

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film DreamWorks Pictures et Reliance Entertainment

Un film de Scott Waugh

NEED FOR SPEED

(Need for Speed)

Aaron Paul
Dominic Cooper
Imogen Poots
Ramon Rodriguez
Rami Malek
Scott Mescudi
Dakota Johnson
Harrison Gilbertson
Michael Keaton

Scénario : George Gatins
Histoire de George Gatins & John Gatins
D'après les jeux vidéo créés par Electronic Arts

Un film produit par Patrick O'Brien, John Gatins et Mark Sourian

Durée : 2h05

Sortie nationale le 16 avril 2014

Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Tobey Marshall (Aaron Paul) et Dino Brewster (Dominic Cooper) partagent la passion des bolides et des courses, mais pas de la même façon... Parce qu'il a fait confiance à Dino, Tobey s'est retrouvé derrière les barreaux. Lorsqu'il sort enfin, il ne rêve que de vengeance. La course des courses, la De Leon – légendaire épreuve automobile clandestine – va lui en donner l'occasion. Mais pour courir, Tobey va devoir échapper aux flics qui lui collent aux roues, tout en évitant le chasseur de primes que Dino a lancé à ses trousses. Pas question de freiner...

NOTES DE PRODUCTION

On n'abandonne jamais personne sur le bord de la route.

NEED FOR SPEED marque un retour exaltant aux grands films des années 60 et 70 où les voitures étaient de vraies stars du grand écran. Plongeant dans tout ce qui fait la richesse du mythe américain de la route libre et infinie, symbole de liberté, l'histoire raconte un voyage presque impossible à travers l'Amérique, qui commence comme une quête de vengeance et s'achève comme une aspiration à la rédemption.

Tobey Marshall (Aaron Paul) est un mécanicien honnête et travailleur qui vit dans la petite ville ouvrière de Mount Kisco, dans l'État de New York. Depuis la mort de son père, il a repris le garage familial, Marshall Motors, mais les factures s'accumulent et il a du mal à joindre les deux bouts. Le week-end, Tobey et ses amis participent à des courses automobiles clandestines où une victoire peut rapporter gros. Mais c'est avant tout l'adrénaline qui les pousse à concourir.

Lorsque son ancien ennemi, le riche et prétentieux Dino Brewster (Dominic Cooper) lui rend visite, Tobey se méfie. Mais Dino lui offre l'occasion unique de construire la Mustang la plus rapide du monde pour une coquette somme d'argent qui lui permettrait de sauver son garage... Il accepte donc, à contrecœur. Une fois le projet achevé et la Mustang vendue à un grand courtier automobile par l'intermédiaire de la belle mais obstinée Julia Maddon (Imogen Poots), Tobey et son meilleur ami et protégé, Little Pete (Harrison Gilbertson), acceptent de participer à une course improvisée avec Dino. Lorsque les événements prennent un tour tragique, Dino s'enfuit, piégeant ainsi Tobey qui est envoyé en prison.

Il est libéré deux ans plus tard. Mais tandis que Dino a profité de sa liberté et développé son activité sur la côte Ouest, Tobey a ruminé sa vengeance. Et c'est lors de la plus grande course clandestine de toutes, la De Leon, qu'il envisage de la mettre à exécution. La De Leon a lieu une fois par an, seuls les meilleurs pilotes peuvent y participer et un seul en sort vainqueur. Pour arriver à temps pour la course, Tobey va devoir rompre les termes de sa libération conditionnelle et traverser les États-Unis pour atteindre San Francisco en moins de 48 heures.

À son grand désarroi, Julia se joint à lui, mais la jeune femme se révèle étonnamment ingénieuse et bien moins agaçante qu'il ne le pensait. Avec l'aide de ses fidèles compagnons, Tobey déjoue les pronostics et brave tous les dangers. Sa soif de revanche se transforme peu à peu en quête de rédemption. Ce que Dino n'a pas compris, c'est que dans l'univers de Tobey, on ne laisse jamais personne sur le bord de la route...

DU JEU VIDÉO AU GRAND ÉCRAN

« The Need for Speed », un jeu vidéo de courses de voitures plaçant le joueur derrière le volant, au cœur de l'action, est sorti en 1994 chez EA Entertainment (filiale d'Electronic Arts). Immédiatement salué pour l'authenticité de son graphisme et son intensité, le jeu a conquis des fans dans le monde entier grâce à ses voitures de rêve et son expérience de conduite ultime sur circuit.

Plusieurs versions du jeu, de plus en plus populaires, ont vu le jour, et « Need for Speed » est devenue la série de jeux de courses de voitures la plus vendue au monde et l'une des franchises les plus populaires de tous les temps. Elle a été éditée dans 22 langues et 60 pays, et s'est vendue à plus de 150 millions d'exemplaires, atteignant plus de 4 milliards de dollars de recettes.

Lorsque les éditeurs du jeu ont envisagé de porter « Need for Speed » à l'écran, ils ont décidé d'adopter une approche active et volontaire, et de ne pas attendre que le scénario idéal se présente. Au fil du temps, plusieurs projets leur avaient été proposés mais aucun n'avait particulièrement retenu leur attention. En outre, jusqu'à présent, la plupart des films inspirés de jeux vidéo ont été des échecs commerciaux.

Le producteur Patrick O'Brien déclare : « Nous avons abordé ce projet avec une idée très précise du film que nous voulions, et avons fait appel aux meilleurs professionnels de l'industrie du cinéma pour nous aider à le réaliser. L'univers du jeu compte beaucoup pour nous, tout comme pour ses fans, c'est pourquoi il fallait que nous fassions ce film correctement, avec les bons partenaires, ou pas du tout. »

C'est pour la meilleure des raisons que le film NEED FOR SPEED a vu le jour : par passion. Les scénaristes John Gatins et son frère George possèdent un garage à Van Nuys, en Californie, où ils restaurent de vieilles voitures. Tous les deux baignent dans la culture automobile depuis l'enfance, et lorsque l'équipe d'EA leur a rendu visite dans leur garage pour évoquer la possibilité d'un scénario, tout le monde s'est immédiatement découvert des atomes crochus : les frères Gatins parlaient le même langage que EA et ils s'y connaissaient aussi bien en voitures qu'en cinéma.

John Gatins déclare : « Nous avons eu une grande liberté dans l'écriture du scénario car il y a peu de narration dans les différentes versions du jeu, ce qui nous a permis de développer à la fois l'histoire et les personnages. »

Les frères Gatins ont donc écrit un scénario porté par des personnages forts évoluant dans le monde des courses automobiles clandestines. EA s'est ensuite associé à DreamWorks lorsqu'il est devenu évident que les deux sociétés souhaitaient faire le même type de film, et ensemble, ils se sont mis en quête d'un réalisateur.

Ils étaient à la recherche de quelqu'un doté d'un style visuel unique et capable de réaliser un film original. Le nom de Scott Waugh s'est imposé. Le metteur en scène venait de terminer ACT OF VALOR, l'un des films d'action les plus réalistes jamais créés sur un groupe d'élite des Navy SEALs, et interprété par d'authentiques soldats.

Le producteur Mark Sourian commente : « Scott a une vraie passion pour les voitures, il a d'ailleurs entamé sa carrière en tant que cascadeur. Nous savions donc qu'il saurait diriger un film réaliste et transmettre tout le suspense des séquences automobiles. »

Scott Waugh tenait également à rendre hommage aux grands films du genre des années 60 et 70 en inscrivant NEED FOR SPEED dans la lignée de BULLITT de Peter Yates (1968), FRENCH CONNECTION de William Friedkin (1971) et POINT LIMITE ZÉRO de Richard C. Sarafian (1971), avec leurs scènes d'action authentiques réalisées sans aucun effet visuel, ou encore GRAND PRIX de John Frankenheimer (1966) ou DUEL de Steven Spielberg (1971) avec leurs histoires poignantes et des personnages auxquels le public peut s'identifier. Aujourd'hui, beaucoup de films sont réalisés en studio à grand renfort d'effets visuels numériques – une situation inenvisageable pour Scott Waugh.

Il explique : « Filmer de véritables cascades réalisées en décors réels comporte plusieurs avantages. D'abord, parce que tout le monde sent quand ce qu'on voit à l'écran n'est pas réel, même lorsque c'est très bien fait. D'autre part, cela se voit lorsqu'un acteur ne se trouve pas en décor naturel. »

John Gatins déclare : « Nous voulions honorer la vision de Scott avec une histoire authentique dont les événements puissent se produire dans la vraie vie. À aucun moment du film, vous ne vous direz que ce que vous voyez est impossible. »

LES ACTEURS PRENNENT LE VOLANT

Pour porter ce film, l'équipe voulait un acteur à la fois cool et intemporel... une sorte de jeune Steve McQueen. Star de films tels que LA GRANDE ÉVASION de John Sturges (1963) et GUET-APENS de Sam Peckinpah (1972), Steve McQueen était séduisant, viril, dangereux et sympathique en même temps, et il était connu pour réaliser toutes ses cascades lui-même. Aujourd'hui encore, il fait figure d'icône culturelle.

Scott Waugh déclare : « Steve était une immense star, mais c'était aussi un pilote automobile, et cela influençait tous les aspects de sa vie. Il avait ce petit plus inexplicable, et nous tenions à trouver un jeune acteur qui possède cela. »

Tobey Marshall est quelqu'un de bien qui mène une vie simple. Il est réfléchi, fiable et très loyal. Il considère d'ailleurs les amis avec qui il travaille chez Marshall Motors comme sa famille. Pour Tobey, la course est bien plus qu'un simple passe-temps qui lui permet d'échapper au stress de son travail et de rembourser l'emprunt du garage : c'est véritablement un art.

Aaron Paul a toujours été dans le viseur des cinéastes, mais initialement pour le rôle de Dino Brewster. Le rôle semblait en effet taillé sur mesure pour l'acteur, surtout connu pour sa remarquable interprétation dans le rôle de Jesse Pinkman dans la série acclamée par la critique « Breaking Bad ». Scott Waugh était cependant certain qu'il ferait un fantastique Tobey, même si l'équipe avait peur que son rôle dans « Breaking Bad » ne nuise à sa crédibilité. Mais le président de DreamWorks Steven Spielberg et la PDG Stacey Snider ont été conquis en voyant l'audition de l'acteur.

De son personnage, Aaron Paul dit : « Tobey voit la vie du bon côté, c'est un véritable gentleman. Mais après « Breaking Bad », je comprends qu'on ne pense pas automatiquement à moi pour ce genre de rôle. »

L'acteur a immédiatement accepté de prendre part au film, intrigué par toutes les références aux films de Steve McQueen, mais bien conscient qu'il s'agissait

uniquement de références au genre cinématographique et absolument pas de tenter d'imiter le légendaire acteur.

Il précise : « Scott voulait faire un film dans la veine des classiques du genre comme BULLITT – un film authentique et sincère sans être trop lissé. Et en tant qu'acteur, ça m'a beaucoup intéressé. »

Comme avec Tobey, l'équipe du film a fait un choix inattendu pour le rôle de Dino Brewster, l'ennemi juré de Tobey sur la piste et dans la vie. Ils étaient déterminés à choisir un acteur à contre-emploi, loin des clichés.

Le réalisateur explique : « C'est facile de repérer le méchant dans un film lorsque celui-ci a le physique de l'emploi, mais je voulais que Dino soit plus complexe que ça, qu'il doive prendre des décisions difficiles et que sa conscience se rappelle à lui de temps en temps. »

Dino Brewster et Tobey se connaissent depuis longtemps. Ancien pilote de la NASCAR, Dino est arrogant, il est toujours tiré à quatre épingles et conduit des voitures hors de prix. Il fréquente l'ex-petite amie de Tobey, la sœur de Little Pete, Anita (Dakota Johnson), ce qui, ajouté au fait que Tobey l'a toujours surpassé comme pilote, a fait de lui un homme jaloux et amer.

Dominic Cooper déclare au sujet de son personnage : « C'est un homme tourmenté qui a la compétition dans le sang, et qui est sans doute aussi doué derrière un volant que Tobey. Contrairement à ce dernier, Dino est issu d'un milieu privilégié. Mais il est obsédé par l'argent et le succès, et cela le rend fou. »

L'acteur ajoute : « Le plus incroyable, c'est que Scott a connu des types comme Dino lorsqu'il pilotait. Je m'en suis donc entièrement remis à lui pour savoir jusqu'où je pouvais aller avec le personnage. »

Les collègues de Tobey chez Marshall Motors sont comme des frères. Ils se soutiennent et partagent les valeurs de l'honnêteté et du fair-play, tant sur le circuit que dans la vie. Lorsqu'ils réalisent que le garage de Tobey est menacé de fermeture, ils participent à la création de la Mustang pour Dino et accompagnent Tobey à la De Leon, même si pour cela ils doivent échapper aux autorités et affronter de nouveaux rivaux.

