

METROPOLITAN FILMEXPORT et NEW LINE CINEMA
présentent

une production Mark Johnson/Curmudgeon/Scott L. Goldman

un film de Nick Cassavetes

MA VIE POUR LA TIENNE

(My Sister's Keeper)

**Cameron Diaz
Abigail Breslin
Alec Baldwin
Jason Patric
Sofia Vassilieva
et Joan Cusack**

Scénario : Jeremy Leven et Nick Cassavetes
D'après le livre de Jodi Picoult

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
<http://presse.metropolitan-films.com>

Durée : 1h47

Sortie : 9 septembre 2009

www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
info@metropolitan-films.com
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66
Fax 01 56 59 66 67

L'HISTOIRE

Pour sauver leur petite Kate, atteinte de leucémie, Sara et Brian Fitzgerald n'ont d'autre choix que de concevoir un nouvel enfant génétiquement compatible avec elle. Pour les Fitzgerald – Sara en particulier – aucune question morale ou éthique ne saurait empêcher de tout faire pour sauver leur fille. Bientôt, Kate a une petite sœur, Anna.

Kate et Anna grandissent en partageant un lien plus étroit que bien des sœurs. Les deux petites multiplient traitements médicaux et séjours à l'hôpital, mais leur vie est heureuse au sein d'une famille unie. Sara a abandonné sa carrière d'avocate pour soigner sa fille, et se perd parfois dans ce rôle envahissant auquel elle consacre toute sa vie. Son mari la soutient, souvent dépassé par la détermination de sa femme. Et leur fils, Jesse, se sent un peu abandonné...

C'est à l'âge de 11 ans qu'Anna ose dire *non*. Cherchant à se libérer de ce carcan médical et familial, elle engage son propre avocat et attaque en justice. L'affaire divise la famille, et c'est la vie même de Kate qui est en jeu...

NOTES DE PRODUCTION

Tiré du best-seller de Jodi Picoult, MA VIE POUR LA TIENNE remet en perspective notre idée de la famille, de l'amour et de la loyauté, et donne un nouveau sens au mot « guérison »...

« *Quand j'étais enfant, ma mère m'a dit que j'étais un petit rayon de soleil descendu sur terre pour faire son bonheur et celui de mon père. Ce n'est que plus tard que j'ai réalisé que la vérité était un peu différente.* »

- Anna

Pour Sara et Brian Fitzgerald, la naissance de leur petite Kate est un grand bonheur. Mais leur joie se transforme en peur lorsque les médecins leur annoncent que leur enfant est atteinte d'une forme rare de leucémie. Très vite, la santé de Kate devient leur principale préoccupation. La famille s'agrandit pourtant, avec l'arrivée d'Anna.

La conception d'Anna n'a pas été motivée par le simple désir d'avoir un autre enfant, mais par une nécessité, celle de disposer d'un individu compatible génétiquement avec Kate afin de sauver sa vie.

Cameron Diaz, qui interprète Sara, raconte : « Quand j'ai lu le scénario pour la première fois, j'ai été bouleversée. C'est le genre d'histoire qui me touche énormément et qui vous hante. Bien que je n'approuve pas tous les choix de Sara, je me sentais très proche d'elle, et je trouvais cela très intéressant. »

Après onze années de soins médicaux éprouvants, de complications et de séjours à l'hôpital, les reins de Kate cessent de fonctionner. Pour continuer à vivre, elle doit en recevoir un nouveau, et comme toujours depuis sa naissance, ses parents se tournent vers Anna. Mais du haut de ses onze ans, Anna se rebelle et refuse pour la première fois de donner une partie d'elle-même à sa sœur. Au lieu de cela, elle décide de poursuivre ses parents pour obtenir le droit de disposer de son propre corps. La décision d'Anna entraînera des conséquences profondes et désastreuses.

La jeune actrice Abigail Breslin, qui incarne Anna, raconte : « Anna sait que ses parents vont être en colère après elle et que tout le monde va penser qu'elle est une égoïste, mais elle a ses raisons. »

MA VIE POUR LA TIENNE est tiré du roman éponyme de Jodi Picoult, dont le titre original est « My Sister's Keeper ». Lorsque le livre attira l'attention du cinéaste Nick Cassavetes, il était déjà le plus vendu de Jodi Picoult et un sujet de débats et de discussions animées chez les lecteurs du monde entier. Avec des films aussi différents que JOHN Q., ALPHA DOG et N'OUBLIE JAMAIS, Nick Cassavetes a exploré les nuances de la condition humaine, la nature de l'amour, du libre arbitre et de la dignité – des thèmes que l'on retrouve au cœur du roman de Jodi Picoult.

Nick Cassavetes se souvient : « J'ai été très ému par le roman et j'ai eu envie de raconter cette histoire sur la façon dont une famille pourrait surmonter la mort d'un enfant. »

Le producteur Mark Johnson note : « En plus de ses thèmes et de ses personnages passionnants, la structure du livre se prêtait très bien à un film. Au fond, c'est une histoire sur la famille, et c'est ce qui a touché beaucoup de lecteurs. Jodi Picoult parle de problèmes que nous comprenons tous, et nous pousse à nous demander comment nous réagirions dans la même situation. Avec beaucoup d'intelligence, elle raconte cette histoire selon le point de vue de plusieurs narrateurs pour donner le sentiment que c'est toute une famille qui s'exprime. C'est un matériau incroyablement riche pour un cinéaste, un drame familial intimiste avec des répercussions énormes, le genre d'histoire qui attire Nick et qu'il comprend parfaitement. »

Plusieurs des romans de Jodi Picoult avaient déjà été adaptés pour la télévision, mais MA VIE POUR LA TIENNE est le premier à l'être pour le grand écran. Elle déclare : « J'ai toujours pensé que cette histoire pouvait fonctionner au cinéma. Et puis je ne pouvais pas rêver meilleur réalisateur et meilleurs acteurs pour la raconter. »

Pour adapter le livre, il était important de trouver un scénariste qui apprécie les thèmes et la progression narrative du roman, ainsi que ses personnages et son intrigue. MA VIE POUR LA TIENNE a ainsi réuni le scénariste et réalisateur Nick Cassavetes et le scénariste Jeremy Leven, avec qui Cassavetes avait déjà collaboré sur N'OUBLIE JAMAIS.

Jeremy Leven, qui en plus d'être scénariste, a étudié la pédopsychiatrie, la neurologie et la psychopharmacologie note : « Je pense que ma formation médicale m'a permis de mieux comprendre cette histoire. Je savais qu'il était important de traiter avec beaucoup de sensibilité ce que traverse cette famille, et comment une mère peut consacrer sa vie à sauver celle de son enfant, parfois au détriment de ses autres enfants. Le fait d'être moi-même le père de cinq enfants et de savoir les sacrifices qu'on peut faire pour leur bien-être m'a aussi grandement aidé. »

Mark Johnson, qui a aussi produit N'OUBLIE JAMAIS, observe : « La combinaison Cassavetes/Leven était parfaite pour ce projet parce que Jeremy est capable de raconter une histoire pleine d'émotions sans trop en faire, et cela la rend plus réaliste. Nick réalise ses films avec une approche similaire. »

Mark Johnson ajoute : « J'admire beaucoup la façon qu'a Nick de travailler avec les acteurs. Je pense que les spectateurs vont croire à l'histoire, aux personnages et aux situations parce que Nick a une façon de les mettre en scène qui les rend très réalistes. On a le sentiment que ses histoires pourraient très bien arriver pour de vrai. Il raconte des histoires qui pourraient facilement se transformer en mélodrames, mais il évite cet écueil en obtenant des interprétations très sincères et réalistes de ses acteurs. »

« Je ne vais pas la laisser mourir. Jamais. »

- **Sara**

Cameron Diaz a été la première actrice à rejoindre le projet pour jouer **Sara**. Ce rôle de mère courage qui sacrifie tout pour sauver son enfant malade a beaucoup ému l'actrice.

Elle raconte : « Je voulais la comprendre, savoir qui elle était, comment elle est devenue ce qu'elle est et pourquoi elle a pris les décisions qu'elle a prises. Explorer ce personnage était passionnant, et je pensais qu'il serait très intéressant pour moi en tant qu'actrice d'essayer de raconter son histoire. »

Nick Cassavetes note : « Ce film parle de choses très sérieuses, et peu d'actrices étaient capables de jouer ce genre de rôle. Celles auxquelles je pensais ont toutes une filmographie impressionnante, mais je ne voulais pas choisir une comédienne qui ait déjà fait quelque chose de similaire. »

Bien qu'elle soit plus connue pour ses rôles comiques, Mark Johnson admirait beaucoup les interprétations dramatiques de Cameron Diaz. Il raconte : « Je suis un fan de Cameron depuis de nombreuses années et ses rôles dramatiques figurent parmi mes préférés. Je pense que ce qu'elle a fait dans *IN HER SHOES* était remarquable, et ses prestations dans *DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH* et *VANILLA SKY* étaient stupéfiantes. La liste est longue. Cameron a été notre premier choix pour Sara, et quand nous avons compris que le rôle l'intéressait, nous nous sommes regardés Nick et moi, et j'ai dit : « Tu te rends compte de la chance qu'on a ? ». »

Nick Cassavetes remarque : « Cameron Diaz est fantastique dans tous ses rôles, mais je suis particulièrement fier de son travail dans ce film. Pour elle, le défi était d'oser être antipathique parce que Sara est un personnage qui porte des œillères. Toutes les personnes autour d'elle semblent avoir un peu de recul sur la situation, alors que Sara est obnubilée par une seule chose : sauver Kate. »

Pour jouer Sara Fitzgerald et son dévouement sans faille à son enfant malade, Cameron Diaz a appris à ne pas la juger. Au lieu de cela, l'actrice a essayé de créer une empathie avec cette femme et de comprendre la terrible situation qui la pousse à agir comme elle le fait. Le personnage n'est pas dépeint comme « bon » ou « mauvais », mais comme une mère qui navigue en eaux troubles.

Cameron Diaz raconte : « Pour préparer ce rôle, j'ai parlé avec des parents d'enfants malades et avec leurs enfants pour essayer de comprendre ce qu'on peut ressentir dans une telle situation. En vérité, c'est très difficile d'imaginer ce que l'on ferait soi-même tant que son enfant n'est pas atteint d'une maladie mortelle. Si vous n'êtes pas dans la même situation que Sara, vous ne pouvez pas vraiment savoir jusqu'où vous pourriez aller pour sauver la vie de votre enfant. J'ai trouvé cela très intéressant parce que nous portons tous des jugements sur les autres. Mais avec Sara c'est tout simplement impossible. Sa situation est trop grave, trop complexe. »

Kate, la fille de Sara atteinte d'une leucémie, est jouée par Sofia Vassilieva. La jeune actrice raconte : « Mon personnage est très intéressant parce qu'elle vit constamment avec le spectre de la mort, mais je dois dire que j'ai d'abord été attirée par les liens complexes et l'amour qui unissent les membres de cette famille. C'est vraiment ce qui m'a donné envie de jouer Kate. Bien que toutes les familles ne

traversent pas des situations aussi dramatiques que celle des Fitzgerald, j'ai trouvé que cette histoire qui raconte comment une seule personne peut affecter la vie de toute une famille était très réaliste, touchante et belle. »

Sofia Vassilieva continue : « J'ai beaucoup aimé le courage et la soif de vivre de Kate. Comme elle sait qu'elle peut mourir, elle profite de tout. Chaque odeur, chaque oiseau, chaque bouffée d'air, toutes ces choses auxquelles nous ne faisons plus attention sont pour elle extrêmement précieuses. Il y a chez elle une sorte de pureté qui m'a vraiment émue, c'est de loin un des personnages les plus touchants et incroyables que j'ai pu voir au cinéma. »

La sœur de Kate, **Anna**, est celle qui lui permet de vivre. Elle est aussi le catalyseur des changements soudains qui vont affecter la famille.

