

Davis Films Productions et Samuel Hadida
présentent
une production Davis Films Productions
Eurofilm Studio et LWH Films
en association avec Grand Allure Entertainment
Aramid Entertainment - UK Film Council
Forgan-Smith Entertainment/Spice Factory

Un film de Gabor Csupo

LE SECRET DE MOONACRE

(The Secret of Moonacre)

Ioan Gruffudd
Tim Curry
Natascha McElhone
Juliet Stevenson
et
Dakota Blue Richards

Scénario : Lucy Shuttleworth et Graham Alborough
d'après le livre « Le cheval d'argent » d'Elizabeth Goudge

Un film produit par Samuel Hadida, Jason Piette, Michael L. Cowan
Monica Penders, Meredith Garlick

Durée : 1 h 43
Sortie : 13 mai 2009

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Dans l'Angleterre victorienne, la jeune Maria Merryweather vient de perdre son père et se retrouve orpheline. Avec pour seul héritage un mystérieux grimoire, elle est désormais obligée d'aller vivre avec sa gouvernante chez son oncle qu'elle ne connaît pas. L'homme habite l'étrange manoir de Moonacre, dans une contrée perdue. La jeune fille n'y est pas la bienvenue. Avec elle, d'anciennes blessures resurgissent et la haine ancestrale qui oppose les Merryweather aux De Noir renaît.

Maria ne le sait pas encore, mais une terrible malédiction pèse sur sa famille. De secrets en énigmes, l'intrépide jeune fille plonge dans une aventure qui va la placer au cœur d'une prophétie séculaire. Moonacre et ses créatures magiques sont en danger. Leur sort et celui de deux familles sont entre les mains d'une princesse qui doit accomplir le plus fascinant des destins...

LES PERSONNAGES

MARIA MERRYWEATHER (Dakota Blue Richards)

Cette jeune fille fougueuse et vulnérable s'apprête à découvrir le secret de ses ancêtres et son propre destin. Maria a perdu sa mère lorsqu'elle était toute jeune et la récente disparition de son père l'oblige à aller vivre chez son oncle et seul parent, accompagnée de sa gouvernante, Miss Héliotrope. Dans le manoir de Sir Benjamin Merryweather, tout n'est que mystère et secret. Ce lieu étrange est à lui seul une énigme, et la forêt voisine encore plus... Maria va s'y aventurer et découvrir l'existence d'une malédiction. Face aux épreuves et à ses propres limites, la jeune fille n'a que peu de temps pour sauver cet endroit magique à nul autre pareil...

ROBIN DE NOIR (Augustus Prew)

Robin est aussi séduisant que rebelle. Il passe le plus clair de son temps dans les bois où il chasse et piège les animaux. Comme tous ceux de son clan, il déteste les Merryweather. Son père, Cœur De Noir, ne s'occupe plus de lui depuis que sa sœur, Loveday, a été bannie du château pour s'être fiancée à Sir Benjamin. Dès que Maria arrive à Moonacre, Robin n'a plus qu'un objectif, la kidnapper pour retrouver l'estime de son père. La jeune fille va lui donner bien du fil à retordre et remettre en cause certaines de ses convictions...

SIR BENJAMIN MERRYWEATHER (Ioan Gruffudd)

Ombreux et solitaire, Sir Benjamin règne sur un domaine menacé de toutes parts. La malédiction a brisé le seul amour qui ait jamais compté pour lui. Isolé dans son impressionnant manoir, il ne voit pas l'arrivée de Maria d'un très bon œil. La jeune fille réveille la magie et la malédiction auxquelles il ne croit pas. Elle ravive aussi d'anciennes cicatrices et la haine ancestrale qui oppose les Merryweather aux De Noir. Dans l'aventure qui s'annonce, Sir Benjamin peut tout perdre ou renaître. Tout dépendra de ses choix...

LOVEDAY (Natascha McElhone)

Mystérieuse et pleine de grâce, Loveday est une femme à la beauté délicate dont le destin fut brisé. Comme Maria, Loveday a été une Princesse de la Lune, mais en échouant dans sa quête elle a perdu les deux hommes de sa vie, Sir Benjamin et son cher père, Cœur De Noir. L'arrivée de Maria va lui donner l'occasion de jouer le rôle qu'elle n'avait pas été capable de tenir il y a si longtemps...

CŒUR DE NOIR (Tim Curry)

Véritable seigneur de guerre assoiffé de vengeance, Cœur De Noir n'attend qu'une occasion pour éliminer ses éternels ennemis, les Merryweather. Il rêve que la malédiction s'accomplisse, même si elle doit aussi causer la perte des siens...

MISS HELIOTROPE (Juliet Stevenson)

Aussi fidèle qu'excentrique, Miss Héliotrope est la gouvernante qui s'occupe de Maria depuis sa naissance. Plutôt timide, Miss Héliotrope va découvrir que Moonacre a sur elle un effet extraordinaire qui va la rendre plus courageuse qu'elle ne l'a jamais été...

MARMADUKE SCARLET (Andy Linden)

Ce petit homme est un grand chef et personne en cuisine n'oserait lui contester son titre. Surprenant et vif, il vit à Moonacre depuis la nuit des temps et en connaît bien des secrets... Marmaduke va mettre sa sagesse et son savoir au service de la toute jeune Princesse de la Lune.

DIGWEED (Michael Webber)

Serviteur de Sir Benjamin, Digweed adore faire des commentaires dont l'évidence prête souvent à sourire. Comme Marmaduke, Digweed est prêt à tout pour aider Maria à briser la malédiction.

NOTES DE PRODUCTION

Repoussant les limites de la magie, de l'imagination et de l'aventure, LE SECRET DE MOONACRE est une aventure familiale tirée du classique de la littérature pour enfants « The Little White Horse » (1946) de la célèbre romancière britannique Elizabeth Goudge, notamment paru en France sous le titre « Le cheval d'argent ». Le livre a reçu la prestigieuse Carnegie Medal du meilleur livre pour enfants. Ce roman a souvent été cité comme une des principales sources d'inspiration de J. K. Rowling, l'auteur de la série « Harry Potter ». La productrice Meredith Garlick commente : « Si vous lisez le roman, vous comprenez tout de suite pourquoi : une jeune orpheline est envoyée au loin vivre dans un endroit magique et menacé par des forces obscures. Excepté le fait que l'héroïne soit une jeune fille, les parallèles sont nombreux. »

La productrice Monica Penders ajoute : « Le fait que le héros soit justement une jeune héroïne est un des aspects les plus intéressants de cette histoire. Lorsque j'étais enfant, j'ai lu et relu ce livre de nombreuses fois. Je l'adorais. Je le connaissais par cœur et j'ai souvent imaginé dans mes jeux que j'étais Maria Merryweather ! »

Meredith Garlick reprend : « Toutes les personnes qui ont lu ce roman ont comme nous été envoûtées par sa magie. Quand bien des années plus tard, on nous a proposé ce projet, nous avons immédiatement voulu participer. »

Samuel Hadida, producteur, commente : « Le projet était à la croisée de plusieurs cultures et promettait d'apporter quelque chose de neuf à un genre universellement apprécié. L'histoire puise sa force dans la plus noble tradition littéraire britannique, l'équipe était composée de passionnés soucieux de chaque aspect, et à cela se mélangeait la vision d'un excellent réalisateur hongrois qui a eu l'occasion de travailler des deux côtés de l'Atlantique. Il y avait la démesure et l'imagination anglo-saxonne alliées à un savoir-faire et à une approche atypique. »

Meredith Garlick note : « L'ambiance particulière du roman nous a tous poussés à choisir le réalisateur hongrois Gabor Csupo. Tout son travail, aussi bien dans l'animation que dans le cinéma traditionnel, témoigne de son sens visuel. »

UN ŒIL NOUVEAU POUR UNE HISTOIRE ETERNELLE

Le réalisateur Gabor Csupo se souvient : « Lorsque j'ai découvert le scénario, j'en ai tout de suite senti le potentiel. Nous pouvions faire un film enchanteur, différent et capable de plaire aussi bien aux filles qu'aux garçons. L'action et l'émotion sont étroitement liées et les thèmes sont universels. Les personnages étaient d'une richesse incroyable, l'histoire était captivante, le monde et les décors dans lesquels elle se déroulait étaient à la fois sombres et féériques. A chaque page je réalisais toutes les possibilités visuelles qu'offrait ce film. J'ai aussi lu le roman d'Elizabeth Goudge dont il a été adapté. C'est un livre magnifique et je comprends pourquoi il a tant de fans depuis maintenant plus de soixante ans. »

La scénariste Lucy Shuttleworth explique : « C'est une histoire riche en mystères et je sais que les enfants seront touchés par la résonance mythique des thèmes abordés. Il est question d'amour, d'orgueil et d'espoir. Avec mon partenaire, le scénariste Graham Alborough, nous voulions écrire une histoire qui parle aux

enfants d'aujourd'hui, une grande aventure pleine d'action avec des personnages qui aient une réelle profondeur. »

Le réalisateur Gabor Csupo commente : « La force du film repose sur le parcours émotionnel de Maria, et sur le courage dont elle fait preuve face aux mystères de Moonacre. Quand la magie commence à se révéler autour d'elle, Maria trouve peu à peu sa véritable place. »

DES MILLIERS DE LUNES POUR UNE PRINCESSE

Le premier enjeu était de trouver celle qui allait interpréter Maria Merryweather. Les cinéastes multiplièrent les castings en Angleterre, en Australie et en Nouvelle-Zélande mais finalement, Maria fit son apparition pendant un casting en Angleterre.

