

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

une production DAVIS FILMS/IMPACT PICTURES INC.  
CONSTANTIN FILM INTERNATIONAL GmbH

**un film de Paul W.S. Anderson**

**Milla Jovovich**

# **RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D**

Avec  
Ali Larter  
Kim Coates  
Shaw Roberts  
Boris Kodjoe  
et  
Wentworth Miller

Un film produit par  
Jeremy Bolt, Paul W.S. Anderson, Robert Kulzer, Don Carmody,  
Bernd Eichinger et Samuel Hadida

**Durée : 1h40**

**Sortie nationale le 22 septembre 2010**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
<http://presse.metropolitan-films.com>

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

[www.RE4-3D.fr](http://www.RE4-3D.fr)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
info@metropolitan-films.com  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66  
Fax 01 56 59 66 67

# L'HISTOIRE

Dans un monde ravagé par un virus qui transforme ses victimes en morts-vivants, Alice poursuit sa recherche de survivants en essayant d'échapper aux pièges d'Umbrella Corporation. Avec ses compagnons d'infortune, elle se retrouve bientôt à Los Angeles, une ville en flammes désormais infestée de milliers de créatures qui n'ont pas d'autre but que de les détruire, elle et les siens. Alors que les réponses sur les complots de la toute-puissante multinationale commencent à se dessiner, Alice voit surgir de nouvelles épreuves, des menaces qu'elle n'aurait jamais osé imaginer.

# NOTES DE PRODUCTION

En seulement trois films, la saga RESIDENT EVIL a su s'imposer dans l'imaginaire du public, rencontrant à chaque fois plus de succès à travers le monde. Si son univers est directement inspiré de l'un des jeux vidéo les plus célèbres qui soient, c'est grâce à des ingrédients qui lui sont propres que la franchise a conquis un public toujours plus large sans jamais décevoir les fans. Les aventures d'Alice, dernier rempart de l'humanité face à la sinistre multinationale Umbrella Corporation et à l'armée de morts-vivants qu'elle a engendrée, sont un exemple unique de réussite visuelle et dramatique. RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D nous entraîne encore plus loin...

## LA NOUVELLE DIMENSION D'UNE HEROINE UNIQUE

Samuel Hadida, producteur du film, explique : « Ce quatrième film n'est pas une simple suite. RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D allie une révolution technologique à une histoire qui réinvente la série. Les films ont séduit le public parce que le potentiel de l'histoire est unique. On y trouve beaucoup d'action, une ambiance, des éléments de terreur et des thèmes qui, au-delà de tous les éléments spectaculaires, nous touchent. Mais plus important, nous avons la chance d'avoir une interprète hors pair pour incarner cette héroïne. Milla Jovovich *est* Alice. Elle nous emmène avec elle. Dans ce nouveau film, non seulement son histoire est encore plus riche, non seulement l'action gagne en intensité et en enjeux, mais le film plonge littéralement les spectateurs dans l'action grâce à la 3D. Le film n'a pas été gonflé en relief ; il a été conçu, pensé et réalisé pour valoriser cet atout supplémentaire. »

Jeremy Bolt, également producteur, commente : « C'est une histoire prenante, rythmée de morceaux d'anthologie, de cascades incroyables et de combats acharnés. Les effets spéciaux sont bluffants. Mais tout cela aurait moins d'impact si ce n'était pas mis au service d'une histoire qui nous parle. »

Le créateur de la franchise, Paul W.S. Anderson, est de retour à la barre de RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D après avoir laissé la réalisation des deux derniers films à d'autres cinéastes. Le producteur, scénariste et réalisateur raconte : « C'est un univers qui me manquait. J'ai toujours pensé que RESIDENT EVIL était un terrain de jeu très riche. »

Paul W.S. Anderson a choisi une approche audacieuse en réinventant la franchise avec des effets spéciaux encore plus impressionnants, des paysages grandioses et de nouveaux adversaires terrifiants. Il explique : « Nous avons tourné avec la dernière technologie 3D et les mêmes caméras que celles utilisées sur AVATAR. Je voulais immerger le public dans l'action, lui raconter une bonne histoire tout en le plaçant au cœur d'une expérience visuelle. A l'émotion, à la peur, au thriller, s'ajoutent de pures sensations de « *ride* ». Ajouter cet atout aux autres est vraiment passionnant. Dans l'histoire du cinéma, ce genre de saut technologique et sensoriel ne se produit que tous les 30 ou 40 ans. »

Huit ans après le premier film, l'enthousiasme du public pour les aventures d'Alice ne s'est jamais démenti. Jeremy Bolt observe : « Même si d'un point de vue

purement commercial, nous pouvions envisager une suite, nous avons préféré attendre d'avoir un bon scénario et des arguments pour le faire. Nous ne voulions pas trahir la confiance que le public nous témoigne. L'histoire de la saga a évolué d'une façon très intéressante, et Paul a maintenant plus d'expérience en tant que réalisateur. Quand nous avons commencé, nous pensions que le plus important était l'action et les effets spéciaux. Maintenant, Paul s'intéresse en plus au parcours émotionnel des personnages. »

RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D reprend là où s'est arrêté le troisième film, RESIDENT EVIL : EXTINCTION. Samuel Hadida explique : « Au moment de démarrer le film, nous nous trouvons dans une situation très intéressante : nous connaissons bien le personnage principal, nous savons tout ce qu'Alice a traversé. Les bases de l'histoire sont claires pour le public et l'on peut directement aller plus loin, pour le surprendre... »

Don Carmody commente : « Alice a échappé une fois de plus aux griffes d'Umbrella Corporation, et poursuit son voyage jusqu'en Alaska à la recherche de ceux qui ont survécu. L'aventure prend un nouvel élan lorsqu'elle retrouve une vieille amie, Claire Redfield, avec qui elle va tenter de découvrir ce qui est arrivé aux derniers survivants. »

Dans un monde détruit et contaminé par le virus T, Alice et Claire découvrent une poignée d'humains et des morts-vivants devenus plus forts et plus intelligents. L'un des principaux environnements du film est une version cauchemardesque de Los Angeles. Jeremy Bolt raconte : « Paul avait cette vision incroyable. Dans le dernier film, nous avons une version post-apocalyptique de Las Vegas. Cette fois-ci, nous avons imaginé Los Angeles sous une sorte d'hiver nucléaire chaud. »

Ce sont les incendies de forêts qui ont ravagé la périphérie de Los Angeles qui ont inspiré Paul W.S. Anderson. Il raconte : « A l'époque, j'écrivais le scénario et j'étais à la fois fasciné et horrifié. Même avec tous les moyens mis en jeu, même avec des milliers de pompiers et toute notre technologie, il faut des semaines pour maîtriser ces feux de forêts. Je me suis alors demandé ce qui arriverait s'il n'y avait plus d'humains pour combattre ce genre de catastrophe naturelle. Le feu dévalerait des collines vers Los Angeles en ravageant Beverly Hills, Sunset Boulevard et tout Hollywood. Dans le film, Los Angeles est une ville en flammes et propose une approche inédite de ces lieux mythiques. »

## **PLUS DETERMINEE ET PLUS HUMAINE QUE JAMAIS**

Au cœur d'un environnement terriblement hostile, Alice doit faire face à la perte de ses pouvoirs. Paul W.S. Anderson explique : « Dans les trois premiers films, à cause de mutations provoquées par le virus T, Alice avait développé des aptitudes surhumaines. Quand elle combattait des zombies, elle n'avait aucun mal à les faire exploser, et quand elle était blessée elle se régénérait. Nous étions arrivés à un point où nous n'avions plus du tout peur pour elle. Cela l'éloignait de nous. Pour faire un nouveau film intéressant, j'avais le sentiment qu'elle devait perdre ses pouvoirs. On la retrouve donc telle qu'elle était dans le premier film : une combattante redoutable, mais simplement humaine. »

Trouver les derniers groupes de survivants se complique chaque jour un peu plus pour Alice. L'Umbrella Corporation est sur ses traces et ne la lâche pas d'une

semelle. Ils sont prêts à tout pour s'emparer d'elle. Paul W.S. Anderson commente : « Nous plaisantons souvent sur le fait que quand on voit arriver Alice, la meilleure chose à faire est de s'enfuir ! Même si elle est décidée à vous protéger, quand elle est dans les parages, vous avez toutes les chances d'y laisser votre peau ! »

Au-delà de l'action et du frisson d'horreur, RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D raconte une histoire passionnante qui trouve un véritable écho chez le public. Paul W.S. Anderson déclare : « Les films de la franchise ont toujours reposé sur de grandes idées aussi simples qu'universelles, comme le concept d'une entreprise devenue surpuissante qui représente une menace. C'est un thème plus profond que ceux des films d'horreur et d'action traditionnels. A mon avis, cela explique en partie le succès des trois premiers films. »

Paul W.S. Anderson ajoute : « L'espoir de voir l'humanité survivre est une des clés des films RESIDENT EVIL. C'est à travers cette espérance qu'Alice trouve la force de continuer à se battre. Dans le dernier film, nous l'avons vue errer dans le désert, comme une âme perdue. Elle était devenue un personnage usé et cynique, et la relation qu'elle a construite à la fin du film avec une autre survivante, Claire Redfield, est développée dans cette nouvelle aventure. C'est un des points d'ouverture et de renouveau qui marquent ce nouveau chapitre. »

RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D réserve de nombreuses surprises. Le producteur Robert Kulzer explique : « Quand l'histoire semble se terminer et que tous les problèmes paraissent résolus, Umbrella Corporation ressurgit pour menacer le monde. C'est un film extrêmement bien ficelé qui va étonner tout le monde avec son histoire incroyable, ses actrices magnifiques, ses scènes de combat parfaitement chorégraphiées et ses effets visuels époustouflants. C'est un spectacle total. »

## **CEUX QUI SURVIVENT... POUR LE MOMENT**

Paul W.S. Anderson confie : « Dans les films RESIDENT EVIL, aucun personnage n'est à l'abri, même les plus connus. C'est une liberté que nous cultivons parce qu'elle garantit de l'inattendu et des revirements pour les spectateurs. »

La seule qui ait survécu à tous les films est **Alice**, jouée par Milla Jovovich. Après huit ans et quatre films, l'actrice connaît le rôle mieux que personne. Paul W.S. Anderson se souvient : « Il y a des années, lorsque pour la première fois j'ai parlé d'Alice à Milla, j'ai comparé le personnage à celui de Clint Eastwood les différents inspecteurs HARRY, ou à Charles Bronson et Steve McQueen, des individus forts qui subissent des évolutions très importantes. Peu de femmes ont joué ce genre de personnage d'une façon aussi convaincante que Milla. »

Milla Jovovich est une des seules femmes à être l'héroïne d'une franchise de films d'action ayant une aussi longue durée de vie. Paul W.S. Anderson note : « Il n'y a que Sigourney Weaver qui a eu le même genre de succès avec ALIEN, et cela, je pense, pour les mêmes raisons. C'est une excellente actrice capable de vous faire croire que ce qu'elle affronte existe vraiment. Milla a fait exactement la même chose pour nous. »

Milla Jovovich confie : « Je me suis attachée à Alice. Je suis toujours curieuse de voir où ses nouvelles aventures vont la mener. Elle est devenue très importante pour moi. Plus je m'immerge dans ce monde, plus elle devient une partie de moi-même. »

L'actrice ajoute : « Le personnage a beaucoup évolué depuis le premier film. Au départ, Alice était une jeune femme innocente qui ne se souvenait pas de ce qui lui était arrivé, puis elle a découvert qu'elle a provoqué l'accident qui a propagé le virus T. Dans le second film, son innocence a fait place à un sentiment de culpabilité. »

L'actrice ajoute : « Comme Umbrella Corporation essaye constamment de la piéger, elle ne peut jamais rester longtemps aux côtés d'autres personnes. Elle leur ferait courir trop de risques. Alice est donc devenue très solitaire, mais dans ce film, pour la première fois depuis longtemps, elle va à nouveau faire équipe et se sentir intégrée au monde. C'est une évolution très belle et très intéressante à jouer. »

Avec chaque film, Paul W.S. Anderson offre un nouveau défi à Milla Jovovich. Dans *RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D*, l'enjeu était de jouer une armée de clones d'Alice. L'actrice raconte : « Bien sûr, il n'existe qu'une seule Alice, mais je devais aussi jouer tous mes clones. J'ai essayé d'être créative avec chacun d'entre eux, et d'offrir à chaque version sa propre personnalité. Ce ne sont pas seulement des copies de l'originale. »

Son interprétation a été si subtile que Paul W.S. Anderson n'en a perçu toutes les nuances qu'une fois en salle de montage. Il raconte : « Quand nous avons intégré trois Milla dans le même cadre, nous avons pris conscience que nous avions en fait trois personnages différents. Par d'infimes détails pourtant perceptibles, Milla a su les faire exister. »

Dans *RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D*, Alice retrouve une amie et survivante du précédent film, **Claire Redfield**, qui est à nouveau interprétée par Ali Larter. Les deux actrices ont développé hors caméra la même amitié que leurs personnages. Milla Jovovich raconte : « Nous formons vraiment une équipe. Ali apporte beaucoup de réalisme à l'histoire, et c'est un véritable plaisir de travailler avec une femme aussi volontaire, intelligente et belle. Elle m'inspire et me motive à donner encore plus. »

Ali Larter déclare : « Dans cette histoire, vous avez deux personnages féminins redoutables. Alice et Claire sont toutes les deux des combattantes, mais Alice est une figure mythique, un peu comme Milla ! »

