talents.

MIKE DRAKE (Producteur exécutif) a entamé sa carrière à l'école de cinéma de Cal State Northridge. Après avoir obtenu son diplôme, il a commencé à produire des films indépendants aux budgets forts différents pour des cinéastes aguerris et des réalisateurs néophytes.

Au cours des 16 dernières années, il a produit une vingtaine de films, dont la comédie à succès MON VOISIN LE TUEUR avec Bruce Willis et Matthew Perry, le film de boxe DANS LES CORDES avec Meg Ryan et le film d'action DRIVEN avec Sylvester Stallone.

En 2004, Drake a produit LA CRÉATION DE DIEU/SOMETHING THE LORD MADE et a gagné un Academy of Television Arts & Sciences Primetime Emmy Award. Salué par la critique, ce film a également été cité au Golden Globe et a reçu d'autres prix comme le Peabody Award for Excellence in Broadcasting, le NAACP Image

Award ou encore l'American Film Institute Award. Drake a été cité au prestigieux David L. Wolper Award, prix remis par la Producers Guild of America.

En 2007, deux de ses films ont été distribués par New Line Cinema : le drame UN ENFANT PAS COMME LES AUTRES avec John Cusack, et le thriller psychologique LE NOMBRE 23 avec Jim Carrey. En 2009, Drake a assuré la production exécutive de la nouvelle version de FREDDY – LES GRIFFES DE LA NUIT, et de REPO MEN, thriller de science-fiction avec Jude Law et Forest Whitaker.

Il a récemment produit DREAM HOUSE de Jim Sheridan, avec Daniel Craig, Rachel Weisz et Naomi Watts.

GEORGE ZAKK (Producteur exécutif) a notamment produit BABBY-SITTOR et LES CHRONIQUES DE RIDDICK. Au total, les films qu'il a produits ont engendré près d'un milliard de dollars de recettes mondiales.

Pendant une dizaine d'années, Zakk a présidé One Race Films, où il a contribué à construire la carrière de Vin Diesel. C'est ainsi qu'il a joué un rôle déterminant dans la production de PITCH BLACK, la saga FAST & FURIOUS et LE GÉANT DE FER. Sa première production, STRAYS, qui marque les débuts de Diesel derrière la caméra, a été sélectionnée au festival de Sundance en 1997. Il a encore produit JUGEZ MOI COUPABLE de Sidney Lumet, et coproduit UN HOMME À PART de F. Gary Gray.

Sous l'égide de sa société, An Olive Branch, Zakk a produit, avec Cybill Lui, CASINO JACK, avec Kevin Spacey. Le film a remporté le prix du public au festival de St Louis et a été présenté au festival du film de Toronto.

An Olive Branch prépare actuellement THE PHILOSOPHERS, avec James D'Arcy, Bonnie Wright, Sophie Lowe et Rhys Wakefield, autour d'un prof de philo qui pousse ses élèves de Terminale à imaginer ce qui se passerait en cas de catastrophe nucléaire. La société entame également le tournage de THE GIRL WHO INVENTED KISSING de Tom Sierchio.

TRACY ADAMS (Chef monteur) a entamé sa collaboration avec David Twohy en 2004 pour LES CHRONIQUES DE RIDDICK. Ils ont ensuite refait équipe sur ESCAPADE FATALE, avec Milla Jovovich, Steve Zahn et Timothy Olyphant.

Plus récemment, Adams a assuré le montage de PARANOIA de Robert Luketic, avec Liam Hemsworth, Harrison Ford et Gary Oldman, ou encore de LIMITLESS de Neil Burger, avec Bradley Cooper et Abbie Cornish.

Il a également inscrit son nom aux génériques de THE FLOCK, avec Richard Gere et Claire Danes, et AN EMPRESS AND THE WARRIORS de Tony Ching Siu-Tung.

DAVID EGGBY, ACS (Directeur de la photographie) a entamé sa collaboration avec David Twohy sur le premier opus de la trilogie RIDDICK, PITCH BLACK, qui lui a valu d'être consacré chef-opérateur de l'année par l'Australian Cinematographers Society et de remporter l'ACS Golden Tripod.