Gabor Csupo raconte : « Nous avons entendu qu'une jeune inconnue avait été choisie pour jouer le rôle principal d'A LA CROISEE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR. J'ai demandé à voir quelques photos et quand nous les avons eues, j'ai aussitôt voulu la rencontrer. »

Monica Penders se souvient : « Lorsque **Dakota Blue Richards** est entrée dans la salle d'audition, nous avons su que nous avons trouvé Maria. De par son attitude, elle dégageait une assurance encore un peu teintée de timidité très touchante. Elle s'est en plus tout de suite montrée fabuleuse et d'une grande intensité. »

Dakota Blue Richards confie : « Le projet s'annonçait absolument fantastique. Le rôle de Maria était très attirant. Lorsque j'ai su qu'elle était en plus une Princesse de la Lune, j'ai tout de suite demandé à passer cette audition ! J'ai été très heureuse de travailler avec Gabor Csupo, il voit le monde avec un regard d'enfant et cela a rendu les choses beaucoup plus faciles pour moi. »

Gabor Csupo note : « Avoir Dakota dans le rôle principal était une bénédiction parce qu'en plus d'être une jeune fille charmante et intelligente, elle avait toujours d'excellentes idées pour renforcer son personnage. »

DEUX FAMILLES UNIES PAR UNE MALEDICTION

Après avoir choisi l'interprète de Maria, les cinéastes engagèrent **Ioan Gruffudd** et **Natascha McElhone**. Meredith Garlick observe : « Sir Benjamin est bien plus âgé dans le livre, mais nous avons délibérément pris le parti de rajeunir son personnage et celui de Loveday pour rendre leur histoire d'amour plus émouvante. »

Ioan Gruffudd déclare : « Sir Benjamin était pour moi l'occasion d'interpréter un personnage plus sombre que ceux que je joue d'habitude. Je n'avais encore jamais joué un homme aussi renfrogné et j'en avais très envie ! Ce projet était aussi pour moi l'opportunité de travailler avec Gabor Csupo qui, grâce à son immense expérience dans l'animation, est un réalisateur qui possède une vision très claire de ce qu'il veut voir à l'écran. »

Natascha McElhone explique : « Loveday, mon personnage, vit en ermite dans la forêt. Cachée au fond d'une grotte, elle offre différents visages tout en contrastes à travers l'histoire. C'est elle qui confie à Maria qu'elle doit retrouver les perles disparues avant que la Lune ne se lève pour la 5000^{ème} fois. »

Dakota Blue Richards commente : « Loveday est la mère que Maria n'a jamais eue et la première personne qui lui témoigne de l'affection à Moonacre. C'est un peu comme si elle avait été sa meilleure amie depuis toujours. »

Le redoutable Cœur De Noir est interprété par **Tim Curry**, un acteur qui travaille depuis quinze ans avec Gabor Csupo et a prêté sa voix à de nombreux films d'animation du réalisateur hongrois. Gabor Csupo explique : « Tim Curry est un fantastique interprète et je savais qu'il pouvait apporter autant de noirceur que de profondeur à son personnage. »

Meredith Garlick ajoute : « Tim peut vous pétrifier d'un regard et sa voix donne le frisson. Nous avons en plus besoin que malgré sa violence, le personnage garde une part d'humanité meurtrie. Tim est capable de cela. »

Tim Curry raconte : « Je travaille avec Gabor Csupo depuis de nombreuses années et je me suis toujours très bien entendu avec lui. Il a une imagination visuelle stupéfiante, je suis très heureux d'avoir pu l'accompagner sur ce projet. Mon personnage se cache au fond d'une sombre et sinistre forêt, il faut beaucoup de courage pour oser venir l'affronter ! »

Le fils de Cœur De Noir, Robin, est joué par **Augustus Prew**. Il déclare : « Quand Robin et Maria se rencontrent dans la forêt, c'est un peu comme si deux mondes entraient soudain en collision. Chacun porte les préjugés dont sa propre famille est l'héritière. Au-delà de ces a priori, les deux jeunes gens vont se découvrir. Ils sont comme le feu et l'eau et très curieux d'en apprendre plus l'un sur l'autre. »

Dakota Blue Richards ajoute : « Robin est très en avance sur son époque. Bien qu'il soit d'abord menaçant avec Maria, il finit par comprendre qu'elle est le seul espoir de la vallée. »

Pour Miss Héliotrope, les cinéastes avaient besoin d'une actrice capable d'apporter de l'autorité à ce rôle de gouvernante, mais aussi une certaine touche comique. Gabor Csupo raconte : « Ce rôle nécessitait une actrice extrêmement polyvalente, et ce rêve est devenu réalité avec **Juliet Stevenson**. Elle est merveilleuse. »

Juliet Stevenson déclare : « Je connaissais bien ce livre parce que je l'ai lu quand j'étais enfant. C'est tout simplement un grand classique. Au sein de cette fabuleuse aventure, j'aimais aussi beaucoup mon personnage. Je savais que j'allais vraiment m'amuser avec elle. »

Une collection de créatures étranges et des personnages merveilleux vivent dans le monde de Moonacre, dont Marmaduke Scarlet et Digweed, le fidèle serviteur de Sir Benjamin.

Andy Linden, l'interprète de Marmaduke, raconte : « Marmaduke possède les informations dont Maria a besoin pour percer les secrets de Moonacre. Il l'accueille chaleureusement parce qu'il sait qu'elle constitue le seul espoir de Moonacre et il veut l'aider dans sa mission. »

Gabor Csupo explique : « Marmaduke a le pouvoir de disparaître et d'apparaître comme il veut. En une seconde, il peut passer de la cuisine au jardin d'herbes aromatiques. Il peut jongler avec les couteaux, éplucher des patates avec

les deux mains en même temps et créer des centaines de plats délicieux en un instant. Pour moi, ce personnage devait être l'incarnation de la magie de Moonacre. »

Andy Linden observe : « Marmaduke est très heureux de voir Maria parce qu'elle réveille en lui tout son enthousiasme. »

Michael Webber, qui joue Digweed, le fidèle serviteur de Sir Benjamin, explique : « Je connaissais bien le livre et quand j'ai su qu'un scénario était en cours d'écriture, j'ai voulu faire partie du projet. Lorsque je me suis promené dans les décors du film pour la première fois, je suis resté bouche bée. C'était stupéfiant. Tout était exactement comme je l'avais imaginé ! »

SUR LES TERRES DE MOONACRE

La productrice Monica Penders commente : « Après avoir fait des recherches en Angleterre, où nous avons d'abord sélectionné quelques lieux de tournage conventionnels, nous avons découvert que la Hongrie abritait exactement ce dont nous avons besoin : un nombre important de manoirs et de vieux châteaux. »

La chef décoratrice Sophie Becher ajoute : « La Hongrie nous a offert des décors dont l'apparence et l'architecture soulignaient parfaitement l'ambiance du film. »

La chef décoratrice a travaillé en étroite collaboration avec la chef costumière Beatrix Aruna Pasztor et la chef coiffeuse et maquilleuse Lynda Armstrong. Sophie Becher raconte : « Gabor et les producteurs nous ont laissé une très grande liberté créatrice, et nous avons décidé de laisser courir notre imagination. »

Gabor Csupo confirme : « Je leur ai dit : « Lâchez-vous, créez les choses les plus fantastiques que vous ayez jamais imaginées ! » »

Le directeur de la photographie David Egby ajoute : « Sur le plan visuel, ce film était un passionnant défi. Le milieu du XIX^e siècle est une époque merveilleuse, mais nous avons pris des libertés avec les apparences afin de créer avec les décors et les costumes de superbes images pleines de poésie. »

Gabor Csupo raconte : « Le film commence dans un Londres victorien mais ce n'est pas la ville typique du XIX^e siècle que nous avons l'habitude de voir au cinéma. Je voulais emmener le public dans un autre univers. Je souhaitais quelque chose d'un peu étrange et bizarre. »

Sophie Becher explique : « Pour les scènes qui se déroulent à Londres, nous avons utilisé les rues situées derrière l'opéra de Budapest parce qu'elles ressemblent vraiment à celles de Londres à l'époque victorienne. Je voulais opposer l'environnement londonien de Maria à celui, bien plus spectaculaire, de Moonacre. »

C'est un impressionnant manoir abandonné de la ville de Tura qui a servi de base à Sophie Becher pour recréer le manoir magique de Moonacre. Avec son assortiment d'influences architecturales victorienne, baroque et Renaissance, le manoir offrait à la chef décoratrice un lieu féerique. Sophie Becher confie : « Lorsque j'ai vu le manoir de Tura, je suis immédiatement tombée sous le charme. »

Gabor Csupo ajoute : « L'endroit était complètement délabré mais son style et son architecture étaient à couper le souffle. Sophie a su nous convaincre qu'elle allait lui redonner vie et le transformer en un manoir de conte de fées. »

Parmi les lieux importants de l'histoire, on trouve la surprenante chambre de Maria. La productrice Meredith Garlick raconte : « Cette chambre est ce qui a le plus marqué mon imagination quand j'ai lu le livre étant enfant. Sophie a fait un travail formidable en concrétisant ce rêve. »

C'est dans cette chambre que Maria va prendre conscience pour la première fois de la magie de Moonacre. Gabor Csupo explique : « Au début, Maria pense qu'il n'y a pas de plafond parce qu'elle peut voir une superbe voûte étoilée, mais elle découvre ensuite qu'il y a bien un plafond et que les étoiles et le ciel sont peints dessus. Ces étoiles représentent bien plus que la magie inhérente au manoir de Moonacre ; plus elles tombent du ciel, plus le destin de la vallée devient incertain. Maria ne dispose que de peu de temps pour sauver son nouveau foyer, et les étoiles filantes annoncent que la vallée risque d'être bientôt plongée dans les ténèbres. Chaque étoile filante rapproche Moonacre de sa fin... »

Sophie Becher observe : « La chambre devait être assez singulière pour émerveiller Maria et le public. Elle devait aussi respecter certains détails de la narration : s'inscrire dans une tour ronde, avoir un plafond étoilé et une cheminée avec une porte secrète qui conduit vers la grotte de Loveday. »

Dakota Blue Richards sourit : « Cette chambre est magnifique, je voudrais bien avoir la même ! Elle est encore mieux que celle que j'avais imaginée en lisant le livre. Sa petite porte indique que seuls les enfants peuvent y entrer. »

Natascha McElhone commente : « Cette chambre est le rêve de toutes les petites filles, et je dois avouer que malgré mon âge, j'adorerais en avoir une semblable ! »

