

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

en association avec Davis Films,
Mad River Pictures et Olive Hill Media

une production DiBonaventura Pictures et G-Base

un film de Jean-François Richet

GERARD BUTLER
MAYDAY
(Plane)

Durée : 1h47

Sortie nationale : 25 Janvier 2023

Vous pouvez télécharger l'affiche et les photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

Etienne Lerbret & Stéphane Ribola
36 rue de Ponthieu - 75008 Paris
Tél. 01 53 75 17 07
etiennelerbret@orange.fr

Relations presse Internet :

MENSCH AGENCY
Zvi David Fajol & Molka Mhény
zvidavid.fajol@mensch-agency.com
Tél. 06 12 18 89 27

L'HISTOIRE

Alors que la foudre a frappé son avion, le commandant de bord Brodie Torrance (Gerard Butler) pose son appareil en catastrophe et réussit à sauver les passagers. Mais ce crash n'est que le début de leurs problèmes. Ils ont atterri sur une île déchirée par la guerre et la plupart des rescapés sont pris en otage par une redoutable milice rebelle. Torrance va tout faire pour sauver une nouvelle fois ses passagers...



NOTES DE PRODUCTION

Torrance, professionnel ultra-entraîné et formé, est le genre de personnage pour lequel Butler s'est taillé une solide réputation et qui lui a valu d'innombrables fans. Mais MAYDAY et Torrance ajoutent un nouveau chapitre à la mythologie de l'acteur en insufflant au personnage un sens redoutable des responsabilités. Il sait ce qu'il a à faire... et trouvera, d'une manière ou d'une autre, la force d'y parvenir. Butler, également producteur du film, témoigne : « *Torrance est un personnage d'une grande richesse. Même s'il n'a jamais combattu de dangereux rebelles, il se sent investi d'une écrasante responsabilité vis-à-vis de ses passagers et de sa fille qu'il était censé aller voir. Après l'atterrissage forcé, il mettra tout en œuvre pour protéger ses passagers et les ramener chez eux sains et saufs. Il a une mission à accomplir* ».

Jean-François Richet, qui a su donner à ce thriller d'action un rythme trépidant, ajoute : « *Gerry campe un véritable héros issu d'un milieu populaire. On est à ses côtés à chaque moment de son périple : quand Torrance est en danger, on le ressent au fond de soi, tout comme on vit au rythme de ses succès* ».

Richet est tout aussi admiratif de l'implication de Butler sous sa casquette de producteur. « *Gerry s'est investi à fond dans le projet* », explique le réalisateur. « *C'est un formidable acteur doublé d'un remarquable producteur. Il est très intelligent et toujours conscient du rythme des scènes* ».

Le producteur Marc Butan note que « *Gerry s'est taillé un créneau dans le registre des héros ordinaires. Ce n'est pas un agent des forces spéciales, mais un pilote de ligne qui relève le défi et devient un héros* ».

« *C'est vraiment le registre préféré de Gerry* », confirme Mike Colter, qui campe l'imposant et mystérieux prisonnier Louis Gaspare. « *Mais MAYDAY propose une nouvelle déclinaison du genre. Torrance est un type ordinaire totalement dépassé par les événements. Il n'aurait jamais pu imaginer qu'il allait devoir affronter des forces aussi redoutables après l'atterrissage en catastrophe – ni qu'il se choisirait un tel partenaire à un moment aussi décisif* ».

UN ALLIÉ INATTENDU

Si Torrance entreprend d'abord sa mission homérique pour protéger ses passagers, il est secondé par un allié inattendu, le détenu Louis Gaspare, qui a été conduit à bord de l'avion au dernier moment pour être extradé. Lorsque Torrance réussit son atterrissage héroïque et que les passagers sont retenus en otages, il doit s'appuyer sur Gaspare – la dernière personne sur laquelle il aurait misé – pour affronter une bande de rebelles impitoyables. Torrance découvre qu'avec lui, les apparences sont trompeuses et qu'on peut trouver la rédemption au moment où s'y attend le moins.

« Avec Gaspare, on se pose sans cesse des questions car on ne connaît jamais ses motivations », relève Butan. « Va-t-il aider Torrance, et si oui, dans quel but ? Quelles sont ses intentions au bout du compte ? Mike Colter est brillant et crédible en prisonnier/passager complexe, stoïque et doué. Au final, il est le type dont personne ne veut mais dont tout le monde a besoin ».

