

METROPOLITAN FILMEXPORT  
présente

une production DAVIS FILMS/IMPACT PICTURES INC.  
CONSTANTIN FILM INTERNATIONAL GmbH

**un film de Paul W.S. Anderson**

Milla Jovovich  
Michelle Rodriguez

**RESIDENT EVIL : RETRIBUTION**

Kevin Durand Sienna Guillory Shawn Roberts  
Aryana Engineer Colin Salmon Johann Urb  
avec Boris Kodjoe et Li Bingbing

Un film produit par  
Jeremy Bolt, Paul W.S. Anderson, Robert Kulzer, Don Carmody et Samuel Hadida

écrit et réalisé par Paul W.S. Anderson

[www.RE5-3D.fr](http://www.RE5-3D.fr)

**Durée : 1 h 35**

**Sortie : 26 septembre 2012**

Découvrez notre nouveau portail et inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :

[www.metrofilms.com](http://www.metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
Fax 01 53 57 84 02  
info@metropolitan-films.com

**Relations presse :**

KINEMA FILM  
François Frey  
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris  
Tél. 01 43 18 80 00  
Fax 01 43 18 80 09

**Programmation :**

Tél. 01 56 59 23 25

**Partenariats et promotion :**

AGENCE MERCREDI  
Tél. 01 56 59 66 66

# L'HISTOIRE

Le virus créé par Umbrella Corporation continue à faire des ravages partout sur Terre, transformant la population mondiale en légions de morts-vivants affamés de chair humaine.

Alice, l'ultime espoir de l'humanité, s'éveille au cœur du plus secret des complexes industriels d'Umbrella. Avec l'aide d'une section commando d'élite, elle parvient de justesse à s'échapper. De Tokyo à New York, de Moscou à Washington, Alice va découvrir des révélations plus explosives les unes que les autres qui vont la pousser à remettre en cause toutes ses certitudes. Épaulée par de nouveaux alliés et de vieux amis, elle va trouver une nouvelle raison de se battre pour survivre...

# NOTES DE PRODUCTION

C'est l'une des franchises les plus célèbres du cinéma et son succès ne se dément pas au fil des aventures. Les quatre premiers opus ont rapporté plus de 675 millions de dollars. Il est temps de découvrir le cinquième volet, **RESIDENT EVIL : RETRIBUTION**, écrit et réalisé en 3D dernière génération par Paul W.S. Anderson. Ce film est de loin le plus spectaculaire, grâce à une combinaison d'éléments uniques...

## UN MONDE HORS NORME, UNE HÉROÏNE À PART

Depuis sa scène d'ouverture à couper le souffle jusqu'à sa conclusion stupéfiante, **RESIDENT EVIL : RETRIBUTION** éblouit les spectateurs grâce à une exceptionnelle combinaison de séquences d'action uniques et de rebondissements inattendus qui ont fait la marque de la franchise. Le réalisateur, scénariste et producteur Paul W.S. Anderson a imaginé un univers où le suspense et l'action se côtoient et l'a concrétisé en 3D dernière génération.

Comme dans les quatre films précédents, c'est Milla Jovovich qui incarne Alice, l'héroïne d'action emblématique de la saga. Dans **RESIDENT EVIL : RETRIBUTION**, on la retrouve exactement là où nous l'avons laissée à la fin de **RESIDENT EVIL : AFTERLIFE**, également réalisé par Paul W.S. Anderson. Elle est sur le pont du mystérieux vaisseau Arcadia, où elle espérait trouver plus de survivants de l'épidémie. Mais elle mène en fait le combat de sa vie tandis que son ancienne alliée, Jill Valentine (Sienna Guillory), et une flotte d'hélicoptères V-22 d'Umbrella Corporation fondent sur elle avec pour mission de la tuer...

Paul W.S. Anderson commente : « Le dernier film proposait une fin ouverte, et nous voulions valoriser ce potentiel dès le début de celui-ci avant de prendre une direction complètement différente. Avec ce film, nous avons fait un énorme bond conceptuel en avant. Il a une portée internationale et l'action est plus époustouflante que jamais. »

Jeremy Bolt, le partenaire de production de longue date de Paul W.S. Anderson, confie : « En tant que cinéaste, Paul va de plus en plus loin à chaque fois afin de rendre les films aussi divertissants que possible grâce à des éléments nouveaux qui surprennent le public. Il réinvente ses propres bases à chaque opus. Ce film contient encore plus de rebondissements que les autres. Nous avons essayé de lui donner l'esprit et l'énergie d'un jeu vidéo, ce qui devrait encore élargir le nombre de ses fans. »

Samuel Hadida, producteur, commente : « La saga **RESIDENT EVIL** est un cas à part dans le cinéma. Le premier film était l'adaptation réussie d'un jeu vidéo à succès, mais en poursuivant les réalisations, chaque film a servi de laboratoire tant au niveau des personnages que de la mise en scène pour aller chaque fois plus haut. Aujourd'hui, nous avons une base qui fait partie de l'imaginaire collectif et nous pouvons à chaque fois aller plus loin pour proposer des choses encore plus fortes aux spectateurs. Ce nouveau film illustre particulièrement cette montée en gamme. »

Paul W.S. Anderson explique : « J'adore faire les films RESIDENT EVIL. Ils représentent tout ce que j'aimais au cinéma lorsque j'étais plus jeune : des filles sexy, beaucoup d'action, de super décors. Ce sont des films aussi passionnants à regarder qu'à réaliser. À chaque nouvel épisode, nous sommes allés plus loin, forts des bases que le public connaît et des moyens supplémentaires que nous associons aux personnages. Cette fois, nous avons fait quelque chose de vraiment spectaculaire. »

Comme toujours, le réalisateur intègre des références aux jeux Resident Evil, tout en développant des intrigues et des personnages entièrement originaux. Il explique : « Les films sont très librement inspirés des jeux. Certains de nos décors proviennent du jeu vidéo, pour que les joueurs les reconnaissent et que cela leur procure un réel plaisir. Mais cela fonctionne également dans l'autre sens. Par exemple, le couloir au laser du premier film et la Reine Rouge ont été intégrés dans la franchise de jeux vidéo. »

Le réalisateur ajoute : « Cependant, les spectateurs qui ne connaissent pas la saga ne seront pas perdus. C'est un film qui fonctionne indépendamment des autres. Nous essayons de raconter une histoire autonome à chaque fois. Il est évident que pour ceux qui ont tout vu, le plaisir est encore plus intense, mais même quelqu'un qui découvrira la saga en route l'appréciera aussi. RESIDENT EVIL : AFTERLIFE a battu les records d'audience de la franchise à l'international, et bon nombre des spectateurs ont vraiment aimé le film sans avoir vu les précédents. »

Le producteur Robert Kulzer commente : « RESIDENT EVIL : RETRIBUTION opère une transition de genre audacieuse, élargissant son univers vers la science-fiction, plutôt que dans celui de l'action-horreur des épisodes précédents. Le dernier film était du pur action-survival. Cette fois-ci, nous avons souhaité essayer quelque chose du point de vue narratif pour en faire un film plus intrigant pour le public. On traverse le film avec Alice et on met tout en doute. Dans cette lutte acharnée pour la survie de l'humanité, il se pourrait que vous découvriez la bonté dans les endroits les plus improbables, voire même chez vos ennemis. »

L'armée de zombies créée lorsque Umbrella Corporation a perdu le contrôle du virus-T s'est agrandie et devient encore plus dangereuse avec le temps. Paul W.S. Anderson raconte : « Les morts-vivants sont en constante mutation. Leur évolution est l'une des qualités tant du jeu vidéo que de la franchise cinématographique. Les morts-vivants du premier film étaient des zombies lents qui traînaient des pieds. Ils étaient effrayants, mais ils se sont transformés en quelque chose d'encore plus terrifiant. »

Il poursuit : « Désormais, il existe beaucoup de genres de morts-vivants différents. Les morts-vivants Majini, qui ont fait leur apparition dans le précédent film, sont de retour. Ils possèdent des mandibules énormes et tentaculaires qui leur sortent de la bouche. Les Likers font leur retour, mais ils ont également évolué. Nous les avons baptisés les Uber-Lickers en raison de leur taille immense. »

Le réalisateur ajoute : « Alice est sur le point de découvrir que l'épidémie et ses mutations ont engendré d'autres adversaires, encore plus dangereux. Les morts-vivants infectés par le virus Las Plagas conservent des facultés motrices et un certain degré d'intelligence. Certains d'entre eux peuvent conduire des motos et se servir d'une arme. Cela augmente encore le risque et maintient l'originalité de la franchise. »

Le producteur Don Carmody ajoute : « Le but était de tenir les spectateurs en haleine pendant le film, mais de leur offrir aussi quelques moments qu'ils ne sont pas prêts d'oublier une fois rentrés chez eux. »

Robert Kulzer déclare : « Nous cherchions constamment des idées afin de trouver de nouveaux moyens originaux de faire redoubler l'action, l'aventure et l'intensité du film. »

Samuel Hadida précise : « Sans les films précédents et l'imagination de Paul, nous n'aurions pas pu avoir une telle maîtrise sur ce nouvel opus. L'univers et les personnages sont au point, on peut aller plus loin, plus vite et plus fort dans ce qui leur arrive. »

Paul W.S. Anderson commente : « Tout arrive à son apogée. Les jours où l'humanité pouvait simplement s'isoler derrière les murs d'une forteresse et empêcher les morts-vivants d'approcher grâce à des armes et à une technologie supérieure sont révolus. C'est véritablement le début de la fin. »

## **ALICE, ENFIN ELLE-MÊME...**

Avec autant d'intensité que de charme, Milla Jovovich retrouve son personnage fétiche d'Alice. Jeremy Bolt confie : « Milla contribue énormément au succès des films. Elle joue l'élément central qui rend RESIDENT EVIL captivant. C'est une femme qui assume aussi bien la puissance psychologique de son personnage que sa dimension physique d'héroïne d'action. C'est une vraie dure à cuire. C'est une meneuse, elle est déterminée. Si quelqu'un est capable de vaincre Umbrella, c'est bien Alice. »

Alice a évolué à chaque chapitre, elle s'est transformée d'une naïve amnésique en une guerrière hors norme. Après dix ans passés dans la peau du personnage, Milla Jovovich le connaît parfaitement.

L'actrice raconte : « Cette série de films est une belle aventure. Retrouver cet univers incroyable et ce personnage exceptionnel est toujours extraordinaire. Je la connais vraiment bien maintenant. Je sais comment elle va réagir, ce qu'elle va faire et ne pas faire. Elle occupe une place très importante dans ma vie, et de la même manière que j'évolue, elle évolue. J'ai toujours hâte de découvrir ce qui va lui arriver. »

Samuel Hadida confie : « Pour endosser un tel rôle sur une telle durée, il faut non seulement beaucoup de charme mais aussi une vraie force de caractère. Alice affronte le pire, elle combat des ennemis et des situations exceptionnels et malgré cela, on se sent proche d'elle et en empathie avec ce qui lui arrive. Il fallait tous les talents de Milla pour incarner cela. »

Le producteur Don Carmody commente : « Dans le rôle d'Alice, Milla est non seulement belle, mais elle apporte aussi une authenticité humaine. Les gens l'ont d'abord vue comme un top model d'origine russe mais au cours de sa carrière, elle a su faire preuve de qualités exceptionnelles. Tout en étant très simple, elle est talentueuse et très sérieuse. Et personne ne connaît Alice mieux qu'elle, pas même Paul. »

Mila Jovovich commente : « Alice a été privée de ses superpouvoirs dans RESIDENT EVIL : AFTERLIFE. C'était une évolution essentielle au développement du personnage. Nous nous sommes rapprochés de l'Alice des origines, quand elle était

un peu plus vulnérable. Lorsqu'elle est en danger, le public peut avoir peur pour elle car elle ne peut pas simplement tout faire exploser. Elle est toujours une fille coriace, mais d'une façon plus humaine et plus crédible. »

L'actrice ajoute : « Alors qu'Alice s'adapte à sa condition humaine retrouvée, elle doit apprendre à faire confiance et à compter sur ceux qui l'entourent. La perte de ses superpouvoirs a aussi permis de rompre son isolement. Elle se sent plus proche des autres, et elle cherche à travailler beaucoup plus en équipe. Elle a acquis un certain sens de l'humour à ce sujet. Si tout ce que vous faites, c'est tuer des zombies et être pourchassé par les troupes d'assaut d'Umbrella, autant le faire avec un peu d'ironie et le sourire ! »

Paul W.S. Anderson confie : « J'ai la chance de partager la vie de Milla et elle est un peu ma muse. Ces dix dernières années, son personnage s'est développé. Nous avons eu l'occasion de le voir évoluer, tout comme Milla elle-même. Dans le premier film, Alice était une feuille blanche à cause de sa perte de mémoire. Elle ne savait rien sur elle-même. Elle a lentement créé cette famille composée d'autres survivants autour d'elle. »

Il ajoute : « Cela engendre beaucoup de conflits car c'est une guerrière endurcie qui s'est sacrifiée pour le combat qu'elle a choisi de mener. Elle a fait une croix sur la famille, les amis et le futur. Maintenant, c'est un personnage légèrement plus complexe. »

Parmi les acteurs de RESIDENT EVIL : RETRIBUTION figurent de nombreux visages familiers. Les cinéastes ont mis au point un moyen ingénieux de faire revenir des personnages qui avaient connu une fin brutale dans les précédents films, notamment Rain, incarnée par Michelle Rodriguez, et One, joué par Colin Salmon dans RESIDENT EVIL ; Jill Valentine, interprétée par Sienna Guillory dans RESIDENT EVIL : APOCALYPSE et RESIDENT EVIL : AFTERLIFE ; Carlos, incarné par Oded Fehr dans RESIDENT EVIL : APOCALYPSE et RESIDENT EVIL : EXTINCTION ; ainsi que Luther West, interprété par Boris Kodjoe, et Albert Wesker, joué par Shawn Roberts dans RESIDENT EVIL : AFTERLIFE.

Paul W.S. Anderson explique : « Pour les fans et pour nous, il est passionnant de retrouver ces acteurs et leurs personnages. Par exemple, j'ai toujours voulu retravailler avec Michelle Rodriguez, mais nous lui avons tiré une balle dans la tête dans le premier film, ce qui semblait exclure tout retour. »

Mais tout peut arriver dans l'univers RESIDENT EVIL – et c'est souvent le cas. Don Carmody déclare : « Le monde d'Umbrella Corporation est en constante évolution. Au moment où vous pensez les avoir arrêtés, un autre tentacule émerge. »

Le réalisateur avait commencé RESIDENT EVIL : AFTERLIFE avec une armée de clones d'Alice, ce qui lui a inspiré l'idée de faire revenir les personnages favoris de la saga. Il explique : « Une fois que nous avons introduit le clonage, l'idée d'un retour de certains personnages devenait cohérente. Mais le concept du clonage ajoute également une nouvelle dimension à l'intrigue du film. Le public va se demander : est-ce que cette personne est vraiment Carlos ? Celle-ci est-elle réellement Rain ? On reste véritablement dans l'univers du jeu vidéo, dans lequel tout peut changer en un clin d'œil. »

Milla Jovovich commente : « J'étais très heureuse que mon personnage retrouve tant d'amis et d'ennemis des précédents films. Lorsque Paul a imaginé comment faire revenir tout le monde, nous avons tous été ravis. Ce film joue

beaucoup sur l'illusion et la réalité, et les gens vont être surpris. Retrouver tout le monde était extraordinaire. »

## DE RETOUR, MAIS DANS QUEL CAMP ?

Dans *RESIDENT EVIL*, **Rain Ocampo**, interprétée par Michelle Rodriguez, était un membre de l'unité commando spéciale d'Umbrella. Remarquable tireuse d'élite, Rain avait été envoyée avec son équipe pour contenir l'infection par tous les moyens possibles. Mais après avoir été infectée par le virus mortel T et transformée en zombie, elle avait été éliminée.