Pour la forteresse des De Noir, la production a choisi un château détruit et abandonné voilà 150 ans. C'était le décor idéal pour le château de Cœur De Noir. La chef décoratrice Sophie Becher explique : « Ce qui m'a frappée dans ce château, c'est sa tour et son incroyable porte d'accès qui lui donnent un véritable caractère. Tous les extérieurs y ont été tournés. Nous avons filmé les intérieurs à Kiscelli, dans une église transformée en musée dans laquelle le département artistique a construit l'imposante salle de banquet de Cœur De Noir et ses sinistres cachots. Nos décors occupaient tout l'espace depuis le plancher en bois jusqu'au sommet de cet escalier de quinze mètres de haut. »

Le directeur de la photographie David Eggby commente : « Les lieux de tournage choisis étaient fantastiques mais sur le plan technique, ils étaient loin d'être simples ! A Kiscelli par exemple, la hauteur sous plafond était de 24 mètres. Nous avons donc été obligés de fabriquer une rampe spéciale pour éclairer correctement et rapidement un aussi grand volume. »

Sophie Becher reprend : « L'aspect très spectaculaire du château ne venait pas uniquement de la taille des décors que nous avons utilisés. En fait, tout était très masculin et médiéval, les chaises étaient par exemple faites avec des bois de cerf et il n'y avait pas de verres sur la table, seulement des gobelets et des chopes. Même la nourriture respectait l'opposition entre le noir et le blanc. »

Sophie Becher poursuit : « Je souhaitais que l'antagonisme des deux familles se remarque, y compris visuellement. Les De Noir et les Merryweather sont à l'opposé les uns des autres, comme le noir et le blanc. Tout ce qui concerne les De Noir devait être très masculin, et bien sûr, noir. Nous avons seulement ajouté

quelques touches de rouge dans les armoiries de la famille et dans les costumes des personnages. »

Tim Curry déclare : « Sophie Becher a fait un travail extraordinaire en créant ces deux mondes complètement différents. D'un côté il y a celui du manoir de Moonacre qui est tout simplement magnifique, et de l'autre il y a le château des De Noir qui est aussi noir que le cœur de mon personnage. Cœur De Noir porte bien son nom, ce n'est pas un homme très heureux. »

Pour les costumes du film, Beatrix Aruna Pasztor a créé un style complètement nouveau. La chef costumière explique : « Comme Moonacre est un monde imaginaire, j'ai pensé qu'il serait intéressant de mélanger le style du XIX^e siècle et certaines influences de la mode contemporaine. Mon idée était d'utiliser la silhouette des costumes de l'époque et de les remettre au goût du jour. »

Beatrix Aruna Pasztor déclare : « Au XIX^e siècle, les Londoniennes portaient des tournures - des sortes de jupons à armature métallique qui faisaient bouffer leur jupe vers l'arrière du corps, ce qui leur dessinait une silhouette très spécifique. J'ai un peu modifié cet accessoire en le plaçant par-dessus la robe au lieu de le mettre en dessous pour montrer que Maria est comme une petite fille en cage avant de commencer son incroyable voyage. »

Dakota Blue Richards observe : « Les costumes de Beatrix sont les plus beaux que j'aie jamais portés, mais ils sont tellement longs à mettre que l'on se demande pourquoi les gens portaient ce genre de vêtements tous les jours ! Mon plus gros costume comportait une tournure, un jupon, une autre tournure, la robe, encore une autre tournure et un corset ! »

Le style visuel de Maria reposait aussi sur d'autres éléments. La chef coiffeuse et maquilleuse Lynda Armstrong raconte : « J'ai rencontré Dakota pendant ses essayages avec Beatrix. Lorsque j'ai vu que ses costumes utilisaient une palette de bleus, d'oranges et de roses, j'ai immédiatement pensé qu'il fallait teindre ses cheveux en roux et lui dessiner de superbes boucles avec des extensions. »

Pour les membres du clan De Noir présents au banquet, Beatrix Aruna Pasztor a créé des centaines de costumes dignes d'un défilé de haute couture. Tim Curry explique : « Nous étions tous vêtus de cuir et de velours noir. Beatrix est extraordinaire, elle a inventé un style qui n'a jamais existé. Il est très loin de la mode des années 1870, mais il souligne toute l'étrangeté de Cœur De Noir et des membres de son clan. Ce qu'elle a fait est absolument incroyable. »

Le directeur de la photographie David Egby raconte : « Eclairer des personnages vêtus de noir dans des décors aussi noirs qu'eux n'a pas été un problème pour moi, cela m'a rappelé mes débuts sur MAD MAX ! Eclairer du noir sur du noir est délicat, et pour y parvenir nous avons utilisé beaucoup de réflecteurs argentés et blancs et nous sommes restés près des acteurs. Moonacre est lumineux avec des couleurs pastel et des rais de lumière. A l'opposé, le château de Cœur De Noir est sombre, froid et humide, et éclairé à la lueur du feu et des bougies. Face à la pure blancheur de Moonacre, l'antré des De Noir ressemble un peu à l'enfer de Dante ! »

GRIMOIRE ET SORTILEGES D'EFFETS SPECIAUX

C'est à la mort de son père, lorsque le notaire lui remet un vieux grimoire - *Les chroniques ancestrales de la vallée de Moonacre* - que le voyage magique de Maria commence.

Dakota Blue Richards explique : « Maria est bouleversée, son père vient de mourir et elle doit aller vivre chez son oncle, Sir Benjamin. La seule chose qui lui reste est ce livre dont elle ne comprend pas vraiment le sens, mais qui va ensuite la guider vers son destin de Princesse de la Lune, Moonacre et sa malédiction. »

Natascha McElhone, l'interprète de la Princesse de la Lune, explique : « Le livre montre à Maria comment est née la malédiction. Quand la première Princesse de la Lune a offert ses perles de Lune en cadeau, les hommes ont commencé à se battre pour elles par égoïsme. Comme ils étaient incapables de vivre en harmonie avec la nature, elle leur a dit alors qu'à partir de cet instant la vallée serait maudite jusqu'à ce qu'un cœur pur vienne un jour les sauver. »

Ioan Gruffudd, qui joue aussi Sir Wroolf à l'époque médiévale, raconte : « Les familles sont parties chacune de leur côté, et depuis la paix et l'harmonie de Moonacre n'est plus qu'un très vieux souvenir. D'un côté il y a les De Noir, un clan de bandits malfaisants dirigé plusieurs siècles plus tard par Cœur De Noir et son jeune fils, Robin, et de l'autre il n'y a plus que Sir Benjamin, le dernier des descendants de Sir Wroolf, qui vit seul dans le manoir de Moonacre. »

Meredith Garlick explique : « Les perles renferment le pouvoir de la nature, et sans elles Maria ne peut briser la malédiction. »

La création de ce grimoire, portail vers le passé, et l'animation des illustrations font partie des effets visuels supervisés par Sean Farrow. Celui-ci explique : « Nous avons tourné les scènes avec des acteurs. Ensuite, l'artiste qui a illustré le livre a fait un dessin de la première image de cette séquence. Dans le film, la caméra fait un gros plan sur l'illustration, puis un fondu sur la scène filmée ressuscite le passé de Moonacre. »

Sophie Becher explique : « Comme ce livre est un des accessoires clés du film, il devait avoir l'air authentique. Nous avons donc demandé à un relieur de le coudre dans du cuir, à un graveur d'ajouter de la feuille d'or sur la couverture, et à un bijoutier hongrois de façonner la clé et le fermoir. Les illustrations qui font ensuite place aux scènes filmées ont été réalisées à la main. »

Les flashbacks introduits par le livre et le mariage médiéval ont fourni à Beatrix Aruna Pasztor de nombreuses opportunités de laisser s'exprimer toute sa créativité. La chef costumière raconte : « Nous avons imprimé à la main la robe de mariage et créé une coiffe qui est plus élaborée que celles qui existaient en 1458. Nous voulions que cette robe soit une véritable tenue de princesse de conte de fées et nous avons brodé dessus plus de 5000 perles. Je voulais aussi créer un lien entre la Princesse de la Lune et Loveday, nous avons donc ajouté dans les costumes de ces deux personnages des motifs qui rappellent la nature. »

Ioan Gruffudd, Natascha McElhone et Tim Curry interprétant aussi les ancêtres de leurs personnages, la coiffeuse et maquilleuse Lynda Armstrong a créé pour eux une seconde apparence différente de leur rôle principal. Lynda Armstrong explique : « Pour la Princesse de la Lune, j'ai imaginé une coiffure très structurée qui valorise la magnifique silhouette de Natascha. Je me suis aussi inspirée du Moyen-Age et à cette époque, les hommes avaient les cheveux longs. J'ai donc demandé au

perruquier Alex Rouse de fabriquer une coiffure pour Ioan à laquelle j'ai ajouté un bouc. Cela lui donne un look très différent de Sir Benjamin et de celui qu'il a au naturel. »

Pour certaines scènes clés, les cinéastes avaient besoin d'un décor naturel gigantesque que même la Hongrie n'a pas pu leur offrir.

Gabor Csupo explique : « L'amphithéâtre est le décor de plusieurs scènes importantes comme celle du mariage, celle où la malédiction est lancée, et le final du film. Il est censé se trouver au sommet d'une falaise qui surplombe la mer, mais comme il n'y a ni littoral ni falaises en Hongrie, Sophie Becher a dû concevoir un décor qui nous permette ensuite de créer la côte à l'aide d'effets visuels. »

Sean Farrow raconte : « Dans la première scène sur ce site, la nature porte la Princesse de la Lune dans les airs pour lui offrir les perles magiques. C'est une scène courte, mais elle introduit la magie dans le film. Pendant son tournage, Natascha McElhone était suspendue à des câbles pour voler dans les airs, au-dessus du paysage que nous avons créé en images de synthèse. »

Sophie Becher continue : « Je voulais que l'amphithéâtre semble avoir été taillé dans la roche et soit décoré de nombreux motifs marins en plus de ceux de la licorne et du lion. Par exemple, l'entrée principale est une arche supportée par deux lions avec des chevaux sauvages sculptés tout autour. »

Le directeur de la photographie David Egby observe : « L'amphithéâtre est sans aucun doute l'un des décors les plus grands et les plus complexes que j'aie eu à mettre en lumière. »

LA MUSIQUE

Alors que Maria se décide à élucider les mystères de Moonacre, elle entend une étrange musique tout droit sortie d'un vieux piano dans le jardin d'hiver.