Comme Butler et Richet, Colter, qui s'est fait connaître pour avoir interprété l'antihéros de la série *Marvel's Luke Cage*, a été séduit par la complexité de ce film d'action. « Il y a pas mal d'émotion dans *MAYDAY* », dit-il. Cette émotion est essentiellement liée à la relation, en constante évolution, entre Torrance et Gaspare, interprétés par deux acteurs réputés pour leur aptitude aux scènes d'action et la qualité de leur jeu. « Je connaissais le travail de Gerry et je me suis dit que ce serait une formidable occasion de raconter une histoire d'une grande envergure, pleine de rebondissements, avec des personnages captivants qui nouent une alliance inattendue », ajoute-t-il.

L'arrivée du détenu à bord de l'appareil était imprévue, mais Torrance est bien décidé à ce que la présence d'un dangereux criminel dans son avion ait le moins d'impact possible sur les passagers. Gaspare, bien qu'il soit haut en couleurs, semble tout aussi déterminé à ce que le vol se déroule sans histoire. « On l'amène à bord menotté, mais les policiers sont d'une grande discrétion », rapporte Colter. « Gaspare n'est pas en uniforme de prisonnier, et il est escorté par un agent du FBI censé le surveiller et faire en sorte qu'il se tienne tranquille ».

« Gaspare est un observateur », reprend Colter. « Il ne passe à l'action qu'en cas de nécessité. Gaspare ne prend pas l'initiative, mais il est disponible en cas de besoin. Il passe son temps à observer et à jauger les autres. C'est un trait de caractère qui me convient bien parce que, moi aussi, j'aime bien être observateur et évaluer telle ou telle situation ».

Après que Torrance, à contrecœur, lui ait demandé son aide, Gaspare passe à l'offensive : il se révèle un partenaire parfaitement à la hauteur des enjeux aux yeux du pilote cerné de toutes parts. Torrance ne tarde pas à prendre conscience de ses qualités et à se douter qu'il a déjà affronté des situations semblables – Gaspare lui avoue qu'il a en effet combattu au sein de la Légion Étrangère de l'armée française. Gaspare a intégré ce corps d'élite pour, selon ses propres mots, éviter de pourrir en prison. « Il a connu la guerre et a affronté des insurgés », indique Colter. « C'est l'occasion rêvée pour se racheter pour ses forfaits passés ».

LE DÉCOLLAGE

MAYDAY est né de l'esprit du romancier écossais Charles Cumming, auteur notamment des thrillers d'espionnage *Box 88* et *The Man Between*. Cumming avait d'abord envisagé ce projet comme un roman avant que le producteur Mark Vahradian, chez Di Bonaventura Pictures, ne lui confie que son postulat de départ avait l'envergure d'un film spectaculaire. Grand cinéphile, Cumming est également scénariste et a écrit plusieurs versions du script de *MAYDAY*.

Cumming a eu l'idée de l'intrigue au cours d'un voyage familial en Égypte. « *C'était en plein pendant la campagne de terreur et d'enlèvements, et au moment où on atterrissait à l'aéroport international de Hurghada, je me suis demandé ce qui se serait passé si notre avion avait été détourné vers une zone contrôlée par les terroristes* », dit-il. « *L'intrigue est devenue une course contre la montre pour empêcher que les passagers ne soient kidnappés avant que le pilote ne puisse faire redécoller l'avion* ».

Au cours du développement du projet, les producteurs ont choisi de situer l'intrigue sur l'île de Jolo, aux Philippines, où même l'armée du pays refuse de s'aventurer. « *Il n'y a, là-bas, aucune règle ou loi en vigueur* », confirme Butan. « *Ces groupes armés n'ont pas été aussi médiatisés que l'État islamique, mais la zone est contrôlée par des extrémistes religieux et des pirates capitalistes. Il y a des centaines d'îles dans cet archipel et le gouvernement philippin n'a pas les moyens pour toutes les contrôler. On s'est donc dit que c'était un environnement original que les spectateurs n'avaient encore jamais vu* ».

