



Anna KENDRICK
Blake LIVELY

L'OMBRE D'EMILY

Nous avons tous des secrets.

AU CINÉMA LE 26 SEPTEMBRE

PRODUCTION: LIONSGATE. © 2015 LIONSGATE. TOUS DROITS RÉSERVÉS. "L'OMBRE D'EMILY" ET "SMILE FAVOR" SONT DES MARQUES DÉPOSÉES DE LIONSGATE. ANNA KENDRICK, BLAKE LIVELY, FERRY BRUNS, MAREN THORNTON, ALISON JONES, JESSIE LUCA, NICKY KATT, THÉODORE DANFORD, KYLE TERRY, TERRY O'NEILL, BENI BATT, KEVIN JACOBSON, SAGE, JONAS SCHNEIDER, ET "SMILE FAVOR" SONT DES MARQUES DÉPOSÉES DE LIONSGATE. LIONSGATE

METROPOLITAN FILMEXPORT
LIONSGATE

Présentent

une production Lionsgate / Feigco Entertainment

Un film de Paul Feig

L'OMBRE D'EMILY

(A Simple Favor)

**Anna Kendrick
Blake Lively**

Scénario de Jessica Sharzer, d'après le livre de Darcey Bell

Durée : 1h56

Sortie le 26 septembre 2018

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29 rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25

Presse :

Michèle ABITBOL-LASRY
Séverine LAJARRIGE
184, boulevard Haussmann - 75008
Tél. 01 45 62 45 62
michele@abitbol.fr / severine@abitbol.fr

Presse internet:

WAY TO BLUE
Soreya PONIN BALLOM
Soreya.ponin@waytoblue.com
Tél. : 06 02 65 87 72

L'HISTOIRE

Stephanie (Anna Kendrick) cherche à découvrir la vérité sur la soudaine disparition de sa meilleure amie Emily (Blake Lively).



NOTES DE PRODUCTION

***"Les secrets, c'est comme la confiture :
c'est facile à étaler, mais c'est mauvais pour le cœur"***
-- Stephanie

Malgré les apparences, les gens ne correspondent pas toujours à l'image qu'on en a. La protagoniste de cette histoire est une improbable héroïne de film noir, la blogueuse Stephanie (Anna Kendrick), mère de famille enjouée et organisée, vivant dans une banlieue résidentielle. Dans sa quête de bonheur conjugal, d'amitié et de recettes à tomber par terre, Stephanie se retrouve malgré elle prise au piège d'un imbroglio de sombres secrets et de terribles mensonges lorsqu'elle fait la connaissance de la maman ultra-glamour Emily (Blake Lively).

Lorsque Stephanie est invitée pour la première fois chez Emily pour que leurs enfants jouent ensemble, sa curiosité est tout de suite aiguisée. Emily, au mode de vie particulièrement chic, est à la fois mystérieuse et séduisante : elle occupe un poste important dans le milieu de la haute couture, son mari est un écrivain britannique particulièrement séduisant et elle habite une maison ultra moderne qui ressemble à un décor de cinéma. Stephanie est très flattée lorsqu'Emily commence à se confier à elle et à la considérer comme sa nouvelle meilleure amie. Elle semble fréquenter les cercles les plus fermés, et Stephanie a l'impression, grâce à elle, de pouvoir pénétrer cet univers somptueux digne de ses rêves les plus fous.

"J'ai besoin que tu me rendes un petit service", lui demande un jour Emily. Sans hésiter, Stephanie accepte avec enthousiasme de récupérer son fils Nicky à l'école. Pourtant, la situation se complique lorsqu'Emily disparaît sans laisser de traces et que Stephanie doit assumer la responsabilité de son fils, sans le moindre indice pour la guider. Suivant son credo qui veut que "les mamans se débrouillent toutes seules", Stephanie se charge elle-même de retrouver son amie disparue avec l'aide de ses followers. Elle n'a aucune idée de la tournure que vont prendre les événements : son amitié et sa loyauté vont être mises à l'épreuve, de redoutables secrets révélés au grand jour. Stephanie est sur le point de s'engager dans un périple angoissant, ponctué de trahisons, d'impostures, de transgressions dont elle sera parfois à l'origine.

Paul Feig (MES MEILLEURES AMIES, SPY, la série FREAKS AND GEEKS) s'éloigne ici des comédies grand public pour lesquelles il s'est fait connaître. Il se consacre à un thriller à suspense, qui relève également de la satire de la tendance actuelle à vouloir exposer sur les réseaux sociaux une vie en apparence parfaite. La productrice Jessie Henderson, qui a également produit SPY, explique : *"Ce film ne ressemble à aucun autre et c'est ce qui va plaire aux spectateurs. Globalement on a vraiment l'impression d'un projet inédit qui puise dans de nombreux genres différents"*.

Paul Feig s'est intéressé à L'OMBRE D'EMILY parce qu'il lui semblait que le scénario possédait tous les ingrédients lui permettant de repenser le genre du thriller : une

intrigue haletante, une imagination diabolique, de l'humour pince-sans-rire, des personnages à la complexité psychologique infinie et un décor de banlieue résidentielle faussement paisible. *"J'adore jouer avec différents genres, casser les codes et tordre le cou aux clichés cinématographiques pour me les réapproprier"*, raconte Paul Feig. *"Lorsque j'ai reçu le scénario de L'OMBRE D'EMILY, je me suis dit : 'Bingo !' C'est exactement ce que j'attendais. J'ai toujours beaucoup aimé les thrillers, si bien que j'avais hâte de m'essayer à ce genre. Stephanie est l'un des personnages que j'ai le plus apprécié de porter à l'écran"*.

Paul Feig s'est emparé du personnage de Stephanie pour déconstruire l'héroïne dure à cuire et cynique qu'on attend dans un thriller. Il remarque : *"On connaît tous une personne comme elle : la mère de famille qui consacre sa vie à essayer de faire plaisir aux autres et dont on profite parce qu'elle est trop serviable. Ce que je voulais avant tout, c'est qu'on soit de son côté, même lorsqu'elle ouvre soudain les yeux et découvre la noirceur du monde dans lequel elle vit"*.

Pour Anna Kendrick, incarner la jeune femme qui tente de plaquer son optimisme à toute épreuve sur la plus sombre des machinations s'est avéré être un vrai numéro d'équilibriste qu'elle a savouré. *"C'est une histoire qui repousse les limites de genre ; on y trouve à la fois des gags, un meurtre à élucider, beaucoup de rebondissements et de surprises. Stephanie est sans aucun doute l'un des personnages les plus optimistes que j'aie jamais joués, mais elle a tendance à se voiler la face et la réalité finit par lui sauter au visage violemment à partir du moment où Emily disparaît, et c'est ça qui est intéressant"*, estime l'actrice.

Paul Feig remarque que l'équilibre à maintenir dans le film entre divertissement et frénésie à la fois psychologique et sociale l'a poussé à explorer un domaine qu'il ne connaissait pas. C'est exactement ce qu'il recherchait : *"Le film est vraiment drôle mais il vous fait aussi ressentir toutes sortes d'émotions et propose des rebondissements que je n'avais jamais envisagés auparavant. Je dois remercier Darcey Bell, l'auteur de ce fantastique roman, mais aussi la scénariste Jessica Sharzer qui a fait un travail remarquable, sans oublier nos formidables acteurs ainsi que toute l'équipe qui nous a accompagnés pour raconter cette histoire"*.

DU RIRE ET DES FRISSONS : UNE ADAPTATION PLUTÔT COMPLEXE

"Disparue", le premier roman de Darcey Bell publié en 2017, a rapidement été élevé au rang des romans les plus addictifs de l'année, tenant les lecteurs insatiables en éveil jusque tard dans la nuit. Si les critiques l'ont comparé aux "Apparences" de Gillian Flynn, le roman a tout de même quelque chose de résolument singulier et d'actuel. En effet, cet enchevêtrement de trahisons et de vengeances renferme aussi une analyse sans concession du personnage de la maman blogueuse qui explore le monde déroutant de la maternité à l'époque actuelle : ses principales caractéristiques sont un instinct protecteur à toute épreuve, une redoutable compétition sur les réseaux sociaux, une vraie solitude, une certaine jalousie et une quête sans fin de la perfection.

Grâce à ses retournements de situation complètement inattendus et à une histoire se prêtant particulièrement bien à une adaptation pour le grand écran, les droits du film ont été achetés avant même la parution du roman. Peu de temps après, la scénariste Jessica Sharzer (NERVE, SPEAK, DIRTY DANCING) s'est attelée à son adaptation. Dès le début, Jessica Sharzer a cherché à renverser l'intrigue de la femme en détresse, devenue un classique du film de divertissement. Elle a plutôt tenté d'explorer ce schéma qui nous est si familier pour mieux le subvertir.

"On a vu beaucoup de ces histoires où on découvre tout à coup que le narrateur n'était pas fiable", reconnaît Jessica Sharzer, "mais ce qui m'a plu dans le roman de Darcey, c'est qu'elle aborde ça différemment. Il reste profondément pince-sans-rire d'un bout à l'autre, et c'est surtout ça que je voulais montrer. Je tenais à ce que le film respecte les codes du genre, avec tout un tas de retournements de situation, mais qu'on le fasse de façon très consciente".

