

UNE NUIT POUR  
RENDRE JUSTICE

**CHADWICK BOSEMAN**

PAR LES PRODUCTEURS ANTHONY RUSSO ET JOE RUSSO  
LES RÉALISATEURS VISIONNAIRES DE AVENGERS ENDGAME

# MANHATTAN LOCKDOWN

HISTOIRE ADAM MERVIS SCENARIO ADAM MERVIS  
ET MATTHEW MICHAEL CARNAHAN RÉALISÉ PAR BRIAN KIRK

**AU CINÉMA LE 1<sup>ER</sup> JANVIER 2020**

#ManhattanLockdown



METROPOLITAN FILMEXPORT  
Présente

un film STXfilms, MWM Studios et Huayi Brothers Pictures

une production AGBO Films/X•Ception Content

**un film de Brian Kirk**

# **MANHATTAN LOCKDOWN**

**(21 Bridges)**

**Chadwick Boseman  
Sienna Miller  
Stephan James  
Keith David  
Alexander Siddig  
Taylor Kitsch  
J.K. Simmons**

Un film produit par  
Anthony Russo, p.g.a., Joe Russo, p.g.a., Mike Larocca, p.g.a.,  
Robert Simonds, Gigi Pritzker,  
Chadwick Boseman, p.g.a., Logan Coles, p.g.a.

**Durée : 1h38**

**Sortie nationale : 1<sup>er</sup> Janvier 2020**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur [metrofilms.com](http://metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
[info@metropolitan-films.com](mailto:info@metropolitan-films.com)

**Relations presse :**

JEAN-PIERRE VINCENT  
MARIE PLANTE-GERMAIN  
63 rue de Ponthieu – 75008 Paris  
Tél. 01 42 25 23 80 / [jpvpresse@gmail.com](mailto:jpvpresse@gmail.com)

**Relations presse Internet :**

AGENCE DÉJÀ LE WEB  
Sophie Grech  
Tél. 06 23 55 53 94  
[sophie@agencedeja.com](mailto:sophie@agencedeja.com)

# L'HISTOIRE

Une course-poursuite infernale pour appréhender deux tueurs de flics à New York. L'inspecteur Davis est prêt à tout pour les coincer, d'autant qu'une gigantesque machination se dessine derrière leurs agissements. Pour les piéger, il va complètement isoler l'île de Manhattan, fermant l'ensemble de ses ponts, dans une spectaculaire opération... La traque peut commencer.





# NOTES DE PRODUCTION

**« Il y a 21 ponts qui accèdent à Manhattan. Fermez-les.  
Trois rivières. Bloquez-les.  
Quatre tunnels. Coupez-les.  
Interrompez toutes les lignes de train qui desservent l'île  
et bouclez le métro. Puis nous inonderons l'île de flics. »**

**- André Davis**

MANHATTAN LOCKDOWN est un cocktail aussi palpitant qu'intrigant d'action explosive non-stop, d'images à couper le souffle, de film policier et de course contre la montre. L'histoire se déroule au cours d'une seule nuit, à la suite d'un vol de drogue qui a mal tourné et a coûté la vie à huit policiers. L'inspecteur André Davis imagine le plan de la dernière chance, un plan aussi ingénieux qu'ambitieux : il fait fermer Manhattan pour que son équipe et lui puissent piéger les deux tueurs, qui n'ont plus nulle part où fuir...

**Chadwick Boseman**, qui incarne l'inspecteur Davis et est également producteur du film, déclare : « Isoler Manhattan pour une chasse à l'homme, c'était une idée fascinante, à la fois palpitante et très cinématographique. On n'avait jamais vu ça ! »

**Logan Coles**, le partenaire de production de Chadwick Boseman, ajoute : « Dès que j'ai lu le scénario, j'ai instantanément vu la bande-annonce dans ma tête. C'est un concept génial pour un film d'action : la police isole une île pour arrêter des criminels. C'est le genre d'histoire qui ne vous laisse pas une seconde pour souffler ! »

Au-delà de l'action pure, les cinéastes étaient impatients d'explorer la complexité et l'humanité des policiers et de ceux qu'ils pourchassent. Le réalisateur **Brian Kirk** explique : « J'éprouve une véritable fascination pour les films de chasse à l'homme et leur aspect psychologique : ces films sont un voyage intérieur autant qu'une traque physique. MANHATTAN LOCKDOWN est un thriller qui possède l'énergie d'une poursuite à grande ampleur. Il y a une pureté dans le concept, un réalisme viscéral, une dimension spectaculaire dans cette idée de faire fermer Manhattan pour une nuit. C'est presque comme une invasion militaire. On tend vers l'archétype, vers l'épure du principe que l'on associe généralement aux mythes classiques et à la tradition des films policiers new-yorkais. MANHATTAN LOCKDOWN est une histoire moderne qui s'inscrit dans cette tradition. »