Le scénariste J.P. Davis (THE CONTRACTOR), qui a été engagé pour peaufiner le scénario et qui a travaillé en étroite collaboration avec Richet et Butler, précise : « *On ne voulait pas que l'intrigue soit circonscrite à une époque et à un lieu précis, et les séparatistes et les pirates de Jolo constituaient des salauds très convaincants. Les événements qui se passent sur ces îles s'y déroulent depuis toujours. Ces îles sont constamment en conflit et en proie à la guerre civile depuis très longtemps* ».

La présence de Butler sous la double casquette de producteur et d'acteur principal a également largement contribué à faire décoller le projet. « *Gerry avait beaucoup d'idées intéressantes* », relève Davis. « *C'était également formidable de savoir qu'il jouait Torrance. Je n'avais plus à me demander quel acteur allait camper le personnage puisque nous avions déjà trouvé l'interprète idéal pour le rôle* ».

Comme Davis, Butler et Richet l'avaient envisagé, Torrance est animé par la volonté de revoir sa fille et de garantir la sécurité de ses passagers, bien qu'il doive affronter un environnement hostile et des ennemis implacables. « *Torrance est comparable à l'avion qu'il pilote* », reprend le scénariste. « *Il n'est plus tout jeune et recherche une forme de rédemption. Il appartient à une catégorie d'hommes à part : il s'agit de sa mission, à savoir ramener tous ses passagers chez eux sains et saufs et retrouver sa fille* ».

Pour Richet, qui a signé des films d'action, des drames historiques et des comédies dramatiques, MAYDAY était « *un récit d'action classique, avec des personnages attachants qui permettent de faire avancer cette intrigue menée tambour battant. Ce n'est pas un film qui se résume à des séquences d'action : il y a beaucoup de tension psychologique et émotionnelle qui est tout aussi captivante* ».

« *On s'attache vraiment à ces passagers qui se retrouvent dans une situation quasi insoutenable* », ajoute-t-il. « *L'histoire est réaliste et évite la surenchère. On comprend les épreuves qu'ils doivent affronter et nous sommes à leurs côtés dans l'avion, puis dans la jungle* ».

« Au cours du film, on apprend à connaître ces personnages, très différents les uns des autres, et on découvre leur réaction face à cette situation extrêmement périlleuse dans laquelle ils ont été précipités », conclut-il. « Feront-ils front ou leurs peurs les diviseront-ils ? »

UN FILM ANCRÉ DANS LA RÉALITÉ

Pour l'équipe technique et les acteurs, il était essentiel que le film reste crédible malgré les séquences d'action époustouflantes.

Richet insiste sur le fait que MAYDAY devait s'appuyer sur la psychologie des personnages et avoir un ton résolument réaliste. *« Ce n'est jamais tiré par les cheveux. Il y a beaucoup d'action et de suspense, mais on comprend toujours ce que les personnages sont en train de faire, et pourquoi. Leur but est de survivre. Je voulais que ce soit authentique, et surtout pas théâtral. Même les pirates sont inspirés d'une milice réelle ; ils sont terrifiants et crédibles »*, déclare-t-il.

Ce souci d'authenticité était également important pour Butler : celui-ci avait ainsi fait en sorte de connaître le fonctionnement d'un avion et d'un cockpit avant même le début du tournage. *« Je ne pense pas avoir jamais rencontré un acteur qui prête autant attention aux détails »*, affirme Butan. *« Gerry est d'une précision impressionnante »*.

On le constate notamment au cours d'une scène marquante où Torrance affronte un pirate tout en tâchant de contacter le monde extérieur. La séquence de combat à mains nues, brutale et intense, dure deux minutes et a été filmée en une seule prise.

« Ils se balancent contre les cloisons, se renversent par-dessus des bureaux et se frappent sans cesse. C'est vraiment dur », se souvient le chef-cascadeur Jim Churchman.

« Il faut garder en tête que le personnage de Gerry, Torrance, n'est pas entraîné au combat. C'est juste un type qui essaie de s'en sortir. Au cours du tournage, Gerry a tout donné, et le regarder travailler était vraiment impressionnant. Au-delà de l'aspect physique de la séquence, on ressent ses émotions, sa peur et sa détermination. C'est déjà fort de voir ça à l'écran mais ça l'était encore plus de pouvoir en être témoin en direct au moment où la scène se déroule sur le plateau », poursuit-il.