Michelle Rodriguez confie : « J'ai été ravie lorsque Paul m'a appelée pour me dire que mon personnage allait revenir. Je ne pensais pas que ce serait possible, mais la science-fiction permet beaucoup de choses. Je suis vraiment contente que nous ayons un réalisateur aussi créatif. »

Dans le film, Michelle Rodriguez incarne deux personnages : une spécialiste des armes endurcie qui travaille pour Umbrella Corporation, et une étudiante écolo qui roule en Prius avec un penchant pour les talons hauts. Célèbre pour avoir joué des personnages féminins forts dans des univers traditionnellement masculins, l'actrice a adoré jouer à contre-emploi. Elle explique : « Je suis passionnée d'armes à feu et un peu garçon manqué. Cela teinte la majorité de ma carrière. Changer de registre et jouer quelqu'un d'un peu sexy était très agréable. Incarner quelqu'un d'excentrique et qui ne sait pas se servir d'un pistolet était amusant. »

Paul W.S. Anderson déclare : « Je n'ai jamais rencontré de femme qui se sente plus à l'aise dans un treillis avec un fusil-mitrailleur à la main. Mais Michelle souhaitait aussi explorer et approfondir différents aspects de son personnage. Nous avons développé pour elle un rôle qui est plus traditionnellement féminin. Le plus difficile pour elle a été de porter des talons aiguilles. Voir Michelle expérimenter cela était réjouissant et l'emmenait vers autre chose. »

Le personnage de **Jill Valentine** est également de retour, interprété une fois encore par l'actrice britannique Sienna Guillory. Jill Valentine, ancien officier de police, s'était alliée à Alice contre Umbrella Corporation dans *RESIDENT EVIL : APOCALYPSE*. La dernière fois qu'on l'a vue, à la fin de *RESIDENT EVIL : AFTERLIFE*, elle ordonnait la mort de tous les derniers survivants – dont Alice. Sienna Guillory commente : « Jill est maintenant contrôlée par Umbrella. C'est une fille bien, piégée dans un mauvais corps. Et c'est une vraie méchante dans ce film. »

L'actrice ajoute : « Retrouver l'univers de *RESIDENT EVIL* et retravailler avec Milla Jovovich et Paul W.S. Anderson était un bonheur. Sur ces films, il règne un esprit d'équipe incroyable. Milla est l'actrice la plus généreuse avec laquelle j'ai pu travailler et Paul a une imagination sans limite. Je me suis sentie chez moi. »

Oded Fehr, bien connu du public pour avoir joué **Carlos Olivera**, membre de l'unité commando des forces spéciales d'Umbrella dans *RESIDENT EVIL : APOCALYPSE* et *RESIDENT EVIL : EXTINCTION*, revient et incarne également deux rôles dans le film. Oded Fehr explique : « Si on peut créer une centaine d'Alice, pourquoi ne pas créer plus de Carlos, de One et de Rain ? Ce qui compte, c'est de

surprendre les spectateurs sans trahir l'univers. Il y a beaucoup de rebondissements, et retrouver la « famille » des précédents films était génial. »

Boris Kodjoe est également de retour dans le rôle de **Luther West**, un ancien athlète professionnel, découvert barricadé à l'intérieur d'une prison avec un petit groupe de survivants dans RESIDENT EVIL : AFTERLIFE. Luther et Alice ont partagé un lien immédiat, forgeant une alliance basée sur le respect mutuel. Au cours de leur évasion de la prison, Luther a été attaqué par des zombies et présumé mort par Alice et les autres. L'acteur commente : « Alice et Luther formaient un duo incroyable dans le film précédent. Mais elle pense qu'il est mort et le découvrir vivant est une excellente surprise. Lorsqu'ils se retrouvent, leur soulagement est évident. Ils sont heureux de pouvoir entamer une nouvelle aventure ensemble. »

L'acteur ajoute : « J'ai surtout eu envie de revenir pour avoir la chance de rejouer aux côtés de Milla Jovovich. Travailler avec elle est un véritable plaisir. Elle est l'héroïne parfaite pour cette franchise. Elle donne tout ce qu'elle a. Elle a l'esprit d'équipe et son énergie motive et porte tout le monde. »

Shawn Roberts est de retour dans le rôle du redoutable président d'Umbrella Corporation, **Albert Wesker**. Pratiquement indestructible à la suite de son infection par le virus-T, Wesker semble être le mal incarné. Paul W.S. Anderson commente : « Wesker est probablement le plus grand méchant des jeux vidéo et sans aucun doute l'un des personnages préférés des fans. Nous l'avons fait exploser avec une bombe atomique dans le dernier film, mais ça n'a pas été suffisant pour l'anéantir ! »

Shawn Roberts commente : « Jouer une crapule sans aucun scrupule est le rêve de tout acteur. Wesker est un modèle du genre. En l'incarnant, je dirige le monde et c'est plutôt cool ! »

Paul W.S. Anderson intervient : « Lors de ses précédentes apparitions, le personnage n'avait pas beaucoup de dialogues. Mais Shawn est un fantastique acteur, et dans ce film nous lui avons laissé de quoi l'exprimer. Parfois Wesker ressemble à un méchant échappé d'un James Bond, et utiliser Shawn de cette manière était très intéressant. »

Shawn Roberts déclare : « Ce chapitre de la saga surpasse les quatre précédents à tous les niveaux. Il y a plus de séquences avec des armes à feu, plus de combats. Le rythme du film est plus soutenu, tout en renforçant encore les enjeux et l'intensité dramatique. Je pense que les gens vont adorer. »

Dans le rôle de **James « One » Shade**, l'acteur britannique Colin Salmon vient compléter la liste des personnages qui font leur retour. Coupé en rondelles par un laser dans le premier RESIDENT EVIL, l'acteur commente : « Dans le premier film, on avait l'impression que mon personnage allait devenir le héros de la série, et il s'est retrouvé transformé en sashimi et Alice est devenue l'héroïne ! Mais One est l'archétype du soldat qui revient sans cesse, donc, sans trop révéler l'intrigue, disons qu'il est bien vivant. »

L'acteur ajoute : « Il y a dix ans, j'ai joué le personnage pour la première fois et depuis, j'ai vu cette franchise remporter de plus en plus de succès pour s'imposer comme une référence du genre. Tout le crédit de ce succès revient à Paul W.S. Anderson. C'est l'un des types les plus bosseurs, les plus généreux et les plus



intelligents avec lesquels j'ai pu travailler. Son souci du détail et sa connaissance de tous les départements du cinéma sont uniques. »

## NOUVEAUX VISAGES : NOUVELLES MENACES ?

Dans chaque volet de RESIDENT EVIL, les cinéastes intègrent les éléments des jeux vidéo qui sont les plus populaires auprès des joueurs inconditionnels. Le réalisateur explique : « Nous prêtons beaucoup d'attention à ce qu'ils disent. Nous écoutons leurs critiques. C'est pour cette raison que les chiens et les Lickers sont dans la franchise. C'est pour cela que Jill est là aussi. Cette fois-ci, nous avons ajouté les personnages de Leon Kennedy, Barry Burton et Ada Wong. Les gens les réclamaient. »

L'enthousiasme des joueurs pour ces personnages supposait que les cinéastes soient particulièrement méticuleux dans le choix des acteurs qui les incarneraient à l'écran. Paul W.S. Anderson explique : « Nous avons pris beaucoup de temps pour le casting. Nous avons trouvé des acteurs qui donnent vie à ces personnages de manière à être aussi proches du jeu vidéo que possible. Vous n'avez pas idée à quel point il est difficile de trouver quelqu'un à qui les cheveux de Leon Kennedy puissent aller ! Il fallait qu'il soit viril tout en portant cette longue frange. »

Le producteur Robert Kulzer commente : « Je pense que les rôles de Barry, Leon et Ada sont parfaitement distribués. Les acteurs ont capté l'essence de ce que les gens adorent chez leurs personnages de jeu vidéo, tout en s'appropriant complètement les rôles. »

Le réalisateur a choisi l'acteur né en Estonie Johann Urb pour incarner le personnage central de **Leon S. Kennedy**. L'acteur déclare : « Mon personnage est une machine à tuer les zombies. C'est un survivant dans l'âme et le chef de la résistance. La situation est vraiment devenue désespérée et nous devons tous nous unir afin de survivre. J'aime vraiment ce personnage. Il est fort, sûr de lui, c'est un meneur, et il a l'occasion de tirer sur des zombies ! »

Pour porter le rôle de **Barry Burton** à l'écran, les cinéastes ont fait appel à l'acteur originaire du Canada Kevin Durand. Bien connu du public pour des rôles tels que Petit Jean dans ROBIN DES BOIS de Ridley Scott et le personnage de Martin Keamy dans la série à succès « Lost, les disparus », l'acteur se souvient : « Jouer dans ce film a été une décision facile à prendre. Barry Burton est un personnage dans le genre de l'inspecteur Harry, avec un gros 44 Magnum et qui est super doué pour tuer les zombies. Que du bonheur ! »

Dans le film, Barry Burton, Leon S. Kennedy et Luther West forment une équipe soudée. Dès leur première rencontre, l'alchimie entre les trois acteurs a été forte tant en dehors du tournage que devant la caméra. Johann Urb raconte : « Nous rigolions beaucoup. Boris et moi nous connaissons depuis longtemps, et Kevin et moi avons immédiatement bien accroché. Nous nous amusons beaucoup et je pense que cela se voit à l'écran. »

Kevin Durand, Johann Urb et Boris Kodjoe mesurent tous bien plus de 1,80 m, ce qui fait d'eux une équipe visuellement imposante. Kevin Durand déclare : « C'est le premier film sur lequel j'ai travaillé où ma taille ne me donne pas l'impression de

m'êtré échappé du cirque. Boris mesure 1,94 m, Johann 1,92 m et moi 1,97 m. Lorsque nous nous baladions ensemble dans Toronto, les gens pensaient que nous faisions partie de l'équipe de basket locale des Raptors et nous demandaient de signer leurs casquettes et leurs maillots ! »

Le personnage de la mystérieuse **Ada Wong** est lui aussi directement tiré du jeu vidéo. Les cinéastes ont choisi l'actrice chinoise primée Li Bingbing pour incarner la puissance et l'intelligence de Wong, ainsi que sa loyauté ambiguë.

Jeremy Bolt raconte : « Dès son audition, nous avons su que Li Bingbing était parfaite pour le rôle. En plus d'être une actrice extrêmement talentueuse, elle est vive, sexy et intelligente : toutes les qualités que le personnage d'Ada Wong devait posséder. »

Li Bingbing explique : « Resident Evil est un jeu très connu en Chine et Ada Wong y a beaucoup de fans. Lorsque Paul m'a proposé de jouer le rôle, je pense que les fans étaient aussi enthousiastes que moi. »

Le plus difficile pour Li Bingbing n'a pas été les importantes cascades qu'elle a dû réaliser, mais de devoir dire ses répliques en anglais. Elle confie : « Au début, j'étais très timide. J'évitais de parler tellement j'avais peur de me tromper. Mais en apprenant à mieux connaître tout le monde, je me suis sentie plus à l'aise. Et j'ai été soulagée de voir que personne ne riait. Tout le monde m'encourageait. Ils m'ont accueillie dans leur groupe et j'en ai été très honorée. »

**Becky**, une jeune fille sourde qui établit un lien fort avec Alice, fait également partie des nouveaux personnages du film. Elle est interprétée par Aryana Engineer, 11 ans, malentendante dans la vie. Paul W.S. Anderson explique : « Le personnage était sourd dans le scénario. Je voulais choisir une actrice malentendante pour l'interpréter, même si cela impliquait que Milla doive apprendre le langage des signes pour communiquer avec elle dans le film. Aryana n'avait fait qu'un seul film avant celui-là, mais elle a vraiment été à la hauteur. Son travail est remarquable. »

Le réalisateur poursuit : « Intégrer un enfant à la vie déjà compliquée d'Alice a permis d'explorer un aspect de sa personnalité jusqu'alors caché. Maintenant que Milla a elle-même un enfant, je me suis dit que c'était le bon moment. Découvrir comment une guerrière endurcie peut gérer cela apporte une nuance très intéressante au jeu de Milla. »

## **LE TOUR DU MONDE D'UNE AUTRE DIMENSION**

Au cours des quatre précédents épisodes, la saga RESIDENT EVIL a fait voyager les spectateurs autour du monde et au cœur de la mystérieuse Umbrella Corporation, mais jamais dans d'aussi grandes proportions que ce nouvel opus.

Paul W.S. Anderson déclare : « RESIDENT EVIL a toujours été une franchise internationale. Je ne parle pas uniquement de la manière dont elle est tournée, mais aussi des lieux dans lesquels l'action se déroule. Dans le premier volet, on ressentait le côté claustrophobique de la Hive, dans le second, nous étions dans les rues nocturnes de Raccoon City. Le troisième film se déroulait dans le désert et le quatrième dans un Los Angeles post-apocalyptique carbonisé. Cette fois-ci, nous

avons fait ce qui est en réalité un road movie, car nous allons d'un pays à un autre de manière originale. »

Le scénario du film comptait 74 décors car l'action se déplace rapidement de l'Amérique du Nord au Japon, en passant par Moscou et le Kamchatka, à l'extrême nord-ouest de la Russie, le tout filmé à Toronto en studio ou en extérieurs. Le réalisateur commente : « Nous avons utilisé des effets visuels extraordinaires pour créer l'illusion que nous voyagions autour du monde. Il aurait été très difficile de tourner à Moscou et Tokyo. Même si nous nous étions rendus au Japon, nous n'aurions jamais pu faire boucler le centre de Shibuya et y reproduire ce type de dévastation. Nous avons donc construit une énorme partie du quartier sur un backlot. Nous avons tout de même envoyé une équipe à Moscou et avons fait boucler certaines parties de la Place Rouge durant deux jours afin de créer des arrière-plans pour une reproduction détaillée, notamment du Goum, le grand magasin référence de la capitale russe. »

Le chef décorateur Kevin Phipps explique : « Nous avons conceptualisé chacun des différents décors du film, à mi-chemin entre la reconstitution et l'invention. Le film propose des contrastes visuels fantastiques, ce qui a rendu mon travail vraiment passionnant. L'univers de RESIDENT EVIL ne ressemble à aucun autre. Notre but était de concevoir un monde imaginaire, le monde futuriste high-tech d'Umbrella Corporation, tout en l'intégrant dans le monde actuel. Cela a demandé beaucoup de travail. »

Le chef décorateur ajoute : « Lorsque Paul a écrit la scène sur la Place Rouge, nous avons dû mettre au point le moyen le plus intéressant visuellement mais aussi le plus économique de la tourner. Cela a nécessité un équilibre très délicat entre décors physiques et décors virtuels. Nous avons apporté un soin méticuleux aux détails. Travailler à la frontière entre la réalité et l'illusion m'a procuré beaucoup de joie. »

L'intérieur de la forteresse ingénieusement dissimulée d'Umbrella Corporation est la création la plus fascinante de Kevin Phipps. Pour représenter le centre névralgique de la société, il a créé un univers de verre : couloirs, salles d'interrogatoire et un centre de contrôle, tous baignés de lumière et se prolongeant dans la froideur de l'infini. Il commente : « Nous avons fini par concevoir un système modulaire de panneaux de sol et de panneaux muraux, qui furent réutilisés pour nos différentes atmosphères. Cela s'est révélé être un défi technique plus important que ce que nous avions envisagé. Il a fallu pas mal de recherche et de développement pour mettre au point une philosophie de conception cohérente pour les portes et les panneaux, ainsi que pour définir le meilleur moyen d'éclairer les décors. Il y a énormément de photographie ultrarapide ainsi que de 3D dans le film. Lorsque l'on tourne à 216 images par seconde, on a besoin d'énormément de lumière. »

Pour leur troisième long métrage en 3D, Paul W.S. Anderson et son collaborateur de longue date, le directeur de la photographie Glen MacPherson, ont utilisé des équipements ultramodernes, certains spécifiquement développés pour RESIDENT EVIL : RETRIBUTION. Le réalisateur commente : « Lorsque nous avons fait RESIDENT EVIL : AFTERLIFE, nous avons utilisé ce qui était alors à la pointe de la technologie. Tout a encore énormément évolué depuis, et Glen a fait appel à sa propre ingéniosité. »

Le réalisateur poursuit : « Glen en avait assez que je me plaigne de ne pas pouvoir faire certaines choses avec les supports caméra 3D, il m'en a donc fabriqué un ! J'étais frustré car je ne pouvais jamais utiliser d'objectifs grand angle. Et il fallait utiliser une caméra différente pour faire des ralentis. Les nouveaux supports caméra sont plus petits et plus mobiles. Nous avons donc pu utiliser davantage la Steadicam. Ils sont fabriqués selon mes critères pour correspondre à la manière dont j'aime tourner, et par conséquent les prises de vues de ce film sont les plus libres que j'aie jamais tournées en 3D. »