Pour MANHATTAN LOCKDOWN, **Joe Russo et Anthony Russo** ont travaillé en étroite collaboration avec Chadwick Boseman et le réalisateur Brian Kirk. Ces célèbres cinéastes figurent parmi les principaux architectes de l'Univers Cinématographique Marvel puisqu'ils ont dirigé les superproductions CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER, et CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR, AVENGERS : INFINITY WAR et AVENGERS : ENDGAME, dans lesquels Chadwick Boseman incarnait Black Panther. Brian Kirk explique : « Joe et Anthony m'ont parrainé et guidé à travers les nombreux écueils que représente la réalisation d'un film de cette envergure. Ils m'ont aidé à créer un environnement où la meilleure idée l'emporte toujours. Ils m'ont inspiré tout au long du développement, de la production et surtout de la post-production du film. »

Comme le souligne Joe Russo, *MANHATTAN LOCKDOWN* s'intègre très bien dans l'esprit créatif qu'il partage avec Anthony. Il détaille : « Nous avons grandi sur les films de genre, en particulier les films de genre ambitieux exécutés avec une sophistication particulière. Brian Kirk figurait en tête de la liste des artistes avec qui nous souhaitons travailler. Il comprend les thèmes et les rebondissements de l'histoire, ainsi que la puissance de certaines des questions de société qu'aborde le film. »

La productrice **Gigi Pritzker** ajoute : « C'est d'abord ce formidable scénario qui m'a attirée sur ce projet. L'idée de travailler dessus avec Joe et Anthony comme producteurs, et avec Brian Kirk à la réalisation le rendait encore plus fascinant et excitant. Le film place le spectateur au cœur d'un drame policier captivant qui vous attrape et ne vous lâche plus. Chadwick Boseman livre une performance d'acteur exceptionnelle qui captivera le public tandis que nous voyons son personnage aux prises avec des choix complexes. »

Le film est fort de la richesse du commentaire qu'il livre sur la société, notamment sur la limite parfois étroite qui sépare le policier du criminel, et met en scène des personnages étonnamment nuancés. André commence sa quête implacable dans la peau du chasseur, mais il évolue de façon fascinante au fur et à mesure qu'il s'approche de sa proie et commence à comprendre le contexte de ses actions.

Anthony Russo commente : « L'histoire révèle des strates surprenantes au fur et à mesure que l'intrigue progresse, brouillant les frontières entre protagoniste et antagoniste. Dans notre travail de cinéastes, nous recherchons toujours des 'méchants' avec des points de vue émotionnels forts, capables de susciter l'empathie. Chacune des histoires que nous racontons possède plusieurs facettes. »

Brian Kirk ajoute : « Nous voulions apporter une substance morale et émotionnelle significative au film. C'est bien davantage qu'une simple histoire d'affrontement entre le bien et le mal. André veut finalement sauver sa proie, Michael, interprété par Stephan James, et leurs parcours respectifs tendent vers une connexion et une interdépendance. C'était un élément central fascinant et incroyablement fort à explorer. »

Le coproducteur **Malcolm Gray** commente : « Nous voulions que les flics et les méchants soient aussi convaincants les uns que les autres, au point que l'on ait autant envie que les deux criminels s'échappent qu'ils soient capturés. Tous les personnages sont imparfaits et humains, et à cause des circonstances, ils sont obligés de s'interroger sur leur propre moralité. »

Chadwick Boseman confirme qu'André est un personnage complexe. « Il s'est préparé toute sa vie à être flic. Son père était un policier qui a été tué en faisant son devoir quand André n'avait que 13 ans, et le garçon a grandi hanté par ce meurtre qui n'a jamais été résolu. Au fil des ans, André est devenu déterminé non seulement à venger la mort de son père, mais aussi celle de tous les flics avec qui il a servi. »

L'acteur ajoute : « Nous nous sommes concentrés sur le personnage de Davis pour lui donner le plus de texture possible. »

Brian Kirk précise : « Chadwick voulait que Davis soit un héros complexe et inattendu. Avec le scénariste **Matt Carnahan**, nous avons approfondi la première version du script écrite par **Adam Mervis** afin de faire ressortir l'honnêteté, la bravoure et

l'intelligence d'André. C'est un guerrier qui a un objectif, un policier avec un code moral. Chadwick s'est donné à fond pour réaliser le potentiel du personnage. »

Anthony Russo commente : « Chadwick apporte le même niveau d'exigence à son travail de producteur qu'à son travail d'acteur. Non seulement il comprend les subtilités de son personnage, mais il sait aussi comment prendre du recul et avoir une vision globale des choses. »

Logan Coles ajoute : « Donner à Davis une profondeur et une complexité inattendues était crucial. Nous voulions qu'il en bave et qu'il soit plus brut, un peu moins raffiné et moins héroïque que la figure classique du héros. »

## EN CAVALE

**Taylor Kitsch** et **Stephan James** incarnent Ray et Michael, des voleurs de seconde zone dont le dernier casse déclenche une chasse à l'homme massive après qu'ils ont découvert une volumineuse cache de cocaïne et tué plusieurs policiers dans leur fuite.

