

**CONSTANCE WU
JENNIFER LOPEZ
JULIA STILES
KEKE PALMER
LILI REINHART
LIZZO ET CARDI B**



QUEENS

ELLES VONT ARNAQUER WALL STREET

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

D'APRÈS L'ARTICLE PUBLIÉ PAR LE NEW YORK MAGAZINE "THE HOSTILES AT SCORP" ÉCRIT PAR JESSICA PRESSLER RÉALISÉ PAR LORENE SCAPAROLA



LE 16 OCTOBRE AU CINÉMA

#QUEENS-LEFILM.COM



METROPOLITAN FILMEXPORT

présente

Un film de Lorene Scafaria

QUEENS

(Hustlers)

**Constance Wu
Jennifer Lopez
Julia Stiles
Keke Palmer
Lili Reinhart
Lizzo
et Cardi B**

Scénario : Lorene Scafaria

Un film produit par :
Jessica Elbaum, Elaine Goldsmith-Thomas, Jennifer Lopez, Will Ferrell & Adam
McKay

Durée : 109 minutes

Sortie nationale : 16 octobre 2019

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse

Olivia MALKA
Tél. 06 75 04 02 89
malka.olivia@gmail.com

Relations presse internet

AGENCE DÉJÀ LE WEB
Marion VANNESTE
Tél. 06 72 60 08 78
marion@agence deja.com

L'HISTOIRE

Des stripteaseuses se lient d'amitié et décident de conjuguer leurs talents pour arnaquer et prendre leur revanche sur leurs riches clients de Wall Street. Leur plan fonctionne à merveille, mais argent et vie facile les poussent à prendre de plus en plus de risques...

Avec un casting de stars dans lequel se côtoient Constance Wu, Jennifer Lopez, Julia Stiles, Keke Palmer, Lili Reinhart, Lizzo et Cardi B, QUEENS s'inspire de l'histoire vraie d'une escroquerie 100% féminine aux accents de Robin des bois des temps modernes.

NOTES DE PRODUCTION

"Cette ville – le pays tout entier – est un club de striptease. Y'a des gens qui balancent du fric et d'autres qui font leur numéro".

Ramona

UNE COLLABORATION DE LONGUE DATE

Comédie divertissante et satire sociale tout à la fois, QUEENS s'attache à une bande hétéroclite de femmes qui s'unissent et tentent de réussir en dépit des obstacles auxquels elles sont confrontées. Constance Wu ajoute que le film aborde un sujet qui touche beaucoup de gens et auquel les spectateurs pourront s'identifier : *"J'avais envie de jouer un personnage profondément seul pour montrer à quel point notre société génère cette solitude"*, explique-t-elle. *"On a besoin d'histoires qui parlent de ça. Pour moi, Destiny est magnifique en raison de sa solitude. La façon dont elle essaie de la cacher peut ne pas sembler très logique, mais elle est très humaine"*.

Jennifer Lopez, qui interprète Ramona, est également productrice du film. QUEENS lui a plu parce que c'est un film sur *"la cupidité, le pouvoir, le rêve américain et ce qu'un groupe de femmes qui travaillent dans un milieu déconsidéré sont prêtes à faire pour le réaliser. C'est une histoire amoral qui montre que les arnaques sont un jeu dangereux. Ces femmes n'ont pas inventé les règles : elles essaient simplement de relever le niveau sur le terrain. Le film parle du bien et du mal et se demande jusqu'où elles pousseront l'arnaque pour réaliser leurs rêves"*.

"On montre un univers qui a déjà été largement représenté au cinéma et à la télévision, mais cette fois-ci depuis un autre point de vue : celui des danseuses", explique la scénariste et réalisatrice Lorene Scafaria. *"C'est un film spectaculaire au croisement de l'univers du crime et de celui des clubs de striptease. On s'intéresse aussi aux bouleversements économiques qui ont affecté la vie de nombreuses personnes, y compris celle de nos héroïnes. L'article de Jessica Pressler était un récit puissant avec des personnages fascinants qui sont sans cesse confrontés à des préjugés sur leur profession, et nouent des amitiés fortes qui peuvent parfois leur attirer des ennuis"*.

La productrice Jessica Elbaum de Gloria Sanchez Production, qui a acquis les droits sur l'article de Jessica Pressler paru dans le magazine *New York*, remarque : *"J'ai été fascinée par la trajectoire de ces femmes. C'est une vraie tranche de vie et en même temps une mise en garde contre ce qui peut arriver quand vos ambitions sont disproportionnées par rapport à la réalité de votre situation"*.

Les producteurs et l'équipe dans son ensemble ont unanimement salué le travail de Lorene Scafaria : *"Lorene était la réalisatrice idéale pour QUEENS pour un tas de*

raisons", s'enthousiasme Constance Wu. "Elle a abordé chaque personnage comme un être humain et pas comme un archétype ou une caricature. Elle connaît bien cet univers et c'est pourquoi elle n'a pas adopté un point de vue masculin, ni aucun autre point de vue d'ailleurs. Lorene va au-delà de ce qu'on perçoit au premier regard : elle va au cœur des choses".

Jessica Elbaum ajoute : *"Lorene avait une idée bien précise de la façon dont elle voulait raconter cette histoire. Elle respecte totalement les personnages et ce qu'ils tentent d'accomplir. Ses personnages féminins sont authentiques car elle résiste à la tentation de les rabaisser ou de les porter aux nues. Elle se contente de comprendre comment le contexte social, à un moment donné, a pu influencer sur leur destin".*

Keke Palmer considère Lorene Scafaria comme *"une des réalisatrices les plus intuitives et adorables avec qui j'aie jamais travaillé. Elle est humble mais en même temps très sûre d'elle quand il s'agit de sa vision du film. Lorene a fait en sorte qu'on se sente toutes en sécurité et c'était d'autant plus important que c'est l'inverse de ce que vivent nos personnages".*

SOLIDARITÉ ENTRE ARNAQUEUSES

Selon la productrice Elaine Goldsmith-Thomas, les auteurs ont souhaité réunir des interprètes d'origines diverses pour *"réfléter la réalité de la société actuelle tout en respectant l'ambition comique du film".* Les actrices se sont tout de suite bien entendues, comme leurs personnages à l'écran, qu'elles ont cherché à comprendre sans les juger. *"Elles ont totalement incarné ces femmes",* souligne Elaine Goldsmith-Thomas. *"Elles ont compris qui elles étaient et la réalité de leur métier de stripteaseuse. QUEENS est une ode à la solidarité féminine qui montre jusqu'où cette famille d'élection doit aller pour s'en sortir".*

Lorene Scafaria avoue qu'elle s'est sentie proche des personnages dans ce contexte de solidarité féminine : *"Je me reconnais dans tout ce qu'elles vivent, notamment la sensation de solitude ou l'envie d'indépendance",* précise-t-elle. *"Ces mères, ces amies, ces sœurs et ces filles tissent des liens incroyables qui transcendent leurs différences".*

Constance Wu a été particulièrement intriguée par les rapports entre son personnage, Destiny, et Ramona, jouée par Jennifer Lopez. Cette relation lui rappelle un autre duo dans un de ses romans préférés : *"Ce que Ramona représente pour Destiny me rappelle cette citation du 'Talenteux Mr Ripley' de Patricia Highsmith : 'Le truc avec Dickie, c'est qu'il vous donne l'impression que le soleil ne brille que pour vous, c'est fantastique. Puis, d'un coup, il vous oublie et il se met à faire très, très froid... Quand vous êtes l'objet de son attention, vous avez l'impression d'être seul au monde et c'est pour ça que les gens l'aiment tellement'. Destiny n'a qu'un rêve, c'est que Ramona s'intéresse à elle".*

Lorene Scafaria estime que la sensibilité et la vulnérabilité de Destiny ont été parfaitement incarnées par Constance Wu *"qui a beaucoup de profondeur dans son*

jeu". La réalisatrice a tout de suite perçu une complicité entre les deux personnages qui évoque celle de deux sœurs d'âges différents, même si elles n'ont pas la même vision du monde. Elle ajoute que les motivations de Destiny peuvent parfois sembler floues : *"On peut l'envisager de différentes manières"*, explique-t-elle. *"Elle aime l'argent mais elle agit par esprit d'équipe plus que par l'appât du gain"*.

