

ÇA VA ÊTRE HIPPIQUE !

AVEC
UNE CHANSON
ORIGINALE
DE SIA

ET UNE VERSION INÉDITE
DES LIENS DE L'AMITIÉ



METROPOLITAN FILMEXPORT | LIONSGATE | ALLSPARK PICTURES | DUX MEDIA | MY LITTLE PONY LE FILM | MY LITTLE PONY THE MOVIE | SIA
RÉALISÉ PAR DANIEL INGRAM | SCÉNARIO PAR BRADEN CROSBY | MONTAGE PAR REBECCA DART | MUSIQUE PAR ANTHONY DI NUNNO | PRODUIT PAR MICHAEL VOGEL
CO-PRODUIT PAR JOSH FELDMAN | MEGHAN MCCARTHY | KIRSTEN NEVILL | ANDY SARAH WALL | COSTUME DESIGNER BRIAN GOLDNER | STEPHEN DAVIS | MARCIA GIVENDOLYN JONES | HAVEN ALEXANDER
2019 | MEGHAN MCCARTHY | RITA HSIAO | MICHAEL VOGEL | JOE BALLARIN | JAYSON THIESSEN
#MYLITTLEPONYLEFILM | LIONSGATE

METROPOLITAN FILMEXPORT
LIONSGATE
ALLSPARK PICTURES
présentent

Une production DHX MEDIA

Un film de Jayson Thiessen

MY LITTLE PONY : LE FILM

(MY LITTLE PONY: THE MOVIE)

Scénario : Meghan McCarthy, Rita Hsiao, Michael Vogel, Joe Ballarini

Un film produit par
Brian Goldner, Stephen Davis, Marcia Gwendolyn Jones, Haven Alexander

Durée : 1 h 39 min

Sortie nationale : 18 octobre 2017

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

Olivia Malka
malka.olivia@gmail.com
Tél. 06 75 04 02 89

Relations presse internet :

AGENCE DEJA - Paul Vincent
Tel : +331 53 92 86 81
Portable : 06 35 43 15 92
paul@agencedeja.com

L'HISTOIRE

Les 6 poneys que tout le monde adore s'apprêtent à vivre leur plus belle aventure sur grand écran !

Quand le menaçant roi Storm envahit Canterlot pour voler la magie aux poneys, c'est tout l'avenir d'Equestria qui est en danger. Pour repousser l'odieux personnage et ses troupes, les poneys vont devoir aller chercher du secours bien au-delà des frontières du royaume... C'est le début d'un fabuleux voyage plein d'action et de découvertes, à travers des montagnes magiques et des mondes sous-marins... et même dans un flamboyant bateau pirate volant !

NOTES DE PRODUCTION

Rares sont les personnages de dessins animés qui suscitent autant d'amour et de fidélité chez toutes les générations. Pour les enfants comme pour les adultes, il y a une magie intemporelle dans l'amitié qui lie Twilight Sparkle, Pinkie Pie, Rarity, Rainbow Dash, Applejack et Fluttershy. Aujourd'hui, les courageux et joyeux poneys ailés débarquent au galop sur le grand écran ! Dans ce premier long métrage cinéma, tous les poneys terrestres, les pégases, les licornes et les autres créatures magiques d'Equestria s'aventurent dans de merveilleux mondes inconnus, pour affronter un nouvel ennemi et trouver de nouveaux amis.

Les six héroïnes de l'ultra populaire série télévisée « My Little Pony : les amies, c'est magique » sont rejointes par de nouveaux personnages dont Tempest Shadow, une ponette rebelle qui a du mal à trouver sa place à Equestria ; Grubber, le soldat hérisson de Tempest, qui aime autant les plaisanteries que la bonne nourriture ; la princesse Skystar, une ponette royale pleine d'enthousiasme qui rêve d'aventure ; la reine Novo, la mère très protectrice de Skystar, qui doit apprendre à lâcher les rênes à sa fille ; le capitaine Celaeno, une cacatoès qui flirte avec le danger, chef d'une bande d'aventuriers hétéroclites ; Capper, un chat de gouttière charmeur et rebelle qui connaît les moindres recoins de la ville, et le roi Storm, un magicien mystérieux et dangereux qui cherche à s'emparer de la magie des poneys...