La dernière fois que nous avons vu Claire, elle était à la tête d'un groupe de survivants qu'elle menait vers Arcadia, un endroit sûr en Alaska. Lorsque Alice la retrouve en train d'errer dans les étendues arctiques, elle a presque perdu la mémoire. Ali Larter observe : « Claire est passée en mode survie. Dans le film précédent, elle était devenue un chef malgré elle ; dans celui-ci elle n'écoute plus que son instinct naturel. »

Ali Larter continue : « La foi et la confiance sont au cœur du parcours de Claire. Elle doit décider si elle peut croire ce qu'une autre personne lui raconte ou si elle doit essayer de se souvenir. Son histoire est aussi celle d'un sacrifice personnel. Alice et Claire ont toutes les deux perdu beaucoup d'amis, ainsi que certains des idéaux et espoirs qu'elles avaient. Elles vivent dans un monde bien plus dur. »

L'actrice commente : « Tourner en 3D amène la franchise *RESIDENT EVIL* à un niveau supérieur. Nous sommes à la pointe de la technologie 3D avec ce film, et c'est très excitant de participer à la création de quelque chose de nouveau. Dans cet univers imaginé par Paul W.S. Anderson, il y a des zombies, du sang, des larmes et des combats féroces pour la survie. En filmant tout cela en 3D, les images sont encore plus vivantes et impressionnantes. »

Malgré la technologie de pointe utilisée pour faire le film, les actrices ont personnellement assumé certaines des scènes d'action les plus dangereuses. Ali Larter raconte : « Milla et moi aimons faire nos propres cascades, et un des aspects les plus intéressants de ce film a été de nous plonger physiquement dans l'action. »

Dans chacun des films, Alice s'est créé une famille de substitution avec les survivants qu'elle a rencontrés. Cette fois-ci, Paul W.S. Anderson a ajouté une relation frère-sœur avec un des personnages les plus populaires du jeu vidéo, **Chris Redfield**, le frère de Claire. Ali Larter note : « J'aime beaucoup cette dynamique familiale. Elle échappe aux clichés sans tomber dans le larmoyant et ajoute un élément que les spectateurs peuvent intuitivement comprendre très facilement. »

Wentworth Miller, qui a joué pendant quatre ans Michael Scofield dans la série culte « Prison Break », s'est à nouveau retrouvé derrière les barreaux pour la première scène de son personnage. Il explique : « Chris Redfield faisait partie d'une unité militaire stationnée à la prison lorsque le virus T s'est répandu. Quand les détenus ont été libérés pour aider à combattre les morts-vivants, ils ont pris Redfield pour un garde et ils l'ont enfermé dans une cellule de haute sécurité. »

Wentworth Miller raconte : « Pour ceux qui ont suivi « Prison Break », c'est un clin d'œil. D'une certaine façon, c'est même l'occasion de donner une fin différente au personnage que je jouais. »

Chris et Claire Redfield ont été séparés peu après que le virus T a été libéré, et pensaient tous les deux que l'autre était mort depuis longtemps. Wentworth Miller raconte : « Chris sort de sa cellule et se retrouve face à sa sœur qu'il croyait disparue. C'est un moment très fort, un choc suivi d'une vague d'émotion. Mais ne nous trompons pas : nous sommes dans RESIDENT EVIL et la situation va vite repartir vers l'action ! »

Comme tous ceux impliqués dans le film, Wentworth Miller a énormément de respect pour les fans de la franchise. Il commente : « Si on me propose de revenir dans un autre chapitre, je signe tout de suite ! RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D prolonge et élève le chemin tracé depuis huit ans : explorer un futur riche, sombre et post-apocalyptique. Il y a de l'action et du frisson, mais aussi des personnages crédibles auxquels on s'attache. Personne ne voudrait vivre la même chose qu'Alice et Claire, mais c'est une aventure géniale à découvrir au cinéma ! »

Sur le plateau, Wentworth Miller a découvert Milla Jovovich sous un nouveau jour. Il raconte : « L'image que j'avais de Milla était celle de cette combattante redoutable et très belle. Elle est réellement impressionnante à l'écran. Sur le plateau je me suis aussi aperçu qu'elle possède beaucoup d'humour et un véritable esprit d'équipe. Trouver cela allié à autant de beauté, d'intelligence et de talent d'actrice est extraordinaire. »

Autre nouveau venu dans le monde de RESIDENT EVIL, Boris Kodjoe joue **Luther West**, le chef officieux d'un petit groupe de survivants barricadé dans une prison. L'acteur raconte : « Luther est un ancien athlète professionnel, un chef né qui endosse ce rôle par nécessité. Il est sûr de lui et très discipliné, ce qui lui permet de ne pas perdre la tête. »

Boris Kodjoe, qui a joué récemment dans CLONES de Jonathan Mostow, avec Bruce Willis, observe : « J'ai tout de suite saisi le fonctionnement du personnage. Je le comprends. Pour moi c'était un rôle passionnant parce que je devais être prêt à la

fois physiquement et mentalement. Sur le plateau, je faisais des pompes et des abdos pour être au top et plein d'énergie devant les caméras. »

Il ajoute : « Alice et Luther s'entendent très bien tout de suite, presque instinctivement, parce que ce sont tous les deux des leaders. C'est une femme forte et très sûre d'elle, et c'est une chose qui plaît beaucoup à Luther. Dans l'action, ils vont devenir des coéquipiers et trouver ensemble comment s'en sortir. »

Boris Kodjoe note : « RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D est de loin le film le plus effrayant de la franchise. Les zombies sont tout simplement terrifiants. Il y a les zombies de type A, des spécimens très spéciaux, directement tirés des jeux vidéos, tout comme le personnage du Bourreau. A côté de lui j'ai l'air tout petit ! Il est vraiment très impressionnant ! Il y a un tas de surprises de ce genre tout au long du film. »

Milla Jovovich commente : « Boris est un excellent acteur mais c'est aussi un homme remarquable. J'ai rarement vu quelqu'un donner autant pour ceux qu'il aime. Sa fille est née avec un spina bifida, une malformation congénitale, et Boris et sa femme ont créé une fondation nommée Sophie's Voice pour collecter des fonds pour la recherche. C'est incroyable tout ce qu'ils ont fait pour leur fille. J'ai énormément de respect pour lui. »

Dans un film qui se déroule à Hollywood, difficile de ne pas avoir un personnage qui soit producteur de cinéma. Dans RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D, il s'appelle **Bennett Sinclair** et il est interprété par Kim Coates. Milla Jovovich confie : « Kim est un grand acteur, très doué pour l'improvisation, qui apporte beaucoup de vie à son personnage. Il fait rire tout le monde. Difficile de rester sérieux face à lui parce qu'il est vraiment très drôle. »

Kim Coates raconte : « Paul W.S. Anderson a été formidable. Il m'a laissé beaucoup de liberté et j'ai pu apporter un peu d'humour à ce personnage pittoresque. Bennett pense avant tout à lui, et l'assume parfaitement. »

Kim Coates poursuit : « Il y a un peu d'Errol Flynn en lui, un côté fier-à-bras, mais ce type est un vrai survivant. Dans cette histoire, il y a des bons et des méchants, et je pense qu'il est un peu des deux. Bien sûr, il ne fait pas partie de l'équipe des méchants, mais il fait des choses plutôt discutables ! »

Pour trouver l'inspiration, Kim Coates n'a pas eu à chercher bien loin. Il explique : « C'était super de jouer un producteur de film. Je me suis inspiré de certains traits de nos producteurs, Don Carmody, Robert Kulzer et Samuel Hadida, mais je ne leur ai jamais dit lesquels ! »

L'acteur espagnol Sergio Peris-Mencheta complète la bande de survivants dans le rôle d'**Angel**. Remarqué par Taylor Hackford qui l'a engagé pour LOVE RANCH avec Helen Mirren et Joe Pesci, l'acteur joue ici son deuxième film aux Etats-Unis. Il explique : « Jouer dans RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D était comme un rêve. J'ai énormément joué au jeu vidéo et j'adore l'univers. Les films ne sont pas seulement une transposition mais une véritable adaptation qui apporte énormément de choses sans perdre l'esprit qui a fait le succès du jeu. Jamais je n'aurais imaginé qu'un jour j'aurais la chance de jouer un de ces types qui tirent sur les zombies. »

## FACE AU PIRE

Alors qu'Alice est maintenant plus vulnérable, les zombies ont évolué et sont devenus des adversaires encore plus dangereux. Paul W.S. Anderson raconte : « Un des points forts des films de la franchise est le fait que les morts-vivants évoluent. A chaque film ils sont différents, plus intéressants, et deviennent des adversaires plus redoutables. Dans ce film ils subissent encore de nouvelles transformations. »

Le scénariste et réalisateur ajoute : « On peut désormais se demander si les zombies ne vont pas devenir plus évolués que les humains et s'imposer comme une race à part entière. Dans cet univers de désolation, qui sont les vrais héritiers du monde ? Les derniers êtres humains ou les créatures qui veulent les dévorer ? Au final, les morts-vivants apparaissent comme les nouveaux maîtres de notre planète, et les êtres humains comme les derniers représentants d'une race en voie d'extinction. »

L'ennemi ultime du film est **Albert Wesker**, le président d'Umbrella Corporation. Don Carmody note : « Wesker est l'incarnation de cette terrifiante multinationale qui ne recule devant rien pour faire du profit. »

Le producteur Jeremy Bolt remarque : « Dans les premiers jeux vidéo, Wesker était un type bien. Il a peu à peu évolué pour devenir un méchant emblématique. Il se satisfait de sa propre vilénie. Il fait le mal sans devenir ridicule, et c'est une chose que nous voulions retrouver dans le film. L'acteur Shawn Roberts a beaucoup travaillé pour mettre en avant cet aspect de son personnage. »

Infecté par le virus T, Wesker est devenu quasiment indestructible. Shawn Roberts commente : « C'est plus qu'un simple méchant de cinéma : il est le mal incarné. Dans le film, ils me plantent un pieu dans le cœur, ils me tirent dans la tête, utilisent des couteaux et de l'essence pour essayer de me tuer, mais en vain. »

Pour l'acteur, jouer un personnage de film d'action était une chance : « J'ai grandi en regardant Arnold Schwarzenegger, Bruce Willis et tous les héros de films d'action. J'ai toujours voulu être comme eux. Je me suis entraîné toute ma vie pour ça. Ce rôle m'en donne la possibilité. »

Comme Alice sait que Wesker est indestructible, elle doit constamment trouver de nouvelles façons de le combattre, ce qui donne lieu à quelques scènes mémorables. Shawn Roberts raconte : « Milla est la personne la plus douce que je connaisse, mais dans le rôle d'Alice c'est une vraie tueuse ! Quand vous entendez le bruit de ses bottes sur le plateau, vous savez qu'elle est prête à affronter n'importe quel danger. C'est une transformation vraiment incroyable. »

Milla Jovovich observe : « Shawn Roberts était parfait pour le rôle de Wesker. Quand on le voit dans le film, on pense au Terminator. Il crève l'écran. Dans le dernier film, Wesker était un personnage plus calme que l'on découvrait assis dans une grande salle. Je pense que les fans vont être surpris et ravis de le voir se battre. »

L'actrice conclut : « Avec RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D, la franchise passe à la vitesse supérieure. Grâce au travail des acteurs, les personnages sont encore plus forts. Le casting de ce film est vraiment formidable. »

## L'HORREUR PREND UNE NOUVELLE DIMENSION

Du repaire souterrain high-tech d'Umbrella Corporation à Tokyo jusqu'aux ruines fumantes de Los Angeles, RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D accumule d'incroyables cascades, des décors spectaculaires et des effets visuels qui exploitent pleinement tous les avantages de la 3D.