Ces relations sont essentielles pour Destiny qui, comme le rappelle Constance Wu, *"a été abandonnée par sa mère quand elle était très jeune, si bien qu'elle a du mal à accorder sa confiance. Elle s'ouvre très peu aux autres. Elle n'a pas de relations fortes avec les femmes de sa famille, ce qui lui donne d'autant plus envie de nouer des amitiés féminines"*.

Constance Wu s'est beaucoup documentée pour son rôle : pour elle, le plus important était de *"se rapprocher de femmes dans la profession et de faire leur connaissance en tant qu'êtres humains"*.

L'amitié entre Destiny et Ramona, qui est le sujet principal de QUEENS, réserve au spectateur autant de nuances que de surprises. *"Ramona est attachante mais c'est quelqu'un de complexe qui a souffert par le passé. Son ambition menace parfois de lui faire oublier ses valeurs morales ainsi que sa relation avec Destiny et les autres femmes du groupe"*, reconnaît Jennifer Lopez. *"Elle est sur une pente glissante et cherche sans arrêt à rallier les autres à sa cause par la séduction. Ramona va souvent trop loin"*.

"Ramona a de multiples facettes : c'est un soleil qui vous réchauffe mais qui peut aussi vous brûler", résume Lorene Scafaria. *"Elle est tour à tour maternante et féroce. C'est cette dichotomie qui fait d'elle une anti-héroïne"*.

Tout comme Constance Wu, Jennifer Lopez a fréquenté des danseuses et des clubs de striptease pour observer le quotidien de ces femmes : *"J'allais à leur rencontre en coulisse et je les écoutais parler de leur carrière de danseuses"*, se souvient Jennifer Lopez. *"Je me suis imprégnée de l'atmosphère des lieux et je voulais apprendre à faire les gestes pour de vrai, y compris danser sur la barre de pole. Je pense que beaucoup de gens seraient surpris – même s'ils ne devraient pas l'être – de savoir que la plupart de ces femmes essaient juste de s'en sortir. On peut facilement se reconnaître dans les difficultés qu'elles rencontrent. Elles veulent simplement subvenir à leurs besoins et à ceux de leurs familles et on voulait raconter tout cela à l'écran"*.

Pour Lorene Scafaria, la participation de Jennifer Lopez au projet semblait une évidence : *"Quand j'écris des rôles, je n'ai pas un acteur en particulier en tête, mais quand j'ai terminé le scénario, il m'a semblé évident que depuis le début j'avais prêté la voix de Jennifer Lopez à Ramona. C'était le destin. Jennifer incarne tellement bien Ramona que c'en est effrayant. Elle apporte au personnage son humour pince-sans-rire mais la rend aussi très ancrée dans la réalité"*.

Mercedes, autre membre de l'équipe campé par Keke Palmer, déclare : *"Mercedes n'a peur rien et elle dit toujours ce qu'elle pense. J'ai aussi adoré le fait qu'elle aborde presque tout avec humour"*.

Pour Keke Palmer, il était aussi essentiel que ces femmes deviennent une véritable équipe, voire une famille : *"Elles comptent les unes sur les autres, elles ont conscience que leur situation difficile leur impose de recourir à des arnaques. Ensemble, elles retrouvent espoir. Mercedes considère Ramona, Destiny et Annabelle comme des sœurs. Elle est loyale et prête à aller jusqu'au bout. Malgré tout, elle n'a pas peur de prendre ses jambes à son cou quand les choses tournent mal parce qu'elle a à cœur de se protéger"*.

Keke Palmer a beaucoup appris au contact de Constance Wu et Jennifer Lopez. *"J'ai toujours eu envie de travailler avec Jennifer Lopez. La façon dont elle a mené sa carrière au fil des années m'a toujours inspirée et je voulais voir ça de plus près. Constance était aussi géniale : elle a fait de Destiny un personnage tout en nuances, ce qui rend le film plus réaliste. J'étais vraiment enchantée de participer à un film écrit, réalisé et produit par des femmes de talent"*.

Au moment du casting de Mercedes, Lorene Scafaria et ses producteurs avaient bien conscience que ce personnage fait rire Ramona sans arrêt. Mercedes est quelqu'un de posé et organisé, même quand elle n'arrive pas à joindre les deux bouts ou qu'elle doit gérer sa relation avec un petit ami qui a passé la plupart du temps derrière les barreaux. *"Après un déjeuner de deux heures avec Keke, j'ai su qu'elle ferait une parfaite Mercedes et qu'elle saurait faire rire Jennifer"*, raconte Lorene Scafaria.

La plus jeune du quatuor est Annabelle, qui allie l'innocence et le charme. *"On a tout de suite de la sympathie pour elle"*, estime Lili Reinhart qui incarne le personnage. *"J'aimais bien l'idée de jouer une femme qui est provocante sans le vouloir, un peu ingénue, et qui a beaucoup de choses à apprendre. Annabelle est dans une position très vulnérable quand on fait sa connaissance. Elle s'est éloignée de sa famille qui l'a rejetée quand elle a appris le métier qu'elle faisait. Elle essaie de s'en sortir du mieux qu'elle peut. Annabelle est sensible aux marques d'attention toutes maternelles de Ramona et elle noue tout de suite un lien très fort avec elle"*.

Lili Reinhart était très intéressée par cette histoire de femmes qui se réinventent leur propre famille : *"Elles viennent toutes de milieux très différents"*, remarque-t-elle. *"Chacune a son passé, ses traumatismes, ses problèmes de famille... elles se soutiennent et se serrent les coudes face à ces obstacles. Il y a entre elles une solidarité à toute épreuve, qui semble pouvoir résister au monde de compétition et de coups bas qui les entoure"*.

Lorene Scafaria voit Annabelle comme *"le cœur battant de ce groupe de femmes, le vilain petit canard que tout le monde aime – Lili a justement ce côté attendrissant"*.

Annabelle a la particularité de vomir quand elle est très stressée. La star de RIVERDALE ne s'est pas fait prier et a utilisé une recette bien spéciale : *"Heureusement, Lorene ne m'a pas demandé de refaire la scène vingt fois... mais je*

l'aurais fait si nécessaire !, affirme-t-elle en riant. *« Des crackers écrasés mélangés à du Sprite : voilà la recette miracle pour vomir sur commande »*.