L'équipe du film tenait à confier les rôles des amis de Tobey à des acteurs connus et moins connus, et espérait qu'ils nouent des liens d'amitié hors caméra afin de rendre leur camaraderie à l'écran plus naturelle et plus crédible.

Scott Waugh commente : « L'amitié ne se force pas, mais nous avons eu une chance incroyable avec ces acteurs. Ils faisaient tout ensemble, comme leurs personnages, et tout s'est passé exactement comme nous l'espérions. »

Ramon Rodriguez incarne Joe Peck, le chef mécanicien de Marshall Motors. C'est un type ayant énormément de cœur qui fait des miracles avec ses mains, construit des moteurs et prend son travail très au sérieux.

Rami Malek interprète Finn, l'autre mécanicien de Marshall Motors. Seul diplômé du groupe, c'est le plus cool et le plus technophile de la bande.

Scott Mescudi est Benny, le détaillant bon vivant et blagueur du garage, qui est aussi pilote réserviste le week-end. L'acteur est apparu dans des séries telles que « Brooklyn Nine-Nine » et « Les frères Scott », et en tant que musicien, il a collaboré avec des artistes comme Kanye West, Jay-Z, Common, Mary J. Blige ou Shakira, et a vendu plus de 5,2 millions de singles numériques.

Le réalisateur déclare : « Je ne savais pas qui était Scott avant son audition. Je l'ai tout simplement choisi parce qu'il était drôle et charismatique. »

Scott Mescudi remarque : « Ce sont précisément les raisons pour lesquelles j'aime être choisi pour un rôle. Le fait de me produire sur scène en tant que musicien a fait de moi un meilleur acteur et m'a permis de prendre confiance devant la caméra, mais ce sont deux activités différentes. »

L'acteur australien **Harrison Gilbertson** a été choisi pour incarner le rôle tragique de Little Pete, le frère cadet d'Anita qui considère Tobey comme son grand frère.

Imogen Poots interprète Julia Maddon, une jeune Anglaise collet monté aux connaissances automobiles encyclopédiques. L'équipe a eu du mal à trouver l'actrice idéale pour le rôle, car l'essentiel du film met en scène Tobey et Julia à bord de la Mustang, il fallait donc que le talent et l'alchimie des acteurs soient à même de captiver le public. Par chance, Imogen Poots et Aaron Paul avaient déjà travaillé ensemble dans le passé. Ils se faisaient confiance et étaient assez à l'aise pour jouer et exprimer leurs émotions sans craintes.

Aaron Paul déclare : « Imogen est une actrice brillante, elle est très spontanée, drôle et très pertinente. Si jamais vous avez l'occasion de monter en voiture avec elle, faites-le ! »

Pour la voix semi-désincarnée du Monarque, l'équipe du film avait une idée très précise en tête. Ils voulaient un acteur capable d'incarner l'âme de la course de rue, comme Wolfman Jack dans AMERICAN GRAFFITI de George Lucas (1973) ou Super Soul dans POINT LIMITE ZÉRO (1971). Le Monarque, ancien pilote de course devenu milliardaire, est l'organisateur de la De Leon. Fermement opposé à toute forme de course réglementée, il ne s'adresse à ses interlocuteurs que via Internet, depuis un lieu tenu secret. C'est lui qui choisit les participants à la course, ainsi que le lieu et la date de sa tenue.

Scott Waugh déclare : « Nous voulions quelqu'un qui ait l'excentricité d'anciens pilotes comme Richard Petty, Dale Earnhardt Jr. et Cale Yarborough... des hommes incroyablement charismatiques et d'une grande originalité. Par chance, **Michael Keaton** avait très envie de prendre part au projet et a donné au rôle une épaisseur que je n'avais pas imaginée. »

Mark Sourian ajoute : « Le rôle du Monarque me rappelle les personnages excentriques qu'il jouait au début de sa carrière mais dans lesquels on ne l'a pas vu depuis un certain temps. C'est une chance incroyable qu'il ait accepté de jouer dans le film. »

MUSCLE CARS ET SUPERCARS

Depuis des décennies, la voiture occupe une place de choix dans la culture américaine. Il existe un lien très fort entre les conducteurs et leurs véhicules. On dit souvent que la voiture est une extension de nous-mêmes, un reflet de notre personnalité.

Scott Waugh commente : « Ce qu'on attend le plus à l'adolescence, ce n'est pas l'obtention du droit de vote, mais celle du permis de conduire ! »

L'équipe a finalement opté pour des voitures de course classiques des années 70, les muscle cars, et de coûteuses supercars européennes, dont plusieurs apparaissent dans les jeux vidéo. L'action débute à Mount Kisco dans l'État de New York, une ville ouvrière peuplée de travailleurs américains où la course automobile tient une place importante.

Patrick O'Brien déclare : « Avec ses muscle cars et ses supercars, NEED FOR SPEED ne décevra pas les fans des jeux vidéo. »

La Mustang avec laquelle Tobey et Julia se rendent à la De Leon est la voiture phare du film. Véhicule star de 1964, symbole de liberté, d'aventure et emblème de l'Amérique, la Mustang a initié l'engouement pour les muscle cars dont elle est aujourd'hui un emblème dans le monde entier.

Lorsque Ford Motors a entendu parler du film et de l'importance de leur Mustang dans l'intrigue, ils ont eu envie de participer au projet. La société a travaillé avec la production à l'élaboration d'un modèle unique pour le film inspiré de la Shelby GT500 de 2013. Carroll Shelby, légendaire pilote automobile américain reconverti dans la conception de voitures et créateur de la puissante Mustang de 1965 pour Ford, travaillait sur un modèle pour le 50^e anniversaire du véhicule lorsqu'il est décédé en 2012.

L'équipe du film a donc collaboré avec Ford afin de mettre au point une voiture inspirée de ses idées en espérant qu'elle corresponde autant que possible à celle qu'il avait en tête. Les deux équipes tenaient à respecter la vision de Carroll Shelby sans rendre leur création trop futuriste et ont conservé pour cela deux éléments caractéristiques de son travail : les bandes bleues et le chrome.

Le réalisateur se souvient : « Plus qu'une Mustang, tout le monde voulait une Shelby parce que c'était une voiture de rêve. »

Le châssis a été modifié par le célèbre designer automobile de Ford, Melvin Betancourt, et construit par Techno Sports à Détroit. La Mustang du film est non seulement plus large que l'originale, mais elle a également des jantes en alliage de 20 pouces (pour faciliter le travail des cascadeurs automobiles) et un moteur V8 capable de dépasser les 300 km/h. Le tableau de bord a été adapté pour intégrer l'iPad que Tobey utilise pour communiquer avec son équipe et suivre les interventions du Monarque, tandis que les rétroviseurs futuristes ont été convertis en caméras.

Sept Mustang différentes ont été construites, chacune répondant à des besoins particuliers : qu'il s'agisse de mettre les lignes harmonieuses du véhicule en valeur, réaliser des cascades ou tourner des plans à l'intérieur de l'habitacle. Un modèle a même été fabriqué afin de pouvoir être hélitreuillé et suspendu dans les airs.

Outre la Mustang, NEED FOR SPEED met aussi en scène d'autres voitures de course américaines emblématiques parmi lesquelles figurent la Ford Gran Torino de 69, la Chevrolet Camaro de 68 et la Pontiac GTO de 66.

Les supercars européennes jouent quant à elles un rôle majeur dans la course décisive entre Tobey, Dino et Little Pete et l'affrontement final lors de la De Leon. Parmi elles figurent la Koenigsegg Agera R suédoise, une Lamborghini Sesto Elemento, une Spano GTA, une Bugatti Veyron et la McLaren P1 – qui apparaissent toutes dans la série de jeux vidéo – ainsi qu'une Saleen S7.

Plusieurs exemplaires de chacune de ces supercars ont également été nécessaires, chacun répondant à des fins spécifiques. Toutes ces voitures ont été aménagées pour pouvoir accueillir des plateformes caméra. Mais en raison de leur prix faramineux (plus de 1 million de dollars pièce) et du fait qu'aucun dommage ne pouvait leur être infligé, l'équipe a décidé de les construire elle-même.

Scott Waugh explique : « Il n'existe que quelques exemplaires de supercars au monde et ils ne sont pas vraiment adaptés aux caméras. Il n'était pas envisageable de percer des trous dans la carrosserie d'un véhicule de 2,5 millions de dollars... Tout le monde oublie qu'il s'agit de véritables œuvres d'art ! Nous avons fait le choix de détruire des répliques plutôt que des originaux. »

Par chance, les constructeurs se sont montrés enthousiastes à l'idée de participer au projet et ont partagé leurs secrets de fabrication avec la société Reel Industries, à Los Angeles, qui s'est chargée de créer 15 châssis et carrosseries en fibre de verre facilement interchangeables.

L'empattement de la Koenigsegg, de la Bugatti et de la McLaren est de 2,66 mètres, celui de la Lamborghini, de 2,56 mètres, et celui de la Spano, de 2,54 mètres. La biplace Koenigsegg possède quant à elle un moteur central surpuissant capable d'atteindre les 435 km/h. Dix modèles ont été nécessaires.

Trois voitures caméras ont en outre été utilisées au cours du tournage principal afin de capter les spectaculaires cascades du film : une Mercedes Benz surmontée d'un bras mobile télescopique de plus de 7 mètres, une Porsche Cayenne utilisée pour tirer ou pousser les voitures à l'image, et une Saleen S281.

C'est au volant de La Bête, « l'acolyte » de la Mustang de Tobey, que Joe Peck (Ramon Rodriguez) et Finn (Rami Malek) traversent les États-Unis pour se rendre à la De Leon. La Bête et l'hélicoptère piloté par Benny (Scott Mescudi) sont les yeux et les oreilles de Tobey jusqu'au départ de la légendaire course clandestine. Le coordinateur des voitures à l'image, Steve Mann, et son équipe l'ont construite à partir d'un pick-up Ford F-450 qu'ils ont rehaussé de 17 centimètres et équipé d'immenses pneus de 93 centimètres, d'une caisse ultra-utilitaire et de nouveaux pare-chocs avant et arrière.

Steve Mann et ses mécaniciens ont dû réaliser des réparations sur de nombreux véhicules avant et pendant le tournage, et ce aussi rapidement que possible. Ils pouvaient remettre entièrement en état la Gran Torino de Tobey un jour, et démonter une GTO accidentée pour la remonter sur un autre châssis le lendemain.

Steve Mann commente : « On n'a aucune idée de ce dont ces gars sont capables. Ce sont des mécanos hors pair boostés à l'adrénaline et qui adorent bosser avec ce genre de pression. »

L'équipe a également eu recours à des podcars, qui sont des répliques des voitures de course conçues pour que les acteurs puissent s'installer au volant et dire leurs répliques pendant qu'un cascadeur automobile pilote pour eux. Le conducteur est à l'extérieur de l'habitacle, dans une cabine située sur le toit, légèrement en arrière par rapport à l'acteur. Ces podcars ont été pilotés par les célèbres pilotes de précision Tanner Foust, pilote le plus décoré de l'histoire des X Games et détenteur du record du monde du plus long saut en voiture, et Rhys Millen, champion de Formula Drift et deux fois détenteur du record du monde de vitesse ; ainsi que par

les pilotes professionnels Rich Rutherford, Tony Brakohiapa, Brent Fletcher et Paul Dallenbach. Les six cascadeurs ont également piloté les supercars de la De Leon.

Tanner Foust, pilote pour Ford et Rock Star et présentateur de « Top Gear USA », déclare : « Les cabines de pilotage des podcars sont assez effrayantes ! Il s'agit d'une simple nacelle montée sur un bolide, c'est comme devoir piloter une voiture de sport depuis le coffre de toit. »

Il poursuit : « La conduite peut aussi se révéler compliquée, surtout lorsqu'on est pris en sandwich entre des véhicules lancés à 160 km/h et qu'on a un acteur derrière le volant. C'est beaucoup de pression. »

Une expérience également terrifiante pour les acteurs, qui, bien qu'installés au volant, n'avaient aucun contrôle sur les véhicules.

