

Textes : COMING SOON COMMUNICATION • Design : Fabricehan Mason / TROVA



LES MESSAGERS

METROPOLITAN FILMEXPORT présente
un film SCREEN GEMS, GHOST HOUSE PICTURES et COLUMBIA PICTURES
une production BLUE STAR PICTURES

un film de DANNY PANG & OXIDE PANG

LES MESSAGERS

(The Messengers)

KRISTEN STEWART
DYLAN McDERMOTT
PENELOPE ANN MILLER
JOHN CORBETT

Un film produit par SAM RAIMI, ROB TAPERT,
WILLIAM SHERAK et JASON SHUMAN

Durée : 1 h 30

SORTIE NATIONALE LE 11 AVRIL 2007

Vous pouvez télécharger l'affiche
et des photos du film sur
<http://presse.metropolitan-films.com>

www.metrofilms.com

DISTRIBUTION
METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. : 01 56 59 23 25
Fax : 01 53 57 84 02

PROGRAMMATION
REGION PARIS GRP-EST-NORD
Tél. : 01 56 59 23 25
REGION MARSEILLE-LYON-BORDEAUX
Tél. : 05 56 44 04 04

RELATIONS PRESSE
KINEMA FILM

François Frey
15, rue Joffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. : 01 43 18 80 00
Fax : 01 43 18 80 09

PARTENARIATS
ET PROMOTION

AGENCE MERCREDI
Tél. : 01 56 59 66 66
Fax : 01 56 59 66 67



SYNOPSIS

Roy, Denise et leurs deux enfants ont quitté Chicago pour s'installer à la campagne. Ils veulent retrouver le calme et vivre de la terre, mais dès leur arrivée dans cette ancienne ferme isolée, leur fille aînée, Jess, 16 ans, perçoit comme une présence. Elle se met à voir des choses étranges, des ombres, des apparitions. Seul son petit frère de 3 ans, Ben, les aperçoit lui aussi.

Lorsque ces phénomènes s'intensifient, Jess essaie d'avertir ses parents, mais ils ne la croient pas. Pourtant, il devient vite évident que la maison et cette nature magnifique qui l'entoure renferment un secret qui ne va pas tarder à surgir. Jess doit à tout prix convaincre ses parents, avant qu'il ne soit trop tard...



NOTES DE PRODUCTION

De nombreuses expériences scientifiques ont mis en évidence que les enfants sont plus réceptifs que les adultes. Ils entendent ce que nous n'entendons plus. Ils croient à ce que les adultes rejettent. Toutes les cultures traditionnelles du monde admettent qu'ils voient aussi bien plus que nous ne pouvons voir. Ils n'ont pas nos a priori. Pour eux, le paranormal est simplement un autre versant de la réalité. Ils le savent d'instinct, ils le sentent. Et parfois, ils tentent de nous prévenir...

En s'installant dans le Dakota, une famille comme les autres croyait pouvoir mener une vie paisible loin de l'agitation de la ville. Pourtant, la quiétude de leur nouvelle existence n'est qu'une apparence. Ce qui menace la nuit finira par sortir en plein jour. Si seulement les avertissements avaient été pris au sérieux...

Avec THE EYE et THE EYE 2, Danny et Oxide Pang se sont imposés comme les nouveaux maîtres du film de fantômes horrifique. Mêlant habilement le non-dit et les images chocs, les frères Pang ont littéralement réinventé le cinéma d'horreur. La richesse visuelle de leurs films, leur direction d'acteurs extrêmement poussée et leur inventivité scénaristique se sont immédiatement imposées comme la nouvelle référence du genre. Ils signent avec LES MESSAGERS leur premier film américain.

L'ANGLE DE VISION QUI REVELE

C'est leur rencontre personnelle avec le paranormal qui a guidé la création de ce film. Ceux qui ont vu THE EYE ont eu une première approche de cette expérience avec la scène de l'ascenseur. Danny Pang raconte : «Voilà plusieurs années, chez moi, j'ai vu un homme se diriger vers un ascenseur et y pénétrer. Je l'ai suivi, et quand je suis entré à mon tour, il n'y avait personne. Je vivais au 12^e étage, et entre le 12^e et le rez-de-chaussée, la descente durait environ 30 secondes. Ces 30 secondes m'ont semblé durer une éternité : j'étais absolument terrifié...»

Oxide Pang, le frère jumeau de Danny, coréalisateur des MESSAGERS, raconte à son tour : «Il était environ une heure de l'après-midi. J'ai vu une ombre marcher, mais il n'y avait absolument personne, juste cette ombre... Je n'ai pas été le seul à assister à ce phénomène. L'ami qui se trouvait avec moi a vu l'ombre, lui aussi. Nous l'avons vue marcher à peu près une minute sur la rue, et cette minute nous a paru très, très longue... Ce sont ces expériences qui nous ont inspirés.»

A ce vécu particulier s'est ajoutée la force du scénario écrit par Mark Wheaton d'après une histoire originale de Todd Farmer. Mark Wheaton explique : «L'un des aspects les plus intéressants de notre collaboration avec les frères Pang est la vision non américaine qu'ils ont d'un environnement qui est par nature très américain : des plaines immenses, une ferme familiale du Midwest, une petite communauté rurale.»

La langue maternelle de Danny et Oxide Pang est le cantonais, mais pour Mark Wheaton, le langage n'a pas été un obstacle. Il explique : « Les Pang sont très visuels, et une grande partie de leur apport, dès l'étape du scénario, a consisté à nous dessiner comment ils allaient tourner ou traiter les éléments effrayants. Nous avons fini avec des centaines d'esquisses... En définitive, nous avons communiqué de façon visuelle, ce qui correspondait totalement à leur manière de fonctionner. Je leur soumettais des pages de script, nous discutons de la manière dont ils allaient les approcher dans leur style, je réécrivais les pages le soir et deux jours plus tard, ils revenaient avec un story-board. »

Le producteur Jason Schuman commente : « Le résultat final est une histoire de fantômes incomparable, vue sous l'angle unique des frères Pang. J'admire leur travail depuis des années et quand j'ai entendu dire qu'ils cherchaient un projet en Occident, qu'ils voulaient faire une histoire de fantômes et qu'ils étaient très enthousiastes à l'idée de travailler avec Sam Raimi, j'ai su que nous avions tous les ingrédients d'une réussite. Ils sont arrivés sur le projet et ils ont apporté la « vision Pang », leur sens graphique et rythmique de la narration, de l'horreur, cette façon de créer la tension qui n'appartient qu'à eux. Ils ont un esprit totalement symbiotique. Si vous leur posez une question très précise, ils n'ont même pas besoin de se consulter du regard pour vous répondre. Ils sont totalement sur la même longueur d'ondes, ils partagent une unique et même vision. »

Sam Raimi commente : « Ils ont une approche résolument nouvelle dans un genre qui a déjà été exploré sous tous les angles. C'est cette perspective inédite qu'ils offrent au public. »

LA PEUR N'ATTENDRA PAS LA NUIT...

Danny et Oxide Pang étaient ravis à la perspective de travailler sur une production hollywoodienne, particulièrement avec Sam Raimi, qu'ils admiraient depuis longtemps. Danny Pang raconte : « Quand nous avons rencontré Sam Raimi, nous lui avons dit que nous souhaitions renforcer au maximum la terreur dans le film, tout en lui donnant une logique. »

Oxide ajoute : « Nous sommes très attachés au silence, parce que nous pensons qu'il joue un rôle important dans la construction et la mise en place de la peur. Les choses ne sont pas aussi effrayantes quand il y a du bruit, beaucoup de sons différents, et beaucoup de gens. Nous n'avons pas besoin de pluie pour créer un effet, nous n'avons pas besoin d'éteindre la lumière, de couper l'électricité. Nous ne voulions pas de tous ces effets qui sont autant de codes dans les films d'horreur. Et surtout, nous ne voulions pas que cela se passe la nuit. »

C'est cette approche que le producteur William Sherak a trouvée la plus attirante et la plus déstabilisante à la fois. « Quand on pense à un film d'horreur, on pense automatiquement à la nuit. Les frères Pang terrifient en plein jour. La nuit, on peut allumer les lumières pour faire refluer la peur, mais le jour, la lumière est déjà là, et si malgré cela la terreur s'installe, il n'y a rien de plus à faire pour lutter... Si nous étions capables de faire résonner les peurs les plus fondamentales de l'être humain en plein jour, en pleine lumière, alors nous pouvions révolutionner le cinéma d'horreur. » Penelope Ann Miller, qui joue Denise, la femme de Roy et la mère de Jess, explique : « La double mise en scène des deux frères est quelque chose de très intrigant. Je n'arrivais à les distinguer que grâce à leurs lunettes ! Nous pouvions tourner une scène le matin sous la direction de Danny, et la scène suivante l'après-midi ou le lendemain sous celle d'Oxide... »

Tandis qu'un des deux frères tournait, l'autre montait les images qu'il avait réalisées la veille.