Diamond, également danseuse, sait se faire apprécier d'une tout autre manière. Interprétée par la chanteuse, rappeuse et auteure légendaire Cardi B, Diamond est une fille du Bronx pas farouche qui travaille dans le club depuis un an. Elle est un peu plus directe et acerbe que ses collègues : *« Diamond ne laisse personne l'embobiner »*, explique Lorene Scafaria. Avec l'aide de Ramona, elle finit par se lier d'amitié avec Destiny et rejoint ces dames au sein du groupe fraîchement formé. Elle offre même à Destiny une leçon de lap dance hilarante.

Lorene Scafaria est une fan de longue date de Cardi B et pour elle il était évident que la chanteuse avait sa place dans QUEENS : *« J'ai commencé à écrire à Cardi sur Instagram en 2017 »*, raconte-t-elle. Néanmoins, elle reconnaît que c'est Jennifer Lopez et son équipe qui l'ont finalement convaincue de rejoindre le projet. *« C'est une artiste remarquable et je savais qu'elle apporterait beaucoup d'authenticité au rôle »*.

Lizzo, la chanteuse, rappeuse, actrice et flutiste à succès fait ses débuts au cinéma sous les traits de l'extravagante stripteaseuse Liz. L'artiste a adoré incarner une danseuse de pole : *« J'adore me bouger les fesses, et je trouve que ce sont les femmes les plus fortes et les plus affirmées sur cette planète. En plus, je voulais être là pour donner une voix à toutes les femmes qui ont des formes »*.

« Lizzo est une artiste extrêmement douée », déclare Lorene Scafaria. *« J'ai écrit le rôle de Liz pour elle, j'ai même écrit une scène où elle joue de la flûte, donc pas de doute que c'est elle que je voulais pour le rôle. Lizzo déborde de joie, et je voulais retrouver cette bonne humeur dans les scènes qui se passent dans le club. Elle s'est totalement immergée dans cet univers »*.

Trace Lysette joue quant à elle la danseuse Tracey. Trace Lysette était une des premières actrices transgenres à apparaître dans une série télévisée en prime-time dans un rôle parlant dans TRANSPARENT. Dans la vraie vie, elle a véritablement travaillé dans un club de striptease : *« J'ai dansé à Scores, un club très connu de New York, pendant plus de huit ans »*, raconte-t-elle. *« Je me souviens de l'époque où l'argent coulait à flot... puis du moment où ça s'est arrêté après la crise financière de 2008 »*.

Quand Trace Lysette a entendu parler de QUEENS, elle s'est tout de suite mobilisée pour faire partie de l'aventure : *« L'histoire et le personnage étaient tellement proches de mon parcours personnel que j'ai décidé de balancer un tweet sur la toile. Lorene l'a vu et m'a proposé un déjeuner. On s'est très bien entendues et je lui ai raconté mon parcours de stripteaseuse. J'étais très contente que l'histoire rende notre profession plus humaine, car elle est bien souvent réduite à un stéréotype. Ces personnages travaillent dur et mettent en place des combines pour subvenir à leurs besoins et à ceux de leur famille. Leur amitié est inestimable et essentielle à leur survie. Je pense que toutes les femmes peuvent se reconnaître dans cette histoire »*.

Lorene Scafaria raconte qu'au cours de ce déjeuner et des conversations qui ont suivi, *"Trace m'a raconté comment ces femmes ont vécu d'un côté la période faste d'avant 2008 et de l'autre les conséquences de la crise financière"*. Les auteurs ont aussi fait appel à Jacqueline Frances, alias Jacq the Stripper, une artiste, danseuse, actrice et auteure canadienne de renom. Consultante sur le film, Jacq était censée s'assurer que tout le monde se sente à l'aise et en sécurité sur le plateau. Elle a aussi dépeint très précisément l'univers du striptease à l'équipe de tournage.

Mette Towley campe Justice, la seule stripteaseuse qui a son propre slogan : *"Que Justice soit faite !"* Mette Towley est une danseuse connue pour ses mouvements de hip-hop improvisés et hypnotiques ; pour elle, le fait de jouer dans un film est *"une nouvelle frontière"* et elle a adoré se lancer sous la direction de Lorene Scafaria. *"Lorene m'a mise à l'aise pour tenter ce que je n'aurais jamais imaginé pouvoir faire : jouer la comédie"*.

Un autre personnage clé du film n'est ni une stripteaseuse, ni un membre du groupe fraîchement formé. Elizabeth est une journaliste qui raconte l'histoire de ces femmes à travers des interviews de Destiny et Ramona. Lorene Scafaria intègre ces passages dans le récit de la vie de ces femmes et de leurs relations turbulentes. Le personnage d'Elizabeth, jouée par Julia Stiles, nous permet de *"prendre conscience que ce que ces femmes ont accompli est bien réel"*, déclare la réalisatrice. *"Julia donne de l'étoffe et de la force à son personnage, ce qui est essentiel, car elle modifie la tonalité du film et ramène Destiny et les spectateurs à la réalité"*.

Julia Stiles a lu l'article de Jessica Pressley dans le magazine *New York* et Lorene Scafaria remarque : *"L'article l'a encore plus marquée que moi. Elle a été fascinée par la façon dont Jessica a écrit l'article, par son enquête et son analyse de la réalité de la situation, à savoir que les personnes qui détenaient le pouvoir ne sont plus les mêmes"*.

ARNAQUER OU SE FAIRE ARNAQUER

La suite complexe d'arnaques mise au point par ces femmes est une réaction à un système patriarcal déficient qui les a abandonnées au bas de l'échelle sociale, et qui existe depuis... toujours. Leurs tentatives pour échapper à leur condition trouvent un écho en chacun de nous. Comme tout le monde, elles cherchent à prendre soin d'elles et de leurs familles, et à obtenir leur part d'un rêve américain qui semble leur échapper...

Un de leurs tactiques ingénieuses – mais d'une moralité douteuse – consiste à verser de la drogue dans le verre de leurs cibles – d'innombrables magnats de Wall Street qui ont toujours traité les femmes comme leur chose. Ces traders font leur beurre sur le dos des Américains moyens et de leurs rêves brisés. Ces dames estiment donc qu'il est temps de renverser la table.

Malgré tout, ce que le quatuor entreprend n'a rien de glorieux. *"Ce sont des anti-héroïnes et des survivantes au sein d'un jeu dont les dés sont pipés"*, affirme Jennifer Lopez. *"Au départ, l'idée est de rendre la monnaie de leur pièce aux gros bonnets de Wall Street qui ont bouleversé le pays en 2008. Mais comme dans toutes les arnaques, quand on commence à jouer, c'est difficile de s'arrêter"*.

QUEENS s'amuse également à détourner les clichés les plus sexistes. *"Il y a une réplique dans le film qui dit que peu d'hommes admettraient avoir été arnaqués par une femme"*, poursuit Jennifer Lopez. *"Leur fierté les en empêche. Ces hommes n'ont pas envie de savoir qui sont ces femmes. Tout ce qui les intéresse, c'est d'en faire leur objet. Ils sont incapables d'imaginer que ces femmes pourraient retourner la situation contre eux. Ça gâcherait le fantasme. Ces hommes se sentent intouchables et ils ne voient rien venir"*.

Selon Elaine Goldsmith-Thomas, les méthodes de ces femmes témoignent du talent avec lequel Lorene Scafaria et ses actrices ont défini les personnages : *"Elles font des choses qu'on pourrait juger à première vue comme néfastes, mais Lorene et son équipe parviennent à nous faire ressentir de la sympathie à leur égard"*.

"Dans ce film, tout le monde a des combines pour essayer de s'en sortir", ajoute Jessica Elbaum. *"Ce que font ces femmes reflète ce que les hommes leur ont fait subir auparavant"*.