UNE COURSE ÉPIQUE

Une nouvelle étape pour les célèbres poneys

Depuis le début des années 80, la franchise My Little Pony, basée sur la gamme de jouets incroyablement populaire de chez Hasbro, nourrit et encourage l'imagination des enfants grâce au vaste monde équin magique d'Equestria et à ses habitants chamarrés et pleins d'audace et de fantaisie. La popularité de l'univers My Little Pony a culminé en 2010 avec le lancement de la série télévisée créée par Lauren Faust, « My Little Pony : les amies, c'est magique » : les poneys connurent alors un succès plus vaste encore en touchant le cœur d'une toute nouvelle génération de jeunes fans.

Pour leur passage au grand écran, quelques légers ajustements ont été apportés aux stars mondiales et à leur univers par le réalisateur Jayson Thiessen et les scénaristes Meghan McCarthy, Rita Hsiao, Michael Vogel et Joe Ballarini. Une animation dynamique et une approche visuelle sophistiquée donnent la touche finale à la magie des poneys.

Le réalisateur Jayson Thiessen, à qui l'on doit plus d'une centaine d'épisodes de la série, confie : « Le passage au grand écran me semblait une progression naturelle pour rendre justice à ces mondes extraordinaires dans lesquels évoluent ces formidables personnages. Dès le départ, les histoires de la série étaient si fortes

que je m'étais dit qu'elle mériterait un jour d'en avoir une avec une portée suffisante pour le passage au cinéma. C'est génial de pouvoir passer à l'acte ! Quand on y réfléchit, c'était inévitable. »

CHEVAL DE « TRAIT »

Revisiter le dessin et l'univers My Little Pony

Jayson Thiessen explique : « Le film a été dessiné à la main et animé en 2D grâce au logiciel d'animation Harmony de Toon Boom, avec quelques modifications. Pour permettre des mouvements de caméra plus dynamiques et renforcer la narration, nous avons engagé un directeur de la photographie et une équipe caméra, et avons tourné le film d'abord entièrement en images de synthèse avant de le reconverter en 2D. Pour y parvenir, il a fallu créer un tout nouveau pipeline, un peu comme ceux utilisés pour un film entièrement réalisé en images de synthèse. Certains décors ont effectivement été créés entièrement en 3D, comme l'aéronef de Tempest et le bateau pirate. Nous avons aussi haussé la barre en termes de lumière, en repoussant les limites de ce qui se fait en 2D traditionnelle. Certains des effets et des ombrages ont été réalisés en mélangeant infographie et dessin à la main, sans que l'on puisse faire la distinction à l'image. »

Certains éléments visuels sont moins spectaculaires mais tout aussi essentiels : la corne des licornes a été élargie, les oreilles des personnages sont plus pointues, leurs yeux plus transparents et avec plus d'éclat. À propos du style visuel général du film, la directrice artistique Rebecca Dart explique : « Pour le long métrage, nous avons affiné les lignes parce qu'un trait plus épais, trop proche du dessin animé, n'aurait pas fonctionné avec les changements apportés aux personnages. Le dessin a été ajusté en fonction des valeurs de plan – plan général, plan moyen, gros plan – afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles. »

Les animateurs ont ajouté de la profondeur aux yeux des poneys et à leurs oreilles, et à l'ombre en forme de cœur sous leurs sabots. Ils ont aussi modifié les lignes de couleur extérieures en se basant sur la teinte intérieure de leurs crinières et de leurs queues. Rebecca Dart explique : « Dans le film, nous avons pu tracer les contours de la crinière et de la queue de Rainbow Dash en couleur, alors qu'ils sont bleus dans la série télé. Nous avons aussi retravaillé et amélioré la ligne de ses ailes. »

D'autres détails ont été ajoutés aux personnages spécifiquement pour le film. Leurs langues sont roses au lieu de orange, par exemple, et même leurs sabots sont en forme de cœur.

Les créateurs du film leur ont en outre apporté plus de dimension et de volume. Les queues sont plus volumineuses, les yeux miroitent, les pupilles ont plus d'éclat et les iris plus de couleur, ce qui permet de mieux lire les émotions des personnages.

Harinam Virdee, qui a supervisé le storyboard, explique : « Le film a bien plus d'ampleur que la série. Tout est plus vaste, plus profond, l'histoire est plus prenante, l'intensité dramatique plus grande. Toutes les limites ont été repoussées. »

Jayson Thiessen, qui outre les nombreux épisodes de la série, a réalisé plusieurs courts métrages et spin-offs du monde de My Little Pony, déclare : « Sur la série télé, il fallait limiter le nombre de poses et l'éventail des expressions pour des questions de faisabilité. Mais avec le film, nous pouvions apporter bien plus de subtilité, et bénéficier d'une animation plus poussée et plus complexe. Nous avons pu ainsi complexifier le jeu d'acteur des personnages. Et donc développer la personnalité de chacun, s'attacher à en rendre l'originalité et les particularités. »