La productrice Monica Penders explique : « Cette mélodie obsédante est le thème mélancolique qui illustre l'amour brisé entre Sir Benjamin et Loveday et la vieille rivalité entre leurs deux familles. Grâce à elle, Maria comprend que la vallée est un monde magique. De plus, quand elle entend plus tard Loveday jouer le même air, elle découvre la vérité sur son histoire d'amour brisée et comprend qu'elle doit soigner les plaies de Moonacre. »

Le compositeur Christian Henson explique : « J'ai été stupéfait par l'apparence de Moonacre, c'était à la fois somptueux et très délabré. C'était très original, un vrai régal pour les yeux. Cela m'a tout de suite indiqué dans quelle direction orienter la musique. »

La musique crée aussi un lien entre la magie de la Lune et celle des perles. Le compositeur Christian Henson explique : « La Lune et les perles avaient besoin de leur propre thème musical. Comme je voulais créer une ambiance éthérée et inédite, je ne voulais pas utiliser un instrument que les gens puissent reconnaître. J'ai donc décidé de fabriquer le mien avec des objets en verre et en métal, et de la vaisselle que j'ai achetée dans des boutiques qui se trouvent près de mon studio sur Shaftesbury Avenue. Nous avons ensuite enregistré les bruits qu'ils produisaient, à vide et remplis d'eau, avec différents batteurs plus ou moins souples, et nous les avons associés aux touches d'un clavier électronique pour créer des gammes de sons complètement inédits. »

La musique du film souligne aussi les différences entre les De Noir et les Merryweather. Christian Henson explique : « Pour les De Noir, j'ai adopté une approche très tribale avec des percussions puissantes et une utilisation inhabituelle de quelques guitares que je possède. A l'opposé, j'ai employé la voix comme instrument pour le thème de la Lune et de la Princesse de la Lune. Le solo a été interprété par Natascha Khan du groupe Bat For Lashes, et accompagné par un chœur de chanteurs qui se nomme Synergy Vocals. »

DES CREATURES MAGIQUES

En plus de ses personnages étranges et merveilleux, la vallée abrite toute une ménagerie d'animaux magiques qui vont aider Maria à accomplir sa destinée de Princesse de la Lune.

Ayant toujours vécu à Londres, Maria n'a jamais été au contact de la « vie sauvage » et se retrouve glacée d'effroi lorsqu'elle aperçoit, couché près de la grande cheminée du manoir, le plus grand chien qu'elle ait jamais vu : une bête d'un mètre cinquante de long aux crocs aiguisés comme des rasoirs et recouverte d'un épais pelage noir. Sir Benjamin présente l'animal en ces termes : « Son nom est Wrolf. Certains le trouvent effrayant. S'il le veut, il peut vous tuer en un instant. » En réalité, trois chiens aux compétences complémentaires se relayaient pour jouer Wrolf. Dakota Blue Richards confie : « Avoir peur de Wrolf n'était pas évident parce que ces chiens étaient tous d'adorables grosses peluches ! »

Le bestiaire du film est loin de se limiter à cela. Le faucon de Cœur De Noir est bien plus qu'un magnifique animal : grâce à lui il peut surveiller tout son domaine, espionner Maria et ce qui se passe dans la forêt.

Loveday secourant des animaux blessés, sa grotte abrite de nombreuses créatures parmi lesquelles un hérisson, un serpent, et même une chèvre. Pour Maria, visiter l'abri de Loveday est une nouvelle occasion de faire connaissance avec la vie sauvage de la vallée.

Parmi tous ces animaux se trouve un lapin que Maria décide d'adopter et de soigner. Meredith Garlick commente : « La compassion dont fait preuve Maria est une qualité que toutes les Princesses de la Lune possèdent. »

Le superviseur des effets visuels Sean Farrow raconte : « Gabor Csupo a une vision très claire de ce qu'il désire à l'image et il aime s'appuyer sur des croquis, des dessins, des animations et des prévisualisations. Pour nous c'est très agréable, parce que nous préférons travailler avec des images plutôt qu'avec des mots. »

Sean Farrow continue : « Comme nous avons eu la chance d'avoir un véritable et magnifique petit cheval blanc, la plupart des effets ont été réalisés sur le plateau. Nous avons par exemple ajouté des extensions de crins à sa crinière et sa queue. Pour les scènes avec la licorne, nous avons fixé une marque sur le front du cheval que nous avons ensuite remplacée en postproduction par une corne en images de synthèse. »

Les animateurs se sont inspirés de véritables lions pour créer le lion noir en images de synthèse. Sean Farrow explique : « Wrolf est un grand chien noir, mais Maria découvre qu'il possède lui aussi un secret. En fait, Wrolf était autrefois un lion et pour créer un lien et une ressemblance entre ces deux créatures, nous avons besoin de créer un lion noir le plus réaliste possible. »

Sean Farrow ajoute : « Pour aider les acteurs, nous avons utilisé un faux lion fabriqué par le théâtre de marionnettes de Hongrie. Même si c'était une marionnette, c'était très impressionnant de se trouver face à cette bête de deux mètres cinquante de long et de presque un mètre cinquante de haut. Cette doublure nous a aussi beaucoup aidés pour les ombres : grâce à elle nous savions exactement quelle taille pouvait avoir son ombre sur le sol. Elle a aussi permis à David Eggby de régler ses lumières. En fait, nous avons placé un maximum d'éléments réels pour nous aider à créer les éléments virtuels pendant la postproduction. Plus il y a d'éléments réels sur le plateau, meilleurs sont les effets visuels. »

Une des séquences les plus marquantes du roman a été entièrement traduite à l'écran en images de synthèse. Meredith Garlick raconte : « Dans la nuit de Moonacre, les chevaux blancs naissent et galopent dans une gigantesque vague. C'est une vision onirique, une série d'images très fortes qui marque vraiment l'imagination. »

Gabor Csupo conclut : « LE SECRET DE MOONACRE est un conte magique et mystérieux, une grande aventure fantastique et romantique dans laquelle sont réunis tous les ingrédients de ce que le public aime voir au cinéma. »

A PROPOS DU LIVRE

Ecrit par Elizabeth Goudge, « Le cheval d'argent » est actuellement publié dans seize langues. Depuis sa parution en 1946, il n'a cessé de passionner des générations de jeunes filles, et a notamment été le roman favori de J. K. Rowling. « Le cheval d'argent » est un classique qui a remporté la Carnegie Medal du meilleur roman pour enfants en 1947. Depuis, il rencontre toujours le même succès et a même figuré en tête de la liste du journal *The Independent* des meilleurs romans pour enfants de 8 à 12 ans. Ecrit il y a plus de soixante ans, le livre est encore vendu chaque année à plus de 30 000 exemplaires dans les pays anglophones.

Pour l'actrice Juliet Stevenson, le livre mérite amplement sa place parmi les classiques de la littérature pour enfants. Elle commente : « A treize ans, on n'est plus vraiment un enfant et pas encore un adulte, on entre dans une période transitoire étrange, mais aussi très excitante. Maria est une jeune fille qui réagit aux gens et aux événements avec passion, et qui possède une conscience aiguë du bien et du mal, et d'elle-même en tant qu'héroïne de l'histoire. C'est un livre bien plus intéressant que la plupart des autres livres pour enfants. »

Meredith Garlick conclut : « La lutte du bien et du mal est un thème universel, et ce livre parle de notre humanité et de notre capacité à vivre ensemble. Il parle aussi de notre foi dans l'idée qu'il y a toujours un moyen de remplacer le négatif par du positif, et qu'avec du courage, un peu d'aide et de chance, vous pouvez être celui qui fera changer le monde autour de vous. »

DEVANT LA CAMERA

DAKOTA BLUE RICHARDS

Maria Merryweather

Dakota Blue Richards trouve ici son second rôle principal, après ses débuts très remarquables dans le rôle de Lyra Belacqua, l'héroïne de l'adaptation de l'œuvre de Philip Pullman, A LA CROISEE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR réalisée par Chris Weitz. Elle y avait pour partenaires Nicole Kidman, Sam Elliott, Eva Green, Christopher Lee, et Daniel Craig.

Elle est née à Londres en 1994.

IOAN GRUFFUDD

Sir Benjamin Merryweather/ Sir Wrolf Merryweather

Né à Cardiff, au Pays de Galles, Ioan Gruffudd a tenu son premier rôle sur scène à l'âge de 14 ans dans la série galloise « People of the Valley ». Quatre ans plus tard, à 18 ans, il entrait à la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres. Il a commencé à travailler en Grande-Bretagne dès l'obtention de son diplôme en 1995, en tenant un rôle dans la production télévisée « Poldark ».

Il s'est fait connaître du public britannique et américain avec son interprétation du capitaine Horatio Hornblower dans « Hornblower », qui a obtenu l'Emmy Award 1999 de la meilleure mini-série - un rôle pour lequel il a remporté le Prix du meilleur acteur dans une série dramatique lors du Festival international de Télévision de Biarritz et qu'il a tenu jusqu'en 2003. Il a incarné également le lieutenant John Feeley dans la très remarquée série de la BBC « Warriors », lauréate du South Bank Award, du Royal Television Society Award et du Broadcasting Press Award de la meilleure série en 1999. Il a ensuite été Pip dans le téléfilm « Great Expectations », avec Charlotte Rampling, puis en 2002, a incarné Phillip Bosinney dans une mini-série remake de « La dynastie des Forsythe ».

Au cinéma, il a été l'interprète de WILDE de Brian Gilbert, et du film gallois SOLOMON AND GAENOR de Paul Morrison, nommé à l'Oscar 2000 du meilleur film étranger. Il a joué également dans TITANIC de James Cameron, ANNIE-MARY A LA FOLIE de Sara Sugarman, ANOTHER LIFE de Philip Goodhew, SHOOTERS de Glenn Durfort et Colin Teague, et LES 102 DALMATIENS de Kevin Lima.