Si la langue n'a pas été un problème, d'autres différences culturelles sont apparues. Penelope Ann Miller se souvient : « Dans la culture américaine, on communique beaucoup, peut-être même trop. Oxide et Danny, eux, sont habitués à la retenue, à la sobriété. Je me souviens d'une scène où Dylan avait une seule réplique, et il a demandé s'il pouvait revenir au début, pour pénétrer davantage dans l'ambiance de la scène. Oxide était étonné. « Pourquoi veux-tu faire ça ? a-t-il demandé. Ça ne m'est pas utile, tu sais. » En tant qu'acteur, on nous apprend à être spontané, instinctif et libre, mais les frères Pang sont très précis quant à la position de votre tête, la direction de votre regard, comme pour une photo ; ils ne veulent pas trop de mouvements de tête ou d'yeux. Parce qu'ils sont aussi monteurs, ils savent exactement où ils feront les coupes. Ils ne voulaient pas perdre de temps supplémentaire pour un plan qui ne contenait qu'une réplique. Mais ce qui était intéressant, c'est que le lendemain, Danny a demandé à reprendre cette scène pour rentrer dans l'émotion... Ils sont venus vers nous, nous sommes venus vers eux, il y a eu un ajustement de la part de chacun. »

L'actrice ajoute : « Ils aiment s'exprimer par des proverbes et en utilisent beaucoup. Ils disaient des choses comme "Il faut que tu vides ta tasse pour pouvoir boire de mon thé"... Ils pensaient que nous devions rejeter toutes nos idées préconçues sur la manière de travailler, et que nous devions leur faire confiance. Leur instinct m'a beaucoup impressionnée. »

John Corbett, qui joue John Burwell, l'homme que la famille Solomon engage pour travailler à la ferme, note : « Les frères Pang ont une belle sensibilité et même s'ils sont complètement différents sous bien des angles, lorsqu'ils sont ensemble et qu'on leur parle, on a la sensation qu'ils sont une seule et même personne divisée en deux. Cela a joué sur notre perception de ce projet étrange, atypique. »

LES ESPRITS SONT PARTOUT

La psychothérapie et l'imaginaire horrifique emploient une métaphore commune : l'utilisation de la maison hantée pour représenter l'esprit humain hanté. Il est trop pénible d'entrer dans certaines chambres, comme de replonger dans certains souvenirs ; il existe des démons intérieurs enterrés dans le sous-sol du subconscient, trop terrifiant pour être exploré. Ce qui est irrésolu continue à hanter les couloirs de l'inconscient, et c'est cela que l'esprit essaie de rationaliser.

Le producteur Rob Tapert souligne : « C'est pour cette raison que les films d'horreur qui se déroulent dans une maison hantée sont si efficaces, à cause de l'anticipation de la terreur, de l'intensification de la notion d'effroi. Le public est de plus en



plus captivé à mesure que la tension monte : la maison hantée trouve un écho chez tout le monde. » Jess va faire l'expérience de ce concept aux deux niveaux : son tourment mental se reflète dans son univers extérieur. Kristen Stewart, qui interprète la jeune fille, commente : « Une famille emménage dans une maison hantée et seule la fille est affectée par ces êtres surnaturels, alors personne ne la croit. C'est complètement fou parce que ces choses attaquent cette jeune fille et que personne d'autre ne les a jamais vues... » Personne, sauf son petit frère de trois ans, Ben. Jess se rend compte que le petit a toujours vu les fantômes, mais il ne parle pas. Sa prise de conscience à elle est plus graduelle. Kristen Stewart observe : « Jess essaie de savoir ce qui se passe. Elle pense qu'elle est peut-être folle, que rien de tout cela ne se passe réellement. Elle se dit qu'elle a vécu beaucoup de choses et qu'elle doit imaginer cela en réaction. Pourtant il s'avère que ce n'est pas le produit de son imagination. Lorsque quelque chose se passe au milieu de la nuit, c'est trop étrange à expliquer, sa famille ne la soutient pas suffisamment pour qu'elle puisse réveiller tout le monde. Sa famille aimerait bien être là pour elle, mais ils en sont à un stade de leur relation où ils ne lui font plus confiance. »



Kristen Stewart poursuit : « Jess est complètement isolée du fait qu'ils vivent dans cette ferme au milieu de nulle part. Elle ne veut pas vivre là, mais elle se dit qu'elle ne peut rien y changer. Ses parents savent qu'elle voudrait vivre ailleurs et se disent qu'elle s'invente tout pour justifier son envie de départ. Ils ne la croient pas. Jess doit donc arriver à comprendre elle-même ce qui se passe, parce que personne ne l'aidera. »

Penelope Ann Miller note à propos de son personnage : « Pour Denise, la mère de Jess, avoir perdu confiance en sa fille engendre des tensions avec son mari Roy, avec qui elle a par ailleurs une relation tout à fait heureuse. Denise ne peut pas compter sur sa fille, elle ne peut pas lui faire confiance. A Chicago, Jess s'est attiré de graves ennuis, et Denise a du mal à le lui pardonner. Elle trouve que sa fille dramatise, elle sait qu'elle veut retourner à Chicago et je crois que quelque part, Denise se dit qu'elle a échoué en tant que parent. Il existe une relation complexe entre nos deux personnages. Il y a un contenu dramatique extrêmement rare dans ce genre cinématographique. »

Dylan McDermott remarque : « L'adolescence s'accompagne de beaucoup d'angoisse, de beaucoup d'émotion. Dans le film, il y a une scène où Jess se retrouve avec des coupures sur le cou, et cela inquiète son père. Est-ce une hallucination ?

Qu'est-ce qui arrive à sa fille ? Peut-être que ce qui s'est produit à Chicago n'était pas un incident isolé. Où en est-elle au plan émotionnel ? Il se pose énormément de questions et le doute l'envahit. Cette maison est tellement étrange et menaçante, il fait sombre derrière la porte, vous êtes seul et il n'y a personne autour de vous... Ce sentiment d'isolement, d'être perdu... Roy est en plus hanté par sa propre décision d'avoir déraciné sa famille pour accomplir son rêve ; travailler dans une ferme. Il est retourné à ses racines après avoir réalisé qu'il ne se sentait pas à sa place dans une grande ville. » McDermott poursuit : « Il y a beaucoup de métaphores dans ce film. C'est du gothique américain, la ferme, les tournesols, les corbeaux, les fourches, le rêve enfin réalisé de devenir fermier, la lutte pour s'en sortir alors que l'agriculture meurt à petit feu... C'est une dynamique formidable ! » Ces symboles d'une vie pastorale idyllique deviennent des moyens de pousser les Solomon à voir ce qu'ils refusent de voir ou ce qui les terrifie trop pour qu'ils l'acceptent...

LA OÙ ILS DEVAIENT TROUVER LA PAIX...

Kristen Stewart confie : « Tels des soleils, imperturbables, les tournesols se balancent dans cette sérénité, inconscients de la menace des corbeaux ou du chaos du passé qui fait surface depuis la terre même où ils sont plantés... Cela fait froid dans le dos. Il y a une contradiction effrayante entre le décor et l'action de ce film. » 65 000 pieds de tournesols ont été plantés sur un champ de deux hectares pour créer le décor de la ferme des Solomon, près de Regina, dans la province du Saskatchewan, au Canada.