Les supports mis au point par Glen MacPherson et le directeur de la photographie de la deuxième équipe, Vern Nobles, ont permis à l'équipe d'obtenir une liberté inédite dans le domaine de la 3D. Glen MacPherson explique : « Pour la première fois, nous avons un support caméra que nous pouvions coller à une voiture sans avoir à le relier à une tour d'enregistrement. Nous pouvions tourner au ralenti sans avoir besoin de trimpler des tonnes d'équipement avec nous. Et toutes les caméras pouvaient aussi bien filmer à grande qu'à faible vitesse. Cela nous a permis d'aborder le tournage d'une manière totalement différente. »

Le réalisateur reprend : « Les spectateurs sont aujourd'hui habitués à la 3D. La surprise ne peut donc venir que de son utilisation à des fins narratives. Je pense que le film a l'air bien plus fluide que ce à quoi l'on est habitué dans un film en 3D. Nous avons en plus intégré des trucs assez incroyables dans ce film. J'ai finalement pu utiliser les objectifs grand angle dont je rêvais. »

Glen MacPherson raconte : « On aimait dire que le W.S. dans le nom de Paul W.S. Anderson signifie « wide shot » [plan large]. Paul ne fait que rarement des plans rapprochés. Nous repoussons généralement la caméra aussi loin que nous le pouvons et filmons depuis des angles improbables. Dans ce film, nous avons des environnements qui semblent s'étendre sans limite. »

Le superviseur des effets spéciaux du film, Dennis Berardi, intervient : « RESIDENT EVIL : RETRIBUTION contient certains des effets visuels les plus impressionnants jamais créés par Mr. X, le studio d'effets spéciaux installé à Toronto. On trouve des créatures de la taille de dinosaures. Il y a une course-poursuite démente en voiture avec une Rolls Royce qui se fait tout simplement détruire. Il y a des raz-de-marée qui balaient la Place Rouge et s'abattent sur New York. Dans chaque scène, dans chaque séquence que nous avons tournée, nous avons cherché à aller encore plus loin. C'est du vrai grand spectacle. »

Dennis Berardi, qui avait déjà collaboré avec Paul W.S. Anderson sur RESIDENT EVIL : APOCALYPSE, RESIDENT EVIL : AFTERLIFE et LES TROIS MOUSQUETAIRES, et son équipe ont été chargés d'intégrer de manière homogène plus de 900 plans générés par ordinateur au cœur de l'action du film. Jeremy Bolt commente : « Les effets spéciaux sont très importants dans la série RESIDENT EVIL. C'est l'essence du film qui nous transporte dans l'univers d'Umbrella Corporation. »

Dennis Berardi commente : « Il ne faut jamais oublier que les effets visuels, aussi beaux soient-ils, ne servent à rien s'ils ne peuvent pas être intégrés de manière réaliste. Les spectateurs les repèrent en un instant et cela dévalorise le film. Nous étions conscients de devoir faire une version photoréaliste de la Place Rouge, nous nous sommes donc rendus à Moscou. Nous avons fait la même chose avec New York. Comme nous sommes impliqués dans le processus depuis l'écriture du scénario, nous pouvons résoudre tous les soucis à l'avance. Lorsque le tournage

principal a commencé, cela faisait déjà environ six mois que nous travaillions sur le film. »

Le superviseur des effets spéciaux conclut : « Nous attendons avec impatience la réaction des fans à la stupéfiante scène finale du film. Comme le veut la tradition, c'est une fin à suspense qui promet déjà d'autres rebondissements. C'est encore plus énorme que tout ce que j'ai vu. C'est probablement le plan le plus compliqué qu'on ait jamais tourné. »

## COMBATS ET ACTION

La franchise RESIDENT EVIL est devenue synonyme de scènes d'action explosives, et RESIDENT EVIL : RETRIBUTION est rempli de séquences palpitantes. En hommage au cinquième jeu vidéo, Paul W.S. Anderson s'appuie sur une course-poursuite du jeu pour créer l'une des scènes les plus remarquables de la saga.

Le réalisateur raconte : « Les personnages conduisent un Hummer à travers le désert, pourchassés par des zombies qui leur tirent dessus depuis des motos. Nous nous sommes inspirés de la scène et l'avons retravaillée. Au lieu d'un Hummer, nous utilisons une Rolls Royce Phantom parce que personne n'a encore jamais fait une course-poursuite avec une Rolls Royce. »

Le réalisateur augmente encore l'intensité de la scène en la situant dans les rues de Moscou. Johann Urb, qui a passé cinq jours à tourner l'éprouvante séquence aux côtés de Milla Jovovich, Kevin Durand et Boris Kodjoe, déclare : « Des zombies nous attaquent mais ce ne sont pas des zombies classiques. Ils se servent d'armes automatiques et de bazookas. Nous n'avons plus de munitions et je dois les éliminer à mains nues. Il y a aussi des Uber-Lickers qui nous attaquent en même temps. Le résultat est assez incroyable. »

Coordinateur de cascades réputé, Nick Powell a travaillé sur LA MÉMOIRE DANS LA PEAU de Doug Liman, GLADIATOR de Ridley Scott et LE DERNIER SAMOURAÏ d'Edward Zwick, mais aussi avec Paul W.S. Anderson et Milla Jovovich sur LES TROIS MOUSQUETAIRES. Le nombre des cascades et leur complexité a nécessité le travail simultané de deux équipes complètes. Nick Powell était en charge de l'unité cascades tandis que le réalisateur tournait avec les acteurs principaux du film.

Nick Powell commente : « RESIDENT EVIL possède un style caractéristique que Paul a imposé au fil des ans. Le public s'attend à voir des séquences d'action époustouflantes, mais malgré cela, j'ai été stupéfait par leur nombre dans ce film. En termes d'action, c'est le RESIDENT EVIL le plus ambitieux de tous. »

Les séquences de combat de RESIDENT EVIL : RETRIBUTION sont de loin les plus incroyables de l'histoire de la franchise. Milla Jovovich et les autres acteurs ont suivi un entraînement draconien afin de répondre aux exigences physiques du film.

Nick Powell explique : « La complexité des chorégraphies des séquences de combat supposait que chacun soit à son meilleur niveau. Nous faisons appel à différents styles d'arts martiaux ainsi qu'au kick-boxing et à des câbles. Apprendre les mouvements demande de nombreuses heures de pratique. Rien ne doit pourtant sembler avoir été répété. Tous les mouvements doivent être contrôlés et exécutés dans un rythme régulier et continu. »

Le coordinateur des cascades ajoute : « Milla est très douée. Elle a une excellente coordination et fait cela depuis si longtemps qu'elle intègre très vite la chorégraphie. On se demande toujours jusqu'où elle peut aller. Son potentiel est impressionnant. »

Milla Jovovich commente : « Malgré tout ce que j'ai déjà fait, RESIDENT EVIL : RETRIBUTION a été mon projet le plus physique. À chaque film, nous avons relevé le niveau. Je n'ai pas envie de refaire toujours la même chose, et Paul non plus. Notre public n'a pas envie de revoir le même film à chaque fois. Ce sont sans aucun doute les séquences de combat les plus difficiles que j'aie jamais réalisées dans un film. »

L'une des séquences les plus complexes du film est le combat décisif entre le personnage de Milla Jovovich, Alice, et celui de Sienna Guillory, Jill Valentine. Le duo a passé des heures à préparer et à filmer cette scène d'action. Sienna Guillory explique : « Le combat se décompose en près de 200 mouvements. C'est grandiose et génial. Milla et moi avons travaillé dessus quotidiennement. C'est vraiment un très beau combat. Il intègre des choses que nous n'avions jamais faites auparavant, avec des armes et beaucoup de mouvements aériens. »

En tant qu'ancien athlète, Boris Kodjoe a apprécié la discipline et les défis des scènes de combat. Il déclare : « L'entraînement est une part très importante du travail sur RESIDENT EVIL. Travailler avec Nick et son équipe a été une expérience extraordinaire. J'adore me donner à fond physiquement. »

La 3D a également été prise en compte au niveau des cascades. Milla Jovovich explique : « La 3D représentait un autre défi, non seulement pour les acteurs mais aussi pour les cascadeurs. J'ai été entraînée pour donner des coups de poing à côté de ma cible afin de faire illusion devant la caméra, mais avec la 3D, il faut pratiquement qu'il y ait contact pour que l'impact soit crédible. C'est un terrain dangereux, mais c'est aussi très stimulant. »

Paul W.S. Anderson conclut : « Tous ces éléments s'imbriquent pour proposer ce que la franchise a sans doute offert de mieux aux spectateurs. Je voulais faire le premier film post-apocalyptique à grand spectacle. Je souhaitais qu'il se déroule dans des lieux spectaculaires autour du monde. Je voulais aussi que ce soit un énorme film d'action. Nous avons tous travaillé pour parvenir à ce résultat. Ces films sont devenus de plus en plus importants au fil du temps, mais je pense qu'avec celui-là, nous sommes véritablement passés dans une autre dimension. »

# DEVANT LA CAMÉRA

## MILLA JOVOVICH

### Alice

Milla Jovovich s'est d'abord fait connaître dans le monde entier comme mannequin et actrice avant de se consacrer uniquement à une carrière cinématographique. Elle a été la vedette de plus d'une vingtaine de films.

Milla Jovovich a joué dernièrement dans le thriller *FACES*, réalisé par Julien Magnat, avec Julian McMahon et David Atrakchi, dans *BRINGING UP BOBBY*, première réalisation de l'actrice Famke Janssen, avec Bill Pullman et Marcia Cross, et dans *LES TROIS MOUSQUETAIRES*, un film en 3D de Paul W.S. Anderson, auprès de Christoph Waltz, Matthew Macfadyen, Mads Mikkelsen et Juno Temple.

Star de la franchise *RESIDENT EVIL* depuis le premier film, déjà écrit et réalisé par Paul W.S. Anderson, elle retrouve ici le personnage d'Alice pour la cinquième fois.

Milla Jovovich n'avait que 11 ans lorsqu'elle fut choisie par le célèbre photographe Richard Avedon pour être l'une des « femmes les plus inoubliables du monde » de la campagne Revlon. En octobre 1987, elle faisait la couverture du magazine de mode italien *Leï*. L'année suivante, elle signait son premier contrat de mannequin professionnel.

Elle a posé dans des centaines de magazines et a fait plusieurs dizaines de couvertures. Elle a été le visage de campagnes publicitaires pour de nombreuses marques prestigieuses, dont Banana Republic, Christian Dior, Damiani, Donna Karan, Gap et Versace. Elle est l'égérie des cosmétiques L'Oréal depuis 1998. Outre L'Oréal, elle a participé à des campagnes pour ICB, Ann Taylor, et Mercedes-Benz.

Son succès comme mannequin l'amène rapidement à se voir proposer des rôles au cinéma, et en 1988, elle débute dans le thriller romantique *À FLEUR DE PEAU* de Zalman King. Elle tient son premier rôle principal dans *RETOUR AU LAGON BLEU* de William A. Graham en 1991, pour lequel elle est nommée au Young Artist Award de la meilleure jeune actrice. Elle joue dans différentes productions télévisées à la même époque, et en 1992 dans *KUFFS* de Bruce A. Evans, avec Christian Slater et dans *CHAPLIN* de Richard Attenborough, où elle incarne la deuxième épouse de Chaplin-Robert Downey, Jr, Mildred Harris. On la retrouve en 1993 dans *GÉNÉRATION REBELLE* de Richard Linklater.

C'est avec le rôle de Leeloo, l'être parfait du *CINQUIÈME ÉLÉMENT*, le thriller de science-fiction de Luc Besson, qu'elle s'impose sur la scène internationale en 1997. Après *HE GOT GAME* de Spike Lee, avec Denzel Washington, elle incarne l'héroïne de *JEANNE D'ARC* aux côtés de Dustin Hoffman, John Malkovich et Faye Dunaway, à nouveau sous la direction de Luc Besson. Elle tourne ensuite *THE MILLION DOLLAR HOTEL* de Wim Wenders, avec Mel Gibson, présenté à Berlin. Elle partage avec Wes Bentley et Sarah Polley la vedette de *REDEMPTION* de Michael

Winterbottom puis joue dans la satire sur le monde de la mode ZOLANDER de et avec Ben Stiller, et avec Owen Wilson.

Milla Jovovich connaît ensuite un énorme succès au box-office mondial avec le thriller d'action RESIDENT EVIL, écrit et réalisé par Paul W.S. Anderson, d'après le très populaire jeu vidéo. La même année, elle est plébiscitée pour son interprétation dans DUMMY de Greg Pritikin, avec Adrien Brody et Ileana Douglas, présenté au Festival de Toronto, et tient le premier rôle de YOU STUPID MAN de Brian Burns. Elle joue aussi dans SANS MOTIF APPARENT de Bob Rafelson.

Elle retrouve ensuite son personnage, Alice, dans RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt. En 2006, elle est Violet, vedette du thriller futuriste d'action ULTRAVIOLET de Kurt Wimmer. Après le succès renouvelé du troisième chapitre, RESIDENT EVIL : EXTINCTION réalisé par Russell Mulcahy, Milla Jovovich joue une jeune mariée terrifiée qui se défend bec et ongles dans ESCAPADE FATALE de David Twohy, qui sort en 2009. Un peu plus tard cette année-là, elle est aussi l'héroïne du thriller d'Olatunde Osunsanmi, PHÉNOMÈNES PARANORMAUX.

Milla Jovovich a incarné Alice pour la quatrième fois dans RESIDENT EVIL : AFTERLIFE 3D, lui aussi écrit et réalisé par Paul W.S. Anderson, tout comme le premier chapitre de la série. Sorti en septembre 2010, le film a fait 295 millions de dollars au box-office mondial. Elle a joué la même année dans le thriller de John Curran STONE, face à Robert De Niro et à Edward Norton, dans DIRTY GIRL, écrit et réalisé par Abe Sylvia, avec William H. Macy et Juno Temple, et dans le film russe LUCKY TROUBLE/VYKRUTASY de Levan Gabriadze, dont elle partageait l'affiche avec Konstantin Khabenskiy et Ivan Urgant.

Milla Jovovich a sorti en 1994 un album folk plébiscité, « The Divine Comedy », dont elle a écrit les paroles à 15 ans et qu'elle a enregistré à 16 ans. Unissant son acoustique et folk, les onze chansons mêlent tristesse slave et doutes existentiels. « In a Glade » est un magnifique chant traditionnel ukrainien que Milla chante dans sa langue natale – elle est en effet d'origine russe.

Milla Jovovich a été à la tête d'un groupe nommé Plastic Has Memory qui s'est produit une douzaine de fois à Los Angeles et New York en 1999. Milla a chanté la chanson « Left and Right » au Fashion Rocks de Londres en octobre 2003.

Elle interprète par ailleurs plusieurs chansons sur différents albums, dont deux versions de « Satellite of Love » de Lou Reed sur la bande originale de MILLION DOLLAR HOTEL, « Rocket Collecting » sur celle de UNDERWORLD et « Shein Vi Di L'Vone » et « Mezinka » (des chants klezmer en yiddish) sur celle de DUMMY.

Elle a collaboré avec le projet multimédia multiartistes Puscifer et Maynard James Keenan, chanteur de Tool et A Perfect Circle, à plusieurs reprises. Elle a chanté sur « Rev 22:20 » sur la bande originale d'UNDERWORLD en 2003 et sur le remix par Renholder de « Underneath the Stars » de The Cure sur la B.O. de UNDERWORLD 3 : LE SOULÈVEMENT DES LYCANS en 2009. Elle chante aussi sur « The Mission » et s'est produite en live avec Puscifer au Pearl à Las Vegas le 13 février 2009. Elle a chanté sur « We Are Family » (2001 – CD pour la Croix Rouge américaine), « Former Lover » sur l'album de Deepak Chopra « A Gift of Love II : Oceans of Ecstasy » (2002) et « I Know It's You » de The Crystal Method (2004).

En 2003, elle a lancé sa propre ligne de vêtements, Jovovich-Hawk, avec son amie et associée Carmen Hawk. Jovovich-Hawk a été finaliste en 2006 pour le prix du Council of Fashion Designers of America (CFDA)/Vogue Fashion Fund. La très



populaire marque Mango a sorti une ligne Jovovich-Hawk au sein de sa collection MNG 2007. Jovovich-Hawk a pris fin en 2008.

Milla Jovovich se consacre à différentes œuvres caritatives. Elle est ambassadrice de l'amfAR (Foundation for AIDS Research), et s'implique aussi beaucoup auprès de l'OCRF (Ovarian Cancer Research Fund), du Dian Fossey Gorilla Fund, du Wildlands Project et de l'UNESCO World Heritage Centre.