Jodi Picoult raconte : « J'étais convaincu qu'Anna devait être le personnage central, et que son honnêteté et ses émotions allaient être le point d'ancrage du film. »

Abigail Breslin, qui a fêté ses douze ans pendant le tournage du film et a déjà été nommée à l'Oscar, interprète Anna, une jeune fille qui aime profondément sa sœur et ses parents malgré le procès qu'elle leur intente.

Abigail Breslin se souvient : « Quand j'ai lu le scénario pour la première fois, j'ai dit à ma mère : « Je dois absolument faire ce film ». J'ai adoré le rôle, l'histoire et tous les personnages, j'ai adoré cette famille. »

La jeune actrice continue : « Au début, j'ai eu un peu peur que l'ambiance ne soit trop sérieuse et intense sur le plateau parce que certaines scènes du film sont vraiment très tristes. Mais en fait tout le monde était très sympa et nous nous sommes bien amusés. Certaines scènes étaient effectivement très tristes, mais les gens sur le plateau ne l'étaient pas du tout. »

Abigail Breslin attribue cette ambiance au réalisateur, qui a su garder sur le plateau une atmosphère joyeuse et un rythme rapide, et a toujours soutenu ses acteurs. Abigail Breslin raconte : « Nick était très drôle et j'avais le sentiment qu'il était toujours là pour moi. Il était en permanence à l'écoute de ce que vous aviez à dire sur le film, votre personnage ou quoi que ce soit d'autre. Quand nous avions des idées, il nous laissait les essayer. Il est vraiment cool. »

Au lieu de faire des répétitions, Nick Cassavetes a opté pour une approche plus spontanée, et créé un environnement sécurisant pour ses acteurs. Le réalisateur ne s'est jamais adressé à ses jeunes acteurs comme à de petits enfants, mais comme à des adultes et des artistes.

Nick Cassavetes observe : « Je me suis retrouvé en train de parler avec de très jeunes personnes de choses très personnelles et profondes sur la vie, qu'elles comprenaient finalement encore mieux que moi. En tant qu'adulte, vous vous dites que vous allez leur apprendre des choses, mais en fait ce sont les enfants qui vous en apprennent. Je ne sais pas si cela témoigne de leur talent ou de leurs qualités d'êtres humains, mais ils comprenaient parfaitement tous les thèmes et toutes les difficultés du film. Nous avons eu beaucoup de chance de travailler avec eux. »

Jodi Picoult déclare : « J'ai été très impressionnée par la performance d'Abigail Breslin. Anna est le moteur du film, et très franchement je pense qu'Abigail était la seule actrice de cet âge capable de la jouer avec autant d'émotion et d'intensité. »

Jodi Picoult se souvient : « J'ai visité le plateau pendant le tournage d'une scène où Anna pleure au chevet de sa sœur quand Kate est très, très malade. Je les

ai regardées jouer cette scène... je ne sais pas... huit ou dix fois d'affilée. A chaque fois que Nick disait « Coupez », Abigail se mettait à rire à propos de quelque chose, et quelques instants après elle rejouait cette scène avec toujours autant d'émotion. C'était magnifique, elle était absolument incroyable. »

Alors que la mère d'Anna est obsédée par la survie de sa sœur, le refus de la jeune fille oblige son père à examiner les choses sous un autre angle. Jason Patric joue le rôle de **Brian**, le mari aimant mais de plus en plus contrarié de Sara.

Mark Johnson déclare : « Nous savions qu'en mettant Cameron et Jason l'un face à l'autre nous allions obtenir quelque chose de très fort. »

Jason Patric observe : « Brian est le personnage le plus déchiré du film. Lui et sa femme ont un problème qui rappelle un peu celui du roi Salomon, ils doivent faire un choix entre les besoins de leurs deux filles, choisir l'une ou l'autre. Sa femme ne pense qu'à sauver la vie de Kate, mais Brian a plus de recul et pense aussi aux besoins d'Anna. »

Mark Johnson note : « J'ai fait plusieurs films avec Jason Patric, c'est un grand acteur dramatique qui s'immerge totalement dans ses rôles. Nick a aussi beaucoup d'admiration pour lui. Jason voulait vraiment définir qui était Brian, nous avons donc passé plusieurs jours ensemble à réfléchir à son rôle de père, de mari et d'homme empêtré dans ce drame. »

La famille est complétée par Heather Wahlquist dans le rôle de **Tante Kelly**, la sœur et confidente de Sara, et Evan Ellingson dans le rôle de **Jesse**, le fils adolescent de Sara et Brian qui se retrouve un peu perdu au milieu du drame familial.

Cameron Diaz raconte : « Evan s'est vraiment épanoui dans le rôle de Jesse. Grâce à lui, ce personnage a pris de plus en plus d'importance pendant le tournage. Il était vraiment fascinant. Avec Nick, il a étoffé son rôle jusqu'à en faire une pièce très importante du puzzle des Fitzgerald. Evan est un garçon adorable, et le voir s'impliquer et jouer comme il l'a fait a été merveilleux. »

« Quand Anna Fitzgerald est entrée pour la première fois dans mon bureau, j'ai cru qu'elle venait me vendre des cookies pour sa troupe de scouts. »

- Campbell Alexander

Pour défendre sa cause, Anna s'adresse au charismatique avocat **Campbell Alexander** qui est interprété par Alec Baldwin. Bien que la plupart de ses scènes se déroulent dans une salle d'audience chargée d'émotion, l'acteur a souvent régalié son réalisateur et ses partenaires de blagues et d'histoires entre les prises.

Alec Baldwin raconte : « C'est assez ironique, mais j'ai été très attiré par le fait que ce n'était pas une comédie. Je joue en ce moment dans une série comique et ce film était pour moi l'opportunité de faire quelque chose de plus sérieux et dramatique. Mon personnage est un avocat célèbre, il sait très bien se vendre, il y a des affiches de lui un peu partout en ville. C'est d'ailleurs pour cela qu'Anna l'engage.

Quand elle le voit, elle lui dit : « C'est vous sur le bus. » Une autre personne plus « sensée » serait allée voir quelqu'un d'autre, mais pas une fillette de onze ans... »

Jodi Picoult raconte : « Je suis venue plusieurs fois sur le plateau, dont une fois avec ma fille de douze ans. Il se trouve que la fille d'Alec Baldwin avait aussi douze ans à ce moment-là, et pendant ses pauses, quand il n'était pas devant la caméra, la seule chose qui l'intéressait était de faire rire ma fille. Il n'arrêtait pas de faire le clown pour l'amuser. Il a vraiment été adorable. »

Mark Johnson ajoute : « Alec m'a beaucoup fait rire parce qu'il a un humour vraiment unique, original et étonnant. Sa prestation était fantastique parce qu'il a fait ce que nous attendons tous des acteurs, c'est-à-dire nous surprendre. C'est un de ces acteurs qui, quand vous êtes producteur et que vous le regardez jouer, vous fait dire : « Je n'arrive pas à croire que nous soyons en train de tourner avec lui ! »

Quand la demande d'émancipation d'Anna conduit la famille Fitzgerald au tribunal, ils rencontrent le juge **De Salvo** qui préside le procès. De Salvo souffrant elle-même d'un problème cardiaque, le cas d'Anna prend une dimension particulière pour ce personnage interprété par Joan Cusack.

Mark Johnson confie : « En fait, ce rôle avait été écrit pour un homme. C'est Nick qui a eu l'idée lumineuse d'engager Joan pour jouer le juge De Salvo. Bien sûr, Joan est connue pour ses comédies, mais Nick est doué pour trouver des acteurs inattendus mais parfaits dans leurs rôles, c'est ce qui rend ses films aussi intéressants. »

Le casting est complété par Thomas Dekker dans le rôle de **Taylor**, un autre jeune patient atteint du cancer qui tombe amoureux de Kate, et David Thornton dans le rôle du **Dr. Chance**, l'oncologue qui s'occupe de Kate depuis des années.

Mark Johnson observe : « Nick choisit très bien ses acteurs. Souvent, quand je lis un scénario, des noms d'acteurs et d'actrices me viennent à l'esprit pour les personnages. Nick pense que c'est justement ce qui fait d'eux de mauvais choix. Pour lui, le secret est de trouver des acteurs qui semblent inappropriés, et de leur confier la tâche de donner vie à leurs personnages. C'est ce que nous avons fait sur ce film. »

« Je veux aller à la plage. Je veux regarder les vagues. »

- Kate

MA VIE POUR LA TIENNE a été filmé presque entièrement à Los Angeles, dans le centre-ville et sur les plages de Malibu, à Santa Monica et dans le quartier cosu de San Marino.

Autant que possible, les cinéastes ont tourné dans des décors naturels, soulignant ainsi le souci de réalisme de Nick Cassavetes. Pour filmer les scènes qui se déroulent dans la caserne de pompiers où travaille Brian Fitzgerald, les cinéastes se sont rendus à Engine 27, une ancienne caserne d'Hollywood devenue un musée, où de véritables pompiers ont servi de conseillers techniques. Les scènes à l'hôpital ont été filmées à l'hôpital désaffecté Daniel Freeman.

Le directeur de la photographie Caleb Deschanel a cherché à souligner à travers son travail l'aspect naturaliste du film. La caméra est assez peu mobile et toujours centrée sur le jeu des acteurs, et Nick Cassavetes et son directeur de la photographie filmaient parfois toute une scène même s'ils ne devaient en utiliser qu'un morceau, afin de ne pas couper les acteurs.

Les départements coiffure, maquillage et costumes sont aussi restés au plus près de la réalité. Obsédée par la santé de son enfant, Sara Fitzgerald n'accorde que peu d'attention à son apparence. Elle aurait besoin de refaire sa teinture - on discerne à travers ses cheveux blonds des racines sombres - et elle ne se maquille pas la plupart du temps.

Pour habiller la famille Fitzgerald, la chef costumière Shay Cunliffe a principalement utilisé des t-shirts, des gilets et des jeans, le plus souvent dans des tons bleus ou gris. Dans le même esprit que ses cheveux et son absence de maquillage, Sara porte souvent les mêmes vêtements encore et encore, indiquant par là qu'elle est préoccupée par des problèmes bien plus importants que celui de varier sa garde-robe.

Le seul personnage « coloré » est celui d'Abigail Breslin, Anna, qui porte du rose, du marron, des rayures et des motifs écossais. La chef costumière a fait le choix de l'habiller différemment, et d'une façon un peu rebelle, pour montrer qu'elle est celle qui bouleverse la vie de cette famille.

La transformation la plus extrême était bien sûr réservée à Kate. Pour montrer les ravages de sa maladie et les effets secondaires du traitement, Sofia Vassilieva portait des lentilles de contact qui lui donnaient un regard injecté de sang et embrumé. Une légère couche de maquillage donnait à sa peau un aspect marbré et des yeux cernés, sa pâleur reflétant son affaiblissement croissant.

Pour jouer son rôle, la jeune actrice, qui est arrivée avec une longue et belle chevelure blonde, est allée jusqu'à se raser le crâne et les sourcils. Sofia Vassilieva remarque : « Etre chauve ne suffit pas à comprendre ce qu'une personne atteinte d'un cancer peut endurer, mais cela m'a bien aidée à me mettre dans la peau de Kate. Raser mes cheveux a été une expérience extraordinaire. Au début j'ai trouvé cela terrifiant, et puis ensuite j'ai réalisé que Kate était un personnage tellement magnifique que raser ma tête était un sacrifice qui en valait la peine. »

Sofia Vassilieva a été conseillée par Nicole Schultz, une jeune fille de seize ans pleine de vie qui a survécu à une leucémie, et qui arbore aujourd'hui de superbes cheveux blonds.