La chef décoratrice Alicia Keywan raconte : « Les tournesols ont été le premier élément auquel nous avons réfléchi, parce qu'ils occupent une fonction essentielle dans le film. Il a fallu trouver le champ, et cela a nécessité de longues recherches, puis il a fallu vérifier le sol, déterminer si les tournesols y pousseraient, étudier les différentes variétés de fleurs, à quelle hauteur elles pousseraient et à quelle période de l'année, puis semer... et tout cela sans être jamais vraiment sûrs du résultat. Si cela ne donnait pas l'impression visuelle recherchée,

nous étions prêts à commander à la dernière minute 5 000 tournesols artificiels de soie, puis à les planter partout ! Mais les fleurs artificielles n'auraient pas pu rendre aussi bien que des vraies. »

Alicia Keywan poursuit : « Nous avons eu la chance que les tournesols fleurissent exactement le jour où nous tournions à Regina. Quelques jours avant, seuls quelques-uns étaient en fleurs. Mais quand nous sommes arrivés pour tourner, 60 % avaient ces superbes fleurs jaunes qui suivaient le soleil... C'était un grand moment. » Les tournesols ne sont pas seulement un bel élément de décoration. Dans l'histoire, ils représentent réellement la nouvelle chance de la famille Solomon. Roy a abandonné sa carrière à Chicago, il a tout misé sur la ferme et la récolte de tournesols. Mais ses rêves sont balayés quand la récolte ne donne pas ce qu'il en attendait : il ne peut pas payer ce qu'il doit à la fin du mois, sa fille est terrifiée et sa femme ne veut plus vivre dans la maison, et le banquier fait pression pour qu'il vende.



Dylan McDermott commente : « Price, le directeur de la banque, est le fléau de l'existence de Roy. Si Roy arrive à récolter, à vendre les tournesols et à se faire un peu d'argent, tout ira bien. Mais Price ne comprend pas cela, et Roy est coincé. » William B. Davis, qui incarne Price, est bien connu pour avoir été l'homme à la cigarette dans la série culte « X-Files ». Il explique : « Un acheteur potentiel a fait une très belle offre pour la ferme, et Price ne cesse de pousser Roy à accepter. Il sait que quelque chose de terrible est arrivé là-bas, que la maison est hantée, et que les choses ont simplement attendu pendant des années... » « Quand on sait cela, il y a quelque chose d'étrange et d'effrayant à voir ces gens faire pousser ces tournesols qui leur procurent un sentiment de bonheur et de sécurité... Mais le plus effrayant, ce sont les corbeaux qu'ils attirent. Ces oiseaux ne se comportent pas comme des corbeaux ordinaires. Ils sont presque humains par certains côtés, comme des esprits menaçants. Cela se sent dans la manière dont ils protègent la maison contre les intrus. Ils sont comme des vautours qui attendraient que quelque chose meure afin de pouvoir se nourrir... »

NE TUEZ PAS LE MESSAGER...

« Le Corbeau dit "Jamais plus." »

« Et le Corbeau, sans voler, siège encore (...) juste au-dessus de la porte de ma chambre,

« Et ses yeux ont toute la semblance des yeux d'un démon qui rêve,

« Et la lumière de la lampe, ruisselant sur lui, projette son ombre à terre :

« Et mon âme, de cette ombre qui gît flottante à terre, ne s'élèvera - jamais plus ! »

Edgar Allan Poe, « Le Corbeau »,

traduction de Stéphane Mallarmé (1875)

Oxide Pang explique : « Les corbeaux sont un signal, un avertissement, mais ils ne peuvent pas parler. Ils doivent donc communiquer à travers leurs actes. Ils sont des messagers pour les vivants. »

« Mais ces messagers, précise Danny Pang, sont assez difficiles à contrôler... »

Les oiseaux du film sont de véritables corbeaux venus de République tchèque. Ils sont la propriété du dresseur Ota Bares, venu de Prague avec eux.

Le producteur William Sherak explique : « Les corbeaux sont des oiseaux inquiétants. On se demande en permanence s'ils protègent ou non les Solomon, s'ils sont là pour les avertir ou pour une autre raison plus sinistre. C'est une espèce très intelligente, et cela se sent à l'écran. »



Ota Bares, dont les oiseaux sont apparus dans LE DAHLIA NOIR et RETOUR A COLD MOUNTAIN, explique : « Il est parfois difficile de leur faire faire ce que vous voulez parce qu'ils pensent tout simplement trop ! »

Bruce Jones, superviseur des effets visuels, a été chargé de multiplier les 25 oiseaux d'Ota Bares par milliers, grâce aux images de synthèse. Il explique : « Ce sont des êtres qui vivent entre le territoire des vivants et celui des morts. Quand on voit un corbeau, on pense à un mauvais présage. Pourtant, en un sens, ils nous avertissent qu'un mal d'une autre nature arrive. Mais nous l'ignorons, et nous pensons donc qu'eux sont mauvais... »

Alicia Keywan, la chef décoratrice, confie : « Je trouve les oiseaux effrayants. Qui peut oublier le film d'Hitchcock de 1963, LES OISEAUX ? Pour moi, les oiseaux auront toujours cette connotation. Ils ont quelque chose de spectaculaire. »

Pour Jess, les oiseaux sont une constante de sa vie à la ferme. Kristen Stewart remarque : « Ils deviennent un élément permanent. Au départ, Jess les voit comme une part de l'existence que l'on mène dans une ferme. Ils sont toujours à voler çà et là, jusqu'à ce qu'elle

réalise qu'ils sont systématiquement présents au moment où la situation commence à se dégrader. Ils sont très mystérieux, effrayants et ils l'entourent en permanence. » John Corbett se souvient : « Les avoir autour de mon visage me rendait nerveux, parce qu'il est facile de perdre un œil d'un coup de bec. Je ne suis pas fan des oiseaux : j'ai eu un perroquet qui a failli m'arracher un doigt. On a fait appel à une "doublure oiseaux", Petr Staka, un des assistants d'Ota Bares, qui a l'habitude d'avoir ces oiseaux partout sur le corps. »

« Je pense que c'est parce que ce sont de vrais corbeaux qu'ils sont si effrayants. Ils ont de grands becs, longs et épais, et des serres... Ils ressemblent à des prédateurs. »

Ota Bares précise : « Bien que très intimidants, ce sont des oiseaux loyaux et amicaux, qui se souviennent très longtemps des choses et sont même capables de reconnaître un ancien propriétaire dix ans après. »

LE SANCTUAIRE D'UN SECRET

Kristen Stewart explique : « La nouvelle maison de Jess lui apparaît comme sombre, désagréable, inconfortable et austère - comme sa nouvelle vie. Il n'y a pas de lignes douces, tout est dur et hostile, comme les faux, les faucilles, le vieux tracteur. »

Penelope Ann Miller explique : « Le corps de ferme est vieux, usé par le temps et les intempéries, de couleur sombre, et il tranche sur la beauté naturelle des fleurs. Mais l'intérieur raconte une histoire bien différente de ce que l'on perçoit à l'extérieur. »

La chef décoratrice commente : « Les décors intérieurs sont fondés sur l'idée du cercle, du mouvement, tout s'ouvre sur un autre espace. Il n'y a pas de coins où on se retrouve bloqué. Cela contribue à construire la tension, le sentiment qu'il peut toujours y avoir quelqu'un derrière la porte, ou dans la pièce d'à côté... L'illusion que l'inconnu rampe toujours quelque part... »

Danny Pang explique : « Une fois que la famille Solomon emménage dans ce qu'ils espèrent devenir leur maison de rêve, un sentiment étrange s'installe, l'impression de plus en plus forte que des choses émergent des ténèbres pour se révéler dans la lumière. Toute la question devient : quand va-t-on atteindre le point de non-retour ? »

David Geddes, le directeur de la photographie, explique : « Ce point précis est souligné par les couleurs et la lumière. Dans la mythologie chinoise, le pouvoir du fantôme est lié à la couleur, et la plus forte est le vert. »

Alicia Keywan ajoute : « Il y a beaucoup de choses qui font froid dans le dos à l'intérieur de la maison, et la lumière provient uniquement des fenêtres. Cela donne l'impression très réaliste de se trouver dans un vieux bâtiment de ferme avec de petites fenêtres, avec les rayons de lumière qui pénètrent par ces petites ouvertures. Les éléments sombres créent une ambiance particulière qui ajoute à l'aura de mystère. »

LES MESSAGERS a été tourné au Canada à une époque de l'année où il n'y avait qu'environ quatre heures par nuit de véritable obscurité. Le jour durait jusqu'à 22 h 30 ou 23 h, et les cinéastes devaient respecter les lois qui régissent le tournage des enfants, qui ne pouvaient travailler que jusqu'à minuit. David Geddes commente : « C'était un avantage que l'histoire soit aussi effrayante de jour ! »

Le tournage s'est déroulé à 150 km au nord de la frontière entre le Montana et le Dakota du Nord, dans la région des plaines canadiennes, non loin de Regina, la capitale de la province du Saskatchewan. Dans cette région agricole, on pratique la culture du blé, du lin, et des tournesols.