Lorene Scafaria affirme qu'elle estime appartenir à cette catégorie d'arnaqueuses : *"Je sais ce que c'est que de faire des combines, de 'danser' contre de l'argent pour mes films !"*, précise-t-elle en riant.

Destiny apprécie les largesses qui découlent des larcins du groupe, mais à ses yeux, les vrais bénéficiaires se situent au-delà des dollars et des biens matériels. *"Je ne pense pas que Destiny essaie de justifier ses actes. Je pense qu'elle se laisse emporter par le sentiment rassurant d'appartenir à une famille, de faire partie d'un groupe. C'est un peu 'nous contre les autres'"*, analyse Constance Wu.

L'empathie que Lorene Scafaria ressent pour les danseuses concerne même leurs clients : *"Je ne voulais pas stigmatiser une profession ou opposer les hommes aux femmes"*, explique-t-elle. *"Ces femmes travaillent au sein d'un système de valeurs insidieux, mais je plains également les hommes qui sont jugés à l'aune de leur richesse et de leur puissance, tout comme les femmes sont jugées sur des critères physiques. Le système est dysfonctionnel pour tout le monde"*.

APPRENDRE À DANSER SUR LA BARRE

Les actrices interprétant des stripteaseuses ont été confrontées à de nombreux défis, principalement celui d'apprendre à évoluer sur une barre de pole. *"Je n'ai jamais eu autant mal aux muscles que quand je me suis entraînée sur cette barre"*, raconte Constance Wu qui a dû s'initier à des mouvements très précis.

Même Jennifer Lopez, une danseuse confirmée qui fait du sport quotidiennement, reconnaît que c'est une des épreuves les plus difficiles auxquelles elle n'ait jamais été confrontée. *"Je me suis entraînée presque six mois pour préparer ce film",* témoigne-t-elle. *"J'emmenais une barre de pole portable dans chaque ville où j'allais, si bien que je n'ai jamais raté un entraînement. J'ai sollicité des muscles que je n'avais jamais utilisés auparavant et je sortais de chaque entraînement avec de nouveaux bleus. Mes épaules et mon dos sont encore en train de s'en remettre !"*

Constance Wu, Jennifer Lopez et toutes les actrices qui ont dû apprendre à danser saluent la chorégraphe Johanna Sapakie : *"Johanna est très douée",* affirme Jennifer Lopez. *"On n'aurait jamais réussi sans ses conseils experts".*

En tant qu'ancienne artiste du Cirque du Soleil et acrobate, Johanna Sapakie voulait que chaque actrice ressente les effets des mouvements sur une barre. *"C'est leur environnement et cela contribue à l'évolution de leur personnage",* estime-t-elle.

Johanna Sapakie était fascinée par les parcours très divers des actrices. *"Jennifer est sportive et très en forme physiquement, c'est une excellente danseuse qui n'a aucun mal à apprendre les mouvements, mais elle n'avait jamais essayé la barre de pole",* décrit-elle. *"On a donc abordé l'exercice comme une chorégraphie, en adoptant le point de vue du personnage, ce qui était essentiel. Ça a vraiment permis à Jennifer de maîtriser l'art de la barre, y compris les spins et les mouvements inversés basiques".*

"Quand Jennifer danse sur la barre, on ressent sa puissance et sa maîtrise de la scène et du personnage de Ramona", poursuit Johanna Sapakie. *"On a créé les mouvements ensemble".*

Johanna Sapakie a adopté une technique distincte pour former Constance Wu : *"Constance n'a pas une formation de danseuse, donc nous avons choisi d'aborder le travail sous un angle différent de celui de Jennifer",* raconte-t-elle. *"J'ai utilisé des mots-clés pour désigner les mouvements, afin que Constance les intègre et les ressente dans son corps. J'ai été impressionnée qu'elle arrive à effectuer des tours en arrière sur la barre, et elle le fait avec beaucoup de grâce. La posture ouvre sa poitrine vers le ciel en un mouvement fluide et sensuel".*

Mette Towley est une danseuse reconnue mais elle n'était pas préparée aux exigences de ce type de danse. *"Cela nécessite une forme physique que je n'ai pas, et en tant que danseuse, je n'ai jamais utilisé d'équipements. J'ai donc acheté une barre de pole que mon père a installée dans le garage",* rit-elle.

Keke Palmer avait déjà une certaine expérience des clubs de strip-tease en tant que cliente, mais elle était loin d'imaginer l'exigence de la discipline. *"Les danseuses du club où je suis allée à Atlanta étaient très douées et ce dont je me suis rendu compte quand j'ai commencé la barre, c'est qu'elles travaillent énormément. C'est beaucoup plus que de la danse et cela implique de nombreuses acrobaties. Il faut beaucoup de*

force physique pour accomplir ces mouvements et ces postures. J'ai encore plus de respect pour elles maintenant".

LE DÉCOR DE *QUEENS*

La chef décoratrice expérimentée Jane Musky (COUP DE Foudre À MANHATTAN) tenait à ce que les spectateurs s'imprègnent de la vie de ces femmes, de leur parcours et de leur sophistication, grâce aux décors et à la palette de couleurs. *"Avec Lorene, le directeur de la photographie Todd Banhazl et moi avions la même vision des personnages : elles ont envie d'évoluer et de posséder les choses qu'elles n'ont jamais eues, elles ont un fort instinct de survie et leur estime de soi est étroitement liée à leur profession. Il s'agit de voir jusqu'où on peut aller quand les gens vous sous-estiment".*

Les dessins de Jane Musky se sont appuyés sur de nombreuses recherches : *"Je suis allée sur les réseaux sociaux de quelques stripteaseuses et j'ai été impressionnée",* se souvient-elle. *"Il y avait des images de leurs genoux qui saignent, leur travail est éreintant et exigeant mais elles arrivent à en faire ressortir de la beauté".*

Le réalisme était le mot d'ordre, mais Jane Musky s'est autorisée quelques changements. *"Normalement, il y a un casier dans le vestiaire qui contient toutes les affaires des danseuses. Mais on voulait les voir se préparer à monter sur scène, avec leur maquillage, leurs vêtements et leurs accessoires qui débordent de l'écran".*

La palette de couleurs de Jane Musky est sombre lorsqu'on fait la connaissance de Destiny et qu'on découvre la difficulté de sa journée au club. *"Mais après sa rencontre avec Ramona et les autres femmes, une fois qu'elles ont constitué un groupe, on découvre le striptease sous un autre jour et on ajoute de plus en plus de couleurs et de glamour, en particulier dans les cabines privées où ont lieu les lap dances",* précise Jane Musky. *"On a tout donné pour montrer à quel point l'atmosphère peut être sensuelle et intense dans ce genre d'environnement".*

Plus tard, lorsque ces femmes commencent à s'enrichir, Jane Musky explique qu'elle a désaturé les couleurs, *"pour accentuer les contrastes au moment où elles franchissent une barrière économique et atteignent un nouveau niveau de sophistication".*

Une des scènes les plus mémorables tournées sur le plateau se déroule lors de la visite d'une personne célèbre au club. Il en résulte un flot d'excitation débridée, de spectacle, de musique, de danse, de fête – et de cash ! –, tandis que les danseuses comme les clients se délectent de la présence de leur invité hors du commun. La scène a été tournée en un jour. Elaine Goldsmith-Thomas raconte : *"Tous les personnages dansent – il devait y avoir plus de 300 personnes qui travaillaient ce jour-là – et s'animent comme si on avait fait un saut dans le temps en 2007".*