Dominic Cooper explique : « Au début, c'est vraiment terrifiant, surtout pour quelqu'un qui aime autant conduire que moi. La première fois, j'avais le pied enfoncé sur la pédale de frein par pur instinct et aussi pour me rassurer, tout en sachant que ça n'aurait aucun effet. Mais j'étais conscient que le cascadeur dans la cabine était bien meilleur pilote que moi, j'ai donc fini par lui faire confiance. »

LA CASCADE DANS LE SANG

Scott Waugh tenait à ce que toutes les cascades soient réalisées pour de vrai, lors du tournage. Aujourd'hui, la majorité des cascades sont tournées en studio sur fond vert, mais pas celles de NEED FOR SPEED. Comme dans ACT OF VALOR, pour lequel le réalisateur avait préféré faire majoritairement appel à de véritables Navy SEALs, il voulait que NEED FOR SPEED soit aussi réaliste que possible.

Il explique : « Nous avons tourné ce film accrochés au flanc des voitures lancées à grande vitesse sur de vraies routes car je tenais à ce que les spectateurs aient la sensation de rouler à 370 km/h. »

Le film adopte donc un point de vue quasi subjectif, rare au cinéma, qui permet au public de se glisser dans la peau de Tobey (à l'image du jeu vidéo), c'est pourquoi il était essentiel que les cascades soient réalisées en décors réels afin de rendre les enjeux plus crédibles pour les personnages.

Le réalisateur commente : « J'ai toujours pensé que défier les lois de la physique nuisait à l'histoire car elles ne s'appliquent alors plus non plus aux personnages. »

Mark Sourian ajoute : « La plupart des metteurs en scène n'ont pas le talent et le savoir-faire nécessaire pour filmer des acteurs au volant de bolides, à moins de le faire en studio, devant un fond vert. Scott en revanche a réussi à se rapprocher au plus près de la réalité en faisant appel à des cascadeurs automobiles et sans faire prendre aucun risque aux acteurs, ce qui donne un film plein d'adrénaline. »

Scott Waugh est lui-même un cascadeur chevronné qui compte plus de 150 films à son actif. Son père, Fred Waugh, était également un célèbre cascadeur. Il fut l'un des premiers à proposer de mettre le public à la place du cascadeur et est l'inventeur de la caméra 35 mm montée sur casque, ainsi que la caméra portative baptisée Pogo Cam. Enfant, Scott Waugh a passé du temps auprès de cascadeurs tels que Hal Needham, le réalisateur de COURS APRÈS MOI SHÉRIF oscarisé à deux reprises, connu pour être le plus grand cascadeur de l'ère moderne d'Hollywood et

meilleur ami de son père. NEED FOR SPEED est dédié à la mémoire de Fred Waugh, décédé en 2013.

Les meilleurs pilotes de précision et cascadeurs d'Hollywood ont pris part au film, dont le coordinateur de cascades Lance Gilbert (TITANIC de James Cameron), lui aussi issu de l'une des plus grandes dynasties de cascadeurs des États-Unis. Lance Gilbert et son frère Troy (LONE RANGER – NAISSANCE D'UN HÉROS de Gore Verbinski) sont cascadeurs, comme leur père, Mickey Gilbert (« L'homme qui tombe à pic »), et leur grand-père, Joe Yrigoyen (BEN HUR de William Wyler). Les cascadeurs forment une communauté très soudée, et les familles Waugh et Gilbert se connaissent depuis des années. Fred Waugh et Mickey Gilbert étaient très bons amis, tout comme le sont Scott et Lance. L'ambiance sur le tournage était donc très familiale, d'autant plus que Lance Gilbert et Mickey et Troy Waugh ont pris part au film.

Le réalisateur raconte : « On est comme des frères, on se bagarre, on se chamaille, on s'étreint et on s'adore. On se comprend et on passe beaucoup de temps à se demander « Et si... ? », ce qui nous mène toujours vers des pistes intéressantes. »

Lance Gilbert note : « Mon père préférait les westerns et celui de Scott les films d'action, ils ont échangé leurs connaissances et nous les ont transmises. En grandissant, nous avons commencé à nous lancer des défis pour repousser sans cesse nos limites, et je pense que c'est ce qui nous a amenés à faire ce film. »

En dépit du risque, les acteurs étaient prêts à tout essayer, ou presque. Aaron Paul déclare : « Après avoir rencontré Lance, le coordinateur de cascades du film, et appris qu'il appartenait à la troisième génération de cascadeurs de sa famille, j'ai su que nous étions entre de bonnes mains. Il ne s'agit pas d'un simple job pour eux... C'est une aventure qu'ils partagent tous ensemble et j'ai confiance en chacun d'entre eux. »

La préparation qui a précédé le tournage a été l'une des phases les plus complexes de la production car l'équipe du film a dû tester et ajuster toutes les voitures et les cascades avec les cascadeurs, mais également former les acteurs qui seraient au volant des bolides. Les cascades peuvent se révéler extrêmement dangereuses si elles ne sont pas exécutées correctement, c'est pourquoi des règles strictes ont été suivies. Chaque cascade a été réalisée avec les plus grandes précautions et dans le respect des principes de sécurité.

Lance Gilbert déclare : « La vitesse étant l'élément central du film, nous avons tout mis en œuvre pour bien préparer les véhicules et s'assurer qu'ils répondent aux besoins des pilotes professionnels, de véritables peintures dans leur domaine. »

Imogen Poots n'avait encore jamais conduit une voiture de course. Comme tous les acteurs du film, elle a donc appris les bases de la conduite acrobatique. Sur le circuit de Willow Springs, dans le désert d'altitude de Californie, ils ont été initiés aux complexités de la course automobile, comme faire un drift (glissade) et se déporter dans les virages, faire un 180 (tête-à-queue), atteindre des repères précis (afin de ne pas percuter de caméras pendant le tournage) et réussir un blocage des roues arrière, entre autres.

Aaron Paul explique : « Scott tenait à ce qu'on apprenne non seulement à réaliser ces manœuvres mais également à avoir l'air cool en les exécutant. »

Et cela a porté ses fruits. Pour les besoins d'une scène, Aaron Paul a dû foncer droit vers la caméra au volant d'une Koenigsegg, puis tirer le frein à main et faire un 180 avant de s'arrêter à quelques centimètres seulement de l'objectif. Il commente : « C'est moi qui ai réalisé cette séquence. Cela m'a permis de mieux comprendre ce que ressentait Lance ou Scott, et d'avoir l'impression de faire partie de la famille. »

Lance Gilbert ajoute : « Il faut faire appel à son ressenti personnel et laisser la voiture faire son boulot, sans oublier qu'on est là pour la diriger. Et Aaron a parfaitement compris cela, il connaît et comprend son véhicule. »

Pendant la De Leon, une supercar, la Saleen S7, heurte l'arrière d'un véhicule de police qui se retourne. Cet effet a été réalisé grâce à un interrupteur installé sur le châssis du 4x4 qui permettait de déclencher une explosion provoquant le retournement de la voiture.

Dans une autre scène, la Mustang réalise un long saut en plein centre-ville de Détroit. Scott Waugh déclare : « Je ne voulais pas projeter la voiture à 20 mètres au-dessus du sol et lui faire traverser la distance d'un terrain de football, car ça n'est tout simplement pas réaliste. Dans la réalité, la voiture serait détruite et incapable d'atterrir et de continuer sa route, alors qu'il était impératif que ce soit le cas dans le film. »

Cette cascade, baptisée « la Sauterelle », a été réalisée à Détroit grâce à une rampe installée le long d'une trois-voies encombrée, afin que la Mustang atterrisse dans un petit parc situé de l'autre côté de la rue. Elle a été exécutée par Troy Gilbert en hommage à une cascade similaire accomplie par son père et Fred Waugh 36 ans auparavant dans OUR WINNING SEASON (1978) de Joseph Ruben. Dans ce film, le duo transperçait un écran de cinéma de plein air avec une voiture. Pour NEED FOR SPEED, Troy a amélioré le saut en restant suspendu dans les airs sur 48 mètres avant d'atterrir en toute sécurité.

Apprendre aux acteurs à conduire La Bête, que Joe Peck et Finn emmènent à la De Leon, fut également un défi. La Bête est plus haute, plus large et plus longue que la plupart des camions, les acteurs ont donc dû passer de nombreuses heures à s'entraîner pour s'habituer à la conduire. Dans l'une des scènes du film, Finn doit sortir par la fenêtre du véhicule lancé à plus de 100 km/h – il était sécurisé grâce à un harnais.

La course-poursuite la plus impressionnante du film se déroule à la fin de la De Leon, sur Lighthouse Road, à Mendocino, en Californie, et la logistique de cette séquence a été tout sauf simple à mettre en place. L'équipe a dû affronter de nombreux obstacles comme l'obtention des autorisations, l'état des routes, la présence de phoques sur la plage ou d'oiseaux migrateurs.

Dans cette scène, la Koenigsegg d'Aaron Paul est pilotée par Tanner Foust depuis une cabine, la Lamborghini Sesto Elemento de Dominic Cooper est conduite par Rhys Millen, tandis que les autres véhicules sont manœuvrés par Rich Rutherford, Tony Brakohiapa, Brent Fletcher et Paul Dallenbach.

Tanner Foust déclare : « En tant que cascadeur, rien n'égale la réalité car lorsqu'on voit le résultat final à l'écran, on ressent une grande fierté. »

Outre les très nombreuses cascades au sol du film, il y a également un grand nombre de cascades aériennes. Benny pilote différents appareils tout au long du film,

dont un biplace Cessna et des hélicoptères Apache et Sikorsky. C'est le coordinateur aérien Craig Hosking (NOÉ de Darren Aronofsky) qui pilote à la place de Benny, mais Scott Mescudi a néanmoins appris à voler et pilote lui-même dans certaines scènes du film.

Si l'idée même de piloter un avion effraye la plupart des gens, cela a stimulé l'acteur, qui tenait à rendre ces scènes aussi réalistes que possible. Craig Hosking s'est chargé des décollages et des atterrissages, mais c'est Scott Mescudi qui maîtrise les appareils lorsqu'ils sont dans les airs.

L'acteur déclare : « Lorsque j'ai découvert que je devais piloter un Cessna pour les besoins du film, j'ai paniqué. Mais j'avais confiance en Scott et il m'a mis très à l'aise. Je n'étais jamais monté non plus dans un hélicoptère auparavant, et s'il a fallu que je m'habitue, j'y ai aussi pris beaucoup de plaisir. »

Dans une scène, Benny subtilise l'hélicoptère d'une chaîne d'information, et vole à basse altitude au-dessus du centre-ville de Détroit tandis qu'au sol, la Mustang de Tobey et Julia se fraye un chemin dans la circulation. Pour s'assurer que le public comprenne que c'est bien Benny qui se trouve aux commandes de l'appareil, le réalisateur s'est installé avec sa caméra sur les patins de l'hélicoptère afin d'être au plus près du personnage.

Scott Waugh commente : « J'aime me mettre au défi pour être sûr que tout soit tourné en situation réelle, car je pense que le public le sent si ça n'est pas le cas. »

Scott Mescudi se souvient : « Ça a été plutôt intense, mais cela m'a permis de livrer une meilleure performance. »

AU CŒUR DE L'ACTION

Le principal objectif de l'équipe du film pendant le tournage a été de placer le spectateur à l'intérieur des bolides, au plus près de l'action. Cette technique a été surnommée par les membres de l'équipe « le style Steve McQueen », en référence aux scènes des films de l'acteur dans lesquelles une voiture remonte à la hauteur de la caméra pour que le public voie que c'est bien lui qui conduit : c'était précisément l'effet que l'équipe de NEED FOR SPEED souhaitait obtenir.

Scott Waugh voulait un directeur de la photographie prêt à prendre des risques et à innover, c'est pourquoi il s'est tourné vers Shane Hurlbut, avec lequel il avait déjà collaboré sur ACT OF VALOR. Ensemble, ils se sont mis en quête de caméras capables de capter les complexes scènes d'action et courses-poursuites du film, et en ont testé neuf. Ils ont également dû tenir compte d'autres facteurs tels que la portabilité et la maniabilité des caméras, leur adaptabilité aux divers supports, et s'assurer que les voitures caméras puissent évoluer aux côtés de celles du film.