L'actrice raconte : « Nicole m'a beaucoup aidée, elle est devenue une de mes meilleures amies. Son combat contre la leucémie a été très semblable à celui de Kate, et elle savait mieux que personne quand j'avais besoin de soutien. Pendant que je rasais mes cheveux, nous avons chanté ensemble « Fuzzy Wuzzy was a bear, Fuzzy Wuzzy had no hair » pour rendre cela moins dramatique. Elle a été formidable avec moi. »

Nick Cassavetes déclare : « Raser ses cheveux et ses sourcils peut être très traumatisant, surtout quand vous êtes une fille, et en plus une enfant. Mais Sofia est une jeune fille très courageuse et une actrice très impliquée, et pour elle c'était la seule façon valable de jouer Kate. »

Comme Sofia Vassilieva apparaît régulièrement dans la série « Médium », le département coiffure a fabriqué avec ses propres cheveux une perruque qu'elle a

portée sur la série le temps que les siens repoussent. Elle a ensuite offert sa perruque à Locks of Love, une association à but non lucratif qui fournit des perruques aux enfants pauvres qui perdent leurs cheveux à cause des effets secondaires de leurs traitements médicaux. Pour jouer Kate, Sofia Vassilieva a elle-même porté plusieurs perruques dans le film. Un planning a même été mis en place pour savoir laquelle elle devait porter dans chacune de ses scènes.

Comme Sofia Vassilieva, Thomas Dekker, qui joue Taylor, un jeune garçon que Kate rencontre pendant sa chimiothérapie, a lui aussi rasé son crâne. Il raconte : « Cela a été une expérience très libératrice et instructive. Quand je me promenais dehors, les gens me traitaient différemment parce qu'ils pensaient que j'avais un cancer. J'ai souvent vu ce regard étrange ou plein de pitié, et cela m'a donné une petite idée de ce que ce doit être de vivre ainsi. En plus d'être malade, on se sent très seul partout où on va. »

Thomas Dekker explique : « Je pense que Taylor apporte de l'humour et de l'amour dans la vie de Kate comme seule une autre personne atteinte d'un cancer peut le faire. Avec Nick Cassavetes et Sofia, nous avons tenu à souligner le plaisir qu'ils ont à se voir et l'affection qu'ils ont l'un pour l'autre, parce que quand on sait que sa vie peut vite se terminer, on essaye de s'amuser le plus possible le temps qu'il nous reste. »

Pour les aider à comprendre ce que vivent les malades atteints du cancer, les cinéastes se sont entourés de conseillers techniques qui ont aussi joué des rôles de figurants.

Mark Johnson raconte : « Afin que le film soit le plus authentique possible, nous avons tout fait pour que les acteurs et les figurants de l'hôpital soient aussi proches que possible de véritables patients d'un service de cancérologie. Plusieurs malades sont même venus nous conseiller et travailler avec nous, et cela nous a permis de comprendre beaucoup de choses sur le film que nous étions en train de faire. »

Durant le tournage, Ileana Geestman et son association, la Desi Geestman Foundation, ont fourni des informations et des conseils sur les enfants atteints du cancer et sur la façon dont la maladie peut les affecter, ainsi que leurs familles, au plan physique et émotionnel. La fondation, dont la mission est « d'améliorer la qualité de vie des enfants atteints du cancer et de leurs familles », fournit une aide psychologique et récolte des fonds pour aider les enfants et leurs familles à supporter le traumatisme émotionnel et le coût des traitements. La fondation a été nommée en l'honneur de la fille d'Ileana, morte à l'âge de douze ans après s'être courageusement battue contre un neuroblastome à City of Hope, une clinique de soins contre le cancer. Ileana s'est arrangée pour que plusieurs enfants parrainés par sa fondation puissent jouer dans le film comme figurants et conseiller les acteurs et toute l'équipe du film.

Ileana Geestman se souvient : « Un jour, j'ai reçu un coup de fil de City of Hope pour me demander si notre fondation voulait participer au film, et si je voulais bien répondre à quelques questions en donnant le point de vue d'une mère qui a elle-même perdu un enfant du cancer. J'ai pensé que ce serait une merveilleuse opportunité d'aider, mais aussi de sensibiliser les gens aux enfants, à leur maladie et à leurs familles. Cela dit, ma première pensée a aussi été de protéger ces enfants et

ces familles qui ont vécu des choses difficiles. Je voulais être certaine qu'on allait prendre soin d'eux, qu'ils ne seraient exploités en aucune façon, et qu'ils seraient traités comme des enfants normaux. »

Ileana Geestman continue : « Tout s'est parfaitement bien passé. Après m'avoir expliqué qu'il voulait que le film reste le plus réaliste possible, Nick Cassavetes m'a demandé si quelques enfants pouvaient participer, et m'a assuré qu'ils seraient respectés et bien traités. Les enfants se sont beaucoup amusés sur le plateau, ils ont adoré ça. Nick était très gentil avec eux. Sofia a été un ange, elle est devenue leur meilleure amie. Les enfants voulaient vraiment faire ce film, nous en avons fait venir certains de l'hôpital et cela a été une grande aventure pour eux. Ce genre de distraction est très important parce qu'ils se sentent souvent très seuls à l'hôpital. Leur participation au film a considérablement égayé leurs vies. »

« J'imagine qu'on peut dire que nous sommes une famille à problèmes, mais nous nous aimons tous les uns les autres, et nous faisons du mieux que nous pouvons. »

- Anna

La présence des enfants a aussi éclairé les journées des acteurs et de toute l'équipe. Cameron Diaz raconte : « Le tournage de MA VIE POUR LA TIENNE a été une des expériences les plus merveilleuses et joyeuses de ma vie. C'était un film très sérieux sur un sujet très grave, mais le ton que Nick lui a donné et sa façon de raconter l'histoire est complètement à l'opposé de ce à quoi vous pouvez vous attendre. Il n'essaye jamais de jouer sur la corde sensible ou de vous faire fondre en larmes au moment opportun, il a créé au contraire un film plein de vitalité, immédiat et simple. Bien sûr, il parle de la mort, mais c'est avant tout un film sur la vie. Avant de commencer le tournage, Nick m'a d'ailleurs expliqué qu'il voulait rire et s'amuser sur ce film. »

Abigail Breslin observe : « Certaines scènes sont parfois difficiles à jouer, en particulier quand il faut pleurer, parce qu'on se sent parfois un peu triste. Mais quand c'est terminé, on sait qu'on ne fait que raconter une histoire et que tout va bien pour vous. Tout le monde était très gentil et très drôle sur le plateau, cela a été une expérience très agréable pour moi. »

Le producteur Mark Johnson ajoute : « C'est comme pour n'importe quel film : on veut voir une histoire qui va nous captiver, on se demande avec quel personnage on va s'identifier et comment on va réagir à cette histoire passionnante. On s'interroge : « Que ferais-je, moi, si j'étais dans cette situation ? ». Ce film n'a pas pour objectif de montrer aux gens ce qu'il faut faire. Nous avons juste voulu montrer comment des gens ordinaires peuvent réagir face à cette situation extraordinaire. Cette histoire parle de quelque chose de très important pour moi : la famille. Il y a quelque chose de merveilleux dans la force d'une famille. »

Nick Cassavetes conclut : « La plupart du temps, les gens ne sont pas prêts à vivre ce genre de choses, mais en tant qu'êtres humains, nous devons avoir confiance en nous-mêmes et en notre capacité à prendre les bonnes décisions avec les informations dont nous disposons. Plus la médecine avancera, plus nous nous retrouverons face à des questions d'éthique et de morale. Ce monde est avant tout

celui de nos enfants, nous devons nous en souvenir en faisant nos choix, et c'est ce qui m'a intéressé dans cette histoire. Elle nous touche tous, que nous soyons jeunes ou vieux. Elle est universelle. C'est pour cela que j'ai fait ce film. »

DEVANT LA CAMERA

CAMERON DIAZ

Sara Fitzgerald

Nominée quatre fois aux Golden Globes, Cameron Diaz est l'une des actrices les plus populaires du cinéma hollywoodien.

Après des débuts fracassants à 21 ans dans le rôle de la petite amie de Jim Carrey dans la comédie THE MASK de Charles Russell, elle choisit pour son second film un projet indépendant, la comédie noire L'ULTIME SOUPER, première réalisation de Stacy Title.

C'est ensuite Steven Baigelman qui la dirige dans une histoire d'amour, FEELING MINNESOTA, puis elle incarne une manipulatrice résolue dans PETITS MENSONGES ENTRE FRERES, écrit, réalisé et interprété par Edward Burns. Elle joue par la suite aux côtés de Harvey Keitel et Craig Sheffer dans le thriller de Jim Wilson PETITS MEURTRES ENTRE NOUS.

En 1996, elle est élue Star féminine de Demain au ShoWest par la National Association of Theatre Owners. L'année suivante, elle enchaîne avec LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI de P.J. Hogan, pour lequel elle obtient le Blockbuster Entertainment Award du meilleur second rôle féminin. Elle joue avec Ewan McGregor dans UNE VIE MOINS ORDINAIRE de Danny Boyle, puis tient la vedette de la comédie romantique MARY A TOUT PRIX de Peter et Bob Farrelly, pour laquelle elle obtient le New York Film Critics Circle Award de la meilleure actrice, sa première citation au Golden Globe, l'American Comedy Award, le Blockbuster Entertainment Award et le MTV Movie Award. Elle y a pour partenaires Ben Stiller et Matt Dillon.

Après la comédie noire écrite et réalisée par Peter Berg, VERY BAD THINGS, elle partage la vedette de DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH de Spike Jonze avec John Cusack et est nommée au Golden Globe du meilleur second rôle, au Screen Actors Guild Award et au BAFTA Award.

On la retrouve ensuite dans L'ENFER DU DIMANCHE sous la direction d'Oliver Stone, VERITE APPARENTE d'Adam Brooks et CE QUE JE SAIS D'ELLE... D'UN SIMPLE REGARD de Rodrigo Garcia, présenté au Festival de Sundance et à Un certain regard au Festival de Cannes.

On l'a vue depuis dans VANILLA SKY de Cameron Crowe, pour lequel elle a reçu sa troisième nomination au Golden Globe, a été citée à l'AFI Award et au SAG Award et a remporté le Prix de la meilleure actrice dans un second rôle de la Boston Society of Film Critics. Elle a été la vedette d'ALLUMEUSES ! de Roger Kumble et a fait une apparition dans MINORITY REPORT de Steven Spielberg. Elle a aussi joué dans GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, qui lui a valu sa quatrième nomination au Golden Globe.

Elle a incarné Natalie Cook dans CHARLIE ET SES DROLES DE DAMES de McG, puis dans CHARLIE'S ANGELS : LES ANGES SE DECHAINENT, aux côtés de Drew Barrymore et Lucy Liu.

Elle a prêté sa voix à la Princesse Fiona dans les versions originales des films d'animation SHREK, SHREK 2 – plus gros succès de l'année 2004, plus gros succès en matière de films d'animation et de comédies – et SHREK LE TROISIEME, et dans le téléfilm « Joyeux Noël Shrek ». Elle prêtera à nouveau sa voix à la princesse Fiona dans SHREK GOES FOURTH, qui sortira en 2010.

Elle était dernièrement à l'affiche de IN HER SHOES de Curtis Hanson, THE HOLIDAY de Nancy Meyers, et JACKPOT de Tom Vaughan, dont elle partageait la vedette avec Ashton Kutcher. On la retrouvera dans le thriller de science-fiction de Richard Kelly THE BOX, avec James Marsden et Frank Langella.

ABIGAIL BRESLIN

Anna Fitzgerald

Abigail Breslin a tourné sa première publicité pour Toys R Us à l'âge de 3 ans et a débuté au cinéma dans le film de M. Night Shyamalan SIGNES à 5 ans, face à Mel Gibson.