Paul W.S. Anderson raconte : « Au moment d'écrire le scénario, je savais que nous allions tourner le film en 3D. J'ai donc imaginé des scènes et des décors spécialement pour ce format. Avec la 3D, le cinéma vit en ce moment une véritable révolution. Ce n'est pas un film qui a été filmé en 2D et ensuite converti en 3D. Le public est littéralement projeté dans le film, au cœur de l'action. »

Travailler avec cette nouvelle technologie demande des ajustements dans presque tous les aspects de la production. Le réalisateur note : « J'ai eu la chance de travailler avec d'excellents collaborateurs. Arvinder Grewal, notre chef décorateur, et Dennis Berardi, notre superviseur des effets visuels, ont travaillé avec moi dès la préproduction pour concevoir l'aspect visuel du film. »

Alors que le quartier général d'Umbrella Corporation est un endroit lumineux et design, le monde post-apocalyptique qui est à l'extérieur est traité dans des teintes grisâtres et brunes, constamment couvert de lourds nuages de fumée. Arvinder Grewal raconte : « Le futur qui est présenté dans ce film est né des propres descriptions de Paul. Il a conçu deux mondes que tout oppose : le monde souterrain d'Umbrella Corporation d'un côté et celui du monde extérieur dévasté de l'autre. Le repaire d'Umbrella Corporation offre tout le confort alors que le reste du monde lutte pour survivre. Ce futur imaginaire est aussi le choc de deux univers. »

Les décors virtuels étant dans le film aussi nombreux que les décors réels, leur création par Dennis Berardi était un aspect essentiel de la production. Le superviseur des effets visuels raconte : « Nous avons créé une version de Los Angeles complètement dévastée. Personne n'a jamais vu la ville ainsi. Nous avons aussi complètement détruit Tokyo. Dans certains plans, on peut voir plus de 500 000 zombies. Notre objectif a toujours été de créer des effets visuels parfaitement intégrés aux scènes tournées afin que personne ne puisse faire la différence entre ce qui est en images de synthèse et ce qui est réel. »

La franchise RESIDENT EVIL ne serait pas la même sans les créatures favorites de ses fans : les chiens zombies. Paul Jones, le superviseur des maquillages spéciaux, note : « C'est leur quatrième apparition, et comme ils ont été infectés par le virus T il y a quatre ans, ils sont vraiment horribles. Leur aspect est beaucoup plus élaboré que celui des films précédents. »

Paul Jones a aussi été chargé de créer un nouveau look pour les zombies qui ont muté. Il raconte : « Certains zombies ont développé des aptitudes liées à leur environnement. Certains sont devenus aquatiques, d'autres vivent sous terre dans les égouts et utilisent leurs dents et leurs ongles pour creuser dans le béton et la terre, et ils sont même capables de ronger des barres d'acier. A force de mordre et de gratter, ils n'ont plus de lèvres, ni de peau sur certaines parties de leur visage et de leurs doigts. A cause de la mutation engendrée par le virus T, ils ont aussi une superbe mandibule qui leur sort de la bouche. »

Glen MacPherson, le directeur de la photographie du film, qui a aussi tourné DESTINATION FINALE 4 de David R. Ellis en 3D, raconte : « Toute l'équipe a été

surprise par la quantité de matériel nécessaire pour tourner en 3D. C'était énorme. Quand nous avons tourné notre première scène, le décor occupait la moitié du studio, et tout le reste était encombré de matériel. »

Bien que Glen MacPherson ait utilisé des caméras Sony F35 pendant presque toute la durée du tournage, *RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D* est le premier film en 3D à avoir utilisé des caméras Phantom jumelles pour certaines scènes. Conçue par la NASA pour filmer les fissures et les microtensions exercées sur les tuiles protectrices de la navette spatiale au moment des entrées et sorties de l'atmosphère, la caméra Phantom peut enregistrer jusqu'à 1000 images par seconde, bien plus que les caméras standards qui fonctionnent à une vitesse de 24 images par seconde.

Glen MacPherson a utilisé la caméra Phantom pour filmer des tirs d'armes à feu et des gouttes d'eau, notamment dans la scène d'ouverture du film qui se déroule sur le fameux carrefour de Shibuya à Tokyo. Le directeur de la photographie commente : « Filmer des gouttes de pluie à 200 images par seconde est extraordinaire. Vous pouvez suivre la chute de chacune d'entre elles. Quand vous regardez quelque chose qui a été filmé à cette vitesse et que vous le passez à la vitesse habituelle, l'action dure quatre fois plus longtemps. »

L'utilisation des caméras 3D a mis à l'épreuve l'ingéniosité des cinéastes. Paul W.S. Anderson explique : « Le matériel de tournage conventionnel n'était pas adapté à nos besoins. Les fixations de caméras, la machinerie, les bras télécommandés et les grues high-tech sont conçus pour des caméras légères ou numériques. Pour filmer en 3D, il faut deux caméras attachées l'une à l'autre, ce qui est extrêmement lourd. Nous ne pouvions donc pas les fixer sur du matériel habituel. Des techniques que nous utilisons depuis vingt ans, comme le Steadicam, ne pouvaient pas être employées. Nous avons donc installé le caméraman sur un Segway, et les images tournées sont exactement comme celles que nous aurions pu filmer avec un Steadicam. »

Niven Howie était en charge du montage du film. Il avait déjà signé celui du troisième film de la franchise, *RESIDENT EVIL : EXTINCTION* de Russell Mulcahy. Bien que *RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D* soit le troisième film fait par Niven Howie et Paul W.S. Anderson, le duo a dû apprendre à travailler d'une nouvelle façon. Le réalisateur explique : « En temps normal, nous faisons le montage du film, et ensuite nous le donnons aux effets visuels. Avec *RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D*, nous avons d'abord fait le montage des scènes d'action, nous les avons données aux effets visuels, et ensuite seulement nous avons monté tout le film. »

Après une série de tests vidéo, Paul W.S. Anderson a conçu plusieurs stratégies adaptées aux besoins de la 3D. Niven Howie raconte : « Nous avons réalisé que nous n'avions pas besoin de faire beaucoup de gros plans, et qu'il fallait faire très attention à tout ce qui était dans le cadre. Nous avons aussi découvert que quand un acteur se déplace dans un environnement en 3D stéréoscopique, le montage doit être plus lent. C'est une sorte de retour vers une forme ancienne de cinéma, mais avec une technologie terriblement moderne. »

Même les cascades qui ont fait la marque de la série ont été adaptées pour la 3D. Milla Jovovich raconte : « Des choses très faciles à faire en 2D peuvent devenir très compliquées quand vous tournez en 3D, un simple coup de poing par exemple. Quand vous frappez quelqu'un en 2D, votre poing passe devant son visage, l'acteur tombe en arrière, et avec un peu de bruitage, le tour est joué. En 3D, avec les deux

caméras qui couvrent presque un angle de 360 degrés, on voit très bien si le poing touche ou non le visage. Pendant le tournage d'une scène de combat, je n'arrêtais pas d'entendre : « Plus prêt, encore plus prêt », et bien sûr j'ai fini par prendre un coup en pleine figure ! Mais le résultat vaut tous les efforts qu'il exige. La 3D reste une expérience fantastique. En tant qu'acteur, on ne se contente plus de jouer, on se jette vraiment dans l'action. »

Paul W.S. Anderson commente : « La 3D apporte vraiment quelque chose de nouveau au film. Même si vous avez vu les trois premiers chapitres, je peux vous assurer que vous n'avez jamais rien vu de semblable. »

Samuel Hadida conclut : « En découvrant le résultat terminé, nous ne nous sommes pas dit que nous avons fait un film de plus. RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D s'appuie sur tout ce qui a été fait pour le réinventer. Que ce soit en termes d'action, d'enjeux ou de scènes spectaculaires, ce film-là apparaît comme un nouveau départ. »

## **LA MUSIQUE**

C'est à Tomandandy que l'on doit la musique de RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D. Le duo de compositeurs signe ici une musique originale, hybride. Ils expliquent : « Notre mission pour ce film a été de réinventer le son de la saga RESIDENT EVIL. Paul W.S. Anderson nous a poussés en permanence à éviter les clichés, il nous a encouragés à explorer les sons les plus extrêmes, les plus angoissants, et la synthèse de sons contemporains. Travailler ainsi a été une formidable expérience. Nous avons pu développer une palette audacieuse de sons fortement distordus et de structures métriques complexes. A d'autres moments, la musique est au contraire douce, légère, aérienne, née d'une fusion de sons organiques et électroniques. En englobant le panorama musical du film entre ces deux extrêmes – des sons agressifs et déformés d'une part, et doux et oniriques de l'autre – nous avons élaboré une palette d'une richesse et d'une ampleur époustouflante pour créer une atmosphère totalement inédite. »

# DEVANT LA CAMERA

## MILLA JOVOVICH

### Alice

Milla Jovovich s'est d'abord fait connaître dans le monde entier comme mannequin et actrice avant de se consacrer uniquement à une carrière cinématographique. Elle a joué dans plus d'une vingtaine de films.

Star de la franchise RESIDENT EVIL, elle retrouve dans ce quatrième volet le rôle d'Alice. En octobre 2010, elle partagera avec l'acteur oscarisé Robert DeNiro et Edward Norton, nommé à l'Oscar, la vedette de STONE, réalisé par John Curran. Elle y joue l'épouse d'un pyromane condamné (Edward Norton) qui se retrouve face à son officier de probation (Robert DeNiro).

Milla Jovovich a tourné récemment deux films indépendants. FACES IN THE CROWD est un thriller psychologique dans lequel une femme attaquée par un tueur en série se réveille à l'hôpital, incapable de reconnaître les visages. L'assassin est bien déterminé à éliminer ce témoin potentiel. Julian McMahon joue également dans ce film. Dans la comédie DIRTY GIRL, Milla Jovovich interprète aux côtés de William H. Macy et Juno Temple une histoire sur la quête d'identité et le pouvoir rédempteur de l'amitié.

En juillet 2010, elle a tenu le rôle principal de BRINGING UP BOBBY, première réalisation de l'actrice Famke Janssen, l'histoire d'une femme escroc européenne et de son fils qui espèrent trouver en Oklahoma un avenir meilleur. Mais son passé va la rattraper, et elle devra choisir entre continuer une vie de criminelle ou quitter la personne qu'elle aime le plus au monde pour lui donner une chance dans la vie. Le film s'est tourné en un mois dans l'Oklahoma.

Elle s'apprête à tourner LES TROIS MOUSQUETAIRES 3D, sur lequel elle retrouvera Paul W.S. Anderson. Elle y jouera Milady de Winter aux côtés de Christoph Waltz, Orlando Bloom, Luke Evans et Mads Mikkelsen. Le tournage débutera en septembre en Europe.

Milla Jovovich n'avait que 11 ans lorsqu'elle fut choisie par le célèbre photographe Richard Avedon pour être l'une des « femmes les plus inoubliables du monde » de la campagne Revlon. En octobre 1987, elle faisait la couverture du magazine de mode italien *Leï*. L'année suivante, elle signait son premier contrat de mannequin professionnel.

Elle a posé dans des centaines de magazines et a fait plusieurs dizaines de couvertures. Elle a été le visage de campagnes publicitaires pour de nombreuses marques prestigieuses, dont Banana Republic, Christian Dior, Damiani, Donna Karan, Gap, Versace, Mango, Etro. Elle est l'égérie des cosmétiques L'Oréal depuis 1998. Outre L'Oréal, elle a récemment participé à des campagnes pour ICB, Ann Taylor, et Mercedes-Benz.

Son succès comme mannequin l'amène rapidement à se voir proposer des rôles au cinéma, et en 1988, elle débute dans le thriller romantique A FLEUR DE PEAU de Zalman King. Elle tient son premier rôle principal dans RETOUR AU LAGON

BLEU de William A. Graham en 1991, pour lequel elle est nommée au Young Artist Award de la meilleure jeune actrice. Elle joue dans différentes productions télévisées à la même époque, et en 1992 dans KUFFS de Bruce A. Evans, avec Christian Slater et dans CHAPLIN de Richard Attenborough, où elle incarne la deuxième épouse de Chaplin-Robert Downey, Jr, Mildred Harris. On la retrouve en 1993 dans GENERATION REBELLE de Richard Linklater.

C'est avec le rôle de Leeloo, l'être parfait du CINQUIEME ELEMENT, le thriller de science-fiction de Luc Besson, qu'elle s'impose sur la scène internationale en 1997. Après HE GOT GAME de Spike Lee, avec Denzel Washington, elle incarne l'héroïne de JEANNE D'ARC aux côtés de Dustin Hoffman, John Malkovich et Faye Dunaway, à nouveau sous la direction de Luc Besson. Elle tourne ensuite THE MILLION DOLLAR HOTEL de Wim Wenders, avec Mel Gibson, présenté à Berlin. Elle partage avec Wes Bentley et Sarah Polley la vedette de REDEMPTION de Michael Winterbottom puis joue dans la satire sur le monde de la mode ZOLANDER de et avec Ben Stiller, et avec Owen Wilson.

Milla Jovovich connaît ensuite un énorme succès au box-office mondial avec le thriller d'action RESIDENT EVIL, écrit et réalisé par Paul W.S. Anderson, d'après le très populaire jeu vidéo. La même année, elle est plébiscitée pour son interprétation dans DUMMY de Greg Pritikin, avec Adrien Brody et Ileana Douglas, présenté au Festival de Toronto, et tient le premier rôle de YOU STUPID MAN de Brian Burns. Elle joue aussi dans SANS MOTIF APPARENT de Bob Rafelson.

Elle retrouve ensuite son personnage, Alice, dans RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt. En 2006, elle est Violet, vedette du thriller futuriste d'action ULTRAVIOLET de Kurt Wimmer. Après le succès renouvelé du troisième chapitre, RESIDENT EVIL : EXTINCTION réalisé par Russell Mulcahy, Milla Jovovich joue une jeune mariée terrifiée qui se défend bec et ongles dans ESCAPE FATALE de David Twohy, qui sort en 2009. Un peu plus tard cette année-là, elle est aussi l'héroïne du thriller d'Olatunde Osunsanmi, PHENOMENES PARANORMAUX.

Milla Jovovich a sorti en 1994 un album folk plébiscité, « The Divine Comedy », dont elle a écrit les paroles à 15 ans et qu'elle a enregistré à 16 ans. Mêlant son acoustique et folk, les onze chansons unissent tristesse slave et doutes existentiels. « In a Glade » est un magnifique chant traditionnel ukrainien que Milla chante dans sa langue natale – elle est en effet d'origine russe.

Milla Jovovich a été à la tête d'un groupe nommé Plastic Has Memory qui s'est produit une douzaine de fois à Los Angeles et New York en 1999. Ils n'ont jamais enregistré d'album, mais une de leurs chansons, « On the Hill », figure sur « Hollywood Goes Wild », un CD au profit de The Wildlife Waystation.