Emily Blunt, qui prête sa voix à Tempest Shadow dans la version originale, commente : « Ces adorables personnages occupent une place à part dans le cœur de tant de gens... Entre les adultes qui ont grandi avec eux et leurs enfants qui jouent avec maintenant, tout le monde découvrira ces mignons petits poneys sous un nouveau jour. »

Tara Strong, qui incarne Twilight Sparkle, déclare : « Le passage de la série au grand écran est une réussite. L'équipe qui a créé MY LITTLE PONY : LE FILM a pris grand soin de s'assurer que tout soit visuellement époustouflant. Le dessin animé est connu pour ses merveilleuses couleurs et ses superbes paysages, et dès le premier épisode, j'ai été bluffée par le monde qu'ils avaient réussi à créer. Mais ce film est encore plus beau et encore plus immense, plus coloré et plus sophistiqué ! »

Porter le monde des Petits Poneys sur le grand écran exigeait de rester fidèle à ce qu'aiment les fans dans la franchise, à l'esthétique, aux thèmes et aux fringants personnages à quatre pattes. Plutôt que de modifier la représentation visuelle de ces héros adorés grâce à la synthèse d'image, les cinéastes ont préféré rester proches de ce qu'aiment les fans dans l'univers visuels My Little Pony, mais en y apportant des ajustements et des détails travaillés qui mettent en valeur ce qui rend ce monde lumineux et intensément vivant aussi spécial.

Jayson Thiessen note : « Nous sommes repartis de zéro pour tout. Le film est à des millions de kilomètres de ce qui était possible sur la série. Nous avons bénéficié d'une plus grande flexibilité. Par exemple, la salle du trône dans le château a été réalisée en 3D, et nous avons placé dans ce décor nos personnages en 2D. Le rendu visuel a l'air d'être entièrement en 2D. Mélanger 2D et 3D a été un vrai défi, mais cela fonctionne à merveille. »

Le réalisateur ajoute : « Les environnements sont plus luxuriants. La lumière est bien plus travaillée, il y a davantage d'ombres, plus détaillées, et les couleurs sont plus vives. Tout est fondamentalement plus pictural. Le style visuel de MY LITTLE PONY : LE FILM est riche et ample. »

Le directeur de la photographie Anthony Di Ninno a contribué à donner au film une esthétique réellement cinématographique. Chargé de la prévisualisation sur des blockbusters comme SAUSAGE PARTY (2016), GODZILLA (2014) MAN OF STEEL

(2013) et LA PLANÈTE DES SINGES : LES ORIGINES (2011), il a été directeur de la photographie sur RATCHET ET CLANK.

Jayson Thiessen détaille : « Les possibilités sont bien meilleures en termes de capacité de mouvement. Pour nous, le niveau supérieur d'animation devait se traduire par les subtilités du jeu des personnages. Nous avons pu y apporter bien plus de détails et de nuances, le développer et enrichir la personnalité des protagonistes. Les plans sont moins limités, et l'intégration d'environnements en trois dimensions était un vrai plus. L'animation est plus riche, plus complète et plus complexe. »

Kevin Munroe, consultant créatif pour MY LITTLE PONY : LE FILM, confie : « L'animation est bien meilleure et plus poussée que dans la série. Il y a une grande richesse des couleurs et de la lumière. Et travailler avec certaines modélisations numériques a permis d'apporter de la perspective. L'objectif était de faire de ce film une grande expérience immersive. »

Tabitha St. Germain, la voix originale de Rarity, commente : « C'est incroyable ce qu'ils ont fait pour ce film au plan artistique ! S'il vous est arrivé de vous asseoir devant un épisode de « My Little Pony : les amies, c'est magique » et de vous dire que vous auriez adoré pénétrer à l'intérieur de cet univers, ce film est fait pour vous ! Le public en redemandera ! »

ÉTALON-MÉTRAGE

Retrouver ce que l'on aime dans un long métrage

Si visuellement, le film a bien plus d'ampleur que la série, il s'agissait de retrouver aussi dans l'histoire toutes les valeurs de l'univers My Little Pony.