Si Jessica Sharzer a abordé le rythme effréné de l'intrigue avec un côté malicieux, elle a aussi été largement inspirée par les thèmes sous-jacents. *"C'est une histoire sur la nature des secrets, la façon dont ils se répandent et finissent par avoir des conséquences sur notre vie et nos relations avec les autres", note-t-elle. "Mais on parle aussi des choix qui s'offrent aux femmes".*

C'est le sujet qui a le plus inspiré Jessica Sharzer et qui sous-tend la popularité grandissante du film noir "domestique", devenu un véritable phénomène culturel. On demande aux femmes de choisir un rôle à jouer dans la société et on les sanctionne lorsqu'elles tentent d'en sortir. Jessica Sharzer poursuit : *"Ce que j'aime, c'est que cette histoire s'attache à plusieurs femmes qui choisissent entre leur carrière et leurs enfants. Quels sont les compromis qu'on doit faire d'un côté et de l'autre ? Et qu'est-ce qu'on perd quand on fait ces choix ? Ce sont des sujets dont on discute tout le temps avec mes amies. Ce sont des questions importantes à se poser, je trouve ça très motivant de pouvoir aborder ce sujet dans un thriller",* ajoute-t-elle. *"Stephanie et Emily représentent deux types de femmes très différentes : une mère au foyer et une carriériste ambitieuse, qui ne seraient jamais devenues amies sans leurs fils. Je suis très intéressée par leurs différences et par le fait que les femmes se sentent encore à l'heure actuelle forcées de choisir l'une ou l'autre de ces options".*

Afin de rendre le film plus intéressant visuellement, Jessica Sharzer a fait de Stephanie la blogueuse une "vlogueuse". Si le livre alterne les points de vue, Jessica Sharzer a décidé que Stephanie serait au centre de l'action dans toutes les scènes. On suit donc son parcours, à mesure que sa personnalité de maman battante est confrontée à un déluge sans fin de soupçons, de catastrophes et de conflits psychologiques. La scénariste éprouvait une affection sincère pour le personnage de Stephanie. *"Je l'adore parce que c'est une vraie geek par certains côtés",* dit-elle en riant. *"Elle se donne beaucoup de mal, et pourtant elle sait que les autres mamans se moquent d'elle. Ses seuls vrais amis sont ses followers mais ce ne sont que des amis de substitution. Elle se sent donc seule, hantée par ses erreurs passées ; c'est ce qui la pousse à tenter d'être une maman parfaite".*

Ceci étant dit, le personnage d'Emily, la dure à cuire rusée aux antipodes de Stephanie, s'est avéré tout aussi intéressant à écrire. *"Emily est très élégante et sophistiquée mais dans son cas aussi ce n'est qu'une façade. Curieusement, toutes les deux ont un lourd passé qu'elles dissimulent de façon très différente : Stephanie confectionne des cookies allégés, tandis qu'Emily travaille dans la haute couture, un univers où tout est une question d'apparences et de mystère"*, explique Jessica Sharzer.

Tout est allé très rapidement entre le moment où Jessica Sharzer a commencé à travailler sur le scénario et le début du tournage. Elle a été particulièrement flattée que ce soit Paul Feig qui se charge de la réalisation car elle adore ses comédies centrées sur des personnages féminins. *"Je me suis dit que j'avais beaucoup de chance, parce qu'on voit bien dans le travail de Paul qu'il a un vrai talent pour puiser dans ce qui rend les femmes drôles mais jamais de façon caricaturale ou pour s'en moquer"*, remarque-t-elle.

Sa première lecture du scénario a beaucoup secoué Paul Feig. *"Je me souviens, j'étais dans mon jardin, assis dans un fauteuil confortable et je m'exclamais : 'Oh mon Dieu ! Oh mon Dieu !'. Cette sensation ne m'a jamais quitté et m'a guidé tout au long de la fabrication du film"*.

Paul Feig a décelé dans le scénario de Jessica Sharzer une occasion unique de déjouer les attentes des spectateurs. *"On a tendance à ranger les femmes dans des catégories bien spécifiques. L'épouse parfaite ou la connasse autoritaire. Mais dans ce film, si on croit au début que Stephanie est la maman pleine d'entrain dont on a envie de se moquer, on se rend vite compte qu'on s'est un peu trompé. Stephanie a bien d'autres facettes mais aussi des secrets. J'aime l'idée qu'on est en permanence pris de court"*, résume Paul Feig. C'est l'idée qu'il a décidé d'explorer et qu'il a suivie jusqu'au bout.

Le producteur associé Mike Drake (RIDDICK) commente la démarche de Paul Feig : *"Paul n'a pas du tout abordé l'histoire comme un thriller classique ; l'intrigue ne cesse de se complexifier, tout en conservant une part de légèreté. Paul se consacre entièrement à l'art de la narration, et Jessie Henderson, productrice du film, est pour lui une partenaire inestimable. Ils savent très exactement ce qu'ils veulent et c'est ce qui a convaincu des acteurs d'un tel talent de s'associer au projet"*.

Si Paul Feig a largement exploité le potentiel comique de la personnalité enjouée de Stephanie, prise dans un enchevêtrement de sombres secrets, il était aussi résolu à mettre la barre encore plus haut en matière de suspense. Le film adopte une tonalité susceptible de basculer en un instant du rire aux frissons.

"J'adore les films où on rit la moitié du temps et où on est terrifié le reste du temps", révèle Paul Feig. *"C'est exactement comme dans la vie. On se demande souvent : 'Est-ce que cette personne est vraiment sérieuse ? Est-ce qu'elle cache quelque chose ?' Dans ce film, ce sont des questions centrales"*.

Afin de renforcer le contraste entre humour et angoisse, Paul Feig a décidé de tourner le film à la manière d'une comédie enjouée au cœur d'une banlieue résidentielle, plutôt qu'un drame au réalisme cru, malgré toute la paranoïa et l'adrénaline qui se dégagent de l'histoire. *"Dans ce film, les scènes les plus palpitantes se passent en plein jour plutôt que dans des pièces mal éclairées",* note-t-il. *"Dans les banlieues résidentielles, on ne peut rien cacher derrière les murs blancs et les grandes fenêtres. On voit ce qui s'y passe, du moins en apparence. C'est ça qui est aussi intéressant".*

ANNA KENDRICK ET BLAKE LIVELY : DEUX MAMANS AU STYLE TRÈS DIFFÉRENT

On sait déjà à quel point Anna Kendrick est une actrice éclectique. Pourtant, le rôle de Stephanie s'est avéré très nouveau pour elle. Stephanie ressemble en partie à Anna Kendrick, notamment en raison de son exubérance et de sa très grande gentillesse. Mais la prestation de l'actrice va bien au-delà car elle témoigne d'un sens inné du sarcasme, d'une grande complexité émotionnelle et d'une audace folle.

Paul Feig ne pouvait imaginer aucune autre actrice dans ce rôle. *"J'adore les prestations d'Anna de manière générale mais j'aime surtout quand elle interprète des rôles de personnages gentils, serviables et sincères, exactement comme Stephanie. Chaque fois qu'elle apparaît à l'écran, on tombe sous son charme",* remarque-t-il. *"Et pourtant, elle a un côté particulièrement acerbe qui est à mourir de rire, si bien que j'étais certain qu'Anna ferait tout pour que Stephanie n'ait pas l'air de se faire marcher sur les pieds".*

Il poursuit : *"C'est elle qui connaît la plus grande évolution au cours du film : au début, elle nous donne l'impression d'être la maman parfaite, jusqu'au moment où elle a vraiment le sentiment de se faire avoir. À ce moment-là, elle commence à se révéler et à adopter les plus grandes qualités d'Emily — une personne motivée, ambitieuse, pour qui il n'y a pas de non qui tienne. Elle commence à remettre en question sa conception de la nature humaine et elle met à profit cette découverte. Ce que j'aime beaucoup dans le travail d'Anna, c'est qu'à la fin du film, on a vraiment l'impression qu'elle a évolué".*

Anna Kendrick s'est attaquée à un personnage de femme qui semble être un peu bonne poire, mignonne, gentille mais qui refoule d'insondables peurs, regrets et émotions qu'elle ne parvient pas à affronter.

Jessie Henderson raconte : *"C'était très impressionnant d'observer Anna se glisser chaque jour dans la peau de Stephanie. Elle maîtrise de subtiles expressions du visage qui en disent long. Elle est tellement chaleureuse qu'elle attire les gens mais elle prend un soin particulier à dévoiler les fêlures de Stephanie de façon à la fois nuancée et captivante".*

C'est Feig qui a convaincu Anna Kendrick d'accepter ce rôle exigeant. *"Je savais que L'OMBRE D'EMILY serait un film peu conventionnel",* dit-elle. Elle a également

apprécié que des destins de femmes soient au cœur du projet, au-delà des codes du genre. *"Les femmes ont des rapports si fusionnels, complexes, déroutants, que c'était formidable d'avoir la chance d'explorer cette dimension dans un thriller truffé de rebondissements"*.

Anna Kendrick a pris un vrai plaisir à jouer Stephanie et à creuser les méandres d'un personnage en apparence insouciant mais qui possède en réalité une seconde personnalité sur les réseaux sociaux. Selon l'actrice, bien que son personnage joue au détective lorsqu'Emily disparaît, elle n'en reste pas moins une mère célibataire seule et angoissée, encombrée d'un passé qu'elle cherche désespérément à oublier. *"Stephanie est pleine d'entrain et voit toujours les choses du bon côté, ce qui la rend un peu irritante"*, déclare Anna Kendrick en riant. *"Mais elle dégage aussi une certaine tristesse car elle est véritablement seule. Dans sa relation avec Emily, elle est prête à encaisser pas mal de choses car tout est préférable à la solitude. Stephanie cherche aussi l'approbation d'Emily. C'est, à mon avis, ce que vivent beaucoup de femmes dans certaines relations amicales"*.

Feig a laissé Anna Kendrick explorer les nombreuses aspérités de Stephanie et donner encore plus d'ampleur au rôle. *"C'était formidable de travailler avec Paul, car il vous donne l'impression que tout est possible"*, reprend l'actrice. *"On peut essayer n'importe quoi et il sait y déceler quelque chose : c'est une expérience très libératrice"*.

Pour la comédienne, un autre temps fort de cette collaboration a été de pouvoir forger un rapport complexe et tendu avec Blake Lively. *"Dans la réalité, Blake est vraiment adorable, ouverte et chaleureuse"*, souligne Anna Kendrick, *"si bien que c'était merveilleux de la voir témoigner de son sens de l'humour et de sa part d'ombre sous les traits d'Emily"*.

Blake Lively a elle aussi été heureuse de découvrir Anna Kendrick. *"Anna peut rendre le moindre geste électrique. Elle est charmante, très intelligente et élégante"*, souligne Blake Lively. Pour celle-ci, ce projet lui a permis d'explorer une dimension nouvelle. *"En incarnant Emily, c'était la première fois que j'avais la chance de jouer les méchantes, ce qui était drôle et un vrai plaisir"*.

L'actrice estime que cette histoire renvoie aux thrillers de l'âge d'or hollywoodien, teintés d'humour et un rien déstabilisants. *"L'OMBRE D'EMILY me rappelle certains de mes vieux films préférés, où on ne sait pas ce qui va se passer jusqu'à la dernière minute"*, poursuit-elle. *"J'adore LAURA, HANTISE, QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE ? et ÈVE. L'OMBRE D'EMILY rend hommage à ce genre de films stylisés et palpitants, aux intrigues tendues et aux personnages volontiers excessifs"*.