En une trentaine d'années, il a éclairé MAD MAX de George Miller, six films de Simon Wincer, dont MONSIEUR QUIGLEY L'AUSMALIEN et JACK L'ÉCLAIR, et trois longs métrages de Rob Cohen – DRAGON, L'HISTOIRE DE BRUCE LEE, CŒUR DE DRAGON, avec Dennis Quaid et Sean Connery, et DAYLIGHT, avec Sylvester Stallone. Pour PREDATOR, avec Arnold Schwarzenegger, Egby a supervisé les effets visuels. Le film a d'ailleurs été cité à l'Oscar des meilleurs effets visuels.

Il a encore signé la photo de plusieurs films familiaux, comme LE SECRET DE MOONACRE, UNDERDOG, CHIEN VOLANT NON IDENTIFIÉ, ZIG-ZAG et SCOOPY-DOO. Parmi sa filmographie, citons d'autre part HARLEY DAVIDSON ET L'HOMME AUX SANTIAGS, VIRUS, FLIC DE HAUT VOL, LE SANG DES TEMPLIERS et la comédie SEX TRIP.

En 2012, il a fait son entrée dans l'Australian Cinematographers Society Hall of Fame.

JOSEPH NEMEC III (Chef décorateur) refait équipe avec David Twohy après avoir travaillé avec lui sur ESCAPADE FATALE.

En l'espace de vingt ans, Nemeç a collaboré à toutes sortes de films, dont deux signés Philip Noyce – LE SAINT, avec Val Kilmer, et JEUX DE GUERRE, avec

Harrison Ford – ainsi que TWISTER et SPEED 2 : CAP SUR LE DANGER de Jan de Bont.

Il a conçu les décors de TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER de James Cameron, MIRRORS et LA COLLINE A DES YEUX d'Alexandre Aja, LE MÉDAILLON, avec Jackie Chan, WILD BILL de Walter Hill, avec Jeff Bridges, 48 HEURES DE PLUS, avec Eddie Murphy, SAFE, LE SANG DES TEMPLIERS, LE PETIT VAMPIRE, MAD COWS, THE SHADOW, GUET-APENS et LA NUIT DU JUGEMENT.

Pour la télévision, il a collaboré à UNE MERVEILLEUSE JOURNÉE et POUR QUE LA VIE CONTINUE...

Avant de devenir chef-costumière, **SIMONETTA MARIANO** (Chef costumière) a acquis une expérience précieuse en travaillant comme tailleuse, chef habilleuse et dessinatrice de costumes.

Elle a récemment collaboré à THE WORDS, avec Bradley Cooper et Zoe Saldana, LES IMMORTELS, TOUS LES AUTRES, SAUF MOI, MACK SENNETT, ROI DU COMIQUE et THE BEST BAD THING.

Elle a été chef habilleuse pour THE PUNISHER – ZONE DE GUERRE, COURSE À LA MORT, GODSEND, EXPÉRIENCE INTERDITE, GOTHIKA, FUSION, et PLUTO NASH. Pour le petit écran, elle a inscrit son nom aux génériques de DEFIANCE et BEN HUR.

GRAEME REVELL (Compositeur) a fait ses débuts dans le domaine de la musique de film avec CALME BLANC. Depuis, il a collaboré avec de grands cinéastes, comme John Woo, Wim Wenders, Robert Rodriguez, Ted Demme et Michael Mann. Récemment, il a signé la partition de THE EXPERIMENT, NO LIMIT, JOUR DE COLÈRE et DÉLIRE EXPRESS. Il a encore composé la musique du documentaire engagé DARFUR NOW. On retrouve sa musique dans l'adaptation de SIN CITY, et BLOW, DOUBLE FEATURE : GRINDHOUSE, LES CHRONIQUES DE RIDDICK, DAREDEVIL, LARA CROFT : TOMB RAIDER, THE INSIDER, COUVRE-FEU, UNE NUIT EN ENFER, THE CROW et LA MAIN SUR LE BERCEAU. Prouvant qu'il est à même de

travailler dans des genres très divers, il a écrit la partition de la première saison de la série LES EXPERTS : MIAMI.