Jayson Thiessen observe : « Ces personnages et leurs aventures ont toujours tourné autour de l'amitié : comment se faire de nouveaux amis, l'importance qu'ont les amis dans notre vie. Nous avons déjà tellement raconté cette histoire éternelle dans la série que nous nous demandions comment la raconter encore. La réponse était : en plus grand. Voilà pourquoi nous devons sortir de notre zone de confort à Equestria et nous rendre au-delà des frontières, dans des endroits où les gens et les créatures ne savent rien de l'amitié. Ils doivent tout apprendre. »

Le réalisateur poursuit : « C'est cela, la nouvelle étape de My Little Pony. Parce que ces poneys vivent dans un monde utopique, leurs problèmes sont finalement mineurs. Mais pour passer au niveau supérieur, au plus grand format, il fallait que les enjeux soient plus élevés. C'est pourquoi ils se retrouvent obligés de sortir de leur petit monde pour aller porter leur message d'amitié à des gens qui n'en ont jamais entendu parler. Cela nous semblait logique. Et puis cette histoire représente aussi le plus grand défi que Twilight ait jamais eu à relever. Elle doit faire face à des tas de choses qui ne se présentent pas du tout comme elle en a l'habitude et ne se déroulent pas comme prévu. »

Tara Strong, qui prête sa voix à la licorne rose et violette depuis plus de sept ans, commente : « J'adore Twilight parce que c'est un personnage qui a de l'épaisseur. Elle est vivante, elle n'est pas parfaite. Elle est adorable, intelligente et courageuse, mais elle peut aussi se montrer vulnérable. Dans ce film, on la voit prendre conscience qu'elle a commis des erreurs, et l'accepter. »

« Quand j'ai appris qu'on allait faire un long métrage, j'ai été folle de joie. C'est pile le bon moment, les poneys comptent d'innombrables fans dans le monde et je crois qu'ils sont tous prêts ! C'est une grande aventure, avec des surprises, des rebondissements, des nouveaux personnages, des mondes inconnus. De quoi combler les fans du monde entier ! »

Kevin Munroe, le consultant créatif, commente : « L'un des thèmes principaux de cette histoire est l'interdépendance : chacun de nous dépend des autres. Les décisions de chaque personnage ne concernent pas uniquement lui-même. Chacun de nous est la somme des amis qu'il choisit de garder. Nous tirons notre force de ceux qui nous aiment et que nous aimons. »

« Au cours de cette aventure, ajoute-t-il, Twilight doit porter un lourd fardeau sur ses épaules. C'est une chose qui parle aux adultes. D'habitude, elle a déjà de quoi se faire du souci, mais maintenant il s'agit de sauver Equestria tout entier. Jamais encore le royaume n'a connu une telle menace. C'est un de ces moments de la vie où soit vous vous tournez vers vos amis pour demander leur aide, soit vous pensez devoir tout porter seul – et c'est là l'erreur. »

UN VENT NOUVEAU AGITE LES CRINIÈRES

Pour la plus grande joie des fans, tous leurs personnages préférés sont dans le film. Et ils vont en découvrir de nouveaux...

Emily Blunt (les thrillers SICARIO et LA FILLE DU TRAIN ; les comédies LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA et INTO THE WOODS, PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS ; les films d'action et d'aventure EDGE OF TOMORROW et LOOPER) prête sa voix à Tempest Shadow, un poney qui s'efforce de trouver sa place parmi les amies d'Equestria mais va provoquer des problèmes qui la dépassent totalement. Elle confie : « Ce film parle de prendre sa place et de s'imposer quand on est une femme, et il dit qu'il existe bien des manières différentes d'en être une. La bande des six poneys est très attachante, ce sont des personnages extraordinaires en compagnie desquels on entreprend un voyage fantastique. L'idée de franchir les frontières d'Equestria me plaisait énormément ! »

Le scénariste Michael Vogel est lié à la série « My Little Pony : les amies, c'est magique » depuis ses débuts sur le petit écran. Il confie : « Les poneys séduisent par leurs belles valeurs et au fil du temps, nous avons eu la chance de travailler avec de merveilleuses actrices. Le fait qu'Emily Blunt ait offert sa voix à un de nos personnages est un rêve qui devient réalité. »

Kristin Chenoweth (SNOOPY ET LES PEANUTS : LE FILM, RIO 2, « Glee », « À la Maison Blanche ») dit de son personnage : « On découvre une nouvelle princesse, la princesse Skystar, fille de la reine Novo. Elle se sent bien seule car même si sa mère l'aime, elle se montre un peu trop stricte et sévère avec elle. Je me sens assez proche de Skystar. L'histoire parle de choses essentielles sur la vie, l'amitié et l'amour. »