On l'a vu par la suite dans le rôle du Ranger Beales dans LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, dans LES TEMOINS de Brian Gilbert, avec Christina Ricci, et THIS GIRL'S LIFE écrit et réalisé par Ash, avec James Woods et Juliette Marquis. Il a incarné Lancelot dans LE ROI ARTHUR d'Antoine Fuqua, avec Clive Owen et Keira Knightley.

Il a été plébiscité pour le rôle de Reed Richards/Mr Fantastic dans LES 4 FANTASTIQUES et LES 4 FANTASTIQUES ET LE SURFER D'ARGENT de Tim Story, avec Jessica Alba, Chris Evans, Michael Chiklis et Julian McMahon.

Il a tenu le rôle principal d'AMAZING GRACE de Michael Apted, sur la vie de William Wilberforce, homme politique pionnier de la lutte contre l'esclavage au XVIIIe siècle. Il y a pour partenaires Albert Finney, Rufus Sewell, Romola Garai et Benedict Cumberbatch. Le film a fait la clôture du Festival de Toronto. Il a aussi tenu un rôle principal dans le film indépendant satirique de Jake Kasdan THE TV SET, avec Sigourney Weaver et David Duchovny.

On l'a vu depuis dans le rôle de Tony Blair dans W. d'Oliver Stone, face à Josh Brolin dans le rôle de George W. Bush.

TIM CURRY

Cœur De Noir/Sir William De Noir

Acteur britannique réputé nommé à deux Tony Awards, Tim Curry est diplômé de la Birmingham University en art dramatique et en anglais. Il a fait ses débuts sur scène dans la production dans le West End de « Hair » en 1968. Il a joué en tournée avec la Scottish Opera Company « Le songe d'une nuit d'été » et plusieurs autres pièces avant d'obtenir en 1973 le rôle qui l'a rendu célèbre dans le spectacle « The Rocky Horror Picture Show », celui du Dr. Frank N. Furter. Il a été la vedette de la comédie musicale à New York et à Los Angeles avant de revenir en Angleterre tenir son premier rôle au cinéma dans l'adaptation de la pièce par Jim Sharman en 1975, THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW.

A sa filmographie figurent des films comme CONGO de Frank Marshall, L'ÎLE AU TRESOR DES MUPPETS de Brian Henson, THE SHADOW de Russell Mulcahy, LES TROIS MOUSQUETAIRES de Stephen Herek, MAMAN J'AI ENCORE RATE L'AVION de Chris Columbus, A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE de John McTiernan, CLUE de Jonathan Lynn, LEGEND de Ridley Scott, THE PLOUGHMAN'S LUNCH de Richard Eyre, OSCAR de John Landis, PASS THE AMMO de David Beard, ANNIE de John Huston, TIMES SQUARE d'Allan Moyle, LE CRI DU SORCIER de Jerzy Skolimovski, ainsi que LA FAMILLE ADDAMS : LES RETROUVAILLES de Dave Payne, McHALE'S NAVY de Bryan Spicer, PASSED AWAY de Charlie Peters.

Tim Curry a depuis été Corwin dans CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES de McG, avec Cameron Diaz et Drew Barrymore, et a joué dans SCARY MOVIE 2 de Keenen Ivory Wayans et THE SCOUNDREL'S WIFE de Glen Pitre. Plus récemment, il a joué dans DR. KINSEY de Bill Condon, avec Liam Neeson et Laura Linney.

Il a prêté sa voix à de nombreux films et séries d'animation. Il a à ce titre déjà travaillé à plusieurs reprises avec le réalisateur Gabor Csupo, sur ses séries télévisées et les films qui en ont été tirés, LES RAZMOKETS, LE FILM et LA FAMILLE DELAJUNGLE, LE FILM.

Il a tenu le rôle du clown démoniaque de la mini-série « Ça » d'après Stephen King, et un rôle régulier dans « Un flic dans la mafia » et « Earth 2 ». Il a été nommé au CableAce Award du meilleur acteur catégorie séries et à l'Emmy pour « Les contes de la crypte », dans lesquels il a joué une famille entière, père, mère et fille. Il a joué dans plusieurs téléfilms de la BBC dont « Three Men in a Boat » de Stephen Frears,

« Napoleon and Love » et « Schmoedipus ». Il a incarné William Shakespeare dans « Life of Shakespeare » et a joué dans « Attila » pour USA Network. Il a joué également dans « Jackie's Back », « Titanic », « The Worst Witch » et « Oliver Twist ». Il a fait partie de la distribution originale de « Family Affair » et de « Over the Top ». Il a plus récemment tourné « The Colour of Magic » de Terry Pratchett.

Côté théâtre, il a été cité au Tony Award du meilleur comédien dans une comédie musicale pour « My Favorite Year » à Broadway. En 1989, il a joué en tournée « Me and My Girl ». Il s'est également produit dans « Travesties » de Tom Stoppard et dans « Amadeus » où il tenait le rôle-titre, pour lequel il a à nouveau été cité au Tony Award. Il a été la vedette de la reprise à Londres de « The Pirates of Penzance », qui lui a valu le Variety Club Award du meilleur comédien. Il a joué au Royal National Theatre « The Rivals », « L'opéra de quat'sous », « Love for Love » ; et « The Art of Success » au Manhattan Theatre Club.

Il a plus récemment joué le roi Arthur dans les représentations à Londres et Broadway de « Spamalot ».

NATASCHA McELHONE

Loveday/Princesse de la Lune

Natascha McElhone a tenu une grande variété de rôles au cinéma, à la télévision et au théâtre en Angleterre, son pays natal, et aux Etats-Unis. Elle a débuté au cinéma dans SURVIVING PICASSO de James Ivory et a joué depuis dans des films comme ENNEMIS RAPPROCHES d'Alan Pakula, avec Brad Pitt, MRS DALLOWAY de Marleen Gorris, dont elle tenait le rôle-titre, THE TRUMAN SHOW de Peter Weir, avec Jim Carrey, RONIN de John Frankenheimer, avec Robert De Niro.

En 2000, elle a joué dans la version musicale de PEINES D'AMOUR PERDUES par Kenneth Branagh, puis dans FEU DE GLACE, premier film américain de Chen Kaige, LAUREL CANYON, film de Lisa Cholodenko présenté au Festival de Cannes 2002, TERREUR POINT COM de William Malone, avec Stephen Dorff et Stephen Rea, et dans CITY OF GHOSTS, premier film de Matt Dillon en tant que réalisateur. On a pu la voir aussi dans SOLARIS de Steven Soderbergh, avec George Clooney.

Elle a joué plus récemment dans LES DAMES DE CORNOUAILLES de Charles Dance, avec Dame Judi Dench et Dame Maggie Smith.

Pour le petit écran, elle a partagé la vedette de la série à succès « Californication » avec David Duchovny, et avec Chris O'Donnell, Alfred Molina et Michael Keaton celle de « The Company ».

Elle s'est produite au théâtre dans « Honour », dans une mise en scène de David Gridley, « Le Comte de Monte Cristo » au Royal Exchange de Manchester et « La cerisaie » avec le Moscow Arts Theatre.

Natascha McElhone est née à Hampstead, à Londres, et est diplômée de la London Academy of Music and Dramatic Art. Elle a commencé à se produire sur scène en 1993.

JULIET STEVENSON

Miss Héliotrope

Formée à la Royal Academy of Dramatic Art, dont elle est sortie couronnée d'une Bancroft Gold Medal, Juliet Stevenson a fait ses premiers pas de comédienne avec la Royal Shakespeare Company au début des années 80. Sa carrière à la télévision a pris son essor lorsqu'elle a joué dans la très populaire adaptation des romans de Catherine Cookson, « The Mallens ».

C'est le film TRULY, MADLY, DEEPLY d'Anthony Minghella qui lui a apporté sa renommée internationale et l'Evening Standard Film Award de la meilleure actrice. Elle y jouait face à Alan Rickman. Sa filmographie comporte également EMMA, L'ENTREMETTEUSE de Douglas McGrath, THE SEARCH FOR JOHNNY GISSING de Mike Binder, PLAY d'Anthony Minghella, THE SECRET RAPTURE d'Howard Davies, THE TRIAL de David Jones, LADDER OF SWORDS de Norman Hull, DROWNING BY NUMBERS de Peter Greenaway et JULIETTE OU L'AIR DU TEMPS de René Gilson. Elle a depuis joué dans JOUE-LA COMME BECKHAM de Gurinder Chadha, NICHOLAS NICKLEBY de Douglas McGrath, LE SOURIRE DE MONA LISA de Mike Newell, avec Julia Roberts et BEING JULIA d'Istvan Szabo. Elle était dernièrement l'interprète de SCANDALEUSEMENT CELEBRE de Douglas McGrath et de PAR EFFRACTION d'Anthony Minghella.

Au théâtre, elle a obtenu le Los Angeles Drama Critics Circle Award pour son interprétation de Galacta dans la production par Robert Ackerman de « Tableau d'une exécution ». Elle a été nommée à deux reprises au Laurence Olivier Award de la meilleure comédienne, pour avoir joué Isabella dans « Comme il vous plaira » et Cressida dans « Troïlus et Cressida » - sa composition d'Isabella lui a par ailleurs valu le Drama Magazine Award. Elle a été citée une nouvelle fois pour son interprétation du rôle-titre de « Yerma » au National Theatre. Elle a depuis obtenu le Laurence Olivier Award pour le rôle de Paulina dans « La jeune fille et la mort » au Royal Court et au Duke of York Theatre.

Plus récemment, elle a joué « Beckett Shorts », « Les liaisons dangereuses » et « Comme il vous plaira » avec la Royal Shakespeare Company, « La mouette » au National Theatre, et « Alice Trilogy » au Royal Court.

Elle a été nommée au BAFTA Award de la meilleure actrice pour la mini-série « The Politician's Wife ». Elle a reçu un Emmy dans la catégorie du meilleur téléfilm pour enfants avec « Living With Dinosaurs ».

Elle a été faite Commandeur dans l'Ordre de l'Empire britannique en 1999.