« C'était Gerry à 100 %. Jean-François et moi pensions que l'impact de la séquence serait encore plus fort si on la tournait en une seule prise », explique le directeur de la photographie Brendan Galvin

« Tout ça en une journée de travail », plaisante Butler. *« Sérieusement, ça a été l'une des journées les plus difficiles que j'aie eues à affronter sur un tournage depuis des années mais je savais que ça en valait la peine »*.

C'est avec le même désir de réalisme que l'équipe technique a choisi de situer l'intrigue dans un coin reculé de l'archipel philippin, dont Davis dit avoir entendu parler grâce à des agents des forces spéciales. *« On se demandait dans quels endroits personne n'aurait envie de s'aventurer. Ils m'ont répondu : 'Dans des coins bien précis d'Indonésie et des Philippines'. On a alors fait des recherches sur l'archipel où se trouve l'île de Jolo ainsi que sur le fonctionnement des avions car la crédibilité nous guidait à chaque instant »*, détaille-t-il.

« On a toujours identifié l'Irak et l'Afghanistan dans la guerre contre le terrorisme mais on a découvert que le terrorisme sévit aussi dans de petites zones de l'Asie du Sud-Est et des Philippines », précise Gavin.

L'ESTHÉTIQUE DU FILM

MAYDAY a été essentiellement tourné à Puerto Rico dont la jungle tropicale peut passer aisément pour celle de l'île de Jolo.

L'équipe technique a réussi à dénicher un avion du ministère de l'Éducation de Puerto Rico, qui, comme l'explique Butan, *« se trouvait sur une piste d'atterrissage en train de rouiller sous le soleil. Mais notre équipe artistique l'a retapé et on a même construit des moteurs pour remplacer les originaux qui avaient été vendus comme pièces détachées »*.

« On a eu besoin de l'avion entier, parce que Jean-François [Richet] voulait déplacer la caméra du cockpit jusqu'à la queue de l'avion », détaille la chef-décoratrice Mailara Santana Pomales.

Le département artistique a ensuite construit l'intérieur de l'avion sur un plateau de tournage, où il a été placé sur une plate-forme géante qui pouvait se balancer de tous côtés et secouer l'avion pour recréer sa descente chaotique jusqu'au crash. *« L'avion est pris dans l'orage pendant 15 minutes et on vit les turbulences en direct avec les passagers et l'équipage. C'est très perturbant et ça prend aux tripes. On se sent véritablement au cœur de l'orage et dans le cockpit avec Torrance. On ressent la frayeur et la panique des personnages »*, explique Richet.

« On a dû se demander comment les passagers meurent dans un avion », ajoute Churchman. *« Comment faire croire aux gens que l'avion bouge si violemment que ces secousses peuvent tuer des passagers ? Et puis, comment assurer la sécurité des acteurs incarnant ces passagers et l'équipage, alors que l'avion est secoué si violemment ? »*

« On a trouvé quelques méthodes assez originales pour y parvenir, mais c'était un sacré défi, car tout ce qu'on devait faire nécessitait beaucoup de précision », poursuit-il.

Les secousses et le chaos de l'avion en train de chuter ont été accentués par le maniement inventif de la caméra par Galvin. Une fois l'appareil à terre, dans la jungle

de Jolo, il a opté pour des mouvements de caméra plus affirmés et énergiques tout en restant harmonieux. « *La jungle suscite une impression de densité inégalée* », remarque-t-il. « *Ce n'est pas un décor imaginé par l'équipe. Dans quelque direction qu'on oriente la caméra, on découvre un magnifique point de vue* ».

Le centre de crise de la compagnie aérienne, avec ses panneaux de bois et ses écrans de contrôle high-tech, tranche nettement avec la jungle. « *Bien évidemment, c'est un décor bien plus épuré et sophistiqué* », explique Galvin. « *On voulait créer un mélange de technologie, d'élégance et de stylisation, ce qui donne lieu à un décor digne d'un centre d'affaires, très haut de gamme, qui rappelle le monde de l'entreprise* ».

FIN DU VOYAGE

Des débuts de la prépa jusqu'à la postproduction, l'équipe de MAYDAY a conçu le film spécifiquement pour le grand écran. « *Les spectateurs n'ont jamais vu les images qu'on a tournées pour ce film, et la fin explosive devrait encore plus les surprendre* », confie Marc Butan sans en révéler davantage. « *C'est l'un de ces films où l'on s'embarque dans une aventure de deux heures en compagnie de personnages auxquels on s'attache* ».