"On projette différentes facettes de soi dans la vie, que l'on soit sur les réseaux sociaux, dans la sphère privée ou dans le travail", ajoute Blake Lively. *"Dans ce film, c'est intéressant de se pencher sur qui l'on est par opposition à l'image de soi que l'on renvoie au monde. Les femmes sont éduquées dans l'idée qu'il faut tout faire pour maintenir un certain niveau de perfection, que ce soit intérieurement ou extérieurement, mais l'imperfection est de ce monde et c'est d'ailleurs beaucoup plus*

intéressant que la perfection. Les personnages du film finissent par dévoiler leur véritable identité, ce qui les rend d'autant plus attachants à mes yeux".

Avec Emily, Blake Lively a incarné un personnage extrêmement manipulateur et sûr de soi mais aussi fragile psychologiquement. Emily donne l'impression de contrôler sa vie mais malgré ses airs de réussite, sa vie ne se révèle pas du tout stable. *"Quand on découvre Emily à l'écran, elle est très aguichante et imperturbable mais l'on comprend qu'elle est aussi particulièrement vulnérable"*, reprend l'actrice. *"Sa personnalité est à l'image des nombreuses vies qu'elle a vécues. Elle me fait penser à un chat"*.

Blake Lively a poussé ce côté fuyant résolument félin à son maximum. *"Ça a été génial de voir Blake s'imprégner totalement de ce personnage car elle est connue pour camper des femmes auxquelles on s'attache"*, signale Feig. *"Ici, elle est totalement inattendue. Elle s'est dépassée avec brio"*.

Pour Blake Lively, sa profonde fascination pour Emily et ses nombreuses facettes l'a amenée à collaborer avec plaisir avec les différentes équipes concernées pour concevoir sa coiffure, son maquillage et sa garde-robe. *"Blake a beaucoup d'imagination et a apporté beaucoup d'idées sur la caractérisation de son personnage, quelles qu'en soient ses manifestations, de sophistiquée à beaucoup moins soignée"*, souligne la productrice Jessie Henderson.

Dès le départ, Blake Lively a voulu que les spectateurs envisagent d'abord Emily comme une femme audacieuse et sans respect pour les conventions avant que cette façade ne s'effondre et révèle une personne résolument différente. *"Quand j'ai lu le scénario, j'ai senti qu'il fallait donner à Emily une allure plus emblématique, contrairement au livre ou au scénario"*, développe l'actrice. *"C'est le style auquel les spectateurs qui la connaissent s'attendent, si bien que, si elle venait à disparaître, ce serait plus simple. Elle est mystérieuse. Personne ne sait à quoi s'attendre de sa part. Ainsi, si elle suscite des attentes et que les spectateurs ont l'impression de la connaître ou peuvent deviner ses décisions, cela lui offre la liberté de se réinventer bien plus facilement. Ça n'a pas été facile d'imaginer quelque chose qui n'ait pas déjà été fait cent fois. Il fallait que ça lui soit propre, presque comme une caricature d'elle-même. Je voulais une allure bien spécifique. C'est alors que je me suis dit, 'pourquoi ne pas l'habiller exactement comme Paul ?' Pas la version féminine et sexy avec la chemise déboutonnée. Non. En costume trois-pièces bien mis, avec nœud papillon, pochette et boutons de manchette. Je voulais jouer avec les canons de la sexualité féminine car je crois sincèrement qu'il n'y a pas besoin de montrer de la peau pour évoquer la sexualité. C'est quelque chose que l'on dégage. L'intensité d'un personnage peut le suggérer, avec ou sans peau et quand on aperçoit enfin quelques centimètres de chair, le sentiment d'être un voyeur n'en est que plus stupéfiant. L'expérience n'en est que plus enivrante. Elle en a parfaitement conscience. Chez elle, tout est question de pouvoir : il s'agit de sa façon d'utiliser son pouvoir sur les autres et de jouer avec eux. C'est un personnage franchement intéressant à incarner"*.

Pour le producteur exécutif Mike Drake, le scénario repose, de manière imprévisible, sur la relation d'amitié et de haine entre Blake Lively et Anna Kendrick. *"Il y avait là matière à travailler pour ces deux actrices. On comprend combien elles ont toutes les deux adoré explorer les différentes facettes de leurs personnages et laisser les spectateurs découvrir la vérité"*, résume-t-il.

LES SECONDS RÔLES

Alors que les univers de Stephanie et d'Emily, aux antipodes l'un de l'autre, commencent à se croiser, il en est de même de leurs familles. C'est ce qui a rendu exaltant les auditions pour dénicher de nouveaux acteurs susceptibles de les incarner. L'un des rôles les plus complexes à distribuer a été celui de Sean, le mari d'Emily fringuant mais désabusé, qui semble désemparé par sa disparition et qui se tourne de plus en plus vers Stephanie en quête de réconfort et de soutien... voire plus si affinités.

Pour camper ce personnage à la fois attirant et complexe, Feig a engagé Henry Golding, acteur malaysien-britannique et star montante à l'affiche de CRAZY RICH ASIANS. *"Henry est séduisant, possède une voix superbe et est d'une incroyable décontraction. Plus important encore, Henry est aussi un acteur réellement passionné et talentueux"*, déclare le réalisateur.

Golding a été intrigué par le triangle incertain entre son personnage, Emily et Stephanie. *"J'ai été fasciné par le changement de dynamique entre ces trois personnages et la rapidité avec laquelle ce changement se produit parfois au cours de l'histoire"*, admet-il sans détour. *"J'ai aussi été intéressé par Sean, cet écrivain raté qui se redécouvre une vie quand sa femme disparaît"*.

"À une époque, Sean était un écrivain reconnu et tout New York parlait de lui, ce qui lui a valu l'attention d'Emily", explique Golding en évoquant ce qui attire son personnage chez Emily, puis chez Stephanie. *"C'était une femme d'influence très séduisante et forte mais leur relation est devenue toxique, car il a fait d'Emily le centre de son univers quand il a cessé d'écrire. À sa disparition, il est totalement perdu et cherche compassion et réconfort auprès de Stéphanie – autant de sentiments inédits pour lui"*.

Golding et Feig se sont inspirés de l'allure à la fois élégante et décontractée de Cary Grant pour le personnage mais l'acteur n'hésite pas à vanter le talent d'Anna Kendrick et de Blake Lively grâce à qui il a pu donner son maximum. *"Anna et Blake sont toutes les deux des forces de la nature à prendre en compte"*, rapporte-t-il. *"Certes, j'ai été intimidé de jouer avec elles mais elles se sont toujours montrées très encourageantes. Ça a été une chance merveilleuse de les voir jouer. Elles vous font croire à tout ce qu'elles font"*.

Pour ajouter encore aux rebondissements du film, Miles et Nicky, les fils respectifs de Stephanie et d'Emily, nouent eux aussi une rivalité à mesure que l'intrigue se complexifie. Pour se glisser dans la peau de ces personnages exigeants, le réalisateur a choisi les jeunes acteurs Joshua Satine et Ian Ho, respectivement Miles et Nicky. Ils

ont tous deux décroché ces rôles après avoir passé des auditions. *"Tous les deux sont d'excellents comédiens qui ont vraiment investi leurs personnages",* déclare Felg. *"Nicky est colérique et en sait plus qu'on ne le croit, Miles est comme un prolongement de Stephanie à force d'avoir été tenu à l'écart de tout ce qui est triste et sombre par sa mère".*

Jessie Henderson a également été impressionnée par ces stars montantes. *"Joshua et Ian sont si jeunes que c'est absolument hallucinant qu'ils aient pu apprendre leur texte et encore plus d'insuffler une telle émotion à leurs personnages. On a eu beaucoup de chance de les trouver car ils ajoutent à l'authenticité de l'histoire",* reconnaît-elle.

Pour compléter cette distribution, Andrew Rannells (LE NOUVEAU STAGIAIRE, la série GIRLS) campe Darren, un parent d'élève très moralisateur ; Linda Cardellini, de la série FREAKS AND GEEKS créée par Felg, interprète Diana Hyland, qui fait partie du passé mystérieux d'Emily ; Jean Smart (les séries FARGO et 24 HEURES CHRONO) incarne la mère excentrique d'Emily, Mme McLanden ; Rupert Friend (LA MORT DE STALINE, la série HOMELAND) le patron d'Emily, à la tête d'un empire de la mode à son nom, Dennis Nylon ; et Bashir Salahuddin (SNATCHED, la série GLOW) interprète l'inspecteur Summerville chargé de l'enquête.

Les producteurs avaient envie de travailler avec Rannells depuis longtemps. *"Je trouve Andrew plein de talent et Paul et moi voulions tourner avec lui depuis un moment",* raconte Jessie Henderson. *"Il joue Darren, qui est un peu susceptible et se montre toujours méfiant des autres. Andrew le campe à merveille, avec beaucoup de légèreté en prime".*

C'est comme si Darren se retrouvait au centre d'un chœur grec, aux côtés de Sona (Aparna Nancharla de MASTER OF NONE) et de Stacey (Kelly McCormack de la série KILLJOYS). *"Darren fait partie d'un groupe de parents qui critiquent beaucoup, adorent les ragots et se montrent malveillants envers Stephanie",* développe Rannells. *"Ils voient en elle une sorte de Martha Stewart constamment en train de s'investir dans les activités de l'école, à leur grand désespoir. Elle a toujours les encas qu'il faut et les jeux qui conviennent. Darren et ses amis passent leur temps à faire des commentaires désagréables et à critiquer Stephanie, jusqu'à ce qu'ils s'aperçoivent que c'est peut-être elle qui a raison".*

Pour Feig, c'était l'occasion de collaborer de nouveau avec Linda Cardellini après plusieurs années. *"L'une des plus grandes expériences de ma carrière a été de diriger Linda sur FREAKS AND GEEKS",* raconte-t-il. *"Et c'était il y a dix-sept ans ! C'est une actrice formidable et son personnage n'a rien à voir avec la Lindsey de [la série]. Ça a donc été drôle de la voir adopter une personnalité sombre et imprévisible. On s'est bien amusés et elle sera toujours mon idole".*

L'actrice remarque que Diana Hyland sert de catalyseur pour comprendre le passé d'Emily. *"La vie entière de Diana s'effondre à cause d'Emily, si bien que quand elle entend à nouveau parler d'elle, elle se sent comme hantée par un fantôme. Elle passe par toutes sortes d'émotions en un très court laps de temps",* signale-t-elle.