Pour chaque personnage, le costumier Mitchell Travers a mené des recherches sur les tendances de l'époque et les stylistes de l'époque. *"Quand on fait la connaissance de Ramona, c'est quelqu'un qui réussit. La personne célèbre à qui on pouvait l'associer vers 2007 était donc... Jennifer Lopez", s'amuse-t-il. "Pour Destiny, je me suis inspiré de Tila Tequila, Fergie, Ashleigh Simpson... Le look de Mercedes tenait à la fois d'Ashanti et de la Beyoncé des débuts. Pour Annabelle, j'ai imaginé qu'elle venait du sud des États-Unis et qu'elle appréciait l'attention dont elle était l'objet à Moves ainsi que son amitié avec les autres danseuses. Pour elle, je me suis appuyé sur Miley Cyrus à la même époque".*

La mode vestimentaire de cette époque n'était pas au goût de tout le monde, admet Mitchell Travers. *"Quand on laisse passer un peu de temps, on peut apprécier les modes plus anciennes", explique-t-il. "Mais l'année 2007 est trop proche d'aujourd'hui, si bien que c'est encore assez gênant d'y retourner et de se pencher sur les styles et les coiffures de l'époque. C'est fou comme nous étions habillés différemment, des sourcils à la coupe des pantalons en passant par les boucles d'oreille qui avaient la taille d'assiettes. Finalement, on a décidé d'y aller franco et de sortir le grand jeu".*

"Je pense que tout le monde mérite le respect, la considération et la possibilité de ne pas être jugé sur les choix qu'il ou elle a fait, même si ce sont de mauvais choix", déclare Jennifer Lopez. "La vérité, c'est qu'on est tous amenés à monter des arnaques et des combines pour arriver à vivre et à remporter les combats qu'on doit mener. Les femmes sont sans arrêt sexualisées, mais quand elles arrivent à en tirer profit, cela devient tout à coup un problème. Au cinéma, les stripteaseuses sont présentées comme des personnages secondaires dont on peut se passer. QUEENS s'intéresse de près à l'histoire de ces femmes et montre tout, du plus beau au plus sordide. Je pense que les spectateurs vont apprécier la franchise du film et de ses personnages".

Lorene Scafaria conclut : *"J'espère que les spectateurs vont s'amuser et savourer cette belle histoire. Pour moi, ça a été fantastique de porter ce groupe de femmes formidables à l'écran. En même temps, j'espère que le film suscitera des conversations plus approfondies sur l'empathie et sur une profession bien particulière exercée par des femmes qui ont longtemps été incomprises et sous-estimées".*

DEVANT LA CAMÉRA

CONSTANCE WU

Destiny

Constance Wu interprétera bientôt Jessica Huang dans la sixième saison de BIENVENUE CHEZ LES HUANG, librement inspiré du livre autobiographique du chef Eddie Huang. La comédienne a remporté une citation au Critics' Choice Television Award et a été classée parmi les "100 personnalités de 2017" selon le magazine *Time*. BIENVENUE CHEZ LES HUANG est la première série majeure à s'attacher à une famille asiatique américaine depuis plus de vingt ans.

Constance Wu a également joué dans CRAZY RICH ASIANS de Jon M. Chu. Le rôle lui a valu une citation au Golden Globe et une autre au Critics Choice Award. Immense succès commercial, le film est le premier film de studio interprété par une femme américaine d'origine asiatique depuis plus de 25 ans.

Avec BIENVENUE CHEZ LES HUANG et CRAZY RICH ASIANS, Constance Wu est la seule actrice représentant la communauté asiatique dans le cinéma hollywoodien.

On l'a encore vue dans CROW: THE LEGEND, THE FEELS, PARALLELS, SOUND OF MY VOICE, THE ARCHITECT et STEPHANIE DALEY.

Elle a une licence en art dramatique du Conservatory of Theatre Arts and Film de S.U.N.Y Purchase où elle a reçu une formation au théâtre classique.

JENNIFER LOPEZ

Ramona

Actrice, chanteuse, productrice, entrepreneuse, et auteur de best-sellers, Jennifer Lopez s'est imposée dans le monde entier comme une star complète. On l'a vue récemment dans SECONDE CHANCE.

Jennifer Lopez tient son premier rôle au cinéma en 1995 dans MY FAMILY de Gregory Nava, qui lui vaut une citation à l'Independent Spirit Award. Elle enchaîne avec SELENA, à nouveau sous la direction de Gregory Nava, qui lui vaut une citation au Golden Globe et un ALMA Award. Elle a inscrit son nom au générique de cinq films qui se sont hissés en tête du box-office à leur sortie : COUP DE Foudre À MANHATTAN, SA MÈRE OU MOI, ANACONDA, THE CELL et FOURMIZ. En 2015, elle interprète et produit UN VOISIN TROP PARFAIT qui triomphe au box-office. Elle partage aussi l'affiche avec Rihanna et Jim Parsons dans EN ROUTE ! numéro 1 du box-office à sa sortie. On l'a encore vue dans SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE

DE MONSIEUR CLARK, UNE VIE INACHEVÉE de Lasse Hallström, HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh, PLUS JAMAIS, PARKER, MONEY TRAIN de Joseph Ruben, BLOOD & WINE de Bob Rafelson, et JACK, réalisé par Francis Ford Coppola. On retrouvera Jennifer Lopez dans la série GRISELDA.

En 2016, elle s'illustre dans la série SHADES OF BLUE : UNE FLIC ENTRE DEUX FEUX, plébiscitée par le public et la critique. Elle y incarne une femme flic contrainte de choisir entre les intérêts de sa famille et ceux de la police. Elle s'est aussi produite dans un nouveau spectacle, "All I Have", qui s'est joué à guichets fermés. Enfin, la star a été jurée dans la quinzième – et ultime – saison d'"American Idol".

En 2017, elle a été jurée dans la nouvelle émission, "World of Dance".

La société de production de Jennifer Lopez, Nuyorican Productions, a notamment produit UN VOISIN TROP PARFAIT, l'émission "Dance Again" et la série SHADES OF BLUE. La société s'est aussi lancée dans le domaine des séries non scénarisées.

En 2014, la star a publié un ouvrage autobiographique, "True Love", qui s'est aussitôt imposé comme un best-seller, se hissant à la cinquième place de la liste du *New York Times*.

JULIA STILES

Elizabeth

Julia Stiles est actuellement à l'affiche de la minisérie RIVIERA de Neil Jordan.

Elle a campé Nicky Parsons dans JASON BOURNE de Paul Greengrass, aux côtés de Matt Damon. Elle a récemment tourné dans TROUBLE de Theresa Rebeck, aux côtés de Bill Pullman et Anjelica Huston, et THE DROWNING.

On l'a encore vue dans VIENS AVEC MOI de Daniel Alfredson, avec Anthony Hopkins et Ray Liotta, MANIPULATIONS avec Al Pacino et Anthony Hopkins, et LA FABULEUSE GILLY HOPKINS, d'après le roman de Katherine Paterson, aux côtés de Glenn Close et Kathy Bates.