Milla a chanté la chanson « Left and Right » au Fashion Rocks de Londres en octobre 2003. Elle interprète plusieurs chansons sur différents albums, dont deux versions de « Satellite of Love » de Lou Reed sur la bande originale de MILLION DOLLAR HOTEL, « Rocket Collecting » sur celle de UNDERWORLD et « Shein Vi Di L'Vone » et « Mezinka » (des chants klezmer en yiddish) sur celle de DUMMY.

Elle a collaboré avec le projet multimédia multiartistes Puscifer et Maynard James Keenan, chanteur de Tool et A Perfect Circle, à plusieurs reprises. Elle a chanté sur « Rev 22:20 » sur la bande originale d'UNDERWORLD en 2003 et sur le remix par Renholder de « Underneath the Stars » de The Cure sur la B.O. de UNDERWORLD 3 : LE SOULEVEMENT DES LYCANS en 2009. Elle chante aussi sur « The Mission » et s'est produite en live avec Puscifer au Pearl à Las Vegas le 13

février 2009. Elle a chanté sur « We Are Family » (2001 – CD pour la Croix Rouge américaine), « Former Lover » sur l'album de Deepak Chopra « A Gift of Love II : Oceans of Ecstasy » (2002) et « I Know It's You » de The Crystal Method (2004). Elle continue à écrire et enregistrer des démos écoutables sur Internet.

En 2003, elle a lancé sa propre ligne de vêtements, Jovovich-Hawk, avec son amie et associée Carmen Hawk. Jovovich-Hawk a été finaliste en 2006 pour le prix du Council of Fashion Designers of America (CFDA)/Vogue Fashion Fund. La très populaire marque Mango a sorti une ligne Jovovich-Hawk au sein de sa collection MNG 2007. Jovovich-Hawk a pris fin en 2008.

Milla Jovovich se consacre à différentes œuvres caritatives. Elle est ambassadrice de l'amfAR, de la Foundation for AIDS Research, et s'implique aussi beaucoup auprès de l'Ovarian Cancer Research Fund, du Dian Fossey Gorilla Fund, du Wildlands Project et de l'UNESCO World Heritage Centre.

Elle vit à Los Angeles avec son mari et sa fille, Ever.

## **ALI LARTER**

### **Claire Redfield**

Ali Larter était déjà la partenaire de Milla Jovovich en 2007 dans RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy. On a pu la voir depuis dans le thriller OBSESSED de Steve Shill, face à Beyoncé Knowles et Idris Elba. Elle est bien connue pour être Niki Sanders, l'un des personnages principaux de la série à succès « Heroes ».

Née à Cherry Hill, dans le New Jersey, Ali Larter a commencé par être mannequin à l'âge de 13 ans. Elle a débuté au cinéma avec le rôle principal de Darcy Sears, la pom-pom girl ambitieuse prête à tout pour fuir sa petite ville texane natale dans AMERICAN BOYS de Brian Robbins. Elle a ensuite joué dans LA MAISON DE L'HORREUR, film d'épouvante de William Malone interprété par Geoffrey Rush et Taye Diggs, dans le film indépendant DRIVE ME CRAZY de John Schultz, avec Adrien Grenier, et dans GIVING IT UP de Christopher Kublan.

Elle connaît son premier succès dans DESTINATION FINALE, réalisé par James Wong, puis DESTINATION FINALE 2 de David R. Ellis. Elle joue également dans LA REVANCHE D'UNE BLONDE de Robert Luketic, avec Reese Witherspoon, dans le western d'action de Les Mayfield AMERICAN OUTLAWS, avec Colin Farrell, et dans JAY ET BOB CONTRE-ATTAQUENT de Kevin Smith.

Elle a depuis incarné Gina dans 7 ANS DE SEDUCTION de Nigel Cole face à Ashton Kutcher et Amanda Peet et a joué dans CRAZY de Rick Bieber et dans le film indépendant MARIGOLD de Willard Carroll.

Elle a connu il y a peu un grand succès sur la scène new-yorkaise grâce à son interprétation de la pièce « Les monologues du vagin ».

## **KIM COATES**

### **Bennett**

Kim Coates tient le rôle de Tig Trager dans la série « Sons of Anarchy ». Il a récemment tourné A LITTLE HELP de Michael J. Weithorn, dans lequel il a pour partenaire Jenna Fischer de la série « The Office ». On le verra prochainement dans ROBOSAPIEN : REBOOTED de Sean McNamara. Il a joué également dans SINNERS & SAINTS de William Kaufman, BLOOD : A BUTCHER'S TALE de Mark Tuit, 45 R.P.M. de Dave Schultz, et KING OF SORROW et THE POET de Damian Lee. THE POET, dont il est aussi producteur exécutif, a été élu meilleur film et a obtenu le Prix du meilleur réalisateur au New York State Island Film Festival.

Kim Coates a entamé sa carrière au cinéma en 1991 avec un rôle dans LE DERNIER SAMARITAIN de Tony Scott. Il a joué ensuite dans INNOCENT BLOOD de John Landis et LE CLIENT de Joel Schumacher. On a pu le voir depuis dans des rôles majeurs dans plus de 40 films dont LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott et PEARL HARBOR de Michael Bay. Citons encore WATERWORLD de Kevin Reynolds et OPEN RANGE de et avec Kevin Costner, THE ISLAND de Michael Bay, avec Ewan McGregor, VENDEURS D'ÉLITE de Jason Ensler, avec Ray Romano, SILENT HILL de Christophe Gans, avec Sean Bean et OTAGE de Florent Emilio Siri, avec Bruce Willis, mais aussi ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 de Jean-François Richet, MEMOIRES SUSPECTES de John Dahl, SKINWALKERS de James Isaac, et HOLLYWOOD NORTH de Peter O'Brian.

Côté petit écran, Kim Coates a tenu un rôle régulier dans « Les Experts : Miami ». Il a participé à des séries comme « Entourage », « Les Experts », « Les Experts : Manhattan », « Cold Case, affaires classées » et « Prison Break ». Il a joué dans plus d'une vingtaine de téléfilms, et dans des miniséries comme « Hercule », « Le cauchemar d'Allison » et « The Scream Team ». Il a été nommé au Gemini Award du meilleur acteur pour « Dead Silence » et à celui de la meilleure guest star dans une série dramatique pour « Au-delà du réel – l'aventure continue ».

Il s'est produit dans plus d'une cinquantaine de pièces de théâtre en Amérique du Nord. Il a joué Stanley Kowalski dans « Un tramway nommé désir » et a tenu le rôle-titre de « Macbeth » au Stratford Theatre.

## **SHAWN ROBERTS**

### **Wesker**

Shawn Roberts était très récemment à l'affiche du film de Martin Campbell HORS DE CONTROLE face à Mel Gibson. Il était aussi à celle du film de Chris Columbus I LOVE YOU, BETH COOPER. Il a été l'interprète de films comme DIARY OF THE DEAD, CHRONIQUE DES MORTS-VIVANTS et LAND OF THE DEAD, LE TERRITOIRE DES MORTS de George A. Romero et SKINWALKERS de James Isaac, mais aussi de X-MEN de Bryan Singer, de la comédie pour ados canadienne CANADIAN PIE et de TREIZE A LA DOUZAINÉ 2 d'Adam Shankman.

Né à Stratford, dans l'Ontario, Shawn Roberts a fait ses débuts professionnels à 12 ans dans la série « Emily de la nouvelle lune », produite par le producteur oscarisé Michael Donovan.

Il partage son temps entre Los Angeles, Toronto et Vancouver.

## **SERGIO PERIS-MENCHETA**

### **Angel**

Né en Espagne, Sergio Peris-Mencheta est devenu populaire dans son pays avec son rôle récurrent dans la série « Al salir de clase » et a tenu une grande variété de rôles à la télévision et au cinéma. Il a joué notamment dans « Robles, investigador », « Mata Hari, la vraie histoire », « Arroz y tartana » et « Colette, une femme libre » à la télévision, et au cinéma dans SOUVENIRS MORTELS d'Alvaro Fernandez Armero, LES MARINS PERDUS de Claire Devers, AGENTS SECRETS de Frédéric Schoendoerffer, TOI ET MOI de Julie Lopes-Curval, LES BORGIA d'Antonio Hernandez et Luciano Capozzi, LUZ DE DOMINGO de José Luis Garci, SA MAJESTE MINOR de Jean-Jacques Annaud, LA VIDA EN ROJO d'Andrés Linares, ESE BESO de Kamala Lopez, et au cinéma.

Il a tourné en 2009 son premier film en anglais, METROPOLIS FERRY, réalisé par Juan Gautier. Il a joué depuis dans LOVE RANCH de Taylord Hackford, avec Helen Mirren et Joe Pesci. Son prochain film sera THE LAST CITY, avec Robert Duvall, James Caan et Jaime King.

## **SPENCER LOCKE**

### **K-Mart**

Spencer Locke retrouve ici le personnage qu'elle incarnait dans le précédent film de la série, RESIDENT EVIL : EXTINCTION, réalisé par Russell Mulcahy.

Elle mène aujourd'hui sa carrière au cinéma, à la télévision, au théâtre, sur scène et dans la publicité. Elle a fait ses débuts au cinéma dans SPANGLISH de James L. Brooks et a prêté sa voix à Jenny dans le film d'animation de Gil Kenan MONSTER HOUSE.

Elle a joué en 2005 dans « Untitled Camryn Manheim Pilot ». Elle a été la guest star de « FBI : Portés disparus », « Ned's Declassified School Survival Guide », « Phil du futur » et a joué en 2006 dans le pilote « Boy's Life ». On a pu la voir également dans « Cold Case – affaires classées », dans « Twentysixmiles », et « Big Time Rush ». Elle a dernièrement tenu le rôle régulier de Kylie dans « Cougar Town ».

# **BORIS KODJOE**

## **Luther**

Boris Kodjoe était récemment sur les écrans aux côtés de Bruce Willis dans le thriller d'action et de science-fiction CLONES réalisé par Jonathan Mostow.

Né à Vienne, en Autriche, Boris Kodjoe passe sa jeunesse à Fribourg, en Allemagne. Né d'une mère psychologue allemande et d'un père médecin originaire du Ghana, il a été l'un des meilleurs joueurs de tennis d'Allemagne et s'est classé parmi les meilleurs joueurs juniors mondiaux. En 1992, il part faire ses études aux Etats-Unis grâce à une bourse sportive à la Virginia Commonwealth University de Richmond, mais une blessure au dos l'empêche de faire la carrière de tennisman professionnel qu'il espérait. Avant de décrocher son diplôme de marketing en 1996, il est contacté par un agent de l'agence de mannequins Ford à New York, où il entre dès l'obtention de son diplôme. Sa carrière de mannequin décolle immédiatement : il pose pour 12 campagnes (dont Ralph Lauren, Perry Ellis, Yves Saint Laurent et GAP) durant les sept premiers mois. Il travaille alors avec des photographes réputés comme Bruce Weber, Herb Ritts et Matthew Rolston, pour des magazines comme *Vogue*, *GQ* et *Esquire*. Il obtient un Supermodel Award aux défilés de mode de l'automne 98.

Les agents de casting hollywoodiens à la recherche de nouveaux visages le repèrent rapidement, et il fait ses débuts au cinéma dans la production Spike Lee LOVE AND BASKETBALL, avec Sanaa Lathan et Omar Epps, réalisée par Gina Prince-Bythewood. Il est la guest-star d'émissions comme « The Steve Harvey Show », « Boston Public » et « Eve », avant de tenir son plus grand rôle à l'époque, celui de Damon Carter, le livreur qui tombe amoureux de Nicole Ari Parker dans « Soul Food ». Il jouera pendant cinq saisons dans cette série tirée du film de 1997, qui est à ce jour le plus grand succès du petit écran pour une série afro-américaine.

Boris Kodjoe et Nicole Ari Parker (qui se sont mariés en 2005 et ont deux enfants) ont ensuite partagé la vedette de BROWN SUGAR de Rick Famuyiwa avec Taye Diggs et Sanaa Lathan. Ils jouent un couple divorcé et remarié dans la série « Second Time Around ». Kodjoe a aussi été la guest-star de « Nip/Tuck » et « Preuve à l'appui ». Il a joué par la suite dans DOING HARD TIME de Preston A. Whitmore II, THE GOSPEL de Rob Hardy, MADEA'S FAMILY REUNION de Tyler Perry, ALL ABOUT US de Christine Swanson avec Morgan Freeman et Ruby Dee, et récemment STARSHIP TROOPER 3 : MARAUDER d'Edward Neumeier et THE CONFIDANT écrit et réalisé par Alton Glass.

Il a reçu quatre nominations aux NAACP Image Awards, trois comme meilleur second rôle dans une série pour « Soul Food » et la quatrième comme meilleur second rôle dans un film pour BROWN SUGAR. En 2001, il a été élu par *People* parmi les « 50 plus belles personnes du monde ».

En 2009, il a fait ses débuts à Broadway dans le rôle de Brick dans la pièce de Tennessee Williams « La chatte sur un toit brûlant » avec James Earl Jones, Phylicia Rashad, Anika Noni Rose et Giancarlo Esposito.

Boris Kodjoe a récemment créé la marque de vêtements Ziami avec son frère Patrick Kodjoe.

Boris Koejoe et sa femme ont créé la Sophie's Voice Foundation pour l'information, la prévention, le soin et l'étude du spina bifida, et l'amélioration de la vie des enfants et adultes atteints de cette malformation congénitale.