Le destin de Ray et Michael a été scellé dès qu'ils se sont enfuis avec l'énorme butin. Chadwick Boseman explique : « Si vous volez 50 kilos de cocaïne à quelqu'un, vous finirez par y laisser votre peau. Mais Ray voit ça comme une chance, un tournant dans leur vie. Donc, Michael et lui embarquent la came, mais ça tourne mal parce que les flics débarquent sur les lieux. Et pour s'en sortir, Michael et Ray en tuent huit. »

Ray est un militaire de la vieille école qui vit dans la pire partie du Bronx. Il a perdu son meilleur ami, le frère de Michael, au combat. Ray a beaucoup d'énergie, il est même parfois limite psychotique, mais Taylor Kitsch a trouvé le cœur du personnage. Le producteur **Mike Larocca** déclare : « Il y a un rare niveau d'authenticité dans l'interprétation de Taylor. Il est crédible dans le rôle d'un soldat car il s'est entraîné avec les Navy SEALs pour DU SANG ET DES LARMES et SAVAGES. »

Joe Russo et Anthony Russo admirent Taylor Kitsch depuis son travail sur la série « Friday Night Lights ». Joe déclare : « Taylor a toujours beaucoup de présence à l'écran, et ici, il donne vie à un personnage complexe. »

Taylor Kitsch confie : « Jouer un personnage revient toujours à lui insuffler de la vie, et j'ai adoré incarner Ray. Il ne lui reste que Michael dans la vie, alors il s'implique dans cette histoire dans l'espoir d'une vie meilleure pour eux deux. Ray fait tout ce qu'il peut pour protéger Michael pendant la chasse à l'homme. Les personnages de ce film n'ont pas beaucoup de temps pour penser à autre chose qu'à l'instant présent, et je trouve que c'est vraiment convaincant. »

Taylor Kitsch affirme que « le film est implacable avec beaucoup de rebondissements, mais en même temps on explore en profondeur les personnages et ce qui les anime. Chacun est ancré dans ses propres décisions et motivations. »

L'amitié de Michael avec Ray, et la plupart de ses décisions, découlent du fait que Michael s'est enrôlé dans l'armée pour suivre les traces de son frère, et que celui-ci a été tué en faisant son devoir. Stephan James commente : « Michael s'est alors retrouvé dans une situation où il avait besoin d'argent. Grâce à sa formation militaire, il s'est trouvé un nouveau job : il vole de la drogue. Michael voit Ray comme un prolongement de son frère aîné, et ils

se connaissent depuis toujours. Ils ont trouvé du réconfort l'un auprès de l'autre et se font confiance. »

Stephan James précise que bien que les liens entre les deux hommes soient très étroits, ce sont deux personnes complètement différentes. « Michael est beaucoup plus intelligent et a l'esprit pratique, alors que Ray est toujours prêt à tout en permanence. Mais à la fin, ils ne font plus que courir pour sauver leur vie... »

Les liens de Michael avec Ray font donc de lui le partenaire inévitable, quoique réticent, dans le cambriolage, puis les meurtres et la chasse à l'homme qui s'ensuit. Brian Kirk explique : « Dans la scène du vol au début du film, nous voulions que le public comprenne que Michael saisit parfaitement la situation désastreuse qui est la sienne. Nous constatons son intelligence innée et les circonstances tragiques. On comprend qu'il n'est pas l'homme auquel les événements pourraient faire croire. Il s'est placé sous la protection du meilleur ami de son frère, Ray, et se retrouve maintenant dans la pire des situations. »

Le réalisateur ajoute que l'un des plus grands défis auxquels il a dû faire face a été de trouver l'acteur capable de jouer ce rôle. « Je cherche toujours à être le plus audacieux possible dans la narration, ce qui signifie que trouver le bon acteur est essentiel. Nous avons besoin d'un jeune acteur exceptionnel, et nous avons choisi Stephan James. C'est un acteur qui provoque l'empathie, et nous avons besoin que le public ressente un lien avec Michael en dépit du fait qu'ils sont des voleurs et que les circonstances font d'eux des meurtriers. »

Anthony Russo ajoute : « Stephan apporte tant d'émotion et de profondeur à Michael que nous pensons que ce film va faire de lui une grande star. »

Il était tout aussi important d'installer la relation étroite et la codépendance qui se développe entre André et Michael lorsque le policier se rend compte, alors qu'il se rapproche de sa cible, que la vérité et la justice exigent que Michael soit pris vivant. « C'est vraiment la relation fondamentale au cœur de notre film, explique Brian Kirk. Les deux personnages commencent leur voyage en étant radicalement opposés, mais ils finissent comme les deux faces d'une même pièce. »

## LA PARTENAIRE

André est contraint de travailler avec une nouvelle coéquipière, l'inspecteur Frankie Burns, de la brigade des stupés. **Sienna Miller**, qui l'incarne, explique : « Davis est un flic de la criminelle et Frankie appartient à la brigade chargée de la lutte contre les stupéfiants, et ils ont beaucoup de mal à trouver comment bosser ensemble. Il leur a été imposé de faire équipe parce que l'affaire implique à la fois la drogue et le meurtre. Collaborer leur demande beaucoup d'efforts, mais ils y parviennent parce qu'ils sont tous les deux bons dans ce qu'ils font. »

Sienna Miller ajoute que le scénario et le personnage de Frankie étaient différents de tout ce qu'elle avait vu auparavant. « Frankie Burns est flic et mère célibataire. C'est une flic des stupés, donc ses heures sont vraiment irrégulières, et elle subit une pression énorme et n'a pas beaucoup d'options. L'idée de me plonger dans quelque chose de radicalement nouveau et de faire équipe avec des gens aussi talentueux et engagés m'a complètement séduite. »