AUGUSTUS PREW

Robin

Diplômé de la Young Blood Theatre Company, possédant une solide expérience de la scène acquise en jouant des pièces comme « Zonal », « Burning Ambitions » et « Relatives », Augustus Prew s'est vite vu confier un rôle régulier à la télévision dans la série « 24/Seven ». Par la suite, il a tenu des rôles majeurs dans

« MI-5 » et « The Time of Your Life ». Il a joué dans deux épisodes d'« Affaires non classées ».

Il a tenu son premier rôle au cinéma en 2002 en jouant Ali, le fils de Rachel Weisz, dans POUR UN GARÇON de Chris et Paul Weitz, avec Hugh Grant.

MICHAEL WEBBER

Digweed

Formé à la Webber Douglas Academy of Dramatic Art, Michael Webber a tenu des rôles très éclectiques au théâtre. Il a incarné récemment Yvan dans « Art » et Cheswick dans la production de « Vol au-dessus d'un nid de coucou » par Peter Doran.

Il a joué dans des séries télévisées à succès et des téléfilms tels que « Bramwell », « Médecins de l'ordinaire » et « The Bill », et plus récemment « Les arnaqueurs VIP », « Affaires non classées », « La fureur dans le sang », « Holby » et le téléfilm « The Old Curiosity Shop »

Il était l'un des interprètes de TOOTH d'Ed Nammour, DANNY THE DOG de Louis Leterrier, avec Jet Li, Morgan Freeman et Bob Hoskins, produit par Luc Besson, et ALEX RIDER : STORMBREAKER de Geoffrey Sax.

ANDY LINDEN

Marmaduke Scarlet

Andy Linden est connu pour ses talents comiques, qu'il a notamment exploités dans « Hale & Pace », « Comedy Nation » et « Harry Hill ».

Originaire d'East London, il a joué des personnages plus durs dans PUNCH de David Yates, LOVE IS THE DEVIL de John Maybury, THE CASE de Mark Warner et THE BUSINESS, et dans la série « Rome ». Il a tourné sous la direction de réalisateurs prestigieux comme Oliver Parker pour le téléfilm « The Private Life of Samuel Pepys » ou Roman Polanski pour OLIVER TWIST.

DERRIERE LA CAMERA

GABOR CSUPO **Réalisateur**

Gabor Csupo a réalisé son premier long métrage en prises de vues réelles en 2007 avec LE SECRET DE TERABITHIA, dans lequel il dirigeait Josh Hutcherson et AnnaSophia Robb.

Réputé en tant qu'artiste de dessin animé, Gabor Csupo est le président et cofondateur de Klasky Csupo Studios, l'une des sociétés leaders du cinéma d'animation indépendant.

Né à Budapest, en Hongrie, Gabor Csupo a étudié la musique et les arts avant d'entamer une formation professionnelle d'animateur aux célèbres studios hongrois Pannonia en 1971. Il a quitté la Hongrie communiste en 1975 pour aller faire carrière à l'Ouest : avec quatre compatriotes artistes et musiciens, il a gagné l'Autriche en passant par un tunnel de chemin de fer. Il s'est d'abord rendu en Allemagne de l'Ouest, puis au Danemark et finalement à Stockholm, où il a trouvé du travail dans le studio d'animation d'un ami. Il a alors participé à la création du premier long métrage d'animation suédois.

En 1979, il devient animateur chez Hanna Barbera Studios. En 1981, il crée son propre studio d'animation, Klasky Csupo, dont il préside toutes les activités : création, supervision et animation de films publicitaires, de logos, de promotions pour des chaînes de télévision, de bandes annonces, promotions radio et films industriels.

En 1988, le réalisateur James L. Brooks fait appel à lui pour animer un dessin animé nommé « Les Simpson », qui doit être diffusé dans le cadre du « Tracy Ullman Show ». L'énorme succès des premiers épisodes entraîne la collaboration régulière de Klasky Csupo sur la série : le studio en animera les trois premières saisons. Klasky Csupo y gagne une réputation internationale et deux Emmy Awards.

Klasky Csupo développe, produit et anime ensuite un autre énorme succès international, la série des « Razmoket », ainsi que « Duckman », « Aaahh !!! Real Monsters », « Santo Bugito », Rocket Power », « La famille Delajungle » et le succès de Nickelodeon « As Told By Ginger ».

En 1998, Gabor Csupo a produit son premier long métrage, LES RAZMOKET, LE FILM, qui a été le premier film d'animation hors Disney à dépasser les 100 millions de dollars de recette. Il a ensuite produit la suite : LES RAZMOKET A PARIS, LE FILM.

SAMUEL HADIDA **Producteur**

Producteur, distributeur, Samuel Hadida est l'une des personnalités les plus influentes et les plus respectées du cinéma. A Paris, il dirige avec son frère Victor la

société Metropolitan Filmexport, qu'ils ont créée avec leur père David au début des années 80. Metropolitan est devenue depuis la première société française indépendante de distribution de films en langue anglaise. Sous cette bannière ont été distribués de très nombreux films à succès, notamment la Trilogie culte du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson.

Diriger la croissance de La société a apporté à Samuel Hadida une remarquable expérience en matière de distribution et de marketing, et franchir le pas pour devenir producteur de ses propres films était pour lui une évolution naturelle.

Samuel Hadida a découvert et produit le premier scénario de Quentin Tarantino, TRUE ROMANCE. Réalisé par Tony Scott, le film réunissait Christian Slater, Patricia Arquette, Brad Pitt, Dennis Hopper, Christopher Walken, Gary Oldman et James Gandolfini. Samuel Hadida produit ou coproduit à présent plusieurs films par an à travers Davis Films, la société de production qu'il possède et dirige avec son frère. Ces productions comprennent des fleurons du cinéma français, des productions et coproductions européennes et des productions américaines.

Samuel Hadida a récemment produit L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS de Terry Gilliam, LE PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, LE DAHLIA NOIR de Brian de Palma, SILENT HILL de Christophe Gans, avec Radha Mitchell, Sean Bean, Laurie Holden, Alice Krige et Deborah Kara Unger, DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, et le thriller de Fabian Bielinsky, EL AURA. Il a également produit RESIDENT EVIL de Paul Anderson et RESIDENT EVIL : APOCALYPSE d'Alexander Witt, avec Milla Jovovich, ainsi que LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, avec Robert De Niro. Il a par ailleurs été le coproducteur exécutif du film de George Clooney GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK.

Samuel Hadida entretient une collaboration suivie avec le scénariste et réalisateur Roger Avary, dont il a produit le premier film, KILLING ZOE, interprété par Jean-Hugues Anglade et Julie Delpy. Il a ensuite été le producteur exécutif des LOIS DE L'ATTRACTION de Roger Avary, avant de faire appel à lui pour écrire le scénario de SILENT HILL, d'après le très populaire jeu vidéo.

En 1995, Samuel Hadida a produit le premier film de Christophe Gans, NÉCRONOMICON, d'après l'œuvre de H. P. Lovecraft. Une longue collaboration entre les deux hommes donnera naissance aux films CRYING FREEMAN et LE PACTE DES LOUPS avec Samuel Le Bihan, Mark Dacascos, Vincent Cassel, Monica Bellucci et Emilie Dequenne, nommé à quatre Césars et à huit Saturn Awards, puis à SILENT HILL, qui s'est classé numéro un du box-office U.S. dès son premier week-end d'exploitation.

Parmi les autres productions de Samuel Hadida figurent le thriller psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, LA LOI DU PLUS FORT de Sheldon Lettich, le premier film d'arts martiaux sur la Capoeira, qui a révélé Mark Dacascos, DANCING AT THE BLUE IGUANA de Michael Radford, PINOCCHIO, le film pionnier de Steve Barron mêlant images de synthèse et réelles, avec Martin Landau, FREEWAY de Matthew Bright, libre adaptation du Petit Chaperon Rouge coproduite avec Oliver Stone - ce film, le premier rôle de Reese Witherspoon, a remporté le Grand Prix du Festival de Cognac - et NIRVANA de Gabriele Salvatores, présenté au Festival de Cannes.

Il travaille à présent sur SOLOMON KANE, écrit et réalisé par Michael Bassett, d'après le roman de Robert E. Howard.

Davis Films vient d'acquérir les droits d'adaptation cinématographique du jeu « Return to Castle Wolfenstein ». Développé par ID Software et édité par Activision, le jeu narre l'histoire du soldat américain William J. Blazkowitz, capturé en 1943 par les nazis au cours de la Seconde Guerre mondiale. Durant cette période, les services secrets alliés s'interrogent sur l'activité d'une section spéciale appelée « Division paranormale SS » dans la région de Wolfenstein. Ils envoient donc l'agent Blazkowitz sur place pour savoir ce que complotent les nazis... L'adaptation cinématographique sera signée Roger Avary.

MEREDITH GARLICK et MONICA PENDERS

Productrices

Meredith Garlick et Monica Penders sont productrices du SECRET DE MOONACRE sous la bannière de leur société, Forgan-Smith Entertainment. Fondée par Garlick, Pender et Jennifer Smith en 2003, la société a des bureaux aux Etats-Unis et en Australie et se consacre au développement de films à budget moyen reposant sur des scénarios qualitatifs.

Meredith Garlick est diplômée d'un master en production de la Columbia University et a occupé différents postes à la production de films comme ACCORDS ET DESACCORDS de Woody Allen, UN HOMME D'EXCEPTION de Ron Howard, et MASTER AND COMMANDER : DE L'AUTRE COTE DU MONDE de Peter Weir. Elle a été productrice associée à la télévision sur « New York Dating Blues » et « Flicks », et sur les documentaires « Ima », « Texas » et « Hitting the Road ». Elle a obtenu des prix d'écriture pour les scénarios d'« Oasis » et de « Sidetracked », et exerce une activité de chef scénariste.

Son parcours l'a conduite à être trois ans de suite directrice du Polo Ralph Lauren Columbia University Film Festival, et elle a été agent artistique pour le théâtre pendant six ans. Elle enseigne la production cinéma, l'histoire du cinéma et l'histoire de l'art dans différents universités d'Australie et de New York.

Elle a été responsable de la branche Queensland de la Screen Producers' Association of Australia, et a reçu la médaille d'honneur de l'université du Queensland pour sa thèse.