## **WENTWORTH MILLER**

### **Chris Redfield**

Wentworth Miller est la star de la cultissime série « Prison Break », dans laquelle il incarne Michael Scofield, un ingénieur qui se fait incarcérer volontairement pour faire évader son frère injustement condamné à la peine capitale. En 2006, il a été nommé pour ce rôle au Golden Globe du meilleur acteur dans une série dramatique. Il a également été cité au Saturn Award du meilleur acteur et à quatre Teen Choice Awards.

Né en Angleterre, Wentworth Miller a grandi dans le quartier de Brooklyn, à New York. Diplômé en littérature de l'université de Princeton, il part pour Hollywood en 1995 et obtient un poste au département développement d'une petite société de production spécialisée dans les téléfilms. Il débute sur le petit écran trois ans plus tard dans un épisode de « Buffy contre les vampires ». Il fait ensuite quelques apparitions dans « Popular », « Sarah » et « Urgences », et tient le rôle de Paris dans « Romeo and Juliet » avant d'être révélé dans la minisérie fantastique « Dinotopia ».

C'est en 2003 qu'il tient son premier rôle au cinéma dans UNDERWORLD de Len Wiseman, aux côtés de Kate Beckinsale. Il incarne ensuite le personnage d'Anthony Hopkins jeune dans LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton et est nommé pour son interprétation à deux Black Reel Awards, ceux du meilleur acteur et de la meilleure révélation.

Il revient à la télévision en guest star dans « Le monde de Joan » et « Ghost Whisperer », puis est engagé pour tenir la vedette de « Prison Break » durant les quatre années que durera la série.

Depuis, il a joué dans le premier épisode de la onzième saison de « New York : Unité Spéciale ».

Wentworth Miller a écrit son premier film, STOKER, actuellement en développement.

# DERRIERE LA CAMERA

## PAUL W.S. ANDERSON

### Producteur, réalisateur et scénariste

Réalisateur, producteur et scénariste britannique, Paul W.S. Anderson est connu pour la puissance évocatrice et la force visuelle de ses films.

Il a été remarqué en 1994 dès sa première réalisation, SHOPPING, un film à petit budget interprété par Jude Law et Sadie Frost dont il était aussi le scénariste. La célèbre chanteuse Marianne Faithful y faisait une apparition. Ce film noir sur de jeunes Britanniques volant des voitures pour défoncer des vitrines a été interdit dans certaines salles en Angleterre mais a fermement établi la réputation d'Anderson comme un cinéaste aimant les voitures, les univers futuristes et l'action puissamment visuelle. SHOPPING lui a ouvert les portes d'Hollywood et en 1995, il réalisait MORTAL KOMBAT avec Christophe Lambert, son premier film américain et son premier succès en tête du box-office. MORTAL KOMBAT était aussi la première adaptation réussie d'un jeu vidéo au cinéma.

Refusant de réaliser une suite, Anderson préfère se tourner vers la science-fiction. Il signe alors le film de S.F. et d'horreur EVENT HORIZON : LE VAISSEAU DE L'AU-DELA, avec Laurence Fishburne, Sam Neill, Jason Isaacs et Joely Richardson, puis le film d'aventures et de science-fiction SOLDIER, écrit par David Peoples dans la veine de BLADE RUNNER et interprété par Kurt Russell et Connie Nielsen.

Paul W.S. Anderson revient à l'adaptation de jeux vidéo pour le grand écran en 2002 avec le film d'horreur et d'action RESIDENT EVIL, qu'il écrit, réalise et produit. Il y dirige Milla Jovovich et Michelle Rodriguez. Il écrit et produit avec son partenaire d'Impact Pictures Jeremy Bolt le second volet, RESIDENT EVIL : APOCALYPSE, réalisé par Alexander Witt en 2004, et le troisième, RESIDENT EVIL : EXTINCTION, réalisé par Russell Mulcahy en 2007.

Anderson confirme sa capacité à créer des succès du box-office en écrivant et réalisant en 2004 ALIEN VS. PREDATOR, avec Lance Henriksen. Ce film marque sa troisième franchise et se classe lui aussi en tête du box-office. Il fut également le plus gros succès des deux franchises ALIEN et PREDATOR.

En 2008, Paul W.S. Anderson réalisait COURSE A LA MORT, avec Jason Statham, Joan Allen, Tyrese Gibson et Ian McShane. Il a produit ce film, remake du film culte de 1975 LA COURSE A LA MORT DE L'AN 2000, sous la bannière Impact Pictures avec son partenaire à la production Jeremy Bolt. Une suite est en préparation. COURSE A LA MORT est la quatrième franchise à succès initiée par Anderson, un record que peu de réalisateurs peuvent se vanter d'égaliser.

En 2009, Anderson a produit avec Jeremy Bolt le film d'horreur et de science-fiction PANDORUM de Christian Alvart, avec Dennis Quaid et Ben Foster.

Né à Newcastle-upon-Tyne, en Angleterre, Paul W.S. Anderson a une licence en cinéma et littérature de l'université de Warwick, et a été le plus jeune étudiant de cette université à décrocher son MBA. Il réalise et produit actuellement une nouvelle

version des TROIS MOUSQUETAIRES en 3D. Jeremy Bolt et Robert Kulzer en sont également producteurs.

## **JEREMY BOLT**

### **Producteur**

Jeremy Bolt a produit la majorité des longs métrages de Paul W.S. Anderson depuis qu'ils ont créé ensemble Impact Pictures en 1992. Leur première collaboration a été SHOPPING en 1994, avec Jude Law. Il s'agissait d'un film d'action musclé où de jeunes gens volaient des voitures pour les lancer dans les vitrines des magasins. Le film a imposé Paul W.S. Anderson comme un jeune réalisateur de talent et a lancé la carrière de producteur de Jeremy Bolt.

Ayant éveillé l'intérêt d'Hollywood, Jeremy Bolt et Impact Pictures se sont vite retrouvés à produire des films à gros budget comme EVENT HORIZON : LE VAISSEAU DE L'AU-DELA, avec Sam Neill et Laurence Fishburne, ou SOLDIER, tous deux réalisés par Paul W.S. Anderson. En 2002, RESIDENT EVIL a été le premier film créé dans le cadre du contrat de joint-venture liant Impact Pictures avec le producteur et distributeur indépendant allemand Constantin Film. Ce film d'horreur et d'action signé Paul W.S. Anderson a rapporté 100 millions de dollars dans le monde.

Dans le cadre de la joint-venture avec Constantin, Jeremy Bolt a également produit RESIDENT EVIL : APOCALYPSE, écrit par Paul Anderson et réalisé par Alexander Witt, ainsi que le thriller d'horreur psychologique THE DARK de John Fawcett, DOA : DEAD OR ALIVE de Corey Yuen d'après la franchise de jeux vidéo Tecmo, et le troisième volet de la franchise RESIDENT EVIL, RESIDENT EVIL : EXTINCTION en 2007. Le film réalisé par Russell Mulcahy et écrit par Paul W.S. Anderson s'est classé en tête du box-office américain et a rapporté près de 150 millions de dollars dans le monde.

En 2007 également, Jeremy Bolt a produit COURSE A LA MORT, écrit et réalisé par Anderson, avec Jason Statham, Joan Allen et Ian McShane, remake du classique produit par Roger Corman. En 2009 est sorti PANDORUM, un film d'horreur et de science-fiction de Christian Alvart avec Dennis Quaid et Ben Foster.

Parallèlement à son association avec Anderson, Jeremy Bolt a produit pour Gary Sinyor la comédie STIFF UPPER LIPS, avec Peter Ustinov, et pour Julien Temple VIGO : HISTOIRE D'UNE PASSION. Il a depuis remporté de nouveaux succès avec la comédie JIMMY GRIMBLE de John Hay, interprétée par Robert Carlyle, Ray Winstone et Gina McKee, et avec THE HOLE de Nick Hamm, avec Thora Birch et Keira Knightley.

Jeremy Bolt produit actuellement une nouvelle version du classique d'Alexandre Dumas, « Les trois mousquetaires », que Paul W.S Anderson réalise en 3D.

## **ROBERT KULZER**

### **Producteur**

Robert Kulzer a été nommé coprésident de Constantin Film Development Los Angeles en mai 2005. Il avait précédemment travaillé chez Constantin comme directeur de la production d'octobre 2000 à mai 2005, et comme directeur du développement et des acquisitions de 1991 à 2000.

Parmi ses acquisitions pour Constantin Film figurent AMERICAN PIE de Paul Weitz, SIXIEME SENS de M. Night Shyamalan et SLEEPY HOLLOW : LA LEGENDE DU CAVALIER SANS TETE de Tim Burton. Il a par ailleurs contribué à la production de LA MAISON AUX ESPRITS et SMILLA de Bille August, LE DETONATEUR de Pat Proft et LES 4 FANTASTIQUES de Tim Story.

Robert Kulzer a été producteur exécutif de RESIDENT EVIL de Paul W.S. Anderson et de RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, et producteur de RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy, plus gros succès de l'année 2007 pour un film indépendant. Il a assuré la production exécutive du thriller THE DARK de John Fawcett, avec Maria Bello et Sean Bean.

Il a écrit et produit la comédie d'action allemande AUTOROUTE RACER de Michael Keusch, a produit le film d'horreur DETOUR MORTEL de Rob Schmidt, le film d'action et d'aventure DOA : DEAD OR ALIVE de Corey Yuen et le thriller d'action et de science-fiction SKINWALKERS de James Isaac. Plus récemment, il a produit le thriller de science-fiction PANDORUM de Christian Alvart. Il a retrouvé depuis Paul W.S. Anderson et Jeremy Bolt pour produire une nouvelle version des TROIS MOUSQUETAIRES en 3D.

## **DON CARMODY**

### **Producteur**

Don Carmody est producteur de cinéma depuis plus de trente ans. Il a été vice-président de la production de la société canadienne Cinepix (devenue depuis Lionsgate Films), où il a coproduit les premiers films de David Cronenberg, THEY CAME FROM WITHIN et RAGE, ainsi que la comédie ARRETE DE RAMER, T'ES SUR LE SABLE d'Ivan Reitman.

En 1980, Don Carmody fonde sa propre société de production, et produit PORKY'S puis PORKY'S II de Bob Clark, A CHRISTMAS STORY du même réalisateur, LE GUERRIER DE L'ESPACE : AVENTURES EN ZONE INTERDITE de Lamont Johnson, MURMURES D'OUTRE-TOMBE de Douglas Jackson, LA GAGNE de Ben Bolt, SCOOP de Ted Kotcheff, PREUVE A L'APPUI de Michael Crichton, et plusieurs films avec Chuck Norris, dont L'ARME SECRÈTE et SIDEKICKS.

Il revient ensuite à la comédie avec les comédies WEEK-END CHEZ BERNIE de Ted Kotcheff et WEEK-END CHEZ BERNIE 2 de Robert Klane.

Don Carmody a produit près de 90 films, dont JOHNNY MNEMONIC de Robert Longo, LES PUISSANTS de Peter Chelsom, STUDIO 54 de Mark Christopher, WILL

HUNTING de Gus Van Sant, GANGSTA COP de Michael Rymer, LES ANGES DE BOSTON de Troy Duffy, AU CŒUR DU MIRACLE d'Agnieszka Holland, LA LOI DU MILIEU de Stephen T. Kay, MON VOISIN LE TUEUR de Jonathan Lynn, THE PLEDGE de Sean Penn, DESTINATION : GRACELAND de Demian Lichtenstein, CAVEMAN'S VALENTINE de Kasi Lemmons, BRAQUAGES de David Mamet, PERE ET FLIC de Michael Caton-Jones, DETOUR MORTEL de Rob Schmidt.

Il a été producteur exécutif de GOTHIKA de Mathieu Kassovitz, avec Halle Berry, Penélope Cruz et Robert Downey Jr., producteur de RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, avec Milla Jovovich, et producteur exécutif de ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 de Jean-François Richet, avec Ethan Hawke, Laurence Fishburne, Gabriel Byrne et Maria Bello. Il a depuis été producteur exécutif de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Bruce Willis, Josh Hartnett et Morgan Freeman et producteur de SILENT HILL de Christophe Gans, avec Radha Mitchell et Sean Bean. Il a depuis été producteur exécutif d'OUTLANDER de Howard McCain et du thriller d'horreur ESTHER de Jaume Collet-Serra, avec Vera Farmiga et Peter Sarsgaard. Il a assuré la production exécutive de THE ECHO de Yam Laranas, WHITEOUT, un film policier se déroulant en Antarctique avec Kate Beckinsale et vient de terminer THE FACTORY de Morgan O'Neill, avec John Cusack.

En 2002, Don Carmody a coproduit la comédie musicale CHICAGO de Rob Marshall, qui a remporté sept Oscars dont celui du meilleur film, trois Golden Globes dont celui de la meilleure comédie musicale et le Golden Laurel Award du meilleur film décerné par la Producers Guild of America, et bien d'autres prix dans le monde.

Don Carmody a également produit POLYTECHNIQUE de Denis Villeneuve, sélectionné dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2009. Il a coproduit AMELIA de Mira Nair, avec Hilary Swank dans le rôle-titre, et produit LES ANGES DE BOSTON 2 de Troy Duffy.

Don Carmody a aussi produit pour la télévision « Changement de décors », réalisé par Betty Thomas, nommé à sept Emmy Awards, trois Cable Ace Awards et lauréat du Golden Laurel de la Producers Guild of America, qui a valu un Golden Globe à Kathy Bates et un Directors Guild Award à Betty Thomas.