Le producteur Jason Shuman explique : « Il nous fallait un endroit où l'on puisse avoir une ferme de tournesols à l'époque exacte où nous avions prévu de tourner. Le Saskatchewan possède de vastes étendues de terre, correspondait au point de vue climat, et c'est une région qui accueille volontiers les tournages. »



Lorsqu'Alicia Keywan a emmené les frères Pang voir l'endroit idéal, juste en dehors d'Indian Head, dans la Qu'Appelle Valley, c'était l'hiver. Elle raconte : « Oxide et Danny venaient juste d'arriver de Hong Kong via Los Angeles. Quelqu'un les a enveloppés dans des anoraks empruntés, ils sont montés sur les motoneiges et nous sommes partis. A cette époque de l'année, les routes étaient impraticables, et il y avait 7 km à faire dans la neige. Quand nous sommes arrivés à destination, ils n'ont presque pas dit un mot, ils sont descendus et ils ont marché un peu dans la neige. Après quelques minutes, Oxide nous a dit : « Nous n'avons rien de pareil en Asie du Sud. Je n'avais vu ça qu'au cinéma ! »

Jason Shuman, qui faisait lui aussi partie de l'expédition de repérage, se souvient : « Nous avons regardé cette immensité, ce vaste flanc de colline, et les frères Pang ont su instantanément où ils allaient installer la ferme. C'était extraordinaire, parce qu'il n'y avait absolument rien d'autre que des étendues de neige et des bois... Il neigeait. Ils savaient qu'ils voulaient une certaine distance entre la maison et la colline, et ils savaient exactement où devait être installée la grange cachée derrière la colline. Le scénario disait simplement "une ferme", mais les Pang avaient une vision extrêmement précise et détaillée, ils savaient dans les moindres détails comment ils allaient tirer de la maison la tension, la terreur. Ils l'ont su dès ce moment. Ils savaient, à leur manière, ce que cela signifierait d'avoir le décor de la maison devant ces arbres se dessinant dans le fond. C'était quelque chose à voir ! »

William Sherak, le partenaire à la production de Jason Shuman chez Blue Star Pictures, commente : « Je pense pour ma part que le décor joue un rôle crucial dans la façon dont peut naître l'horreur. Tourner ce film à Regina, dans cette ferme, dans ce lieu aussi isolé, engendrait un sentiment étrange de claustrophobie, au milieu de cette immensité... Cela créait un climat réellement oppressant, même pour nous. Et vous aviez cette histoire qui fait froid dans le dos, dans laquelle les enfants voient des fantômes avant les parents, essaient de les convaincre de partir, et cela tourne mal... Au moment où ils commencent à comprendre et à croire, il est trop tard... »



DEVANT LA CAMERA

KRISTEN STEWART

Jess Solomon

Fille du producteur de télévision John Stewart, la jeune Kristen Stewart, 16 ans, a grandi dans le show-business. Elle a fait ses débuts à l'écran en 2001 dans *THE SAFETY OF OBJECTS* de Rose Troche, avec Glenn Close et Dermot Mulroney, avant d'être révélée l'année suivante en incarnant la fille de Jodie Foster dans le thriller *PANIC ROOM* de David Fincher.

Elle a été depuis l'interprète de dix autres films dont *LA GORGE DU DIABLE* de Mike Figgis, *LES PETITS BRAQUEURS* de Bart Freundlich, *L'AUTRE RIVE* de David Gordon Green, avec Dermot Mulroney, Josh Lucas et Jamie Bell, et *FIERCE PEOPLE* de Griffin Dunne, avec Diane Lane, présenté en avant-première au Festival de Tribeca 2005. Elle a joué depuis dans *ZATHURA* de Jon Favreau, avec Josh Hutcherson, Jonah Bobo, Dax Sheppard et Tim Robbins.

On la retrouvera dans le film d'aventures *INTO THE WILD* de Sean Penn, et dans *THE CAKE EATERS* de Mary Stuart Masterson et *IN THE LAND OF WOMEN* de Jonathan Kasdan, avec Meg Ryan, Adam Brody et Dustin Milligan.

Elle a tourné par ailleurs le téléfilm «Speak» avec Steve Zahn, très applaudi lors de sa présentation au Festival de Sundance 2004.

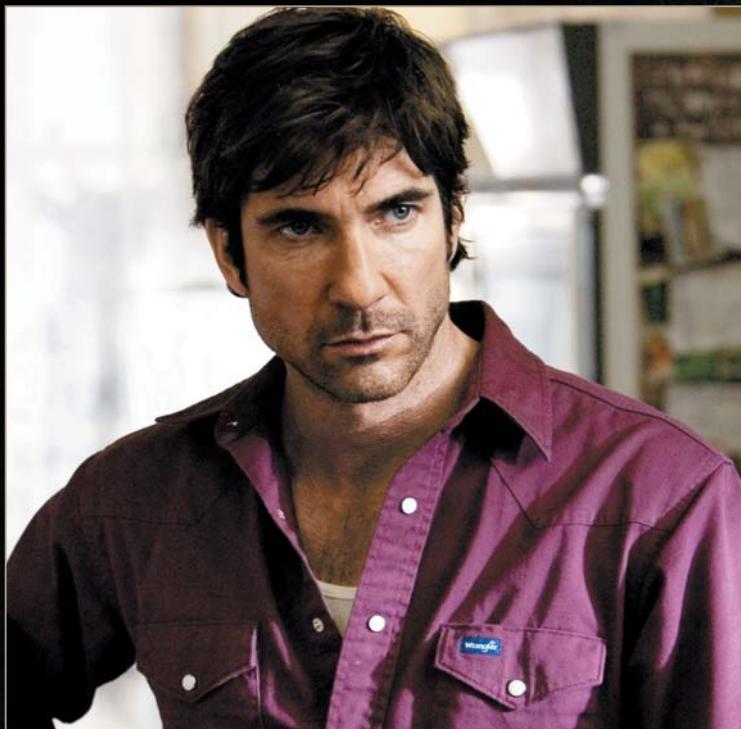
DYLAN McDERMOTT

Roy Solomon

Dylan McDermott est bien connu pour son personnage de Bobby Donnell, l'avocat de la défense idéaliste de la série lauréate d'un Emmy «*The Practice, Donnell et associés*». Il a tenu ce rôle pendant sept ans et a obtenu un Golden Globe, un Emmy, deux Screen Actors Guild Awards et deux Golden Satellite Awards de la meilleure interprétation dans une série dramatique. Il a aussi été nommé à l'Individual Achievement in a Drama Award de la Television Critics Association et a été régulièrement un des acteurs préférés du public entre 1997 et 2004, recevant entre autres deux nominations aux Viewers for Quality Television Awards.