Quand elle ne tourne pas, Milla Jovovich vit à Los Angeles avec son mari, Paul W.S. Anderson, et leur fille, Ever.

## **MICHELLE RODRIGUEZ**

### **Rain Ocampo**

Réputée pour sa beauté et sa capacité à incarner des personnages féminins forts, aussi bien sur le plan physique que psychologique, Michelle Rodriguez a vécu son enfance entre la République Dominicaine, le Texas et Porto Rico. Elle est née à Bexar County, au Texas, le 12 juillet 1978. Elle y a vécu jusqu'à l'âge de 8 ans, puis a vécu deux ans en République Dominicaine avant de s'installer à Porto Rico. À 11 ans, elle s'est établie définitivement avec sa famille à Jersey City, dans le New Jersey.

Après quelques rôles de figuration, elle a été révélée dans GIRLFIGHT de Karyn Kusama, Grand Prix du Jury du Festival de Sundance 2000, qui marquait ses vrais débuts au cinéma. Elle avait obtenu le rôle principal à la suite d'un casting libre à New York où elle avait été sélectionnée parmi 350 actrices débutantes. Son interprétation lui a valu l'Independent Spirit Award 2001 du meilleur premier rôle et le National Board of Review Award du meilleur espoir.

Elle est ensuite la partenaire de Danny Glover dans le téléfilm Showtime « Taxis pour cible » de Lee Davis, puis celle de Vin Diesel et Paul Walker dans le méga succès FAST AND FURIOUS de Rob Cohen. Gameuse, Michelle Rodriguez a prêté sa voix à plusieurs jeux vidéo populaires dont « True Crime : Streets of L.A. », « Driver 3 » et « Halo 2 », et elle a été ravie lorsqu'elle s'est vu proposer un rôle dans RESIDENT EVIL, écrit et réalisé par Paul Anderson, adapté du jeu à succès en 2002.

Elle a joué ensuite dans BLUE CRUSH de John Stockwell, avec Kate Bosworth, et a été Chris Sanchez dans S.W.A.T., UNITÉ D'ÉLITE de Clark Johnson, avec Samuel L. Jackson et Colin Farrell. Elle a partagé avec Ray Liotta et Willem Dafoe la vedette de CONTROL de Tim Hunter.

Par la suite, elle a tourné BATAILLE À SEATTLE sous la direction de Stuart Townsend, avec Charlize Theron, et FAST AND FURIOUS 4 de Justin Lin. On l'a vue dans le rôle de Trudy dans AVATAR de James Cameron.

Elle a interprété un drame historique qu'elle a coproduit à travers sa société de production, Cheshire Kat, intitulé TROPICO DE SANGRE. Elle a joué depuis dans MACHETE, un film réalisé par Robert Rodriguez et Ethan Maniquis, avec Danny Trejo et Jessica Alba, et dans le film d'action et de science-fiction WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES de Jonathan Liebesman, avec Aaron Eckhart.

Elle vient de tourner MACHETE KILLS, la suite de MACHETE réalisée elle aussi par Robert Rodriguez, et tourne actuellement en Europe le sixième volet de la saga FAST & FURIOUS sous la direction de Justin Lin.

En 2005, elle a campé le personnage de l'ex-policier Ana-Lucia Cortez dans la série à succès « Lost, les disparus » à la fin de la première saison, personnage qui s'est développé à partir de la deuxième saison et a fait une apparition dans la saison finale en 2010.

Michelle Rodriguez a également connu un vif succès à Broadway dans « Les monologues du vagin ».

## **KEVIN DURAND**

### **Barry Burton**

L'acteur canadien Kevin Durand a un profil éclectique : il a entamé sa carrière dans la comédie au théâtre et s'est produit à Broadway avant de passer à la télévision et au cinéma.

Il a été nommé au Genie Award 2012 pour sa prestation dans EDWIN BOYD, écrit et réalisé par Nathan Morlando. Il avait été cité au Saturn Award en 2009 pour son rôle récurrent, celui de Martin Keamy, dans la série « Lost, les disparus ».

Il était il y a peu à l'affiche de COSMOPOLIS de David Cronenberg, avec Robert Pattinson, et on le verra prochainement dans THE TRUTH, un film indépendant de Damian Lee avec Forest Whitaker et Andy Garcia, et dans DEVIL'S KNOT d'Atom Egoyan, avec Colin Firth et Reese Witherspoon, dans lequel il campe John Mark Byers, le père d'un des enfants assassinés dans l'affaire West Memphis Three. Il a aussi tourné DARK WAS THE NIGHT, un thriller indépendant de Jack Heller avec Lukas Haas. Il travaille actuellement sur NOAH avec Russell Crowe et Anthony Hopkins sous la direction de Darren Aronofsky et sur THE MORTAL INSTRUMENTS avec Lily Collins, d'après la série de best-sellers pour jeunes adultes.

Il était précédemment à l'affiche de REAL STEEL de Shawn Levy, avec Hugh Jackman, et de NUMÉRO QUATRE de D.J. Caruso, où il tenait le rôle du commandant mogadorien face à Alex Pettyfer, Timothy Olyphant et Teresa Palmer. Il jouait auparavant dans ROBIN DES BOIS de Ridley Scott, où il interprétait Petit Jean face à Russell Crowe dans le rôle de Robin et Cate Blanchett dans celui de Marianne. Il a été Gabriel dans LÉGION : L'ARMÉE DES ANGES de Scott Stewart, face à Paul Bettany. On a pu aussi le voir dans le rôle de Fred J. Dukes/Le Blob dans X-MEN ORIGINS : WOLVERINE de Gavin Hood, avec Hugh Jackman et Liev Schreiber.

Il a tourné deux films en 2008, ECHO de Yam Laranas et FRAGMENTS de Rowan Woods, avec Forest Whitaker, Kate Beckinsale et Dakota Fanning. En 2007, il a joué dans 3h10 POUR YUMA de James Mangold, avec Russell Crowe et Christian Bale, et BANDE DE SAUVAGES de Walt Becker, avec John Travolta et Tim Allen. On a pu le voir précédemment dans MISE À PRIX de Joe Carnahan, avec Ben Affleck et Jeremy Piven, BIG MAMMA 2 de John Whitesell, TOLÉRANCE ZÉRO de Kevin Bray, SCOOBY DOO 2 – LES MONSTRES SE DECHAÎNENT de Raja Gosnell et L'EFFET PAPIILLON d'Eric Bress et J. Mackye Gruber.

C'est en 1999 qu'il a fait ses débuts au cinéma dans AUSTIN POWERS : L'ESPION QUI M'A TIRÉE de Jay Roach, dans le rôle d'un assassin. Il a retrouvé le réalisateur pour MYSTERY, ALASKA.

Kevin Durand a été élu parmi les jeunes comédiens les plus drôles du Canada avant d'être remarqué dans le rôle de Joshua dans la série télévisée de James

Cameron « Dark Angel ». Il a ensuite créé le rôle d'Injun Joe dans « Les Aventures de Tom Sawyer » à Broadway en 2001.

Côté télévision, outre « Lost, les disparus », il a tenu un rôle récurrent dans « Stargate SG 1 ». Il a été l'interprète de « Shark », « FBI, Portés disparus », « Dead Zone », « Les Experts » et a tenu le rôle régulier de l'Agent Jay Swopes dans « Touching Evil ». Il a été la guest star de « Dead Zone », « Dead Like Me », « Urgences », « Andromeda » et « Au-delà du réel, l'aventure continue ».

Kevin Durand est né à Thunder Bay, dans l'Ontario, au Canada. Il est acteur, mais aussi chanteur et danseur. Il a entamé sa carrière professionnelle à 17 ans dans une tournée de « Spirit of a Nation » avant de jouer par la suite dans « Godspell (Unplugged) », « Robin Hood », « Forever Plaid », « Blanches colombes et vilains messieurs ». Il vit à Los Angeles.

## **SIENNA GUILLORY**

### **Jill Valentine**

Sienna Guillory est une actrice très respectée et une jeune réalisatrice. Elle a récemment collaboré à son premier long métrage en tant que scénariste, un thriller psychologique intitulé THE WICKED WITHIN réalisé par Jay Alaimo, qui sortira aux États-Unis le 1<sup>er</sup> janvier 2013. L'actrice y joue aux côtés d'Eric Roberts.

Sienna Guillory a récemment incarné la muse d'Antonio Banderas dans THE BIG BANG, le film indépendant de Tony Krantz. Elle a joué face à Andrew Garfield dans « I'm Here », le court métrage de Spike Jonze. Elle a également interprété la petite amie de Jamie dans LOVE ACTUALLY de Richard Curtis, Arya dans ERAGON de Stefen Fangmeier, Emma dans LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS de Simon Wells, et Resa dans CŒUR D'ENCRE de Iain Softley. Elle a fait sa première apparition dans le rôle de Jill Valentine dans RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, puis a repris le rôle dans RESIDENT EVIL : AFTERLIFE de Paul W.S. Anderson.

À la télévision, Sienna Guillory est connue pour des rôles comme celui d'Hélène dans « Hélène de Troie » réalisé par John Kent Harrison, ainsi que pour sa prestation saluée par la critique dans le rôle de Jenny Bun dans l'adaptation de « Take a Girl Like You » de Nick Hurran pour la BBC.

L'actrice anglo-américaine est née en 1975 de parents hippies : son père était un guitariste et compositeur-interprète né à Cuba, et sa mère était mannequin dans les années 1960. Elle a partagé son enfance entre la scène des festivals de musique folk et la maison de campagne de ses grands-parents où elle passait ses journées à monter à cheval. Elle a ensuite étudié dans un pensionnat pour jeunes filles et a passé un été à l'école de mime de Jacques Lecoq. Elle a joué dans une minisérie télévisée à l'âge de 17 ans, et a ensuite abandonné ses études pour poursuivre sa carrière d'actrice.

Sienna Guillory a subvenu à ses besoins en tant qu'actrice en travaillant comme serveuse avant de signer un contrat avec l'agence de mannequins Select en 1995, à l'âge de 20 ans. Elle a posé pour des campagnes publicitaires pour Hugo Boss, Burberry, Paul Smith, Giorgio Armani, Dolce & Gabbana, John Richmond et Gap.

Elle a vécu à New York jusqu'en 1999 où elle a collaboré à divers films et courts métrages indépendants. En 2006, le London Institute of Creative Arts a organisé une rétrospective de son travail dans des courts métrages.

Sienna Guillory et Enzo Cilenti, son mari depuis neuf ans, partagent leur temps entre Londres et Los Angeles. En 2011, Sienna a donné naissance à des jumelles, Lucia et Valentina.

## **SHAWN ROBERTS**

### **Albert Wesker**

Shawn Roberts s'est imposé comme l'un des jeunes acteurs phares de Hollywood. En 2010, il a créé le rôle d'Albert Wesker dans *RESIDENT EVIL : AFTERLIFE* de Paul W.S. Anderson. La même année, il jouait face à Mel Gibson dans le film de Martin Campbell *HORS DE CONTRÔLE*.

Il a tenu des rôles principaux dans trois films récents : le téléfilm « Un cœur à l'hameçon » avec LeAnn Rimes, *LA PREMIÈRE CHEVAUCHÉ DE WYATT EARP* de Michael Feifer avec Val Kilmer, et *A LITTLE BIT ZOMBIE* de Casey Walker.

On a pu le voir précédemment dans le film de Chris Columbus *I LOVE YOU, BETH COOPER*. Il a été l'interprète de films comme *DIARY OF THE DEAD*, *CHRONIQUE DES MORTS-VIVANTS* et *LAND OF THE DEAD, LE TERRITOIRE DES MORTS* de George A. Romero et *SKINWALKERS* de James Isaac, mais aussi de *X-MEN* de Bryan Singer, de la comédie pour ados canadienne *CANADIAN PIE* et de *TREIZE À LA DOUZAINÉ 2* d'Adam Shankman.

Né à Stratford, dans l'Ontario, Shawn Roberts a fait ses débuts professionnels à 12 ans dans la série « Emily de la nouvelle lune », produite par le producteur oscarisé Michael Donovan.

Il vit entre Los Angeles, Toronto et Vancouver.

## **ARYANA ENGINEER**

### **Becky**

Aryana Engineer est une talentueuse jeune actrice, plus connue pour avoir interprété Maxine Coleman en 2009 dans *ESTHER*, le thriller à suspense de Jaume Collet-Serra, avec Vera Farmiga et Peter Sarsgaard.

Née le 6 mars 2001 en Colombie britannique au Canada, elle a été découverte en 2007 à l'âge de 6 ans par un agent artistique local qui l'a vue utiliser le langage des signes. À l'époque, les producteurs d'*ESTHER* étaient à la recherche d'une petite fille blonde qui sache signer, et Aryana Engineer a rencontré les directeurs de casting et les producteurs du film. Ils ont immédiatement reconnu son talent et ont convenu qu'elle serait parfaite pour le rôle clé de la petite Maxine.

La jeune actrice a ensuite tourné une publicité faisant la promotion des Jeux Olympiques d'hiver de 2010. En mars de cette même année, elle a fait partie des sept jeunes animateurs qui ont pris part à la cérémonie d'ouverture des Jeux

Paralympiques canadiens, au cours de laquelle elle a accueilli les spectateurs en langage des signes.

## **COLIN SALMON**

### **James « One » Shade**

Pierce Brosnan a dit un jour de Colin Salmon qu'il serait le parfait candidat pour interpréter le premier James Bond noir. L'acteur de cinéma et de télévision britannique s'est fait un nom grâce à ses apparitions dans le rôle du chef d'état-major de M, Charles Robinson, dans les James Bond *DEMAIN NE MEURT JAMAIS* de Roger Spottiswoode (1997), *LE MONDE NE SUFFIT PAS* de Michael Apted (1999) et *MEURS UN AUTRE JOUR* de Lee Tamahori (2002).

L'acteur a récemment interprété le rôle principal de Sam Wharton dans *HIGH CHICAGO*, un accro au jeu qui rêve de gagner assez d'argent pour construire un cinéma drive-in. Ce premier film est signé des cinéastes canadiens Amos et Alfons Adetuyi.

Colin Salmon est né à Londres. Parmi ses premiers rôles figure celui de l'autoritaire sergent Robert Oswald dans la minisérie télévisée acclamée « Suspect n° 1 - Opération Nadine » de John Strickland (1992), dont il partageait la vedette avec Dame Helen Mirren.

Après ses remarquables prestations dans les James Bond, l'acteur a commencé à se faire connaître à l'international. Il a joué dans des films américains tels que *RESIDENT EVIL* (2002) et *ALIEN VS. PREDATOR* (2007) réalisés par Paul W.S. Anderson. Dans ce dernier, Anderson a écrit le rôle de Maxwell Stafford spécialement pour lui.

À sa filmographie figurent également *MATCH POINT*, le thriller romantique de Woody Allen, *THE CLUB*, le drame sur le milieu de la pègre des années 1980 signé par Neil Thompson, *BRAQUAGE À L'ANGLAISE* de Roger Donaldson, et *PUNISHER : WAR ZONE* de Lexi Alexander, inspiré du mythique héros des comics Marvel.

Colin Salmon a également joué à la télévision dans la série comique à succès « Rev. » (BBC2) et dans le thriller d'action militaire « Strike Back » pour Sky Television. Il a interprété le joueur de trompette Note Makoti dans « L'Agence N°1 des dames détectives » et a tenu des rôles vedettes dans « Londres, police judiciaire » et la série de science-fiction au succès international « Doctor Who ». Il a récemment joué dans la série produite par Queen Latifah, « Single Ladies », où il incarnait Jerry, le beau propriétaire d'une équipe de la NBA venu du Sud.

Colin Salmon prête souvent sa voix riche et profonde pour du doublage. C'est par ailleurs un musicien et un compositeur de jazz émérite.

## **JOHANN URB**

### **Leon Kennedy**

Johann Urb a séduit les téléspectateurs dans l'un des rôles masculins phares de « Eastwick », le drame de courte durée d'ABC Network, avec Rebecca Romijn,

Jamie Ray Newman et Lindsay Price. Il est également apparu face à John Cusack, Thandie Newton et Oliver Platt dans 2012, le succès international au box-office de Roland Emmerich. Il a par ailleurs récemment achevé le tournage de la prochaine saison de « Californication », la série de Showtime Network saluée par la critique, dans laquelle il tient un rôle récurrent.