Brian Kirk confie : « Je suis fan des films de Sienna comme FOXCATCHER, AMERICAN SNIPER et AMERICAN WOMAN depuis de nombreuses années. En plus, elle est extrêmement athlétique et a pu faire toutes les scènes d'action les plus exigeantes du personnage. »

Le coproducteur Malcolm Gray ajoute : « Ce n'était pas facile de trouver quelqu'un de crédible en tant que mère et en tant qu'agent des stupés. Nous avons eu beaucoup de chance d'avoir Sienna. »

Logan Coles note : « C'est un personnage complexe que Sienna incarne à la perfection. Elle sait être maternelle et chaleureuse, et l'instant d'après, avec la même aisance, elle file une trempe aux méchants et tire des coups de feu. Elle est vraiment impressionnante. »

## NYPD BLUE

André et Frankie sont sous les ordres du capitaine McKenna, un homme patriarcal qui adore être policier et prendre soin de son équipe. Le mélange de chaleur humaine et de férocité de McKenna en fait un personnage fascinant, et Brian Kirk était déterminé à asseoir le personnage en le faisant interpréter par l'acteur oscarisé **J.K. Simmons**, qu'il décrit comme « la Rolls des acteurs ».

J.K. Simmons, récompensé pour son interprétation d'un professeur de musique sadique dans WHIPLASH, a été salué pour son travail dans tous les registres, des grandes comédies aux drames en passant par les superproductions. Il confie : « J'ai été séduit par le fait que derrière la chaleur de McKenna, il y avait quelque chose de plus complexe. J'ai toujours été attiré par les histoires qui ont une approche plus fine qu'une vision manichéenne en noir et blanc. Ici, les personnages ont une complexité rare. Personne n'est un saint et personne n'est un démon. Nous plongeons dans leur côté obscur, même chez ceux qui sont héroïques. »

**Keith David** tient le rôle du chef adjoint Spencer, un ami et mentor de longue date d'André. Spencer avait travaillé avec le père d'André, qui a été tué dans l'exercice de ses fonctions quand André était enfant. L'acteur explique : « Spencer a un lien spécial avec André, parce qu'il le connaît depuis qu'il est petit et qu'ensemble, ils ont pleuré la mort de son père. »

Les seconds rôles sont interprétés par **Morocco Omari**, qui joue l'adjoint au maire Mott, qui a sa propre histoire avec André, avec qui il s'est heurté plus d'une fois. Néanmoins, c'est Mott qui approuve son plan audacieux pour fermer l'île. **Alexander Siddig** joue Adi, le spécialiste du blanchiment d'argent vers qui se tournent Michael et Ray. Adi est courtier à Wall Street, mais la nuit, il blanchit l'argent de la drogue pour le cartel. **Louis Cancelmi** incarne Bush, un trafiquant de drogue dont les mensonges à Michael et Ray déclenchent le vol et la poursuite.

## TRAQUE DE NUIT

MANHATTAN LOCKDOWN se déroule au cours d'une nuit explosive dans l'une des zones urbaines les fréquentées et les plus peuplées du monde : Manhattan. Bien qu'une grande partie du film ait été tournée dans les rues de Philadelphie, Chadwick Boseman insiste sur le fait qu'il s'agit d'un film new-yorkais de A à Z. « C'est authentiquement New



York, précise-t-il, des dialogues au rythme. J'ai vécu à New York pendant des années, et le film est totalement fidèle à cette pulsation new-yorkaise. »

Les cinéastes étaient tout aussi déterminés à assurer l'authenticité de la représentation des tactiques policières, des armes et de l'interaction entre les différents protagonistes. À cette fin, ils ont fait appel à **Jim Bodnar** et **David Adams**, deux anciens officiers de la police de New York, à titre de conseillers techniques. Les deux hommes, qui cumulent plus de 30 ans d'expérience dans les enquêtes sur les homicides, étaient sur le plateau tous les jours comme consultants pour tout ce qui concerne le NYPD.

Le producteur Mike Larocca déclare : « Nous avons travaillé en étroite collaboration avec la police de New York et nous avons eu la chance d'avoir Jim et Dave à nos côtés. Ils ont été nos référents pour toute une variété de sujets, des dialogues à l'endroit où se place le doigt sur le pontet d'une arme, en passant par la façon dont quelqu'un franchirait une porte sur les lieux d'un crime. Nous voulions un haut degré d'authenticité pour créer quelque chose de vraiment excitant, avec la notion permanente de course contre la montre. »

Personne ne sait mieux que Jim Bodnar et David Adams que verrouiller une métropole grouillante est une tâche monumentale – l'exemple parfait de ce contre-la-montre. Selon ce scénario extrême, la police devrait appréhender les tueurs à 5 heures du matin, heure à laquelle les banlieusards commenceraient à tweeter en direct la chasse à l'homme. À 6 heures du matin, l'affaire ferait la une des nouvelles du matin ; et à 7 heures du matin, l'opération serait connue du monde entier.