Parmi sa filmographie, citons HAPPINESS THERAPY de David O. Russell, OUT OF THE DARK, CLOSED CIRCUIT de John Crowley, BETWEEN US, IT'S A DISASTER, THE BUSINESS OF STRANGERS, SAVE THE LAST DANCE, SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES de David Mamet, LE SOURIRE DE MONA LISA de Mike Newell, la trilogie Jason Bourne et trois adaptations de Shakespeare – HAMLET, OTHELLO et DIX BONNES RAISONS DE TE LARGUER, d'après "La mégère apprivoisée".

En 2011, elle a reçu une citation à l'Emmy Award et au Golden Globe pour DEXTER, aux côtés de Michael C. Hall.

Elle a joué dans la web-série BLUES de Rodrigo Garcia.

Elle a fait ses débuts sur scène, puis s'est produite dans "La nuit des rois", la reprise d'"Oleanna" de David Mamet et "Fran's Bed".

Elle a écrit et réalisé le court métrage RAVING, avec Zooey deschanel, présenté au festival de Tribeca.

Elle est diplômée de Columbia University.

KEKE PALMER

Mercedes

Keke Palmer fait ses débuts en 2004 dans BARBERSHOP 2 : BACK IN BUSINESS où elle campe la nièce de Queen Latifah. La même année, elle est sélectionnée pour donner la réplique à William H. Macy dans LE BONNET DE LAINE qui lui vaut une nomination au Screen Actors Guild Award.

En 2006, elle tient le rôle-titre d'AKEELAH qui séduit les spectateurs et la critique. Elle remporte un NAACP Image Award et des nominations de plusieurs associations de critiques. La même année, elle est à l'affiche d'AFFAIRES DE FEMMES de Tyler Perry et de la série JUMP IN ! Elle a encore inscrit son nom aux génériques de MA SUPER NIÈCE ! JOYFUL NOISE et L'ÂGE DE GLACE : LA DÉRIVE DES CONTINENTS.

Côté petit écran, elle tient le rôle-titre de TRUE JACKSON VP où elle campe une lycéenne qui dirige une marque de mode. Elle a reçu quatre NAACP Awards. Elle a également joué dans SCREAM QUEENS.

En tant que chanteuse, elle a enregistré "All My Girlz" qui figure sur la bande-originale d'AKEELAH. Elle a enchaîné avec "My Turn Now" qu'on peut entendre dans JUMP IN ! Elle a également chanté "Tonight", chanson du générique LA NUIT AU MUSÉE. Elle a enregistré son premier album, "So Uncool".

LILI REINHART

Annabelle

Lili Reinhart a récemment campé Betty Cooper dans la série RIVERDALE qui connaîtra bientôt une quatrième saison.

Plus tôt dans sa carrière, elle a joué dans SURVIVING JACK. Elle a fait des apparitions dans THE GOOD NEIGHBOR, MISS STEVENS, FOREVER'S END, GIBSONBURG, THE KINGS OF SUMMER, NOT WAVING BUT DROWNING et LILITH.

Elle a également donné la réplique à Ben Foster et Elle Fanning dans GALVESTON de Mélanie Laurent.

MERCEDES RUEHL

Mère

Comédienne de théâtre, de cinéma et de télévision, Mercedes Ruehl a remporté l'Oscar et le Golden Globe – sans oublier un Chicago Film Critics Award et un Los Angeles Film Critics Award – pour FISHER KING : LE ROI PÊCHEUR de Terry Gilliam. Grâce à LOST IN YONKERS, elle a obtenu un Tony et un Drama Desk Award. Elle a été citée au Tony Award pour "The Shadowbox" et "The Goat" d'Edward Albee. Elle a gagné l'Obie Award pour "Woman Before A Glass", one-woman-show sur la vie de la comédienne Peggy Guggenheim, et "The Marriage of Bette and Boo".

Elle a décroché le Clarence Derwent Award pour "Other People's Money" et une nomination au Drama Desk Award pour "La rose tatouée" de Tennessee Williams aux côtés d'Anthony LaPaglia. Elle a joué dans la reprise de "Torch Song" d'Harvey Fierstein.

On l'a encore vue dans "The Occupant" d'Edward Albee et "Prisoner of Second Avenue" de Neil Simon aux côtés de Jeff Goldblum.

Au cinéma, elle s'est imposée en interprétant l'épouse d'un caïd mafieux dans VEUVE MAIS PAS TROP (1988) qui lui a valu un National Society of Film Critics Award. Parmi sa filmographie, citons BIG, avec Tom Hanks, POUR L'AMOUR DE ROSEANNA, avec Jean Reno, SAC D'EMBROUILLES, ANOTHER YOU, LA BRÛLURE, 84 CHARING CROSS ROAD, LE SECRET DE MON SUCCÈS, ESCLAVES DE NEW YORK, LES FOUS DE LA PUB et CHU AND BLOSSOM.

Côté petit écran, elle a joué dans NCIS, LIFE IN PIECES, BULL, LES MYSTÈRES DE LAURA, 2 BROKE GIRLS, POWER, LUCK, NCIS : ENQUÊTES SPÉCIALES, FRASIER etc.

CARDI B

Diamond

Grâce à son esprit contestataire et à son franc-parler, Cardi B est devenu un vrai phénomène sur Internet. Actrice et rappeuse, elle a enregistré son album "Invasion of Privacy" qui a obtenu un Grammy Award et été consacré triple album de platine.

Elle est la première femme à avoir inscrit simultanément cinq chansons au Top 10 et la première rappeuse à avoir deux tubes en tête du Billboard Hot 100 ("I Like It" et "Bodak Yellow"). Par ailleurs, son single "Money" est désormais double disque de platine.

Elle a été citée à 7 Grammy Awards, 8 AMA, 7 BET Awards, 9 BET Hip-Hop Awards, 10 VMA, 7 Teen Choice Awards, 3 People's Choice Awards et fait la Une de *Rolling Stone*, *Billboard*, le *New York Times Magazine*, *New York Magazine*, *Cosmopolitan*, *W Magazine*, *Harper's Bazaar*, *People* (en espagnol), *CR Fashion Book*, *i-D Magazine*, et le *Fader*. Elle a également figuré sur la liste des "30 personnalités de moins de 30 ans" du magazine *Forbes*.

Depuis 2017, elle s'est illustrée dans plusieurs émissions comme le Jimmy Kimmel Live, le "Tonight Show Starring Jimmy Fallon", "The Ellen DeGeneres Show" et "Saturday Night Live".

LIZZO

Liz

Artiste à la voix inimitable, Lizzo possède un registre vocal inégalé et un franc-parler extraordinaire. Depuis qu'elle a sorti son album "Coconut Oil", elle a gagné une vraie confiance en elle. Plusieurs journaux et magazines comme Rolling Stones, le New York Times, V et Glamour lui ont consacré de longs articles. Par ailleurs, elle a donné des concerts à guichets fermés au MoMA PS1 Warm Up et au Lollapalooza. Elle a également rendu hommage à Aretha Franklin et Lauryn Hill au Lincoln Center.

En 2018, elle a enregistré son troisième album "Cause I Love You" pour lequel elle a collaboré avec Sam Harris.

METTE TOWLEY

Justice

Depuis qu'elle a été révélée dans le clip "Lemon" de Pharrell et Rihanna en 2014, Mette Towley voit sa notoriété s'envoler. Après avoir passé cinq ans au sein de la troupe de danse de Pharrell, elle se tourne désormais vers le cinéma. Outre QUEENS, on la retrouvera dans CATS de Tom Hooper pour lequel elle a passé sept mois à Londres.