Sa filmographie comprend également DORFMAN de Brad Leong, PORNSTAR de Stevie Long, ALL IN de Nick Vallelonga, ZOOLANDER de Ben Stiller, THE BANK JOB réalisé par Brad Jurgens et John Wicker, THE HOTTIE & THE NOTTIE de Tom Putnam et STRICTLY SEXUAL de Joel Viertel, ensuite adapté au format série, dont la première saison est actuellement disponible en streaming sur Amazon.

À la télévision, il a notamment tenu un rôle régulier dans la série « La famille Carver », un rôle récurrent dans « Dirt » et des rôles vedettes dans diverses séries telles que « The Glades », « Entourage », « Les frères Scott » et « Les Experts : Miami ».

Johann Urb est né à Tallinn en Estonie et est le fils du musicien estonien Tarmo Urb des Urb Brothers. À l'âge de 10 ans, sa mère et lui se sont installés en Finlande où il a passé le reste de son enfance. L'acteur est ensuite parti pour New York où il a été mannequin pour l'agence Ford et où, grâce à une bourse, il a étudié l'art dramatique au prestigieux Lee Strasberg Institute.

Johann Urb vit actuellement à Los Angeles.

## **BORIS KODJOE**

### **Luther West**

Comédien de théâtre, de télévision et de cinéma, homme d'affaires, Boris Kodjoe est l'un des talents les plus recherchés de Hollywood. Il a été choisi par J.J. Abrams pour être la star de sa série dramatique, « Undercovers », diffusée sur NBC durant la saison 2010. Il vient de tourner NURSE 3-D de Douglas Aarniokoski.

Il est bien connu du public pour avoir incarné Damon Carter dans la série à succès de Showtime « Soul Food », pour laquelle il a été nommé trois fois au NAACP Award du meilleur acteur dans un second rôle.

Il était récemment sur le grand écran aux côtés de Bruce Willis dans le thriller d'action et de science-fiction CLONES réalisé par Jonathan Mostow, et dans le rôle de Luther dans RESIDENT EVIL : AFTERLIFE, écrit et réalisé par Paul W.S. Anderson, avec Milla Jovovich, Wentworth Miller et Ali Larter.

Né à Vienne, en Autriche, Boris Kodjoe passe sa jeunesse à Fribourg, en Allemagne. Né d'une mère psychologue allemande et d'un père médecin originaire du Ghana, il a été l'un des meilleurs joueurs de tennis d'Allemagne et s'est classé parmi les plus grands joueurs juniors mondiaux. En 1992, il part faire ses études aux Etats-Unis grâce à une bourse sportive à la Virginia Commonwealth University de Richmond, mais une blessure au dos l'empêche de faire la carrière de tennisman professionnel qu'il espérait. Avant de décrocher son diplôme de marketing en 1996, il est contacté par un agent de l'agence de mannequins Ford à New York, où il entre dès l'obtention de son diplôme. Sa carrière de mannequin décolle immédiatement : il pose pour 12 campagnes (dont Ralph Lauren, Perry Ellis, Yves Saint Laurent et GAP) durant les sept premiers mois. Il travaille alors avec des photographes réputés

comme Bruce Weber, Herb Ritts et Matthew Rolston, pour des magazines comme *Vogue*, *GQ* et *Esquire*. Il obtient un Supermodel Award aux défilés de mode de l'automne 98. Il figure actuellement dans des campagnes presse dans divers magazines et est un des mannequins de Polo de Ralph Lauren.

Les agents de casting hollywoodiens à la recherche de nouveaux visages le repèrent rapidement. Tout en étudiant avec la coach d'acteurs Janet Alhanti, il est la guest star de sitcoms comme « For Your Love », et il fait ses débuts au cinéma dans la production Spike Lee LOVE AND BASKETBALL, avec Sanaa Lathan et Omar Epps, réalisée par Gina Prince-Bythewood. Il tourne dans des épisodes de « The Steve Harvey Show », « Boston Public » et « Eve », avant de tenir son plus grand rôle à l'époque, celui de Damon Carter, le livreur qui tombe amoureux de Nicole Ari Parker dans « Soul Food ». Il jouera pendant cinq saisons dans cette série tirée du film de 1997, un des plus grands succès du petit écran pour une série afro-américaine.

Boris Kodjoe et Nicole Ari Parker (qui se sont mariés en 2005 et ont deux enfants) ont ensuite partagé la vedette de BROWN SUGAR de Rick Famuyiwa avec Taye Diggs et Sanaa Lathan. Boris Kodjoe a été nommé au NAACP Award du meilleur second rôle. Ils jouent un couple divorcé et remarié dans la série « Second Time Around ». Kodjoe a aussi été la guest star de « Nip/Tuck » et « Preuve à l'appui ». Il a joué par la suite dans DOING HARD TIME de Preston A. Whitmore II, THE GOSPEL de Rob Hardy, AFFAIRE DE FEMMES de Tyler Perry, ALL ABOUT US de Christine Swanson avec Morgan Freeman et Ruby Dee, STARSHIP TROOPER 3 : MARAUDER d'Edward Neumeier et THE CONFIDANT, écrit et réalisé par Alton Glass.

Plus récemment, il a joué dans la série « Franklin & Bash ».

En 2001, il a été élu par *People* parmi les « 50 plus belles personnes du monde ».

En 2009, il a fait ses débuts à Broadway dans le rôle de Brick dans la pièce de Tennessee Williams « La Chatte sur un toit brûlant » avec James Earl Jones, Phylicia Rashad, Anika Noni Rose et Giancarlo Esposito, dans une mise en scène de Debbie Allen. Il avait précédemment joué en tournée « Whatever She Wants » avec Vivica A. Fox et Richard Roundtree.

Boris Kodjoe a récemment lancé la ligne de vêtements ALFA (Affordable Luxury For All) avec son frère Patrick Kodjoe ([www.worldofalfa.com](http://www.worldofalfa.com)).

Boris Kodjoe et sa femme ont créé la Sophie's Voice Foundation ([www.sophiesvoicefoundation.org](http://www.sophiesvoicefoundation.org)) en l'honneur de sa fille Sophie, pour l'information, la prévention, le soin et l'étude du spina bifida, et l'amélioration de la vie des enfants et adultes atteints de cette malformation congénitale.

Boris Kodjoe vit à Atlanta avec sa femme Nicole et leurs deux enfants, Sophie et Nicolas.

## **LI BINGBING**

### **Ada Wong**

Li Bingbing est l'une des meilleures actrices chinoises. Son rôle d'une femme policier au grand cœur dans BACK HOME FOR THE NEW YEAR, réalisé par Zhang Yuan, est largement considéré comme sa meilleure prestation. Elle y livre une interprétation étonnamment frappante.

Le petit fantôme intelligent et adorable qu'elle a joué dans une série télévisée est un autre célèbre personnage campé par l'actrice. Grâce à sa remarquable interprétation, le petit fantôme, versé dans la littérature et les arts martiaux, a bénéficié d'une grande popularité parmi les téléspectateurs.

Li Bingbing a étudié la danse, l'accordéon et la zheng, une cithare chinoise à 25 cordes, dans un lycée pour futurs enseignants de primaire. Durant ses trois années de lycée, elle a fait partie des cinq meilleurs étudiants. À la fin de ses études, elle a enseigné dans une école primaire, mais elle a peu à peu eu du mal à supporter la solitude des vacances d'été et d'hiver.

Un ami qui connaissait son penchant pour l'art lui a suggéré de passer l'examen d'entrée du Shanghai Drama Institute. À l'époque, la famille de Li Bingbing venait juste de dépenser une somme importante pour des soins médicaux pour son père, elle a donc décidé d'abandonner cette idée afin de ne pas être un poids supplémentaire pour sa famille. Mais son père l'a encouragée. En 1993, elle a donc fait son entrée au Shanghai Drama Institute.

Li Bingbing a fait ses débuts d'actrice dans une série télévisée alors qu'elle était en deuxième année. Elle a interprété un rôle faisant appel à un large éventail d'émotions et s'étendant de l'âge de 15 à 30 ans. Avec l'aide des acteurs et actrices chevronnés de la série, elle a livré une magnifique interprétation.

Depuis, elle a joué dans de nombreux films et téléfilms, motivée d'abord par la personnalité du personnage plus que par l'importance du rôle.

Li Bingbing tient un journal malgré un emploi du temps professionnel chargé. Durant son temps libre, elle aime rester chez elle, et lire. Lorsqu'elle ne joue pas, elle ne porte que rarement du maquillage, et ne met jamais les pieds dans un salon de beauté. Elle affirme que la beauté naît de la bonne humeur.



# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## PAUL W.S. ANDERSON

### Réalisateur, producteur, scénariste

Réalisateur, producteur et scénariste britannique, Paul W.S. Anderson est connu pour la puissance évocatrice et la force visuelle de ses films. Ceux-ci ont globalement rapporté plus de 1,1 milliard de dollars dans le monde, et se sont classés en tête du box-office pour leur premier week-end dans de très nombreux pays. Comptant désormais parmi l'élite du cinéma mondial, Paul W.S. Anderson sait transformer de grandes histoires en films époustouflants ; il a lancé quatre franchises à succès et a traité des sujets variés allant des classiques de la littérature à la science-fiction, des adaptations de jeux vidéo à la fiction historique.

Paul W.S. Anderson devrait réaliser prochainement POMPEII, une grande histoire d'amour sur fond d'éruption du Vésuve en 79 ap. J.-C. Le film sera tourné en 3D pour Constantin Film et Summit Entertainment.

Né à Newcastle-upon-Tyne, en Angleterre, Paul W.S. Anderson a une licence en cinéma et littérature de l'université de Warwick, et a été le plus jeune étudiant de cette université à décrocher son MBA.

Il a été remarqué en 1994 dès sa première réalisation, SHOPPING, un film à petit budget interprété par Jude Law et Sadie Frost dont il était aussi le scénariste. La célèbre chanteuse Marianne Faithful y faisait une apparition. Ce film noir sur de jeunes Britanniques volant des voitures pour défoncer des vitrines a été interdit dans certaines salles en Angleterre mais a fermement établi la réputation d'Anderson comme un cinéaste aimant les voitures, les univers futuristes et l'action puissamment visuelle. SHOPPING lui a ouvert les portes d'Hollywood et en 1995, il réalisait MORTAL KOMBAT avec Christophe Lambert, son premier film américain et son premier succès en tête du box-office. MORTAL KOMBAT était aussi la première adaptation réussie d'un jeu vidéo au cinéma.

Refusant de réaliser une suite, Anderson préfère se tourner vers la science-fiction. Il signe alors le film de S.F. et d'horreur EVENT HORIZON : LE VAISSEAU DE L'AU-DELÀ, avec Laurence Fishburne, Sam Neill, Jason Isaacs et Joely Richardson, puis le film d'aventures et de science-fiction SOLDIER, écrit par David Peoples dans la veine de BLADE RUNNER et interprété par Kurt Russell, Connie Nielsen et Jason Isaacs.

Paul W.S. Anderson revient à l'adaptation de jeux vidéo pour le grand écran en 2002 avec le film d'horreur et d'action RESIDENT EVIL, qu'il écrit, réalise et produit. Il y dirige Milla Jovovich et Michelle Rodriguez. Il écrit et produit avec son partenaire d'Impact Pictures Jeremy Bolt le second volet, RESIDENT EVIL : APOCALYPSE, réalisé par Alexander Witt en 2004, et le troisième, RESIDENT EVIL : EXTINCTION, réalisé par Russell Mulcahy en 2007.

Anderson confirme sa capacité à créer des succès du box-office en écrivant et réalisant en 2004 ALIEN VS. PREDATOR, avec Lance Henriksen. Ce film marque sa

troisième franchise et se classe lui aussi en tête du box-office. Il fut également le plus gros succès des deux franchises ALIEN et PREDATOR.

En 2008, Paul W.S. Anderson réalisait COURSE À LA MORT, avec Jason Statham, Joan Allen, Tyrese Gibson et Ian McShane. Il a produit ce film, remake du film culte de 1975 LA COURSE À LA MORT DE L'AN 2000, sous la bannière Impact Pictures avec son partenaire à la production Jeremy Bolt.

En 2009, Anderson a produit avec Jeremy Bolt le film d'horreur et de science-fiction PANDORUM de Christian Alvart, avec Dennis Quaid et Ben Foster.

RESIDENT EVIL : AFTERLIFE, le quatrième film de la franchise à succès, est sorti en 2010 et a rapporté 675 millions de dollars dans le monde à ce jour. Il a été filmé avec le système de prises de vues en 3D de Vincent Pace développé pour le film de James Cameron AVATAR. Le film est désormais le plus gros succès mondial de Paul W.S. Anderson ; il est resté en tête du box-office international pendant un mois complet et a rapporté au total 300 millions de dollars dans le monde.

Après cet énorme succès, Paul W.S. Anderson a changé de registre pour réaliser et produire un film d'action et d'aventures au style marquant tiré du classique d'Alexandre Dumas, LES TROIS MOUSQUETAIRES, pour Constantin Film et Summit Entertainment. Tourné en 3D, le film est interprété par une pléiade de stars dont Milla Jovovich, Orlando Bloom, Christoph Waltz et Logan Lerman, et Luke Evans, Ray Stevenson et Matthew Macfadyen y incarnent les personnages principaux. Sorti en 2011, LES TROIS MOUSQUETAIRES a rapporté à ce jour 150 millions de dollars de recettes mondiales.

## **JEREMY BOLT**

### **Producteur**

Jeremy Bolt a produit la majorité des longs métrages de Paul W.S. Anderson depuis qu'ils ont créé ensemble Impact Pictures en 1992. Leur première collaboration a été SHOPPING en 1994, avec Jude Law. Il s'agissait d'un film d'action musclé où des jeunes gens volaient des voitures pour les précipiter dans les vitrines des magasins. Le film a imposé Paul W.S. Anderson comme un jeune réalisateur de talent et a lancé la carrière de producteur de Jeremy Bolt.

Ayant éveillé l'intérêt de Hollywood, Jeremy Bolt et Impact Pictures se sont vite retrouvés à produire des films à gros budget comme EVENT HORIZON : LE VAISSEAU DE L'AU-DELÀ, avec Sam Neill et Laurence Fishburne, ou SOLDIER, tous deux réalisés par Paul W.S. Anderson. En 2002, RESIDENT EVIL a été le premier film créé dans le cadre du contrat de joint-venture liant Impact Pictures avec le producteur et distributeur indépendant allemand Constantin Film. Ce film d'horreur et d'action signé Paul W.S. Anderson a rapporté 100 millions de dollars dans le monde.

Dans le cadre de la joint-venture avec Constantin, Jeremy Bolt a également produit en 2004 RESIDENT EVIL : APOCALYPSE, écrit par Paul W.S. Anderson et réalisé par Alexander Witt, ainsi que le thriller d'horreur psychologique THE DARK de John Fawcett, DOA : DEAD OR ALIVE de Corey Yuen d'après la franchise de jeux vidéo Tecmo, et le troisième volet de la franchise RESIDENT EVIL, RESIDENT EVIL : EXTINCTION en 2007. Le film réalisé par Russell Mulcahy et écrit par Paul W.S.

Anderson s'est classé en tête du box-office américain et a rapporté près de 150 millions de dollars dans le monde.

En 2007 également, Jeremy Bolt a produit *COURSE À LA MORT*, écrit et réalisé par Anderson, avec Jason Statham, Joan Allen et Ian McShane, remake du classique produit par Roger Corman. En 2009 est sorti *PANDORUM*, un film d'horreur et de science-fiction de Christian Alvart avec Dennis Quaid et Ben Foster.

Le quatrième film de la franchise *RESIDENT EVIL*, *RESIDENT EVIL : AFTERLIFE*, est sorti à l'automne 2010 et a franchi la barre des 300 millions de dollars de recettes mondiales. Ce film d'action et d'horreur écrit, réalisé et produit par Paul W.S. Anderson avait été tourné en 3D pour Constantin Film et Sony Screen Gems, et était interprété par Milla Jovovich et Ali Larter.

Parallèlement à la production de films de genre à gros budget, Jeremy Bolt a produit pour Gary Sinyor la comédie *STIFF UPPER LIPS*, avec Peter Ustinov, et pour Julien Temple le film d'art et essai *VIGO : HISTOIRE D'UNE PASSION*. Il a depuis remporté de nouveaux succès avec la comédie *JIMMY GRIMBLE* de John Hay, interprétée par Robert Carlyle, Ray Winstone et Gina McKee, et avec *THE HOLE* de Nick Hamm, avec Thora Birch et Keira Knightley.