Elle a ensuite joué dans FASHION MAMAN de Garry Marshall, avec Kate Hudson et son frère, Spencer Breslin, puis a été l'interprète du drame indépendant KEANE, réalisé par Lodge Kerrigan et produit par Steven Soderbergh. On la retrouve dans PANIQUE A CENTRAL PARK de Robert Vince, THE ULTIMATE GIFT de Michael O. Sajbel, avec James Garner, et dans le rôle d'un elfe dans THE SANTA CLAUSE 3 : THE ESCAPE CLAUSE de Michael Lembeck.

Elle a été très applaudie pour son portrait de la jeune Olive dans LITTLE MISS SUNSHINE, qui a fait sensation au Festival de Sundance 2006. Elle a reçu le Prix de la meilleure actrice au Festival International du film de Tokyo et a été nommée à l'Oscar, au SAG Award et au BAFTA Award du meilleur second rôle.

Elle a partagé avec Catherine Zeta-Jones et Aaron Eckhart la vedette du GOUT DE LA VIE de Scott Hicks.

Elle a depuis joué dans L'ÎLE DE NIM de Jennifer Flackett, avec Jodie Foster et Gerard Butler, a tenu le rôle-titre de KIT KITTREDGE : AN AMERICAN GIRL de Patricia Rozema, et a interprété également UN JOUR, PEUT-ETRE d'Adam Brooks, avec Elizabeth Banks, Rachel Weisz, Ryan Reynolds et Isla Fisher.

Elle a aussi participé à plusieurs productions télévisées dont « Chestnut : Hero of Central Park ». Elle a été la guest star de « New York : unité spéciale », « NCIS : enquêtes spéciales », « Ce que j'aime chez toi », « Grey's Anatomy » et « Ghost Whisperer ».

Elle prêtera prochainement sa voix à trois films d'animation : QUANTUM QUEST : A CASSINI SPACE ODYSSEY, avec Chris Pine, Amanda Peet et Samuel L. Jackson, RANGO de Gore Verbinski, avec Johnny Depp et Isla Fisher, et THE WILD BUNCH, avec Willem Dafoe et Chris Klein. Elle sera aussi à l'affiche de la comédie d'horreur de Ruben Fleischer ZOMBIELAND avec Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Emma Stone et Mila Kunis.

ALEC BALDWIN

Campbell Alexander

Alec Baldwin est l'aîné des quatre frères Baldwin, tous comédiens, devant Daniel, William et Stephen. Né le 3 avril 1958, il a grandi à Massapequa, dans l'Etat de Long Island. Il a étudié à la George Washington University et projetait d'entrer à la faculté de droit lorsqu'il a passé une audition pour l'Undergraduate Drama Program de la New York University. Accepté, il y a étudié l'art dramatique à partir de 1979. Il a une licence de la Tisch School of the Arts de la New York University et a également suivi les cours du Lee Strasberg Theatre Institute. Il a par la suite étudié avec Mira Rostova, Elaine Aiken et Milton Kastelas.

Alec Baldwin débute en 1980 dans la série quotidienne « The Doctors ». Il devient rapidement vedette de plusieurs productions télévisées, dont la sitcom « Côte Ouest » et la minisérie « Dress Grey ».

Très vite remarqué, on lui propose des rôles au cinéma. Il joue dans une quinzaine de films, dont A LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE de John McTiernan, OUTSIDE PROVIDENCE de Michael Corrente, A COUTEAUX TIRES de Lee Tamahori, CODE MERCURY de Harold Becker, LES FANTOMES DU PASSE de Rob Reiner. Il joue également dans LA JUREE de Brian Gibson, VENGEANCE FROIDE de Phil Joanou, THE SHADOW de Russell Mulcahy, GUET-APENS de Roger Donaldson, LA VIE EN PLUS de John Hughes, BEETLEJUICE de Tim Burton, VEUVE MAIS PAS TROP de Jonathan Demme, TALK RADIO d'Oliver Stone, WORKING GIRL de Mike Nichols, MIAMI BLUES de George Armitage, GREAT BALLS OF FIRE de Jim McBride, L'AFFAIRE GLENGARRY de James Foley, MALICE de Harold Becker, PRELUDE TO A KISS de Norman René, ALICE de Woody Allen.

Il a joué par la suite dans SEQUENCES & CONSEQUENCES de David Mamet, dans lequel il a pour partenaires William H. Macy, Phillip Seymour Hoffman et Sarah Jessica Parker. On a pu le voir ensuite dans PEARL HARBOR de Michael Bay, dans lequel il incarnait le colonel James Doolittle.

En 2004, il a reçu le National Board of Review du meilleur second rôle et a été nommé à l'Oscar pour LADY CHANCE de Wayne Kramer. La même année, il a joué dans THE LAST SHOT de Jeff Nathanson avec Matthew Broderick, Toni Collette, Calista Flockhart, et Tony Shaloub, et a incarné le président de la Pan Am, Juran Trippe, dans AVIATOR de Martin Scorsese. Il a joué depuis dans RENCONTRE A ELIZABETHTOWN de Cameron Crowe, BRAQUEURS AMATEURS de Dean Parisot, avec Jim Carrey et Téa Leoni, LES INFILTRES de Martin Scorsese et COURIR AVEC DES CISEAUX de Ryan Murphy, avec Annette Bening.

Plus récemment, il a joué dans RAISONS D'ETAT de et avec Robert De Niro, avec également Matt Damon et Angelina Jolie, UNE FILLE A LA PAGE de Marc Klein, BROOKLYN RULES de Michael Corrente, et a tenu un petit rôle dans la comédie de Howard Deutch LA COPINE DE MON MEILLEUR AMI avec Dane Cook, Kate Hudson, Jason Biggs et Lizzy Caplan. Il a depuis tourné la nouvelle comédie romantique de Nancy Meyers, avec Meryl Streep, John Krasinski et Steve Martin.

Egalement comédien de théâtre, Alec Baldwin décroche son premier rôle sur scène en 1986 dans la comédie satirique de Joe Orton « Loot », sous la direction de John Tillingier. Il obtient pour sa prestation le Theatre World Award. Il a joué depuis dans un grand nombre de pièces dont « Life in the Theatre » de David Mamet au

théâtre Hartman de Stanford, mise en scène par A.J. Antoon, et au Williamstown Theatre Festival. A Broadway, il a interprété « Serious Money » de Caryl Churchill et la reprise en 1992 d'« Un tramway nommé désir », de Tennessee Williams, mise en scène par Gregory Mosher et pour laquelle il a été nommé au Tony Award. En 1991, il a obtenu un Obie Award pour sa performance dans « Prelude To A Kiss » au Circle Rep, mise en scène par Norman Rene. Il a tenu par la suite le rôle-titre de « Macbeth » de William Shakespeare dans une mise en scène de George C. Wolfe, au New York Shakespeare Festival.

Il a joué en 2004 au Roundabout Theatre dans la reprise de « The Twentieth Century » de Hecht et MacArthur, dans une mise en scène de Walter Bobbie, aux côtés d'Anne Heche. En 2006, il s'est produit dans la reprise de « Entertaining Mr. Sloane » de Joe Orton mise en scène par Scott Ellis au Roundabout.

A la télévision, il a été l'interprète de Stanley Kowalski dans « Un tramway nommé désir », avec Jessica Lange, John Goodman et Diane Lane, et a été nommé à l'Emmy, au Golden Globe et au SAG Award. Pour son interprétation du Secrétaire de la Défense Robert McNamara dans le téléfilm « Sur le chemin de la guerre », il a été nommé à l'Emmy et au Golden Globe. Il a par ailleurs été cité à l'Emmy de la meilleure guest star en 2006 pour « Will & Grace ».

Il est actuellement sur le petit écran dans la série « 30 Rock » avec Tina Fey, Tracy Morgan et Jane Krakowski, qui a obtenu l'Emmy 2007 de la meilleure série de comédie. La même année, Alec Baldwin a reçu l'Emmy, le Golden Globe et le Television Critics Award du meilleur acteur dans une série de comédie. Il avait déjà été nommé à l'Emmy l'année précédente pour cette même série.

La société de production de Baldwin, El Dorado Pictures, a coproduit THE CONFESSION de David Hugh Jones, qui a remporté le Writers Guild Award 2000 pour le scénario signé David Black, SEQUENCES ET CONSEQUENCES, écrit et réalisé par David Mamet, et deux émissions TNT, la minisérie documentaire « Nuremberg : Infamy on Trial » et « Second Nature », avec Powers Boothe. Alec Baldwin a été nommé au Golden Globe en tant que producteur, et au SAG Award et à l'Emmy pour son portrait de Justice Robert Jackson dans « Nuremberg : Infamy on Trial », qui retrace le procès des 21 membres du haut commandement nazi durant la Seconde Guerre mondiale.

JASON PATRIC

Brian Fitzgerald

Jason Patric a tenu son premier rôle au cinéma en 1987 dans le film de Joel Schumacher GENERATION PERDUE. Il a ensuite joué dans le drame de guerre de Kevin Reynolds LA BETE DE GUERRE avant d'être salué pour son interprétation dans le thriller noir LA MORT SERA SI DOUCE de James Foley et dans le film dramatique de Lili Fini Zanuck RUSH. Ces deux interprétations lui ont valu d'être reconnu comme « l'un des meilleurs jeunes acteurs du cinéma américain » par les critiques.

Après avoir incarné le lieutenant Charles B. Gatewood, chargé d'escorter Geronimo lors de sa reddition auprès de l'armée américaine dans GERONIMO de Walter Hill, face à Gene Hackman et Robert Duvall, il a tenu le rôle-titre du film en costumes de John Duigan THE JOURNEY OF AUGUST KING. Il a partagé avec Kevin

Bacon, Brad Pitt, Robert De Niro et Dustin Hoffman la vedette du film de Barry Levinson SLEEPERS. Il a ensuite été l'interprète de la satire de Neil LaBute ENTRE AMIS ET VOISINS, qui a été sa première production, sous sa propre bannière, Fleece. Il a été salué pour sa prestation par la Las Vegas Film Critics Association et a été nommé au Golden Satellite Award.

Jason Patric a ensuite joué dans le film policier de Joe Carnahan, NARC. Il a été salué pour son interprétation du détective Nick Tellis dans ce thriller indépendant très remarqué au Festival de Sundance 2002. En 2004, il incarne le colonel James Bowie dans ALAMO de John Lee Hancock, face à Dennis Quaid.

Il a joué depuis dans le film de Paul Haggis DANS LA VALLEE D'ELAH, avec Tommy Lee Jones et Charlize Theron, et dans DOWNLOADING NANCY de Johan Reck, nommé au Grand prix du jury du Festival de Sundance 2008.

Jason Patric a fait ses débuts à Broadway dans le rôle de Brick, face à Ashley Judd, dans la reprise de la pièce de Tennessee Williams « La chatte sur un toit brûlant ». Il s'est également produit dans « Bash » de Neil LaBute et dans « In A Dark, Dark House », « Beirut », « Out of Gas on Lover's Leap », « La tempête », « Henry V » et « Peines d'amour perdues ».

Côté petit écran, il a joué récemment son propre rôle dans la série à succès « Entourage ».

SOFIA VASSILIEVA

Kate Fitzgerald

Sofia Vassilieva a récemment joué dans la cinquième saison de la série « Medium » face à Patricia Arquette. En 2006, elle a remporté le Young Artist Award de la meilleure interprétation dans une série dramatique pour son portrait d'une jeune fille luttant pour concilier sa vie d'adolescente avec ses dons psychiques.

En 2003, elle a partagé avec Julie Andrews la vedette des téléfilms « Eloise at the Plaza » et « Eloise at Christmastime ». Son portrait d'Eloise lui a valu une nomination au Young Artist Award 2004 de la meilleure interprétation dans un téléfilm. Elle a joué par ailleurs Cindy Brady dans le téléfilm « The Brady Bunch in the White House », avec Shelly Long et Gary Cole.