Pendant la préproduction, Jim Bodnar et David Adams ont formé les acteurs sur la façon de ressembler à des flics et de se sentir dans la peau d'un flic – ou d'un criminel. Les acteurs pouvaient tirer jusqu'à 500 balles lors d'une seule journée d'entraînement afin de s'assurer qu'ils seraient capables d'agir en équipe et de charger, décharger, se couvrir et tirer de façon convaincante.

Chadwick Boseman commente : « Jim et Dave étaient sur le plateau pour tout ce qui concerne la police et nous permettaient de nous assurer que tout était bien authentique. On leur posait toutes sortes de questions : si André poursuit quelqu'un, dégainet-il son arme ? Pointerait-il son arme dans cette situation, ou pas ? Quand André montrerait-il son insigne dans un lieu public en poursuivant quelqu'un ? »

Chadwick Boseman a trouvé certaines réponses pendant ses patrouilles de nuit avec la police de New York en service actif. Avec Sienna Miller, Taylor Kitsch et Stephan James, il a suivi de près des enquêtes sur des homicides, en faisant l'expérience des choses du point de vue d'un policier.

Taylor Kitsch et Stephan James, qui incarnent d'anciens militaires, se sont entraînés avec le SWAT de Brooklyn pour affiner leurs compétences tactiques. Taylor Kitsch précise : « J'ai littéralement grandi au pied des montagnes et j'ai eu la chance d'être entraîné par les Navy SEALs pour certains des personnages que j'ai incarnés précédemment, je suis donc très à l'aise avec le côté militaire des choses. »

Stephan James ajoute : « J'ai constamment consulté nos conseillers de la police de New York et du SWAT sur la façon dont les choses fonctionnent pour les policiers, non seulement physiquement, mais aussi émotionnellement. »

Le chef décorateur **Greg Berry** a conçu l'univers visuel brut et authentique du film. Il explique : « La nuit a été la base de tout. » Travaillant en étroite collaboration avec le directeur de la photographie **Paul Cameron**, Greg Berry a cherché à donner l'impression que l'on se trouve « dans les entrailles de New York, dans les arrière-salles de Brooklyn et dans tous ces endroits où Michael et Ray se glissent et tentent de survivre. »

L'une des scènes les plus importantes se déroule dans le restaurant fictif Mosto's, où Michael et Ray se retrouvent avec plusieurs fois la quantité de cocaïne qu'ils s'attendaient à voler, après une fusillade qui fait plusieurs morts chez les policiers. La scène a été tournée chez Tinto, le restaurant du célèbre chef Jose Garces. Des centaines de douilles et plusieurs « cadavres », ainsi que du personnel de scène de crime et des voitures de patrouille, ont contribué à donner le ton à cette scène intense qui fait avancer l'histoire.

Greg Berry a créé un croisement de Brooklyn au centre de Philadelphie qui était si détaillé que les habitants n'en croyaient pas leurs yeux. Des bornes d'incendie et des poubelles identiques à celles de New York y ont été installées, et les entreprises locales ont été camouflées pour donner l'impression qu'elles étaient abandonnées ou en construction, en y ajoutant des échafaudages et des murs couverts de graffitis.

Parmi les autres décors marquants figurent la création d'une ruelle du quartier chinois de New York avec des enseignes au néon, des poubelles, des fils barbelés et des graffitis, et une chambre froide chez Kissin Meats à Fishtown.

Bien que la plus grande partie du tournage se soit déroulée à Philadelphie, les acteurs et l'équipe se sont aussi rendus à New York pour plusieurs jours de tournage, notamment à Grand Central Station, Chinatown, au Brooklyn Navy Yard, dans le Meatpacking District, sur la 1<sup>re</sup> et la 3<sup>e</sup> Avenue, sur les ponts de Brooklyn et de Manhattan et aux Silver Cup Studios dans le Queens.

**David Robinson**, le chef costumier basé à New York, s'est procuré des uniformes et des badges émis par la police de New York. « Nous voulions que les tenues soient réelles et nous avons également consulté nos conseillers techniques sur la garde-robe, notamment sur la façon de porter la ceinture ou sur la longueur de l'ourlet d'un pantalon. Ce sont ces 'petites' choses qui donnent un sentiment d'authenticité. »

Lorsque Sienna Miller a fait son premier essayage de costume, David Robinson a dit à l'actrice qu'elle porterait une tenue discrète appropriée à un agent des stups. Il raconte : « Je lui ai dit qu'il n'y avait pas de place pour le glamour. Elle porte des 'mom jeans' et des t-shirts basiques. Sienna les a tout de suite adoptés. »

La confrontation entre André et Michael à l'apogée de la chasse à l'homme a permis à David Robinson de mieux définir les deux personnages. Il détaille : « André et Michael sont, en quelque sorte, un miroir l'un de l'autre, et pour cette scène, nous les avons habillés de la même façon. Les deux hommes sont intelligents et rusés, mais ils viennent d'horizons différents : l'un a grandi dans une famille de policiers et l'autre dans le monde du crime. Leur confrontation est un moment puissant et poignant. »