Jeremy Bolt a produit dernièrement une nouvelle version du classique d'Alexandre Dumas, *LES TROIS MOUSQUETAIRES*, réalisée par Paul W.S. Anderson en 3D pour Constantin Film et Summit Entertainment, qui a rapporté 150 millions de dollars dans le monde.

## **ROBERT KULZER**

### **Producteur**

Robert Kulzer est un producteur de films et un responsable de studio réputé. Il a récemment produit le reboot des *TROIS MOUSQUETAIRES* réalisé par Paul W. S. Anderson en 3D, qui a rapporté 150 millions de dollars dans le monde.

Il produit actuellement *THE MORTAL INSTRUMENTS*, adapté de la série de best-sellers pour jeunes adultes écrite par Cassandra Clare.

Robert Kulzer a été nommé coprésident de Constantin Film Development Los Angeles en mai 2005. Il avait précédemment travaillé chez Constantin comme directeur de la production d'octobre 2000 à mai 2005, et comme directeur du développement et des acquisitions de 1991 à 2000.

Parmi ses acquisitions pour Constantin Film figurent *AMERICAN PIE* de Paul Weitz, *SIXIÈME SENS* de M. Night Shyamalan et *SLEEPY HOLLOW* de Tim Burton. Il a par ailleurs contribué à la production de *LA MAISON AUX ESPRITS* et *SMILLA* de Bille August, *LE DÉTONATEUR* de Pat Proft et *LES 4 FANTASTIQUES* de Tim Story.

Robert Kulzer a été producteur exécutif de *RESIDENT EVIL* de Paul W.S. Anderson et de *RESIDENT EVIL : APOCALYPSE* d'Alexander Witt, et producteur de *RESIDENT EVIL : EXTINCTION* de Russell Mulcahy, plus gros succès de l'année 2007 pour un film indépendant, puis de *RESIDENT EVIL : AFTERLIFE*. Il a assuré la production exécutive du thriller *THE DARK* de John Fawcett, avec Maria Bello et Sean Bean.

Il a écrit et produit la comédie d'action allemande *AUTOROUTE RACER* de Michael Keusch, a produit le film d'horreur *DÉTOUR MORTEL* de Rob Schmidt, le film

d'action et d'aventure DOA : DEAD OR ALIVE de Corey Yuen, le thriller d'action et de science-fiction SKINWALKERS de James Isaac et le thriller de science-fiction PANDORUM de Christian Alvart.

## **DON CARMODY**

### **Producteur**

Don Carmody est producteur de cinéma depuis près de quarante ans. Il a été vice-président de la production de la société canadienne Cinepix (devenue depuis Lionsgate Films), où il a coproduit les premiers films de David Cronenberg, THEY CAME FROM WITHIN et RAGE, ainsi que la comédie ARRÊTE DE RAMER, T'ES SUR LE SABLE d'Ivan Reitman.

En 1980, Don Carmody fonde sa propre société de production, et produit PORKY'S puis PORKY'S II de Bob Clark, A CHRISTMAS STORY du même réalisateur, LE GUERRIER DE L'ESPACE : AVENTURES EN ZONE INTERDITE de Lamont Johnson, MURMURES D'OUTRE-TOMBE de Douglas Jackson, LA GAGNE de Ben Bolt, SCOOP de Ted Kotcheff, PREUVE À L'APPUI de Michael Crichton, et plusieurs films avec Chuck Norris, dont L'ARME SECRÈTE et SIDEKICKS. Il revient ensuite à la comédie avec les comédies WEEK-END CHEZ BERNIE de Ted Kotcheff et WEEK-END CHEZ BERNIE 2 de Robert Klane.

Don Carmody a aussi produit le téléfilm « Changement de décors », réalisé par Betty Thomas, nommé à sept Emmy Awards, trois Cable Ace Awards et lauréat du Golden Laurel de la Producers Guild of America, qui a valu un Golden Globe à Kathy Bates et un Directors Guild Award à Betty Thomas.

Don Carmody a travaillé sur des films comme JOHNNY MNEMONIC de Robert Longo, LES PUISSANTS de Peter Chelsom, STUDIO 54 de Mark Christopher, WILL HUNTING de Gus Van Sant, GANGSTA COP de Michael Rymer, LES ANGES DE BOSTON de Troy Duffy, AU CŒUR DU MIRACLE d'Agnieszka Holland, LA LOI DU MILIEU de Stephen T. Kay, MON VOISIN LE TUEUR de Jonathan Lynn, THE PLEDGE de Sean Penn, DESTINATION : GRACELAND de Demian Lichtenstein, CAVEMAN'S VALENTINE de Kasi Lemmons, BRAQUAGES de David Mamet, PÈRE ET FLIC de Michael Caton-Jones, DÉTOUR MORTEL de Rob Schmidt.

En 2002, Don Carmody a coproduit la comédie musicale CHICAGO de Rob Marshall, qui a remporté sept Oscars dont celui du meilleur film, trois Golden Globes dont celui de la meilleure comédie musicale et le Golden Laurel Award du meilleur film décerné par la Producers Guild of America, et bien d'autres prix dans le monde.

Il a été producteur exécutif de GOTHIKA de Mathieu Kassovitz, avec Halle Berry, Penélope Cruz et Robert Downey Jr., producteur de RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, avec Milla Jovovich, et producteur exécutif de ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 de Jean-François Richet, avec Ethan Hawke, Laurence Fishburne, Gabriel Byrne et Maria Bello. Il a depuis été producteur exécutif de SLEVIN de Paul McGuigan, avec Bruce Willis, Josh Hartnett et Morgan Freeman et producteur de SILENT HILL de Christophe Gans, avec Radha Mitchell et Sean Bean. Il a été producteur exécutif d'OUTLANDER de Howard McCain et du thriller d'horreur ESTHER de Jaume Collet-Serra, avec Vera Farmiga et Peter Sarsgaard. Il a assuré la production exécutive de THE ECHO de Yam Laranas, WHITEOUT, un film policier se

déroulant en Antarctique avec Kate Beckinsale et THE FACTORY de Morgan O'Neill, avec John Cusack.

Don Carmody a également produit POLYTECHNIQUE de Denis Villeneuve, sélectionné dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2009. Il a coproduit AMELIA de Mira Nair, avec Hilary Swank dans le rôle-titre, et produit LES ANGES DE BOSTON 2 de Troy Duffy.

Plus récemment, Don Carmody a produit RESIDENT EVIL : AFTERLIFE de Paul W.S. Anderson, quatrième volet de la saga, qui a rapporté plus de 300 millions de dollars de recettes dans le monde et est le champion du box-office canadien.

Don Carmody s'est récemment tourné également vers la production pour le théâtre, avec la pièce off-Broadway « Evil Dead : The Musical », inspirée par les classiques du cinéma d'horreur de Sam Raimi, EVIL DEAD et EVIL DEAD II. La pièce a été accueillie avec enthousiasme par la critique comme par le public. Il a également produit GOON de Michael Dowse, avec Sean William Scott, Liev Schreiber et Eugene Levy, et le nouveau volet de SILENT HILL : REVELATION 3D réalisé par Michael J. Bassett.

Don Carmody a grandi à Boston et à Montréal et a produit plus d'une centaine de films tournés dans le monde entier. Il a des bureaux à Toronto et à Los Angeles.

## **SAMUEL HADIDA**

### **Producteur**

Producteur, distributeur, Samuel Hadida est l'une des personnalités les plus influentes et les plus respectées du cinéma. À Paris, il dirige avec son frère Victor la société Metropolitan Filmexport, qu'ils ont créée avec leur père David au début des années 80. Metropolitan est devenue depuis la première société française indépendante de distribution de films en langue anglaise. Sous cette bannière ont été distribués de très nombreux films à succès, notamment la Trilogie culte du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson.

Diriger la croissance de sa société de distribution a apporté à Samuel Hadida une remarquable expérience en matière de distribution et de marketing, et franchir le pas pour devenir producteur de ses propres films était pour lui une évolution naturelle.

Samuel Hadida a découvert et produit le premier scénario de Quentin Tarantino, TRUE ROMANCE. Réalisé par Tony Scott, le film réunissait Christian Slater, Patricia Arquette, Brad Pitt, Dennis Hopper, Christopher Walken, Gary Oldman et James Gandolfini. Samuel Hadida produit ou coproduit à présent plusieurs films par an à travers Davis Films, la société de production qu'il possède et dirige avec son frère. Ces productions comprennent des fleurons du cinéma français, des productions et coproductions européennes et des productions américaines.

Samuel Hadida a produit des films comme L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS, écrit et réalisé par Terry Gilliam, avec Heath Ledger, Johnny Depp, Colin Farrell et Jude Law, et avec Christopher Plummer, Verne Troyer, Andrew Garfield et Lily Cole. On lui doit aussi SOLOMON KANE, écrit et réalisé par Michael J. Bassett d'après l'œuvre de Robert E. Howard, le créateur de Conan le Barbare, avec James Purefoy et Max von Sydow. Il a également produit LE SECRET DE MOONACRE

de Gabor Csupo, LE PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, SILENT HILL de Christophe Gans, avec Radha Mitchell, Sean Bean, Laurie Holden, Alice Krige et Deborah Kara Unger, DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, le thriller de Fabian Bielinsky EL AURA, ainsi que LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, avec Robert De Niro. Il a produit RESIDENT EVIL de Paul W.S. Anderson, RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy, ainsi que RESIDENT EVIL : AFTERLIFE et à présent RESIDENT EVIL : RETRIBUTION, deux films en 3D réalisés par Paul W.S. Anderson, avec Milla Jovovich. Il a par ailleurs été le coproducteur exécutif du film de George Clooney GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

Samuel Hadida entretient une collaboration suivie avec le scénariste et réalisateur Roger Avary, dont il a produit le premier film, KILLING ZOE, interprété par Jean-Hugues Anglade et Julie Delpy. Il a ensuite été le producteur exécutif des LOIS DE L'ATTRACTION, réalisé par Avary, avant de faire appel à lui pour écrire le scénario de SILENT HILL, d'après le très populaire jeu vidéo.

En 1995, Samuel Hadida a produit le premier film de Christophe Gans, NECRONOMICON, d'après l'œuvre de H. P. Lovecraft. Une longue collaboration entre les deux hommes donnera naissance aux films CRYING FREEMAN et LE PACTE DES LOUPS avec Samuel Le Bihan, Mark Dacascos, Vincent Cassel, Monica Bellucci et Emilie Dequenne, nommé à quatre Césars et à huit Saturn Awards, puis à SILENT HILL, qui s'est classé numéro un du box-office U.S. dès son premier week-end d'exploitation.

La plus récente production de Samuel Hadida est SILENT HILL : REVELATION 3D, d'après la franchise de jeux vidéo de survie et d'horreur de Konami. Réalisé en 3D par Michael J. Bassett, ce nouveau film est interprété par les jeunes acteurs Adelaide Clemens et Kit Harington, et l'on y retrouve Sean Bean, Radha Mitchell, Deborah Kara Unger, ainsi que Malcolm McDowell et Carrie-Anne Moss. Samuel Hadida a par ailleurs été récemment coproducteur exécutif du film d'Andrew Dominik COGAN – LA MORT EN DOUCE, en compétition au Festival de Cannes 2012, interprété par Brad Pitt, Scoot McNairy, Ben Mendelsohn, Richard Jenkins, James Gandolfini, Ray Liotta et Sam Shepard, d'après le roman « L'art et la manière » de George V. Higgins.

Parmi les autres productions de Samuel Hadida figurent le thriller psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, LA LOI DU PLUS FORT de Sheldon Lettich, le premier film d'arts martiaux sur la Capoeira, qui a révélé Mark Dacascos, DANCING AT THE BLUE IGUANA de Michael Radford, PINOCCHIO, le film pionnier de Steve Barron mêlant images de synthèse et réelles, avec Martin Landau, FREEWAY de Matthew Bright, libre adaptation du Petit Chaperon Rouge coproduite avec Oliver Stone – ce film, le premier rôle de Reese Witherspoon, a remporté le Grand Prix du Festival de Cognac – et NIRVANA de Gabriele Salvatores, présenté au Festival de Cannes.

Samuel Hadida développe actuellement RETURN TO CASTLE WOLFENSTEIN, d'après le célèbre jeu vidéo. L'adaptation cinématographique et la réalisation seront signées Roger Avary. Il compte plusieurs autres projets en cours de développement, d'après des bandes dessinées japonaises et des personnages d'anime célèbres.

## **MARTIN MOSZKOWICZ**

### **Producteur exécutif**

Martin Moszkowicz a participé à bien plus d'une centaine de longs métrages en tant que producteur, producteur exécutif, coproducteur ou directeur général de Constantin Film. Il a récemment produit le succès international LES TROIS MOUSQUETAIRES réalisé par Paul W.S. Anderson en 2011, et a été coproducteur de CARNAGE de Roman Polanski.

Parmi sa longue liste de productions remarquables figurent de nombreux succès allemands, notamment LES NOUVEAUX MECS de Sönke Wortmann (1994), QUI PEUT SAUVER LE FAR WEST ? réalisé par Michael Bully Herbig (lauréat des Bavarian et German Film Awards 2001), NOWHERE IN AFRICA, l'épopée primée aux Oscars de Caroline Link (2001), et NACKT de Doris Dörrie, également lauréat du German Film Award (2002).

Ces dernières années, Martin Moszkowicz a collaboré en tant que producteur à une série de films internationaux très remarquables, notamment LA CHUTE d'Oliver Hirschbiegel en 2004, LE PARFUM – HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer en 2006, IM WINTER EIN JAHR de Caroline Link en 2008, et en 2009 LA PAPESSE JEANNE de Sönke Wortmann, MÄNNERSACHE de Gernot Roll et Mario Barth, MARIA, IHM SCHMECKT'S NICHT ! de Neele Leana Vollmar, VIC LE VIKING réalisé par Michael Herbig ; et en 2010 ELECTRIC GHETTO, DIE FRISEUSE de Doris Dörrie et FRECHE MÄDCHEN 2 d'Ute Wieland.

En tant que membre du comité de direction de Constantin Film AG, Martin Moszkowicz est responsable des activités cinématographiques et télévisuelles de la société, parmi lesquelles figurent la production internationale, la distribution, le marketing et la publicité.

Diplômé de l'université Ludwig Maximilian de Munich, il a entamé sa carrière dans le cinéma dans le domaine de la production physique en tant que directeur de production et producteur délégué avant de lui-même produire des films. En 1985, il est devenu producteur et directeur général de M+P Film GmbH, une société de production munichoise.

En 1991, Martin Moszkowicz a rejoint Constantin Film dont il a été nommé directeur général en 1996, un poste qu'il a conservé jusqu'au succès de l'introduction en Bourse de la société en 1999. Depuis, il est membre du comité de direction.

Il est membre du conseil d'administration de la German Producers Association et président du conseil d'administration de German Films.

## **VICTOR HADIDA**

### **Coproducteur**

Après des études supérieures de commerce à l'ESCP et d'affaires internationales à l'université de Paris-Dauphine, Victor Hadida rejoint son père et son frère Samuel au sein de Metropolitan Filmexport. Il est aujourd'hui Président de la société, qui, en trente années, est devenue en février 2007 la première société

indépendante européenne selon le classement annuel effectué par l'Observatoire européen de l'Audiovisuel.

D'abord producteur exécutif de *CRYING FREEMAN*, réalisé par Christophe Gans, il s'est impliqué dans tous les projets de Davis Films avec son frère, et notamment *PINOCCHIO* de Steve Barron, *KILLING ZOE* de Roger Avary, *NIRVANA* de Gabriele Salvatores et les cinq opus de la franchise *RESIDENT EVIL*, écrits par Paul W.S. Anderson, également réalisateur du premier et des deux derniers épisodes.

Il a aussi assuré la production exécutive du thriller psychologique de David Cronenberg *SPIDER*, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, et d'*AU BOUT DU MONDE À GAUCHE* d'Avi Nesher, *NOUVELLE-FRANCE* de Jean Beaudin et *EL AURA* de Fabian Bielinsky, qui a remporté le Prix du meilleur film en Argentine.

Par la suite, il a été producteur exécutif de *DOMINO* de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, et coproducteur exécutif de *GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK* de George Clooney, qui a remporté de nombreux prix. Il compte aussi à son actif *SILENT HILL* de Christophe Gans, *LE PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER* de Tom Tykwer, ou encore *LE DAHLIA NOIR* de Brian de Palma.