Au cinéma, on a pu la voir dans DAY ZERO de Bryan Gunnar Cole, avec Elijah Wood, Ginnifer Goodwin, Chris Klein et Jon Bernthal, et LA MAISON DE L'ETRANGE de Kelly Sandefur, avec Malcolm McDowell et Patty McCormack. On la retrouvera dans HURT de Barbara Stepansky avec Melora Walters, William Mapother et Jackson Rathbone.

Née à Minneapolis, dans le Minnesota, de parents émigrés russes, Sofia Vassilieva a vécu dans plusieurs endroits des Etats-Unis et a voyagé dans le monde entier. Elle a étudié beaucoup de cultures différentes et parle russe, français et espagnol. A 7 ans, elle a participé à l'International Model and Talent Association Convention, et a obtenu plusieurs prix dont celui de l'Actrice enfant de l'année 2000. Elle a ensuite fait ses débuts à la télévision dans un épisode de la série « Espion d'Etat » où elle jouait la petite-fille d'un général russe dans des scènes jouées en russe.

HEATHER WAHLQUIST

Tante Kelly

Née en Oklahoma de parents suédo-cherokee et libano-italien, Heather Wahlquist a beaucoup voyagé étant jeune. Ayant achevé ses études secondaires à 16 ans seulement, elle a vécu en Europe – à Zurich, Amsterdam, Bari en Italie et Izmir en Turquie, tout en étudiant les langues étrangères et la comédie. De retour aux Etats-Unis, elle a commencé à tourner des publicités avant de passer rapidement au cinéma avec SIMON SAYS de Jim O'Malley. Elle a ensuite tourné GOOD ADVICE de Steve Rash avant d'entamer une collaboration suivie avec Nick Cassavetes. Elle a tourné sous sa direction JOHN Q. avec Denzel Washington, N'OUBLIE JAMAIS avec Ryan Gosling, Rachel McAdams, James Garner et Gena Rowlands, et ALPHA DOG avec Emile Hirsch et Bruce Willis.

Heather Wahlquist a achevé il y a peu le tournage de LONELY STREET de Peter Ettinger avec Joe Mantegna et Jay Mohr.

Elle a joué également face à Gena Rowlands dans le téléfilm « The Incredible Mrs. Ritchie ».

Au théâtre, elle a interprété « Rockstar », « Born Yesterday » et « Girls Guide to Chaos », entre autres.

Passionnée de poker, elle jouera cet été contre les meilleurs joueurs mondiaux dans le cadre de la World Series of Poker.

JOAN CUSACK

Le juge De Salvo

Réputée pour son humour, Joan Cusack a été nommée à l'Oscar du meilleur second rôle à deux reprises : d'abord en 1989 pour son interprétation d'une secrétaire dans WORKING GIRL de Mike Nichols, aux côtés de Harrison Ford et Melanie Griffith, puis en 1998 pour son portrait de la fiancée délaissée de Kevin Kline dans IN & OUT de Frank Oz – elle a aussi été nommée au Golden Globe. Elle a reçu trois fois l'American Comedy Award du meilleur second rôle, pour WORKING GIRL, IN & OUT et pour JUST MARRIED (OU PRESQUE) de Garry Marshall avec Julia Roberts et Richard Gere.

Joan Cusack était très récemment à l'affiche de la comédie CONFESIONS D'UNE ACCRO DU SHOPPING de P.J. Hogan, avec Isla Fisher et Hugh Dancy. On la retrouvera dans MARS NEEDS MOMS.

Elle a joué précédemment dans KIT KITTREDGE : AN AMERICAN GIRL de Patricia Rozema, avec Abigail Breslin, FRIENDS WITH MONEY, écrit et réalisé par Nicole Holofcener, avec Jennifer Aniston, Frances McDormand et Catherine Keener, ICE PRINCESS de Tim Fywell, et FASHION MAMAN de Garry Marshall, avec Kate Hudson et John Corbett. Elle a prêté sa voix à la version originale du dessin animé CHICKEN LITTLE réalisé par Mark Dindal.

Elle a joué avec son frère, John Cusack, dans WAR, INC. de Joshua Seftel, UN ENFANT PAS COMME LES AUTRES de Menno Meyjes, et TUEURS A GAGES de George Armitage.

Joan Cusack a tenu son premier rôle au cinéma dans MY BODYGUARD de Tony Bill, à l'âge de 15 ans. Elle a joué par la suite dans des films comme ROCK ACADEMY de Richard Linklater, HIGH FIDELITY de Stephen Frears, OU LE CŒUR NOUS MENE... de Matt Williams, BROADWAY 39^E RUE de Tim Robbins, ARLINGTON ROAD de Mark Pellington, A SMILE LIKE YOURS de Keith Samples, NEUF MOIS AUSSI de Chris Columbus, LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS de Barry Sonnenfeld, BROADCAST NEWS de James L. Brooks, HEROS MALGRE LUI de Stephen Frears, TOYS de Barry Levinson, MEN DON'T LEAVE de Paul Brickman, UN MONDE POUR NOUS de Cameron Crowe, VEUVE MAIS PAS TROP de Jonathan Demme, et SIXTEEN CANDLES de John Hughes, entre autres.

Elle a prêté sa voix à Jessie la cowgirl dans TOY STORY 2, pour lequel elle a obtenu un Annie Award, et fera de même pour TOY STORY 3.

Joan Cusack a étudié le métier d'actrice au Piven Theatre Workshop de Chicago. Elle s'est produite avec The Ark, un groupe d'improvisation, alors qu'elle faisait ses études à l'University of Wisconsin de Madison, dont elle a un diplôme d'anglais.

Au théâtre, elle a joué dans la première de « Brilliant Traces » au Cherry Lane Theatre à New York, « The Road » au La Mama et a été Imogen dans la première de « Cymbeline » au Joseph Papp Public Theatre à New York. Elle a incarné Helena dans « Le songe d'une nuit d'été » au Goodman Theatre de Chicago, et a joué sous la direction de Joanne Akalitis dans « Tis a Pity She's A Whore ».

Elle a régulièrement participé au « Saturday Night Live » durant la saison 1985-86 et a été la partenaire d'Anne Bancroft dans la production BBC de « The Mother » de Paddy Chayefsky. En 2001, elle a été la vedette de sa propre sitcom, « What About Joan ». Elle a été nommée en 2005 au Daytime Emmy Award pour « Peep and the Big Wide World ».

Elle sera prochainement sur le petit écran dans le téléfilm « Acceptance », d'après le roman de Susan Coll, et dans « Progress Notes », une comédie qu'elle produira et interprètera à l'automne prochain à Chicago.

THOMAS DEKKER

Taylor Ambrose

Thomas Dekker tourne actuellement une nouvelle version du classique de l'horreur LES GRIFFES DE LA NUIT avec Jackie Earle Hailey sous la direction de Samuel Bayer. Il a achevé récemment le tournage d'un autre film d'horreur, ALL ABOUT EVIL de Joshua Grennell, avec Natasha Lyonne et Cassandra Peterson.

Il était il y a peu sur le petit écran dans la série « Terminator : les chroniques de Sarah Connor », où il incarnait John Connor.

Dekker a joué aussi dans « Laid to Rest » avec Lena Headey et Johnathon Schaech, et a tenu le rôle principal de FROM WITHIN, présenté au Festival du film de Tribeca 2008. Il s'agissait de la première réalisation du directeur de la photo Phedon Papamichael. Thomas Dekker a réalisé le making of du film qui figurera sur le DVD.

Thomas Dekker a été à la fois scénariste, réalisateur, monteur et interprète du film WHORE, avec Lena Headey, Megan Fox et Rumer Willis. Le film met en scène un groupe d'adolescents vivant dans les rues d'Hollywood et essayant de percer dans le cinéma.

Côté télévision, Thomas Dekker a joué dans la série à succès « Heroes » et dans trois saisons de « Chérie, j'ai rétréci les gosses ».

Il est acteur professionnel à la télévision et au cinéma depuis l'âge de cinq ans, et a notamment tenu un rôle principal dans le film de John Carpenter LE VILLAGE DES DAMNES. Il a aussi prêté sa voix à plusieurs films d'animation de la série LE PETIT DINOSAURE – il était Petitpied, le personnage principal. Il a aussi été Fievel dans FIEVEL ET LE TRESOR PERDU et FIEVEL ET LE MYSTERE DU MONSTRE DE LA NUIT.

EVAN ELLINGSON

Jesse Fitzgerald

Evan Ellingson joue le fils du personnage de David Caruso, Horatio Caine, dans la série « Les experts : Miami ». Il a auparavant été celui du personnage de Kiefer Sutherland, Jack Bauer, dans la série couronnée aux Emmy Awards « 24 Heures Chrono ».

Evan Ellingson a été le personnage principal de la série de comédie « Titus » à 10 ans. Après une apparition remarquée dans « Mad TV » il est choisi pour jouer l'un des cinq fils adolescents de Keith Carradine dans la série produite par Mel Gibson « Les Sauvages ». Il a été nommé au Young Artist Award pour le rôle de Kyle Savage.

Il a ensuite tenu un rôle dramatique dans THE BONDAGE d'Eric Allen Bell, présenté au Festival du film SXSW 2006, et a aussi joué dans LETTRES D'IWO JIMA, le film oscarisé de Clint Eastwood. A sa filmographie figurent aussi CONFESSION de Jonathan Meyers, avec Chris Pine, TIME CHANGER de Rich Christiano, THE GRISTLE de David Portlock. Il a tenu plus récemment le rôle principal de WALK THE TALK de Matthew Allen, avec Cary Elwes et Ileana Douglas.

DAVID THORNTON

Dr. Chance

David Thornton est le seul acteur à avoir joué dans tous les films de Nick Cassavetes depuis DECROCHE LES ETOILES. MA VIE POUR LA TIENNE marque leur septième collaboration.

Diplômé de la Yale School of Drama et du Hamilton College, il a été salué pour sa prestation dans PREJUDICE de Steven Zaillian mais a effectué la majeure partie de sa carrière dans le cinéma indépendant. Il a ainsi travaillé sous la direction des plus célèbres réalisateurs : John Turturro pour ILLUMINATA et ROMANCE & CIGARETTES, Lisa Cholodenko pour HIGH ART, Whit Stillman pour LES DERNIERS

JOURS DU DISCO, Paul Auster pour LULU ON THE BRIDGE, Cindy Sherman pour OFFICE KILLER et David Salle pour SEARCH AND DESTROY.

Il a joué en 1994 le rôle du dramaturge George Kaufman dans MRS. PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph. Il a joué par la suite dans des films comme IF LUCY FELL d'Eric Schaeffer, UNE VRAIE BLONDE de Tom DiCillo, MAMAN, JE M'OCCUPE DES MECHANTS de Raja Gosnell, DU VENIN DANS LES VEINES de Jonathan Darby, BLUE MOON de John A. Gallagher, DEAD DOG de Christopher Goode, BLESSED ART THOU de Tim Disney, PRIVATE PROPERTY d'Elizabeth Dimon, XX/XY d'Austin Chick, GARMENTO de Michele Maher, A LA DERIVE de Guy Ritchie et 100 MILE RULE de Brent Huff

Il a joué dernièrement dans un des grands succès du Festival de Tribeca, HERE AND THERE de Darko Lungulov. Il sera prochainement sur les écrans dans HORIZON de Vladan Nikolic avec Jay O. Sanders.

Côté télévision, il a été un personnage récurrent de « New York : unité spéciale » , celui de Lionel Granger, rôle qu'il interprétait déjà dans la série originale, « New York District ».

David Thornton s'est par ailleurs souvent produit au théâtre, off-Broadway et dans de prestigieux théâtres de région. Il a remporté le Los Angeles Dramalogue Award pour la production à Los Angeles de « The Johnstowne Vindicator » et a joué off-Broadway « Big Al ».