Zoe Saldana (la saga STAR TREK, les films LES GARDIENS DE LA GALAXIE, AVATAR) incarne le capitaine Celaeno, une pirate déterminée à la tête d'une bande de flibustiers au caractère bien trempé, qui va aider nos héroïnes. L'actrice confie : « Je suis une fille des années 80, les Petits Poneys ont énormément compté dans mon enfance. À présent que je suis mère, je suis heureuse de prendre part à un film qui me rappelle ce que c'est que d'être un enfant. Je suis sûr qu'il sera aussi spécial pour les spectateurs d'aujourd'hui que la série l'a été pour moi quand j'étais petite. »

Elle poursuit : « Il y a une chose que j'aime particulièrement chez le capitaine Celaeno, c'est qu'elle veille sur son équipage. C'est un chef responsable, réfléchi et doué d'empathie. Voilà un message magnifique à faire passer aux enfants sur le leadership : c'est bien de vouloir être le chef, à condition d'être conscient des responsabilités que cela implique. Diriger, cela signifie qu'il faut faire attention à ceux que l'on conduit – équipe, personnel, équipage... ; qu'il faut réfléchir, veiller à ce qu'ils soient bien, prendre en considération leurs besoins, et montrer l'exemple par sa propre conduite. »

Uzo Aduba (Suzanne Warren dans « Orange Is The New Black ») est la voix de la reine Novo, mère de la princesse Skystar. Étant une souveraine, elle aussi est un chef. L'actrice explique : « La reine Novo était un hippogriffe, et après avoir échappé au roi Storm, elle a conduit son peuple dans un pays sous-marin. Elle voulait protéger les siens de son mieux, et leur offrir une existence heureuse dans la paix et la stabilité. Elle ne tolère pas les bêtises et elle fera tout ce qui est en son pouvoir pour protéger sa famille.

L'actrice confie : « Quand j'étais petite, je connaissais par cœur la chanson du générique et je passais mon temps à brosser la queue et la crinière de mes poneys. J'étais une grande collectionneuse. Ils sont magiques, c'est de l'émerveillement pur. Faire partie du film est inespéré ! »

Taye Diggs joue Capper, un chat drôlement malin qui aide la bande des six poneys à se diriger dans les méandres de la ville de Klugetown. MY LITTLE PONY : LE FILM est son premier film d'animation. Il confie : « Prêter sa voix à un personnage animé vous donne beaucoup plus de liberté. On peut s'affranchir des limites de la réalité, s'inspirer des dessins et des croquis. Je travaille beaucoup avec le mouvement, et m'inspirer des postures de Capper, de ses expressions est un bonheur. Tout cela nourrit mon interprétation. »

Pour incarner le méchant, le roi Storm, Liev Schreiber (SPOTLIGHT, « Ray Donovan ») a puisé son inspiration dans l'image classique du méchant au cinéma. Il détaille : « C'est une sorte de Basil Rathbone tel qu'il apparaissait dans LE SIGNE DE

ZORRO ou LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS : un fou, un maniaque complètement dingue. Le roi Storm est sujet à des accès de colère spectaculaires et il est totalement barré. Il a vraiment de drôles de comportements. »

« Je l'ai approché comme je l'aurais fait pour n'importe quel personnage en chair et en os. Dans toute création, il faut explorer les limites et au-delà. On aime tous voir sur l'écran des acteurs créer, improviser, libérer leur créativité sur le moment et livrer quelque chose d'inattendu. Je crois que c'est particulièrement vrai pour les films d'animation. On est libre, il n'y a plus de limites. À mon sens, la clé de toute grande interprétation est qu'il faut n'avoir peur de rien. »

VERSION FRANÇAISE

SDI Media Belgium

Adaptation française..... SOPHIE SERVAIS
Production NICOLAS POTEMBERG

Avec les voix de

TWILIGHT SPARKLE CLAIRE TEFNIN
PINKIE PIE NATHALIE HUGO
RARITY JULIE BASECOZ
APPLEJACK FABIENNE LORIAUX
PRINCESSE SKYSTAR LÉONORE BAILLEUL
RAINBOW DASH..... MÉLANIE DERMONT
FLUTTERSHY ELISABETH GUINAND
SPIKE ALEXANDRA CORRÉA
CAPPER SÉBASTIEN HÉBRANT
CAPITAINE CAELANO MELISSA WINDAL
GRUBBER..... EMMANUEL DEKONINCK
TEMPEST SHADOW VALÉRIE LEMAÎTRE
LE ROI STORM..... MICHEL HINDERYCKX
LA REINE NOVO MYRIAM THYRION
PRINCESSE LUNA FANNY ROY
PRINCESSE CELESTIA..... DELPHINE MORIAUX