Sur le décor de l'appartement de luxe d'Adi, le blanchisseur d'argent, où se déroule une fusillade apocalyptique des deux côtés d'une porte, le coordinateur des effets spéciaux **Patrick Edward White**, alias Squares, et son équipe ont dû équiper le décor de centaines d'impacts de coups de feu dans chaque porte et chaque écran d'ordinateur à portée de tir. «

Je n'avais jamais vu ça dans un film, confie-t-il. Nous avons utilisé 300 amorces en trois nuits et détruit tout ce qui était en vue. C'était très amusant et ça rend super bien ! »

Ce genre d'action explosive est intrinsèque à la dimension spectaculaire du film et aux sensations fortes qu'il procure, mais ses créateurs soulignent qu'ils espèrent que le public sera également attiré par ses personnages complexes et leurs alliances, leurs trahisons et leurs dynamiques inattendues. Joe Russo confie : « Nous aimons raconter des histoires, surprendre les gens et leur offrir une expérience enrichissante et multidimensionnelle. »

Brian Kirk conclut : « Il y a beaucoup d'intensité et d'action dans MANHATTAN LOCKDOWN, et si c'est ce que vous recherchez, vous serez servi – et c'est un privilège pour nous de vous l'offrir. Mais je pense que les spectateurs réagiront aussi à l'évolution de la relation entre le chasseur, André, et sa proie, Michael. C'est un film noir moderne, un film de poursuite qui en revient toujours à une relation entre deux personnes qui pensaient n'avoir rien en commun, mais qui en fait ont tout en commun. »



# DEVANT LA CAMÉRA

## CHADWICK BOSEMAN

### André Davis

Originaire de Caroline du Sud, Chadwick Boseman est diplômé de l'université Howard et a étudié à la British American Dramatic Academy d'Oxford avant d'entamer sa carrière d'acteur, réalisateur et scénariste. Il a fait ses débuts au cinéma dans le rôle du célèbre footballeur américain Floyd Little dans THE EXPRESS de Gary Fleder, mais c'est en 2013 qu'il a été révélé au grand public grâce au rôle du légendaire joueur de baseball Jackie Robinson dans 42 de Brian Helgeland.

En 2014, Chadwick Boseman a de nouveau été salué par la critique pour le rôle de James Brown dans GET ON UP réalisé par Tate Taylor (LA COULEUR DES SENTIMENTS). Ce biopic, également interprété par Viola Davis, Octavia Spencer et Dan Aykroyd, retrace l'ascension de James Brown.

En 2016, Chadwick Boseman a rejoint l'Univers Cinématographique Marvel dans le rôle du super-héros africain Black Panther dans CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR d'Anthony et Joe Russo. Le film a marqué la première apparition du personnage, également connu sous le nom de T'Challa, au cinéma. Introduit dans les comics Marvel en 1966, Black Panther a été imaginé par le duo légendaire formé par Stan Lee et Jack Kirby. L'acteur s'est ensuite illustré dans son premier film Marvel en solo : BLACK PANTHER réalisé par Ryan Coogler, qui a été acclamé par la critique et a battu tous les records au box-office international. BLACK PANTHER a remporté sept nominations aux Oscars. Les acteurs ont quant à eux partagé le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation collective.

Chadwick Boseman a tenu le rôle-titre de MARSHALL : LA VÉRITÉ SUR L'AFFAIRE SPELL réalisé par Reginald Hudlin, aux côtés de Josh Gad et Sterling K. Brown.

Dans la filmographie de l'acteur figurent également MESSAGE FROM THE KING, le thriller de Fabrice du Welz présenté au Festival international du film de Toronto où Chadwick Boseman a remporté le Vanguard Award du meilleur acteur ; THE KILL HOLE, le drame psychologique indépendant réalisé par Mischa Webley ; et LE PARI : DRAFT DAY d'Ivan Reitman, face à Kevin Costner.

L'acteur a récemment achevé le tournage de DA 5 BLOODS, réalisé par Spike Lee pour Netflix Originals.

Chadwick Boseman a par ailleurs écrit, réalisé et assuré la production exécutive du court métrage « Blood Over a Broken Pawn ».

## SIENNA MILLER

### Frankie Burns

Sienna Miller est née à New York mais a grandi en Angleterre. Elle a étudié l'art dramatique au Lee Strasberg Institute de New York et a fait ses débuts au cinéma face à Daniel Craig dans LAYER CAKE de Matthew Vaughn en 2004. Depuis, on a pu la voir dans de nombreux longs métrages tels que PORTRAIT D'UNE MUSE réalisé par George Hickenlooper,



CASANOVA de Lasse Hallström, THE EDGE OF LOVE réalisé par John Maybury, INTERVIEW de Steve Buscemi, et G.I. JOE – LE RÉVEIL DU COBRA mis en scène par Stephen Sommers.

Sienna Miller a été distinguée à de nombreuses reprises. Elle a notamment remporté une nomination au British Independent Film Award de la meilleure actrice dans un second rôle pour THE EDGE OF LOVE. La même année, elle a été citée au BAFTA Orange Rising Star Award et en 2006, elle a été nommée aux Independent Spirit Awards pour le rôle de Kayla dans INTERVIEW. En 2013, elle a été citée au TV BAFTA Award et au Golden Globe de la meilleure actrice dans une minisérie ou un téléfilm pour « The Girl » de Julian Jarrold sur HBO, dans lequel elle interprétait la muse d'Alfred Hitchcock, Tippi Hedren.