Monica Penders a plus de vingt ans d'expérience dans le marketing international, la publicité et la communication globale. Elle a travaillé au marketing chez Walt Disney Company, a été productrice associée pour Etopia, une société de production cinéma établie en Allemagne et aux USA, et a travaillé dans le cinéma indépendant à New York, notamment avec Adrienne Shelly sur son film I'LL TAKE YOU THERE. Son plus récent poste pour une grande entreprise a été vice-présidente des relations avec les médias pour un conglomérat global.

Elle a une licence de communication de la Griffith University, dans le Queensland, et a reçu une bourse pour son scénario « Eight Seasons ».

JASON PIETTE et MICHAEL L. COWAN

Producteurs

Michael L. Cowan et Jason Piette ont créé Spice Factory en 1995. Cette société de Brighton est une des sociétés de production les plus florissantes du Royaume-Uni. Ayant accès à la production, au financement, à la distribution nationale et internationale, aux ventes internationales et à des fonds de financement internationaux, Spice Factory a produit à ce jour, coproduit et cofinancé plus d'une quarantaine de films et a travaillé avec les plus grands studios.

Durant ces trois dernières années, Spice Factory a investi plus de 450 millions de dollars dans la production de films comme L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE de Nick Hurren, lauréat du Welsh BAFTA Award, avec Christopher Walken, Brendan Blethyn, Alfred Molina, Lee Evans et Naomi Watts, BOLLYWOOD QUEEN de Jeremy Wooding, sélectionné au Festival de Sundance 2003, LE PONT DU ROI SAINT-LOUIS de Mary McGuckian, avec Robert De Niro, Harvey Keitel, Kathy Bates et Gabriel Byrne, NOUS ETIONS LIBRES de John Duigan, avec Charlize Theron, Penélope Cruz et Stuart Townsend, et plus récemment LE MARCHAND DE VENISE de Michael Radford, avec Al Pacino, Jeremy Irons et Joseph Fiennes.

VICTOR HADIDA

Producteur exécutif

Après des études supérieures de commerce à l'ESCP et d'affaires internationales à l'université de Paris-Dauphine, Victor Hadida rejoint son père et son frère Samuel au sein de Metropolitan Filmexport. Il est aujourd'hui Président de la société, qui, en trente années, est devenue en février 2007 la première société indépendante européenne selon le classement annuel effectué par l'Observatoire européen de l'Audiovisuel.

D'abord producteur exécutif de CRYING FREEMAN, réalisé par Christophe Gans, il s'est impliqué dans tous les projets de Davis Films avec son frère, et notamment PINOCCHIO de Steve Barron, KILLING ZOE de Roger Avary, NIRVANA de Gabriele Salvatores et les trois opus de la franchise RESIDENT EVIL, écrits par Paul W.S. Anderson, également réalisateur du premier.

Il a aussi assuré la production exécutive du thriller psychologique de David Cronenberg SPIDER, avec Ralph Fiennes et Miranda Richardson, et de AU BOUT DU MONDE A GAUCHE d'Avi Nesher, NOUVELLE-FRANCE de Jean Beaudin et EL AURA de Fabian Bielinsky, qui a remporté le Prix du meilleur film en Argentine.

Plus récemment, il a été producteur exécutif de DOMINO de Tony Scott, avec Keira Knightley et Mickey Rourke, et GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney, qui a remporté de nombreux prix. Il compte aussi à son actif SILENT HILL de Christophe Gans, LE PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, ou encore LE DAHLIA NOIR de Brian de Palma.

Victor Hadida a depuis été le producteur exécutif de SOLOMON KANE de Michael Bassett et L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS de Terry Gilliam.

En plus de se consacrer aussi à la recherche, la restauration et la distribution de tous les chefs-d'œuvre du cinéma asiatique à travers la collection « HK » dirigée par Christophe Gans, le parcours de Victor Hadida dans la distribution parle de lui-même, avec des titres à la fois prestigieux et audacieux qui ont contribué à la

renommée de Metropolitan. Son travail s'apparente à une volonté de découverte et d'ouverture vers tous les cinémas du monde ; de l'Asie, avec les films de John Woo et Park Chan Wook, à l'Amérique latine, avec ceux de Fabian Bielinsky, comme LES NEUF REINES. Ses choix sont souvent des paris risqués, avec la distribution de premières œuvres, comme CUBE de Vincenzo Natali, ou avec des films du cinéma indépendant américain tels MONSTER de Patty Jenkins ou COLLISION de Paul Haggis, A HISTORY OF VIOLENCE et LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg, voire même des films d'auteurs abordant des sujets controversés ou délicats, comme MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson, AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye, A L'OMBRE DE LA HAINE de Marc Forster, et HOTEL RWANDA de Terry George.

Dans la lignée de DESTINATION FINALE , SAW ou BLADE, Metropolitan s'illustre aussi, et ce depuis toujours, dans le cinéma de genre et d'action, comme avec L'ARMEE DES MORTS de Zack Snyder, présenté en sélection au Festival de Cannes, tout en laissant une place importante au divertissement, notamment avec des films cultes comme les AUSTIN POWERS ou la série des RUSH HOUR, dont le troisième opus s'est tourné à Paris.

Le cinéma numérique et notamment la 3D est un terrain d'expérimentation des nouvelles technologies important pour attirer un public toujours plus large au cinéma. La première expérience effectuée avec VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE exploité à la fois en 2D et en 3D a été un pari réussi.

Mais s'il devait rester un film emblématique du travail effectué par Victor Hadida depuis de nombreuses années au sein de Metropolitan Filmexport, ce serait sans aucun doute l'adaptation du chef-d'œuvre de Tolkien, LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, réalisée par Peter Jackson, qui a connu à la fois un succès public et critique.

En juillet 2006, Victor Hadida a été élu à l'unanimité Président de la Fédération Nationale des Distributeurs de films, qui représente plus de 70 sociétés en France. Dans la continuité de son parcours et depuis juin 2007, Victor Hadida est aussi le Président élu de la Fédération Internationale des Distributeurs de films, qui regroupe les organisations nationales de distributeurs de films de 12 pays, comprenant plus de 275 sociétés en activité. Il assure également pour l'année 2009 la présidence du Bureau de Liaison des Industries Cinématographiques (BLIC). Dans ces différentes positions, il œuvre pour les intérêts communs de la distribution, et plus généralement de la filière du cinéma.

LUCY SHUTTLEWORTH

Scénariste

C'est après avoir fait carrière dans la publicité que Lucy Shuttleworth s'est tournée vers la production cinéma. Elle a commencé comme lectrice de scénarios chez Miramax, recommandant des projets comme USUAL SUSPECTS, LE PATIENT ANGLAIS, BREAKING THE WAVES et NE PAS AVALER. Elle a ensuite occupé la même fonction pour Universal et Buena Vista International, où elle a recommandé des projets comme TRAINSPOTTING, RENAISSANCE et BOUND.

Elle a été employée comme script editor par Robert Jones pour travailler sur HIGH TIMES, puis sur une biopic d'« Howard Marks » adaptée par Eitan Arrussi, SIMON LE MAGICIEN réalisé par Ben Hopkins, et THE BOATHOUSE d'Ian Softley, ainsi que sur la série de comédie « 'Orrible ».

Elle a par la suite rejoint l'UK Film Council comme consultante aux scénarios, évaluant la capacité d'adaptation de divers livres et romans pour le cinéma.

Elle a plus récemment été engagée comme directrice du développement chez Spice Factory, où elle a travaillé sur des projets comme LE MARCHAND DE VENISE de Michael Radford, avec Al Pacino, ou NOUS ETIONS LIBRES de John Duigan, avec Charlize Theron et Pénélope Cruz.

Elle a coécrit MEN DON'T LIE avec la réalisatrice Jane Spencer.

GRAHAM ALBOROUGH

Scénariste

Graham Alborough a créé et écrit de nombreuses productions couronnées par des BAFTA Awards, des British Comedy Awards et des Royal Television Society Awards. Il a commencé par être dramaturge, et sa pièce « Bye Bye Harry » a été adaptée au cinéma et réalisée par Robert Young.

Parmi ses comédies dramatiques pour la télévision figurent « Out of the Blue » de Nick Hamm, avec Colin Firth, Catherine Zeta-Jones et Cathy Tyson.

Il a coécrit la série « Murder Most Horrid », lauréat du British Comedy Award de la meilleure comédie dramatique 1992.

Il a également écrit de nombreuses émissions pour la jeunesse dont « The Gibley Boys », lauréat du Children's BAFTA Award, « Sunny's Ears », lauréat du Royal Television Society Award 1997, et « Woof ! », série lauréate du BAFTA Award, de l'Emmy et du British Comedy Award.

DAVID EGGBY, A.C.S.

Directeur de la photographie

David Egby a bâti sa réputation sur un style visuel particulièrement novateur. Il a entamé sa carrière comme photographe aérien avec la Royal Australian Navy pendant six ans, puis a travaillé sur des séries policières, des films publicitaires, des mini-séries et des téléfilms.

Spécialiste des films d'action, il a collaboré à plusieurs reprises avec des réalisateurs comme Rob Cohen pour DAYLIGHT, CŒUR DE DRAGON ou DRAGON : LA LEGENDE DE BRUCE LEE, ou Simon Wincer pour JACK L'ÉCLAIR, HARLEY DAVIDSON ET L'HOMME AUX SANTIAGS avec Mickey Rourke ou MONSIEUR QUIGLEY L'AUSTRALIEN, avec Tom Selleck.

Le premier long métrage sur lequel il a travaillé a été MAD MAX, film d'aventures futuriste de George Miller, en 1977. Il a ensuite signé la photo de FORTRESS de Stuart Gordon, WARLOCK de Steve Miner, LE SANG DES HEROS de David Peoples, LE CHATIMENT DE LA PIERRE MAGIQUE de Tim Burstall.

A sa filmographie figurent aussi PITCH BLACK de David Twohy, pour lequel il a remporté le Prix du directeur de la photo de l'année décerné par l'Australian Cinematographer's Society, SCOOBY DOO de Raja Gosnell, HORSEPLAY de Stavros Kazantzidis, FLIC DE HAUT VOL de Les Mayfield, VIRUS de John Bruno.