Le réalisateur déclare : « C'est très compliqué de filmer à l'intérieur d'un véhicule parce que l'espace y est très réduit. Nous nous sommes donc assurés que tous les angles de caméra donnent l'impression au public que ce sont les acteurs qui conduisent. »

Habituellement, la première équipe tourne toutes les scènes dialoguées et toutes les scènes dans lesquelles apparaissent les acteurs, tandis que la deuxième équipe s'occupe des cascades, mais sur NEED FOR SPEED, tout a été tourné en

même temps. Scott Waugh confie : « J'ai beaucoup de mal à déléguer parce que j'aime tout faire moi-même. »

Il poursuit : « J'avais très envie de filmer ces deux aspects du film. Les acteurs ont dû s'habituer à me voir tourner d'impressionnantes collisions ou cascades entre deux scènes de dialogues ! D'habitude, ils n'assistent pas à ce genre de scènes, mais je pense qu'être présents a nourri leur jeu. »

Shane Hurlbut commente : « Ça a été très libérateur parce que Scott et moi avons pu positionner les caméras aux endroits précis où nous le voulions. »

Très en amont du tournage, l'équipe a décidé de tourner le film en numérique, un format qui a révolutionné les scènes d'action en offrant un vaste choix d'angles et d'axes aux réalisateurs. Le résultat est incroyablement viscéral et original.

Plus de 40 caméras ont été nécessaires pendant le tournage principal, parmi lesquelles la Canon C500, l'ARRI ALEXA, la Novo, la GoPro, la Canon 1D C montée sur casque et diverses steadicams, caméras portables et caméras embarquées. La C500 a cependant été utilisée pour l'essentiel du film, notamment pour les intérieurs nuit de chaque voiture et les scènes tournées en studio, car son rendu correspondait à l'esthétique voulue par l'équipe.

Lance Gilbert déclare : « En fonction du type de plans que nous voulions, stables ou plus mouvementés, nous avons utilisé différentes combinaisons. Nous avons eu recours à de petits supports à l'intérieur des véhicules, mais aussi à des grues à plateforme ou à des plateaux montés sur les supercars. » L'équipe pouvait en outre facilement passer d'une installation à une autre.

Les voitures caméras ont été utilisées pour filmer les plans extérieurs des bolides, mais pas pour les scènes où les acteurs prononçaient les dialogues assis dans les véhicules. Pour ces dernières, des plateformes sur lesquelles était installé un cadreur ont été fixées à l'extérieur des véhicules. De plus, tous les véhicules possédaient des attaches intégrées au châssis de sorte que des caméras puissent être installées n'importe où.

Shane Hurlbut déclare : « Les supports caméras jouent un rôle majeur dans le film car ils permettent au public de se mettre à la place du pilote et de vivre les courses-poursuites, les rallyes et les carambolages de l'intérieur. »

L'ENFER DE LA COURSE

En même temps qu'elle planifiait les cascades et testait les caméras, l'équipe du film préparait également le tournage de NEED FOR SPEED qui a débuté en avril 2013 dans le comté de Mendocino en Californie. Mais au cours de cette course contre la montre, l'équipe a été confrontée à la pluie, au brouillard et aux pannes automobiles.

Le film a été tourné à travers tous les États-Unis, en commençant par la Californie du Nord. C'est au nord de Point Arena que la séquence finale, qui se déroule pendant la course De Leon, a été tournée, avec les six supercars construites spécialement pour le film lancées à plus de 190 km/h. Un dernier plan a été réalisé près du phare de Point Arena, où l'équipe a mis à profit le charme pittoresque des routes sinueuses de la côte.

La production s'est ensuite rendue à San Francisco pour tourner dans les quartiers de l'Embarcadero et Nob Hill – où BULLITT, l'un des plus grands films du genre, a également été tourné.

L'équipe a ensuite passé deux mois en Géorgie. Le centre-ville de Macon a servi de doublure à Mount Kisco dans l'État de New York, où se déroule la scène d'ouverture du film. D'autres scènes situées à Mount Kisco ont été tournées à Stone Mountain, où l'équipe du film a transformé un atelier de débosselage pour créer le garage de Tobey, Marshall Motors. À Fairburn, les scènes de course automobile avec Tobey, Dino et Little Pete au volant de trois Koenigseggs ont été filmées au 13th St. Bridge, sur la rivière Chattahoochee.

Les deux derniers jours du tournage principal en Géorgie ont eu lieu à Blue Ridge. Le Swan Drive-In Theatre de la ville a servi de décor aux séquences qui se passent au cinéma de plein air de Mount Kisco. Cent amateurs de belles voitures des États voisins sont venus jouer les figurants avec leurs américaines de collection.

Le réalisateur commente : « Je voulais que cette scène semble tout droit sortie des années 50 ou 60, quand les drive-in étaient cools et qu'on venait y exhiber sa voiture. »

C'est ensuite à Détroit que l'équipe a installé ses caméras pour tourner les scènes de course-poursuite avec Tobey et Julia au volant de la Mustang, Joe Peck et Finn au volant de la Bête et Benny aux commandes de l'hélicoptère. Le cascadeur et neuf fois champion de Formula Drift Samuel Hubinette a doublé Aaron Paul pour la scène dans laquelle il fonce autour du siège de CompuServe et à travers les rues du centre-ville.

Scott Waugh déclare : « Il y a plus rapide que de passer par Détroit pour se rendre de la côte Ouest à la côte Est – passer par Chicago par exemple. Mais il me semblait logique de filmer la Mustang dans les rues de Détroit car c'est là que la culture de l'automobile et la Mustang sont nées, et je tenais à honorer cet héritage. »

Les week-ends, l'équipe a profité du fait que le centre-ville de Détroit était pratiquement vide pour réaliser des prises de vues de l'hélicoptère piloté par Craig Hosking à quelques mètres seulement au-dessus de Brush Avenue pour les intégrer à la scène dans laquelle Benny suit la Mustang. Afin de réaliser les meilleurs plans possibles pour la séquence, le réalisateur s'est harnaché à l'extérieur de l'appareil pour filmer, une fois de plus, debout sur les patins de l'hélicoptère.

Peu avant la fin du tournage principal, la production s'est rendue dans l'Utah. Les falaises de Fossil Point, qui dominent le fleuve Colorado, où Ridley Scott a tourné THELMA & LOUISE, ont été utilisées pour la scène dans laquelle la Mustang de Tobey est suspendue dans les airs à un hélicoptère Sikorsky de l'armée américaine piloté par Benny. La deuxième partie de cette scène, dans laquelle la Mustang retrouve la terre ferme, a été filmée le dernier jour du tournage au Bonneville Salt Flats.

Scott Waugh explique : « Le Bonneville Salt Flats, tout comme Détroit, est emblématique de la culture automobile car il symbolise la vitesse dans tout ce qu'elle a de plus pur. Chaque année, il accueille cinq compétitions automobiles majeures dans les catégories voitures, camions et motos. C'est là que la plupart des records de vitesse ont été établis. »

Des scènes additionnelles ont été tournées à Moab, toujours dans l'Utah, comme celle où Tobey et Julia tentent d'échapper au Hummer lancé à leurs trousses par Dino, ainsi que le crash du tout-terrain. Pour cette cascade, une grue a été

utilisée pour soulever le véhicule et donner l'impression qu'il s'écrase dans les falaises bordant la route.

L'objectif de Scott Waugh avec NEED FOR SPEED est de transporter les spectateurs dans un univers auquel ils n'auraient jamais pensé accéder et leur donner l'impression d'en faire partie.

Il conclut : « Les personnages vivent une incroyable aventure, et avec un peu de chance, le public quittera lui aussi la salle épuisé et en nage, le cœur battant à 300 à l'heure ! »

DEVANT LA CAMÉRA

AARON PAUL **Tobey Marshall**

Aaron Paul a été salué pour son interprétation de Jesse Pinkman dans la série dramatique « Breaking Bad », qui lui a valu des Emmy Awards du meilleur acteur dans un second rôle en 2010 et en 2012.

Il a tourné très récemment EXODUS, épopée biblique ayant Moïse pour sujet, sous la direction de Ridley Scott, face à Christian Bale, Joel Edgerton et Ben Kingsley. On le verra dans A LONG WAY DOWN, réalisé par Pascal Chaumeil d'après le roman de Nick Hornby « Vous descendez ? », l'histoire de quatre personnes qui se rencontrent sur le toit d'un immeuble à Londres la nuit du Nouvel An et s'aident mutuellement à reprendre goût à la vie.

Aaron Paul a joué par ailleurs dans DECODING ANNIE PARKER de Steven Bernstein, d'après une histoire vraie, SMASHED de James Ponsoldt, avec Mary Elizabeth Winstead, dans le film d'horreur LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE de Dennis Iliadis, et dans la superproduction d'action MISSION : IMPOSSIBLE III de J. J. Abrams, avec Tom Cruise.

Côté télévision, il a été Cyrus dans « Tron – La révolte », et Scott Quittman dans « Big Love », la série à succès de HBO. Il a fait plusieurs apparitions dans « Esprits Criminels », « Point Pleasant », « Le Monde de Joan », « Les Anges de la nuit » et bien d'autres.

Aaron Paul est l'un des acteurs de la KIND Campaign, un organisme à but non lucratif fondé par Lauren, sa femme, qui défend la solidarité féminine. Il vit à Los Angeles.

DOMINIC COOPER **Dino Brewster**

Dominic Cooper sera prochainement sur les écrans dans CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER d'Anthony et Joe Russo. Il a joué dernièrement dans REASONABLE DOUBT de Peter Howitt, avec Samuel L. Jackson, et SUMMER IN FEBRUARY de Christopher Menaul. Il vient de terminer le tournage de DRACULA UNTOLD de Gary Shore. Côté petit écran, il est Ian Fleming dans la minisérie en quatre épisodes « Fleming », diffusée sur Sky Atalntic et BBC America.

Dominic Cooper était auparavant sur les écrans dans DEAD MAN DOWN de Niels Arden Oplev, face à Colin Farrell, Noomi Rapace, Terrence Howard et Isabelle Huppert, et dans ABRAHAM LINCOLN : CHASSEUR DE VAMPIRES de Timur Bekmambetov, dans lequel il jouait le rôle du mentor de Lincoln (Benjamin Walker) pour la chasse aux vampires.

Il était précédemment à l'affiche du film de Simon Curtis MY WEEK WITH MARILYN, dans lequel il incarnait Milton Greene, photographe et associé de Marilyn Monroe, face à Michelle Williams dans le rôle de la star, et du drame indépendant THE DEVIL'S DOUBLE de Lee Tamahori. Il était en outre le partenaire de Chris Evans, Tommy Lee Jones et Hugo Weaving dans CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston, dans lequel il incarnait l'excentrique Howard Stark, le fondateur de Stark Industries – un personnage inspiré de Howard Hughes.

On a pu le voir précédemment dans TAMARA DREWE de Stephen Frears, et UNE ÉDUCATION de Lone Scherfig, écrit par Nick Hornby, présenté au Festival de Sundance 2009 et aux Festivals de Berlin et de Toronto, et nommé à l'Oscar et au BAFTA Award du meilleur film.

La carrière cinématographique de Dominic Cooper a débuté avec des films comme FROM HELL des frères Hughes, BOUDICA de Bill Anderson, BREAKFAST ON PLUTO de Neil Jordan, puis STARTER FOR 10 de Tom Vaughan avec James McAvoy.

En 2008, il a joué dans MAMMA MIA ! de Phyllida Lloyd, avec Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth, Stellan Skarsgård, Christine Baranski, Julie Walters et Amanda Seyfried, et dans le thriller ULTIME ÉVASION de Rupert Wyatt, avec Brian Cox et Joseph Fiennes, présenté au Festival de Sundance. Dans un tout autre registre, Dominic Cooper a été le comte Grey dans THE DUCHESS de Saul Dibb, avec Keira Knightley, Ralph Fiennes et Charlotte Rampling. Il a joué par la suite dans BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN, écrit et réalisé par John Krasinski.

Formé à la London Academy of Music and Dramatic Art, Dominic Cooper a d'abord joué dans « Mother Clap's Molly House » au National Theatre sous la direction de son metteur en scène en résidence, Nicholas Hytner. Il a joué ensuite dans « Le songe d'une nuit d'été » avec la Royal Shakespeare Company avant de rejoindre Hytner au National pour « His Dark Materials » et « The History Boys ». Dominic Cooper a créé le rôle de Dakin dans cette dernière pièce, écrite par Alan Bennett. « The History Boys » a remporté trois Olivier Awards dont celui de la meilleure nouvelle pièce. Dominic Cooper a été nommé au Drama Desk Award et à l'Evening Standard Award. Il a repris ce rôle dans les tournées régionales et internationales de la pièce au Japon, en Australie et en Nouvelle-Zélande, puis à Broadway, où elle a obtenu six Tony Awards dont celui de la meilleure pièce. Il a également incarné Dakin dans l'adaptation cinématographique, HISTORY BOYS, réalisée par Hytner et jouée par la distribution originale. Il a alors été nommé Meilleure révélation aux British Independent Film Awards, et meilleur acteur dans un second rôle aux London Film Critics Circle.