Elle écrit actuellement de nouvelles chansons et passe des auditions pour de futurs projets de longs métrages.

MADLINE BREWER

Dawn

À l'affiche de THE HANDMAID'S TALE : LA SERVANTE ÉCARLATE, Madeline Brewer a également achevé le tournage de SEPARATION, aux côtés de Mamie Gummer et Rupert Friend. On l'a aussi vue cette année dans CAPTIVE STATE de Rupert Wyatt,

avec Ashton Sanders et Vera Farmiga et CAM, disponible sur Netflix. L'an dernier, elle s'est illustrée dans BRAID de Mitzi Peirone, avec Imogen Waterhouse, présenté au festival de Tribeca.

Elle a fait ses débuts à la télévision dans ORANGE IS THE NEW BLACK. On l'a vue dans BLACK MIRROR.

En 2017, elle a donné la réplique à Mark Webber – également auteur et réalisateur du film – dans FLESH AND BLOOD. En outre, elle a joué dans HEDGEHOG, avec Ann Dowd. On l'a encore vue dans HEMLOCK GROVE, THE DELETED, d'après Bret Easton Ellis, GRIMM et STALKER.

Né à Philadelphie, elle est diplômée de l'American Musical and Dramatic Academy. Dès l'obtention de son diplôme, elle a décroché le rôle principal de "Liberty : The Musical".

TRACE LYSETTE

Tracey

Comédienne et militante, Trace Lysette s'est imposée pour son interprétation de Shea dans la série TRANSPARENT. On la retrouvera dans DAVID MAKES MAN FOR OWN et VENUS AS A BOY de Ty Hodges, avec Olivia Culpo. Elle a campé Gisele dans BLUNT TALK avec Patrick Stewart.

Elle s'engage pour défendre les droits des trans et des personnes marginalisées, quelles que soient leurs origines, et se bat pour qu'Hollywood soit plus tolérant à l'égard des êtres différents.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

LORENE SCAFARIA **Scénariste / Réalisatrice**

Lorene Scafaria a réalisé récemment *MA MÈRE ET MOI*, avec Susan Sarandon, Rose Byrne et J.K. Simmons, présenté au festival de Toronto.

Elle a fait ses débuts de réalisatrice avec *JUSQU'À CE QUE LA FIN DU MONDE NOUS SEPARE* qui réunit Steve Carell et Keira Knightley. Elle a aussi signé le scénario d'*UNE NUIT À NEW YORK* d'après le roman de Rachel Cohn et David Levithan, présenté au festival de Toronto.

Elle a également écrit les scénarios de *THE MIGHTY FLYNN*, *MAN AND WIFE*, *THE MARIA RUZICKA STORY* et *40 DAYS OF CHEATING*. Elle a réalisé et produit plusieurs épisodes de *NEW GIRL* et *BEN & KATE*. Également musicienne et chanteuse, elle a composé des chansons qu'on entend dans *BLISS* de Drew Barrymore et *LES MEILLEURS AMIS*.

JESSICA ELBAUM **Productrice**

Jessica Elbaum a fait ses débuts chez Gary Sanchez Productions il y a dix ans et monté Gloria Sanchez Productions en 2014 en s'attachant à financer des comédies écrites et réalisées par des femmes. Elle a été classée parmi les "10 producteurs prometteurs" par le magazine *Variety*.

Elle a récemment produit *BOOKSMART*, premier long métrage d'Olivia Wilde, un projet interprété par Kristen Wiig et Annie Mumolo, encore sans titre à ce jour, et *EUROVISION*, écrit par Will Ferrell et Andrew Steele. Elle développe *FIRST LADIES* et *WOMEN IN BUSINESS*.

Côté télévision, elle a produit *DEAD TO ME*, avec Christina Applegate et Linda Cardellini, *I'M SORRY* et *PARTY OVER HERE*.

Sous l'égide de la société Gloria, elle a produit *JAMAIS ENTRE AMIS* de Leslye Headland, avec Alison Brie et Jason Sudeikis, et *OH LUCY !* On lui doit également *WELCOME TO ME*, *BACHELORETTE*, *VERY BAD DADS*, *EN TAULE : MODE D'EMPLOI*, et *LÉGENDES VIVANTES*.

ELAINE GOLDSMITH-THOMAS

Productrice

Elaine Goldsmith-Thomas a été vice-présidente senior d'ICM et coprésidente (et associée) de Revolution Studios. Elle s'est associée avec Jennifer Lopez au sein de Nuyorican Productions.

Elle a produit plusieurs longs métrages à succès comme 30 ANS SINON RIEN, avec Jennifer Garner et Mark Ruffalo, COUP DE Foudre À MANHATTAN, avec Jennifer Lopez, Ralph Fiennes, Bob Hoskins, Natasha Richardson et Stanley Tucci, LE SOURIRE DE MONA LISA, avec Julia Roberts, Kirsten Dunst, Julia Stiles, Maggie Gyllenhaal et Marcia Gay Harden, DANGEREUSE SÉDUCTION, avec Halle Berry, Bruce Willis et Giovanni Ribisi, KIT KITTREDGE: AN AMERICAN GIRL, avec Abigail Breslin, Joan Cusack, Jane Krakowski, Stanley Tucci et Willow Smith, LES EX DE MON MEC, avec Brittany Murphy, Holly Hunter et Kathy Bates, COLLEGE ROCK STARS, avec Lisa Kudrow, Vanessa Hudgens, Aly Michalka et David Bowie, UN VOISIN TROP PARFAIT, avec Jennifer Lopez et Ryan Guzman, KIDNAP, avec Halle Berry, et SECONDE CHANCE, avec Jennifer Lopez, Milo Ventimiglia et Leah Remini.

Côté télévision, elle a été productrice exécutive d'EXTANT aux côtés de Steven Spielberg, POSSIBLE SIDE EFFECTS de Tim Robins, THE FOSTERS, SHADES OF BLUE et WORLD OF DANCE.

JENNIFER LOPEZ

Productrice

(voir DEVANT LA CAMÉRA)

WILL FERRELL

Producteur

Révéle par l'émission culte "Saturday Night Live", Will Ferrell est devenu depuis une star du cinéma et de la télévision, mais aussi un producteur et un pionnier de l'Internet.

Tout récemment, Ferrell a joué dans VERY BAD DADS 2, suite de VERY BAD DADS de Sean Anders et John Morris.

VERY BAD DADS s'attachait à un modeste homme d'affaire cherchant à être le meilleur beau-père possible pour les enfants de sa nouvelle femme. Le film a généré 240 millions de dollars de recettes mondiales.

En 2015, il interprète et produit EN TAULE : MODE D'EMPLOI, où il campe un gérant de fonds de pension qui recrute l'employé de son parking (Kevin Hart) pour le préparer à la vie carcérale. Le film a généré plus de 100 millions de dollars de recettes au box-office mondial.

Il a prêté sa voix au président Business dans LA GRANDE AVENTURE LEGO qui a engrangé plus de 440 millions de dollars de recettes au box-office mondial.

En 2013, il a de nouveau incarné Ron Burgundy dans LÉGENDES VIVANTES, suite de PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY. Ferrell a coécrit les deux films avec le réalisateur Adam McKay. Le deuxième opus a généré plus de 172 millions de dollars de recettes au box-office mondial.

On l'a encore vu dans MOI, DÉPUTÉ de Jay Roach, avec Zach Galifianakis, et CASA DE MI PADRE, parodie des "tele novelas" latino-américaines, qu'il a également produite.