Don Carmody s'est récemment tourné également vers la production pour le théâtre, avec la pièce off-Broadway « Evil Dead : The Musical », inspirée par les classiques du cinéma d'horreur de Sam Raimi, EVIL DEAD et EVIL DEAD II. La pièce a été accueillie avec enthousiasme par la critique comme par le public.

Né en Nouvelle-Angleterre, Don Carmody a émigré au Canada avec ses parents quand il était enfant. Il est diplômé d'une école de cinéma de Montréal et vit entre Toronto et Los Angeles.

## **BERND EICHINGER**

### **Producteur**

Après avoir obtenu son diplôme de la Munich Hochschule für Film und Fernsehen en 1973, Bernd Eichinger a créé sa première société de production, Solaris Film. Au cours des années 70, il a produit plusieurs succès internationaux illustrant le nouveau courant du cinéma allemand, des films signés Wim Wenders (FAUX MOUVEMENT, 1974, lauréat du Prix du cinéma allemand), Alexander Kluge

(FERDINAND LE RADICAL, 1975), Edgar Reitz (LE POINT ZERO, 1976), Hans-Jürgen Syberberg (HITLER, UN FILM D'ALLEMAGNE, 1977), Wolfgang Petersen (LA CONSEQUENCE, 1977), Bernhard Sinkel (GOOD-FOR-NOTHING, 1977, lauréat du Prix du cinéma allemand) ou Maximilian Schell (GESCHICHTEN AUS DEM WIENERWALD, 1979, lauréat du Prix du cinéma allemand).

En 1979, il a été nommé à la tête de Constantin Film, et sous sa direction, la société de production et de distribution munichoise est devenue l'une des plus florissantes de l'industrie cinématographique allemande.

Bernd Eichinger a produit des succès nationaux et internationaux comme MOI, CHRISTIANE F., 13 ANS, DROGUEE, PROSTITUEE, d'après l'histoire vraie d'une jeune droguée de Berlin, avec Natja Brunckhorst, et DERNIERE SORTIE POUR BROOKLYN, lauréat du Prix du cinéma bavarois 1990, d'après le roman d'Hubert Selby, avec Jennifer Jason Leigh et Burt Young. Ces deux films étaient réalisés par Uli Edel.

Bernd Eichinger a aussi produit des films comme L'HISTOIRE SANS FIN de Wolfgang Petersen, LE NOM DE LA ROSE de Jean-Jacques Annaud, lauréat du Prix du cinéma allemand, du César et du David Di Donatello 1987, WERNER – BEINHART de Gerhard Hahn et Niki List, LES VAISSEAUX DU CŒUR d'Andrew Birkin, avec Greta Schacci et Vincent D'Onofrio, LA MAISON AUX ESPRITS, lauréat du Prix du cinéma allemand 1994, et SMILLA de Bille August, LES NOUVEAUX MECS et CAMPUS de Sönke Wortmann, SUIS-JE BELLE ? de Doris Dörrie, BALLERMANN 6 de Tom Gerhard et Gernot Roll.

Il a été coproducteur de DER SCHUH DES MANITU de Michael Herbig et NOWHERE IN AFRICA de Caroline Link, qui a remporté l'Oscar 2002 du meilleur film étranger et le Prix du cinéma allemand. Il a ensuite écrit et produit LA CHUTE d'Oliver Hirschbiegel, avec Bruno Ganz dans le rôle d'Hitler, qui a été nommé à l'Oscar 2004 du meilleur film étranger.

Bernd Eichinger a été producteur de RESIDENT EVIL de Paul W.S. Anderson, producteur exécutif de RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, et producteur de RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy, avec Milla Jovovich.

Il a produit LES 4 FANTASTIQUES de Tim Story, avec Ioan Gruffudd, Jessica Alba et Michael Chiklis, qui s'est classé à la première place des box-offices à travers le monde, DOA : DEAD OR ALIVE de Corey Yuen, et LES PARTICULES ELEMENTAIRES d'Oskar Roehler, avec Moritz Bleibtreu, Christian Ullmen, Martina Gedeck et Franka Potente. Il a produit et coécrit LE PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, avec Ben Whishaw, Alan Rickman, Rachel Hurd-Wood et Dustin Hoffman, d'après le roman de Patrick Süskind. Il a produit depuis LES 4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT de Tim Story. Il a retrouvé Uli Edel comme scénariste et producteur de LA BANDE A BAADER, qui retraçait l'histoire de l'émergence de la Fraction Armée Rouge, le mouvement terroriste allemand des années 70.

LA CHUTE et LE PARFUM ont rapporté respectivement 100 millions de dollars et 150 millions de dollars, ce qui en fait deux des plus gros succès du cinéma allemand depuis plusieurs dizaines d'années.

Pour la télévision, il a été producteur et scénariste de « Die Halbstarcken », producteur, scénariste et réalisateur de « A Girl Called Rosemary », et producteur de « Opera Ball », « The Trials of Vera B. », qui a remporté le Prix de la télévision allemande en 2003, et « Les brumes d'Avalon » d'Uli Edel.

## **SAMUEL HADIDA**

### **Producteur**

Producteur, distributeur, Samuel Hadida est l'une des personnalités les plus influentes et les plus respectées du cinéma. A Paris, il dirige avec son frère Victor la société Metropolitan Filmexport, qu'ils ont créée avec leur père David au début des années 80. Metropolitan est devenue depuis la première société française indépendante de distribution de films en langue anglaise. Sous cette bannière ont été distribués de très nombreux films à succès, notamment la Trilogie culte du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson.

Diriger la croissance de sa société de distribution a apporté à Samuel Hadida une remarquable expérience en matière de distribution et de marketing, et franchir le pas pour devenir producteur de ses propres films était pour lui une évolution naturelle.

Samuel Hadida a découvert et produit le premier scénario de Quentin Tarantino, TRUE ROMANCE. Réalisé par Tony Scott, le film réunissait Christian Slater, Patricia Arquette, Brad Pitt, Dennis Hopper, Christopher Walken, Gary Oldman et James Gandolfini. Samuel Hadida produit ou coproduit à présent plusieurs films par an à travers Davis Films, la société de production qu'il possède et dirige avec son frère. Ces productions comprennent des fleurons du cinéma français, des productions et coproductions européennes et des productions américaines.

Samuel Hadida a récemment produit L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS, écrit et réalisé par Terry Gilliam, avec Heath Ledger, Johnny Depp, Colin Farrell et Jude Law, et avec Christopher Plummer, Verne Troyer, Andrew Garfield et Lily Cole. On lui doit aussi SOLOMON KANE, écrit et réalisé par Michael J. Bassett d'après l'œuvre de Robert E. Howard, le créateur de Conan le Barbare, avec James Purefoy et Max von Sydow. Il a également produit LE SECRET DE MOONACRE de Gabor Csupo, LE PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, SILENT HILL de Christophe Gans, avec Radha Mitchell, Sean Bean, Laurie Holden, Alice Krige et Deborah Kara Unger, DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, et le thriller de Fabian Bielinsky, EL AURA. Il a également produit RESIDENT EVIL de Paul W.S. Anderson, RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt et RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy, avec Milla Jovovich, ainsi que LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, avec Robert De Niro. Il a par ailleurs été le coproducteur exécutif du film de George Clooney GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

Samuel Hadida entretient une collaboration suivie avec le scénariste et réalisateur Roger Avary, dont il a produit le premier film, KILLING ZOE, interprété par Jean-Hugues Anglade et Julie Delpy. Il a ensuite été le producteur exécutif des LOIS DE L'ATTRACTION, réalisé par Avary, avant de faire appel à lui pour écrire le scénario de SILENT HILL, d'après le très populaire jeu vidéo.

En 1995, Samuel Hadida a produit le premier film de Christophe Gans, NECRONOMICON, d'après l'œuvre de H. P. Lovecraft. Une longue collaboration entre les deux hommes donnera naissance aux films CRYING FREEMAN et LE PACTE DES LOUPS avec Samuel Le Bihan, Mark Dacascos, Vincent Cassel, Monica Bellucci et

Emilie Dequenne, nommé à quatre Césars et à huit Saturn Awards, puis à SILENT HILL, qui s'est classé numéro un du box-office U.S. dès son premier week-end d'exploitation.

Parmi les autres productions de Samuel Hadida figurent le thriller psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, LA LOI DU PLUS FORT de Sheldon Lettich, le premier film d'arts martiaux sur la Capoeira, qui a révélé Mark Dacascos, DANCING AT THE BLUE IGUANA de Michael Radford, PINOCCHIO, le film pionnier de Steve Barron mêlant images de synthèse et réelles, avec Martin Landau, FREEWAY de Matthew Bright, libre adaptation du Petit Chaperon Rouge coproduite avec Oliver Stone – ce film, le premier rôle de Reese Witherspoon, a remporté le Grand Prix du Festival de Cognac – et NIRVANA de Gabriele Salvatores, présenté au Festival de Cannes.

Davis Films a acquis les droits d'adaptation cinématographique du jeu « Wolfenstein ». Développé par ID Software et édité par Activision. L'adaptation cinématographique sera signée Roger Avary. Samuel Hadida produira également la suite de SILENT HILL.

## **HIROYUKI KOBAYASHI**

### **Producteur associé**

Hiroyuki Kobayashi est entré chez Capcom en 1995 et y joue un rôle clé dans plusieurs secteurs créatifs. Il a participé au développement du premier jeu vidéo « Resident Evil » et à « Dino Crisis » avant de devenir producteur à part entière en 1999. Il a alors dirigé plusieurs séries de jeux dont « Devil May Cry », « Dino Crisis », « Resident Evil » et « Sengoku BASARA ». Il a également participé aux adaptations cinéma de « Resident Evil » et au film d'animation « Devil May Cry » pour la télévision.

## **MARTIN MOSZKOWICZ**

### **Producteur exécutif**

Né en 1958, Martin Moszkowicz a étudié à l'université Ludwig Maximilians de Munich jusqu'en 1980 avant de travailler comme directeur de production, producteur délégué et producteur sur de nombreux films. En 1985, il devient directeur général et producteur pour M&P Film GmbH à Munich. En 1991, il rejoint Constantin Film Produktion GmbH en tant que producteur, et occupe le poste de directeur général de 1996 jusqu'à sa cotation en Bourse en 1999, quand il devient membre du conseil d'administration de Constantin Film AG en charge de la production.

En tant que producteur, producteur exécutif, coproducteur ou directeur général de la plus grande société de production allemande, il a participé à la production de plus de 100 films allemands et internationaux, dont beaucoup ont été des hits du box-office allemand et mondial. Parmi ceux-ci figurent VIC LE VIKING de Michael Bully Herbig, DIE FRISEUSE de Doris Dörrie, PANDORUM de Christian Alvart, LA BANDE A BAADER d'Uli Edel, ANONYMA – UNE FEMME A BERLIN de Max

Farberbock, FAUBOURG 36 de Christophe Barratier, A YEAR IN WINTER de Caroline Link, LE MONDE MERVEILLEUX D'IMPY de Reinhard Klooss et Holger Tappe, LA VAGUE de Dennis Gansel, WHY MEN DON'T LISTEN AND WOMEN CAN'T READ MAPS de Leander Haussmann, RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy, HERR BELLO de Ben Verbong, SCHWERE JUNGS de Marcus H. Rosenmüller, LE PARFUM – HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, HUI BUH, LE FANTOME DU CHATEAU de Sebastian Niemann, ILS NE PENSENT QU'A ÇA de Marc Rothemund, DER GROSSE BAGAROZY de Bernd Eichinger, SUIS-JE BELLE ? de Doris Dörrie, LE DETONATEUR de Pat Proft, SMILLA et LA MAISON AUX ESPRITS de Bille August, LES VAISSEAUX DU CŒUR et CEMENT GARDEN d'Andrew Birkin.

Martin Moszkowicz assure actuellement la production exécutive de la nouvelle version des TROIS MOUSQUETAIRES réalisée en 3D par Paul W.S. Anderson. Le film se tourne en Allemagne et il est produit par Anderson, Jeremy Bolt et Robert Kulzer.

## **VICTOR HADIDA**

### **Producteur exécutif**

Après des études supérieures de commerce à l'ESCP et d'affaires internationales à l'université de Paris-Dauphine, Victor Hadida rejoint son père et son frère Samuel au sein de Metropolitan Filmexport. Il est aujourd'hui Président de la société, qui, en trente années, est devenue en février 2007 la première société indépendante européenne selon le classement annuel effectué par l'Observatoire européen de l'Audiovisuel.

D'abord producteur exécutif de CRYING FREEMAN, réalisé par Christophe Gans, il s'est impliqué dans tous les projets de Davis Films avec son frère, et notamment PINOCCHIO de Steve Barron, KILLING ZOE de Roger Avary, NIRVANA de Gabriele Salvatores et les trois premiers opus de la franchise RESIDENT EVIL, écrits par Paul W.S. Anderson, également réalisateur du premier.

Il a aussi assuré la production exécutive du thriller psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, et d'AU BOUT DU MONDE A GAUCHE d'Avi Nesher, NOUVELLE-FRANCE de Jean Beaudin et EL AURA de Fabian Bielinsky, qui a remporté le Prix du meilleur film en Argentine.

Par la suite, il a été producteur exécutif de DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, et GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney, qui a remporté de nombreux prix. Il compte aussi à son actif SILENT HILL de Christophe Gans, LE PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, ou encore LE DAHLIA NOIR de Brian de Palma.