« *Ce film mérite vraiment d'être vu sur un écran géant avec un système audio de qualité afin que le public puisse s'immerger dans cette aventure. On a fait MAYDAY pour qu'il soit apprécié de la façon la plus spectaculaire possible* », confirme Richet.

« *MAYDAY est un film grand public qui satisfait notre goût pour l'action tout en nous surprenant et en nous mettant à l'épreuve sans cesse* », déclare Tony Goldwin.

Remi Adeleke ajoute que le film est un parfait mélange de réalisme et d'effets visuels sidérants. « *Je pense que le public s'est lassé des séquences qui sonnent faux* », souligne-t-il. « *Le film est aussi authentique que possible et c'est ce qui le rend vraiment irrésistible* ».

Pour Charles Cumming, la sortie du film est réjouissante tout en lui donnant matière à réflexion. « *Je repense au moment où j'ai eu l'idée de ce film, en contemplant le ciel bleu sans nuages à l'aéroport de Hurghada en Égypte. Cette idée a donné lieu à un grand film hollywoodien avec Gerard Butler dans le rôle principal* », confie-t-il.

Mike Colter, lui, remarque à quel point il a été impressionné par Butler, « *par [son] investissement dans le film, par l'évolution des personnages et par les enjeux auxquels ils sont confrontés. Nous avons imaginé ensemble des péripéties pour nourrir l'histoire de nos deux personnages et ce qui leur arrive à chaque instant. Gerry a fait en sorte de toujours obtenir le meilleur de nous-mêmes* », dit-il encore.

« *Le tournage de MAYDAY a été une sacrée aventure* », conclut Butler. « *Cela restera l'un de mes souvenirs de cinéma les plus exaltants de ma carrière et je tiens à remercier tous les acteurs, les techniciens et les équipes qui n'ont pas ménagé leurs efforts* ».

« *Ce film représente tout ce que j'aime au cinéma et j'ai vraiment hâte que le public du monde entier le découvre* ».

DEVANT LA CAMÉRA

GERARD BUTLER

Brodie Torraine/Producteur

Acteur au charme incomparable, Gerard Butler a séduit les spectateurs du monde entier grâce à l'étendue de son registre. On le retrouvera bientôt dans KANDAHAR de Ric Roman Waugh où il campe un agent de la CIA infiltré. On l'a vu récemment dans GREENLAND : LE DERNIER REFUGE, film catastrophe du même réalisateur, qui a enregistré d'excellents résultats en salles malgré les confinements et la capacité d'accueil limitée des salles de cinéma. Il a entamé le tournage de la suite, GREENLAND : MIGRATION.

Butler a joué dans LA CHUTE DU PRÉSIDENT, troisième opus de la saga, aux côtés de Morgan Freeman, Jada Pinkett Smith, Piper Perabo et Nick Nolte. En 2019, il a été salué par la critique pour KEEPERS, thriller psychologique inspiré d'une énigme non résolue – et authentique – concernant trois gardiens de phare se livrant bataille sur une île écossaise. Il a également prêté sa voix à Stoick dans DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ aux côtés de America Ferrera, Jay Baruchel, Cate Blanchett, Jonah Hill, Craig Ferguson et Kristen Wiig. Le film a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au Critics Choice Award et été consacré meilleur film d'animation par le National Board of Review.

En 2018, il s'est illustré dans CRIMINAL SQUAD, qu'il a aussi produit, autour d'un voleur pris en étau lors d'un braquage de banque. Le film réunit 50 Cent, Pablo Schreiber et O'Shea Jackson, Jr. Une suite est en préparation.

Gerard Butler s'est imposé en acteur de premier plan dans 300 de Zack Snyder, où il campe le roi Léonidas : le film a engrangé plus de 450 millions de dollars de recettes mondiales, après un premier week-end battant tous les records. Il s'est encore illustré dans plusieurs films dépassant les 100 millions de dollars au box-office comme QUE JUSTICE SOIT FAITE de F. Gary Gray, LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE, LA CHUTE DE LONDRES, CHASSEUR DE PRIMES d'Andy Tennant, avec Jennifer Aniston, L'ABOMINABLE VÉRITÉ de Robert Luketic, avec Katherine Heigl, L'ILE DE NIM, avec Jodie Foster et Abigail Breslin, P.S. I LOVE YOU de Richard LaGravenese, avec Hilary Swank, LE FANTÔME DE L'OPÉRA, d'après le spectacle d'Andrew Lloyd Webber, et LARA CROFT TOMB RAIDER : LE BERCEAU DE LA VIE, avec Angelina Jolie.