En 2015, Sienna Miller a joué dans FOXCATCHER, réalisé par Bennett Miller et nommé dans cinq catégories différentes aux Oscars. La même année, on a pu la voir face à Bradley Cooper dans AMERICAN SNIPER de Clint Eastwood. Toujours en 2015, l'actrice a joué dans JET LAG, la comédie de Ken Scott avec Vince Vaughn ; BURNT mis en scène par John Wells, également interprété par Bradley Cooper ; et HIGH-RISE réalisé par Ben Wheatley, avec Tom Hiddleston et Luke Evans.

Sienna Miller a ensuite incarné Emma Gould dans LIVE BY NIGHT de Ben Affleck dont l'action se déroule sur fond de Prohibition à Boston. On a ensuite pu la voir dans le rôle de Nina Fawcett dans THE LOST CITY OF Z mis en scène par James Gray.

L'actrice a plus récemment joué dans AMERICAN WOMAN réalisé par Jake Scott.

Sienna Miller est l'ambassadrice de l'organisation International Medical Corps.

## TAYLOR KITSCH

### Ray

Taylor Kitsch a grandi en Colombie-Britannique, au Canada, et a débuté sa carrière en 2002 après s'être installé à New York pour étudier auprès de la célèbre professeure d'art dramatique Sheila Grey. Il a décroché son premier grand rôle chez lui à Vancouver l'année suivante dans DES SERPENTS DANS L'AVION de David R. Ellis, avec Samuel L. Jackson.

Taylor Kitsch a récemment incarné le gourou David Koresh dans « Waco », la série à succès de Paramount Network, et il a été l'interprète de LINE OF FIRE de Joseph Kosinski, aux côtés de Jennifer Connelly et Miles Teller. On a aussi pu le voir sur HBO dans « True Detective », la série avec Colin Farrell, Rachel McAdams et Vince Vaughn, et « The Normal Heart », le téléfilm mis en scène par Ryan Murphy adapté de la pièce primée aux Tony Awards, face à Mark Ruffalo et Julia Roberts. L'acteur a également joué dans THE GRAND SEDUCTION de Don McKellar, avec Brendan Gleeson, présenté au Festival international du film de Toronto 2013.

Dans DU SANG ET DES LARMES, Taylor Kitsch a retrouvé Peter Berg qui l'avait déjà dirigé dans « Friday Night Lights », la série de NBC acclamée par la critique.

En 2012, l'acteur a donné la réplique à Salma Hayek et Benicio Del Toro dans SAVAGES d'Oliver Stone. La même année, on a pu le voir dans BATTLESHIP réalisé par Peter Berg, ainsi que dans JOHN CARTER du cinéaste Andrew Stanton.

Dans sa filmographie figurent aussi LE PACTE DU SANG, le film d'horreur de Renny Harlin ; JOHN TUCKER DOIT MOURIR, la comédie dirigée par Betty Thomas ; et X-MEN ORIGINS : WOLVERINE mis en scène par Gavin Hood.

## J.K. SIMMONS

### Le capitaine McKenna

J.K. Simmons a participé à de nombreux projets pour le cinéma, la télévision et le théâtre, notamment à Broadway. En 2015, il a remporté l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation de Fletcher, l'impitoyable professeur de jazz de WHIPLASH de Damien Chazelle. Cette performance lui a également permis de recevoir un Screen Actors Guild Award, un Golden Globe, un Independent Spirit Award, un BAFTA Award.

J.K. Simmons était dernièrement sur le petit écran dans « Counterpart », la série de Starz créée par Justin Marks acclamée par la critique.

Au cinéma, on l'a vu récemment dans 3 DAYS WITH DAD, écrit et réalisé par Larry Clarke. Il a retrouvé le personnage de J. Jonah Jameson dans SPIDER-MAN : FAR FROM HOME de Jon Watts, avec Tom Holland, Samuel L. Jackson et Jake Gyllenhaal.

En 2018, il incarnait Bill Dixon, le directeur de campagne de Gary Hart (Hugh Jackman) dans THE FRONT RUNNER de Jason Reitman.

L'acteur a joué précédemment avec Michael Fassbender et Rebecca Ferguson dans le thriller de Tomas Alfredson LE BONHOMME DE NEIGE, ainsi qu'avec Owen Wilson et Ed Helms dans la comédie de Lawrence Sher FATHER FIGURES. On l'a vu également dans JUSTICE LEAGUE, où il interprète le rôle du célèbre commissaire Gordon.

En 2016, J.K. Simmons a doublé Kai dans KUNG FU PANDA 3, ainsi que le maire Leodore Lionheart dans ZOOTOPIE de Disney. L'acteur a également joué dans MA MÈRE ET MOI de Lorene Scafaria aux côtés de Susan Sarandon et de Rose Byrne, ainsi que dans MR WOLFF, réalisé par Gavin O'Connor, avec Ben Affleck et Anna Kendrick. En 2016, J.K. Simmons a aussi interprété le rôle de Jeff Pugliese dans le film TRAQUE À BOSTON, réalisé par Peter Berg. Au cours de la même année, il a joué dans I'M NOT HERE, film indépendant réalisé par sa femme Michelle Schumacher.