Victor Hadida a depuis été le producteur exécutif du SECRET DE MOONACRE de Gabor Csupo, de L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS, écrit et réalisé par Terry Gilliam, avec Heath Ledger, Johnny Depp, Colin Farrell et Jude Law, et avec Christopher Plummer, Verne Troyer, Andrew Garfield et Lily Cole. Il a occupé cette même fonction sur SOLOMON KANE, écrit et réalisé par Michael J. Bassett d'après l'œuvre de Robert E. Howard, le créateur de Conan le Barbare, avec James Purefoy et Max von Sydow.

En plus de se consacrer aussi à la recherche, la restauration et la distribution de tous les chefs-d'œuvre du cinéma asiatique à travers la collection « HK » dirigée

par Christophe Gans, le parcours de Victor Hadida dans la distribution parle de lui-même, avec des titres à la fois prestigieux et audacieux qui ont contribué à la renommée de Metropolitan. Son travail s'apparente à une volonté de découverte et d'ouverture vers tous les cinémas du monde ; de l'Asie, avec les films de John Woo et Park Chan Wook, à l'Amérique latine, avec ceux de Fabian Bielinsky, comme LES NEUF REINES. Ses choix sont souvent des paris risqués, avec la distribution de premières œuvres, comme CUBE de Vincenzo Natali, ou avec des films du cinéma indépendant américain tels MONSTER de Patty Jenkins ou COLLISION de Paul Haggis, A HISTORY OF VIOLENCE et LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg, voire même des films d'auteurs abordant des sujets controversés ou délicats, comme MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson, AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye, A L'OMBRE DE LA HAINE de Marc Forster, et HOTEL RWANDA de Terry George.

Dans la lignée de DESTINATION FINALE ou OTAGE, Metropolitan s'illustre aussi, et ce depuis toujours, dans le cinéma de genre et d'action, comme avec L'ARMEE DES MORTS de Zack Snyder, présenté en sélection au Festival de Cannes, tout en laissant une place importante au divertissement, notamment avec des films cultes comme les AUSTIN POWERS, BLADE ou la série des RUSH HOUR, dont le troisième opus s'est tourné à Paris. Dans cette lignée s'inscrivent aussi des films comme DISTRICT 9 de Neill Blomkamp, produit par Peter Jackson, JUSQU'EN ENFER de Sam Raimi, présenté au Festival de Cannes 2009, ou encore le film événement EXPENDABLES : UNITE SPECIALE de et avec Sylvester Stallone et une pléiade de stars du film d'action.

Mais s'il devait rester un film emblématique du travail effectué par Victor Hadida depuis de nombreuses années au sein de Metropolitan Filmexport, ce serait sans aucun doute l'adaptation du chef-d'œuvre de Tolkien, la Trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, réalisée par Peter Jackson, qui a connu à la fois un succès public et critique dans le monde entier.

Metropolitan s'est imposé comme un pionnier du cinéma numérique, notamment dans la 3D, à travers la distribution de films comme VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D d'Eric Brevig, MEURTRES A LA ST-VALENTIN 3D de Patrick Lussier ou DESTINATION FINALE 4 de David R. Ellis.

En juillet 2006, Victor Hadida a été élu à l'unanimité Président de la Fédération Nationale des Distributeurs de Films, qui représente plus de 70 sociétés en France. Dans la continuité de son parcours et depuis juin 2007, Victor Hadida est aussi le Président élu de la Fédération Internationale des Associations de Distributeurs de films, qui regroupe les organisations nationales de distributeurs de films de 12 pays, comprenant plus de 275 sociétés en activité. Il a assuré également pour l'année 2009 la présidence du Bureau de Liaison des Industries Cinématographiques (BLIC). Dans ces différentes positions, il œuvre pour les intérêts communs de la distribution, et plus généralement de la filière du cinéma.

# **TOMANDANDY**

## **Compositeurs**

Le duo de compositeurs formé par Tom Hajdu et Andy Milburn est connu pour les paysages sonores éthérés qui font naître l'atmosphère angoissante de films tels que LA COLLINE A DES YEUX d'Alexandre Aja, LE PACTE DU SANG de Renny Harlin et plus récemment, 2<sup>e</sup> SOUS-SOL de Franck Khalifoun, SLEEP DEALER d'Alex Rivera et THE STRANGERS de Bryan Bertino. Ils ont également signé des musiques d'exception pour des spots publicitaires.

Tom Hajdu et Andy Milburn ont fait leurs études à l'Université de Princeton, dont ils sont diplômés en composition musicale. C'est là qu'ils ont fondé leur groupe tomandandy le 28 août 1985. Tomandandy est devenu depuis une force créatrice et novatrice majeure dans l'univers de la musique. Le duo a travaillé sur d'innombrables projets incluant des longs métrages, CD et musiques originales, des défilés de mode, des clips, des jeux vidéo, des bornes interactives pour des musées, des installations artistiques et plusieurs centaines de spots publicitaires.

Leurs premières œuvres ont été de courtes compositions électroniques créées au Princeton Computer Music Lab dès 1985. En 1987, ils ont travaillé pour MTV sur la série « Buzz », saluée comme « une aventure télévisuelle révolutionnaire ». Cette émission a marqué la première de leurs nombreuses collaborations avec le réalisateur Mark Pellington.

Après avoir quitté Princeton, ils sont allés s'installer à New York et ont commencé alors à travailler pour le cinéma, notamment sur JFK d'Oliver Stone. Ils retrouveront par la suite le réalisateur pour travailler plus longuement sur TUEURS NES.

Leur première musique originale complète a été celle du premier film de Roger Avary, KILLING ZOE, en 1993. A la même époque, ils commencent aussi à travailler avec des artistes sur d'autres médias. Pour l'Exposition Universelle de Séville, en Espagne, en 1992, ils travaillent sur « The Memory Palace », un film se déroulant simultanément sur cinq écrans évoquant le cyberspace, créé avec William Gibson, le groupe espagnol La Fura Dels Baus, le réalisateur britannique Mark Neale et les musiciens Brian Eno et Peter Gabriel.

En 1993 également, ils ont travaillé pour la première fois avec l'artiste Jenny Holzer sur un projet pour le musée Guggenheim, « WWII Virtual Reality : An Emerging Medium ». Au fil des ans, ils ont collaboré avec des créateurs comme Dara Birnbaum, Marco Brambilla, ou les Starn Brothers.

« The United States of Poetry », une enquête sur des poètes des quatre coins des Etats-Unis, les a vus travailler à nouveau avec Mark Pellington, pour mettre les textes en musique. Ils ont aussi composé et produit de la musique pour David Byrne, Lou Reed et plusieurs autres artistes de la musique et de la chanson. Ils ont collaboré avec des artistes d'autres horizons tels que l'auteur William Burroughs et l'artiste créatrice d'installations Laurie Anderson.

Parmi les longs métrages sur lesquels ils ont travaillé figurent LE FANTOME DE SARAH WILLIAMS de Keith Gordon, LA PROPHETIE DES OMBRES et ARLINGTON ROAD de Mark Pellington, LES LOIS DE L'ATTRACTION sur lequel ils retrouvaient Roger Avary, MEAN CREEK de Jacob Estes.

Tomandandy a également composé la musique de productions télévisées comme « Anonymous Rex », « Meltdown », « Cold Case : affaires classées » et « Homicide ».

Au début des années 90, ils ont contribué à redéfinir le rôle de la musique au cinéma, à la télévision et dans la publicité en développant une nouvelle technologie permettant d'en diminuer très significativement les coûts de production. La nouvelle esthétique musicale qui en a résulté a été le « style MTV », découpé et non linéaire.

## **GLEN MacPHERSON, ASC, CSC** **Directeur de la photographie**

Glen MacPherson a dernièrement éclairé le film fantastique en 3D DESTINATION FINALE 4, réalisé par David R. Ellis, et JOHN RAMBO, écrit et réalisé par Sylvester Stallone. Il a précédemment travaillé sur le thriller d'horreur ONE MISSED CALL d'Eric Valette et sur TRICK'R TREAT de Michael Dougherty. Il a été le directeur de la photo de 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis et Mos Def, de la comédie BASKET ACADEMY de Steve Carr, interprétée par Martin Lawrence, de TOLERANCE ZERO de Kevin Bray, avec Dwayne « The Rock » Johnson et de MY BABY'S DADDY de Cheryl Dunye.

Il a travaillé sur des films comme ROMEO DOIT MOURIR d'Andrzej Bartkowiak, HORS LIMITES, avec Steven Seagal et DMX, du même réalisateur, CAMOUFLAGE de James Keach, avec Leslie Nielsen, FRIDAY AFTER NEXT de Marcus Raboy, avec Ice Cube et Mike Epps, ALL ABOUT THE BENJAMINS de Kevin Bray, avec Ice Cube et Mike Epps, LE DETONATEUR de Pat Proft, avec Leslie Nielsen, et CADILLAC GIRLS de Nicholas Kendall. Il a été nommé au Génie canadien de la meilleure photo et au Canadian Society of Cinematographers Award pour ce dernier film.

Il a été nommé au Gemini Award de la meilleure photo pour une série dramatique pour « Capitaines courageux ». Côté petit écran, il a aussi éclairé des téléfilms comme « Max Q », produit par Jerry Bruckheimer, « Calm at Sunset, Calm at Dawn », « Doctor Who, le seigneur du temps », « First Degree », « Bye Bye Birdie », « Amy et Johnny », « Les galons du silence », avec Glenn Close et Judy Davis, « Shock Treatment », « Voices from Within », « Flinch », « Les liens de l'amour », « Dying to Remember », « The Substitute », « The Sea Wolf », « Tremblement de terre à San Francisco », « L'histoire d'Amy Fisher », « L'étincelle de vie », « Deadly Surveillance », « Deadly Betrayal : The Bruce Curtis Story », « Conspiracy of Silence » et « Betrayal of Silence ». Il a travaillé sur les pilotes « Silverlake », « Alaska », « Empire », « Division d'élite », « Sliders, les mondes parallèles », « Sirens » et « Toe Tags », ainsi que sur un épisode de « Magic Hour ».

Il a entamé sa carrière à Montréal auprès de directeurs de la photo comme John Alcott, Phil Meheux, Torben Jonke, Adam Holender et David Watkin.

# **DENNIS BERARDI**

## **Superviseur des effets visuels**

Dennis Berardi est le fondateur du célèbre studio d'effets visuels Mr. X. Il est à la pointe des effets spéciaux numériques depuis plus de 15 ans.

Au début des années 90, il commence à travailler pour IMAX et le National Film Board of Canada pour intégrer de nouveaux systèmes d'imagerie numérique révolutionnaires à des films en prises de vues réelles ou des films d'animation.

En 1994, il participe à la création d'un studio d'effets optiques et numériques pour le cinéma nommé Cine-Byte, approfondissant son expérience du cinéma tout en dirigeant la production quotidienne d'effets numériques, d'enregistrement et de numérisation pour le cinéma. En 1997, il crée un département effets visuels longs métrages pour Command Post Toybox à Toronto, et sa réputation comme expert en animation par ordinateur et infographie grandit. Il a naturellement été choisi pour devenir superviseur des effets visuels sur des films comme THE CELL de Tarsem Singh ou FIGHT CLUB de David Fincher.

En 2001, il a fondé Mr. X Studio en conjonction avec TOPIX, un studio primé de design publicitaire et d'animation, afin de créer un studio capable d'apporter une contribution fondamentale à la manière dont un concept ou une histoire est interprétée visuellement au cinéma.

Mr. X est devenu un leader dans son domaine en Amérique du Nord et a signé les effets révolutionnaires de films comme LA MACHINE A DEMONTER LE TEMPS de Steve Pink et LETTERS TO JULIET de Gary Winick en 2010, et auparavant FAST AND FURIOUS 4 de Justin Lin, SIN NOMBRE de Cary Fukunaga, AMELIA de Mira Nair, HOTEL WOODSTOCK d'Ang Lee, COURSE A LA MORT de Paul W.S. Anderson, THE ROCKER de Peter Cattaneo, UN ECLAIR DE GENIE de Marc Abraham, LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg, RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy, BALLES DE FEU de Robert Ben Garant, LUST, CAUTION d'Ang Lee, SKINWALKERS de James Isaac, DEAD SILENCE de James Wan, SILENT HILL de Christophe Gans, HOLLYWOODLAND d'Allen Coulter, CENDRILLON ET LE PRINCE (PAS TROP) CHARMANT de Paul J. Bolger, QUATRE FRERES de John Singleton, ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 de Jean-François Richet, UN PARCOURS DE LEGENDE de Bill Paxton, FAUX AMIS de Harold Ramis, PRINCESSE ON ICE de Tim Fywell, A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg, LA VERITE NUE d'Atom Egoyan, L'ARMEE DES MORTS de Zack Snyder, RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, ou encore DETOUR MORTEL de Rob Schmidt.

Dennis Berardi a fait ses premières armes de producteur avec CUBE ZERO, le « prequel » de CUBE de Vincenzo Natali. Il a produit depuis SKINWALKERS de James Isaac.

Mr. X emploie actuellement 125 personnes et a travaillé dernièrement sur les effets de SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD d'Edgar Wright, THE THING, et TRON – L'HERITAGE de Joseph Kosinski.