Il a entamé sa carrière au cinéma dans *HAMBURGER HILL* de John Irvin en 1987, a été remarqué dans *POTINS DE FEMMES* d'Herbert Ross en 1989, où il était le mari de Julia Roberts, avant d'être salué pour son interprétation du partenaire de Clint Eastwood dans *DANS LA LIGNE DE MIRE* de Wolfgang Petersen, en 1993. A sa filmographie figurent *THE BLUE IGUANA* de John Lafia, *TWISTER* de Michael Almereyda, *PERE ET FILLE* de Kevin Smith, *MIRACLE SUR LA 34^e RUE* de Les Mayfield, avec Sir Richard Attenborough, *WEEK-END EN FAMILLE* de Jodie Foster, avec Holly Hunter et Robert Downey, Jr., *UN DE TROP* de Damon Santostefano, avec Neve Campbell et Matthew Perry, *TEXAS RANGERS* de Steve Miner, avec James Van Der Beek.

Il a joué depuis dans *PARTY MONSTER* de Fenton Bailey et Randy Barbato, présenté en compétition au Festival de Sundance 2003 dans la catégorie films dramatiques.



Il y avait pour partenaires Macaulay Culkin et Seth Green. Il était aussi l'interprète du drame de James Cox *WONDERLAND*, avec Val Kilmer et Josh Lucas, et des films *LE MAITRE DU JEU* de Gary Fleder et *MISTRESS OF SPICES* de Paul Mayeda Berges. Il était plus récemment à l'affiche d'*EDISON*, écrit et réalisé par David J. Burke, aux côtés de Morgan Freeman, LL Cool J, Justin Timberlake et Kevin Spacey.

Il a joué depuis dans *UNBEATABLE HAROLD* d'Ari Palitz et *LES LOCATAIRES* de Danny Green. On le retrouvera dans *A WEST TEXAS CHILDREN'S TALE* de Brad Isaac.

Côté télévision, Dylan McDermott a récemment joué face à Julianna Margulies dans la minisérie «Etat d'alerte». Il a aussi été l'interprète du téléfilm «A House Divided» et a été la guest star de «Will & Grace», «Ally McBeal», «Les contes de la crypte», et de «Sin City Spectacular» de Penn & Teller. Il a également animé «Saturday

Night Live» et a réalisé un épisode de «The Practice, Donnell et associés». Né dans le Connecticut, Dylan McDermott a grandi à New York et a découvert sa passion pour le théâtre au lycée, où il a été encouragé par la dramaturge Eve Ensler. Après l'obtention de son diplôme de théâtre de la Fordham University, McDermott s'est formé au sein du Neighborhood Playhouse à New York. Il a été découvert par l'actrice Joanne Woodward qui l'a par la suite choisi pour jouer «Golden Boy», la pièce qu'elle a mise en scène au Williamstown Theatre Festival. Il s'est produit ensuite à Broadway dans la pièce de Neil Simon «Biloxi Blues».

PENELOPE ANN MILLER

Denise Solomon

Penelope Ann Miller a été nommée au Golden Globe pour son interprétation de Gail dans *L'IMPASSE* de Brian De Palma, avec Al Pacino et Sean Penn. Elue Star de demain par le Motion Pictures Bookers Club et meilleur jeune espoir par la Chicago Film Critics Association, elle a aussi obtenu le Prix spécial du jury au Hollywood Film Festival pour le rôle de Lilah Bloom dans le téléfilm «Rhapsody in Bloom». Elle a par ailleurs été citée au Tony Award pour son portrait d'Emily dans la reprise de «Notre petite ville» à Broadway.



Penelope Ann Miller a été récemment Jessica Nevins dans la série «Vanished» et a joué dans *FUNNY MONEY* de Leslie Greif, face à Chevy Chase.

Elle a débuté au cinéma dans *BILOXI BLUES* de Mike Nichols, d'après la pièce de Neil Simon, et a joué dans près d'une soixantaine de films, téléfilms et séries, dont *L'EVEIL* de Penny Marshall, avec Robert De Niro et Robin Williams, *LARRY LE LIQUIDATEUR* de Norman Jewison, dont elle partageait la vedette avec Danny DeVito et Gregory Peck, *UN FLIC A LA MATERNELLE* d'Ivan Reitman, avec Arnold Schwarzenegger, *LE MASQUE DE L'ARAIGNEE* de Lee Tamahori et *PREMIERS PAS DANS LA MAFIA* d'Andrew Bergman, avec Marlon Brando et Matthew Broderick. A la télévision, elle a joué dans «Rocky Marciano», «The Last Don», «The Mary Kay Letourneau Story», et «Rudy : The Rudy Giuliani Story».

Née à Los Angeles, Penelope Ann Miller a étudié l'art dramatique à New York auprès d'Herbert Berghoff. Elle a fait ses débuts à Broadway dans «Biloxi Blues» de Neil Simon dans le rôle de Daisy Hannigan, qu'elle a ensuite repris dans la version cinéma.

JOHN CORBETT

John Burwell

John Corbett a été découvert dans *MARIAGE A LA GRECQUE* de Joel Zwick, avec Nia Vardalos. Produit par Rita Wilson, Tom Hanks et Gary Goetzman, ce film est entré dans l'histoire comme un des plus gros succès du cinéma indépendant. La même année, il était le très séduisant Aidan Shaw face à Sarah Jessica Parker dans «Sex and the City», rôle pour lequel il a été nommé au Golden Globe.

Il a tenu son premier rôle au cinéma dans *LE VOL DE L'INTRUDER* de John Milius, puis a joué dans *TOMBSTONE* de George P. Cosmatos avant d'obtenir le rôle du disc jockey Chris Steven dans la très populaire série «Northern Exposure», pour lequel il a été cité à l'Emmy et au Golden Globe du meilleur second rôle. Depuis le début des années 90, il n'a pas cessé de tourner pour le cinéma et la télévision. Au cinéma, on a pu le voir dans *VOLCANO* de Mick Jackson, *UN AMOUR A NEW YORK* de Peter Chelsom, avec John Cusack et Kate Beckinsale, *DESPERATE BUT NOT SERIOUS* de Bill Fishman. Il a joué par la suite dans *DINNER RUSH* de Bob Giraldo, puis *MY DINNER WITH JIMI* de Bill Fishman, et plus récemment dans *FASHION MAMAN* de Garry Marshall, dont il partageait la vedette avec Kate Hudson et Joan Cusack, *RAISE YOUR VOICE* de Sean McNamara avec Hilary Duff, et *DREAMLAND* de Jason Matzner.



Il a été l'interprète de téléfilms comme «The Sky's On Fire» et «On Hostile Ground». Il a été la vedette du pilote «Lucky». Il a interprété «Naked Hotel», «Private Lies», «Don't Look Back» et la série «To Serve and Protect». On le retrouvera dans le téléfilm «Montana Sky» et dans la série «Manchild».

Né à Wheeling, en Virginie de l'Ouest, John Corbett a travaillé dans une aciérie en Californie pendant six ans avant qu'une blessure ne le force à quitter son travail. Il a simultanément étudié à l'université locale. Il assistait au cours d'art dramatique d'un ami quand il a été invité à participer à un exercice sur scène. Il s'est dès lors intéressé au métier de comédien, commençant par jouer dans plusieurs productions théâtrales universitaires.

Il a récemment fait une tournée à travers tous les Etats-Unis avec son groupe de musiciens.



DERRIERE LA CAMERA

DANNY PANG et OXIDE PANG

Réalisateurs

Nés en 1965 à Hong Kong, Oxide et Danny Pang sont jumeaux. Les deux frères sont à la fois scénaristes, réalisateurs, producteurs et monteurs. Ils ont entamé leur carrière à Hong Kong et se sont imposés à travers toute l'Asie, en Chine et en Thaïlande, avant de connaître un succès international avec leurs films BANGKOK DANGEROUS et THE EYE.

C'est d'abord Oxide qui ouvre la voie : il est engagé chez Centro Digital Pictures comme coloriste en 1985. Il deviendra l'un des meilleurs étalonneurs couleur sur télécinéma de sa génération. Il s'établit ensuite à Bangkok en 1992 et entre comme coloriste senior chez Kantana Film, la première société de postproduction de la ville. Il y tournera ses premiers films publicitaires.

C'est en 1997 qu'Oxide réalise son premier long métrage, un film expérimental intitulé WHO IS RUNNING ? (TA FAH LIKHIT). La critique l'accueille avec enthousiasme, et le film remporte le Prix spécial du Jury de l'Asia Pacific Film Festival 1998 et est nommé au Dragon and Tigers Award du Festival du Film de Vancouver.