En 2008, avec son associé Alan Siegel, il a monté la société de production G-BASE qui, outre les titres déjà cités, a produit quinze longs métrages comme THEM THAT FOLLOW, présenté à Sundance, QUE JUSTICE SOIT FAITE de F. Gary Gray, LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE, LA CHUTE DE LONDRES, THE SEPTEMBERS OF SHIRAZ, présenté à Toronto, et HUNTER KILLER. Par ailleurs, la structure produit et développe plusieurs séries pour la télévision, des documentaires et des projets multimédias.

Dans sa filmographie, citons CHASING MAVERICK, LOVE COACH, MACHINE GUN de Marc Forster, ENNEMIS JURÉS de et avec Ralph Fiennes, ROCKNROLLA de Guy Ritchie, BEOWULF, LA LÉGENDE VIKING, LE MATCH DE LEUR VIE, DEAR FRANKIE, avec Emily Mortimer, PRISONNIERS DU TEMPS, LE RÈGNE DU FEU, LA DAME DE WINDSOR de John Madden, avec Judi Dench, HARRISON'S FLOWERS d'Elie Chouraqui, et LA CERISAIE d'après Tchekhov.

Butler est très engagé dans plusieurs causes humanitaires, comme Mary's Meals, organisation destinée à servir un repas par jour à un enfant scolarisé. Il est également membre d'Artists for Peace and Justice, association humanitaire qui combat la pauvreté dans le monde et promeut la justice sociale depuis 2009.

Né en Écosse, il fait ses débuts sur scène à l'âge de 12 ans dans la comédie musicale *Oliver !* Il mène d'abord des études de droit avant de monter sur les planches à Londres. En 1996, il décroche le rôle principal de la pièce *Trainspotting*, avant de s'illustrer dans *Snatch* et *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams, avec Rachel Weisz, montée au Donmar Warehouse.

MIKE COLTER

Louis Gaspare

Très connu sur le petit écran, Mike Colter est en passe de s'imposer au cinéma. Après MAYDAY, il sera à l'affiche de MURDER CITY, qu'il a aussi produit, pour Black Noir Cinema cofondé par Kevin Garnett. Le film s'attache à un flic tombé en disgrâce qui, après avoir perdu son boulot, est contraint de collaborer avec la mafia. En outre, il a entamé récemment le tournage de OUR MAN FROM JERSEY, avec Mark Wahlberg et Halle Berry, autour d'un ouvrier du bâtiment plongé dans l'univers des agents secrets.

Il est toujours à l'affiche de la série *Evil*, qui lui a valu deux nominations aux Critics Choice Award. Il s'est fait connaître pour son interprétation de Luke Cage, tout premier super-héros noir de l'univers Marvel.

TONY GOLDWYN

Scarsdale

Acteur, réalisateur et producteur, Tony Goldwyn a récemment achevé le tournage de OPPENHEIMER de Christopher Nolan et de MURDER MYSTERY 2, suite de la comédie à succès. On l'a vu dans THE PEOPLE WE HATE AT THE WEDDING, d'après le roman éponyme, LA MÉTHODE WILLIAMS, avec Will Smith, et la série *The Hot Zone*. Goldwyn s'est aussi illustré dans *Lovecraft Country* et a donné la réplique à Uma Thurman dans la série *Chambers*. En outre, il a achevé la septième et dernière saison de *Scandal* de Shonda Rhimes où il interprète le président Fitzgerald Grant.

Côté cinéma, on l'a vu dans THE SECRET MAN – MARK FELT, THE BELKO EXPERIMENT et DIVERGENTE. Tony Goldwyn s'est d'abord fait connaître grâce à sa prestation dans GHOST, puis a enchaîné avec L'AFFAIRE PÉLICAN d'Alan J. Pakula, LE COLLECTIONNEUR, NIXON d'Oliver Stone, THE SUBSTANCE OF FIRE, LE DERNIER SAMOURAÏ d'Edward Zwick, et le remake du film de Wes Craven LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE. Il a également prêté sa voix au personnage de Tarzan dans le célèbre dessin animé.