Victor Hadida a depuis été le producteur exécutif du *SECRET DE MOONACRE* de Gabor Csupo, de *L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS*, écrit et réalisé par Terry Gilliam, avec Heath Ledger, Johnny Depp, Colin Farrell et Jude Law, et avec Christopher Plummer, Verne Troyer, Andrew Garfield et Lily Cole. Il a occupé cette même fonction sur *SOLOMON KANE*, écrit et réalisé par Michael J. Bassett d'après l'œuvre de Robert E. Howard, le créateur de Conan le Barbare, avec James Purefoy et Max von Sydow. Producteur exécutif de tous les projets Davis Films, la branche production de Metropolitan, il a occupé dernièrement cette fonction sur *SILENT HILL : RÉVÉLATION 3D*, d'après la franchise de jeux vidéo de survie et d'horreur de Konami. Tourné en 3D, réalisé par Michael J. Bassett, ce nouveau film est interprété par les jeunes acteurs Adelaide Clemens et Kit Harington, et l'on y retrouve Sean Bean, Radha Mitchell, Deborah Kara Unger, ainsi que Malcolm McDowell et Carrie-Anne Moss.

En plus de se consacrer aussi à la recherche, la restauration et la distribution de tous les chefs-d'œuvre du cinéma asiatique à travers la collection « HK » dirigée par Christophe Gans, le parcours de Victor Hadida dans la distribution parle de lui-même, avec des titres à la fois prestigieux et audacieux qui ont contribué à la renommée de Metropolitan. Son travail s'apparente à une volonté de découverte et d'ouverture vers tous les cinémas du monde ; de l'Asie, avec les films de John Woo et Park Chan Wook, à l'Amérique latine, avec ceux de Fabian Bielinsky, comme *LES NEUF REINES*. Ses choix sont souvent des paris risqués, avec la distribution de premières œuvres, comme *CUBE* de Vincenzo Natali, ou avec des films du cinéma indépendant américain tels *MONSTER* de Patty Jenkins ou *COLLISION* de Paul Haggis, *A HISTORY OF VIOLENCE* et *LES PROMESSES DE L'OMBRE* de David Cronenberg, voire même des films d'auteurs abordant des sujets controversés ou délicats, comme *MAGNOLIA* de Paul Thomas Anderson, *AMERICAN HISTORY X* de Tony Kaye, *À L'OMBRE DE LA HAINE* de Marc Forster, *HOTEL RWANDA* de Terry George ou *LA ROUTE* de John Hillcoat, ou même *TO THE WONDER* de Terrence Malick.

Dans la lignée de *DESTINATION FINALE* ou *OTAGE*, Metropolitan s'illustre aussi, et ce depuis toujours, dans le cinéma de genre et d'action, comme avec *L'ARMÉE DES MORTS* de Zack Snyder, présenté en sélection au Festival



de Cannes, tout en laissant une place importante au divertissement, notamment avec des films cultes comme les AUSTIN POWERS, BLADE ou la série des RUSH HOUR, dont le troisième opus s'est tourné à Paris, ou encore HUNGER GAMES de Gary Ross. Dans cette lignée s'inscrivent aussi des films comme DISTRICT 9 de Neill Blomkamp, produit par Peter Jackson, JUSQU'EN ENFER de Sam Raimi, présenté au Festival de Cannes 2009, ou encore le film événement EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE de et avec Sylvester Stallone et une pléiade de stars du film d'action, et sa suite, l'énorme succès EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE, réalisé par Simon West.

Parmi les prochains films qui seront distribués par Metropolitan figurent PAPERBOY de Lee Daniels, DES HOMMES SANS LOI de John Hillcoat, et le film d'Andrew Dominik COGAN – LA MORT EN DOUCE, dont Victor Hadida était coproducteur exécutif. Ces trois films étaient présentés en compétition au Festival de Cannes 2012.

Mais s'il devait rester un film emblématique du travail effectué par Victor Hadida depuis de nombreuses années au sein de Metropolitan Filmexport, ce serait sans aucun doute l'adaptation du chef-d'œuvre de Tolkien, la Trilogie LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, réalisée par Peter Jackson, qui a connu à la fois un succès public et critique dans le monde entier.

Metropolitan s'est par ailleurs imposé comme un pionnier du cinéma numérique, notamment dans la 3D dès 2008, à travers la distribution de films comme VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE 3D d'Eric Brevig, MEURTRES À LA ST-VALENTIN 3D de Patrick Lussier ou DESTINATION FINALE 4 de David R. Ellis, sans oublier les RESIDENT EVIL, STREETDANCE, le film d'animation ANIMAUX & Cie ou HUGO CABRET de Martin Scorsese.

En juillet 2006, Victor Hadida a été élu à l'unanimité Président de la Fédération Nationale des Distributeurs de Films, qui représente plus de 70 sociétés en France. Dans la continuité de son parcours et depuis juin 2007, Victor Hadida est aussi le Président élu de la Fédération Internationale des Associations de Distributeurs de films, qui regroupe les organisations nationales de distributeurs de films de 12 pays, comprenant plus de 275 sociétés en activité. Il assure également depuis l'année 2009 la présidence du Bureau de Liaison des Industries Cinématographiques (BLIC). Dans ces différentes positions, il œuvre pour les intérêts communs de la distribution, et plus généralement de la filière du cinéma.

## **GLEN MacPHERSON, ASC, CSC** **Directeur de la photographie**

Glen MacPherson a dernièrement éclairé les films en 3D LES TROIS MOUSQUETAIRES et RESIDENT EVIL : AFTERLIFE réalisés par Paul W.S. Anderson, GLEE ! ON TOUR de Kevin Tancharoen ainsi que DESTINATION FINALE 4, réalisé par David R. Ellis. Avant cela, il a été le directeur de la photographie de JOHN RAMBO, écrit et réalisé par Sylvester Stallone, du thriller d'horreur ONE MISSED CALL d'Eric Valette et de TRICK'R TREAT de Michael Dougherty, plébiscité dans les festivals. Il a signé l'image de 16 BLOCS de Richard Donner, avec Bruce Willis et Mos Def, de la comédie BASKET ACADEMY de Steve Carr, interprétée par Martin Lawrence, de

TOLÉRANCE ZERO de Kevin Bray, avec Dwayne « The Rock » Johnson et de MY BABY'S DADDY de Cheryl Dunye.

Il a travaillé sur des films comme ROMÉO DOIT MOURIR d'Andrzej Bartkowiak, HORS LIMITES, avec Steven Seagal et DMX, du même réalisateur, CAMOUFLAGE de James Keach, avec Leslie Nielsen, FRIDAY 3 de Marcus Raboy, avec Ice Cube et Mike Epps, ALL ABOUT THE BENJAMINS de Kevin Bray, avec Ice Cube et Mike Epps, LE DÉTONATEUR de Pat Proft, avec Leslie Nielsen, et CADILLAC GIRLS de Nicholas Kendall. Il a été nommé au Génie canadien de la meilleure photo et au Canadian Society of Cinematographers Award pour ce dernier film.

Il a été nommé au Gemini Award de la meilleure photo pour une série dramatique pour « Capitaines courageux ». Côté petit écran, il a aussi éclairé des téléfilms comme « Max Q », produit par Jerry Bruckheimer, « Calm at Sunset, Calm at Dawn », « Doctor Who, le seigneur du temps », « First Degree », « Bye Bye Birdie », « Amy et Johnny », « Les galons du silence », avec Glenn Close et Judy Davis, « Shock Treatment », « Voices from Within », « Flinch », « Les liens de l'amour », « Dying to Remember », « The Substitute », « The Sea Wolf », « Tremblement de terre à San Francisco », « L'histoire d'Amy Fisher », « L'étincelle de vie », « Deadly Surveillance », « Deadly Betrayal : The Bruce Curtis Story », « Conspiracy of Silence » et « Betrayal of Silence ». Il a travaillé sur les pilotes « Silverlake », « Alaska », « Empire », « Division d'élite », « Sliders, les mondes parallèles », « Sirens » et « Toe Tags », ainsi que sur un épisode de « Magic Hour ».

Il a entamé sa carrière à Montréal auprès de directeurs de la photo comme John Alcott, Phil Meheux, Torben Jonke, Adam Holender et David Watkin.

## **KEVIN PHIPPS**

### **Chef décorateur**

Kevin Phipps a créé en 2011 les décors de GHOST RIDER 2 : L'ESPRIT DE VENGEANCE de Mark Neveldine et Brian Taylor, interprété par Nicolas Cage.

Diplômé d'architecture, Kevin Phipps a commencé à travailler dans l'industrie du cinéma en tant que dessinateur sur LE RETOUR DU JEDI de Richard Marquand. Gravissant rapidement les échelons du département artistique, il est devenu partie intégrante des équipes créatives de certains des films les plus innovants visuellement et a pris part à la construction des plus grands décors de l'histoire récente du cinéma.

Kevin Phipps a collaboré comme directeur artistique avec Stanley Kubrick sur EYES WIDE SHUT, Ridley Scott sur 1492 : CHRISTOPHE COLOMB, Tony Scott sur SPY GAME – JEU D'ESPIONS, David Lynch sur DUNE, Luc Besson sur LE CINQUIÈME ÉLÉMENT, Wolfgang Petersen sur TROIE, Oliver Stone sur ALEXANDRE et James McTeigue sur V POUR VENDETTA, produit par les Wachowski. Sa longue association avec Tim Burton a débuté sur BATMAN et a continué avec SLEEPY HOLLOW – LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE, LA PLANÈTE DES SINGES et CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE.

Kevin Phipps a énormément voyagé et travaillé à travers le monde, notamment en Chine, au Costa Rica, en Finlande, en Allemagne, à Hongkong, en Hongrie, en Israël, en Italie, à Malte, au Mexique, au Maroc, en Roumanie, en Espagne, en

Thaïlande et en Turquie. Sa carrière lui a permis de rapprocher à la fois les effets visuels numériques et les effets en plateau, les maquettes et les effets optiques. Il s'intéresse particulièrement à l'intégration de la technologie numérique dans les techniques traditionnelles de réalisation.

Il a été nommé aux Emmy Awards pour son travail sur la série plébiscitée de HBO « Frères d'armes ». Il a remporté un prix de l'American Art Directors Guild pour son travail sur SLEEPY HOLLOW – LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE, et a reçu des nominations pour son travail sur V POUR VENDETTA et CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE.

Il a donné des conférences au Royal College of Art de Londres, à la National Film School en Angleterre, et a participé à des conférences sur la conception numérique à Oslo et Helsinki. Il a couru 11 marathons.

## **NIVEN HOWIE**

### **Chef monteur**

Après avoir fait partie d'un groupe de musiciens ayant connu un certain succès au début des années 80, Niven Howie a été stagiaire dans un studio de montage cinéma et vidéo sur Wardour Street à Soho et s'est rapidement imposé comme l'un des meilleurs monteurs de vidéoclips de Londres. En 1988, il réalisait ses premiers clips, ce qui l'a conduit à travailler à New York, à Los Angeles et en Europe. L'un de ses clients, le cinéaste britannique Julien Temple, lui a demandé de monter son long métrage, BULLET, avec Mickey Rourke, Tupac Shakur et Ted Levine. Niven Howie a retrouvé le réalisateur par la suite sur PANDEMONIUM, avec Linus Roache et Samantha Morton, et sur le documentaire sur les Sex Pistols THE FILTH AND THE FURY.

Niven Howie a été nommé au BAFTA Award en 1998 pour le montage du film de Guy Ritchie ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE. On lui doit aussi celui de COURSE À LA MORT de Paul W.S. Anderson, RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy, AFTER LIFE d'Agnieszka Vosloo, H2G2, LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE de Garth Jennings, L'ARMÉE DES MORTS de Zack Snyder. Il a monté deux films de Nick Hamm, GODSEND – EXPÉRIENCE INTERDITE et THE HOLE.

Plus récemment, il a monté RESIDENT EVIL : AFTERLIFE de Paul W.S. Anderson et L'OMBRE DU MAL de James McTeigue.

Niven Howie a réalisé et monté plus de 400 vidéoclips dont « Alive from Planet Earth » de Lenny Kravitz et « Ten Summoners Tales » de Sting, qui a remporté un Grammy Award. Il a été cité à l'Emmy du meilleur montage multi-caméras en 2002 pour le film de concert PAUL McCARTNEY : BACK IN THE US. Deux de ses documentaires musicaux ont été nommés au Grand Prix du Jury du Festival de Sundance, GLASTONBURY en 2006 et JOE STRUMMER : THE FUTURE IS UNWRITTEN en 2007.

Niven Howie est membre de la Motion Picture Editors Guild.

## **WENDY PARTRIDGE**

### **Chef costumière**

Wendy Partridge a remporté le Genie Award canadien en 1986 pour le drame LOYALTIES d'Anne Wheeler et en 2008 pour le drame de guerre historique PASSCHENDAELE de Paul Gross. Elle a été nommée à trois autres reprises, pour le téléfilm « Come l'America » en 2003, et pour ISAAC LITTLEFEATHERS de Les Rose et LATITUDE 55° de John Juliani.

Wendy Partridge a travaillé pour la première fois dans le cinéma sur FAST COMPANY de David Cronenberg en 1978. Elle est devenue chef costumière sur HIGH COUNTRY de Harvey Hart. Elle a ensuite créé les costumes de téléfilms comme « La croisée des destins », « L'appel de la forêt », « Black Fox », « In Cold Blood », « High Noon », « Anatomy of a Hate Crime », et de la série « Lonesome Dove : The Outlaw Years ».

Côté cinéma, elle a créé les costumes de JOUR BLANC de Chris Koch, HIGHLANDER : ENDGAME de Douglas Aarniokoski, TEXAS RANGERS de Steve Miner, BLADE II de Guillermo Del Toro, avec Wesley Snipes, HITCHER II de Louis Morneau, UNDERWORLD et UNDERWORLD 2 EVOLUTION de Len Wiseman, avec Kate Beckinsale. Elle a depuis créé les costumes de HELLBOY de Guillermo Del Toro, pour lesquels elle a été nommée au Saturn Award des meilleurs costumes de l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films, LES 4 FANTASTIQUES de Tim Story, avec Julian McMahon et Jessica Alba, et LA CRYPTTE de Bruce Hunt, avec Cole Hauser.

Elle a travaillé sur SILENT HILL de Christophe Gans et RENAISSANCE D'UN CHAMPION de Rod Lurie, LÉGION – L'ARMÉE DES ANGES de Scott Stewart, WHITEOUT de Dominic Sena et CONAN 3D de Marcus Nispel. Elle vient de créer les costumes de SILENT HILL : RÉVÉLATION 3D de Michael J. Bassett.

Elle a été nommée à l'Emmy Award en 2007 pour son travail sur la minisérie « Broken Trail ».

## **DENNIS BERARDI**

### **Superviseur des effets visuels**

Dennis Berardi est le fondateur du célèbre studio d'effets visuels Mr. X, qui emploie aujourd'hui 150 personnes et a signé dernièrement les effets de SILENT HILL : RÉVÉLATION 3D de Michael J. Bassett, MAMA, et PACIFIC RIM, réalisé par Guillermo del Toro. Il est à la pointe des effets spéciaux numériques depuis plus de 20 ans.

Au début des années 90, Dennis Berardi commence à travailler pour IMAX et le National Film Board of Canada pour intégrer de nouveaux systèmes d'imagerie numérique révolutionnaires à des films en prises de vues réelles ou des films d'animation.

En 1994, il participe à la création d'un studio d'effets optiques et numériques pour le cinéma nommé Cine-Byte, approfondissant son expérience du cinéma tout en dirigeant la production quotidienne d'effets numériques, d'enregistrement et de numérisation pour le cinéma. En 1997, il crée un département effets visuels longs

métrages pour Command Post Toybox à Toronto, et sa réputation comme expert en animation par ordinateur et infographie grandit. Il a naturellement été choisi pour devenir superviseur des effets visuels sur des films comme THE CELL de Tarsem Singh ou FIGHT CLUB de David Fincher.

En 2001, il a fondé Mr. X Studio en conjonction avec TOPIX, un studio primé de design publicitaire et d'animation, afin de créer un studio capable d'apporter une contribution fondamentale à la manière dont un concept ou une histoire est interprétée visuellement au cinéma.