Parallèlement, son frère Danny mène de son côté une solide carrière de monteur dans la publicité puis le long métrage. Il est l'un des

plus réputés de Hong Kong, et a travaillé sur des projets comme STORM RIDERS, énorme succès du cinéma asiatique qui lui a valu le Prix du meilleur montage de la Hong Kong Academy, ou A MAN CALLED HERO. Il a été couronné pour le montage du premier film de son frère, WHO IS RUNNING ?.

En 1999, les deux frères ont enfin fait équipe pour mettre leur talent et leur expérience au service de l'écriture, de la réalisation et du montage de BANGKOK DANGEROUS. Le film a remporté le Prix international de la Critique du Festival de Toronto 2000 et a été nommé au Tiger Award du Festival de Rotterdam 2001. En 2001, Oxide Pang a écrit, réalisé, produit et monté ONE TAKE ONLY : BANGKOK FOR SALE, qui a fait la clôture du Festival international du Film de Bangkok 2001. Danny Pang a fait ses débuts de réalisateur en solo l'année suivante avec NOTHING TO LOSE (NEUNG BUAK NEUNG PEN SOON), qu'il a également écrit.

2002 marque la consécration des deux frères, avec le film d'horreur THE EYE (JIAN QUI), une coproduction hong-kongaise et thaïlandaise qu'ils coécrivent, coréalisent et montent ensemble. L'histoire est celle d'une jeune femme aveugle qui subit une greffe oculaire et hérite des pouvoirs psychiques du donneur décédé. Le film est un succès international. En 2004, ils ont signé la suite, THE EYE 2, qu'ils ont également produite.

En 2002 également, Danny a réalisé, et coproduit avec Oxide, la comédie LEAVE ME ALONE (AH MA YAU NAN), interprétée par la star de Hong Kong Ekin Cheng, qui joue un rôle double dans le film - celui de deux jumeaux réunis après des

années de séparation et qui commencent à échanger leurs identités. L'année suivante, les deux frères coécrivent SUNG HOM, monté par Oxide. En 2004, Oxide écrit, réalise et coproduit avec Danny le thriller AB-NORMAL BEAUTY (SEI MONG SE JUN), avec les pop stars asiatiques Rosanne et Race Wong.

Oxide Pang a par ailleurs écrit, réalisé et monté THE TESSERACT, et réalisé BANGKOK HAUNTED.

Danny Pang a également monté le film hongkongais INFERNAL AFFAIRS (WU JIAN DAO), en 2002, et ses deux suites, INFERNAL AFFAIRS 2 et INFERNAL AFFAIRS 3.

Depuis LES MESSAGERS, les frères Pang ont retrouvé les producteurs William Sherak et Jason Shuman pour TIME TO KILL. Ils ont coécrit le scénario et ont coréalisé ce film d'action interprété par Nicolas Cage, qui est aussi producteur. Ils travaillent également sur une suite en anglais de THE EYE, produite par Tom Cruise et Paula Wagner.



MARK WHEATON

Scénariste

Mark Wheaton a entamé sa carrière hollywoodienne en écrivant le film d'horreur FERAL de Merrill Capps et Britt Pitre pour Robert Cort Productions et en adaptant le roman d'Evan Connel SON OF THE MORNING STAR pour le producteur Thom Mount. Parmi ses projets figurent l'épopée historique CLARK & LEWIS, une nouvelle version de VENDREDI 13 produite par Michael Bay et New Line Cinema, le drame sud-africain AN UNFINISHED COUNTRY et le thriller juridique CHINESE WALL.

Avant d'écrire pour le cinéma et la télévision, Mark Wheaton a été journaliste pour des magazines comme Total Film, SFX, Shivers et Fangoria. Son premier scénario à être produit a été «Firestorm : Last Stand at Yellowstone».

TODD FARMER

Auteur de l'histoire originale

Todd Farmer a entamé sa carrière de scénariste sur la franchise VENDREDI 13 en travaillant pour le producteur-réalisateur Sean S. Cunningham. Il a été crédité pour la première fois comme scénariste sur JASON X de Jim Isaac, après avoir écrit les premières versions du scénario de FREDDY CONTRE JASON de Ronny Yu. Il a en projet CLOCK TOWER, d'après le jeu vidéo Capcom, et PSYCHOPATH, qui devrait être produit simultanément comme film et comme jeu vidéo par John Carpenter.

Todd Farmer a écrit la minisérie «Last Vampire», d'après les romans de Whitley Strieber, et a collaboré avec Steve Niles (30 DAYS OF NIGHT) et Thomas Jane (PUNISHER) sur la bande dessinée «Alien Pig Farm»

Il a vendu un scénario original, RIDDLE ME THIS, à Constantin Film.

SAM RAIMI

Producteur

Sam Raimi et son partenaire à la production Rob Tapert sont revenus à leurs racines, l'horreur, en 2002, en créant Ghost House Pictures. La société se consacre au financement, au développement et à la distribution de films de genre à concepts forts. Leurs premières productions ont été les films à succès THE GRUDGE et THE GRUDGE 2 de Takashi Shimizu et BOOGEYMAN de Stephen T. Kay. Leurs prochaines productions seront 30 DAYS OF NIGHT de David Slade, DIBBUK BOX et BOOGEYMAN 2.



Sam Raimi est également réalisateur : on lui doit les énormes succès du box-office SPIDER-MAN et SPIDER-MAN 2, avec Tobey Maguire et Kirsten Dunst, qui ont rapporté plus de 1,5 milliard de dollars dans le monde. Il réalise actuellement le troisième chapitre des aventures de ce super-héros parmi les plus populaires du monde. Il avait précédemment réalisé le thriller surnaturel INTUITIONS, dans lequel il dirigeait Cate Blanchett, Hilary Swank, Keanu Reeves, Greg Kinnear et Giovanni Ribisi. Il avait signé la réalisation de la comédie dramatique POUR L'AMOUR DU JEU avec Kevin Costner, Kelly Preston et John C. Reilly, et celle du thriller UN PLAN SIMPLE, avec Bill Paxton, Billy Bob Thornton et Bridget Fonda. Billy Bob Thornton a été cité à l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation dans ce film. Sam Raimi naît et grandit non loin de Detroit. Adolescent, il commence à réaliser ses propres films en Super 8 et entre quelques années plus tard à la Birmingham Groves High School. A la Michigan State University, il fait la connaissance de son futur associé, Robert Tapert. A leur sortie de l'université, les deux hommes fondent

Renaissance Pictures, Inc., avec Bruce Campbell. Leur première réalisation est un film d'une demi-heure intitulé «Within the Woods», qui leur servira pour monter le financement d'EVIL DEAD. Ce premier long métrage, produit par Tapert et interprété par Bruce Campbell, est un succès, et Sam Raimi est salué comme scénariste et réalisateur de ce film au Festival de Cannes, en 1982. EVIL DEAD s'impose rapidement comme un classique du genre.

Dans la veine du premier EVIL DEAD, le second, EVIL DEAD 2, sort en 1987. Sam Raimi en est aussi le coscénariste. On y retrouve l'humour insolite pour le genre qui a fait le succès du premier. Là encore, la vedette du film est Bruce Campbell.

En 1990, Sam Raimi coécrit et réalise DARKMAN, thriller fantastique interprété par Liam Neeson et Frances McDormand. Le film suivant, L'ARMÉE DES TENEBRES, réunit à nouveau l'équipe initiale, et renoue avec l'esprit EVIL DEAD, mais l'action se déroule à l'époque du Roi Arthur. Sam Raimi est coscénariste.

Il a ensuite réalisé, dans un autre genre, le western MORT OU VIF, DUELS A REDEMPTION, avec Leonardo DiCaprio, Sharon Stone, Russell Crowe et Gene Hackman.

Sam Raimi a en outre cosigné avec Joel et Ethan Coen le scénario du film LE GRAND SAUT, interprété par Paul Newman, Tim Robbins et Jennifer Jason Leigh.

Parallèlement à ses activités de réalisateur et scénariste, Sam Raimi est aussi producteur : il a assuré la production exécutive de CHASSE A L'HOMME de John Woo et de TIME COP de Peter Hyams.