Originaire de Nouvelle-Zélande, Revell a reçu une formation classique en piano et cor d'harmonie, mais c'est dans un hôpital psychiatrique australien qu'il a découvert sa vocation. Travaillant comme aide-soignant, il a intégré des bruits de patients aux chansons de son groupe, SPK, grâce auquel il a pu décrocher sa première bande-originale pour CALME BLANC. Depuis, il a composé la musique d'une centaine de films et remporté un American Society of Composers, Authors and Publishers (ASCAP) Award et sept Broadcast Music, Inc. (BMI) Film Music Awards. En 2005, il a été distingué d'un Richard Kirk Award for Outstanding Career Achievement par BMI.

FICHE ARTISTIQUE

Riddick
Santana
Boss Johns
Dahl
Diaz
Moss
Lockspur
Vargas
Falco
Nunez
Rubio
Luna
Vaako
Krone
Prisonnier de Santana
Camarades

Chefs cascadeurs

Coordinateur combats
Cascadeurs

VIN DIESEL
JORDI MOLLÀ
MATT NABLE
KATEE SACKHOFF
DAVE BAUTISTA
BOKEEM WOODBINE
RAOUL TRUJILLO
CONRAD PLA
DANNY BLANCO HALL
NOAH DANBY
NEIL NAPIER
NOLAN GERARD FUNK
KARL URBAN
ANDREAS APERGIS
KERI LYNN HILSON
CHARLIE MARIE DUPONT
JAN GERSTE
ANTOINETTE KALAJ
ALEXANDRA SOKOLOVSKAYA
TROY ROBINSON
MICHAEL SCHERER
GUILLERMO GRISP
FELIX FAMELART
CHARLENE FRANCIQUE
FRANÇOIS GAUTHIER
ZANDARA KENNEDY
PATRICK KERTON
DENNIS LAFOND
YAN LECOMTE
WARREN SCHERER
PHILLIPPE SOUVAY
MARTIN ST. ANTOINE
LEE VILLENEUVE
MAX WHITE

FICHE TECHNIQUE

Un film de	DAVID TWOHY
Scénario	DAVID TWOHY
D'après les personnages de	JIM & KEN WHEAT
Producteurs	VIN DIESEL TED FIELD
Producteurs exécutifs	SAMANTHA VINCENT MIKE DRAKE GEORGE ZAKK
Image	DAVID EGGBY, ACS
Décors	JOSEPH NEMEC III
Montage	TRACY ADAMS
Musique	GRAEME REVELL
Costumes	SIMONETTA MARIANO
Casting	ANNE McCARTHY
Coproducteurs	JIM FINKL MIKE WEBER
Producteurs associés	T.J. MANCINI DAVID ORTIZ THYRALE THAI
Directeur de production	RONALD J. GILBERT
1 ^{er} assistant réalisateur	MYRON HOFFERT
2 ^{ème} assistant réalisateur	RENATO DeCOTIIS
Superviseur effets visuels	GUNNAR HANSEN
Producteur effets visuels	DUSAN STRUGAR
Conception créatures	PATRICK TATOPOULOS
Superviseur postproduction	LISA RODGERS
Directeur artistique	JEAN ANDRÉ CARRIÈRE
Assistants directeur artistique	JOSEPH GAGNÉ LOUIS-RENÉ LANDRY ROBERT PARLE
Coordinateurs département artistique	ANNIE ST. PIERRE ASUKA SUGIYAMA
Décorateur de plateau principal	DANIEL CARPENTIER
Décorateurs de plateau	EVE BOULONNE MARTINE KAZEMIRCHUK FRANCOIS SENEAL
Assistants décorateurs plateau	DAVID LARAMY JOSÉ VARELA
Ensembleurs	MARC LABRIE
Habilleurs plateau	PATRICK BOULIANNE LOUIS-FREDERIC DENOMMÉ MARCO LAVALLÉE OSCAR LOPEZ MARTIN LUSSIER DOUGLAS IAN MACLEAN FRANCIS MORIN

Opérateur caméra A/Steadicam
Opérateur caméra B
1^{er} assistant caméra A
1^{er} assistant caméra B
2^{ème} assistant caméra A
2^{ème} assistant caméra B

STEPHANE ROBITAILLE
FRANCOIS DAIGNAULT
GEOFFROY ST. HILAIRE
NICOLAS MARION
ÉRIC GODBOUT
ROCH BOUCHER
ISABELLE LECOMPTE