L'acteur est aussi réputé pour avoir interprété Mac McGuff, un père plutôt décalé, dans la comédie JUNO sous la direction de Jason Reitman. Outre THE FRONT RUNNER et JUNO, il a tourné à plusieurs autres reprises avec Reitman, notamment dans THANK YOU FOR SMOKING, IN THE AIR, avec Vera Farmiga, LAST DAYS OF SUMMER, et MEN, WOMEN & CHILDREN. Il était aussi à l'affiche de JENNIFER'S BODY de Karyn Kusama, produit par Reitman.

J.K. Simmons s'est aussi illustré sur le petit écran en incarnant Will Pope de la police de Los Angeles dans « The Closer : L.A. Enquêtes prioritaires », la série à succès de TNT. Il a également joué le rôle de Vern Schillinger dans la célèbre série dramatique « Oz » de HBO, et est apparu à plusieurs reprises dans le rôle du docteur Emil Skoda dans les séries de NBC « New York, unité spéciale » et « New York, section criminelle ».



# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## BRIAN KIRK

### Réalisateur

D'origine irlandaise, Brian Kirk est un metteur en scène de télévision et de cinéma basé à Londres. Il a cocréé et réalisé tous les épisodes de la série « Luther » pour la BBC et mis en scène des épisodes phares de « Game of Thrones », « Boardwalk Empire » et « Penny Dreadful ». Il vient en outre de terminer le tournage des deux premiers épisodes de « Hard Sun », une nouvelle série télévisée qu'il a créée avec Neil Cross pour Hulu et la BBC.

## JOE RUSSO et ANTHONY RUSSO

### Producteurs

Joe et Anthony Russo sont les artistes à qui l'on doit certains des blockbusters et des séries les plus populaires et les plus emblématiques de ces dernières décennies. Récemment, le duo a mis en scène les films de super-héros à succès AVENGERS : INFINITY WAR et AVENGERS : ENDGAME. Ils sont également à l'origine de séries télévisées saluées par la critique telles que « Arrested Development – Les nouveaux pauvres » (lauréate de l'Emmy Award de la meilleure réalisation pour une comédie), « Community » et « Happy Endings », dont ils ont réalisé les pilotes ainsi que de nombreux épisodes.

La vision singulière des deux cinéastes a trouvé un remarquable écho chez les spectateurs du monde entier et fait d'eux des réalisateurs parmi les plus populaires et les plus recherchés de l'histoire du cinéma. On leur doit notamment CAPTAIN AMERICA : CIVIL WAR et CAPTAIN AMERICA : LE SOLDAT DE L'HIVER.

Les frères Russo ont par ailleurs mis en scène BIENVENUE À COLLINWOOD, produit par George Clooney et Steven Soderbergh et présenté lors de la Quinzaine des réalisateurs du 55<sup>e</sup> Festival de Cannes.



# LISTE ARTISTIQUE

André Davis.....	CHADWICK BOSEMAN
Frankie Burns .....	SIENNA MILLER
Capitaine McKenna.....	J.K. SIMMONS
Michael .....	STEPHAN JAMES
Ray.....	TAYLOR KITSCH
Chef adjoint Spencer .....	KEITH DAVID
Adi.....	ALEXANDER SIDDIG
Bush .....	LOUIS CANCELMI
Yolanda.....	VICTORIA CARTAGENA
Hawk .....	GARY CARR
Maire adjoint Mott.....	MOROCCO OMARI
Brad Gales.....	CHRIS GHAFFARI
Directeur de Mosto's - Tom Cheaver .....	DALE PAVINSKI





# LISTE TECHNIQUE

Réalisateur .....	BRIAN KIRK
Scénaristes .....	ADAM MERVIS MATTHEW MICHAEL CARNAHAN
Histoire .....	ADAM MERVIS
Producteurs .....	ANTHONY RUSSO, p.g.a. JOE RUSSO, p.g.a. MIKE LAROCCA, p.g.a. ROBERT SIMONDS GIGI PRITZKER CHADWICK BOSEMAN, p.g.a. LOGAN COLES, p.g.a.
Producteurs exécutifs .....	ADAM FOGELSON RACHEL SHANE ADRIAN ALPEROVICH WANG ZHONGJUN WANG ZHONGLEI FELICE BEE MARK KAMINE TODD MAKURATH
Directeur de la photographie.....	PAUL CAMERON, ASC
Chef décorateur .....	GREG BERRY
Chef monteur .....	TIM MURRELL
Chef costumier .....	DAVID ROBINSON
Compositeurs.....	HENRY JACKMAN ALEX BELCHER
Superviseur de la musique .....	JASON MARKEY
Coproducteurs .....	MALCOLM GRAY MELISSA RUCKER
Distribution des rôles.....	AVY KAUFMAN, CSA
Coordinateur des cascades .....	ANDY GILL
Coordinateur des effets spéciaux.....	PATRICK EDWARD WHITE
Conseillers techniques .....	JIM BODNAR DAVID ADAMS

Textes : *Coming Soon Communication*