DERRIERE LA CAMERA

NICK CASSAVETES

Réalisateur et scénariste

Fils de deux légendes du cinéma, John Cassavetes et Gena Rowlands, Nick Cassavetes a étudié à l'American Academy of Dramatic Arts et a commencé par être comédien avant de passer derrière la caméra.

Il a fait ses débuts de scénariste et de réalisateur en 1996 avec DECROCHE LES ETOILES, dans lequel jouaient sa mère ainsi que Marisa Tomei et Gérard Depardieu. Gena Rowlands et Marisa Tomei ont été nommées au Screen Actors Guild Award pour leur interprétation.

Il réalise l'année suivante SHE'S SO LOVELY, sur un scénario de son père, avec Sean Penn, John Travolta, Robin Wright Penn et à nouveau Gena Rowlands. SHE'S SO LOVELY a été le seul film à remporter deux prix au Festival de Cannes 1997 : le prix d'interprétation masculine pour Sean Penn et celui de la meilleure photo. Robin Wright Penn a été quant à elle nommée au Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice.

Il réalise ensuite en 2001 le thriller JOHN Q., dans lequel il dirigeait Denzel Washington, Robert Duvall, Anne Heche, Ray Liotta et James Woods.

En 2004, il a réalisé le drame romantique N'OUBLIE JAMAIS, d'après le roman de Nicholas Sparks « Les pages de notre amour ». Le film était interprété par Ryan Gosling, Rachel McAdams, James Garner, Gena Rowlands, James Marsden, Kevin Connolly, Sam Shepard et Joan Allen.

Il a depuis écrit et mis en scène le film dramatique ALPHA DOG, d'après une histoire vraie, où il dirigeait Bruce Willis, Justin Timberlake et Emile Hirsch.

Nick Cassavetes a entamé sa carrière comme comédien dans des films comme LA LOI DE LA JUNGLE de Clay Borris, PHANTOM de Mike Marvin, VENGEANCE AVEUGLE de Phillip Noyce, TWOGETHER d'Andrew Chiaramonte. On a pu le voir ensuite dans MRS. PARKER ET LE CERCLE VICIEUX d'Alan Rudolph, dans lequel il incarnait le dramaturge Robert E. Sherwood, VOLTE/FACE de John Woo, avec John Travolta et Nicolas Cage, PERPETE de Ted Demme, avec Eddie Murphy, INTRUSION de Rand Ravich, avec Johnny Depp et Charlize Theron et PANIC de Henry Bromell, avec William H. Macy.

Il a par ailleurs coécrit le scénario de BLOW de Ted Demme, dans lequel il faisait aussi une apparition.

Il a joué à la télévision dans des séries comme « La loi de Los Angeles », « Code Quantum » et « Shannon's Deal » créée par John Sayles, et dans les téléfilms « Just Like Dad » et « Shooter ».

JEREMY LEVEN

Scénariste

Jeremy Leven s'apprête à réaliser un film à Paris, tiré de son propre scénario sur le vol de la Joconde au Louvre en 1911. Il termine le troisième volet d'une trilogie – les deux premiers étant « Creator » et « Satan's Psychotherapy » – et deux pièces, l'une qui sera produite à New York et l'autre à Paris, sur la vie de François 1^{er}.

Jeremy Leven a écrit et réalisé la comédie romantique DON JUAN DEMARCO, avec Marlon Brando, Johnny Depp et Faye Dunaway. Il a signé le scénario de plusieurs autres films dont LA LEGENDE DE BAGGER VANCE de Robert Redford, avec Will Smith et Matt Damon, N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes, avec Ryan Gosling, Rachel McAdams, James Garner et Gena Rowlands, ALEX & EMMA de Rob Reiner, avec Kate Hudson et Luke Wilson, et CREATOR, avec Peter O'Toole et Mariel Hemingway. Il a aussi travaillé sur différents projets avec Jack Nicholson, Denzel Washington, Dustin Hoffman, John Travolta et Jennifer Aniston.

Immédiatement après l'université, il a travaillé comme réalisateur et producteur pour la filiale de NBC à Boston, où il a fondé, écrit et réalisé une revue satirique intitulée « The Proposition », jouée plusieurs années à Boston et off-Broadway.

Jeremy Leven est né à South Bend, dans l'Indiana. Il a fait ses études au St John's College d'Annapolis, dans le Maryland, dont il est diplômé en philosophie. Il a obtenu un diplôme de psychologie enfantine de Harvard. Il a aussi étudié la neurologie à l'université du Connecticut et à Yale, où il a fait partie du département de psychiatrie pour enfants de la Yale University Medical School. Il a été enseignant, a dirigé le Cambridge Model Cities Program dans le Massachusetts, a été membre de la faculté de Harvard, professeur de psychopharmacologie, directeur d'un centre de soins pour maladies mentales et a été le directeur du Youth, Drug Treatment and Methadone Program.

MARK JOHNSON

Producteur

Mark Johnson a été l'un des producteurs de l'énorme succès du box-office qu'a été LE MONDE DE NARNIA CHAPITRE 1 : LE LION, LA SORCIERE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE, réalisé par Andrew Adamson, avec plus de 745 millions de dollars de recette mondiale. Le film a été couronné par de nombreux prix dont l'Oscar des meilleurs maquillages – il a été nommé à ceux des meilleurs effets visuels et du meilleur son. Il a produit la suite, LE MONDE DE NARNIA CHAPITRE 2 : LE PRINCE CASPIAN, également réalisé par Andrew Adamson. Il prépare actuellement le troisième chapitre, L'ODYSEE DU PASSEUR D'AURORE, et DON'T BE AFRAID OF THE DARK, qu'il produit avec Guillermo Del Toro. Il assure aussi la production exécutive de la troisième saison de « Breaking Bad » avec Bryan Cranston, Emmy 2008 du meilleur acteur dans une série dramatique.

Mark Johnson est né dans le Maryland et a vécu en Espagne de 10 à 18 ans. Il y a été figurant sur divers films dont NICOLAS ET ALEXANDRA de Franklin Schaffner

et DOCTEUR JIVAGO de David Lean. Il est ensuite revenu aux Etats-Unis pour faire des études de théâtre à l'University of Virginia, puis passer une maîtrise de cinéma à l'University of Iowa.

Il débute après avoir suivi le Directors Guild's Training Program à New York et travaille sur NEXT STOP GREENWICH VILLAGE de Paul Mazursky. Il s'installe ensuite à Los Angeles et passe d'assistant de production à assistant réalisateur sur FOLIE-FOLIE de Stanley Donen, TETES VIDES CHERCHENT COFFRE PLEIN de William Friedkin, L'ÉVADE D'ALCATRAZ de Don Siegel et LE GRAND FRISSON de Mel Brooks, coécrit par Barry Levinson.

Plus tard, il s'associe avec Barry Levinson et produit tous ses films entre 1982 et 1994. RAIN MAN obtient en 1988 quatre Oscars dont celui du meilleur film, et le Golden Globe dans la même catégorie. Les deux hommes travaillent aussi sur GOOD MORNING VIETNAM, LE MEILLEUR, DINER, BUGSY, nommé à dix Oscars et couronné par le Golden Globe du meilleur film, AVALON, LES FILOUS, TOYS, et LE SECRET DE LA PYRAMIDE.

En 1994, Johnson devient indépendant et fonde Gran Via Productions, sous la bannière de laquelle il produit LA PETITE PRINCESSE d'Alfonso Cuarón, film lauréat du New Generation Award de la Los Angeles Film Critics Association, et HOME FRIES de Dean Parisot. Johnson produit ensuite DONNIE BRASCO de Mike Newell, APPARENCES de Robert Zemeckis, avec Harrison Ford et Michelle Pfeiffer, GALAXY QUEST de Dean Parisot, MON CHIEN SKIP de Jay Russell, avec Kevin Bacon, Diane Lane et Frankie Munoz – coproduit avec John Lee Hancock. Il sera producteur ou producteur exécutif de SNIPER : TIREUR D'ÉLITE de Luis Llosa, BOB ROBERTS de et avec Tim Robbins, KAFKA de Steven Soderbergh, QUIZ SHOW de Robert Redford, VOYAGE VERS L'ESPOIR de Xavier Koller, lauréat de l'Oscar 1999 du meilleur film étranger.

Mark Johnson a retrouvé depuis Barry Levinson sur AN EVERLASTING PIECE et a produit APPARITIONS de Tom Shadyac avec Kevin Costner et Kathy Bates, MOONLIGHT MILE de Brad Silberling, avec Dustin Hoffman et Susan Sarandon, et SEX FANS DES SIXTIES de Bob Dolman, avec Goldie Hawn, Susan Sarandon et Geoffrey Rush.

Mark Johnson a par la suite produit deux films de John Lee Hancock, ALAMO et REVE DE CHAMPION. Il a également produit N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes, d'après le best-seller de Nicholas Sparks, THE WENDELL BAKER STORY, premier film de Luke et Andrew Wilson, et l'adaptation du livre pour enfants de Thomas Rockwell, COMMENT MANGER 10 VERS DE TERRE EN UNE JOURNÉE réalisée par Bob Dolman.

Il a depuis assuré la production exécutive du film indépendant BALLAST de Lance Hammer et produit THE HUNTING PARTY de Richard Shepard, interprété par Richard Gere, Diane Kruger et Terrence Howard.

Il a été producteur exécutif de la série « Le protecteur » et de « L.A. Doctors » et « Falcone ». Il a produit la comédie dramatique « Love Monkey ».

Il est président du comité de l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences pour la sélection à l'Oscar du meilleur film étranger et fait partie du conseil d'administration.

CHUCK PACHECO

Producteur

Chuck Pacheco a produit ALPHA DOG, le précédent film de Nick Cassavetes, d'après la vie du dealer Jesse James Hollywood, l'un des plus jeunes hommes à avoir figuré sur la liste des personnes les plus recherchées par le FBI.

Il a été coproducteur exécutif du court métrage de Bob Joyce « Drum Solo » en 2001.

SCOTT L. GOLDMAN

Producteur

Scott L. Goldman développe et écrit des projets pour le cinéma et la télévision à Los Angeles depuis plus de dix ans. En tant que Président de Scott L. Goldman Productions, il produit actuellement GROSS NATIONAL HAPPINESS, une comédie autour du golf se déroulant au Bhoutan et tirée d'une histoire vraie, pour National Geographic Features.

L'année dernière, il a été producteur exécutif du téléfilm de Peter Markle « The Tenth Circle/La couleur de la neige », d'après le roman de Jodi Picoult, avec Kelly Preston et Ron Eldard, diffusé en juin dernier sur Lifetime Television Network.

Avant de créer SLG Productions, Goldman a été directeur du développement pour Orly Adelson Productions. Il a produit durant trois ans des projets pour DreamWorks, CBS, ABC, Fox Family, USA Networks, VH1 et TBS.

Il a été associé au sein de l'agence de publicité Pocket Billboards, où il a supervisé des campagnes pour Paramount Pictures, DirectTV, ESPN, Telemundo, Univision et Nickelodeon.

Il a une licence en études cinématographiques du Middlebury College du Vermont.

JODI PICOULT

Auteur

Jodi Picoult est une des romancières phares de la littérature internationale. Ses livres ont été des best-sellers aux Etats-Unis, au Royaume-Uni, en Australie et en Afrique du Sud. Elle a publié 16 romans dont ceux classés dans la liste des best-sellers du *New York Times* « Ma vie pour la tienne », « Le rideau déchiré », « La couleur de la neige », « Nineteen Minutes » et « Change of Heart », qui a eu un premier tirage d'un million d'exemplaires et est resté sur la liste des meilleures ventes du *New York Times* onze semaines durant. Son dernier roman, « Handle with Care », est déjà classé sur cette prestigieuse liste.