Il s'est encore illustré dans ELFE, RETOUR À LA FAC, et LES PRODUCTEURS, qui lui a valu une nomination au Golden Globe. En 2007, il a décroché sa deuxième nomination au Golden Globe pour son interprétation de l'agent du fisc Harold Crick dans L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster.

En 2006, il s'est illustré dans RICKY BOBBY : ROI DU CIRCUIT, aux côtés de John C. Reilly et Sacha Baron Cohen, qui a généré plus de 150 millions de dollars de recettes au box-office mondial.

En 2009, il a été cité au Tony pour son spectacle monté à Broadway par Adam McKay, "Will Ferrell: You're Welcome America. A Final Night with George W Bush", où son imitation du président George Bush est restée dans toutes les mémoires. Par la suite, Ferrell a de nouveau interprété son spectacle sur HBO, en direct, ce qui lui a valu deux nouvelles citations au Tony.

En 2007, Ferrell et McKay ont créé le site web *Funnyordie.com* qui a rencontré un immense succès. Grâce à ses vidéos exclusives de personnalités et à ses gags, *Funny or Die* s'est imposé comme l'espace réservé aux séquences humoristiques par excellence. La première vidéo du site, "The Landlord", où Ferrell affronte un gamin de deux ans qui l'abreuve d'insultes, a été vue par 81 millions d'internautes.

Les deux hommes ont ensuite créé leur société de production, Gary Sanchez Productions. En treize ans, la société a accompagné THE GOODS : LIVE HARD, SELL HARD et FRANGINS MALGRÉ EUX (100 millions de dollars de recettes aux États-Unis).

Originaire d'Irvine, en Californie, il a triomphé pendant sept saisons dans l'émission culte "Saturday Night Live", ce qui lui a valu deux nominations à l'Emmy en 2001.

ADAM MCKAY

Producteur

Cinéaste oscarisé, Adam McKay, également scénariste et producteur, a tout récemment signé VICE, comédie satirique où Christian Bale campe l'ancien vice-président Dick Cheney et donne la réplique à Amy Adams, Steve Carrell et Tyler Perry. Le film a obtenu huit citations à l'Oscar, six au BAFTA Award et cinq au Golden Globe. En outre, le réalisateur a décroché des nominations au DGA Award.

Il a également été showrunner de la série documentaire THIS GIANT BEAST autour de l'économie planétaire.

En 2017, McKay a produit et réalisé le pilote SUCCESSION sur un scénario de Jesse Armstrong qui lui a valu le DGA Award. Il réalisera prochainement BAD BLOOD, avec Jennifer Lawrence.

En 2015, McKay et Charles Randolph adaptent le best-seller de Michael Lewis autour de la crise financière de 2008. Interprété par Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling et Brad Pitt, THE BIG SHORT: LE CASSE DU SIÈCLE est cité à l'Oscar, au BAFTA Award, au Golden Globe du meilleur film et décroche le PGA Award du meilleur film. McKay obtient des nominations à l'Oscar, au BAFTA Award et au Golden Globe du meilleur réalisateur.

À ses débuts, McKay s'est surtout imposé dans le registre de la comédie, d'autant qu'il a cofondé la célèbre Upright Citizens Brigade. En 1995, McKay et Will Ferrell ont, par le plus grand des hasards, commencé le même jour au "Saturday Night Live", dont McKay est devenu directeur d'écriture. C'est de leur rencontre qu'est né ce style d'humour unique et absurde qu'on retrouve notamment dans PRÉSENTATEUR VEDETTE, LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY (2004) et RICKY BOBBY: ROI DU CIRCUIT (2006). Après la création de la société Gary Sanchez Productions en 2006, McKay a coécrit et réalisé FRANGINS MALGRÉ EUX (2008), VERY BAD COPS (2010) et LÉGENDES VIVANTES (2013). Il a produit d'immenses succès comme EN TAULE : MODE D'EMPLOI (2015), VERY BAD DADS (2015) et WELCOME TO ME (2015).

McKay soutient plusieurs grandes causes humanitaires comme Amnesty International.

TODD BANHAZL

Directeur de la photographie

Todd Banhazl s'est surtout fait connaître pour sa collaboration à THE STRANGE ONES, BRAID et BLOW THE MAN DOWN. Côté courts métrages, il a éclairé GARFIELD et PALIMPSEST.

Il a éclairé plusieurs clips comme "Make Me Feel" de Janelle Monae, "Team" de Lorde et "Wasted Love" de Steve Angello.

JANE MUSKY

Chef-décoratrice

Jane Musky a fait ses débuts au théâtre à Londres et à New York. Depuis, elle a travaillé au Williamstown Theater Festival, à l'English National Opera, au Glydebourne Opera et pour les comédies musicales "Barnum" et "The News", montées à Broadway.

Engagée par les frères Coen pour BLOOD SIMPLE, elle a enchaîné avec ARIZONA JUNIOR. Elle a également conçu les décors de GHOST et QUAND HARRY RENCONTRE SALLY.

Elle s'est essayée à plusieurs registres et périodes. Elle a collaboré avec d'importants cinéastes comme Francois Girard, Peter Bogdanovich, Joel et Ethan Coen, Rob Reiner, Michael Mayer, Alan Pakula, Gus Van Sant, Mike Newell, Diane English, Ivan Reitman, Andy Tennant, Jerry Zucker, Nicholas Hytner, et George Tillman.

MITCHELL TRAVERS

Chef-costumier

Mitchell Travers a récemment conçu les costumes de LATE NIGHT de Nisha Ganatra et d'EIGHTH GRADE de Bo Burnham. Parmi sa filmographie, citons THE STRANGE ONES, THE WELL et THOSE PEOPLE. Il a été assistant costumier sur OCEANS EIGHT, THE MEYEROWITZ STORIES, JOY, THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS, JASON BOURNE : L'HÉRITAGE et WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS.

KAYLA EMTER

Chef-monteuse

Repérée par le magazine *Variety*, Kayla Emter avait déjà collaboré avec Lorene Scafaria pour MA MÈRE ET MOI, qui réunit au casting Susan Sarandon, J.K. Simmons et Rose Byrne.

Elle a monté THE IMMIGRANT de James Gray, MILES AHEAD de Don Cheadle, biopic sur Miles Davis, I DO... UNTIL I DON'T de Lake Bell, COMEDY JAR de Ben Shelton, RIDE et INTO THE DARK de Patrick Lussier, avec Dermot Mulroney.

FICHE ARTISTIQUE

Destiny	CONSTANCE WU
Ramona.....	JENNIFER LOPEZ
Elizabeth.....	JULIA STILES
Mercedes.....	KEKE PALMER
Annabelle.....	LILI REINHART
Mère.....	MERCEDES RUEHL
Diamond.....	CARDI B
Liz.....	LIZZO
Justice.....	METTE TOWLEY
Dawn.....	MADELINE BREWER
Tracey.....	TRACEY LYSETTE

FICHE TECHNIQUE

Scénario et réalisation LORENE SCAFARIA

Producteurs JESSICA ELBAUM
..... ELAINE GOLDSMITH-THOMAS
..... JENNIFER LOPEZ
..... WILL FERRELL
..... ADAM MCKAY

Directeur de la photographie..... TODD BANHAZL
Chef décoratrice..... JANE MUSKY
Chef monteuse..... KAYLA EMTER
Chef costumière MITCHELL TRAVERS