Dominic Cooper a joué en outre Hippolyte dans la production de « Phèdre » de Jean Racine au National Theatre, avec Dame Helen Mirren dans le rôle-titre.

IMOGEN POOTS

Julia Maddon

Imogen Poots a récemment achevé le tournage de SQUIRRELS TO THE NUTS de Peter Bogdanovich, produit par Wes Anderson et Noah Baumbach, avec Owen Wilson, Jennifer Aniston, Kathryn Hahn, Cybil Shepherd et Richard Lewis.

Elle sera prochainement sur les écrans dans THAT AWKWARD MOMENT, une comédie romantique de Tom Gormican avec Zac Efron, THE KNIGHT OF CUPS de Terrence Malick, avec Christian Bale et Cate Blanchett, FILTH de Jon S. Baird, la suite de TRAINSPOTTING, avec James McAvoy, ALL IS BY MY SIDE de John Ridley, avec Hayley Atwell, LE QUATUOR de Yaron Zilberman, avec Philip Seymour Hoffman, Christopher Walken, Catherine Keener et Mark Ivanir, et A LONG WAY DOWN de Pascal Chaumeil, avec Aaron Paul, Pierce Brosnan et Toni Collette.

Imogen Poots a été révélée par 28 SEMAINES PLUS TARD du réalisateur Juan Carlos Fresnadillo. Elle a ensuite interprété un rôle de premier plan dans « Le choix de Jane », le téléfilm acclamé par la critique de Jeremy Lovering, pour BBC Films. L'actrice est apparue dans WALKING MADISON de Katherine Brooks, face à Elisabeth Shue, Sarah Roemer et Frances Conroy. Elle a joué un rôle majeur dans ME AND ORSON WELLES de Richard Linklater, avec Zac Efron, puis dans CRACKS réalisé par Jordan Scott, aux côtés d'Eva Green et Juno Temple, pour les producteurs Tony et Ridley Scott. Imogen Poots a par ailleurs été très remarquée dans SOLITARY MAN de Brian Koppelman et David Levien, produit par Steven Soderbergh, face à Michael Douglas. Elle est apparue dans CENTURION de Neil Marshall, avec Michael Fassbender et Olga Kurylenko, et dans le rôle principal de CHATROOM d'Hideo Nakata, adapté de la pièce d'Enda Walsh. Elle a joué par la suite dans JANE EYRE réalisé par Cary Fukunaga, et FRIGHT NIGHT de Craig Gillespie, aux côtés de Colin Farrell et Anton Yelchin.

Elle a joué depuis dans GREETINGS FROM TIM BUCKLEY de Daniel Algrant, face à Penn Badgley, A VERY ENGLISHMAN de Michael Winterbottom, et COMES A BRIGHT DAY de Simon Aboud, aux côtés de Kevin McKidd, Timothy Spall et Craig Roberts.

RAMON RODRIGUEZ

Joe Peck

Ramon Rodriguez tourne actuellement la nouvelle série dramatique de Fox, la très attendue « Gang Related », dans laquelle il interprète Ryan Lopez, qui appartient à un gang et infiltre le LAPD. Il se retrouve à jongler entre ses obligations envers le gang et ses activités dans la police. On a pu le voir précédemment dans la série « Charlie's Angels », reboot de la célèbre série dans lequel il joue Bosley face à Minka Kelly et Rachael Taylor.

Ramon Rodriguez a grandi dans le Lower East Side de Manhattan. Star du basket à l'université, il a gagné un concours de basket freestyle organisé par Nike et a participé au Nike Freestyle Tour et à une série de publicités pour la marque. Il a ensuite été la guest star de « New York : Unité spéciale » et de « Rescue Me, les héros du 11 septembre ». Il a joué Renaldo dans les saisons 4 et 5 de « Sur écoute », puis a été l'interprète de la série « Day Break » avec Taye Diggs.

En 2006, il a ému le public et la critique par son interprétation du personnage d'Eduardo dans le film indépendant BELLA, réalisé par Alejandro Gomez Monteverde, couronné par le Prix du Public au Festival de Toronto. Il a par ailleurs tenu de petits rôles dans LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, auprès d'Edward Norton et Colin Farrell, et dans SURFER, DUDE de S.R. Binder, avec Matthew McConaughey.

On l'a vu ensuite dans L'ATTAQUE DU MÉTRO 123 de Tony Scott, avec Denzel Washington, John Travolta et John Turturro, dans la superproduction TRANSFORMERS : LA REVANCHE de Michael Bay, avec Shia LaBeouf, Megan Fox et John Turturro, puis dans WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES de Jonathan Liebesman, avec Aaron Eckhart.

Il écrit actuellement un scénario en collaboration avec Rosie Perez, ONLY FOR MY SON, qu'il devrait réaliser et produire avec Perez.

MICHAEL KEATON

Le Monarque

Né le 9 septembre 1951 en Pennsylvanie, Michael Keaton décroche ses premiers rôles au cinéma dans LES CROQUE-MORTS EN FOLIE et GUNG HO, DU SAKÉ DANS LE MOTEUR de Ron Howard. Pour le drame RETOUR À LA VIE de Glenn Gordon Caron, il remporte le Prix du meilleur acteur de la National Society of Film Critics. C'est la même année, en 1988, qu'il connaît un succès international dans le rôle-titre de BEETLEJUICE, la comédie horrifique de Tim Burton. Il obtient pour ces deux films le Prix du meilleur acteur de la National Society of Film Critics en 1989.

Tim Burton lui confie ensuite le rôle-titre très convoité de BATMAN, personnage qu'il retrouvera pour BATMAN, LE DÉFI. Il enchaîne avec la comédie UNE JOURNÉE DE FOUS de Howard Zieff.

Il montre une nouvelle facette de son talent en tourmentant Melanie Griffith et Matthew Modine dans FENÊTRE SUR PACIFIQUE de John Schlesinger.

Michael Keaton a par ailleurs joué dans le drame MY LIFE de Bruce Joel Rubin et dans l'adaptation par Kenneth Branagh du classique de Shakespeare, BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN. Il a tourné son troisième film sous la direction de Ron Howard avec LE JOURNAL. On l'a vu ensuite dans CHÉRIE, VOTE POUR MOI de Ron Underwood, MES DOUBLES MA FEMME ET MOI de Harold Ramis, JACKIE BROWN de Quentin Tarantino, L'ENJEU de Barbet Schroeder et JACK FROST de Mark Steven Johnson. Il a été ensuite l'interprète de DES ÉTOILES PLEIN LES YEUX de Forest Whitaker.

En 2005, il est la vedette du film sportif GAME SIX de Michael Hoffman. Il tourne la même année le thriller horrifique LA VOIX DES MORTS de Geoffrey Sax et la comédie familiale LA COCCINELLE REVIENT d'Angela Robinson.

En 2006, il a été producteur exécutif de THE LAST TIME, écrit et réalisé par Michael Caleo. L'année suivante, il a réalisé son premier film, KILLING GENTLEMAN, dont il était aussi l'interprète. Le film a participé au Festival de Sundance 2008.

En 2009, il a joué dans la comédie POST GRAD de Vicky Jenson et prêtait sa voix à Ken dans la version originale de TOY STORY 3. Un an plus tard, il partageait l'affiche de VERY BAD COPS d'Adam McKay avec Will Ferrell, Mark Wahlberg, Dwayne Johnson et Eva Mendes.

Plus récemment, Michael Keaton a joué dans ROBOCOP de Joe Padilha, avec Joel Kinnaman et Gary Oldman, PENTHOUSE NORTH de Joseph Ruben, avec Michelle Monaghan, et dans BIRDMAN d'Alejandro González Iñárritu, avec Naomi Watts, Edward Norton et Emma Stone.

Côté petit écran, il a incarné Robert Weiner dans la production HBO plébiscitée « En direct de Bagdad », l'histoire vraie de l'équipe de CNN qui couvrait la guerre du Golfe à Bagdad pendant les événements. Il a été nommé au Golden Globe pour sa prestation. Plus récemment, il était le personnage de James Angleton dans « The Company », minisérie sur les agissements de la CIA pendant la guerre froide pour laquelle il a été nommé au Screen Actors Guild Award du meilleur acteur.

RAMI MALEK

Finn

Rami Malek a joué dans SHORT TERMS 12 de Destin Cretton, Grand Prix du jury au South by Southwest Festival. On avait pu le voir auparavant dans TWILIGHT : CHAPITRE 5 – RÉVÉLATION, 2^e partie de Bill Condon, et il est bien connu pour avoir été Merriell « Snafu » Shelton dans la minisérie HBO primée aux Emmy Awards « Band of Brothers : l'Enfer du Pacifique », produite par Steven Spielberg et Tom Hanks. Il a aussi été le pharaon Ankménrah dans LA NUIT AU MUSÉE et LA NUIT AU MUSÉE 2 de Shawn Levy.

Après le rôle qui l'a fait connaître dans « Band of Brothers : l'Enfer du Pacifique », il a été choisi par Paul Thomas Anderson pour jouer dans THE MASTER, face à Philip Seymour Hoffman, Joaquin Phoenix, et Amy Adams. Il a joué ensuite dans LES AMANTS DU TEXAS de David Lowery, un film indépendant couronné à Sundance avec Rooney Mara et Casey Affleck. On a pu le voir depuis dans OLDBOY de Spike Lee, avec Josh Brolin, Elizabeth Olsen et Samuel L. Jackson.

Rami Malek est diplômé de l'université d'Evansville et a joué plusieurs années durant dans des théâtres de région et off-Broadway avant de retourner s'installer dans sa ville natale, Los Angeles, en 2004. Il a été engagé dès sa première audition pour « Gilmore Girls ». Peu après, il a décroché un rôle dans la série à succès de Steven Bochko « Over There », celui d'un prisonnier irakien, puis dans « Medium », où il jouait un détenu agressif et dangereux souffrant d'un trouble de la personnalité. Après ces deux rôles dramatiques, il a fait la preuve de ses talents comiques dans la sitcom « La guerre à la maison ». Il a ensuite tenu un rôle récurrent dans la saison finale de « 24 Heures chrono », celui de Marcos, soupçonné d'attentat à la bombe, puis a joué un violoniste assassin dans « Alcatraz » de J.J. Abrams. Il retrouvera Abrams sur « Believe », créée par Alfonso Cuarón.

SCOTT MESCUDI

Benny

Scott Mescudi a grandi à Shaker Heights, dans l'Ohio. Rappeur, auteur-compositeur, guitariste, producteur de disques et acteur, cet artiste aux multiples talents s'est établi à New York en octobre 2004. Il a alors écrit la chanson « Day N Nite » sur MySpace, qui a rapidement fait le buzz et a été remarquée par A-Trak, l'ancien DJ des tournées de Kanye West.

A-Trak a engagé Scott Mescudi en exclusivité sous son label, Fool's Gold. Le 17 juillet 2008 est sorti un mix intitulé « A KiD Names CuDi », très remarqué, présenté par Plain Pat & Emile en collaboration avec la marque de streetwear 10 Deep. A-Trak a fait passer « Day N Nite » à la fête de la première de « Stronger » de Kanye West. Celui-ci a aimé la chanson et a vu le potentiel de Mescudi : il l'a fait venir à Hawaii pour travailler sur « The Blueprint 3 » de Jay-Z. Mescudi a ensuite travaillé sur l'album de West « 808s & Heartbreak », pour lequel il a écrit quatre chansons (« Heartless », « Paranoid », « Welcome to Heartbreak » et « Robocop »). Alors que « Day N Nite » se classait au top Billboard, Mescudi a signé sous le label de Kanye West, G.O.O.D. Peu après, il a transformé l'accord en un important contrat avec Universal Motown.

Le 15 septembre 2009 sort son premier album, « Man on the Moon : The End of Day », un album concept à la croisée des genres qui fait découvrir au public les rêves, les cauchemars et la vision unique du monde de Mescudi. L'album, en partie produit par Emile, Plain Pat, RATATAT, MGMT et Kanye West, se vend à 104 419 exemplaires la première semaine, se classant directement à la 4^e place du chart Billboard.

À ce jour, Scott Mescudi a vendu plus de 4,6 millions de singles numériques et 1,3 million de sonneries pour mobiles. En août 2013, ses vidéos sur VEVO avaient été vues plus de 200 millions de fois. Des sociétés comme Converse et Heineken l'ont engagé pour figurer dans leurs campagnes pour « 3 Artists, 1 Song » et « Plung Into Summer ».