L'adaptation télévisée de « The Tenth Circle/La couleur de la neige » avec Kelly Preston, a été diffusée en juin 2008 sur Lifetime Network. « Le pacte » et « Plain Truth » sont aussi devenus des téléfilms pour Lifetime et lui ont valu certains

de ses meilleurs taux d'audience. Jodi Picoult a été nommé à trois prix littéraires britanniques différents et a reçu pour l'ensemble de son œuvre le New England Bookseller Award for Fiction en 2003. En 2007, elle a écrit cinq numéros de « Wonder Woman » pour DC Comics. Elle est la deuxième femme à avoir signé le scénario de la série depuis la création du personnage dans les années 40.

Née à Long Island, Jodi Picoult a étudié l'écriture créative à Princeton et a publié ses deux premières nouvelles dans le magazine *Seventeen* alors qu'elle était encore étudiante. Elle a ensuite fait des études dans l'enseignement à l'université de Harvard.

DIANA POKORNY

Productrice exécutive

Diana Pokorny était dernièrement productrice exécutive du film fantastique et d'aventure d'Iain Softley CŒUR D'ENCRE avec Brendan Fraser, d'après le livre de Cornelia Funke. Elle a aussi occupé la même fonction sur la comédie MONSIEUR WOODCOCK de Craig Gillespie, avec Billy Bob Thornton et Susan Sarandon.

Diana Pokorny a coproduit DARK WATER de Walter Salles, avec Jennifer Connelly, John C. Reilly et Tim Roth, TERRE-NEUVE de Lasse Hallström, avec Kevin Spacey, Cate Blanchett, Julianne Moore et Judi Dench, RACCROCHE ! de et avec Diane Keaton, Meg Ryan et Lisa Kudrow, INTRUSION de Rand Ravich, avec Johnny Depp et Charlize Theron, SECRETS de Jocelyn Moorhouse, avec Michelle Pfeiffer et Jessica Lange, L'OBJET DE MON AFFECTION de Nicholas Hytner, avec Jennifer Aniston et LA CHASSE AUX SORCIERES également de Nicholas Hytner, avec Daniel Day-Lewis et Winona Ryder.

Elle a par ailleurs travaillé sur des films comme SHORT CUTS de Robert Altman, CE CHER INTRUS de Lasse Hallström, DERNIERE SORTIE POUR BROOKLYN d'Uli Edel, et LIGHT SLEEPER de Paul Schrader.

En 1995, elle a produit pour HBO le téléfilm lauréat de l'Emmy et du Golden Globe « Indictment : The McMartin Trial », avec James Woods, réalisé par Mick Jackson sur un scénario d'Abby Mann et Myra Mann.

Elle a occupé au cours de sa carrière un grand nombre de postes, commençant comme assistante de production puis régisseuse et directrice de production, avant d'obtenir son premier crédit de productrice déléguée sur SAFE PASSAGE de Robert Allan Ackerman, avec Susan Sarandon et Sam Shepard.

Née à Spokane, Washington, elle a fait ses études à l'Antioch College et à la London School of Economics.

STEPHEN FURST

Producteur exécutif

Stephen Furst a d'abord été acteur : il incarnait Flounder, l'étudiant de première année naïf du classique de la comédie de John Landis AMERICAN COLLEGE.

Il a depuis joué dans des films comme UNE JOURNEE DE FOUS de Howard Zieff, avec Michael Keaton, et dans des séries comme « St. Elsewhere » ou « Babylon 5 ».

Il a aussi réalisé plusieurs longs métrages et des épisodes de séries, remportant le Directors Gold Award au Santa Clarita International Film Festival pour son film BABY HUEY'S GREAT EASTER ADVENTURE. Il a aussi mis en scène plusieurs téléfilms pour Sci Fi Channel, et a valu à la chaîne son plus fort taux d'audience pour un téléfilm original avec le film d'action fantastique « Dragon Storm ».

Stephen Furst a récemment commencé à produire ses propres projets, dont le téléfilm Lifetime Television « The Tenth Circle/La couleur de la neige », d'après le best-seller de Jodi Picoult, avec Kelly Preston et Ron Eldard. Il produit actuellement deux autres projets sous sa bannière, Curmudgeon Films : ARE YOU PREPARED et le téléfilm « Sleeping Beauty Proposal ».

Il est aussi l'auteur de l'ouvrage humoristique « Confessions of a Couch Potato (Or, If I'm So Skinny, Why Do I Still Feel Like Flounder ?) ».

MENDEL TROPPER

Producteur exécutif

Mendel Tropper est directeur de l'exécutif chez NTB Media Solutions. A travers ses contenus sous licence en ligne et pour les mobiles, NTB travaille à accentuer l'efficacité de la publicité via les réseaux sociaux et les sites d'édition partenaires.

Diplômé de l'école de cinéma et télévision de l'University of Southern California, Tropper a entamé sa carrière dans le développement de projets cinéma et télévision chez Ruddy Morgan Organization, une société de production indépendante à qui l'on doit entre autres LA REVELATION de Michael Ritchie et VENGEANCE FROIDE de Phil Joanou ou la série « Walker, Texas Ranger ».

Mendel Tropper a passé ensuite cinq ans chez WB Television Network. Il a d'abord dirigé les campagnes de communication et le lancement de séries comme « 7 à la maison », « The Jamie Foxx Show » et « Felicity ». Il a ensuite été scénariste, producteur et réalisateur des campagnes et de films publicitaires pour le réseau. Il a également créé des publicités télé et radio pour des émissions comme « Dawson », « Friends », « Charmed », « Pokemon ». Il a aussi fait partie de l'équipe qui a créé et lancé un groupe de plus de 100 nouvelles stations numériques filiales à travers tout le pays.

En 2001, il a quitté le réseau WB et a créé Picture Plant, une société de publicité, de marketing et de production ciblée sur l'entertainment. La firme a créé plus d'une dizaine de campagnes télé nationales dont celle du lancement des séries « New York : section criminelle » et « Seinfeld », le lancement en syndication de « Voilà ! » et la première mondiale de la minisérie « Uprising ».

Mendel Tropper est aussi le cofondateur et le président de Pocket Billboards, une nouvelle plate-forme média innovante proposant des publicités presse ou audio interactives. La société aide les grands annonceurs à atteindre le marché des consommateurs hispaniques. Parmi ses clients figurent American Airlines, Wal-Mart, Bank of America, Time Warner Cable, ESPN, Domino's Pizza, Telemundo, Nickelodeon et Paramount Pictures.

TOBY EMMERICH

Producteur

Toby Emmerich est président et directeur général de New Line Cinema. De 2001 à 2008, il a été président de la production, supervisant la production durant la période la plus riche de l'histoire de la société. New Line a sorti au cours de cette période LE RETOUR DU ROI, troisième film de la Trilogie de Peter Jackson LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, la comédie SERIAL NOCEURS de David Dobkin, SA MERE OU MOI ! de Robert Luketic, la version de MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE réalisée par Marcus Nispel, N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes, ELFE de Jon Favreau, ou encore MONSIEUR SCHMIDT d'Alexander Payne, pour lequel Jack Nicholson a obtenu un Golden Globe. Toby Emmerich a été producteur exécutif de films comme LA FAILLE de Gregory Hoblit, LE NOMBRE 23 de Joel Schumacher, LA NATIVITE de Catherine Hardwicke, MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE : LE COMMENCEMENT de Jonathan Liebesman, DES SERPENTS DANS L'AVION de David R. Ellis ou A LA CROISEE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz. Parmi les autres succès de New Line sous sa supervision figurent HAIRSPRAY d'Adam Shankman, avec John Travolta, Michelle Pfeiffer, Christopher Walken et Nikki Blonsky, et SEX AND THE CITY de Michael Patrick King, avec Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis et Cynthia Nixon. Plus récemment, Toby Emmerich a été producteur exécutif de films comme le film d'aventures VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE d'Eric Brevig, la comédie TOUT... SAUF EN FAMILLE de Seth Gordon, avec Vince Vaughn et Reese Witherspoon, et les comédies romantiques CE QUE PENSENT LES HOMMES de Ken Kwapis et HANTE PAR SES EX de Mark Waters.

Toby Emmerich a été précédemment pendant cinq ans président du département musique de New Line Cinema.

On lui doit par ailleurs le scénario de FREQUENCE INTERDITE de Gregory Hoblit avec Dennis Quaid et Jim Caviezel, dont il était également producteur.

Avant d'entrer chez New Line en 1992, il a été chef de produit chez Atlantic Records de 1987 à 1992, travaillant sur les B.O. des AFFRANCHIS et de THE WONDER YEARS, et avec des artistes comme Julian Lennon, Debbie Gibson et The Escape Club.

Toby Emmerich a étudié à la Calhoun School et à la Wesleyan University, dont il est sorti diplômé en 1985, spécialisé dans les œuvres classiques et le cinéma. Il fait partie du comité de direction de la Neil Bogart Foundation et de l'American Cinematheque, et du conseil d'administration de la Calhoun School de New York.

MERIDETH FINN

Productrice exécutive

Vice-présidente de la production de New Line Cinema, Merideth Finn dirige pour le studio le département littérature. Elle supervise actuellement plusieurs adaptations de livres et de films tirés de biographies, dont PEACEABLE KINGDOM, sur la vie et l'œuvre de Dame Daphne Sheldrick, THE RITE, qui sera réalisé par

Mikael Hafstrom, sur un prêtre qui va suivre une formation d'exorciste au Vatican, et AGENT ZIGZAG, qui suit les agissements de l'agent double anglo-nazi Eddie Chapman pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle a récemment acheté les droits du best-seller « Dewey », produit par Temple Hill Entertainment et qui doit être interprété par Meryl Streep. Elle travaille aussi sur le remake américain du film espagnol L'ORPHELINAT, dont Guillermo Del Toro sera producteur exécutif.

Merideth Finn était précédemment le contact de New Line chez le label art et essai Picturehouse. Elle a aussi travaillé aux acquisitions chez Fine Line Features, où elle a notamment participé à l'achat de AMERICAN SPLENDOR de Shari Springer Berman et Robert Pulcini, et MAR ADENTRO d'Alejandro Amenabar. Elle est diplômée de la Brandeis University.

MARK KAUFMAN

Producteur exécutif

Mark Kaufman est vice-président exécutif de la production chez Unique Features, une société de production nouvellement créée dirigée par Bob Shaye, fondateur de New Line Cinema, et son associé de longue date Michael Lynne.

Durant ses quinze ans chez New Line Cinema, Mark Kaufman a joué un rôle clé dans les services musique, production cinéma et distribution. En tant que chargé de production, il a supervisé des films comme LE SECRET DES FRERES McCANN de Tim McCanlies, DANCE WITH ME de Liz Friedlander, et HAIRSPRAY d'Adam Shankman. Il a plus récemment été producteur exécutif de la comédie TOUT... SAUF EN FAMILLE de Seth Gordon, avec Vince Vaughn et Reese Witherspoon, et de 17 ANS ENCORE de Burr Steers, avec Zac Efron.

Il a une maîtrise d'études cinématographiques de la Columbia University et une licence d'anglais de l'University of Pennsylvania.

CALEB DESCHANEL

Directeur de la photographie

Caleb Deschanel a été nommé à l'Oscar de la meilleure photo à cinq reprises, pour LA PASSION DU CHRIST de Mel Gibson, L'ENVOLEE SAUVAGE de Carroll Ballard, LE MEILLEUR de Barry Levinson, L'ÉTOFFE DES HEROS de Philip Kaufman et THE PATRIOT : LE CHEMIN DE LA LIBERTE de Roland Emmerich. Ce dernier film lui a également valu un American Society Award.

Pour la photo de L'ÉTALON NOIR de Carroll Ballard, il a été nommé au BAFTA Award. Le National Society of Film Critics Award de la plus belle photographie lui a été décerné en 1979 pour son travail sur L'ÉTALON NOIR et BIENVENUE, MISTER CHANCE de Hal Ashby.