## **NIVEN HOWIE**

### **Chef monteur**

Après avoir fait partie d'un groupe de musiciens ayant connu un certain succès au début des années 80, Niven Howie a été stagiaire dans un studio de montage cinéma et vidéo sur Wardour Street à Soho et s'est rapidement imposé comme l'un des meilleurs monteurs de vidéoclips de Londres. En 1988, il réalisait ses premiers clips, ce qui l'a conduit à travailler à New York, à Los Angeles et en Europe. L'un de ses clients, le cinéaste britannique Julien Temple, lui a demandé de monter son long métrage, BULLET, avec Mickey Rourke, Tupac Shakur et Ted Levine. Niven Howie a retrouvé le réalisateur par la suite sur PANDEMONIUM, avec Linus Roache et Samantha Morton, et sur le documentaire sur les Sex Pistols THE FILTH AND THE FURY.

Niven Howie a été nommé au BAFTA Award en 1998 pour le montage du film de Guy Ritchie ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE. On lui doit aussi celui de COURSE A LA MORT de Paul W.S. Anderson, RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy, AFTER LIFE d'Agnieszka Vosloo, H2G2, LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE de Garth Jennings, L'ARMEE DES MORTS de Zack Snyder. Il a monté deux films de Nick Hamm, GODSEND : EXPERIENCE INTERDITE et THE HOLE.

Niven Howie a réalisé et monté plus de 400 vidéoclips dont « Alive from Planet Earth » de Lenny Kravitz et « Ten Summoners Tales » de Sting, qui a remporté un Grammy Award. Il a été cité à l'Emmy du meilleur montage multi-caméras en 2002 pour le film de concert PAUL McCARTNEY : BACK IN THE US. Deux de ses documentaires musicaux ont été nommés au Grand Prix du Jury du Festival de Sundance, GLASTONBURY en 2006 et JOE STRUMMER : THE FUTURE IS UNWRITTEN en 2007.

Il a monté un grand nombre de films publicitaires et le documentaire de trois heures MODELS CLOSE-UP, réalisé par David Bailey.

Il a travaillé par ailleurs sur le téléfilm « Tubes Tales », avec Ewan McGregor et Jude Law.

Niven Howie est membre de la Motion Picture Editors Guild de Los Angeles.

## **ARV GREWAL**

### **Chef décorateur**

Arv Grewal a dernièrement signé les décors du pilote « Battle of Maggie Hill » pour Fox Television, créé par Ian Biderman.

Arv Grewal a récemment travaillé sur JENNIFER'S BODY de Karyn Kusama, avec Megan Fox, UNE FIANCEE PAS COMME LES AUTRES de Craig Gillespie avec Ryan Gosling, 16 BLOCS de Richard Donner et LAND OF THE DEAD, LE TERRITOIRE DES MORTS de George A. Romero.

Il a été le directeur artistique de nombreux films parmi lesquels BABY-SITTOR, L'ARMEE DES MORTS, GODSEND, LE GARDIEN DU MANUSCRIT SACRE, SPIDER de David Cronenberg (nommé au Genie Award de la meilleure direction artistique, K-

19 : LE PIEGE DES PROFONDEURS, HORS LIMITES, A LA RENCONTRE DE FORRESTER et le téléfilm « Un brin de meurtre ».

Né à Bombay, Arv Grewal est parti vivre au Canada avec sa famille à l'âge de 13 ans. Après l'obtention d'une licence en sciences de l'environnement et d'une autre en architecture, il quitte l'université de Waterloo pour ouvrir son propre cabinet d'architecte avant finalement d'intégrer l'industrie cinématographique comme simple assistant au département décors. Affinant ses compétences, il travaille comme directeur artistique adjoint sur des films tels qu'AMERICAN PSYCHO, EXISTENZ, DIRTY WORK et MIMIC. Il ne tarde pas à devenir directeur artistique sur RESERVE AUX CHIENS de Bruce McCulloch puis sur « Dirty Pictures », un téléfilm réalisé par Frank Pierson et couronné par un Golden Globe. Arv Grewal a passé l'année 2007 sur un plateau permanent reconstituant une rue de New York aux studios NuImage à Sofia, en Bulgarie.

## **DENISE CRONENBERG**

### **Chef costumière**

Denise Cronenberg a dernièrement créé les costumes de L'INCROYABLE HULK de Louis Leterrier, avec Edward Norton, et auparavant de FEU A VOLONTE de Michael Davis et de DEAD SILENCE de James Wan.

Elle a créé les costumes de neuf films de son frère David Cronenberg : LA MOUCHE, FAUX SEMBLANTS, LE FESTIN NU, M. BUTTERFLY, CRASH, EXISTENZ, SPIDER, A HISTORY OF VIOLENCE et LES PROMESSES DE L'OMBRE. Elle travaille à présent sur ceux de PAINKILLER.

Parmi ses précédents films figurent L'ARMEE DES MORTS de Zack Snyder et MAFIA LOVE de Martyn Burke, avec Sylvester Stallone, Madeleine Stowe et Anthony Quinn. En 2003, elle a créé les costumes de RHINOCEROS EYES, le premier film réalisé par son fils, Aaron Woodley, qui a obtenu le Discovery Award 2003 au Festival du Film de Toronto.

On lui doit également les costumes de L'ELUE de Chuck Russell, MEURTRE À LA MAISON BLANCHE de Dwight H. Little, THE THIRD MIRACLE d'Agnieszka Holland et DRACULA 2001 de Patrick Lussier, ainsi que ceux de PAS FACILE D'ÊTRE PAPA de John N. Smith, MOONLIGHT & VALENTINO de David Anspaugh, et THE CAVEMAN'S VALENTINE de Kasi Lemmons.

Côté télévision, elle a été chef costumière de trois téléfilms, « Rebound », « Mistril » et « Sugartime ».

Diplômée de Ryerson Polytech en arts de la radio et de la télévision, Denise Cronenberg a étudié le ballet avec l'American Ballet Theatre avant de rejoindre le Royal Winnipeg Ballet. Elle a été danseuse pour de nombreuses émissions de télévision sur CBC pendant quinze ans puis a créé sa ligne de vêtements pendant cinq ans. Elle s'est lancée dans la création de costumes pour le cinéma en 1983, d'abord sur VIDEODROME, puis comme responsable des costumes sur DEAD ZONE.

Elle a travaillé sur la création des costumes de l'opéra original « The Fly/La Mouche », qui fut présenté en première mondiale au Théâtre du Châtelet à Paris en juillet 2008 et à Los Angeles en septembre. Plácido Domingo a assuré la direction musicale de cet opéra mis en scène par le cinéaste David Cronenberg, réalisateur de

LA MOUCHE en 1986 au cinéma, et composé par Howard Shore – auteur de musiques de films dont celle de la trilogie du SEIGNEUR DES ANNEAUX et lauréat de plusieurs Oscars – sur un livret en anglais de David Henry Hwang, auteur de la pièce « M. Butterfly ».

## **ROBIN D. COOK, C.S.A.**

### **Casting**

Robin D. Cook s'est occupée du casting de films comme SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD d'Edgar Wright, HORS DU TEMPS de Robert Schwentke, COURSE A LA MORT de Paul W.S. Anderson, TRAHISON de Jeffrey Nachmanoff, L'INCROYABLE HULK de Louis Leterrier, 2<sup>e</sup> SOUS-SOL de Franck Khalfoun, UNE FIANCEE PAS COMME LES AUTRES de Craig Gillespie, et le court métrage SHUTTER de Jessica Joy Wise, entre autres.

Côté télévision, elle a travaillé récemment sur « Covert Affairs », une série avec Piper Perabo, et sur la série à succès « Warehouse 13 ».

## **SUZANNE M. SMITH, C.D.G**

### **Casting**

Suzanne M. Smith travaille actuellement sur le nouveau film de Paul W.S. Anderson, LES TROIS MOUSQUETAIRES 3D. Elle avait déjà travaillé sur ALIEN VS PREDATOR et le premier RESIDENT EVIL, également réalisés par Anderson, ainsi que sur THE DARK de John Fawcett, DANNY THE DOG de Louis Leterrier, SPIDER de David Cronenberg et CASS de Jon S. Baird.

# FICHE ARTISTIQUE

Alice .....	MILLA JOVOVICH
Claire Redfield .....	ALI LARTER
Bennett .....	KIM COATES
Albert Wesker .....	SHAWN ROBERTS
Angel .....	SERGIO PERIS-MENCHETA
K-Mart .....	SPENCER LOCKE
Luther .....	BORIS KODJOE
Chris Redfield .....	WENTWORTH MILLER
Jill Valentine .....	SIENNA GUILLORY
Crystal Waters .....	KACEY BARNFIELD
Kim Yong .....	NORMAN YEUNG
Wendell .....	FULVIO CECERE
Axeman .....	RAY OLUBOWALE
Sniper n°1 .....	CHRISTOPHER KANO
Sniper n°2 .....	TATSUYA GOKE
Technicien n°1 .....	NOBUYA SHIMAMOTO
Officier responsable .....	PETER KOSAKA
Capitaine Hotaka .....	DENIS AKIYAMA
Technicien n°2 .....	KENTA TOMEOKI
Sergent Umbrella .....	SHIN KAWAI
J Pop Girl .....	MIKA NAKASHIMA
Homme d'affaires (cascade) .....	TAKATO YAMASHITA
Morte-vivante (cascade) .....	HIROMI OKUYAMA



Coordinateur département décoration .....	WOODY BROWN
Coordinateur effets spéciaux .....	TONY KENNY
Superviseur effets spéciaux .....	MARK LAWTON
Technicien plateau .....	KAZ KOBIELSKI
Ensemblier .....	CAL LOUCKS
Chef accessoiriste .....	TORY BELLINGHAM
Chef armurier .....	CHARLES TAYLOR
Coordinateur construction .....	PHILLIP TELLEZ
Costumes de Milla Jovovich par .....	JOVOVICH-HAWK et DENISE CRONENBERG
Costumier .....	ARTHUR ROWSELL
Chef maquilleur .....	LESLIE A. SEBERT
Chef coiffeur .....	VINCENT SULLIVAN
Maquillages spéciaux et effets créatures .....	PAUL JONES
Superviseur prothèses .....	SEAN SAMSON
Superviseur postproduction .....	GREGOR HUTCHISON
Responsable post-production/Constantin Film .....	NICHOLAS GOODWIN
1ères assistantes monteuses .....	DAWN STOLIAR LARA JOHNSTON
Superviseur montage son .....	STEPHEN BARDEN M.P.S.E
Mixé chez .....	Deluxe   Postproduction   Toronto
Ingénieurs du son mixage .....	ANDREW STIRK ANDREW TAY MARK ZSIFKOVITS
Effets visuels numériques .....	MR. X INC.
Superviseur associé effets visuels .....	WOJCIECH ZIELINSKI
Superviseurs plateau effets visuels .....	ERIC J. ROBERTSON BRENDAN TAYLOR
Superviseur infographie .....	DOMINIC REMANE
Superviseur compositing .....	ROBERT GREB
Superviseur animation .....	JASON EDWARDH
Effets visuels numériques additionnels .....	RODEO FX
Superviseur effets visuels .....	SÉBASTIEN MOREAU
Productrice effets visuels .....	TARA CONLEY
Effets visuels numériques additionnels .....	ROCKET SCIENCE VFX
Superviseur effets visuels .....	TOM TURNBULL
Productrice effets visuels .....	TAVIA CHARLTON
Images 3D composites .....	IAN BRITTEN
Effets visuels numériques additionnels .....	ANIBRAIN

#### DEUXIEME EQUIPE

Réalisateur 2e équipe .....	TONY GIGLIO
Directeurs de la photographie .....	IGOR MEGLIC DAVID FRANCO
Administrateur de production .....	BRYON A. MARTIN
1er assistant réalisateur .....	ANDREW ROBINSON
2e assistant réalisateur .....	ARIC DUPERE
Coordinatrice de production .....	KEITHA REDMOND

Scripte .....NADIA GUGLIERI  
Cadreur caméra C ..... PERRY HOFFMAN  
1er assistant caméra C - Convergence .....DEMETRI PORTELLI  
Cadreur caméra D .....ROGER FINLAY  
1er assistant caméra D - Convergence .....COLIN AKOON  
Electricien .....GARY DENAULT  
Machiniste .....MONTY MONTGOMERIE  
Accessoiriste ..... GREG DAPRATO  
Maquilleuse ..... SANDRA WHEATLE  
Coiffeuse .....CLIONA FUREY

#### EQUIPE AERIENNE ALASKA/LOS ANGELES

Administrateur de production ..... ROBIN MOUNSEY  
Directeur de production .....PATRICK NEWALL  
Directeur de la photographie..... VERN NOBLES

Matériel spécial haute définition fourni par PACE  
Technologie FUSION 3D fournie par Cameron/Pace Designs  
Labo mobile : PACE Post Services

Superviseur systèmes caméras 3D/Stéréographie.....FRANK PACO FISHER  
Ingénieur systèmes .....ROBERT "BRUNO" BRUNELLE

Une coproduction Canada/Allemagne

TM & Design © 2010 Hollywood Chamber of Commerce. Le panneau  
Hollywood est une marque déposée et la propriété intellectuelle de la Hollywood  
Chamber of Commerce. Tous droits déposés.

"Outsider (Apocalypse Remix)"  
Paroles et musique de Maynard James Keenan & Billy Howerdel.  
Interprétée par A Perfect Circle  
Avec l'accord de Virgin Records America  
Sous licence EMI Film & Television Music

© Copyright 2010 Davis Films/Impact Pictures Inc. / Constantin Film  
International GmbH

Textes : COMING SOON COMMUNICATION