Plus récemment, il a éclairé ZIG ZAG de Frederick Du Chau et UNDERDOG, CHIEN VOLANT NON IDENTIFIÉ du même réalisateur, avec Jason Lee et John Belushi, et THE MARINE de John Bonito.

SOPHIE BECHER

Chef décoratrice

Sophie Becher a entamé sa carrière en travaillant pour l'Edinburgh Fringe Festival. Elle a ensuite complété sa formation en décoration théâtrale aux Riverside Studios à Londres, où elle a commencé également à travailler sur des films à petit budget. Elle a gravi les échelons, travaillant peu à peu sur des films plus importants comme THE GOOD FATHER de Mike Newell, PERSONAL SERVICES de Terry Jones et LIFE IS SWEET de Mike Leigh.

Son premier film de cinéma comme décoratrice a été D'UNE FEMME A L'AUTRE de Charlotte Brandstrom, avec Christopher Walken et Carole Bouquet, en 1994. Elle a ensuite créé les décors du téléfilm « The Borrowers », réalisé par John Henderson, pour lequel elle a reçu le RTS Award des meilleurs décors et une nomination au BAFTA Award. Elle a ensuite signé ceux de LOCH NESS et de la suite des « Borrowers », tous deux réalisés par John Henderson. Elle a été nommée respectivement au BAFTA Award et au RTS Award pour ces deux derniers films.

Elle a travaillé aussi sur TWELFTH NIGHT de Trevor Nunn, B. MONKEY de Michael Radford, UN PLAN D'ENFER, LORNA DOONE et TO KILL A KING de Mike Barker, IRRESISTIBLE ALFIE de Charles Shyer, avec Jude Law.

Elle a dernièrement créé les décors de BIG NOTHING de Jean-Baptiste Andrea, LE CASSE DU SIECLE de Michael Radford, interprété par Michael Caine et Demi Moore, et COURS TOUJOURS DENNIS de David Schwimmer, avec Simon Pegg et Thandie Newton.

JULIAN RODD

Chef monteur

Venu du documentaire et des séries télévisées, Julian Rodd a monté plusieurs productions couronnées dont « Big Bangs » de Howard Goodall, une mini-série nommée à l'Emmy et lauréate d'un BAFTA Award, « The Holocaust on Trial », nommé à l'Emmy, et A BRIEF HISTORY OF TIME d'Errol Morris, lauréat du Grand Prix du Jury à Sundance en 1992.

En 2005, il a monté « Dunkirk : Deliverance » qui a remporté le Huw Weldon BAFTA Award, puis « Storyville : A Company of Soldiers », nommé au BAFTA Current Affairs.

Il a monté par ailleurs REVELATION de Stuart Urban, PARTNERS IN ACTION de Sidney J. Furie, THE KEEPER de Paul Lynch, BROKEN THREAD de Mahesh Mathai, et THE WALKER de Paul Schrader.

BEATRIX ARUNA PASZTOR

Chef costumière

Née à Budapest, en Hongrie, Beatrix Pasztor est une célèbre chef costumière qui compte plus de 25 films à son actif.

Elle a récemment créé les costumes de THE HUNTING PARTY de Richard Shepard, BASIC INSTINCT 2 de Michael Caton-Jones, AEON FLUX de Karyn Kusama, IRRESISTIBLE ALFIE de Charles Shyer, VANITY FAIR : LA FOIRE AUX VANITES de Mira Nair et IN THE CUT de Jane Campion, avec Meg Ryan, Mark Ruffalo, Jennifer Jason Leigh et Kevin Bacon.

Collaboratrice fidèle de Gus Van Sant, elle a travaillé avec lui sur MY OWN PRIVATE IDAHO, DRUGSTORE COWBOY, EVEN COWGIRLS GET THE BLUES, PRETE A TOUT, WILL HUNTING et PSYCHO, avec Anne Heche.

Elle a également créé les costumes de BAD COMPANY de Joel Schumacher, dans lequel elle a habillé Anthony Hopkins, Chris Rock et Gabriel Macht, LA RECRUE de Roger Donaldson, avec Al Pacino, et JOHN Q. de Nick Cassavetes, avec qui elle avait déjà collaboré sur SHE'S SO LOVELY. On lui doit aussi les costumes de WONDER BOYS de Curtis Hanson, MONKEYBONE d'Henry Selick, et NELLO ET LE CHIEN DES FLANDRES de Kevin Brodie.

Elle a par ailleurs travaillé sur les costumes de FISHER KING de Terry Gilliam, STRAY DOGS et U-TURN d'Oliver Stone, EXCESS BAGGAGE de Marco Brambilla, PROPOSITION INDECENTE d'Adrian Lyne, AMERICAN HEART de Martin Bell, L'AMOUR DE MA VIE de Scott Winant, et MUSIC BOX de Costa-Gavras. Le premier film sur lequel elle a travaillé a été BLOODHOUNDS OF BROADWAY d'Howard Brookner, avec Madonna, en 1989.

LYNDA ARMSTRONG

Création des maquillages et des coiffures

Lynda Armstrong a rejoint l'équipe du SECRET DE MOONACRE juste après avoir été maquilleuse sur HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHOENIX de David Yates. Elle a entamé sa carrière sur les maquillages de films comme ABSOLUTE BEGINNERS de Julien Temple, LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS de Frank Oz, EMPIRE DU SOLEIL de Steven Spielberg, UN POISSON NOMME WANDA de Charles Crichton, CHASSEUR BLANC CŒUR NOIR de et avec Clint Eastwood, LA CITE DE LA JOIE de Roland Joffé et MEURS UN AUTRE JOUR de Lee Tamahori.

Elle est ensuite devenue créatrice des maquillages et des coiffures sur MICHAEL COLLINS et a depuis travaillé sur des films comme INCOGNITO de John Badham, LA VENGEANCE DE MONTE-CRISTO de Kevin Reynolds, avec Jim Caviezel

et Guy Pearce, THE FEAST OF THE GOAT de Luis Llosa, VALLEY OF THE WOLVES : IRAQ de Serdar Akar et Sadullah Sentürk et IN BAR de Serdar Akar.

Elle a été nommée au BAFTA Award pour son travail sur LES 101 DALMATIENS de Stephen Herek en 1996, et au Saturn Award des meilleurs maquillages décerné par l'Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films pour son travail sur BATMAN de Tim Burton en 1989.

CHRISTIAN HENSON

Compositeur

Christian Henson a été auteur, arrangeur et producteur pour des artistes comme Scott Walker, Roy Ayers, The Freestylers et LTJ Bukem. Après avoir composé de la musique pour des productions télévisées américains en prime time et des émissions internationales, il s'est mis à travailler pour le cinéma : il a composé la musique de scènes clés de SPY GAME : JEU D'ESPIONS de Tony Scott, DIRTY PRETTY THINGS : LOIN DE CHEZ EUX de Stephen Frears, HOTEL RWANDA de Terry George et LE MONDE DE NARNIA CHAPITRE 1 : LE LION, LA SORCIERE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE d'Andrew Adamson.

Unissant musique orchestrale et électronique, il a composé la musique originale de films comme ESPRIT LIBRE d'Andy Cadiff, IT'S A BOY GIRL THING de Nick Hurran, SEVERANCE de Christopher Smith, ANIMAL de Roselyne Bosch, LE SECRET DE KELLY-ANNE de Peter Cattaneo et MISS-CONCEPTION d'Eric Styles, aussi bien que celle de films indépendants comme LES FILS DU VENT de Julien Seri, pour lequel il a été nommé au WorldSoundtrack Award du meilleur jeune compositeur.

Il est également le compositeur de la mini-série « Lost in Austen » et des séries « Deux blondes et des chips » et « Blast Lab ».

SEAN FARROW

Superviseur des effets visuels

Sean Farrow a travaillé dans les médias numériques, concevant des génériques et des effets visuels pour la télévision. Il a ainsi été artiste numérique sur la mini-série « Frères d'armes », et sur « The Gathering Storm » et « Seuls au bout du monde ».

Le premier film sur lequel il a travaillé a été L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE de Nick Hurran, suivi par ELLA AU PAYS ENCHANTE de Tommy O'Haver et BATMAN BEGINS de Christopher Nolan, sur lequel il était superviseur des effets numériques.

Il a été superviseur numérique sur DA VINCI CODE de Ron Howard et a depuis été concepteur des effets visuels sur des films dont IT'S A BOY GIRL THING de Nick Hurran et CHAMBRE 1408 de Mikael Hafström.

FICHE ARTISTIQUE

Sir Benjamin Merryweather/Sir Wrolf Merryweather.....IOAN GRUFFUDD
Cœur De Noir/Sir William De Noir TIM CURRY
Loveday/Princesse de la LuneNATASCHA McELHONE
Miss HéliotropeJULIET STEVENSON
Robin De Noir AUGUSTUS PREW
DigweedMICHAEL WEBBER
Marmaduke Scarlet..... ANDY LINDEN
Maria Merryweather DAKOTA BLUE RICHARDS

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur..... GABOR CSUPO
Producteurs SAMUEL HADIDA
JASON PIETTE
MONICA PENDERS
MICHAEL L. COWAN
MEREDITH GARLICK
Scénaristes LUCY SHUTTLEWORTH
GRAHAM ALBOROUGH
D'après le livre « Le cheval d'argent » de..... ELIZABETH GOUDGE
Producteurs exécutifs VICTOR HADIDA
DAVID BROWN
SIMON CROWE
SIMON FAWCETT
MATTHEW JOYNES
ALEX MARSHALL
JENNIFER SMITH
KASPAR STRANDSKOV
Coproducteurs..... GABOR VARADI
PETER MISKOLCZI
Directeur de la photographie..... DAVID EGGBY A.C.S.
Chef décoratrice SOPHIE BECHER
Producteur délégué BRIAN DONOVAN
Chef monteur JULIAN RODD
Compositeur CHRISTIAN HENSON
Chef costumière BEATRIX ARUNA PASZTOR
Création des maquillages et des coiffures LYNDA ARMSTRONG
Distribution des rôles..... CELESTIA FOX
Superviseur des effets visuels SEAN FARROW

Textes : **COMING SOON COMMUNICATION**