Pour la télévision, il a été le producteur exécutif - avec Rob Tapert - de la série et des téléfilms «Hercule», racontant la légende du demi-dieu et tournés en Nouvelle-Zélande, des six saisons de la série à succès «Xena la guerrière», et de la série «American Gothic».

ROB TAPERT

Producteur

Rob Tapert a créé Ghost House Pictures avec son ami et partenaire à la production Sam Raimi en 2002. Ghost House est un label destiné à la production de films fantastiques, d'horreur et de

science-fiction. Tapert a produit sous cette bannière des films comme THE GRUDGE de Takashi Shimizu, qui a rapporté plus de 187 millions au box-office mondial, THE GRUDGE 2 du même réalisateur, et BOOGEYMAN de Stephen T. Kay. Les deux hommes produisent actuellement BOOGEYMAN 2, DIBBUK BOX, et 30 DAYS OF NIGHT de David Slade.

Robert Tapert fait équipe avec Sam Raimi depuis leurs années d'études à l'université du Michigan. C'est à cette époque que les deux hommes créèrent la Society for Creative Filmmaking. Étroitement lié au développement d'EVIL DEAD, dont il assura la production, Robert Tapert a également produit pour Sam Raimi EVIL DEAD 2, DARKMAN et L'ARMÉE DES TENEBRES, et il a par la suite été le producteur exécutif d'INTUITIONS.

Robert Tapert est le créateur et le producteur exécutif de la série «Xena la guerrière», qui a connu un large succès des deux côtés de l'Atlantique. Il a assuré pendant sept ans la créativité et la vitalité de cette série et de «Hercule». Il a réalisé plusieurs épisodes de ces deux séries.

Robert Tapert est aussi le producteur exécutif de «Back 2 Back Action» et de «Cleopatra 2525», série d'humour et d'effets spéciaux coproduite avec R.J. Stewart. Robert Tapert est en outre le producteur exécutif de CHASSE A L'HOMME de John Woo et de TIME COP de Peter Hyams, dont la vedette est Jean-Claude Van Damme. Il a assuré ce même poste pour deux films reprenant le personnage de Darkman sortis en vidéo. Il a ensuite été producteur exécutif du western de Sam Raimi MORT OU VIF, DUELS A REDEMPTION, de «M.A.N.T.I.S.», un téléfilm d'action et d'aventure de deux heures dont la vedette est Carl Lumbly, qui incarne un super-héros des années 90. Il a également assuré ces mêmes fonctions pour les séries «American Gothic», «Spy Game», «Jack of All Trades», «Hercules and Xena : The Animated Movie» et les cinq téléfilms «Hercule».

WILLIAM SHERAK et JASON SHUMAN

Producteurs

William Sherak et Jason Shuman sont les associés fondateurs de Blue Star Pictures, une société de production qui a un contrat de première lecture avec Sony Pictures Entertainment. Sous cette bannière, ils ont produit 12 films et ont retrouvé il y a peu Danny et Oxide Pang pour TIME TO KILL, un remake du film des frères Pang de 1999 BANGKOK DANGEROUS, tourné en Thaïlande, avec Nicolas Cage, qui coproduit le film.



NATHAN KAHANE

Producteur exécutif

Nathan Kahane supervise le développement et la production cinéma de Mandate Pictures. Il supervise également les activités de Ghost House Pictures, association entre Mandate Pictures et les producteurs Sam Raimi et Rob Tapert.

Nathan Kahan a assuré la production exécutive de 15 films dont les futurs films Mandate DIBBUK BOX et BOOGEYMAN 2, produits par Sam Raimi et Rob Tapert.

Chez Mandate, il a produit ou supervisé la production de MAUVAIS PIEGE de Luis Mandoki, avec Charlize Theron, Kevin Bacon et Courtney Love, HAROLD ET KUMAR CHASSENT LE BURGER, une comédie de Danny Leiner, et THE GRUDGE et THE GRUDGE 2 de Takashi Shimizu. Il supervise actuellement MR. MAGORIUM'S WONDER EMPORIUM, première réalisation de Zach Helm, avec Dustin Hoffman, Natalie Portman et Jason Bateman.

Il a été également producteur exécutif de RISE de Sebastian Gutierrez, avec Lucy Liu et Michael Chiklis.

Avant d'entrer chez Mandate, il a été vice-président exécutif de la production chez The Canton Company, où il a géré le développement et la production des projets de la société. Il a notamment été chargé de production sur ANGEL EYES de Luis Mandoki, avec Jennifer Lopez, et GET CARTER de Stephen T. Kay, avec Sylvester Stallone et Michael Caine.

Nathan Kahane a débuté chez ICM après l'obtention de son diplôme de la Hass School of Business de l'University of California Berkeley.

JOE DRAKE

Producteur exécutif

Joe Drake est le propriétaire et le président de Mandate Pictures, société de production et de distribution indépendante créée en 2005 qui se consacre au développement, au financement, à la production et à la distribution de films (anciennement Senator International). Durant ses quatre premières années de fonctionnement, Joe Drake a donné son feu vert à des projets comme L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster, avec Will Ferrell et Emma Thompson, MR. MAGORIUM'S WONDER EMPORIUM de Zach Helm, avec Dustin Hoffman, Natalie Portman et Jason Bateman, ou HAROLD ET KUMAR CHASSENT LE BURGER, une comédie de Danny Leiner.

Il a aussi créé le label de films d'horreur Ghost House Pictures, avec Sam Raimi et Rob Tapert, qui a produit les succès du box-office THE GRUDGE et THE GRUDGE 2 de Takashi Shimizu et BOOGEYMAN de Stephen T. Kay. Joe Drake a aussi été le producteur exécutif des SEIGNEURS DE DOGTOWN de Catherine Hardwicke, avec Emile Hirsch et Victor Rasuk, et de NEVERWAS de Josh Stern.

Mandate et Ghost House collaborent actuellement sur DIBBUK BOX, THE EVIL DEAD, BOOGEYMAN 2 et 30 DAYS OF NIGHT de David Slade. Joe Drake en est producteur exécutif.

Ancien Président de Lions Gate Films International, Joe Drake a contribué à faire de la société l'un des premiers producteurs de films indépendants. Il a supervisé les ventes internationales et la

distribution des programmes de films de Lions Gate. Il a contribué notamment à des films comme L'OMBRE DU VAMPIRE d'E. Elias Merhige, AMERICAN PSYCHO de Mary Harron, dont il était producteur exécutif, et AMOURS CHIENNES d'Alejandro Gonzalez Iñárritu, nommé à l'Oscar et au Golden Globe.

Avant d'entrer chez Lions Gate, il a été vice-président senior chargé des ventes internationales de Rysher Entertainment. Il avait précédemment travaillé chez Moviestore Entertainment.

DAVID GEDDES, c.s.c.

Directeur de la photographie

David Geddes a éclairé près de 70 films, téléfilms et séries. Il a reçu le Leo Award de la meilleure photo du Festival du Film de Vancouver 2005 pour A SIMPLE CURVE d'Aubrey Nealon. Il avait été nommé pour la première fois en 2001 pour le film dramatique HERE'S TO LIFE ! d'Arne Olsen.





Il travaille actuellement sur la nouvelle série «Men in Trees» avec Anne Heche. David Geddes a débuté sur des documentaires, des photos pour des enquêtes journalistiques et des courts métrages. Il a éclairé son premier long métrage, BILL REID de Jack Long, en 1979.

Parmi les films dont il a été directeur de la photographie figurent NEARING GRACE et HALLOWEEN : RESURRECTION de Rick Rosenthal, L'AVENTURIER DU GRAND NORD de Bob Spiers, THE ANGEL OF PENNSYLVANIA AVENUE de Robert Ellis Miller, ERNEST GOES TO SCHOOL de Coke Sams, ERNEST RIDES AGAIN de John R. Cherry, BLACK ICE de Neill Fernley et MY KIND OF TOWN de Charles Wilkinson.

Il a travaillé sur des séries comme «Dark Angel», «Beverly Hills» et «21 Jump Street».

