

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Lionsgate et Lakeshore Entertainment

Une production Lakeshore Entertainment, Lionsgate,
Wendy Finerman, Sidney Kimmel Entertainment

En association avec Abishag Productions

Un film de Julie Anne Robinson

RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT

(One For the Money)

**Katherine Heigl
Jason O'Mara
Daniel Sunjata
John Leguizamo
Sherri Shepherd
et Debbie Reynolds**

Scénario : Stacy Sherman & Karen Ray et Liz Brixius
D'après le roman « La Prime » de Janet Evanovich
Un film produit par Sidney Kimmel
Wendy Finerman, Tom Rosenberg, Gary Lucchesi

Durée : 1 h 31 mn

Sortie : 8 février 2012

www.recherche-bad-boys.fr

Vous pouvez télécharger les affiches et des photos du film sur :

<http://presse.metropolitan-films.com>

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Stéphanie Plum ne manque ni de fierté ni d'aplomb, même si elle vient de se faire virer et qu'un créancier vient lui prendre sa voiture.

Fauchée, elle parvient à convaincre son cousin, un type plutôt louche, de l'engager dans son agence de cautionnement... comme chasseuse de primes ! Stéphanie n'y connaît rien, ce qui ne l'empêche pas de se lancer aux trousses de Joe Morelli, un ancien flic suspecté de meurtre qui avait eu en plus le mauvais goût de la séduire avant de la plaquer lorsqu'elle était au lycée... Entre l'envie d'empocher la prime et un léger parfum de revanche, Stéphanie est remontée à bloc.

Pourtant, même si le très expérimenté Ranger lui enseigne quelques trucs, sa mission va vite s'avérer plus compliquée que prévu. Si on ajoute à cela sa famille envahissante, un boxeur qui pourrait bien être un tueur, des témoins qui tombent comme des mouches et son cœur qui bat la chamade pour celui qu'elle est censée arrêter, le nouveau job de Stéphanie risque de lui changer la vie – si elle n'en meurt pas !

NOTES DE PRODUCTION

Chasseuse de primes, Stéphanie Plum est la très populaire héroïne d'une série de livres écrits par Janet Evanovich qui ont connu un énorme succès dans le monde entier. La voilà qui prend vie aujourd'hui sur le grand écran avec toute l'énergie et la drôlerie qui ont fait d'elle un des personnages favoris de millions de lecteurs.

La romancière à succès Janet Evanovich déclare en riant : « Stéphanie Plum est une femme qui traverse les drames de la vie avec toute la grâce d'un épisode de « L'Extravagante Lucy » ! Elle bousille toutes ses voitures, ses cheveux frissent à cause de l'humidité du New Jersey, elle ne sait pas cuisiner, elle ne peut pas arrêter un train à pleine vitesse comme Superman ni stopper une balle de revolver avec les dents, mais c'est la femme que nous rêvons toutes d'être. »

Depuis sa première apparition dans le best-seller de 1994, « La Prime », l'héroïne chasseuse de primes créée par Janet Evanovich a résolu des crimes et coincé des criminels dans pas moins de dix-huit romans au succès international. Le dernier tome, « Explosive Eighteen », est sorti aux États-Unis en novembre 2011. En tant qu'agent de recouvrement, les résultats de Stéphanie sont incroyables, mais c'est davantage grâce à son humanité qu'à ses prouesses d'enquêtrice qu'elle a gagné le cœur des lecteurs. Janet Evanovich confie : « C'est une héroïne de la vie quotidienne. Elle avance pas à pas et au bout du compte, elle est fière de ce qu'elle a accompli. »

En 1994, l'écrivain n'imaginait pas que le personnage de Stéphanie Plum aurait un tel succès dans le monde et qu'il ferait d'elle une célèbre romancière de polars. Elle n'imaginait pas non plus qu'après dix-sept années d'intérêt de la part d'Hollywood, elle verrait la star du petit et du grand écran, Katherine Heigl, incarner Stéphanie Plum. Elle raconte : « Voir mon roman porté à l'écran après toutes ces années, c'est... terrifiant ! Mais c'est également passionnant, merveilleux et extraordinaire. J'adore le film ! »

Célèbre pour son interprétation charismatique du Dr Izzie Stevens dans la série télévisée « Grey's Anatomy » ainsi que pour ses rôles dans les films à succès L'ABOMINABLE VÉRITÉ de Robert Luketic (200 millions de dollars de recette au box-office), 27 ROBES d'Anne Fletcher et EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI de Judd Apatow (respectivement 160 et 219 millions de dollars de recette dans le monde), Katherine Heigl a accepté le rôle de Stéphanie Plum avec enthousiasme. Elle explique : « En ce qui me concerne, il faut que l'histoire et le personnage me plaisent, ce qui limite les opportunités. Mais Stéphanie Plum est tellement drôle, tellement pleine de vie que je suis tombée amoureuse du personnage. »

Voilà plus de seize ans, avant que le roman ne soit publié et devienne le best-seller que l'on sait, « La Prime » avait attiré l'attention de la productrice Wendy Finerman. Celle-ci se souvient : « Lorsque j'ai lu le livre avant sa publication, j'ai trouvé que Stéphanie Plum était un personnage divertissant, auquel on pouvait vraiment très facilement s'identifier. Elle est un peu Mademoiselle-tout-le-monde. C'est une jeune femme directe, exubérante et amusante. Mais les choses n'ont pas tourné comme elle l'espérait. Elle est de retour dans sa ville natale et tente de mettre de l'ordre dans sa vie. »

Wendy Finerman a passé plusieurs années à développer le scénario d'adaptation, travaillant avec différents scénaristes sur plusieurs versions de l'histoire. À un moment, une série télévisée sur les aventures de Stéphanie Plum a même été sérieusement envisagée. Mais la productrice avait toujours la sensation que les adaptations n'avaient pas complètement réussi à capturer l'essence des dialogues incisifs et l'habile mélange de suspense et de comédie du roman de Janet Evanovich. Wendy Finerman reprend : « Janet combine incroyablement l'humour et le drame. C'est quelque chose de très compliqué à retranscrire à l'écran. Elle est tellement précise dans son écriture qu'il est difficile de rendre le monde qu'elle crée dans ses livres ainsi que l'impertinence de son héroïne. »

Finalement, le projet a pris forme grâce à la société de production Lakeshore Entertainment, où Wendy Finerman s'est associée aux producteurs Tom Rosenberg et Gary Lucchesi. Ce dernier raconte : « C'est ma femme qui m'a parlé de ce roman. Tous les ans, elle ramenait à la maison un nouveau livre de Janet Evanovich. Il y en avait douze dans la bibliothèque. Un jour, je lui ai demandé ce qu'ils avaient, ces bouquins. Elle m'a répondu qu'ils étaient excellents. Du coup j'ai lu les trois premiers, et je les ai trouvés géniaux. C'était à l'époque où nous travaillions sur L'ABOMINABLE VÉRITÉ pour Sony Pictures, qui détenait également les droits de cette histoire. »

Tout comme Wendy Finerman, Gary Lucchesi et Tom Rosenberg étaient conscients que réussir à adapter au cinéma le ton brillant du livre de Janet Evanovich était essentiel au succès du projet. Tom Rosenberg déclare : « J'ai été séduit par le fait que Stéphanie Plum soit une héroïne ordinaire. Je pense que le public a besoin de ce genre d'histoires en ce moment. Stéphanie n'est ni docteur, ni avocate, tout le monde peut s'identifier à elle, et nous avons pensé que son honnêteté et sa vulnérabilité en feraient un personnage que les spectateurs auraient envie de suivre et de soutenir. »

Trouver le bon scénariste s'est révélé difficile. Gary Lucchesi explique : « Ce n'est qu'après l'arrivée sur le projet de Liz Brixius, showrunner de la série « Nurse Jackie », que nous nous sommes dit que nous avons enfin notre scénariste. Elle était la seule capable de retranscrire le ton singulier du roman. »

Tom Rosenberg remarque : « Liz a non seulement apporté son expérience de scénariste et de réalisatrice à succès, mais également son amour pour les romans de Janet et pour Stéphanie. Elle a guidé toutes les étapes de l'adaptation du personnage. »

Pour Liz Brixius, adapter « La Prime » au cinéma n'était pas tout à fait un travail comme les autres. Elle se souvient : « Tout a commencé il y a dix ans, lorsque ma sœur m'a donné un livre de poche à lire dans l'avion qui me ramenait chez moi à Minneapolis. C'était « La Prime », et j'ai adoré. J'ai lu le deuxième roman. Puis le troisième. Ma sœur les a tous lus. Puis j'ai reçu un coup de fil de mon manager sur le tournage de « Nurse Jackie » qui m'a dit que Lakeshore souhaitait que je lise « La Prime ». J'ai répondu : « Mais je l'ai déjà lu ! Je le connais. J'adore ce livre ! »

Juste après avoir été engagée, Liz Brixius a réalisé l'immense responsabilité qu'elle venait d'endosser avec enthousiasme. La scénariste explique : « Le roman sort tout droit du cerveau de Janet Evanovich, il est adoré par des millions et des millions de lecteurs, et il fallait vraiment que je lui fasse honneur. »

Entretemps, les producteurs Tom Rosenberg et Gary Lucchesi s'étaient liés d'amitié avec **Katherine Heigl** sur le tournage de L'ABOMINABLE VÉRITÉ et

pensaient que le personnage de Stéphanie Plum représenterait un défi intéressant pour l'actrice. Gary Lucchesi déclare : « Katherine est une actrice extraordinairement talentueuse. Nous avons envie de la voir dans un rôle un peu plus adulte, un peu plus difficile, un peu hors norme. Elle a relevé le challenge. »

Tom Rosenberg commente : « Le talent de Katie réside dans sa capacité d'adaptation. Elle peut aussi bien jouer dans une comédie, une comédie romantique ou un drame, et ces trois aspects sont présents dans le scénario de RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT. Dans le film, elle n'est plus Katherine Heigl, elle est réellement Stéphanie Plum. »

Non seulement l'actrice a dû se transformer en quelqu'un de radicalement différent d'elle, mais elle a également dû se confronter à l'opinion de millions de fans. Tom Rosenberg note : « Savoir que ce personnage est aimé d'autant de personnes est une pression qui pèse lourdement sur les épaules de Katie. Chacun a son idée de ce à quoi devrait ressembler Stéphanie Plum. Katie a dû créer sa propre version du personnage tout en essayant de répondre aux attentes des fans. Peu de gens en sont capables. »

Katherine Heigl commente : « Ce projet a été mon défi de l'année. Faire partie de cette aventure a été satisfaisant à beaucoup de niveaux, je suis contente d'avoir relevé le défi et de voir le résultat. »

Janet Evanovich, qui a vu le film, ne peut pas imaginer meilleur choix pour le rôle de Stéphanie. Elle explique : « Katherine Heigl est tellement talentueuse. Elle est audacieuse, courageuse, elle a peur, elle est vulnérable et elle est sexy. Elle passe par plein d'émotions différentes dans ce film et on y croit à cent pour cent. Elle marche comme Stéphanie. Elle parle comme elle. Elle *est* Stéphanie. »

Après avoir choisi Katherine Heigl, l'équipe a continué ses efforts pour faire honneur au roman, notamment en dénichant des acteurs parfaits pour les seconds rôles et en trouvant le style visuel qui convenait. Gary Lucchesi raconte : « Nous avons tout fait pour répondre aux attentes des lecteurs. Nous avons prêté beaucoup d'attention à chaque détail. »

Katherine Heigl, qui est également productrice exécutive du film, ajoute : « Je pense qu'il est vraiment très important de tout faire correctement. Nous ne voulions pas décevoir les fans. C'est grâce à eux que les romans ont autant de succès. Ce sont eux qui ont permis à Stéphanie et à tous les autres personnages de continuer à exister après le premier roman. »

La réalisatrice Julie Anne Robinson s'est constamment référée au livre. Elle raconte : « J'ai relevé tous les détails, jusqu'à la couleur des vêtements de Stéphanie. Je me suis aussi beaucoup inspirée de la description de son appartement dans le roman. Il fallait que ce soit un immeuble de briques rouges, que ce soit un quartier où pourraient vivre beaucoup de retraités. Les plus petits détails du livre sont présents, comme par exemple le fait que la voisine de palier de Stéphanie s'appelle Mme Delgado, que Stéphanie boive dans un grand verre en plastique Big Gulp ou qu'elle nourrisse son hamster, Rex, avec des biscuits de la marque Ritz. Nous sommes rentrés dans les moindres détails. Même la cage du hamster est identique à celle décrite dans le livre. »

À première vue, le choix de la réalisatrice britannique Julie Anne Robinson, qui a travaillé avec la Royal Shakespeare Company, le Royal Court Theatre et le National Theatre, pour raconter une histoire située dans le milieu de la classe populaire

américaine du New Jersey, peut sembler étrange. Mais Katherine Heigl, qui gardait de bons souvenirs de sa collaboration avec la réalisatrice sur plusieurs épisodes de « Grey's Anatomy », a suggéré que l'équipe considère sérieusement sa candidature. Gary Lucchesi se souvient : « Après avoir parlé longuement avec Julie Anne, nous avons réalisé que l'idée qu'elle se faisait de l'histoire était parfaite pour le film. En tant que réalisateur, vous menez la barre d'un navire à bord duquel chacun des 150 passagers a une opinion. Il faut un capitaine capable de mener le navire à bon port. Julie Anne a réussi. »

Katherine Heigl raconte : « Julie Anne a mené ce projet avec une énergie, une passion et une détermination formidables. Elle a une concentration incroyable, je ne l'ai jamais vue fatiguée ou épuisée. Elle a fait un travail magnifique avec le casting du film, les tournages extérieurs, les décors, tout. La justesse du film, l'équilibre entre la comédie et le drame sont, sans aucun doute, le fruit du travail de Julie Anne. »

Pour l'acteur **Jason O'Mara**, qui interprète Joe Morelli dans le film, c'est grâce à Julie Anne Robinson et à la précision de sa direction d'acteurs que les performances des acteurs sont si remarquables. Il explique : « Elle est exactement ce qu'un acteur recherche chez un réalisateur. Vous vous préparez, vous savez comment vous voulez jouer la scène, puis elle vous dit quelques mots et cela transforme la façon dont vous déclamez vos répliques, et d'un seul coup la scène prend vie. Julie sait ce qu'elle veut, elle n'est jamais indécise, mais elle est également ouverte aux suggestions. Elle s'est montrée très collaborative, ce qui a donné à chacun le sentiment d'apporter sa pierre à l'édifice, d'où une certaine fierté. J'espère que cela se ressent à l'écran. »

La relation tumultueuse d'amour/haine entre Joe Morelli et Stéphanie Plum débute alors que Stéphanie n'a que 6 ans et aboutit, au lycée, à un rendez-vous désastreux. Ancien mauvais garçon devenu policier à la brigade des mœurs, Joe Morelli est suspecté de meurtre. Il semble d'autant plus coupable qu'il ne se présente pas au tribunal. Alors que Stéphanie le traque dans le cadre de son premier cas de non-comparution au tribunal, elle réalise que l'enquête est plus compliquée qu'elle ne l'avait imaginé.

Tom Rosenberg déclare : « Joe Morelli doit avoir de l'humour, être un peu dangereux, beau, mais également authentique. Le fait qu'il soit de Trenton et qu'il soit policier doit être plausible. C'est un rôle difficile à endosser, mais Jason O'Mara l'a fait sans problème. »

La réalisatrice ajoute : « Jason et Katie sont deux acteurs qui s'accordent parfaitement. Katie est une actrice très puissante, mais dans les scènes qu'ils partagent, Jason lui fait front. Il y a de la tension et de l'électricité dans l'air à chaque plan. Leur jeu se répond et répond au scénario. C'est très amusant à regarder. Je suis fan de leur alchimie à l'écran. »

Dès la lecture du scénario, Jason O'Mara était prêt à s'engager sur le projet. Il se souvient : « L'histoire est vraiment géniale. Je savais que Katie serait parfaite dans le rôle de Stéphanie. Elle a un bon sens du rythme comique. Ce qui m'a le plus plu dans ce film, ce sont les scènes comiques. »

Katherine Heigl affirme : « Maintenant, Jason sera la seule personne à laquelle les gens penseront lorsqu'ils liront les livres. Il interprète Joe Morelli à la perfection. »

Joe Morelli n'est pas le seul homme sexy – et potentiellement dangereux – dans la vie de Stéphanie. Lorsqu'elle réalise qu'elle a besoin d'un entraînement professionnel pour réussir dans son nouvel emploi – et avec un peu de chance y survivre – Stéphanie recrute Ranger, un chasseur de primes spécialisé dans l'arrestation des fugitifs, la protection rapprochée et autres activités à la limite de la légalité, pour qu'il lui apprenne les ficelles du métier. Ranger, interprété par **Daniel Sunjata**, est un homme qui a confiance en lui et s'y connaît dans son domaine. Ses scènes avec la maladroite Stéphanie semblent illustrer l'adage selon lequel les contraires s'attirent... L'acteur explique : « Ranger et Stéphanie entretiennent une relation d'élève à mentor qui n'est pas dénuée de tension sexuelle. Le rôle de Ranger m'a tout de suite séduit. Je n'avais encore jamais eu l'opportunité de jouer un rôle comme celui-là dans ma carrière. »

Parmi les membres de sa famille dysfonctionnelle, Stéphanie s'identifie surtout à Grand-Mère Mazur. Celle-ci, jouée par la légendaire **Debbie Reynolds**, est une femme courageuse qui a un avis sur tout et ne veut résolument pas vieillir. Janet Evanovich explique : « Stéphanie et Grand-Mère Mazur sont en fait des âmes sœurs. Elles sont les deux mauvaises graines de la famille, dans le bon sens du terme. Grand-Mère Mazur est une femme d'un certain âge qui ne considère pas qu'elle est à la fin de sa vie. Un bowling extrême, un karaoké toute nue, peu importe, elle est toujours partante ! »

Debbie Reynolds raconte en riant : « Grand-Mère Mazur est un sacré numéro. Elle me rappelle mon amie Thelma Ritter il y a quelques années, tous les personnages qu'elle incarnait étaient incroyables, alors que moi je n'ai jamais vraiment eu la chance de jouer de tels rôles. Du coup, lorsqu'on m'a proposé celui de Grand-Mère Mazur, j'ai sauté sur l'occasion ! »

Katherine Heigl confie : « Debbie Reynolds est une personne incroyablement amusante, vive d'esprit et effrontée, et elle apporte toutes ces qualités à son personnage. Je l'adore et j'adore la façon dont elle interprète Grand-Mère Mazur. »

L'actrice new-yorkaise **Debra Monk**, qui joue la mère de Stéphanie, Mme Plum, a apprécié de pouvoir camper une famille ordinaire à l'écran. Elle explique : « Tout le monde peut s'identifier à cette famille. Le film reflète bien la situation économique actuelle avec tous ces gens au chômage, les licenciements à tour de bras et le manque d'argent dans les caisses de l'État. Toutes les familles de la classe populaires s'y reconnaîtront. »

Ayant grandi dans un quartier ouvrier, l'acteur **Louis Mustillo** a immédiatement compris M. Plum. Il explique : « M. Plum est un homme apprécié de ceux qui l'entourent. Il dit ce qu'il pense chez lui, et sa belle-mère est sans arrêt là, ce qui rend la situation difficile à gérer... C'est vraiment un saint ! C'est le genre de type qui viendra vous aider à changer une roue même si vous l'appellez à quatre heures du matin. »

En dehors de sa famille, Stéphanie fait un tas de rencontres pittoresques au cours de sa reconversion professionnelle. Alors qu'elle explore les quartiers mal famés de Trenton, l'ancienne vendeuse de lingerie devenue chasseuse de primes

rencontre Lula, une prostituée jouée par **Sherri Shepherd**, indic dans l'affaire Morelli.

Fan inconditionnelle de Janet Evanovich, Sherri Shepherd rêvait de jouer Lula bien avant d'entendre parler de l'adaptation. Elle déclare : « Pour moi, obtenir ce rôle, c'était le destin. Je me souviens m'être dit : « Mince, si jamais ce livre est adapté sur grand écran, j'aimerais vraiment jouer le rôle de cette femme. Elle est intelligente, culottée et drôle. »

Le vœu de l'actrice a été exaucé, et elle se dit ravie d'avoir pu aider à donner vie au monde de Stéphanie Plum. Elle déclare : « Stéphanie Plum est une femme qui se donne les moyens d'obtenir ce qu'elle veut, même lorsque tout va mal. Elle se bat, c'est une femme forte. Je trouve que l'on devrait voir plus de femmes comme elle au cinéma. »

Tandis que Stéphanie enquête dans les bas-fonds de Trenton, elle croise la route d'hommes lunatiques comme Benito Ramirez, un boxeur au tempérament violent interprété par **Gavin Keith Umeh**, et son manager, Jimmy Alpha, campé par **John Leguizamo**. Ce dernier raconte : « Je suis le patron ! Je suis manager dans la boxe, je m'occupe de mes boxeurs et je tente de gagner honnêtement ma vie comme n'importe quel type. »

Le producteur Tom Rosenberg note : « John abordait chaque prise différemment. Il improvisait de nouvelles répliques qui étaient vraiment géniales. Il nous a offert beaucoup d'options sur lesquelles travailler. C'est un acteur très créatif qui a amélioré encore son rôle. »

Tous ces personnages créent l'incroyable diversité de population de Trenton, la capitale du New Jersey, une ville que connaît bien Janet Evanovich depuis son enfance et qui sert de décor à toute la série des aventures de Stéphanie Plum. Le quartier de Stéphanie, plus connu sous le nom du « Bourg » (The Burg), est un quartier à l'identité culturelle marquée, très accueillant et plein de restaurants.

Janet Evanovich explique : « Le Bourg est un personnage à part entière dans le film. C'est un quartier du centre-ville, une enclave où s'est installée la deuxième génération d'immigrants américains. Ils sont fiers d'être américains et font partie de la classe ouvrière pour la plupart. Ils ont leurs rituels. Ils mettent le dîner au four à cinq heures et il ne faut pas être en retard. Ils échangent les nouvelles à l'épicerie – c'est le meilleur canal d'information du Bourg. C'est un quartier très familial. J'aime le fait que ce quartier soit comme une grande famille. »

L'équipe de tournage a fait de longues recherches afin de trouver le lieu qui passerait pour la ville de Trenton telle qu'elle était il y a quinze ans. Le choix s'est finalement arrêté sur Pittsburgh et sa périphérie, en Pennsylvanie. Gary Lucchesi explique : « Le film se déroule dans un décor urbain sans prétention, très classe moyenne et ouvrière, et Pittsburgh reflète bien cela. Nous avons tourné à Braddock, qui était jadis une ville industrielle florissante. Nous avons également tourné dans le quartier de Friendship puis à Bloomfield, le quartier italo-américain – c'est là que se trouve la maison des Plum, cela semblait parfait pour Stéphanie. »

Katherine Heigl commente : « Il n'y a pas un seul des lieux de tournage que j'aurais imaginé autrement. Les décors de ce film sont primordiaux. Il était important pour chacun d'entre nous que RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT ne ressemble pas à une luxueuse comédie romantique, car ce n'en est pas une. Il y a

des aspects romantiques, des aspects comiques, mais il s'agit également de résoudre un meurtre à Jersey. Les personnages sont coriaces et le tout est très marqué par l'atmosphère de la classe populaire. Ce sont de vrais gens dans des situations réelles. »

Gary Lucchesi espère que les fidèles fans de Janet Evanovich ressentiront le même frisson en regardant le film qu'en lisant le roman. « Dans la plupart des romans de Janet, il y a des meurtres, des gens meurent et Stéphanie est en danger, mais en même temps il y a des personnages tels que Grand-Mère Mazur, Lula ou Vinnie Plum pour vous faire sourire. C'est un mélange intéressant de comédie, d'action et de drame. C'est pour cela que ces livres sont à part. Je pense que nous avons réussi à traduire tout cela dans le film. »

Janet Evanovich est entièrement d'accord : « Le film retranscrit très fidèlement le ton de mon roman. Je trouve même qu'il le met davantage en valeur. C'est un film d'action et d'aventure. Il est rythmé, sexy, drôle, il a de la personnalité. Je l'adore ! Même si je n'avais pas écrit le livre, j'adorerais ce film... »

DEVANT LA CAMÉRA

KATHERINE HEIGL **Stéphanie Plum,** **Productrice exécutive**

Katherine Heigl s'est imposée comme l'une des jeunes comédiennes les plus brillantes de Hollywood. Elle était très récemment l'une des interprètes du film choral de Garry Marshall HAPPY NEW YEAR. En 2010, elle a partagé avec Josh Duhamel la vedette de BÉBÉ MODE D'EMPLOI de Greg Berlanti, dont elle assurait aussi la production exécutive, et avec Ashton Kutcher celle de KISS & KILL de Robert Luketic. La même année, elle a été couronnée Star féminine de l'année aux ShoWest Awards. On la retrouvera dans THE WEDDING, écrit et réalisé par Justin Zackham, avec Robert DeNiro, Diane Keaton, Amanda Seyfried et Topher Grace.

Originaire de New Canaan, dans le Connecticut, Katherine Heigl devient mannequin à l'âge de 9 ans et débute au cinéma à 12 ans dans THAT NIGHT de Craig Bolotin, en 1992. L'année suivante, elle tourne le film dramatique de Steven Soderbergh se déroulant à l'époque de la Grande Dépression, KING OF THE HILL, puis tient son premier rôle majeur, celui de la fille de Gérard Depardieu dans MY FATHER, CE HÉROS de Steve Miner. En 1995, elle est la nièce de Steven Seagal dans PIÈGE À GRANDE VITESSE de Geoff Murphy, puis joue dans STAND-INS de Harvey Keith et LA FIANCÉE DE CHUCKY de Ronny Yu. On la retrouve ensuite dans 100 GIRLS de Michael Davis et dans le film d'horreur MORTELLE SAINT VALENTIN de Jamie Blanks. En 2005, elle interprète la comédie THE RINGER de Barry W. Blaustein, avec Johnny Knoxville.

C'est en 2007 que Katherine Heigl a fait sensation sur les écrans, dans la comédie à succès EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, écrite et réalisée par Judd Apatow, où elle avait pour partenaires Paul Rudd et Seth Rogen. Elle a ensuite été l'héroïne de la comédie romantique d'Anne Fletcher 27 ROBES, avec James Marsden, avant de tourner pour la première fois sous la direction de Robert Luketic dans L'ABOMINABLE VÉRITÉ, face à Gerard Butler. Elle était également productrice exécutive du film.

Katherine Heigl est bien connue pour avoir incarné le Dr Isobel « Izzie » Stevens dans six saisons de la très populaire série « Grey's Anatomy ». Elle a obtenu un Emmy Award en 2007 et a été nommée au Golden Globe pour son interprétation. Outre « Grey's Anatomy », elle a joué dans la série « Roswell », et dans « À la conquête d'un cœur », « Evil Never Dies » et « Love's Enduring Promise ».

En 2007, Katherine et sa mère Nancy Heigl, qui est aussi son agent, se sont associées pour créer Abishag Productions. Elles ont développé sous cette bannière de nombreux projets. Katherine Heigl sera prochainement la vedette de « The Knitting Circle » pour HBO Films, dont elle assure la production exécutive avec sa mère et associée, et avec Pine Street Pictures. Craig Wright est actuellement en train d'écrire le scénario adapté du best-seller d'Ann Hood. Abishag a également annoncé récemment que la société s'apprêtait à signer la production exécutive d'une série

originale, « Trending », pour CW Network. Abishag est associé à Lakeshore Entertainment et CBS TV Studios sur le projet. Le pilote est en cours d'écriture par Gren Wells.

En mai 2009, Katherine et Nancy Heigl ont cofondé la Jason Debus Heigl Foundation en hommage au frère aîné de Katherine, mort trop jeune dans un accident de voiture, afin de lutter contre la cruauté envers les animaux, qui étaient la passion du jeune homme. Pour venir en aide aux animaux en détresse à Los Angeles et partout aux États-Unis, la Fondation a lancé la « Compassion Revolution » en septembre 2010, investissant plus d'un million de dollars dans des programmes de stérilisation pour inciter à adopter des animaux en refuges. La Fondation finance également des programmes d'éducation, des campagnes d'adoption, et le transport d'animaux retirés de la fourrière où ils étaient promis à une mort certaine pour aller couler des jours paisibles dans des refuges dans tout le pays. À ce jour, la Fondation a financé le transport de plus de 4500 animaux dans des régions où ils sont le plus souvent adoptés.

JASON O'MARA

Joseph Morelli

Jason O'Mara est actuellement le héros de « Terra Nova », la série de science-fiction dont Steven Spielberg est le producteur exécutif et dont le premier épisode a été diffusé aux États-Unis le 26 septembre 2011. La série raconte l'histoire de la famille Shannon, qui fait partie du dixième groupe de colons à s'installer sur Terra Nova, la première colonie établie sur Terre à l'époque préhistorique, dans le cadre d'une expérience qui a pour but de sauver l'humanité. Jason O'Mara y interprète le patriarche de la famille, Jim Shannon.

L'acteur commence sa carrière américaine en 2001, dans la peau du lieutenant Thomas Meehan dans la minisérie à succès « Frères d'armes », récompensée aux Emmy Awards. L'année suivante, il décroche un rôle régulier dans la série d'espionnage « Espion d'État ». Il enchaîne ensuite différents rôles récurrents dans des séries telles que « Grey's Anatomy », « Men in Trees : leçons de séduction » et « The Closer : L.A., enquêtes prioritaires ». En 2006, il joue dans « Dernier recours » aux côtés de Kyle MacLachlan.

Un an plus tard, Jason O'Mara fait ses débuts au cinéma dans RESIDENT EVIL : EXTINCTION de Russell Mulcahy, avec Milla Jovovich. De retour à la télévision en 2008, il interprète Sam Tyler, un inspecteur qui voyage dans le temps, dans l'adaptation américaine de la série dramatique britannique « Life on Mars ». Bien que la série ne soit pas reconduite après la première saison, l'acteur est acclamé pour sa performance.

Jason O'Mara, qui est né et a grandi en Irlande, n'avait jamais imaginé devenir acteur. Fervent joueur de rugby, ce n'est qu'après une blessure qu'il se tourne vers l'art dramatique. Pendant sa convalescence, il passe une audition pour la pièce de son école et décroche un rôle. L'excitation de la première représentation a transformé sa passion pour le sport en passion pour la comédie. Il fréquente ensuite le Trinity College de Dublin où il obtient son diplôme en théâtre.

À la télévision britannique il a joué dans les séries « Playing the Field », récompensée par un BAFTA Award, « Berkeley Square », et la très populaire « Monarch of the Glen ».

Côté théâtre, il est apparu dans « Popcorn » à l'Apollo Theatre, « Le Juif de Malte » à l'Almeida Theatre et a joué dans « L'École de la médisance » avec la Royal Shakespeare Company. Puis il a rejoint la troupe de la pièce primée « Le Retour » d'Harold Pinter, avec Ian Holm, jouée à Dublin, Londres et au Lincoln Center de New York. En 2002, l'acteur a été nommé aux Irish Theatre Awards dans la catégorie meilleur comédien dans un second rôle pour son interprétation dans « Bash », pièce écrite et mise en scène par Neil LaBute. Il a retrouvé les planches en 2010 à Londres, avec « Serenading Louie » jouée au Donmar Warehouse, célèbre théâtre du quartier de Covent Garden.

DANIEL SUNJATA

Ranger

Daniel Sunjata est célèbre pour avoir joué le pompier Franco Rivera dans la série acclamée par la critique « Rescue Me, les héros du 11 septembre » face à Denis Leary, durant sept saisons. En 2006, l'acteur a interprété le couturier James Holt dans l'adaptation du best-seller LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, avec Meryl Streep et Anne Hathaway. On l'a vu aussi dans la comédie romantique HANTÉ PAR SES EX de Mark Waters aux côtés de Jennifer Garner et Matthew McConaughey.

Il était aussi à l'affiche de BAD COMPANY de Joel Schumacher avec Anthony Hopkins et Chris Rock, du film de Woody Allen MELINDA ET MELINDA avec Will Ferrell, et de NOEL de Chazz Palminteri aux côtés de Penélope Cruz et Susan Sarandon. Il a été très applaudi pour son interprétation de Langston Hughes dans le film de Rodney Evans BROTHER TO BROTHER, et pour celle du légendaire joueur de base-ball Reggie Jackson dans la série « The Bronx is Burning ».

À la télévision, on l'a vu également dans « Love Monkey », « New York – Police judiciaire », « New York – Unité spéciale », « Sex and the City », le téléfilm de Peter Medak « Les racines du destin », mais aussi aux côtés d'Andie MacDowell dans les téléfilms « Patricia Cornwell : tolérance zéro » et « The Front » réalisés par Tom McLoughlin d'après les romans policiers à succès de Patricia Cornwell.

La carrière de Daniel Sunjata ne se limite pourtant pas à la télévision et au cinéma. En 2003, il est nommé aux Tony Awards pour le rôle de Darren Lemming dans la pièce « Take Me Out » de Richard Greenberg, récompensée par un Tony Award. Il apparaît également dans « Henry VIII » au New York Shakespeare Festival, « La Nuit des rois » au Guthrie Theatre et « Cyrano de Bergerac » avec Kevin Klein au Richard Rodgers Theatre.

Né à Evanston dans l'Illinois, Daniel Sunjata a grandi à Chicago et étudié au lycée de Mount Carmel. Il a poursuivi ses études à l'Agricultural & Mechanical University en Floride puis à la Southwestern University en Louisiane, où il a obtenu son Master en arts plastiques à l'université de New York.

Il a récemment tourné le troisième volet des aventures de Batman, THE DARK KNIGHT RISES de Christopher Nolan, avec Christian Bale et Anne Hathaway. Il sera

prochainement à l'affiche de GONE réalisé par Heitor Dhalia, aux côtés d'Amanda Seyfried.

JOHN LEGUIZAMO

Jimmy Alpha

Réputé pour son éclectisme, John Leguizamo a été récompensé aux Emmy Awards et son travail pour le cinéma, le théâtre, la télévision et la littérature couvre toute une variété de genres.

Il jouait dernièrement dans LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei, Ryan Phillippe et Josh Lucas, et dans L'EMPIRE DES OMBRES de Brad Anderson, avec Hayden Christensen et Thandie Newton. Il a tourné FUGLY ! d'Alfredo De Villa, avec Rosie Perez et Rhada Mitchell, dont il est également producteur et scénariste.

John Leguizamo prête sa voix au personnage de Sid dans la version originale des films L'ÂGE DE GLACE. Les deux premiers films ont rapporté plus de 371 millions de dollars aux États-Unis, et il a connu à nouveau un important succès avec L'ÂGE DE GLACE 3 – LE TEMPS DES DINOSAURES. Il travaille actuellement sur le quatrième film.

John Leguizamo a joué précédemment dans NOTHING LIKE THE HOLIDAYS d'Alfredo De Villa, avec Debra Messing et Alfred Molina, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Robert De Niro et Al Pacino, MIRACLE À SANTA-ANNA de Spike Lee, PHÉNOMÈNES, écrit, produit et réalisé par M. Night Shyamalan, avec Mark Wahlberg et Zooey Deschanel, L'AMOUR AUX TEMPS DU CHOLÉRA de Mike Newell, avec Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno et Benjamin Bratt, d'après le roman de Gabriel Garcia Marquez, et dans PARAISO TRAVEL de Simon Brand, THE MINISTERS de Franc Reyes, et ULTIMATE GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor.

Il était auparavant l'interprète du drame criminel THE TAKE de Brad Furman, de THE BABYSITTERS de David Ross, THE GROOMSMEN d'Edward Burns, et WHERE GOD LEFT HIS SHOES de Salvatore Stabile, qui a été très applaudi au Festival de Tribeca. On a pu le voir aussi dans ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 de Jean-François Richet, et LAND OF THE DEAD, LE TERRITOIRE DES MORTS de George A. Romero.

Il a joué dans CRÓNICAS de Sebastián Cordero, présenté au Festival de Cannes 2004 dans la section « Un Certain Regard », au Festival de Toronto 2004 et au Festival de Sundance 2005.

John Leguizamo a été l'interprète de films comme POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE de John Schultz, THE ALIBI de Matt Checkowski et Kurt Mattila, SUEÑO de Renee Chabria. Il a joué auparavant dans EMPIRE de Franc Reyes, MOULIN ROUGE ! de Baz Luhrmann, dans le rôle de Toulouse-Lautrec, pour lequel il a été nommé à l'Alma Award du meilleur second rôle, et ROMEO & JULIETTE du même réalisateur, dans celui de Tybalt. Il a prêté sa voix à la version originale de DOCTEUR DOLITTLE de Betty Thomas et a joué dans SUMMER OF SAM de Spike Lee, A BROTHER'S KISS et KING OF THE JUNGLE de Seth Zvi Rosenfeld, pour lequel il a été nommé à l'Alma Award du meilleur acteur, et SPAWN de Mark A.Z. Dippé.

Le rôle de la drag queen Chi Chi Rodriguez dans EXTRAVAGANCES de Beeban Kidron, a valu à John Leguizamo d'être nommé au Golden Globe du meilleur second

rôle. Sa filmographie compte par ailleurs des titres comme L'IMPASSE et OUTRAGES de Brian de Palma, REVENGE de Tony Scott, UNE VIRÉE D'ENFER de Joseph B. Vasquez, À PROPOS D'HENRY de Mike Nichols, INTIMES CONFESSIONS de Christopher Crowe, A PYROMANIAC'S LOVE STORY de Joshua Brand, ULTIME DÉCISION de Stuart Baird, avec Kurt Russell et Steven Seagal, et le thriller LE FAN de Tony Scott.

Né en Colombie, à Bogota, et élevé à New York, John Leguizamo a étudié le théâtre chez Lee Strasberg et à la New York University avec Wynn Handman. Il a joué dans des pièces comme « Le Songe d'une nuit d'été » à Central Park et « La Puta Vida » au Public Theatre de New York, ou encore « Parting Gestures ».

John Leguizamo s'est forgé une solide réputation avec ses quatre one-man shows, dont il est l'auteur et l'interprète. Il a fait sensation off-Broadway en 1991 avec « Mambo Mouth ». Il a été couronné par un Obie Award, un Outer Critics Circle Award et un Vanguardia Award pour cette pièce, dans laquelle il incarnait sept personnages latino-américains différents. « Mambo Mouth » a par la suite été diffusé à la télévision, et a valu à Leguizamo un CableACE Award.

Son second one-man show, « Spic-O-Rama » a lui aussi connu un succès retentissant. Il a fait salle comble à Chicago durant toute sa première saison au Goodman et au Briar Street avant de réitérer le même exploit à New York. Le spectacle a reçu plusieurs récompenses dont le Hull-Warriner Award de la meilleure pièce américaine décerné par la Dramatists' Guild et le Lucille Lortel Award de la meilleure interprétation à Broadway. Leguizamo a obtenu le Theatre World Award du meilleur jeune talent et le Drama Desk Award de la meilleure interprétation en solo. « Spic-O-Rama » a lui aussi été diffusé à la télévision et a remporté quatre CableACE Awards.

Le troisième, « Freak », a connu un grand succès à Broadway en 1998 et a été nommé à deux Tony Awards. John Leguizamo a remporté le Drama Desk et l'Outer Critics Circle Award de la meilleure interprétation seul en scène. Le spectacle a été filmé pour la télévision par Spike Lee, et le téléfilm a été nommé à l'Emmy, Leguizamo remportant celui du meilleur comédien dans un spectacle de variétés.

John Leguizamo est revenu à Broadway à l'automne 2001 avec « Sexaholix... A Love Story », dans une mise en scène de Peter Askin. Il a été nommé à l'Outer Critics Circle Award et le spectacle a été nommé au Tony Award et a été diffusé à la télévision en 2002.

Après avoir triomphé à Broadway courant 2011, il se prépare à partir en tournée avec son dernier spectacle, « Ghetto Klown », nouveau chapitre de l'histoire de son parcours personnel et professionnel. Mis en scène par Fisher Stevens, « Ghetto Klown » s'inscrit dans la tradition de ses quatre précédents spectacles très populaires.

Il a par ailleurs joué à Broadway une reprise d'« American Buffalo » de David Mamet en 2008.

John Leguizamo a tenu son premier rôle professionnel à la télévision, celui de Calderone Jr. dans la très populaire série « Deux flics à Miami ». Il a été par ailleurs la vedette de la première émission comique de variétés latino-américaine, « House of Buggin' », diffusée sur le réseau câblé. Il a été le génie dans la minisérie « Arabian Nights », réalisée par Steve Barron. Il a joué en 2007 dans la minisérie originale en huit épisodes « Kill Point : dans la ligne de mire » et a été la guest star de douze

épisodes de « Urgences » durant la saison 2005-2006. Il a été la guest star de « Earl » en 2006.

John Leguizamo a réalisé son premier long métrage pour la télévision, « Undeclared », dont il est aussi l'interprète. Le scénario est signé Frank Pugliese d'après une histoire de Kathy DeMarco et John Leguizamo.

Il est l'auteur d'une autobiographie, « Pimps, Hos, Playa Hatas, and All the Rest of My Hollywood Friends », éditée chez HarperCollins en octobre 2006.

John Leguizamo a reçu l'Alma Award 2002 de l'artiste de l'année.

DEBBIE REYNOLDS

Grand-Mère Mazur

Cela fait plus de 63 ans que Debbie Reynolds travaille dans le monde du spectacle. Elle a joué dans plus de 30 films, dans deux comédies musicales à Broadway, dans deux séries télévisées et est apparue dans une dizaine de productions télévisées aux États-Unis et à l'étranger. Née Mary Frances Reynolds le 1^{er} avril 1932 à El Paso au Texas, elle s'installe avec ses parents et son frère à Burbank en Californie à l'âge de 7 ans. Enfant enjouée et pleine d'énergie, elle excelle en sport (particulièrement en baseball), chez les Girl Scouts, les majorettes et en musique, où sa spécialité est le cor.

Ses talents comiques s'expriment pour la première fois lorsqu'elle auditionne pour des rôles dramatiques pour les pièces de son école : tout le monde rit pendant qu'elle lit « sérieusement ». Elle n'obtient pas de rôle et doit se contenter de « tout faire dans les coulisses : les sons, le tonnerre, les lumières », mais n'apparaît jamais sur scène.

À 16 ans, elle participe à un concours de beauté local, sponsorisé par le constructeur aéronautique Lockheed. Elle qui n'avait jamais été considérée comme une beauté, gagne le concours grâce à un play-back de la chanson de Betty Hutton « I'm Just A Square in a Social Circle ». Ce soir-là, deux des juges sont des chasseurs de talents, l'un pour la Warner Bros. et l'autre pour MGM. À la faveur d'un pile ou face, le chercheur de talents de Warner Bros., Solly Baiano, gagne le droit de faire passer un bout d'essai à Mary Frances en premier. Les essais conduisent à un contrat et le nom de la jeune fille est transformé en « Debbie » par Jack Warner lui-même !

Debbie Reynolds fait ses premiers pas au cinéma avec June Haver et James Barton dans THE DAUGHTER OF ROSIE O. GRADY de David Butler. La comédie musicale TROIS PETITS MOTS de Richard Thorpe, avec Fred Astaire et Red Skelton, est son premier grand succès. Son apparition suivante dans la comédie musicale de Roy Rowland LES HEURES TENDRES convainc le légendaire Louis B. Mayer de la choisir pour le rôle-titre féminin de ce qui est devenu l'une des meilleures comédies musicales de tous les temps : CHANTONS SOUS LA PLUIE de Stanley Donen et Gene Kelly, avec Gene Kelly et Donald O'Connor.

Durant dix ans, Debbie tourne plus de 25 films, notamment LA CONQUÊTE DE L'OUEST de John Ford et Henry Hathaway, LE TENDRE PIÈGE et LA REINE DU COLORADO de Charles Walters (pour lequel elle est nommée à l'Oscar), SUZANNE DÉCOUCHE de Frank Tashlin, TAMMY AND THE BACHELOR de Joseph Pevney, MON SÉDUCTEUR DE PÈRE de George Seaton, MARY, MARY de Mervyn LeRoy, DIVORCE

À L'AMÉRICAINNE de Bud Yorkin, AU REVOIR CHARLIE de Vincente Minnelli, LES PIÈGES DE BROADWAY de Robert Mulligan, MOTHER d'Albert Brooks et IN & OUT de Frank Oz.

Ses enregistrements de « Abba Dabba Honeymoon » (du film LES HEURES TENDRES) et « Tammy » (de TAMMY AND THE BACHELOR) se sont tous les deux vendus à plus d'un million d'exemplaires. Au milieu des années 60, Debbie Reynolds met au point son premier spectacle de cabaret, qu'elle joue pour la première fois au Riviera Hotel de Las Vegas. Durant les quarante années suivantes, elle se produit en tête d'affiche dans plusieurs casinos, de Reno Tahoe à Las Vegas en passant par Atlanta ou le célèbre London Palladium. Elle donne également des concerts dans toutes les grandes villes des États-Unis, allant jusqu'à être en tournée durant 44 semaines par an en moyenne.

En 1973, elle arrête quelques temps ses représentations pour jouer dans la reprise de « Irene » à Broadway (la pièce fait l'ouverture du Minskoff Theater), qui bat tous les records pour une comédie musicale. Debbie Reynolds est la première personne à être nommée pour un Tony Award avant même le début officiel des représentations ! Après le succès incroyable de la tournée nationale de « Irene », l'actrice joue dans la comédie musicale « Annie du Far West » d'Irving Berlin mise en scène par le défunt Gower Champion (également metteur en scène de « Irene »). En 1983, elle retrouve à nouveau Broadway (cette fois au célèbre Palace Theatre) dans « Woman Of The Year ». En 1989, la tournée de « The Unsinkable Molly Brown » est un véritable succès.

Depuis la fin des années 60, elle est activement impliquée dans un projet qui lui est cher, la collecte et la préservation des souvenirs des débuts du cinéma à Hollywood. Elle a rassemblé des centaines d'accessoires et de souvenirs des studios hollywoodiens et de leurs plus grandes stars. Comme son rêve de créer la plus grande collection privée des souvenirs d'Hollywood ne s'est pas concrétisé, elle met actuellement aux enchères de nombreux articles de sa collection pour le plus grand plaisir de fans dans le monde entier.

À la fin des années 70, pour anticiper son éventuelle retraite, l'actrice a créé le Debbie Reynolds Studio, un espace de répétition mis à la disposition des chorégraphes et des danseurs, au nord d'Hollywood, en Californie. C'est aujourd'hui l'un des studios de répétition et de travail les plus prisés du monde du spectacle.

En 1987, Debbie Reynolds a publié « Debbie, My Life », ses mémoires coécrites avec David Patrick Columbia, chez William Morrow & Co.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

JULIE ANNE ROBINSON **Réalisatrice**

Julie Anne Robinson a longtemps travaillé au théâtre, notamment à la Royal Shakespeare Company, au Royal Court Theatre et au National Theatre, aux côtés de Sam Mendes, Harold Pinter ou Stephen Daldry. Elle a également enseigné dans de nombreuses écoles d'art dramatique de Londres telles que la Guildhall School of Speech and Drama et la Central School of Speech and Drama. Elle a collaboré à des projets internationaux, souvent en association avec le British Council, notamment en Slovénie, en Italie et dans différents endroits du Moyen-Orient. Elle s'est formée au métier de réalisatrice en suivant les cours de la BBC.

Côté télévision, elle a réalisé « Viva Blackpool », minisérie récompensée par un Blue Ribbon aux Banff Awards et nommée aux Golden Globes et aux BAFTA Awards, ainsi que le téléfilm « Coming Down the Mountain », également nommé aux BAFTA Awards. Elle a mis en scène plusieurs pilotes de séries pour la télévision américaine comme celui de « The Middle », actuellement diffusée sur ABC. Elle a également tourné certains épisodes de « Pushing Daisies », « Weeds », « Big Love » et « Grey's Anatomy ».

Julie Anne Robinson est la réalisatrice de LA DERNIÈRE CHANSON pour les studios Disney, produit par Adam Shankman et Jennifer Gibgot.

TOM ROSENBERG **Producteur**

Vétéran du financement et de la production de films, Tom Rosenberg est le fondateur et le président-directeur général de Lakeshore Entertainment, qu'il a créé en 1994. Il a produit MILLION DOLLAR BABY, réalisé et interprété par Clint Eastwood, lauréat de l'Oscar 2005 du meilleur film, du meilleur réalisateur pour Eastwood, de la meilleure actrice pour Hilary Swank et du meilleur second rôle pour Morgan Freeman.

Parmi ses prochaines productions figurent le quatrième film de la franchise UNDERWORLD : NOUVELLE ÈRE, réalisé par Måns Mårild et Björn Stein, avec Kate Beckinsale, et GONE de Heitor Dhalia, avec Amanda Seyfried.

Tom Rosenberg a dernièrement produit LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei et Ryan Phillippe, FAME de Kevin Tancharoen, ULTIMATE GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Gerard Butler et Michael C. Hall, L'ABOMINABLE VÉRITÉ de Robert Luketic, UNDERWORLD 3 : LE SOULÈVEMENT DES LYCANS de Patrick Tatopoulos ainsi que HYPER TENSION 2 de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Jason Statham.

Parmi les films récents qu'il a produits figurent HENRY POOLE IS HERE de Mark Pellington, avec Luke Wilson, MIDNIGHT MEAT TRAIN de Ryuhei Kitamura, PATHOLOGY de Marc Schölermann, LOVERS d'Isabel Coixet, INTRAÇABLE de Gregory Hoblit, FESTIN D'AMOUR de Robert Benton, BLOOD AND CHOCOLATE de Katja von Garnier, THE DEAD GIRL de Karen Moncrieff, nommé à trois Independent Spirit Awards dont celui du meilleur film et interprété par Marcia Gay Harden, Brittany Murphy et Mary Beth Hurt, ainsi que LAST KISS de Tony Goldwyn, avec Zach Braff, Jacinda Barrett et Casey Affleck, LE PACTE DU SANG de Renny Harlin, HYPER TENSION, réalisé par Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Jason Statham et Amy Smart, UNDERWORLD 2 : ÉVOLUTION de Len Wiseman, AEON FLUX de Karyn Kusama, avec Charlize Theron, L'EXORCISME D'EMILY ROSE, réalisé par Scott Derrickson, avec Laura Linney et Tom Wilkinson, et LA CRYPTTE de Bruce Hunt.

Parmi les précédents longs métrages produits par Lakeshore figurent RENCONTRE À WICKER PARK de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett et Rose Byrne, UNDERWORLD de Len Wiseman, LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, avec Anthony Hopkins et Nicole Kidman, LA PROPHÉTIE DES OMBRES de Mark Pellington, avec Richard Gere, et TRAQUÉ de William Friedkin, avec Tommy Lee Jones et Benicio Del Toro.

Lakeshore a précédemment produit INTUITIONS de Sam Raimi, avec Cate Blanchett et Keanu Reeves, UN AUTOMNE À NEW YORK de Joan Chen, avec Richard Gere et Winona Ryder, D'UN RÊVE À L'AUTRE, réalisé par Alain Berliner d'après un scénario de Ron Bass, avec Demi Moore, Stellan Skarsgard et William Fichtner, UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schlesinger, JUST MARRIED... OU PRESQUE de Garry Marshall, ARLINGTON ROAD de Mark Pellington, et 200 CIGARETTES de Risa Bramon Garcia.

Parmi les autres films que Tom Rosenberg a produits pour Lakeshore, on retrouve KIDS IN THE HALL : BRAINCANDY, interprété par les acteurs de la populaire série télévisée, L'AMOUR DE MA VIE de Scott Winant, BOX OF MOONLIGHT et UNE VRAIE BLONDE de Tom DiCillo, et GOING ALL THE WAY de Mark Pellington, d'après le best-seller de Dan Wakefield.

Pendant cinq ans, Tom Rosenberg a été le président de Beacon Communications, dont il était aussi cofondateur, jusqu'à la vente de la société à Comsat Corporation en 1994. Chez Beacon, il a été producteur exécutif de films comme LES COMMITMENTS et AUX BOINS SOINS DU DOCTEUR KELLOGG d'Alan Parker, SUGAR HILL de Leon Ichaso, A MIDNIGHT CLEAR de Keith Gordon, PRINCESSE CARABOO de Michael Austin, et HURRICANE CARTER de Norman Jewison.

GARY LUCCHESI

Producteur

Président de Lakeshore Entertainment, société de production indépendante de Los Angeles, Gary Lucchesi a récemment produit LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei et Ryan Phillippe, FAME de Kevin Tancharoen, le thriller d'action ULTIMATE GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Gerard Butler, L'ABOMINABLE VÉRITÉ de Robert Luketic, MIDNIGHT

MEAT TRAIN de Ryuhei Kitamura, UNDERWORLD 3 : LE SOULÈVEMENT DES LYCANS de Patrick Tatopoulos, ainsi que HYPER TENSION 2 de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Jason Statham.

Parmi ses prochaines productions figurent le quatrième film de la franchise UNDERWORLD : NOUVELLE ÈRE, réalisé par Måns Mårland et Björn Stein, avec Kate Beckinsale, et GONE de Heitor Dhalia, avec Amanda Seyfried.

Il a notamment été le producteur exécutif de MILLION DOLLAR BABY de et avec Clint Eastwood, Oscar du meilleur film 2005, du meilleur réalisateur pour Eastwood, de la meilleure actrice pour Hilary Swank et du meilleur second rôle pour Morgan Freeman.

Parmi ses plus récentes productions figurent LOVERS d'Isabel Coixet, INTRAÇABLE de Gregory Hoblit, FESTIN D'AMOUR de Robert Benton, BLOOD AND CHOCOLATE de Katja von Garnier, et THE DEAD GIRL de Karen Moncrieff, nommé à trois Independent Spirit Awards dont celui du meilleur film et interprété par Marcia Gay Harden, Brittany Murphy et Mary Beth Hurt. Il a produit aussi LAST KISS de Tony Goldwyn, avec Zach Braff, Jacinda Barrett et Casey Affleck, LE PACTE DU SANG de Renny Harlin, HYPER TENSION, réalisé par Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Jason Statham et Amy Smart, UNDERWORLD 2 : EVOLUTION de Len Wiseman, AEON FLUX de Karyn Kusama, avec Charlize Theron, L'EXORCISME D'EMILY ROSE, réalisé par Scott Derrickson, avec Laura Linney et Tom Wilkinson, et LA CRYPTTE de Bruce Hunt.

Gary Lucchesi a produit avec Lakeshore LA PROPHÉTIE DES OMBRES de Mark Pellington, avec Richard Gere et Laura Linney, INTUITIONS de Sam Raimi, avec Cate Blanchett, Katie Holmes, Greg Kinnear, Hilary Swank et Giovanni Ribisi et UN AUTOMNE À NEW YORK de Joan Chen, avec Richard Gere et Winona Ryder. Il a été le producteur exécutif de UN COUPLE PRESQUE PARFAIT de John Schlesinger, avec Madonna et Rupert Everett, D'UN RÊVE À L'AUTRE d'Alain Berliner, avec Demi Moore, et JUST MARRIED... OU PRESQUE de Garry Marshall, avec Julia Roberts et Richard Gere. En 2003, il a produit LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton, d'après le roman de Philip Roth, avec Anthony Hopkins, Nicole Kidman, Gary Sinise et Ed Harris, et UNDERWORLD de Len Wiseman. En 2004, il a produit RENCONTRE À WICKER PARK de Paul McGuigan, avec Josh Hartnett et Rose Byrne.

Gary Lucchesi a entamé sa carrière à Los Angeles comme agent chez William Morris Agency, représentant des artistes comme Kevin Costner, Michelle Pfeiffer, Susan Sarandon et John Malkovich. Il a ensuite été vice-président et vice-président senior de la production chez TriStar Pictures pendant quatre ans.

Gary Lucchesi a été ensuite président de la production de Paramount Pictures, supervisant la production de GHOST de Jerry Zucker, INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE de Steven Spielberg, LIAISON FATALE d'Adrian Lyne, À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE de John McTiernan, UN PRINCE À NEW YORK de John Landis, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LA REINE ? de David Zucker, et LES INCORRUPTIBLES de Brian De Palma. Il a supervisé en outre BLACK RAIN de Ridley Scott et LE PARRAIN III de Francis Ford Coppola, JOURS DE TONNERRE de Tony Scott, 48 HEURES DE PLUS de Walter Hill, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LE PRÉSIDENT ? de David Zucker, SIMETIERRE de Mary Lambert, FANTÔMES EN FÊTE de Richard Donner, LES INDIANS de David S. Ward, STAR TREK V de William Shatner et STAR TREK VI de Nicholas Meyer. LIAISON FATALE, LE PARRAIN III et

GHOST ont été cités à l'Oscar du meilleur film et GHOST a remporté l'Oscar du meilleur scénario.

Il a été président de The Really Useful Film Company, la société de production de Sir Andrew Lloyd Webber, à qui l'on doit les versions cinéma de ses spectacles sur scène, des films originaux et des sorties vidéo de ses succès au théâtre comme « Cats », « Phantom of the Opera », « Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat » ou « Starlight Express ».

Gary Lucchesi a été ensuite président de Gary Lucchesi Productions, société de production indépendante sous la bannière de laquelle il a produit GARY ET LINDA de Richard Wenk, PEUR PRIMALE de Gregory Hoblit, PROGRAMMÉ POUR TUER de Brett Leonard et JENNIFER 8 de Bruce Robinson, ainsi que TROIS VŒUX de Martha Coolidge. Il a produit également « Gotti », nommé à l'Emmy Award, et « Breastman » et « Vendetta », ainsi que le téléfilm lauréat d'un Emmy « Wild Iris ».

SIDNEY KIMMEL

Producteur

Producteur expérimenté, Sidney Kimmel est le président-directeur général de Sidney Kimmel Entertainment, société de production et de financement basée à Los Angeles. Depuis plus de trente ans, il a produit des films tels que C'EST LA FAUTE À RIO de Stanley Donen, 9 SEMAINES ½ d'Adrian Lyne, ou encore LE CLUB DES EMPEREURS de Michael Hoffman.

Sa passion pour le cinéma indépendant et la production l'a poussé à fonder sa propre société en octobre 2004. Sélectionnant ses films avec soin, Sidney Kimmel Entertainment possède un talent reconnu dans la création de productions commerciales de qualité. Kimmel et Sidney Kimmel Entertainment ont cofinancé et produit ou coproduit plus de 35 longs métrages depuis la création de la société. Parmi ces productions figurent VOL 93, film de Paul Greengrass nommé aux Oscars et salué par la critique, en association avec Universal Pictures. Kimmel a également été le producteur exécutif d'AGENT DOUBLE, réalisé par Billy Ray, avec Chris Cooper, Ryan Phillippe et Laura Linney.

SKE a financé et produit, de façon indépendante ou en collaboration avec des studios, un remake de sa propre comédie, PANIQUE AUX FUNÉRAILLES, coécrit et coproduit par Chris Rock, interprète aux côtés de Keith David, Loretta Devine, Peter Dinklage, Ron Glass, Danny Glover, Martin Lawrence et James Marsden, sous la direction de Neil LaBute (le film original de 2006, JOYEUSES FUNÉRAILLES, était signé Frank Oz, avec dans les rôles principaux Matthew Macfadyen, Peter Dinklage et Ewen Bremner), ainsi que ALPHA DOG de Nick Cassavetes avec Emile Hirsch, Bruce Willis, Sharon Stone et Justin Timberlake, TALK TO ME de Kasi Lemmons avec Don Cheadle, UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES, nommé aux Oscars, avec Ryan Gosling, Patricia Clarkson et Emily Mortimer, ou encore LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL de Marc Forster, d'après le succès littéraire éponyme.

La société a produit un nombre important de films sortis sur les écrans ces dernières années parmi lesquels SYNECDOCHE, NEW YORK de Charlie Kaufman avec Philip Seymour Hoffman et Catherine Keener, CHARLIE BARTLETT de Jon Poll avec Anton Yelchin, Robert Downey Jr. et Hope Davis, MARRIED LIFE réalisé par Ira

Sachs, avec Pierce Brosnan, Chris Cooper, Patricia Clarkson et Rachel McAdams, ADVENTURELAND - JOB D'ÉTÉ À ÉVITER de Greg Mottola, avec Jesse Eisenberg et Kristen Stewart, MANAGEMENT, réalisé par Stephen Belber, avec Jennifer Aniston, Steve Zahn et Woody Harrelson dans les rôles principaux, et récemment LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey. Sidney Kimmel était dernièrement producteur exécutif du film de Bennett Miller LE STRATÈGE, interprété par Brad Pitt, Jonah Hill et Philip Seymour Hoffman.

SKE poursuit sa politique offensive de production et de cofinancement, qui devrait donner naissance à cinq longs métrages en 2012, dont MR. MORGAN'S LAST LOVE, actuellement en tournage sous la direction de Sandra Nettelbeck, GONE de Heitor Dhalia, avec Amanda Seyfried, PARKER de Taylor Hackford, avec Jason Statham et Jennifer Lopez, et THE PLACE BEYOND THE PINES, avec Ryan Gosling, Bradley Cooper, Eva Mendes, réalisé par Derek Cianfrance.

Avant d'exercer dans le cinéma, Sidney Kimmel a fondé Jones Apparel Group en 1975, qui représente aujourd'hui un empire du milieu de la mode pesant 4,5 milliards de dollars.

Kimmel s'est également engagé dans des activités philanthropiques en faveur de Philadelphie, sa ville natale, et de l'éducation et la transmission de la culture juive. Il a récemment supervisé l'ouverture du Kimmel Center for the Performing Arts à Philadelphie, qui abrite notamment le mondialement célèbre Philadelphia Orchestra. Il a créé la Fondation Sidney Kimmel, ainsi que sa filiale, la Fondation Sidney Kimmel pour la recherche contre le cancer, qui est l'une des plus importantes donatrices privées du pays dans ce domaine.

LISA ZENO CHURGIN, A.C.E.

Chef monteuse

Lisa Zeno Churgin a été nommée à l'Oscar pour le montage de L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE de Lasse Hallström. Avant RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT, elle a monté PRIEST de Scott Stewart, avec Paul Bettany, Karl Urban et Cam Gigandet, et la comédie de Robert Luketic L'ABOMINABLE VÉRITÉ, avec Katherine Heigl, Gerard Butler et Eric Winter.

Parmi les films récents qu'elle a montés figurent LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, HENRY POOLE IS HERE de Mark Pellington, LAST KISS de Tony Goldwyn, et TENDERNESS de John Polson, avec Russell Crowe. Citons aussi IN HER SHOES de Curtis Hanson, HOUSE OF SAND AND FOG de Vadim Perelman, UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman, MOONLIGHT MILE de Brad Silberling, WAKING UP IN RENO de Jordan Brady, 200 CIGARETTES de Risa Bramon Garcia, BIENVENUE À GATTACCA d'Andrew Niccol, BOB ROBERTS et LA DERNIÈRE MARCHÉ de Tim Robbins, LES LIENS DU SOUVENIR de Diane Keaton, GÉNÉRATION 90 de Ben Stiller et CLOSET LAND de Radha Bharadwaj.

Elle a monté plusieurs épisodes de la série télévisée « De la terre à la lune ».

Originaire du New Jersey, Lisa Zeno Churgin a une licence d'anglais de l'Oberlin College et un MBA de Columbia University. Elle a entamé sa carrière comme assistante de Susan Morse sur WARRIORS, LES GUERRIERS DE LA NUIT de Walter Hill. Elle a été assistante monteuse sur VOYAGEUR MALGRÉ LUI de Lawrence

Kasdan, MASK de Peter Bogdanovich, RAGTIME de Milos Forman, ou encore RAGING BULL de Martin Scorsese.

FRANCO-GIACOMO CARBONE

Chef décorateur

Franco-Giacomo Carbone a dernièrement créé les décors de KILLER JOE, un film de William Friedkin interprété par Matthew McConaughey, Emile Hirsch, Juno Temple et Thomas Haden Church. Il travaille actuellement sur ceux de LAST STAND, dont Arnold Schwarzenegger est la vedette. Le film est réalisé par Jee-won Kim.

Il a auparavant signé ceux du film de Sylvester Stallone EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, qui marquait sa troisième collaboration avec Stallone après ROCKY BALBOA et JOHN RAMBO.

Il a créé à la fois les décors et les costumes de HOSTEL, écrit et réalisé par Eli Roth et produit par Quentin Tarantino. Il avait créé les décors du premier film de Roth, CABIN FEVER.

Il a commencé comme habilleur et costumier à New York dans le théâtre off-Broadway, auprès de compagnies comme le Lincoln Center Theater, La Mama et la Circle Repertory Company. Sa véritable carrière de chef décorateur a débuté à l'American Film Institute. Il est diplômé de l'AFI, de la Parsons School of Design et de la New York University Tisch School of the Arts. Il a créé les décors de plus d'une dizaine de longs métrages, dont BILLY'S HOLLYWOOD SCREEN KISS de Tommy O'Haver, présenté à Sundance, DEAL OF A LIFETIME de Paul Levine, KILL THE MAN de Tom Booker et Jon Kean, avec Luke Wilson, lui aussi présenté à Sundance, suivi de PSYCHO BEACH PARTY, avec Lauren Ambrose. Il a depuis créé les décors de ALEX IN WONDER de Drew Ann Rosenberg, A PIECE OF MY HEART de Matt Cooper, avec Martin Henderson et Piper Perabo, PURPOSE de Alan Ari Lazar, avec Mia Farrow et Paul Reiser. Il a ensuite été le chef décorateur de WONDERLAND de James Cox, avec Val Kilmer, STARSHIP TROOPERS 2 de Phil Tippett, et de DOWN IN THE VALLEY, avec Edward Norton, écrit et réalisé par David Jacobson. Il a créé depuis les décors du thriller de William Friedkin BUG, avec Ashley Judd, et ceux de THE LODGER de David Ondaatje.

Pour le petit écran, il a créé les décors de la version filmée de la pièce « Almost A Woman ».

DEBORAH LURIE

Compositrice

Désignée par le *Hollywood Reporter* comme l'un des compositeurs à suivre, Deborah Lurie s'est imposée comme l'un des noms majeurs de la composition et de l'arrangement de musique pour le cinéma.

Elle a composé la musique de FOOTLOOSE de Craig Brewer, LE GRAND SOIR de Joe Nussbaum et JUSTIN BIEBER : NEVER SAY NEVER de Jon M. Chu.

Précédemment, elle avait signé celle de deux films de Lasse Hallström, *CHER JOHN* et *UNE VIE INACHEVÉE*. Elle a écrit la musique du film d'animation produit par Tim Burton *NUMÉRO 9*.

Deborah Lurie a écrit par ailleurs la musique de *CRAZY IN LOVE* de Petter Naess, *PYJAMA PARTY* de Joe Nussbaum et *IMAGINARY HEROES* de Dan Harris.

Travaillant fréquemment avec Danny Elfman, elle a signé la musique additionnelle de *WANTED : CHOISIS TON DESTIN* de Timur Bekmambetov, *SPIDER-MAN 3* de Sam Raimi, *DEEP SEA 3D* de Howard Hall, et a signé les arrangements et/ou les orchestrations de *LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE* de Gary Winick, et *CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE* et *ALICE AU PAYS DES MERVEILLES* de Tim Burton. Elle a signé les arrangements de nombreux autres films dont les comédies musicales *DREAMGIRLS* et *FAME*.

Deborah Lurie a une solide expérience comme arrangeuse et productrice de stars de la pop et du rock, et de musique pour le théâtre. Elle a travaillé avec Katy Perry, Kelly Clarkson, Christina Perri, Daughtry, The All-American Rejects, Hoobastank, Papa Roach, 3 Doors Down, Creed, Hawthorne Heights et Adam Lambert. L'arrangement qu'elle a composé pour la chanson de Christina Perri « A Thousand Years » figure sur la bande originale de *TWILIGHT CHAPITRE 4 – RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE* de Bill Condon.

FICHE ARTISTIQUE

Stéphanie Plum	KATHERINE HEIGL
Joseph Morelli	JASON O'MARA
Ranger	DANIEL SUNJATA
Jimmy Alpha	JOHN LEGUIZAMO
Lula	SHERRI SHEPHERD
Grand-mère Mazur	DEBBIE REYNOLDS
Mme Plum	DEBRA MONK
Eddie Gazarra	NATE MOONEY
Bernie Kuntz	ADAM PAUL
Morty Beyers.....	FISHER STEVENS
Connie.....	ANA REEDER
Vinnie Plum.....	PATRICK FISCHLER
Jackie Ryan.....	MICHELLE BATHE
John Cho	LEONARDO NAM
Mary Lou	ANNIE PARISSÉ
Lenny	DANNY MASTROGIORGIO
Benito Ramirez.....	GAVIN KEITH UMEH
M. Plum	LOUIS MUSTILLO
William Earling	HARRY O'TOOLE

"Cuttin' Loose"
Paroles et musique de Joshua Jeffery
Interprétée par The Jeffery Brothers Band
Avec l'accord de Bok Music pour The Jeffery Brothers Band

"She's Got It"
Paroles et musique de Chris Goulstone
Avec l'accord de APM Music

"Live It Breathe It"
Paroles et musique de Robbin Johnson
Interprétée par Freak Jamez
Avec l'accord de Bok Music pour Freak Jamez

"Mind Gone"
Paroles et musique de E. Foxx
Interprétée par The Black Mob Group

"Early"
Paroles et musique de Lavonne Alford, Clayton Gavin et Fabrizio Sotti
Interprétée par M1
Avec l'accord de Sotti Music et de The Royalty Network, Inc.

"King Comforter"
Paroles et musique de Eddie Roberts, Simon Allen, Robert Birch, Peter Shand
et D. Charles
Interprétée par New Master Sounds
Avec l'accord de One Note Records et de The Royalty Network, Inc.

"Quatuor à cordes en fa majeur, op 3 No 5, Sérénade"
Composé par Franz Joseph Haydn
Avec l'accord de APM Music

"That Summer"
Paroles et musique de Mike Battison & Mickey Fudge
Avec l'accord de APM Music

"Put Ya Hands Up"
Paroles et musique de Robbin Johnson et Rhyan Alsina
Interprétée par Sho Boat
Avec l'accord de Bok Music o/b/o Sho Boat

"A Sweet Taste Of Sin"
Paroles et musique de Dennis Coffey et Michael Theodore
Interprétée par Dennis Coffey
Avec l'accord de Westbound Records
Sous licence Fine Gold Music

"Agent Orange"

Paroles, musique et interprétation de Sally Boldt

"Live The Life"

Paroles et musique de Stephen King & Simon Wadmore
Avec l'accord de APM Music

"Gimme Some"

Paroles et musique de Tommy Blaize & Steve Jeffries
Avec l'accord de APM Music

"All Day"

Paroles et musique de E. Foxx
Interprétée par The Black Mob Group

"Collision"

Paroles et musique de Jeffery Wayne Massey, Joseph M. Winters
et Todd Michael Bowers
Interprétée par The Steepwater Band
Avec l'accord de Crucial Music Corporation

"5 Elements"

Paroles et musique de Lavonne Alford et Alex Polanco
Interprétée par M1
Avec l'accord de Sotti Music Et de The Royalty Network, Inc.

"Habanera"

Paroles et musique de Georges Bizet
Interprétée par David Buckley

"A Man Size Job"

Paroles et musique de Denise Jones
Interprétée par Denise LaSalle
Avec l'accord de Westbound Records
Sous licence Fine Gold Music

"Brighter Than The Sun"

Paroles et musique de Colbie Caillat et Ryan Tedder
Interprétée par Colbie Caillat
Avec l'accord de Universal Republic Records
Sous licence Universal Music Enterprises

Textes : *COMING SOON COMMUNICATION*