Après la sortie de son premier album, il est parti en tournée avec Asher Roth (« The Great Hangover Tour ») et a été la vedette de festivals comme Audiostic et Bonnaroo, tout en préparant son deuxième album, « Man on the Moon II : The Legend of Mr. Rager ». Sorti le 9 novembre 2010 chez G.O.O.D. Music et Universal Motown, l'album – auquel ont contribué Kanye West, Mary J. Blige, et GLC et qui a été produit par Emile, Plain Pat, Jim Jonsin, Diplo, Dot Da Genius et d'autres – s'est classé à la 3^e place au Top 200 Billboard et le single « Erase Me » avec Kanye West a été très vite disque d'or.

En 2012, Scott Mescudi s'est lancé dans le monde du rock sous le pseudo de WZRD, un groupe composé de lui-même et du producteur Dot Da Genius. Leur album éponyme sorti en février 2012 a été 3^e au top 200 Billboard.

En avril 2013, Mescudi a sorti son troisième album studio, « Indicud ». Salué par la critique, avec des participations de Kendrick Lamar, RZA et ASAP Rocky, cet album est son plus gros succès à ce jour et s'est classé à la 2^e place du Top 200 Billboard.

En 2010 également, Scott Mescudi a entamé sa carrière d'acteur en jouant Domingo Dean, un jeune entrepreneur new-yorkais dans la comédie dramatique de HBO « How to Make It in America ». Il a aussi joué dans GOODBYE WORLD de Denis Henny avec Adrian Grenier, Mark Webber et Gaby Hoffman, dont la première a eu lieu au Los Angeles Film Festival, et dans TWO NIGHT STAND de Max Nichols, fils du légendaire Mike Nichols, avec Miles Teller, Analeigh Tipton, Jessica Szohr et Leven Rambin, produite par Ruben Fleischer et Beau Flynn.

DAKOTA JOHNSON

Anita

Dakota Johnson est une des valeurs montantes de Hollywood. Elle a récemment décroché le très convoité rôle d'Anastasia Steele dans l'adaptation des 50 NUANCES DE GREY réalisée par Sam Taylor-Johnson, avec Jamie Dornan. Elle a achevé le tournage de CYMBELINE, le drame shakespearien réalisé par Michael Almereyda, avec Ethan Hawke, Anton Yelchin et Milla Jovovich, ainsi que la comédie THEO d'Ezna Sands, où elle a pour partenaire Mira Sorvino.

Elle a été saluée pour sa prestation face à Justin Timberlake et Jesse Eisenberg dans THE SOCIAL NETWORK, réalisé par David Fincher d'après un scénario signé Aaron Sorkin. Elle a joué dans 5 ANS DE RÉFLEXION de Nicholas Stoller, avec Jason Segel et Emily Blunt, et 21 JUMP STREET de Phil Lord et Christopher Miller, avec Jonah Hill et Channing Tatum. On peut également citer FOR ELLEN de So Yong Kim, avec Paul Dano, et GOATS de Christopher Neil, avec Vera Farmiga, David Duchovny et Minnie Driver, tous deux en compétition à Sundance, ainsi que SORTILÈGE de Daniel Barnz.

Elle a fait ses débuts d'actrice aux côtés de Melanie Griffith dans LA TÊTE DANS LE CARTON À CHAPEAUX, réalisé par Antonio Banderas d'après un scénario de Mark Childress.

Elle a tenu le rôle principal de la série « Ben and Kate » avec Nat Faxon.

Dakota Johnson a été Miss Golden Globe lors de la cérémonie de remise des prix de 2006.

HARRISON GILBERTSON

Little Pete

Harrison Gilbertson a été couronné par l'AFI Award du meilleur jeune acteur 2010, l'équivalent australien des Oscars, pour sa prestation dans le film de guerre australien COMMANDOS DE L'OMBRE réalisé par Jeremy Sims. En 2012, il avait partagé l'affiche de VIRGINIA de Dustin Lance Black avec Jennifer Connelly et Ed Harris, dont Gus Van Sant était producteur exécutif. Il entamera prochainement le tournage de FALLEN, d'après la série de best-sellers de Lauren Kate, avec Jeremy Irigine et Addison Timlin.

Il a joué il y a peu dans la série australienne « Conspiracy 365 » d'après les best-sellers de l'auteure australienne Gabrielle Lord. La série suit une année dans la vie de Cal Ormond, un ado joué par Harrison Gilbertson, forcé de devenir un fugitif pour découvrir la vérité sur un secret de famille mortel.

Le jeune acteur a joué par ailleurs dans ACCIDENTS HAPPEN d'Andrew Lancaster, avec Geena Davis, présenté au Festival de Tribeca 2009, et dans BLESSED avec Deborra-Lee Furness, Francis O'Connor et Miranda Otto.

On le verra dans HAUNT avec Jacki Weaver, réalisé par Mac Carter, et dans deux films australiens, MY MISTRESS et BOYS IN THE TREES.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

SCOTT WAUGH

Réalisateur, producteur exécutif et chef monteur

Scott Waugh est le fils du tout premier Spider-Man, Fred Waugh (la série « L'homme-araignée »). Passionné de cinéma dès son plus jeune âge, Scott a passé une licence à l'université de Californie de Santa Barbara et a depuis travaillé comme producteur, réalisateur, monteur, caméraman et cascadeur. En 2006, il a cofondé Bandito Brothers, un studio complet qui crée, produit, gère et distribue des contenus audiovisuels de haute qualité, avec son associé Mouse McCoy. En janvier 2012, il a été élu par *Variety* parmi les 10 réalisateurs à suivre.

Son premier long métrage comme réalisateur, ACT OF VALOR, est sorti en février 2012 et s'est classé en tête du box-office américain. Il a rapporté plus de 80 millions de dollars de recettes mondiales. Mélangeant avec un réalisme sans précédent l'héroïsme authentique des soldats et une technique cinématographique novatrice, le film était interprété par de véritables Navy SEALs auprès d'acteurs comme Roselyn Sanchez, Alex Veadov, Jason Cottle et Nester Serrano.

Scott Waugh est aussi un réalisateur de publicité connu pour raconter des histoires à dimension humaine au cœur d'une action à 300 à l'heure. Il a travaillé avec trois des cinq corps de l'armée américaine : la Navy, l'Air Force et le corps des Marines. Il a développé des supports publicitaires avec Electronic Arts pour leurs jeux « Battlefield 3 », et « Medal of Honor », et a aussi collaboré avec des marques connues comme Ford, Mountain Dew, BFGoodrich, NASCAR et la NHL.

En tant que producteur, il s'intéresse à des films mêlant le pur divertissement et la réflexion, caractérisés par beaucoup d'action, comme en témoignent ses documentaires à succès au box-office STEP INTO LIQUID, DUST TO GLORY et WAITING FOR LIGHTNING. STEP INTO LIQUID a obtenu le Prix du public au Festival du film de Maui, à celui de Séville et au Whistler Film Festival, et DUST TO GLORY a été couronné meilleur film d'action de l'année par le *Men's Journal*.

Scott Waugh a été cascadeur de 1982 à 2005. Il a travaillé sur plus de 150 films pour la télévision ou le cinéma à différents postes et a acquis ses connaissances du métier de réalisateur en travaillant auprès de grands noms comme Michael Mann, Steven Spielberg et Oliver Stone.

Scott Waugh a été président de Stunts Unlimited pendant trois ans – c'est la plus prestigieuse association des métiers de la cascade du monde. Sous sa présidence, Stunts Unlimited a contribué à des succès du box-office tels que SPIDER-MAN de Sam Raimi, RICKY BOBBY ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay, BAD BOYS 2 de Michael Bay et « 24 Heures chrono ». Stunts Unlimited a obtenu trois Emmy Awards consécutifs de la meilleure coordination de cascade à cette période.

Cinéaste et homme d'affaires, Scott Waugh a mis au point avec son père une caméra sur casque 35 mm et une caméra portable innovante, la Pogo Cam. En plaçant le spectateur au cœur de l'action, la Pogo Cam lui procure une expérience intense et dynamique. Waugh a utilisé la Pogo Cam sur plus de 30 productions,

notamment sur les séquences de hockey du film Disney MIRACLE réalisé par Gavin O'Connor.

PATRICK O'BRIEN

Producteur

Vice-président de EA Entertainment pour Electronic Arts, la marque de jeux vidéo interactifs leader du secteur, Patrick O'Brien gère les projets de EA en matière de cinéma, de webséries, d'éditions et de licences dans le monde.

Outre « Need for Speed », EA a plusieurs autres projets de films en développement pour ses franchises, notamment « Dead Space », « Mass Effect » et « Dante's Inferno ».

Avant de rejoindre EA en 1997, Patrick O'Brien a entamé sa carrière comme avocat dans l'entertainment chez O'Melveny and Myers à Century City. Il est sorti diplômé de l'école de droit de Harvard en 1990.

Patrick O'Brien est marié au Dr Kathryn Beyrer, ils ont deux fils.

JOHN GATINS

Producteur et auteur de l'histoire

John Gatins a été nommé à l'Oscar en tant que scénariste. Il est né à New York, où son père était officier de police. La famille a emménagé par la suite dans la vallée de l'Hudson, près de Poughkeepsie, où John a passé sa jeunesse. Il a fait ses études au Vassar College et en est sorti diplômé en arts du théâtre en 1990.

Il s'essaie au métier d'acteur avec des rôles dans des films d'horreur comme WITCHBOARD 2 : LA PLANCHE AUX MALÉFICES ou LEPRECHAUN 3. En 1994, il suit les ateliers d'été du New York Stage and Film, puis revient à Los Angeles et écrit un scénario intitulé « Smells like Teen Suicide », que Disney lui achète. Il est amené ensuite à réécrire le scénario d'AMERICAN BOYS de Brian Robbins, pour Paramount, sans être crédité.

Par la suite, Paramount l'engage pour écrire le film sur le baseball HARDBALL, réalisé par Michael Tollin, et interprété par Keanu Reeves et Diane Lane. Il écrit ensuite le drame sur le basket COACH CARTER, réalisé par Thomas Carter, avec Samuel L. Jackson. Il est alors contacté par le président de Warner d'alors, Lorenzo DiBonaventura, qui cherche à savoir s'il aimerait réaliser. Gatins lui parle spontanément de l'histoire d'un entraîneur de chevaux de course en perte de vitesse et de sa difficile relation avec son fils. Il écrit dans la foulée le scénario de DREAMER : INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE, pour Dreamworks Pictures, qu'il réalise lui-même et dans lequel il dirige Dakota Fanning et Kurt Russell.

DreamWorks lui propose la réalisation d'un autre film, et il leur soumet les 30 premières pages de ce qui deviendra plus tard FLIGHT.

Steven Spielberg lui offre alors d'écrire un film inspiré d'une nouvelle de S.F. écrite par Richard Matheson, « Steel » : le film REAL STEEL sera réalisé par Shawn Levy, avec Hugh Jackman et Evangeline Lilly, et rapportera plus de 300 millions de

dollars. Il y tient même un petit rôle, un sociopathe qui accepte de combattre le robot héros de l'histoire.

Après REAL STEEL, il met la dernière main au scénario de FLIGHT, qui entre en production. Le film est réalisé par Robert Zemeckis, avec Denzel Washington, et produit par Walter F. Parkes et Laurie MacDonald. John Gatins est nommé à l'Oscar, au Critic's Choice Award et au Writers Guild Award. Denzel Washington est nommé à l'Oscar du meilleur acteur, au Critic's Choice Award, au Golden Globe et au SAG Award.

MARK SOURIAN

Producteur

Après ses débuts comme assistant de Scott Rudin, Mark Sourian est entré chez DreamWorks en 1997 comme assistant au département développement et a gravi les échelons jusqu'à devenir coprésident.

Il a dirigé des projets comme les succès du box-office LE CERCLE de Gore Verbinski et LE CERCLE – THE RING 2 de Hideo Nakata, le film nommé aux Oscars HOUSE OF SAND AND FOG de Vadim Perelman, RED EYE de Wes Craven, LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL de Marc Forster et SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET de Tim Burton.

Il a été producteur exécutif de I LOVE YOU MAN de John Hamburg, avec Paul Rudd et Jason Segel, et de DELIVERY MAN de Ken Scott, avec Vince Vaughn.