ALICIA KEYWAN

Chef décoratrice

Alicia Keywan a été nommée au Gemini Award du Festival du Film de Toronto 1999 pour les décors de SCALES OF JUSTICE. Elle a créé ceux de 16 films et productions télévisées.

Après une formation d'architecte, elle est devenue décoratrice et directrice artistique sur une douzaine de films. On lui doit les décors de LA FIANCÉE DE CHUCKY de Ronny Yu, DETOUR MORTEL de Rob Schmidt, et de films comme YOU STUPID MAN de Brian Burns, ANGEL IN A CAGE de Mary Jane Gomes, THE PLANET OF JUNIOR BROWN de Clement Virgo et TOMMY BOY de Peter Segal.

Durant son apprentissage comme superviseur artistique, elle a collaboré avec David Cronenberg sur FAUX SEMBLANTS.

Pour le petit écran, elle a créé les décors de «Dirty Pictures», qui a obtenu un Emmy, et ceux de «Wonderfalls», «The Familiar Stranger», «If You Believe», «Jake Reed: Death and Vengeance», «Hostile Advances: The Kerry Ellison Story», «A Conspiracy of Love» et «The Ray Bradbury Theater».

JOHN AXELRAD

Chef monteur

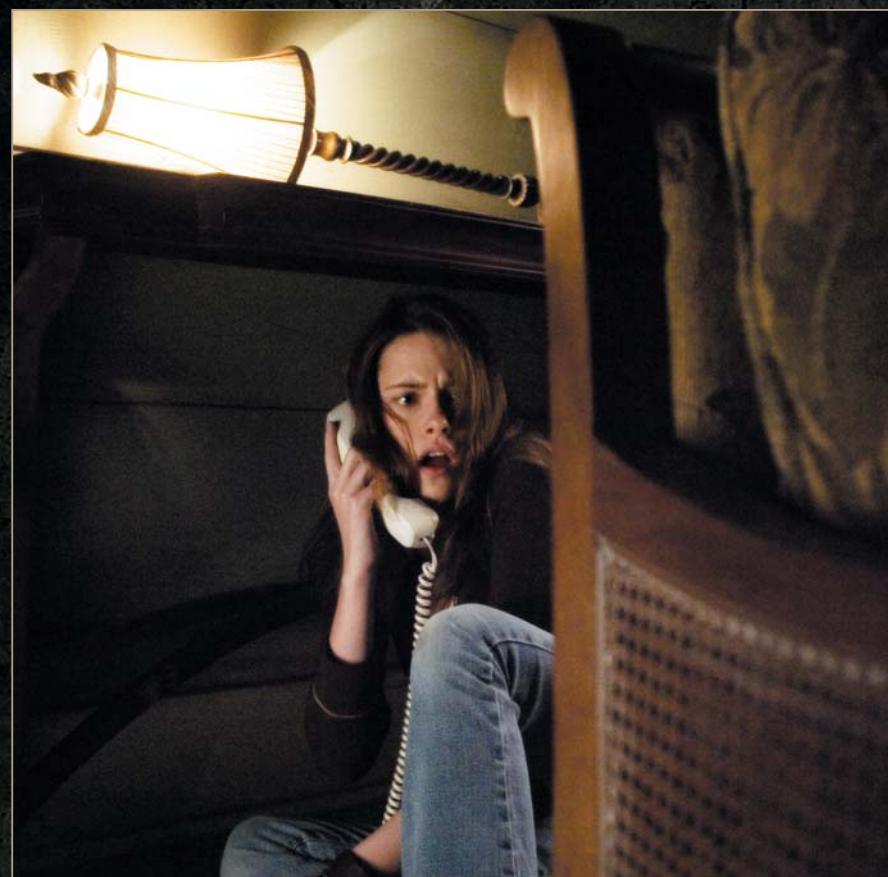
John Axelrad a monté des films comme HORRIBILIS de James Gunn, BOOGEYMAN de Stephen T. Kay, CHANGING HEARTS de Martin Guigui, THE AUTEUR THEORY d'Evan Oppenheimer et MY LITTLE HAVANA de Jsu Garcia, ou le téléfilm «Alien Fury : Countdown To Invasion».

Il travaille actuellement sur le montage de WE OWN THE NIGHT, avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Robert Duvall et Eva Mendes.

ARMEN MINASIAN

Chef monteur

Armen Minasian a travaillé sur le montage de I, ROBOT d'Alex Proyas, DAREDEVIL de Mark Steven Johnson, IMPOSTOR, PAS UN MOT et LE COLLECTIONNEUR de Gary Fleder, TOUCHE PAS A MON PERISCOPE de David S. Ward, JUSTE CAUSE d'Arne Glimcher, L'OR DE CURLY de Paul Weiland, ETAT SECOND de Peter Weir, 1492 : CHRISTOPHE COLOMB de Ridley Scott, EN LIBERTE DANS LES CHAMPS



DU SEIGNEUR d'Hector Babenco, et ROBOCOP 2 d'Irvin Kershner. Il a monté les productions TV «A Holiday Romance», «A Secret Affair» et «L.A. Doctors».

JOSEPH LODUCA

Compositeur

A 15 ans, Joseph LoDuca applaudissait Bob Seger et Ted Nugent dans les clubs enfumés de Detroit et se glissait dans les concerts de Jeff Beck. Après une formation de jazz et de musique classique à l'University of Michigan, il étudie la musique du monde entier et se produit dans des festivals de jazz à travers toute l'Europe.

Par la suite, il commence à composer pour la télévision. En quelques années, il obtiendra un Prime Time Emmy Award, huit nominations à ce titre et plusieurs ASCAP Awards.

On doit à Joseph LoDuca la musique de films comme LE PACTE DES LOUPS de Christophe Gans, BOOGEYMAN de Stephen T. Kay et SAINT ANGE de Pascal Laugier, avec Virginie Ledoyen et Lou Doillon. Il a composé celle de la série «Xena la guerrière» et de téléfilms comme «The Librarian: Return To King Solomon's Mine», «Touch The Top», «Triangle», «Man With The Screaming Brain», «The Librarian: Quest For The Spear» et «Peacemakers».

MARY HYDE-KERR

Chef costumière

Mary Hyde-Kerr a créé les costumes de quatre films et téléfilms depuis ses débuts sur le téléfilm «Twelve Miles Road» en 2003. LES MESSAGERS est son troisième long métrage après SANTA'S SLAY de David Steiman en 2005 et le film canadien FUGITIVES RUN en 2003. Elle a été superviseur des costumes sur SILENT CRADLE de Paul Ziller, THE ARRANGEMENT, écrit et réalisé par Michael Ironside, sur la série canadienne «Caitlin's Way» et sur la série «For All Time». Elle était aussi costumière sur REDEMPTION de Michael Winterbottom et superviseur de plateau pour les costumes de TEXAS RANGERS de Steve Miner et du téléfilm de 2006 «The Ron Clark Story».

Elle a travaillé depuis sur le téléfilm «Heartland».



FICHE ARTISTIQUE

Jess Solomon
Roy Solomon
Denise Solomon
John Burwell
Ben Solomon

Price

KRISTEN STEWART
DYLAN McDERMOTT
PENELOPE ANN MILLER
JOHN CORBETT
EVAN TURNER
THEODORE TURNER
WILLIAM B. DAVIS

Couleur - Année : 2007
Durée : 90 minutes - Format image : 1.85
Format son : Dolby SR - Dolby SRD - DTS

FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs DANNY PANG & OXIDE PANG
Scénariste MARK WHEATON
Sur une histoire de TODD FARMER
Producteurs SAM RAIMI

Producteurs exécutifs ROB TAPERT
WILLIAM SHERAK
JASON SHUMAN
NATHAN KAHANE
JOE DRAKE

Directeur de la photographie DAVID GEDDES, c.s.c.
Chef décoratrice ALICIA KEYWAN
Chefs monteurs JOHN AXELRAD
ARMEN MINASIAN

Compositeur JOSEPH LODUCA
Chef costumière MARY HYDE-KERR
Dresseur corbeaux OTA BARES
Doublure corbeaux PETR STAKA
Superviseur des effets visuels BRUCE JON