La présence de Jean Smart au générique s'est révélée tout aussi importante aux yeux du réalisateur. *"J'ai eu la chance de connaître personnellement la merveilleuse Jean Smart pendant quelques années et c'est un vraie pro",* poursuit-il. *"Elle a beaucoup contribué à la création de son personnage, notamment avec l'idée que Mme McLanden puisse porter un survêtement chic, car elle cherche à maintenir l'illusion qu'elle est riche et élégante malgré son état de déliquescence".*

Ce personnage a été une révélation pour l'actrice. *"Elle a eu une vie très mouvementée et elle est devenue un peu excentrique",* évoque Jean Smart. *"Et ça a été fantastique de pouvoir travailler une fois de plus avec Anna Kendrick".*

Pour l'extravagant Dennis Nylon, les producteurs ont eu la chance que Rupert Friend lise le scénario et les sollicite pour le rôle. *"Ça m'a surpris que Rupert soit intéressé",* reconnaît Feig, *"mais à la seconde où il a joué le personnage et proposé des idées, il a été parfait. On s'est bien amusés à changer et à enrichir son rôle".*

L'inspecteur Summerville se joint lui aussi à la mêlée. Il essaie à la fois de retrouver Emily et de comprendre pourquoi l'histoire ne tient pas debout. *"Bashir Salahuddin est parfait pour ce rôle",* poursuit Jessie Henderson. *"Il est incroyablement drôle et possède l'air sérieux nécessaire. Entre lui et Stephanie, c'est le jeu du chat et de la souris et il a toujours l'air de surgir au mauvais moment. Bashir permet de vraiment détendre l'atmosphère, même si cela a tendance à rendre Stephanie et les spectateurs plus anxieux".*

LES APPARENCES PEUVENT S'AVÉRER TROMPEUSES : LES DÉCORS

Situé dans une région rurale verdoyante du Connecticut aux allures faussement tranquilles, L'OMBRE D'EMILY est un film solaire et chatoyant, tout en appartenant à un registre très sombre. Dès le début, Feig a su qu'il voulait jouer avec l'idée d'une atmosphère contemporaine de film noir se déroulant en banlieue : la beauté et la légèreté de l'univers visuel du film tranchent violemment avec les constants soubresauts de l'histoire de Stephanie et d'Emily.

Feig a collaboré avec une équipe de choc pour y parvenir. À commencer par le directeur de la photographie nommé aux Oscars John Schwartzman, notamment connu pour sa magnifique lumière sur PUR SANG : LA LÉGENDE DE SEABISCUIT, ROCK, JURASSIC WORLD et PEARL HARBOR. Amis de longue date, ils se sont connus à l'école de cinéma et Schwartzman avait apprécié leur première collaboration.

Dès le départ, Schwartzman et Feig ont envisagé de faire appel aux dispositifs traditionnels du suspense tout en s'en éloignant. *"Il était primordial de continuer à jouer avec le fait que personne ne sait ce qui se passe vraiment jusqu'à la fin du film. C'est pour cette raison que je ne voulais pas recourir à l'habituelle ombre sur le mur typique du genre. C'était trop flagrant et ça dévoilait beaucoup trop l'histoire",* insiste Schwartzman.

En explorant d'autres représentations de la paranoïa, Schwartzman s'est inspiré de l'univers néo-noir de BLUE VELVET de David Lynch comme ligne directrice. *"Je me suis intéressé aux couleurs éclatantes de ce film et je m'en suis nourri"*, raconte le directeur de la photographie. *"Je ne cherchais pas à cacher quoi que ce soit dans les ombres. J'ai préféré mettre en valeur les décors et les accessoires et laisser les spectateurs comprendre leur signification"*.

À l'aide de la caméra dernier cri Panavision DXL équipée d'objectifs Panavision Primo 70mm, Schwartzman tenait à jouer avec l'immédiateté des événements et faire partager aux spectateurs la stupeur que ressent Stephanie à la disparition d'Emily. Il s'est également amusé avec la dimension visuelle des blogs vidéo d'Emily. *"On voulait que les spectateurs aient l'impression de suivre le blog de Stephanie"*, explique-t-il, *"j'ai dit à Paul 'Filmons Anna en train de tourner les scènes du blog et je les refilmerai ensuite en très haute définition sur écran géant'. C'est ce qui a donné cette texture pixellisée. Il y a aussi de petits clins d'œil dans chacune de ces scènes de blogs, ce qui les rend très drôles. Leur ton évolue au même rythme que le mystère"*.

"Ce qui est merveilleux au début, c'est que Stephanie livre au spectateur ses commentaires par l'intermédiaire des blogs vidéo", reprend Feig, *"ce qui permet de savoir ce qu'elle pense et de voir comment ses fans la perçoivent. Mais le blog se transforme ensuite en outil dont Stephanie se sert contre Emily, lui envoyant des messages cryptés à l'insu de ses fans"*.

Un autre temps fort pour Schwartzman a consisté à éclairer la maison de verre d'Emily, ultra-moderne – lieu de tournage découvert par le chef décorateur Jefferson Sage, qui travaille avec Feig depuis FREAKS AND GEEKS et qui a collaboré à MES MEILLEURES AMIES. *"La maison d'Emily devait être immaculée et haut de gamme. Elle est tout en volume, pleine d'espaces vides, avec de grandes baies vitrées et un simple jeu de lumière"*, souligne Sage.

Les producteurs ont eu de la chance pendant les repérages. *"La maison que l'on a fini par trouver possède un merveilleux sol en béton que l'on a pu utiliser pour déplacer les caméras dans toutes les directions"*, explique le réalisateur. *" il y avait beaucoup d'espace, ce qui était important car John Schwartzman est le roi des mouvements de caméra"*.

La palette de couleurs à l'intérieur de la maison d'Emily – des gris et des blancs froids – tranche avec celle de la demeure de banlieue plus modeste de Stephanie faite de couleurs vives. *"Ces deux maisons nous racontent visuellement les histoires très différentes de ces personnages, nous renseignant sur leur identité et leurs origines"*, fait remarquer Sage.

L'un des décors préférés de Sage reste la propriété délabrée de Mme McLanden, filmée sur les terres vastes et inquiétantes d'un ancien domaine ayant appartenu à de riches entrepreneurs canadiens. *"On s'est amusés à créer ce décor, car Mme McLanden était riche autrefois mais la situation s'est renversée et on a donc*

voulu suggérer que sa grandeur et sa richesse passées se résument à un tas de vieilleries. C'est drôle et effrayant tout à la fois", poursuit-il.

Le réalisateur a surtout été impressionné par le travail de Sage pour créer les bureaux en enfilade de la Dennis Nylon construits de A à Z dans un entrepôt désaffecté. *"Le décor de la Dennis Nylon est le chef d'œuvre de Jeff",* déclare Feig, admiratif. *"L'aménagement en open space est visuellement exaltant, surtout quand on y voit Stephanie s'y déplacer furtivement. Elle est exposée aux yeux de tous".*

Tout comme Schwartzman, Sage s'est amusé à enfreindre les règles. *"On voulait créer une tension extrême mais en même temps, on souhaitait que les spectateurs puissent prendre du recul et rien",* ajoute-t-il. *"C'est ce qui a influencé les lignes et nous a fait en exagérer un peu le style. Alors qu'on aurait tendance à montrer des endroits peu reluisants pour donner une touche de réalisme au décor, on a ici choisi de rendre le moindre recoin impeccable".*

Il fait également remarquer que le film est d'une fluidité inhabituelle. *"L'un de nos principaux objectifs a été de faire en sorte que les scènes de transition soient aussi fortes que le reste de l'action, on passe d'une scène à une autre en préservant la tension narrative",* reprend Sage.

Autre élément fondamental : les tenues confectionnées par Renée Ehrlich Kalfus, qui a récemment élaboré les costumes d'époque pour le film oscarisé, LES FIGURES DE L'OMBRE. Feig s'est montré très clair dans ses directives. *"Je voulais que Stephanie porte des tenues très colorées",* se souvient le réalisateur. *"C'est sa façon de camoufler ses démons intérieurs en s'entourant de couleurs joyeuses et elle porte des vêtements vraiment décalés. Renée est une créatrice épatante et elle a fait un travail fabuleux avec Anna et Blake".*

La chef costumière estime que les deux personnages principaux ont beaucoup plus de choses en commun qu'au premier abord. *"Elles sont intelligentes et se réfugient derrière une sorte d'armure et cela a servi de ligne directrice pour leurs costumes. Le personnage de Stephanie se pose en mère pétillante qui vit en banlieue et fait tout elle-même. Sa garde-robe évoque donc son côté banlieusard et attachant mais ses tenues s'assombrissent à mesure qu'elle comprend ce qui se passe. Emily est tout le contraire et s'habille presque comme Paul Feig : en costumes pour homme extraordinairement emblématiques. C'est un style percutant que l'on a accentué. On espère qu'elles conservent toutes les deux leur part de mystère, car cette histoire parle justement du fait que les gens ne sont pas toujours tels qu'on les imagine".*

Les exigences vestimentaires du film ont été considérables : Anna Kendrick se change à elle seule 39 fois, mais Renée Ehrlich Kalfus a particulièrement apprécié de travailler avec les deux actrices. *"Elles attirent chacune l'œil à leur façon. Je me suis bien amusée à voir comment leurs costumes nous renseignent sur ces personnages",* déclare-t-elle.

Orchestrant le plateau avec un planning très serré, Feig avait une vision très précise du film et a réussi à l'imposer malgré l'évolution délirante de l'histoire. *"Paul excelle*

dans sa direction car c'est un réalisateur formidablement déterminé”, indique la chef décoratrice. “Il est intelligent, intuitif, toujours très élégant en costume trois-pièces. Il possède aussi un merveilleux sens du comique”.

Acteurs et membres de l'équipe technique confondus étaient heureux de témoigner à l'écran de ce mélange d'intelligence et de finesse d'esprit. *“Grâce à Paul, tout le monde a pu s'aventurer sur de nouveaux territoires tout en se sentant encouragé”,* intervient Mike Drake.