STUART BESSER

Producteur exécutif

Dernièrement, Stuart Besser a travaillé sur DU PLOMB DANS LA TÊTE de Walter Hill, avec Sylvester Stallone, MIRACLE EN ALASKA de Ken Kwapis, THE LOSERS réalisé par Sylvain White, JEUX DE POUVOIR de Kevin Macdonald, et 3H10 POUR YUMA réalisé par James Mangold.

Natif de New York, Stuart Besser a commencé sa carrière en collaborant à plusieurs reprises avec le réalisateur et scénariste Alan Rudolph, pour lequel il a été producteur associé sur WANDA'S CAFÉ, BIENVENUE AU PARADIS, LES MODERNES et L'AMOUR POURSUITE.

Il a ensuite produit LE SOUS-SOL DE LA PEUR mis en scène par Wes Craven, et DR. RICTUS de Manny Coto, et a été producteur délégué sur CANADIAN BACON, la comédie de Michael Moore.

En tant que coproducteur, il a collaboré à des films comme UN VAMPIRE À BROOKLYN, SCREAM et LA MUSIQUE DE MON CŒUR de Wes Craven, ROAD TO GRACELAND réalisé par David Winkler, 40 JOURS ET 40 NUITS de Michael Lehmann, et DELIVERING MILO de Nick Castle. Il a également été producteur exécutif sur ALLUMEUSES ! de Roger Kumble, SCREAM 3 et CURSED de Wes Craven, IDENTITY de James Mangold, et LA RUPTURE de Peyton Reed. En outre, il a été producteur

associé sur LES BALEINES DU MOIS D'AOÛT de Lindsay Anderson, et producteur superviseur sur THE VERNE MILLER STORY réalisé par Rod Hewitt.

Pour la télévision, Stuart Besser a produit les pilotes des séries « Men in Trees » et « Wasteland », ainsi que les téléfilms « Hollyweird » de Jefery Levy, et « Laurel Canyon ». Il a par ailleurs été producteur associé sur le pilote de la célèbre série télévisée « Beverly Hills ». Il a été consultant à la production pour le documentaire HBO sur les Rolling Stones, « Crossfire Hurricane », nommé aux Emmy Awards 2013.

MAX LEITMAN

Producteur exécutif

Max Leitman est directeur des opérations de Bandito Brothers, une société de services complets dans le secteur des médias qui crée et produit des contenus de dernière génération dans ses studios high-tech de Los Angeles. Les studios, les chaînes de télé, et les agences diverses font régulièrement appel à Max Leitman et Bandito pour mettre en place des réflexions et des solutions radicales pour les univers de plus en plus interconnectés du cinéma, de la télévision et des contenus numériques. Il a notamment été producteur exécutif de ACT OF VALOR de Kurt Johnstad, producteur de WAITING FOR LIGHTNING de Jacob Rosenberg et producteur exécutif de la série « Chop Shop ».

Il a auparavant exercé dans deux des cabinets juridiques les plus prestigieux de Los Angeles et de New York. Il a entamé sa carrière à Los Angeles chez Irell & Manella LLP. Au sein des groupes Corporate et IP Transactional, il a représenté des clients comme Paramount Studios, AOL, Charter Communications et Mattel. Il s'est concentré sur les contrats de licence, le financement et les transactions d'acquisition en matière de médias et de divertissement et s'est trouvé attiré par les transactions pour les grandes entreprises de ce secteur. Il est alors passé chez Skadden, Arps, Slate, Meagher and Flom LLP à New York, une firme constamment classée comme le meilleur cabinet juridique d'Amérique par le magazine *American Lawyer*. Chez Skadden, il s'est consacré aux fusions et acquisitions pour des entreprises publiques ou privées travaillant sur des contrats d'une valeur cumulée estimée à plus de un milliard de dollars.

Max Leitman a une licence de l'Université de Californie Berkeley et un diplôme de droit de la faculté de droit de l'université de Chicago. Il vit à Los Angeles avec sa femme et son fils.

FRANK GIBEAU

Producteur exécutif

Frank Gibeau est le vice-président exécutif de EA Mobile, et dirige la stratégie de EA en matière de développement et d'édition des plateformes de jeux mobiles. Il gère le portfolio des franchises sur mobiles pour iOS, Android et autres, dont « The Simpsons: Tapped Out », « Plants vs. Zombies », « Real Racing », « Bejeweled » et

« Les Sims ». Il a supervisé aussi le développement de nouvelles mobilités IP, et les opérations des éditions Chillingo pour les développeurs indépendants.

Précédemment, il était président de EA Games, et y a supervisé le développement IP, la gestion de produits à l'échelle mondiale et le marketing pour les plus grandes consoles et les PC, dont « Battlefield », « FIFA », « Madden NFL », « Need for Speed », « SimCity », « Star Wars :The Old Republic », « Les Sims » et plus encore.

Avant cela, Frank Gibeau a été quatre ans président de EA Games Label. En plus de vingt ans chez EA, il a occupé différentes fonctions aussi bien pour le marketing que pour l'édition.

Il fait partie du conseil d'administration de Cooliris, une société technologique internet qui développe des navigateurs et des technologies de publicité réputés. Il a remporté à deux reprises le prix Forty under Forty Sports Executives du *Sports Business Journal* en 2006 et 2007 et il a été l'un des Entertainment Marketers of the Year 2004 d'*Advertising Age*.

PATRICK SÖDERLUND

Producteur exécutif

Vice-président exécutif de EA Studios, Patrick Söderlund est responsable du développement pour PC et consoles de certains des jeux les plus populaires, dont « Battlefield », « Need for Speed », « EA Sports Portfolio », « Dead Space », ou encore « Dragon Age ». Il dirige les équipes de développement EA partout dans le monde, notamment à Redwood Shores en Californie, Stockholm en Suède, Burnaby en Colombie-britannique, Orlando en Floride, Austin au Texas, Göteborg en Suède, Edmonton dans l'Alberta, Guildford au Royaume-Uni, Montréal au Québec. Il supervise également les relations avec les studios de développement partenaires de EA, comme Respawn Entertainment.

Avant cela, il a été vice-président exécutif de EA Games Label, et a supervisé à ce titre les opérations pour tous les studios EA Games dont DICE, Criterion, BioWare et Visceral. Il a précédemment supervisé EA Games Europe. Il est le fondateur de DICE et a fait de ce studio l'un des développeurs de jeux les plus reconnus du monde. Le studio a été vendu à EA en octobre 2006.

Patrick Söderlund vit avec sa femme et ses deux filles dans la banlieue de Stockholm.

TIM MOORE

Producteur

Tim Moore assure actuellement la production exécutive de l'adaptation au cinéma du musical de Broadway couronné aux Tony Awards, « Jersey Boys », réalisée par Clint Eastwood. Collaborateur de longue date d'Eastwood, il a

récemment été producteur exécutif de UNE NOUVELLE CHANCE, avec Eastwood, Amy Adams et Justin Timberlake, première réalisation de Rob Lorenz.

Tim Moore a supervisé la production physique de tous les films de Clint Eastwood depuis 2002. En 2011, il a été producteur exécutif de J. EDGAR, dont Leonardo DiCaprio tenait le rôle principal, et auparavant de AU-DELÀ, avec Matt Damon. En 2009, il était producteur exécutif du drame d'Eastwood INVICTUS, avec Matt Damon et Morgan Freeman. Le film a été largement acclamé par la critique et gratifié de nombreuses nominations aux Oscars et aux Golden Globes, notamment au Golden Globe du meilleur film. Tim Moore est également producteur exécutif de AU-DELÀ, GRAN TORINO et L'ÉCHANGE, et coproducteur du diptyque sur la bataille d'Iwo Jima MÉMOIRES DE NOS PÈRES et LETTRES D'IWO JIMA, nommé à l'Oscar du meilleur film. Sa collaboration avec Clint Eastwood comprend aussi les drames MYSTIC RIVER, nommé six fois aux Oscars, notamment dans la catégorie meilleur film, et MILLION DOLLAR BABY, récompensé par quatre Oscars, dont celui du meilleur film. Il a coproduit également le premier film réalisé par Alison Eastwood, RAIL & TIES.

Durant ces vingt dernières années, Tim Moore a également travaillé plusieurs fois avec le réalisateur Rowdy Herrington, produisant récemment le biopic nommé aux ESPY Awards, BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS. Ils avaient précédemment collaboré sur les films MURDER OF CROWS, ROAD HOUSE et JACK'S BACK.

Par ailleurs, Tim Moore a produit ANIMAL FACTORY de Steve Buscemi, avec Willem Dafoe, et THE WHITE RIVER KID d'Arne Glimcher.

Plus récemment, il a été producteur de la première réalisation d'Angelina Jolie, AU PAYS DU SANG ET DU MIEL, qu'il a produite avec Jolie, Graham King et Tim Headington. Écrit par Angelina Jolie, le film a été nommé au Golden Globe du meilleur film étranger, et a remporté le Stanley Kramer Award de la Producers Guild of America et le NAACP Image Award du meilleur film étranger.

Côté télévision, il a travaillé sur les téléfilms « Semper Fi » de Michael W. Watkins en tant que directeur de production et « Un amour à toute épreuve » de Bruce Pittman en tant que producteur.

Avant de faire carrière dans le cinéma, Tim Moore a étudié à l'UCLA, où il a fait la rencontre de John Shepherd, membre de la même fraternité que lui. Ensemble, ils ont produit quatre films indépendants : EYE OF THE STORM de Robert Marcarelli, THE RIDE de Michael O. Sajbel, THE CLIMB de John Schmidt et BOBBY JONES : STROKE OF GENIUS.

Tim Moore et sa femme, Bobbe, sont activement engagés dans de nombreuses organisations de protection animale.

GEORGE GATINS

Scénariste et auteur de l'histoire

Né dans le Bronx, George Gatins a passé sa jeunesse à Poughkeepsie, dans l'État de New York. Il a une licence en ingénierie de l'Alfred University.

Après ses études, il a travaillé dans la mode à New York pendant plusieurs années et a joué de la batterie dans différents groupes. Il s'est ensuite installé à Los Angeles pour faire carrière dans l'entertainment. Il a été producteur et dirigeant au

sein de divers studios pendant plusieurs années. Il a notamment été producteur exécutif de TROP BELLE ! de Jim Field Smith.

NEED FOR SPEED est son premier scénario. Il se dit reconnaissant à son frère de l'avoir encouragé à écrire. George s'est marié avec sa femme Sydney en 2006, ils ont une fille.

SHANE HURLBUT, ASC

Directeur de la photographie

Shane Hurlbut a éclairé récemment ACT OF VALOR, le précédent film de Scott Waugh. Il était le directeur de la photo de TERMINATOR RENAISSANCE, sur lequel il retrouvait McG après avoir éclairé WE ARE MARSHALL, son film dramatique de 2006 avec Matthew McConaughey, Matthew Fox, David Strathairn et Ian McShane. Il a travaillé au cours de sa carrière sur un certain nombre de films sportifs, dont SEMI-PRO, la comédie de Kent Alterman avec Will Ferrell.

Shane Hurlbut est né dans une ferme à Aurora, dans l'État de New York. Après avoir obtenu son diplôme de l'Emerson College, il débute sur les plateaux comme électricien sur des spots publicitaires et des clips, auprès de directeurs de la photo comme Daniel Pearl et Joseph Yacoe. En 1995, il éclaire des clips pour les Rolling Stones, Nirvana et les Smashing Pumpkins. Il se forge une solide réputation dans la publicité, puis commence à travailler sur des longs métrages en 1998.

Le premier sera le biopic de HBO « Les rois de Las Vegas », réalisé par Rob Cohen et interprété par Ray Liotta, Joe Mantegna et Don Cheadle, et Hurlbut est nommé à l'ASC Award de la meilleure photo.

Il fait ensuite équipe avec Charles Stone III sur MR 3000, un film se déroulant dans le monde du base-ball. Passionné de sport, Shane Hurlbut éclairera par la suite de nombreux films sportifs. Après MR 3000, il éclaire pour Bill Paxton UN PARCOURS DE LÉGENDE, l'histoire vraie d'un caddie, joué par Shia LaBeouf, qui s'est qualifié pour l'US Open de 1913 et l'a remporté. Il a travaillé ensuite sur WE ARE MARSHALL de McG.

Shane Hurlbut a éclairé également plusieurs films dramatiques, à commencer par THE SKULLS : SOCIÉTÉ SECRÈTE de Rob Cohen, puis SEXY/CRAZY de John Stockwell, avec Kirsent Dunst et Jay Hernandez. Il retrouve ensuite Charles Stone III sur DRUMLINE, film sur un concours de fanfares dans le Sud des États-Unis, puis en 2002, éclaire 11:14, écrit et réalisé par Greg Marcks, avec Hillary Swank, Barbara Hershey et Patrick Swayze.