Il a coécrit, réalisé et produit la série *The Divide*, plébiscitée par la critique. Il a également signé plusieurs épisodes de *Scandal* et *Chambers*, dont il est acteur, ainsi que de *Dexter*, *Justified*, *New York District/New York Police Judiciaire*, *Damages*, *Grey's Anatomy* et *The L Word*.

Tony Goldwyn a fait des débuts de réalisateur avec LE CHOIX D'UNE VIE. Encensé par la critique au festival de Sundance, le film est salué par le National Board of Review. Il a également réalisé LAST KISS, qui lui a valu le prix de la mise en scène au Festival de Boston, et la comédie romantique ATTRACTION ANIMALE. Plus récemment, CONVICTION, avec Hilary Swank et Sam Rockwell a valu une nomination au SAG Award à la comédienne et remporté le prix du meilleur film au festival de Boston.

Pour le petit écran, il s'est illustré dans *The Good Wife*, *Dexter*, *New York Section Criminelle*, *FBI : Portés Disparus*, *The L Word*, la minisérie *De la Terre à la lune*, *Frasier*, *Murphy Brown* et *Designing Women*.

Goldwyn a entamé sa carrière sur scène, participant au Williamstown Theater Festival pendant sept saisons. À New York, il s'est produit dans *The Water's Edge*, *Spike Heels*, *The Dying Gaul*, *Holiday*, *The Sum of Us*, qui lui a valu un Obie Award, *Digby* et la reprise de *Promises, Promises* à Broadway. Plus récemment, il s'est illustré à Broadway dans deux productions saluées par la critique : *The Inheritance*, couronné à l'Olivier Award, dans une mise en scène de Stephen Daldry, et *Network*, avec Bryan Cranston.

Il consacre une bonne partie de son temps à des œuvres philanthropiques. Il est ambassadeur pour l'association Stand Up To Cancer et il siège au sein de l'organisation humanitaire Americares. Il est également membre du conseil d'administration du Second Stage Theater, de la MPTF Foundation et du Innocence Project.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

JEAN-FRANÇOIS RICHEL Réalisateur

SÉRIES (ÉCRITURE)

2021 Napoléon | Ep 1, 2, 3 + bible | Pathé Films

FILMS (ÉCRITURE)

2008 MESRINE : L'ENNEMI PUBLIC N°1 (Co-écriture avec Abdel Raouf Dafri)

MESRINE : L'INSTINCT DE MORT (Co-écriture avec Abdel Raouf Dafri)

2001 DE L'AMOUR

1997 MA 6-T VA CRACK-ER

1994 ÉTAT DES LIEUX

SÉRIES (RÉALISATION)

2021 Napoléon | Ep 1, 2, 3 | Pathé Films

FILMS (RÉALISATION)

2017 L'EMPEREUR DE PARIS

2014 UN MOMENT D'ÉGAREMENT (La Petite Reine)

2008 MESRINE : L'INSTINCT DE MORT | Avec Vincent Cassel et Cécile De France

MESRINE : L'ENNEMI PUBLIC N°1 | Avec Vincent Cassel et Ludivine Sagnier

2005 ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 | Avec Laurence Fishburne et Ethan Hawke

2001 DE L'AMOUR | Avec Virginie Ledoyen

1997 MA 6-T VA CRACK-ER

1994 ÉTAT DES LIEUX | Avec Denys Podalydès



FICHE ARTISTIQUE

Brodie Tarrance GERARD BUTLER
Louis Gaspare MIKE COLTER
Dele YOSON AN
Scarsdale TONY GOLDWYN



FICHE TECHNIQUE

Réalisation JEAN-FRANÇOIS RICHET
Scénario CHARLES CUMMING
..... J.P. DAVIS
Sur une histoire originale de CHARLES CUMMING
Producteurs LORENZO DI BOVANENTURA
..... MARK VAHRADIAN
..... MARC BUTAN
..... GERARD BUTLER
..... ALAN SIEGEL
Directeur de la photographie..... BRENDAN GALVIN
Chef décoratrice..... MAILARA SANTANA POMALES
Chef monteur..... DAVID ROSENBLOOM
Chef costumièreERINN KNIGHT
Casting ANNE MCCARTHY
..... KELLIE ROY
..... MORGAN ROBBINS
Musique..... MARCO BELTRAMI
..... MARCUS TRUMPP
Effets visuels..... BRAD PARKER