“Paul a mis en place un environnement propice à la créativité en toute quiétude. Les gens s'y révèlent encore meilleurs dans leur domaine qu'ils ne le sont déjà”, ajoute Jessie Henderson. *“Sur ce film, on a réuni des acteurs et des techniciens merveilleux, que Paul a amenés à repousser leurs limites. C'est l'un de ses talents”.*

Résultat : un film qui place les spectateurs dans l'expectative qui permet de ressentir chaque émotion, jusqu'à la toute dernière seconde. *“Chaque révélation du film est plus amusante et choquante que la précédente et laisse les spectateurs sur le qui-vive”,* résume la productrice. *“C'est le genre de film ponctué de ces petits détails qui passent inaperçus mais qui laissent présager que ce sera vraiment génial de le revoir encore et encore”.*



DEVANT LA CAMÉRA

ANNA KENDRICK **Stephanie Smothers**

Artiste éclectique, Anna Kendrick a tenu le rôle principal de la saga PITCH PERFECT. PITCH PERFECT 2 s'est imposé comme la comédie musicale la plus lucrative de tous les temps. La chanson "Cups" qu'elle interprète dans le premier opus a été sacrée disque de platine et s'est hissée parmi les meilleures ventes de l'année 2013. Elle a par ailleurs prêté sa voix à Poppy dans LES TROLLS, aux côtés de Justin Timberlake dont la suite est en tournage. Par ailleurs, elle est l'auteur d'un recueil d'essais autobiographiques et drôles, "Scrappy Little Nobody", qui s'est inscrit sur la liste des best-sellers du New York Times.

On la retrouvera bientôt dans NOELLE, avec Bill Hader et Shirley MacLaine.

Elle a récemment inscrit son nom aux génériques de TABLE 19 de Jeffrey Blitz, LA FAMILLE HOLLAR de John Krasinski et HORS CONTRÔLE, avec Zac Efron.

On l'a vue en Cendrillon dans PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS de Rob Marshall, avec Meryl Streep et Johnny Depp, ou encore dans MR WOLFF, avec Ben Affleck, CAKE, avec Jennifer Aniston, HAPPY CHRISTMAS, DRINKING BUDDIES, 50/50, avec Seth Rogen et Joseph Gordon-Levitt, END OF WATCH de David Ayer, où elle a pour partenaire Jake Gyllenhaal, et la saga TWILIGHT.

Sa prestation dans IN THE AIR de Jason Reitman face à George Clooney et Jason Bateman lui a valu d'être nommée à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle en 2010. Elle a aussi décroché le National Board of Review du meilleur second rôle et des nominations aux Critics' Choice Movie Award, Golden Globes, BAFTA Award et Screen Actors Guild Awards.

Elle s'est notamment fait remarquer avec ROCKET SCIENCE de Jeffrey Blitz, projeté au festival de Sundance et a été citée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice.

Elle a fait ses premiers pas au cinéma dans CAMP de Todd Gaff, l'un des coups de cœur du Festival de Sundance 2003.

Comédienne de théâtre chevronnée, elle a débuté sa carrière en 1997 en interprétant Dinah Lord dans la comédie musicale "High Society" à Broadway. Alors âgée de 12 ans, elle a reçu une citation au Tony Award de la meilleure comédienne dans un second rôle dans une comédie musicale.

Toujours sur scène, on l'a vue dans "A Little Night Music", avec Jeremy Irons, "My Favorite Broadway/The Leading Ladies: Live at Carnegie Hall", "Jane Eyre" et "The Little Princess".

BLAKE LIVELY

Emily Nelson

Blake Lively a été saluée par la critique pour ses prestations au cinéma.

On la verra bientôt dans THE RHYTHM SECTION de Reed Morano (THE HANDMAID'S TALE).

Elle s'est récemment illustrée dans JE NE VOIS QUE TOI de Marc Forster et INSTINCT DE SURVIE – THE SHALLOWS de Jaume Collet-Serra qui lui a valu un People's Choice Award. En 2016, elle a joué dans CAFÉ SOCIETY de Woody Allen, présenté à Cannes et ADALINE où elle tient le rôle-titre.

En 2011, elle s'est produite dans THE TOWN de et avec Ben Affleck, qui lui a valu le prix de la Révélation au CinemaCon en 2011. Parmi sa filmographie, citons encore LES VIES PRIVÉES DE PIPPA LEE de Rebecca Miller, le diptyque 4 FILLES ET UN JEAN, SAVAGES d'Oliver Stone, HICK, ADMIS À TOUT PRIX et ELVIS & ANNABELLE. On la retrouvera prochainement dans THE HUSBAND'S SECRET.

De 2007 à 2012, Blake Lively a interprété le personnage de Serena van der Woodsen dans la série GOSSIP GIRL.

En 2017, elle a été consacrée par le "Power of Women" du magazine *Variety*.

HENRY GOLDING

Sean Townsend

Henry Golding tient le rôle principal de CRAZY RICH ASIANS, aux côtés de Constance Wu. Il y incarne un prof d'université qui amène sa petite copine américaine à Singapour au mariage de son meilleur ami. Mais son secret est bientôt révélé : il est issu d'une famille immensément riche et il est sans doute le meilleur parti de toute l'Asie.

On le retrouvera dans MONSOON de Hong Khaou.

ANDREW RANNELLS

Darren

Lauréat du Grammy Award, Andrew Rannells est comédien de théâtre, de cinéma et de télévision. Il a tout récemment tourné dans le pilote BLACK MONDAY, au côté de Don Cheadle et dans THE ROMANOFFS. On l'a aussi vu dans la série WILL & GRACE.

Il s'est surtout fait connaître pour ses prestations sur scène, notamment à Broadway. Il se produit actuellement dans "The Boys in the Band" dans une mise en scène de Ryan Murphy, aux côtés de Matt Bomer, Zachary Quinto et Jim Parsons. Il a entamé sa carrière théâtrale dans "Jersey Boys" puis, il a campé Elder Price dans "The Book of Mormon" à Broadway, qui lui a valu un Grammy et des citations au Tony et au Drama Desk Award. On l'a vu dans "Hamilton", "Falsettos", qui lui a valu une deuxième nomination au Tony, et "Hedwig and the Angry Inch".

Côté télévision, il a interprété Elijah dans la série GIRLS et Bryan dans THE NEW NORMAL. Il a également tourné dans THE KNICK (créée par Steven Soderbergh), HOW I MET YOUR MOTHER, SOFIA THE FIRST, WELCOME TO THE WAYNE, DRUNK HISTORY, ANOTHER PERIOD et COMEDY BANG! BANG!

Au cinéma, il s'est illustré dans THE BOYFRIEND – POURQUOI LUI ?, avec James Franco, Bryan Cranston, et Zoey Deutch, et LE NOUVEAU STAGIAIRE, avec Anne Hathaway et Robert De Niro.

Il a souvent prêté sa voix à des personnages du petit écran, comme dans les séries POKEMON, SONIC X, ARCHIE, MYSTÈRES ET COMPAGNIE.

JEAN SMART

Margaret McLanden

Jean Smart a décroché trois Emmy Awards, deux pour FRASIER et un troisième pour SAMANTHA QUI ? Elle a été citée à l'Emmy pour THE DISTRICT, 24 HEURES CHRONO et LA LOI SELON HARRY. Elle a tout récemment obtenu une huitième nomination à l'Emmy et remporté un Critics' Choice Television Award pour FARGO. Elle a été nommée à l'Independent Spirit Award pour GUINEVERE. Sur scène, elle a été citée au Tony pour "The Man Who Came to Dinner", et a remporté une citation au Drama Desk Award pour "Last Summer at Bluefish Cove". Elle a été citée cette année au Grammy pour "Patience and Sarah".

On la retrouvera au cinéma dans SEULE LA VIE... de Dan Fogelman, avec Olivia Wilde, Samuel L. Jackson, et Oscar Isaac, BRAMPTON'S OWN et SENIOR MOMENT. Elle a donné la réplique à Anna Kendrick et Ben Affleck dans MR WOLFF de Gavin O'Connor.

Elle s'est aussi produite dans LEGION de Noah Hawley pour la télévision.

Au cours de sa carrière, elle a donné la réplique à Drew Barrymore et Eric Bana dans LUCKY YOU de Curtis Hanson, Reese Witherspoon dans FASHION VICTIME, Steve Martin dans BRONX À BEL AIR, Mark Wahlberg dans J'ADORE HUCKABEES, Zach Braff et Peter Sarsgaard dans GARDEN STATE, Bruce Willis dans THE KID, Robert De Niro dans MISTRESS et Jack Lemmon et Walter Matthau dans DRÔLE DE COUPLE 2.

On l'a vue dans TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS de David Frankel, avec Meryl Streep, BARRY MUNDAY, avec Patrick Wilson et Judy Greer, BE BAD !, avec Michael Cera, et MISS MEADOWS, avec Katie Holmes.

Elle a récemment joué dans la deuxième saison de LEGION.

RUPERT FRIEND

Dennis Nylon

Rupert Friend a récemment joué dans LA MORT DE STALINE d'Armando Iannucci, avec Steve Buscemi, Michael Palin, et Jeffrey Tambor. Il s'est surtout fait connaître pour la série HOMELAND où il est Peter Quinn, rôle qui lui a valu une nomination à l'Emmy.

Il s'est illustré dans ROCHESTER, LE DERNIER DES LIBERTINS, avec Johnny Depp et John Malkovich, qui lui a valu une citation au British Independent Film Award. En 2005, il a incarné M. Wickham dans ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright. Trois ans plus tard, on l'a vu dans LE GARÇON AU PYJAMA RAYÉ, avec Vera Farmiga et David Thewlis, puis il a donné la réplique à Emily Blunt dans VICTORIA, LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE de Jean-Marc Vallée. On le retrouve ensuite dans CHÉRI de Stephen Frears, avec Michelle Pfeiffer.

En 2013, il tourne dans LES POINGS CONTRE LES MURS de David Mackenzie, qui décroche huit citations au British Independent Film Award (dont une pour Rupert Friend). En 2015, il campe l'agent 47 dans HITMAN : AGENT 47, avec Hannah Ware et Zachary Quinto. Il a fait ses débuts dans "Kassandra" avant d'enchaîner avec "The Little Dog Laughed", aux côtés de Tamsin Greig et Gemma Arterton. Il a été plébiscité par la critique pour sa prestation dans "Brimstone and Treacle" de Dennis Potter.

Formé à la Webber Douglas Academy of Dramatic Art de Londres, il a été nommé au Satellite Award de la meilleure révélation en 2005 puis nommé au SAG Award à quatre reprises pour la série HOMELAND. Également scénariste, producteur, metteur en scène et parolier, il a coécrit et produit le court métrage THE CONTINUING AND LAMENTABLE SAGA OF THE SUICIDE BROTHERS, prix de la meilleure comédie au New Hampshire Film Festival en 2009. Puis, il a écrit, réalisé et produit STEVE, avec Colin Firth. Il a écrit les paroles de l'album *Everything We Hold* du groupe Kairos 4tet, consacré "petit joyau de 2013" par l'Observer. Il développe actuellement son premier long métrage comme auteur et réalisateur.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

PAUL FEIG

Réalisateur/Producteur

Artiste aux multiples talents, Paul Feig est metteur en scène, scénariste, producteur et auteur. L'ensemble des films auxquels il a collaboré ont dépassé le milliard de dollars de recettes mondiales.

Il a produit récemment "The Joel McHale Show with Joel McHale" et la comédie romantique *SOMEONE GREAT*, avec Gina Rodriguez.

En 2016, il a réalisé et coécrit le remake plébiscité par la critique de *S.O.S. FANTÔMES*, avec Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Kate McKinnon et Leslie Jones.

Son précédent film, la comédie d'espionnage *SPY*, interprétée par Melissa McCarthy, Jude Law, Jason Statham et Rose Byrne, est sorti en 2015. Cette comédie a signé la troisième collaboration de Paul Feig et de Melissa McCarthy et obtenu deux nominations au Golden Globe. En 2013, il signe la comédie *LES FLINGUEUSES*, avec Sandra Bullock et Melissa McCarthy. Deux ans plus tôt, *MES MEILLEURES AMIES*, réunissant Kristen Wiig, Rose Byrne, Maya Rudolph, Melissa McCarthy et Jon Hamm, a reçu les éloges de la critique. Le film a également été cité aux Oscars dans les catégories meilleure actrice dans un second rôle et meilleur scénario original.

Paul Feig a fondé la société de production Feigco Entertainment, qui a produit *SPY* et a conclu un contrat de première lecture avec la Fox et Lionsgate TV. Feigco Entertainment est spécialisée dans le développement de comédies mordantes ayant un fort potentiel commercial et mettant en scène des personnages féminins marquants. La structure a produit *SNATCHED*, avec Amy Schumer et Goldie Hawn, et prépare *THE AMBASSADOR*, avec Salma Hayek.

Il a récemment créé Powderkeg, société de production de contenus numériques donnant sa chance aux auteurs féminins, gay et noirs. Le premier projet de la structure, *EAST OF LA BREA*, est actuellement en tournage.

Il a écrit la série originale *OTHER SPACE*, comédie d'aventures galactiques dans laquelle un groupe d'aventuriers éclectiques découvre un univers alternatif. La série marquait son grand retour à la télévision.

Réalisateur et scénariste nommé aux Emmy Awards à trois reprises et lauréat d'un DGA Award, Paul Feig est bien connu pour avoir créé *FREAKS AND GEEKS*, la série télévisée plébiscitée par le public comme par la critique, ainsi que pour avoir réalisé et coproduit *THE OFFICE*.

Il a été consacré artiste d'exception par le Directing Workshop for Women de

l'American Film Institute Conservatory et a remporté l'Artemis Action Rebel Award en 2016. La même année, il a remporté l'Athena Leading Man award.

JESSICA SHARZER

Scénariste

Jessica Sharzer a écrit et réalisé son premier long métrage avec SPEAK, avec Kristen Stewart. Présenté au festival de Sundance, le film a été cité au Writers Guild Award et Directors Guild Award.

Depuis, elle développe des projets pour Universal, Sony, HBO, MTV, Fox et Lionsgate. En 2016, elle a écrit le long métrage NERVE, interprété par Dave Franco et Emma Roberts. Elle a adapté "The Young Elites" de Marie Lu pour la Fox et elle écrit à l'heure actuelle un film Marvel pour Columbia Pictures. Enfin, elle adapte "The Rules Do Not Apply" d'Ariel Levy pour Jill Soloway.

Côté petit écran, elle a écrit et produit quatre saisons de la série AMERICAN HORROR STORY. Elle a également coproduit STAR de Lee Daniels. Elle a enfin développé des pilotes pour CBS, Fox, MTV et ABC. Elle développe un pilote pour USA Network et Lionsgate.

Elle est diplômée de Berkeley en littérature russe et titulaire d'un Master de NYU. Elle intervient dans les universités de NYU, USC et Stephens College.

DARCEY BELL

Auteur du livre

Darcey Bell a grandi dans une exploitation agricole de l'Iowa et est actuellement institutrice dans une école maternelle. "A Simple Favor" est son premier roman.

JESSIE HENDERSON

Productrice

Jessie Henderson est coprésidente de Feigco Entertainment. Après l'obtention de son diplôme de l'Emerson College, elle entame une carrière dans l'audiovisuel avec TOUGH et CHAPPELLE'S SHOW. Elle a travaillé pour Universal Pictures avant d'intégrer Chernin Entertainment où elle a monté et coproduit LES FLINGUEUSES de Paul Feig, avec Melissa McCarthy et Sandra Bullock. En avril 2013, Jessie Henderson a cofondé Feigco Entertainment avec Paul Feig, société pour laquelle elle produit et développe actuellement de nombreux projets. Elle a produit SPY, avec Melissa McCarthy et Jude Law, et assuré la production exécutive de S.O.S. FANTÔMES. On

lui doit aussi OTHER SPACE. Elle prépare actuellement SOMEONE GREAT, avec Gina Rodriguez.

Elle a été consacrée parmi les personnalités importantes de l'année en 2015 par *Variety* et parmi les personnalités de moins de 35 ans qui comptent selon *Glamour*.

MIKE DRAKE

Producteur exécutif

Mike Drake a entamé sa carrière en étudiant l'écriture scénaristique au Cal State Northridge. Son diplôme en poche, il a commencé à produire des films indépendants aux budgets variés pour des réalisateurs chevronnés et débutants.

En vingt ans de carrière, il a produit 25 longs métrages comme MON VOISIN LE TUEUR, avec Bruce Willis et Matthew Perry, DANS LES CORDES, avec Meg Ryan, FREDDY – LES GRIFFES DE LA NUIT, avec Rooney Mara et Jackie Earl Haley, et RIDDICK, avec Vin Diesel (cinquième long métrage produit par Drake à effectuer le meilleur démarrage sur le territoire nord-américain).

En 2004, il a produit LA CRÉATION DE DIEU, qui lui a valu un Emmy, une citation au Golden Globe, un Peabody Award, un NAACP Image Award et l'American Film Institute Award. Il a également été cité au prestigieux Producers Guild of America David L. Wolper Producer of the Year Award.

En 2017, il a produit LE CHEMIN DU PARDON, avec Sam Worthington et Octavia Spencer, et LE CHÂTEAU DE VERRE, avec Brie Larson, Woody Harrelson et Naomi Watts. On lui doit encore KIDNAP, avec Halle Berry.

JOHN SCHWARTZMAN

Directeur de la photographie

Chef-opérateur primé, John Schwartzman a éclairé d'immenses succès comme THE AMAZING SPIDER-MAN de Marc Webb, ARMAGEDDON de Michael Bay, MON BEAU-PÈRE, MES PARENTS ET MOI de Jay Roach, JURASSIC WORLD de Colin Trevorrow et, plus récemment, la trilogie CINQUANTE NUANCES, LE FONDATEUR ainsi que DANS L'OMBRE DE MARY : LA PROMESSE DE WALT DISNEY de John Lee Hancock.

Deux fois cité au prestigieux American Society of Cinematographers Award, il a remporté cette distinction pour PUR SANG, LA LÉGENDE DE SEABISCUIT de Gary Ross qui lui a aussi valu une nomination à l'Oscar. On lui doit encore la lumière de THE ROCK et PEARL HARBOR de Michael Bay, GREEN HORNET de Michel Gondry, SANS PLUS ATTENDRE de Rob Reiner, RÊVE DE CHAMPION de John Lee Hancock, LA NUIT AU MUSÉE 2 de Shawn Levy et COMLOTS de Richard Donner.

Né à Los Angeles, John Schwartzman a étudié à la section cinéma de l'University of

Southern California avant de passer un an comme apprenti auprès de Vittorio Storaro sur TUCKER de Francis Ford Coppola. C'est à cette époque que son ami d'enfance, le futur réalisateur Michael Bay, lui propose de tourner des spots télé avec lui pendant qu'il fait ses études à l'Art Center College of Design. Ils finiront par collaborer chez Propaganda Films sur de nombreux clips pour divers artistes comme Madonna et Paula Abdul.

Parallèlement à son travail pour le grand écran, John Schwartzman est devenu l'un des cameramen les plus réputés de la publicité. Il a travaillé pour des enseignes comme HBO, Chevrolet, Visa, Nike, Toyota, American Express, Mercedes Benz, AT&T, Honda, Victoria's Secret, Chobani Yogurt, Coca-Cola, Canon, Pepsi et Reebok.

JEFFERSON SAGE

Chef-décorateur

Diplômé en arts du théâtre du College of William & Mary, Jefferson Sage a poursuivi ses études à la Tisch School of the Arts de la New York University, obtenant une licence en décoration et mise en lumière pour le théâtre. Il a débuté comme décorateur ou assistant décorateur au théâtre, à l'opéra, dans la publicité et sur des films institutionnels avant de passer à la télévision et au cinéma. Il a ainsi été directeur artistique sur MAFIA BLUES de Harold Ramis, CONTRE- JOUR de Carl Franklin et DONNIE BRASCO de Mike Newell.

En 1999, il s'installe à Los Angeles et travaille comme chef-décorateur sur la série FREAKS & GEEKS, nouant une collaboration fructueuse avec Paul Feig. Toujours pour le petit écran, il a conçu les décors des ANNÉES CAMPUS, THE BERNIE MAC SHOW, SUSAN 313 et SPEECHLESS.

Jefferson Sage a collaboré avec Paul Feig pour MES MEILLEURES AMIES, qui a valu à Sage une nomination au Art Directors Guild Award, LES FLINGUEUSES, SPY et S.O.S. FANTÔMES.

Parmi sa filmographie, citons SEX TAPE de Jake Kasdan, BAD TEACHER, TAMMY, 40 ANS : MODE D'EMPLOI, EN CLOQUE : MODE D'EMPLOI, PAUL, L'AN 1 : DES DÉBUTS DIFFICILES de Harold Ramis et WALK HARD : THE DEWEY COX STORY.

RENÉE EHRLICH KALFUS

Chef costumière

Renée Kalfus a récemment conçu les costumes de LA MONTAGNE ENTRE NOUS, avec Kate Winslet et Idris Elba. Son travail sur LES FIGURES DE L'OMBRE de Theodore Melfi lui a valu le Costume Designers Guild Award des meilleurs costumes d'époque.

Renée Ehrlich Kalfus a fait ses débuts avec Lasse Hallström qui lui a confié les costumes de CE CHER INTRUS. Elle a refait équipe avec le cinéaste à cinq reprises, et notamment LE CHOCOLAT qui lui a valu d'être citée aux BAFTA Awards et aux Costume Designers Guild Awards. Elle a encore collaboré à LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CÈDRES, L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE, LA DERNIÈRE MARCHÉ de Tim Robbins, L'ATTAQUE DU MÉTRO 123 de Tony Scott, LA VIE DE DAVID GALE d'Alan Parker, SEXE ENTRE AMIS, JACKPOT et ANNIE.



FICHE ARTISTIQUE

Stephanie Smothers	ANNA KENDRICK
Emily Nelson.....	BLAKE LIVELY
Sean Townsend	HENRY GOLDING
Darren	ANDREW RANNELLS
Margaret McLanden.....	JEAN SMART
L'inspecteur Summerville	BASHIR SALAHUDDIN
Miles Smothers	JOSHUA SATINE
Nicky Nelson.....	IAN HO
Sona	APARNA NANCHERIA
Stacy	KELLY MCCORMACK
Dennis Nylon	RUPERT FRIEND

FICHE TECHNIQUE

Réalisation..... PAUL FEIG
Scénario..... JESSICA SHARZER
D'après le roman de..... DARCEY BELL

Producteurs..... PAUL FEIG
JESSIE HENDERSON

Producteurs exécutifs
MIKE DRAKE
PARIS KASIDOKOSTAS LATSIS
JASON CLOTH

Directeur de la photographie..... JOHN SCHWARTZMAN
Chef décorateur JEFFERSON SAGE
Monteur BRENT WHITE
Chef costumière..... RENÉE EHRLICH KALFUS
Compositeur THEODORE SHAPIRO
Directeurs casting ALLISON JONES
..... BEN HARRIS

Grips	Jassen Paradela Phil Coutu Matt Richards Brad Spencer Jon Billings Gord Young Steve Sheridan Federico De Marco John Stubbings Glen Burton Thomas David Allan Phil Whitfield Tom Taylor Sean Osadzuk Tenzin Woesser Timothy A. Campbell Michael Plant Doug Novis Mark Cassidy Karen Bayer Jimmy Carter Tim Golden David Navratil David M. Owen Roderick Macintosh Josh Braithwaite John Piva Toomas Loo Delroy P. Jarrett Colin Woods Jon E.A. Hunter Jon Chan Henry Salonen John Moran David Best Helen Fooks Heather Horton Alex Lyons Robyn Richardson Timothy Peel Dusty Reeves Sarah Zanon Kevin Haeberlin Dominic Cashman Jesse Hutchins Brenton Brown Kevin Flynn Denniston Karl Brown Peter C. Strange Jeffrey W. Poulis Linda Cheung Toni Wong Linda Cheung Jonathan Kovacs Steve Middlebrook Jean Phelan Naomi Allan Carol Greaves Brent Kelly Laura Keightley Sue Yuzwak Kari Measham Roderick Nicoll John O'Boyle Jim Peters Blake Thrasher
Rigging Key Grip	
Rigging Best Boy Grip	
Rigging Grip	
Libra Head Technician	
Techno Crane Technicians	
Gaffer	
Best Boy Electric	
Lamp Operators	
Electricians	
Rigging Gaffer	
Rigging Best Boy Electric	
Rigging Electricians	
Rigging Driver	
Dimmer Board Operator	
Generator Operators	
Basecamp Generator Operator	
First Assistant Art Directors	
Graphic Designers	
Computer Fine Artist	
Emily Painting by	
Illustrator	
Motion Graphics Coordinator	
Motion Graphics	
Art Department Coordinator	
Art Department Trainee	
Leadpersons	
On-Set Dressers	
Set Dressers	
Assistant Set Decorators	
Set Decoration Buyers	
Wiremen	
Key Greens	

Lead Greens	Peter A. Thrasher
Greens	Henry Gardner
	Matthew Peters
	Shane Timms
Property Masters	Kevin Lise
	Rowena O'Connor
Property Assistants	Tania Orlandi
	Katie Horrill
Buyer	Anne-Marie Ferney-Tellez
Special Effects Coordinator	Michael Innanen
Head Special Effects	Gary Kleinsteuber
Special Effects Technician	Chris Card
Rigging Key	Drew Longland
Shop Supervisor	Kaz Kobielski
Special Effects Machinist	Paul Hewitt
Welder / Fabricator	David Tellez
Costume Supervisor	Kathleen Meade
Assistant Costume Designers	Marcia Scott
	Madeleine Stewart
Background Costume Coordinator	Anne-Marie (Mia) Sturup
Costume Set Supervisor	Soo Luen Tom
Costume Truck Supervisor	Janice Skinner
Buyers	Donna Wong
	Anita Bacic
Key Ager / Dyer	Karen Eppstadt
Cutter	Laura Nardone-Surdi
Sewers	Tamiyo Tomihiro
	Ying Zhao
Costume Trackers	Sheila Pruden
	Lindsay Jacobs
Costume Assistant	Trelawnie Mead
Department Head Makeup Artist	Leslie A. Sebert
Personal Makeup to Ms. Kendrick	Eldo Ray Estes
Personal Makeup to Ms. Lively	Vivian Baker
Key Makeup Artist	Scotia Boyd
Assistant Makeup	Inge Klaudi
Prosthetic Makeup	Sean Sansom
Department Head Hairstylist	Cliona Furey
Key Hairstylist	Jacqueline Robertson-Cull
Assistant Hairstylist	Cheryl Ross
Hairstylist	James Brown
Casting Assistant	Emily Buntyn
Canadian Casting by	Robin Cook, CSA
Casting Associates	Jonathan Oliveira, CSA
	Ashley Gray
Casting Assistant	Sarah McDonald
Casting by	Meredith Tucker
Casting Associate	Cynthia Degros
Background Casting by	Zameret Kleiman
Background Casting Assistant	Edney Hendrickson
Location Manager	Marty Dejczak
Assistant Location Managers	David McIlroy
	Adam Meaden
Location Scouts	Sandra Mikki
	Teresa Gough
	Fred Kamping
Location Production Assistants	Andy Dejczakiwskyj
	Marcelo Penarrieta
	Chris Vargas
Production Accountant	Elaine Thurston
First Assistant Accountant	Candace Tempelmeyer
Payroll Accountant	Katharine Duke
Second Assistant Accountant	Julia Hutchinson
Third Assistant Accountants	Karim Escribano
	David Leger

Post Production Accounting by
Post Production Accountant
Post Production Assistant Accountant
Production Coordinator
Assistant Production Coordinators

Travel Coordinator
Office Production Assistants

Third Assistant Director
Fourth Assistant Director
Set Production Assistants

Assistant to Mr. Feig
Assistant to Ms. Henderson
Assistant to Mr. Drake
Assistant to Ms. Kendrick
Assistant to Ms. Lively
Tutors

Construction Coordinator
Head Carpenter
Assistant Head Carpenters

Location Head Carpenter
Lead Labourer
Shop Foreman
Carpenters

Construction Tracker
Carpenter / Safety Rep
Standby Carpenter
Key Scenic
Lead Scenic Artist
Head Painter
Assistant Painter
Painters

Scenic Artists

Shop Foreman
Lead Labourer
Scenic Painters

Tarah Coxon
Trevanna Post, Inc.
Dee Schuka
Lauren Karsten
Eispeth Cassar
Joesphine Ochej
Jennifer Gillespie
Karla Trujillo Villon
Jake Burling
Justin Kirshenbaum
Beth Mell
Barbara Szeman
Rory Krizsan
Tyler Weyersberg
Michaela Hudson
Giselle Selim
Emmett S. Webb
Greg Lubin
Palmer Baranek
Shamso Bihi
Annie Wilmer
Maria Hyde
Andrea Eisen
Sat Sidhu
John MacKenzie
Brian van de Valk
David DiCorpo
Mike Butt
Sean O'Donoghue
Neil Crawford
John R. Redekop
W Gary Constable
Dan England
George Furfaro
Ben Goetz
Matthew Hallett
Stefan Holmberg
Thomas Iwan
Larry Johnson
Domenic Marchese
Sandor Mate
Dan Oke
Fred Seemann
Bob Stavro
Brian Weir
Darleen Abbott
Keith Hightower
Brian Cranstone
Cameron S. Brooke
Robert C. Brooke
Dave Rosa
James Staples
Amelia Brooke
Kayty Brooke
Keenan Brooke
Ben Horner
Jacqui Hemingway
Roy MacDonald
Bradley McInnis
Lisa Petrocco
Youri Makovski
Derek Stephenson
Chris Hanson
Rory Eldridge
Patrick O'Conner
Randy Ross

Scenic Labourer	Martin Thomas
Scenic Carpenter	Chris Norris
On-Set Scenic	Gilbert Demers
	Glenn Locke
Transportation Coordinator	Dave Staples
Transportation Captain	Shelley Mansell
Transportation Co-Captain	Laichan Samaroo
Picture Car Coordinator	John Ozolins
Drivers	R.J. Mackenzie
	Holly Barbet
	David Street
	Gary Canale
	Wayne Corrigan
	Judy Fauteux
	Jimmy Stonley
	Jessica Lister
	Derek Payman
	Dean Taylor
	Pal Dongo
	Matthew Pill
	Bill Partridge
	Dave Kelly
	Patrick Batchelor
Picture Car Wrangler	John Brunt
Mechanic	David Swackhamer
Catering Services Provided by	David Mintz Catering
Head Chef	Dao Tran
Assistant Chef	Laszlo Kosar
Server	Sam Haque
Craft Services Provided by	Star Grazing Inc.
Key Craft Services	Marilyn Mayberry
	Kim McCormack
	Coralie Nott
Craft Service Assistant	Reel Medics In Motion
Set Medic	
Product Placement	Pentmark
Product Placement Coordinator	Craig Romans
Rights & Clearances Cleared by	Ashley Inc.
Clearance Coordinator	Ashley Kravitz
Unit Publicist	Lisa Shamata
EPK Produced by	Jason Cox
EPK Camera Operator	Martin Brown

NEW YORK UNIT

Unit Production Manager	Joan G. Bostwick
Second Assistant Director	Joshua A. Friedman
Camera Operator	Dave Isern
First Assistant Camera	James R. Belletier
Second Assistant Camera	Andrea Bias
DIT	Peter Symonowicz
Still Photographer	Walter Thomson
Aerial Director of Photography	Brian Heller
Assistant Camera (Aerial)	Matt Degreff
Script Supervisor	Mary A. Kelly
Sound Mixer	Paul Cote
Key Grip	John W. Duvall
Best Boy Grip	John McElwain
Gaffer	Tim McAuffie
Property Master	Davide Biellio
Costumer	Yafi Hoch
Hairstylist	Daisy Curbeon

Location Manager	Joaquin D. Prange
Assistant Location Manager	David Meade
Parking Coordinator	Leighton Phillips
Set Production Assistants	Andy Diaz
	Leah Kreitz
	Rebecca Witzel
Transportation Captain	Michael Devereaux
Drivers	Dexter Roberts
	Jim McCann
	Christopher Virini
	Salvatone Calciano
	Caterer George's Meals On Wheels
Head Chef	Jorge Pina
Craft Services	Angel Pina

POST PRODUCTION

Sound Designer	Michael Payne, M.P.S.E
First Assistant Sound Editor	David Stanke
Sound Effects Editor	Hector Gika
Dialogue Editor	Laura Harris Atkinson
Foley Editor	Kelly Oxford
Re-Recording Mix Technician	Eric Flickinger
Foley Artists	Alicia Stevenson
	Dawn Lunsford
Foley Mixer	David Jobe
ADR Mixers	Judah Getz
	Dave Fritz
Post Production Sound Facility Services Provided by	Technicolor at Paramount
Additional ADR Mixers	Mark DeSimone
	Bobby Johanson
	Doc Kane
ADR Voice Casting by	Barbara Harris
ADR Cast	Doug Burch
	Catherine Cavadini
	Will Collyer
	Barbara Iley
	Jeremy Maxwell
	Daniel Mora
	Levi Nunez
	Noreen Reardon
	Regina Taufen
	Nora Wyman
Dolby Sound Consultant	Bryan Arenas
Editorial Services Provided by	Catalyst Post
Main and End Titles Designed and Produced by	Plucky
Title Designer	David Clayton
Title Producer	Jeffrey J. Marks
Additional Designs and Animation	Beth Li
	Ryan Kelly
	EI Ogorodova
Production Coordinator	Sky Stone
Visual Effects and Animation by	Furious FX
Visual Effects Supervisor	Dave Lingenfelser
Visual Effects Producer	Scott Dougherty
Compositors	Sean O'Connor
	James A. Gorman
CG Artists	Chris MacKinnon
	Brian DeMetz

Rotoscope Artist
Tracking Artist
Visual Effects Coordinator
Computer Services Manager

Jay Shindell
Jeff W. Smith
Tim Weber
Christopher Serenil

Color and Finish by
CO3 Executive Producer / Colorist
Finishing Producer
Finishing Editor
Color Assistants

Company 3
Stefan Sonnenfeld
Annie Johnson
Paul Carlin
Tyrell Lloyd
Daniel Keefe

Dailies by
Project Manager
Dailies Supervisors

Deluxe Toronto
John Bardswich
Rui Martins
Chris Dewolde
Maurizio Sestito
Shawn Zacchigna

Dailies Operators

Stock Images Provided by

iStock
Getty Images

Cameras & Lenses Provided by
Camera Cranes, Heads & Dollies Provided by

Panavision
Pro Cam Rentals
Dwight Crane
Sim International
William F. White International Inc.

Lighting & Grip Equipment Provided by

Insurance Provided by

Arthur J. Gallagher (Canada) Group

Production Financing Provided by

Susan Wallis
City National Bank
Norman Starr, SVP Entertainment Division

Completion Guaranty Provided by
Additional Legal Services Provided by

Film Finances, Inc.
Anthony J. Hanna, Esq.
David Albert Pierce, Esq.
Pierce Law Group LLP

Music Editor
Assistant Music Editor
Orchestrated and Conducted by
Additional Orchestrations
Score Recorded and Mixed by
Protools Recordist
Assistant Engineer
Orchestra Contractor
Orchestra Leader
Librarians

Erica Weis
Oren Yaacoby
Mark Graham
John Ashton Thomas
Chris Fogel
Laurence Anslow
Alex Ferguson
Susie Gillis for Isobel Griffiths Ltd.
Thomas Bowes
Dave Hage
Dave Foster

Score Programmer
Scoring Consultant

Nathan Matthew David

Music Preparation by

Celeste Chada

Score Recorded at

JoAnn Kane Music Service

Score Mixed at

AIR Studios, Lyndhurst Hall

Music Clearance and Licensing

ELBO Studios, Glendale, CA

Christine Bergren

Alexa Collazo

Ca S'Est Arrangé

Written by Sid Ramin and Tony Velona

Adaption by Andre Salvat

Performed by Jean Paul Keller

Courtesy of Barclay France under license from Universal Music Enterprises

Comment Te Dire Adieu

Written by Arnold Goland and Jack Gold

Adapted by Serge Gainsbourg

Performed by Françoise Hardy
Courtesy of Parlophone / Warner Music France
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

La Madrague
Written by Jean-Max Riviere and Gerard Robert Edouard Bourgeois
Performed by Brigitte Bardot
Courtesy of Mercury Records France under license from Universal Music Enterprises

Les Passants
Written by Isabelle Geffroy and Tristan Solanilla
Performed by Zaz
Courtesy of Play On
By arrangement with Sony Music Entertainment
Courtesy of Play On / Warner Music France, a Warner Music Group Company

Mambo #5 (A Little Bit Of...)
Written by Perez Prado, David Lubega, and Christian Pletschacher
Performed by Lou Bega
Courtesy of Sony Music Entertainment Germany GmbH
By arrangement with Sony Music Entertainment

Une Histoire de Plage
Written by Jean-Max Riviere, Jean Spanos,
Claude Jean Harry Bolling, and Gerard Robert Edouard Bourgeois
Performed by Brigitte Bardot
Courtesy of Mercury Records France under license from Universal Music Enterprises

Under My Skin
Written by Claudia Glynn and Michael Lister
Performed by Claudia Kane
Courtesy of Splangsongs

Bonnie And Clyde
Written by Serge Gainsbourg
Performed by Brigitte Bardot and Serge Gainsbourg
Courtesy of Def Mercury Records France under license from Universal Music Enterprises

Les Cactus
Written by Jacques Dutronc, Jacques Lanzmann, and Aniello Scognamiglio
Performed by Jacques Dutronc
Courtesy of Disques Vogue
By arrangement with Sony Music Entertainment

It's A Sunshine Day
Written by Stephen McCarthy
Performed by The Brady Bunch
Courtesy of Geffen Records under license from Universal Music Enterprises

Fuerza
Written by Yves Sombolay and Maria Rodriguez Garrido
Performed by Mala Rodriguez
Courtesy of Universal Music Spain, S.L. under license from Universal Music Enterprises

Ante Up (Robbin Hoodz Theory)
Written by Jamal Grinnage, Eric Murry, and Darryl Pittman
Performed by M.O.P.
Courtesy of Columbia Records
By arrangement with Sony Music Entertainment

Laisse Tomber Les Filles
Written by Serge Gainsbourg
Performed by France Gall
Courtesy of Universal International Music, B.V. under license from Universal Music Enterprises

I Don't Want To Have To Lie

Written by Jacob Scott Sinclair and Lauren Pritchard
Performed by LOLO
Courtesy of Atlantic Recording Corp.
By arrangement with Warner Music Group Film & TV Licensing

3 Lil' Putos
Written by Louis Freeze, Senen Reyes, Lawrence Parker,
Scott Sterling, Bobbie Gentry, and Larry Muggerrud
Performed by Cypress Hill
Courtesy of Columbia Records
By arrangement with Sony Music Entertainment
Contains sample of "Ode To Billie Joe"
Performed by Lou Donaldson
Courtesy of Capitol Records under license from Universal Music Enterprises

Changement
Written by Aurelien Cotentin and Matthieu Le Carpentier
Performed by Orelsan
Courtesy of WAGRAM MUSIC / 7TH MAGNITUDE

Laisse Tomber Les Filles
Written by Serge Gainsbourg
Performed by No Small Children
Courtesy of No Small Children/Black Lava Productions

SPECIAL THANKS

Gretta Constantine
Marie Saint Pierre
Heather Horton and Abbozzo Gallery
Wardrobe Courtesy of Marc Jacobs International, LLC
THE FOX 5 NEW YORK trademark used with permission
Nickelodeon's "Teenage Mutant Ninja Turtles" used with permission by Nickelodeon.
©2015 Viacom Media Networks. All Rights Reserved. Nickelodeon, all related titles, characters and logos
are trademarks owned by Viacom Media Networks, a division of Viacom International Inc.

[Ontario Media Development LOGO]

American Humane monitored the animal action No animals were harmed
[logo]
(AHD 07793)

Panavision
[standard credit typeset logo]

CO3
[logo]

Technicolor
[logo]

TEAMSTERS
[logo]

IATSE
[logo]

SAG / AFTRA
[logo]

PGA
[logo]

ACTRA
[logo]

DGC - ONT
[logo]

DOLBY DIGITAL®
[Surround 7.1 logo]

NO. 51512
[logo]

MOTION PICTURE ASSOCIATION OF AMERICA, INC.

© 2018 Lions Gate Films Inc. All Rights Reserved.