Avec la même énergie qu'il met dans les films sportifs, il éclaire des films d'action comme BLEU D'ENFER, sa seconde collaboration avec John Stockwell après SEXY/CRAZY. Le film est interprété par Jessica Alba, Paul Walker, Scott Caan et Ashley Scott. À l'été 2005, il tourne un thriller de Vondie Curtis Hall, WAIST DEEP, avec Tyrese Gibson.

Il a éclairé par la suite SWING VOTE – LA VOIX DU CŒUR avec Kevin Costner, réalisé par Joshua Stern et produit par Him Wilson. Costner y a pour partenaires Kelsey Grammer, Dennis Hopper, Nathan Lane, Stanley Tucci et Paul Patton.

Shane Hurlbut a été l'un des premiers directeurs de la photo choisis par Canon pour être l'un de ses Explorers of Light, pour son utilisation des appareils Canon 5D,

7D et 1D. Il a récemment tourné « The Last 3 Minutes », un court sponsorisé par Canon projeté au National Association of Broadcasters Show.

JON HUTMAN

Chef décorateur

Immédiatement après NEED FOR SPEED, Jon Hutman a travaillé sur UNBROKEN, qui marque sa seconde collaboration avec Angelina Jolie comme réalisatrice après AU PAYS DU SANG ET DU MIEL en 2011. Le chef décorateur et l'actrice/réalisatrice s'étaient rencontrés sur THE TOURIST de Florian Henckel von Donnersmarck.

Jon Hutman a créé les décors de quatre films de la réalisatrice et scénariste Nancy Meyers : CE QUE VEULENT LES FEMMES, interprété par Mel Gibson et Helen Hunt, TOUT PEUT ARRIVER, avec Diane Keaton et Jack Nicholson, THE HOLIDAY et PAS SI SIMPLE, avec Meryl Streep, Steve Martin et Alec Baldwin.

Il a aussi été un collaborateur régulier de Lawrence Kasdan : il a été chef décorateur de DREAMCATCHER et MUMFORD, qu'il a également coproduits, et de FRENCH KISS. Il était directeur artistique sur JE T'AIME À TE TUER.

Il a été chef décorateur de ROCK FOREVER, le film musical rock d'Adam Shankman, avec Tom Cruise, HORS DU TEMPS de Robert Schwentke, avec Rachel McAdams et Eric Bana, et MA VIE POUR LA TIENNE de Nick Cassavetes, avec Cameron Diaz et Jason Patric. Parmi les films dont Jon Hutman a créé les décors figurent aussi L'INTERPRÈTE de Sydney Pollack, avec Nicole Kidman et Sean Penn, COYOTE GIRLS de David McNally, L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX, QUIZ SHOW et ET AU MILIEU COULE UNE RIVIÈRE de Robert Redford, LOLITA d'Adrian Lyne, NELL de Michael Apted et LE PETIT HOMME de Jodie Foster.

Il a par ailleurs travaillé sur FLESH AND BONE de Steve Kloves, LES PILLEURS de Walter Hill, FILOFAX d'Arthur Hiller et MEET THE APPLLEGATES et FATAL GAMES de Michael Lehmann – son premier film au poste de chef décorateur.

Il a été directeur artistique de Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME ? de Jerry Zucker, Jim Abrahams et David Zucker, et BOXING HELENA de Jennifer Chambers Lynch.

Côté petit écran, Jon Hutman a obtenu un Emmy Award et un Art Directors Guild Award pour les décors du pilote de la série télévisée « À la Maison Blanche » avec Martin Sheen. Il a été producteur et réalisateur de la série « Gideon's Crossing ».

Après avoir obtenu un diplôme d'architecture de la Yale University en 1984, il a étudié la décoration scénique, la peinture et la mise en lumière à la Yale University's School of Drama. Il fait ses débuts professionnels en réalisant les décors, les costumes et les accessoires du Williamstown Theatre Festival et comme assistant décorateur sur L'HÔTEL NEW HAMPSHIRE et POLICE FÉDÉRALE, LOS ANGELES. Il a été nommé directeur artistique sur CORDES ET DISCORDES.

PAUL RUBELL, A.C.E.

Chef monteur

Paul Rubell a été nommé deux fois aux Oscars, pour son travail sur deux films de Michael Mann. Il partage la nomination de l'année 2000 avec William Goldenberg et David Rosenbloom pour RÉVÉLATIONS et celle de l'année 2005 avec Jim Miller pour COLLATÉRAL. Il a également été cité à l'Eddie Award de l'American Cinema Editors Guild pour ces deux films, et a été nommé au BAFTA Award pour COLLATERAL. Le réalisateur et le chef monteur ont aussi travaillé ensemble sur PUBLIC ENEMIES et MIAMI VICE, DEUX FLICS À MIAMI.

Parmi les films les plus récents que Paul Rubell a montés figurent LE SEPTIÈME FILS de Sergei Bodrov, TRANSFORMERS, L'ÂGE DE L'EXTINCTION et TRANSFORMERS, LA REVANCHE de Michael Bay, BATTLESHIP de Peter Berg, THOR de Kenneth Branagh. En 2013, il a été monteur additionnel sur AVENGERS de Joss Whedon.

Paul Rubell a collaboré avec le réalisateur Michael Bay et le producteur Steven Spielberg sur les films d'aventure et de science-fiction TRANSFORMERS et THE ISLAND.

Parmi les autres films sur lesquels il a travaillé figurent HANCOCK de Peter Berg, LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES de Stephen Norrington, SIMONE, écrit, produit et réalisé par Andrew Niccol, XXX de Rob Cohen, THE CELL de Tarsem Singh, BLADE de Stephen Norrington, L'ÎLE DU DOCTEUR MOREAU de John Frankenheimer et THE STONE BOY de Christopher Cain.

Il a remporté un Eddie et a été cité à l'Emmy Award pour la minisérie de John Frankenheimer « Andersonville », et a également été cité à l'Eddie Award et à l'Emmy pour le téléfilm « Dans l'enfer de l'alcool ». Il a été aussi nommé à l'Eddie pour le téléfilm « The Burning Season ».

Il a également monté les téléfilms « David », « The Jacksons: An American Dream », « Stay the Night », « Finding the Way Home », « Challenger », « Home Fires Burning », « Echoes in the Darkness » et « Dress Gray ».

ELLEN MIROJNICK

Chef costumière

Ellen Mirojnick a créé au cours de sa carrière les costumes de films de genres extrêmement variés, dont CLOVERFIELD de Matt Reeves, produit par J.J. Abrams, SOLITARY MAN de Brian Koppelman et David Levien, avec Michael Douglas et Susan Sarandon, et le succès du box-office G.I. JOE – LE REVEIL DU COBRA de Stephen Sommers. On a pu aussi voir son travail dans des films comme MISSION G de Hoyt Yeatman, avec Nicolas Cage et Steve Buscemi, et DÉJÀ VU de Tony Scott.

Elle a plus récemment créé les costumes de WALL STREET : L'ARGENT NE DORT JAMAIS d'Oliver Stone, avec Michael Douglas et Shia LaBeouf, et de MA VIE AVEC LIBERACE de Steven Soderbergh, avec Michael Douglas et Matt Damon.

Ellen Mirojnick a travaillé pour la première fois sur un long métrage en 1977 avec FRENCH QUARTER. En 1980, elle a été l'assistante à la création des costumes

auprès de Kristi Zea sur le film-événement d'Alan Parker FAME – elle a par la suite créé les costumes du pilote « Fame L.A. » pour le petit écran. LE KID DE LA PLAGE de Garry Marshall et UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton ont suivi.

C'est en 1986 qu'a débuté sa longue association avec Michael Douglas, d'abord sur LIAISON FATALE d'Adrian Lyne et WALL STREET d'Oliver Stone, puis sur BLACK RAIN de Ridley Scott en 1989. Elle a poursuivi sa collaboration avec Douglas sur BASIC INSTINCT de Paul Verhoeven en 1992 puis MEURTRE PARFAIT d'Andrew Davis. Son travail sur ce dernier film a fait partie de la Biennale della Moda di Firenze. Elle a travaillé avec Douglas sur des films dont il était producteur tels que VOLTE-FACE de John Woo et DIVINE MAIS DANGEREUSE de Harald Zwart.

Outre LIAISON FATALE, elle a créé pour Adrian Lyne les costumes de L'ÉCHELLE DE JACOB et d'INFIDÈLE, pour lesquels elle a été nommée au Contemporary Design Award de la Costume Designers Guild. Pour Paul Verhoeven, elle a signé ceux de BASIC INSTINCT, SHOWGIRLS, STARSHIP TROOPERS, qui lui ont valu un Saturn Award des meilleurs costumes de science-fiction, et HOLLOW MAN, L'HOMME SANS OMBRE.

Elle a obtenu un Emmy Award des meilleurs costumes pour une émission de variété ou musicale pour son travail sur le téléfilm « Rodgers & Hammerstein's Cinderella ». Elle a été citée au BAFTA Award, avec John Mollo, pour les costumes de CHAPLIN de Richard Attenborough.

Parmi ses autres films figurent la comédie romantique PLAYBOY À SAISIR de Tom Dey, avec Sarah Jessica Parker et Matthew McConaughey, CE QUE VEULENT LES FEMMES de Nancy Meyers, COUPLE DE STARS de Joe Roth, CLIFFHANGER de Renny Harlin, et SPEED et TWISTER de Jan De Bont.

Un documentaire lui a été consacré : « Hollywood Fashion Machine Special : The Costume Designer », en 2000. Elle a fait partie de l'exposition de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, « 50 Designers 50 Films », en 2004.

NATHAN FURST

Compositeur

Nathan Furst a été salué en tant que compositeur de la musique de ACT OF VALOR de Scott Waugh et Mouse McCoy, succès du box-office de 2013. Il est l'un des jeunes compositeurs de musique de films les plus cotés de Hollywood.

Il poursuit sa collaboration avec le réalisateur Scott Waugh entamée il y a plus de dix ans. Il a commencé à composer les thèmes de NEED FOR SPEED après avoir lu le scénario lors de la préproduction. Il a écrit un score puissant aux thèmes épiques, mélangeant guitare éthérée et synthés avec l'élégance et la force d'un orchestre symphonique pour livrer une sorte d'American Rock Opera vibrant d'énergie.

La bande originale a été écrite et produite au sein des équipements de Bandito Bros., en collaboration avec le réalisateur et le monteur dans une ambiance de travail très créative et collaborative. Pour créer le score, Furst a fait appel au talent de 90 musiciens dans trois studios d'enregistrement.

Nathan Furst est un musicien autodidacte. Il a commencé à composer très jeune. Après avoir étudié au Los Angeles County High School for the Arts, il a quitté

l'université pour écrire la musique de projets pour la télévision et le cinéma. Il a composé les thèmes et les musiques originales de plus de 50 productions télévisées, séries, téléfilms et émissions.

FICHE ARTISTIQUE

Tobey Marshall.....AARON PAUL
Dino BrewsterDOMINIC COOPER
Julia Maddon..... IMOGEN POOTS
Joe Peck.....RAMON RODRIGUEZ
Le Monarque..... MICHAEL KEATON
Finn..... RAMI MALEK
Benny..... SCOTT MESCUDI
Anita DAKOTA JOHNSON
Little PeteHARRISON GILBERTSON

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... SCOTT WAUGH
Scénariste..... GEORGE GATINS
Histoire..... JOHN GATINS
..... GEORGE GATINS
D'après les jeux créés par ELECTRONIC ARTS
ProducteursPATRICK O'BRIEN
..... JOHN GATINS
..... MARK SOURIAN
Producteurs exécutifsSTUART BESSER
..... SCOTT WAUGH
..... MAX LEITMAN
..... FRANK GIBEAU
..... PATRICK SÖDERLUND
..... TIM MOORE
Directeur de la photographie.....SHANE HURLBUT, ASC
Chef décorateur JON HUTMAN
Chefs monteurs..... PAUL RUBELL, A.C.E.
..... SCOTT WAUGH
Chef costumière ELLEN MIROJNICK
CompositeurNATHAN FURST
Coordinateur des voitures à l'image.....STEVE MANN
Coordinateur des cascades..... LANCE GILBERT
Coordinateur aérien..... CRAIG HOSKING

Textes : COMING SOON COMMUNICATION