Mr. X est devenu un leader dans son domaine en Amérique du Nord et a signé les effets révolutionnaires de films comme COSMOPOLIS de David Cronenberg en 2012, et des films de 2011 HANNA de Joe Wright, TWILIGHT CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 1<sup>re</sup> partie de Bill Condon, THE THING de Matthijs van Heijningen Jr., SOURCE CODE de Duncan Jones, JE TE PROMETS – THE VOW de Michael Sucsy, LES TROIS MOUSQUETAIRES de Paul W.S. Anderson, et A DANGEROUS METHOD de David Cronenberg, ou encore, en 2010 : TRON : L'HÉRITAGE de Joseph Kosinski, SCOTT PILGRIM d'Edgar Wright, RESIDENT EVIL : AFTERLIFE de Paul W.S. Anderson, LA MACHINE À DEMONTER LE TEMPS de Steve Pink et LETTERS TO JULIET de Gary Winick, et auparavant FAST AND FURIOUS 4 de Justin Lin, SIN NOMBRE de Cary Fukunaga, AMELIA de Mira Nair, HÔTEL WOODSTOCK d'Ang Lee, COURSE À LA MORT de Paul W.S. Anderson.

Parmi les précédents films sur lesquels a travaillé Mr. X figurent THE ROCKER de Peter Cattaneo, UN ÉCLAIR DE GÉNIE de Marc Abraham, LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg, RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy, BALLES DE FEU de Robert Ben Garant, LUST, CAUTION d'Ang Lee, SKINWALKERS de James Isaac, DEAD SILENCE de James Wan, SILENT HILL de Christophe Gans, HOLLYWOODLAND d'Allen Coulter, CENDRILLON ET LE PRINCE (PAS TROP) CHARMANT de Paul J. Bolger, QUATRE FRÈRES de John Singleton, ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 de Jean-François Richet, UN PARCOURS DE LÉGENDE de Bill Paxton, FAUX AMIS de Harold Ramis, PRINCESSE ON ICE de Tim Fywell, A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg, LA VÉRITÉ NUE d'Atom Egoyan, L'ARMÉE DES MORTS de Zack Snyder, RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, ou encore DÉTOUR MORTEL de Rob Schmidt.

Dennis Berardi a fait ses premières armes de producteur avec CUBE ZERO, le prequel de CUBE de Vincenzo Natali. Il a produit depuis SKINWALKERS de James Isaac.

## **NICHOLAS POWELL**

### **Coordinateur des cascades/Réalisateur 2<sup>e</sup> équipe**

Nicholas Powell a joué un rôle majeur dans le renouveau du film d'action moderne en chorégraphiant, coordonnant et réalisant des séquences pour des films aussi emblématiques que BRAVEHEART de Mel Gibson, GLADIATOR de Ridley Scott, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE de Ron Howard, LE DERNIER SAMOURAÏ d'Edward Zwick, 28 JOURS PLUS TARD de Danny Boyle et LA MÉMOIRE DANS LA PEAU de Doug Liman. Son travail lui a valu 12 nominations et six victoires aux Taurus World

Stunt Awards. Il a également été lauréat du prestigieux prix du Fight Choreographer of the Year décerné aux American Choreography Awards.

Nicholas Powell a d'abord étudié l'art dramatique et travaillé comme acteur, terminant ses études de troisième cycle au London Drama Studio. Il a aujourd'hui plus de 25 ans d'expérience dans l'univers du cinéma. Il a été chef de département sur plus de 120 productions et a travaillé dans 21 pays. Sa capacité à diriger d'importantes équipes et à gérer des budgets de manière responsable au plus haut niveau a été un atout pour de nombreux films à gros budget.

Nicholas Powell a personnellement formé et dirigé un grand nombre d'acteurs célèbres dans les scènes d'action qu'il avait lui-même mises au point, dont Russell Crowe, Tom Cruise, Matt Damon, Brad Pitt, James Franco, Djimon Hounsou, Ken Watanabe, Chris Evans et Christoph Waltz.

## **PAUL JONES**

### **Création des maquillages spéciaux**

Paul Jones a entamé sa carrière au milieu des années 1980 chez Image Animation aux studios anglais de Pinewood, qui était alors la meilleure société d'effets maquillage du Royaume-Uni. Il a contribué à créer de nombreux effets pour HELLRAISER II, LES ÉCORCHÉS de Tony Randel, CABAL réalisé par Clive Barker, HIGHLANDER - LE RETOUR de Russell Mulcahy et HELLRAISER III d'Anthony Hickox. Pour ce dernier, Paul Jones s'est chargé seul de la transformation et de l'application du maquillage mythique de Pinhead.

L'expérience qu'il a acquise au cours de cette période dans le domaine du maquillage prosthétique, de la création de créatures et de l'animation d'animatroniques lui a permis de s'installer au Canada au début des années 1990 et de fonder sa propre société. Au cours des quelques années qui ont suivi, le Paul Jones Effects Studio s'est imposé comme l'une des meilleures sociétés d'effets maquillage au Canada. Prisé par les réalisateurs et les producteurs du monde entier, le studio a créé les effets de longs métrages tels que GINGER SNAPS de John Fawcett, LA FIANCÉE DE CHUCKY réalisé par Ronny Yu, RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, SILENT HILL de Christophe Gans, SHOOT 'EM UP de Michael Davis, SOLOMON KANE de Michael J. Bassett, LES ANGES DE BOSTON 2 de Troy Duffy, THE THING réalisé par Matthijs van Heijningen Jr. et RESIDENT EVIL : AFTERLIFE de Paul W.S. Anderson.

Paul Jones vit actuellement à Toronto avec sa femme Suzanne et leurs deux filles.

## **TOMANDANDY**

### **Compositeurs**

Le duo de compositeurs formé par Tom Hajdu et Andy Milburn est connu pour les paysages sonores éthérés qui font naître l'atmosphère angoissante de films tels que LA COLLINE A DES YEUX d'Alexandre Aja, LE PACTE DU SANG de Renny Harlin

ou encore 2<sup>e</sup> SOUS-SOL de Franck Khalifoun, SLEEP DEALER d'Alex Rivera et THE STRANGERS de Bryan Bertino. Ils ont travaillé plus récemment sur RESIDENT EVIL : AFTERLIFE de Paul W.S. Anderson, AND SOON THE DARKNESS de Marcos Efron, CITADEL de Ciaran Foy et THE APPARITION de Todd Lincoln. Ils ont également signé des musiques d'exception pour des spots publicitaires.

Tom Hajdu et Andy Milburn ont fait leurs études à l'Université de Princeton, dont ils sont diplômés en composition musicale. C'est là qu'ils ont fondé leur groupe tomandandy le 28 août 1985. Tomandandy est devenu depuis une force créatrice et novatrice majeure dans l'univers de la musique. Le duo a travaillé sur d'innombrables projets incluant des longs métrages, CD et musiques originales, des défilés de mode, des clips, des jeux vidéo, des bornes interactives pour des musées, des installations artistiques et plusieurs centaines de spots publicitaires.

Leurs premières œuvres ont été de courtes compositions électroniques créées au Princeton Computer Music Lab dès 1985. En 1987, ils ont travaillé pour MTV sur la série « Buzz », saluée comme « une aventure télévisuelle révolutionnaire ». Cette émission a marqué la première de leurs nombreuses collaborations avec le réalisateur Mark Pellington.

Après avoir quitté Princeton, ils sont allés s'installer à New York et ont commencé alors à travailler pour le cinéma, notamment sur JFK d'Oliver Stone. Ils retrouveront par la suite le réalisateur pour travailler plus longuement sur TUEURS NÉS.

Leur première musique originale complète a été celle du premier film de Roger Avary, KILLING ZOE, en 1993. À la même époque, ils commencent aussi à travailler avec des artistes sur d'autres médias. Pour l'Exposition Universelle de Séville, en Espagne, en 1992, ils travaillent sur « The Memory Palace », un film se déroulant simultanément sur cinq écrans évoquant le cyberspace, créé avec William Gibson, le groupe espagnol La Fura Dels Baus, le réalisateur britannique Mark Neale et les musiciens Brian Eno et Peter Gabriel.

En 1993 également, ils ont travaillé pour la première fois avec l'artiste Jenny Holzer sur un projet pour le musée Guggenheim, « WWII Virtual Reality : An Emerging Medium ». Au fil des ans, ils ont collaboré avec des créateurs comme Dara Birnbaum, Marco Brambilla, ou les Starn Brothers.

« The United States of Poetry », une enquête sur des poètes des quatre coins des États-Unis, les a vus travailler à nouveau avec Mark Pellington, pour mettre les textes en musique. Ils ont aussi composé et produit de la musique pour David Byrne, Lou Reed et plusieurs autres artistes de la musique et de la chanson. Ils ont collaboré avec des artistes d'autres horizons tels que l'auteur William Burroughs et l'artiste créatrice d'installations Laurie Anderson.

Parmi les longs métrages sur lesquels ils ont travaillé figurent LE FANTÔME DE SARAH WILLIAMS de Keith Gordon, LA PROPHÉTIE DES OMBRES et ARLINGTON ROAD de Mark Pellington, LES LOIS DE L'ATTRACTION sur lequel ils retrouvaient Roger Avary, MEAN CREEK de Jacob Estes.

Tomandandy a également composé la musique de productions télévisées comme « Anonymous Rex », « Meltdown », « Cold Case : affaires classées » et « Homicide ».

Au début des années 90, ils ont contribué à redéfinir le rôle de la musique au cinéma, à la télévision et dans la publicité en développant une nouvelle technologie

permettant d'en diminuer très significativement les coûts de production. La nouvelle esthétique musicale qui en a résulté a été le « style MTV », découpé et non linéaire.



# FICHE ARTISTIQUE

Alice .....	MILLA JOVOVICH
Jill Valentine.....	SIENNA GUILLORY
Rain .....	MICHELLE RODRIGUEZ
Becky .....	ARYANA ENGINEER
Ada Wong.....	LI BINGBING
Luther West.....	BORIS KODJOE
Leon S. Kennedy .....	JOHANN URB
Sergei.....	ROBIN KASYANOV
Barry Burton .....	KEVIN DURAND
Tony.....	OFILIO PORTILLO
Todd / Carlos .....	ODED FEHR
One.....	COLIN SALMON
Albert Wesker .....	SHAWN ROBERTS
Le policier japonais.....	TOSHIO OKI
L'homme d'affaires japonais .....	TAKATO YAMASHITA
La fille J Pop .....	MIKA NAKASHIMA
La Reine Rouge.....	MEGAN CHARPENTIER
Les hommes avec hache.....	RAY OLUBOWALE
	KEVIN SHAD
Le sergent Payton Wells .....	RAZAAQ ADOTI
Bennett .....	KIM COATES
Chad Kaplan .....	MARTIN CREWES
Dr Isaacs .....	IAIN GLEN
Terri Morales.....	SANDRINE HOLT
Le major Tom Cain.....	THOMAS KRETSCHMANN
Claire Redfield.....	ALI LARTER
K-Mart.....	SPENCER LOCKE
Matt Addison.....	ERIC MABIUS
Chris Redfield.....	WENTWORTH MILLER
Spence Parks .....	JAMES PUREFOY
Kim Yong.....	NORMAN YEUNG
Dr Green.....	ANNA BOLT
Ms. Black .....	INDRA OVE
Dr Blue .....	JOSEPH MAY
Dr Lisa Addison .....	HEIKE MAKATSCH
L'infirmière.....	LIZ MAY BRICE
J.D. Salinas.....	PASQUALE ALEARDI

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste .....	PAUL W.S. ANDERSON
Producteurs .....	ROBERT KULZER DON CARMODY SAMUEL HADIDA JEREMY BOLT PAUL W.S. ANDERSON
Producteur exécutif .....	MARTIN MOSZKOWICZ
Coproducteur .....	VICTOR HADIDA
Directeur de la photographie.....	GLEN MACPHERSON, ASC, CSC
Chef monteur.....	NIVEN HOWIE
Chef décorateur .....	KEVIN PHIPPS
Chef costumière.....	WENDY PARTRIDGE
D'après le jeu vidéo Capcom "RESIDENT EVIL"	
Producteur associé .....	HIROYUKI KOBAYASHI
Superviseur effets visuels.....	DENNIS BERARDI
Effets spéciaux maquillages .....	PAUL JONES
Musique.....	TOMANDANDY
Casting Royaume-Uni .....	SUZANNE M. SMITH, CDG
Casting Canada .....	DEIRDRE BOWEN
Producteur délégué/Administrateur de production .....	HARTLEY GORENSTEIN
1er assistant réalisateur.....	JAMIE CHRISTOPHER
2e assistant réalisateur .....	MATTHEW SHARP
Chargé de production Constantin Film .....	BERNHARD THUER
Coordinateur des cascades/Chorégraphie des combats .....	NICK POWELL
Coordinateur des cascades/assistant chorégraphie des combats.....	BRETT CHAN
Associé casting.....	CHRISTOPHER RICHARDS
Producteur effets visuels.....	JO HUGHES
Superviseur effets numériques .....	ERIC ROBINSON
Superviseur effets visuels additionnel .....	LEANN HARVEY
Coordinateur de production.....	STEFAN STEEN
Régisseur d'extérieurs.....	JONATHAN MATTHEWS
Comptable de production.....	JAMES F. BREITHAUPT
Chargée de production Impact Pictures .....	SARAH CROMPTON
Répétitrice Ms. Li.....	DIANE PITBLADO
Supervision du script .....	SUSIE MARUCCI
Séréographe .....	JOHN HARPER
Cadreur caméra A .....	ROBERT STECKO
Cadreur caméra B/Steadicam .....	KEITH MURPHY
Ingénieur du son.....	JOHN J. THOMSON
Chef électricien .....	MICHAEL L. HALL
Chef machiniste .....	ROBERT JOHNSON
Technicien Libra Head .....	JAYDEN YORK
Opérateur Technocrane .....	RICK LEGER



SOHO VFX  
SPIN VFX

Effets visuels additionnels ..... REDLAB DIGITAL

## 2<sup>e</sup> ÉQUIPE

Réalisateur 2e équipe ..... NICK POWELL  
Directeur de la photographie..... VERN NOBLES  
Administratrice de production..... CLAIRE WELLAND  
1er assistant réalisateur ..... PIERRE HENRY  
Coordinatrice de production ..... KAREN DOBLE  
Supervision du script ..... MARGARET TANOD  
Stéréographie / Convergence caméra A ..... DEMETRI PORTELLI  
Cadreur caméra B ..... KEVIN JEWISON  
Convergence caméra B ..... ANDREW MEDICKY  
Ingénieur du son ..... THOMAS HAYEK  
Électricien ..... EDWARD MIKOLIC  
Machiniste ..... DAVID FERGUSON  
Chef accessoiriste..... CHARLES MCGLYNN  
Maquilleuse..... SANDRA WHEATLE  
Coiffeuse ..... RITA PACITTO

## ÉQUIPE INSERT

Directeur de la photographie..... MICHAEL GALBRAITH  
1er assistant réalisateur ..... SIMON BOARD  
Continuité ..... DANIELA SAIONI  
Cadreur ..... RUDY KATKIC  
Convergence/stéréographie ..... BRENT ROBINSON  
Électricien ..... DAVID ALLEN  
Machiniste ..... JESSE STANLEY

## ÉQUIPE SOUS-MARINE

Directeur de la photographie..... VERN NOBLES  
Cadreur ..... BRENT ROBINSON

## ÉQUIPE MOSCOU

Producteur délégué ..... ALEXANDER DOSTAL  
Directeur de production ..... SERGEY YAHONTOV  
1er assistant réalisateur ..... EVGENIY DOSTAL  
Directeur de la photographie..... MEHRAN SALAMATI  
Électricien ..... ANATOLIY NEZANOV  
Machiniste ..... ANDREW SHTAFF  
Régie..... EVGENII TRUBETSKOY

KIRILL MINKOVETSKIY

ÉQUIPE NEW YORK

Direction de production ..... AMERICAN MOVIE COMPANY  
BILL MILLING  
Cadreur ..... JASON KRANGEL

CHANSON

BASSNECTAR: HEXES (FT. CHINO MORENO)  
Paroles et musique de BASSNECTAR & CHINO MORENO  
Chant enregistré par STEVE OLMON chez SOUTHPAW STUDIOS  
Master par SETH DRAKE @ AMORPHOUS MUSIC STUDIOS  
© ARMORPHOUS MUSIC 2012

© COPYRIGHT 2012 CONSTANTIN FILM INTERNATIONAL GMBH  
et DAVIS FILMS/IMPACT PICTURE (RE5) INC.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier