



S T A L L O N E
RAMBO
LAST BLOOD

LE 25 SEPTEMBRE



© 2019 Universal Studios. All Rights Reserved. Universal Studios and the Universal logo are service marks of Universal Studios, Inc. All other marks are the property of their respective owners.

METROPOLITAN FILMEXPORT

présente

un film de Adrian Grunberg

S T A L L O N E
RAMBO
LAST BLOOD

Durée : 1h41

Sortie nationale : 25 septembre 2019

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

Olivia Malka
malka.olivia@gmail.com
Tél. 06 75 04 02 89

Relations presse internet :

Agence CARTEL
Lea Ribeyreix
Marc-Antoine Bibiloni
Tél. 01 82 83 44 70
marc-antoine.bibiloni@agence-cartel.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

L'HISTOIRE

Cinquième épisode de la saga Rambo.

Vétéran de la Guerre du Vietnam, John Rambo va devoir affronter un cartel mexicain.



NOTES DE PRODUCTION

Près de quarante ans après le début des hostilités, Sylvester Stallone est de retour dans le rôle d'une des plus grandes légendes du cinéma d'action : John Rambo. Désormais, ce dernier doit affronter son passé et retrouver ses talents de guerrier implacable pour obtenir vengeance au cours d'une mission spectaculaire et profondément personnelle. RAMBO : LAST BLOOD est une aventure trépidante et sans concession qui offre au public l'occasion de retrouver au cours d'un ultime affrontement à l'écran ce personnage emblématique, devenu héros malgré lui.

Rares sont les personnages qui ont su capter l'imagination des spectateurs du monde entier comme l'a fait John Rambo campé par Sylvester Stallone. Le public l'a découvert dans RAMBO, adapté d'un roman de David Morrell : il s'agit d'un vétéran des Forces Spéciales d'élite, un héros de guerre doué pour le maniement des armes, le corps-à-corps, les tactiques de survie et la guérilla – autant de compétences qui ne l'ont en aucun cas préparé au retour à la vie civile.

Avec l'aide de son ancien commandant en chef, Rambo réussit à mettre à profit ses talents aussi redoutables que remarquables. Dans RAMBO 2 : LA MISSION, il retourne au Vietnam pour sauver ses frères d'armes incarcérés ; dans RAMBO 3, il se rend en Afghanistan pour porter secours à son seul ami et, dans JOHN RAMBO, il laisse libre cours à sa fureur pour venir en aide à des missionnaires et des villageois faits prisonniers en Birmanie.

Après avoir sillonné les quatre coins du globe pendant des années, Rambo prend la lourde décision de rentrer aux États-Unis. La dernière fois qu'on l'a vu, il se dirigeait vers un ranch sur un chemin poussiéreux et croisait une vieille boîte aux lettres à son nom. John Rambo avait fini par rentrer chez lui.

RAMBO : LAST BLOOD reprend le fil de la saga : Rambo est désormais installé dans l'Arizona où il mène une vie tranquille dans son immense ranch. Il partage sa vie avec la famille qu'il s'est choisie, Maria et sa petite-fille Gabriela, auprès de qui il se sent entouré et apaisé.

"Dix ans sont écoulés depuis la dernière fois qu'on a vu Rambo", précise Sylvester Stallone. "Pendant longtemps, il est resté à l'écart de la société, mais à présent il semble vouloir y revenir. Il a été accueilli dans une famille qu'il aime de tout son cœur, et dont il veut s'occuper".

Rambo est devenu une figure paternelle pour Gabriela, qui a perdu sa mère plusieurs années auparavant et a été abandonnée par un père violent et absent. Aux côtés de Maria, Rambo a élevé la jeune fille comme si c'était son propre enfant. À ses yeux, elle incarne la pureté et la beauté du monde.

Devenue adolescente, Gabriela s'interroge sur son passé et part à la recherche de son père biologique. Elle veut se forger sa propre opinion sur cet homme, et rien de

ce que lui disent Rambo et Maria ne peut l'en dissuader. Gabriela quitte le ranch pour se rendre au Mexique avec un sentiment de défi mêlé d'espoir, mais la rencontre avec son père se solde par un rejet brutal.

Le lendemain, alors que Gabriela ne rentre pas chez elle, Rambo comprend instinctivement qu'il a des raisons de s'inquiéter. Il part à sa recherche, promettant à Maria qu'il ne rentrera pas sans elle. Au cours de sa mission de reconnaissance, Rambo découvre que son instinct ne l'a pas trompé : Gabriela est droguée et violée par les membres d'un redoutable cartel de narcotrafiquants.

Animé par un sentiment de culpabilité et une soif de vengeance, Rambo se prépare à la guerre totale. Ils ont ouvert les hostilités, mais c'est lui qui aura le dernier mot.

LE FOYER

Pour Sylvester Stallone, reprendre le rôle de Rambo était l'occasion d'explorer des facettes insoupçonnées du personnage, tout en gardant ses caractéristiques les plus saillantes. *"Rambo était dans l'isolement total depuis des années, mais à présent il a une famille",* rappelle-t-il. *"Cette situation permet de mieux comprendre sa mentalité et sa sensibilité. Ce film est assez différent du précédent et il est plus personnel".*

"C'est la première fois qu'on voit Rambo dans un contexte familial et il ne s'est jamais autant senti chez lui", affirme le réalisateur Adrian Grunberg, à qui on doit KILL THE GRINGO avec Mel Gibson. *"Cette vie de famille nous révèle un aspect de Rambo qu'on n'avait encore jamais découvert dans la saga. On voulait montrer un Rambo plus humain".*

Maria et Gabriela ont donné à Rambo le goût, sans doute fugace, pour la vie de famille et la tranquillité. L'actrice mexicaine Adriana Barraza, nommée aux Oscars pour son rôle dans BABEL, considère que Maria est *"une femme mexicaine forte. Elle a vu John Rambo vieillir et elle sait qu'il porte le poids de son passé, à la fois physiquement et psychologiquement. La relation qui lie Maria et Rambo est très belle"* estime-t-elle. Adriana Barraza ajoute que la perspective de tourner avec Sylvester Stallone l'a décidée à participer au projet : *"C'est un partenaire de jeu extraordinaire, et quand on le regarde dans les yeux, on voit l'âme de son personnage".*

Le producteur Kevin King Templeton, fidèle collaborateur de Sylvester Stallone, ajoute : *"Ce n'était pas facile de trouver une actrice capable de cerner la nature profonde du personnage. Adriana a les pieds sur terre et c'est une interprète de talent. C'est nous qui sommes allés la chercher pour le rôle, et nous sommes ravis qu'elle ait dit oui".*

La petite-fille de Maria, Gabriela, est interprétée par Yvette Monreal, une jeune actrice prometteuse qui a récemment joué dans STARGIRL, adaptation d'un album de DC Comics. Selon Yvette Monreal, son personnage *"est un peu la belle-fille de*

Rambo, qui l'a élevée comme sa propre enfant. Gabby comprend qu'il souffre du syndrome de stress post-traumatique et le soutient. Quand elle décide de retrouver son père biologique, elle se rend au Mexique et ne revient pas. Sa disparition inquiète Rambo qui part à sa recherche".

Malgré le soutien de Gabby et Maria, le succès de son entreprise et la stabilité de sa vie de famille, Rambo reste un soldat meurtri au plus profond de son être. Il est l'incarnation même de ce vieux proverbe : on ne rentre jamais vraiment chez soi. Quand Rambo ne cherche pas la guerre, c'est la guerre qui vient le trouver.

"Rambo a résolu certains de ses conflits intérieurs, il a trouvé un foyer et une famille, mais il ne n'a jamais vraiment posé ses valises", précise Sylvester Stallone. "Il n'a pas trouvé de vrai réconfort dans sa vie au ranch : son corps est là mais son esprit est ailleurs. Il n'arrive pas à quitter le ranch, il ne parvient pas à surmonter son stress post-traumatique et à affronter ce qui lui échappe. Pour Rambo, la vie en elle-même est déjà un combat et même chez lui, il reste à la merci des événements qu'il ne contrôle pas".

Pour lui permettre de faire face aux dangers de sa vie de vétérans, Rambo a créé une série de tunnels labyrinthiques et un bunker au-dessous de son ranch. C'est là qu'il dort, qu'il se détend et qu'il conserve quelques affaires personnelles et certains souvenirs. *"Rambo s'y sent en quelque sorte protégé, comme s'il était dans une tranchée",* explique Adrian Grunberg. *"Il peut donner libre cours à ses démons intérieurs. Pour lui, le ranch où vivent Maria et Gabriela, au niveau du sol, représente tout ce qui est bon. Les tunnels souterrains sont son enfer personnel".*

Le chef décorateur Franco Carbone ajoute : *"Rambo ne fait pas les choses à moitié : il fallait que les tunnels et le bunker soient un antre à part entière. C'est une idée complètement folle d'avoir un labyrinthe de boyaux souterrains juste au-dessous de ce paysage tranquille et de ces collines ondoyantes".*

Les tunnels font partie des séquelles de sa vie de combattant et de ses dernières missions. Sylvester Stallone explique qu'elles font office de *"thérapie dans les moments où Rambo se replonge dans des souvenirs de guerre. Elles n'ont de sens qu'à ses yeux, mais à la fin du film, elle trouvent aussi leur utilité".*

LE DERNIER AFFRONTEMENT

Quelle est le dernier combat qu'un guerrier doit livrer ? *"Rambo tente d'atteindre la fin de son périple",* remarque Sylvester Stallone. *"Il comprend que son devoir est à présent de protéger sa famille. C'est la seule chose qu'il sait faire. Mais Rambo est conscient que si on le pousse dans ses retranchements, sa véritable nature va ressurgir, même si c'est la dernière chose dont il a envie. Il sait que si on lui enlève ce qui compte le plus au monde pour lui, la vengeance, les souffrances et la mort s'abatront sur les responsables".*

La mission à laquelle Sylvester Stallone fait allusion consiste à transformer son réseau de tunnels en une sorte de champ de bataille souterrain, où il pourrait se venger de tous ceux qui ont fait du mal à sa famille. C'est une confrontation spectaculaire, rapide, brutale, complexe et animée par la soif de vengeance. *"Rambo puise dans ses talents de survie et de discrétion, dans sa maîtrise des armes et sa connaissance du terrain pour concevoir des armes et des pièges ingénieux, attirer sa proie sur le terrain de jeu des tunnels et les pourchasser un à un"*, explique Adrian Grunberg. *"Mais ici, les enjeux sont encore plus élevés que lorsqu'il faisait la guerre, car ce qui se joue désormais, c'est la perte d'êtres chers, le deuil et la vengeance"*.

Sylvester Stallone, Adrian Grunberg et le réalisateur 2^{ème} équipe Vern Nobles, qui travaille avec Stallone depuis 25 ans, ont imaginé le décor central du film comme un retour viscéral, quoique plus ambitieux, aux techniques de survie employées dans le premier opus. La séquence est un mélange de spectacle, de rafales de tirs et d'exécutions sauvages et sans pitié. *"Il y a beaucoup de morts et chacune, comme une histoire, se compose d'un début, d'un milieu et d'une fin"*, décrit Adrian Grunberg. *"On voit Rambo préparer chacun de ses pièges mortels, et on les retrouve au moment de chaque mort. On peut ainsi anticiper et prévoir comment Rambo va faire usage de chacun de ses pièges. On espère que ce sera une expérience haletante et excitante pour le public. Tout va très vite étant donné que les pièges sont prêts en amont. Cela devrait être passionnant à regarder"*.

"On ne voit pas Rambo avec un lance-roquettes dans chaque main, faire exploser des hélicoptères en plein ciel comme dans certains des précédents chapitres de la saga", avertit le producteur Les Weldon. *"On retrouve le Rambo du premier film, qui s'appuie sur ses talents et son environnement pour traquer et piéger ses proies. Il y a toujours beaucoup d'action, d'armes et de vengeance, mais tout est plus ancré dans la réalité. C'est un retour aux sources pour Rambo"*.

Pour les acteurs et l'équipe technique, c'était une expérience inoubliable de clore la saga des aventures de ce héros emblématique aux yeux des spectateurs du monde entier. *"Ce film boucle la boucle pour les personnages et la saga"*, résume Adrian Grunberg. *"On voulait vraiment rendre hommage à Rambo et à toute la saga en mettant en œuvre un film d'action un peu différent, une histoire qui réunit tout ce que le public adore chez ce personnage tout en le plaçant dans un environnement différent, face à un ennemi qu'il n'a encore jamais affronté. Quant à ceux qui découvrent l'univers de Rambo, on espère que ça leur donnera envie de se replonger dans les chapitres antérieurs et de comprendre ce qui a amené Rambo à ce dernier combat"*.

L'acteur qui incarne cette figure légendaire promet que le chapitre final d'un cycle cinématographique de plus de 30 ans sera une expérience inédite pour le public. *"RAMBO : LAST BLOOD puise dans un territoire qui ne changera jamais : l'émotion"*, affirme Sylvester Stallone. *"Dans le même temps, l'histoire monte en puissance jusqu'à une scène finale sismique, volcanique... et très satisfaisante"*.

FICHE ARTISTIQUE

John RamboSYLVESTER STALLONE
Carmen Delgado PAZ VEGA
Hugo Martinez SERGIO PERIS-MENCHETA
Maria Beltran ADRIANA BARRAZA
Gabriela YVETTE MONREAL



FICHE TECHNIQUE

Réalisation.....ADRIAN GRUNBERG
Scénario..... MATTHEW CIRULNICK
.....SYLVESTER STALLONE

D'après le personnage créé par DAVID MORRELL

Producteurs SAMUEL HADIDA
.....VICTOR HADIDA
.....AVI LERNER
..... KEVIN KING TEMPLETON
..... YARIV LERNER
..... LES WELDON
.....ROB VAN NORDEN

Directeur de la photographie..... BRENDAN GALVIN
Chef décorateurFRANCO-GIACOMO CARBONE
Chef monteur TODD E. MILLER