Caleb Deschanel est aussi l'auteur de la photo de films comme ANNA ET LE ROI d'Andy Tennant, avec Jodie Foster, TRAQUE de William Friedkin, UNE BOUTEILLE A LA MER de Luis Mandoki, AINSI VA LA VIE de Forest Whitaker, AMERICAN GRAFFITI, LA SUITE de B.W.L. Norton, ROLLING STONES, film sur la

tournée du groupe en 1982 réalisé par Hal Ashby, THE SLUGGER'S WIFE également de Hal Ashby et MILLIARDAIRE MALGRE LUI d'Andrew Bergman.

Il a dernièrement éclairé BENJAMIN GATES ET LE TRESOR DES TEMPLIERS de Jon Turteltaub, DEMANDE A LA POUSSIERE de Robert Towne, KILLSHOT de John Madden, et LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK de Mark Waters.

Il est passé à la réalisation sur des téléfilms comme « The Escape Artist », « Crusoe », et des courts métrages. Son court « Trains » a remporté l'Ours d'argent au Festival du Film de Berlin et « Valley Forge » a été projeté dans le monde entier par l'United States Information Agency.

Il a par ailleurs réalisé plusieurs épisodes de la série culte « Twin Peaks », de « New York Cour de Justice » et de « Bones ».

Diplômé de la John Hopkins University, il a ensuite étudié à l'U.S.C. Film School et à l'American Film Institute avant de se former auprès du directeur de la photo Gordon Willis. Il a fait ses débuts professionnels sur des films publicitaires, des courts métrages et des documentaires.

JON HUTMAN

Chef décorateur

Jon Hutman a créé les décors de trois films de la réalisatrice et scénariste Nancy Meyers : CE QUE VEULENT LES FEMMES, interprété par Mel Gibson et Helen Hunt, TOUT PEUT ARRIVER, avec Diane Keaton et Jack Nicholson, et dernièrement THE HOLIDAY. Il travaille à présent sur leur quatrième film ensemble, avec Meryl Streep et Alec Baldwin.

Il a aussi été un collaborateur régulier de Lawrence Kasdan : il a été chef décorateur de DREAMCATCHER et MUMFORD, qu'il a également coproduits, et de FRENCH KISS. Il était directeur artistique sur JE T'AIME A TE TUER.

Jon Hutman a obtenu un Emmy Award et un Art Directors Guild Award pour les décors du pilote de la série télévisée « A la Maison Blanche » avec Martin Sheen. Il a été décorateur, producteur et réalisateur de la série « Gideon's Crossing ».

Parmi les plus récents films dont Jon Hutman a créé les décors figure aussi L'INTERPRETE de Sydney Pollack, avec Nicole Kidman et Sean Penn. On lui doit par ailleurs ceux de COYOTE GIRLS de David McNally, L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE DES CHEVAUX, QUIZ SHOW et ET AU MILIEU COULE UNE RIVIERE de Robert Redford, LOLITA d'Adrian Lyne, NELL de Michael Apted et LE PETIT HOMME de Jodie Foster.

Il a par ailleurs travaillé sur FLESH AND BONE de Steve Kloves, LES PILLEURS de Walter Hill, MEET THE APPLLEGATES et LETHAL ATTRACTION de Michael Lehmann et FILOFAX d'Arthur Hiller.

Il a été directeur artistique d'Y A-T-IL QUELQU'UN POUR TUER MA FEMME ? de Jerry Zucker, Jim Abrahams et David Zucker, et BOXING HELENA de Jennifer Chambers Lynch.

Après avoir obtenu un diplôme d'architecture de la Yale University en 1984, il a étudié la décoration scénique, la peinture et la mise en lumière à la Yale University's School of Drama. Il fait ses débuts professionnels en réalisant les décors, les costumes et les accessoires du Williamstown Theatre Festival et comme assistant

décorateur sur POLICE FEDERALE, LOS ANGELES. Il a été nommé directeur artistique sur CORDES ET DISCORDES.

ALAN HEIM

Chef monteur

Alan Heim a précédemment monté le film de Nick Cassavetes ALPHA DOG, avec Bruce Willis, Ben Foster, Shawn Hatosy, Christopher Marquette, Sharon Stone et Justin Timberlake, et son drame romantique N'OUBLIE JAMAIS.

Il a monté au cours de sa carrière plus d'une trentaine de films pour le cinéma et la télévision, et a reçu l'Oscar, le BAFTA Award et l'Eddie Award de l'ACE pour le montage de QUE LE SPECTACLE COMMENCE de Bob Fosse. Il a été cité à l'Oscar et au BAFTA pour celui de NETWORK/MAIN BASSE SUR LA TV de Sidney Lumet.

Né dans le Bronx, à New York, il a commencé comme projectionniste à la Police Athletic League et a travaillé dans plusieurs salles avant de faire ses études à la section cinéma du City College of New York. Il a entamé sa carrière comme monteur son sur des films comme LE PRETEUR SUR GAGES de Sidney Lumet, qu'il retrouvera sur LE GROUPE et BYE BYE BRAVERMAN, puis comme monteur image sur LA MOUETTE et LAST OF THE MOBILE HOT SHOTS. Leur dernière collaboration a été sur NETWORK/MAIN BASSE SUR LA TELEVISION, qui lui a valu ses premières nominations à l'Oscar, au BAFTA Award et à l'Eddie Award.

Au début de sa carrière, il a également été monteur son sur LES PRODUCTEURS de Mel Brooks, pour qui il montera par la suite LE MYSTERE DES 12 CHAISES, et sur RACHEL RACHEL de Paul Newman.

Alan Heim compte à son actif le montage de HAIR et VALMONT de Milos Forman, LES FESSES A L'AIR d'Andrew Bergman, STAR 80 de Bob Fosse, LA VIE EN PLUS de John Hughes, BILLY BATHGATE de Robert Benton, DENIS LA MALICE de Nick Castle, COPYCAT de Jon Amiel, AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye.

Il a par la suite monté L'ELUE de Chuck Russell, avec Kim Basinger, PLUTO NASH de Ron Underwood, avec Eddie Murphy, et la comédie romantique CAROLINA de Marleen Gorris, avec Julia Stiles et Shirley MacLaine.

Plus récemment, il a signé le montage de MIMZY : LE MESSAGER DU FUTUR de Bob Shaye.

Il a remporté un Eddie Award en 2000 et a été nommé à l'Emmy pour le montage du téléfilm « Introducing Dorothy Dandridge » avec Halle Berry. Il a obtenu un Emmy pour celui de la minisérie « Holocaust ». Il a été nommé au BAFTA Award pour le montage de « Liza With a Z » et a aussi monté « Nobody's Child », « Skip Tracer » de Stephen Frears, et « Grey Gardens », récemment diffusé sur HBO, avec Drew Barrymore et Jessica Lange..

Il a coproduit un film primé sur le montage, « The Cutting Edge » et a été président de l'American Cinema Editors Society, dont il est toujours membre.

JAMES FLYNN

Chef monteur

James Flynn a grandi dans la petite ville côtière de Narragansett, sur Rhode Island, et a passé son diplôme de cinéma et d'art dramatique à l'Emerson College à Boston. Il s'est ensuite installé à Los Angeles et a commencé à travailler auprès du chef monteur nommé à l'Oscar Ray Lovejoy.

Pendant dix ans, il apprend le métier auprès des meilleurs : il est assistant monteur ou monteur associé sur des films comme THE FIGHTING TEMPTATIONS de Jonathan Lynn, ALAMO de John Lee Hancock, FRIDAY NIGHT LIGHTS de Peter Berg, ALPHA DOG, sa première collaboration avec Nick Cassavetes, MIMZY, LE MESSENGER DU FUTUR de Bob Shaye, CE QUE PENSENT LES HOMMES de Ken Kwapis.

MA VIE POUR LA TIENNE est son premier long métrage comme chef monteur.

SHAY CUNLIFFE

Chef costumière

Shay Cunliffe a créé pour la première fois des costumes pour le cinéma sur MRS. SOFFEL de Gillian Armstrong, avec Mel Gibson et Diane Keaton, en 1984. Elle a retrouvé Mel Gibson pour L'HOMME SANS VISAGE.

Depuis, elle a créé les costumes de LONE STAR, LIMBO et SILVER CITY de John Sayles, PREJUDICE de Steven Zaillian, avec John Travolta, LA CITE DES ANGES de Brad Silberling, UNE VIE A DEUX et ALEX & EMMA de Rob Reiner.

Parmi ses autres films figurent LES PRINCES DE LA VILLE et DOLORES CLAIBORNE de Taylor Hackford, GREEDY et LE PLUS FOU DES DEUX de Jonathan Lynn, MES DOUBLES, MA FEMME ET MOI d'Harold Ramis, RIEN A PERDRE et DES SOURIS ET DES HOMMES de Gary Sinise.

Par la suite, elle a créé les costumes de SWEET NOVEMBER de Pat O'Connor, PLUS JAMAIS de Michael Apted, CE DONT REVENT LES FILLES de Dennie Gordon, SPARTAN de David Mamet, SPANGLISH, écrit et réalisé par James L. Brooks, avec Adam Sandler, Téa Leoni et Paz Vega et ESPRIT DE FAMILLE de Thomas Bezucha.

En 2007, elle a été la chef costumière de quatre films : LA VENGEANCE DANS LA PEAU de Paul Greengrass, avec Matt Damon, MAMA'S BOY de Tim Hamilton avec Jon Heder, BECAUSE I SAID SO de Michael Lehmann avec Diane Keaton et Mandy Moore, et I COULD NEVER BE YOUR WOMAN d'Amy Heckerling, avec Michelle Pfeiffer et Paul Rudd. Elle a également été consultante sur LES SIMPSON, LE FILM.

Elle a dernièrement créé les costumes de la comédie romantique de Ken Kwapis CE QUE PENSENT LES HOMMES avec Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly et Kevin Connolly.

On verra prochainement son travail dans le thriller de science-fiction 2012 de Roland Emmerich.

Elle a reçu le Costume Designers Guild Award et a été citée à l'Emmy pour les costumes du téléfilm « Annie » en 1999, première réalisation de Rob Marshall. Elle a aussi créé ceux de « Dinner with Friends », « Le silence des innocents » et « Life Under Water ».

Elle est née à Manchester et est la fille de l'historien Marcus Cunliffe et de la sculptrice Mitzi Cunliffe, qui a dessiné le trophée du BAFTA Award. Elle a étudié le théâtre et le français à l'université de Bristol. Elle a aussi étudié la création de décors au Lester Polakov Studio à New York. Elle a débuté en dessinant des costumes pour des spectacles de théâtre, et y revient fréquemment. On lui doit notamment ceux de « La Belle et la Bête » donné à l'Old Vic à Londres.

AARON ZIGMAN

Compositeur

Pianiste classique de formation, Aaron Zigman a entamé une carrière de producteur de musique, arrangeur et compositeur pour des artistes comme Christina Aguilera, Seal, Aretha Franklin, Oleta Adams, Phil Collins, Tina Turner, Patti Labelle, Chicago, The Jets, Nona Gaye, Carly Simon, les Pointer Sisters, Huey Lewis, Dionne Warwick et Jennifer Holiday.

Aaron Zigman a parallèlement composé plusieurs pièces pour orchestres symphoniques, dont un poème musical de 35 minutes en cinq mouvements en hommage à Yitzhak Rabin, joué par le Los Angeles Jewish Symphony. L'USC Symphony Orchestra a récemment joué « Impressions », une suite pour instruments à vent.

Poussant plus loin ses explorations musicales, il a collaboré comme arrangeur et orchestrateur à la musique des films BUSTER de David Green, TINA de Brian Gibson, THE BIRDCAGE de Mike Nichols, PERMIS DE TUER de John Glen, FAME d'Alan Parker et des films d'animation MULAN et POCAHONTAS.

Aaron Zigman a signé sa première musique de long métrage en 2002 avec JOHN Q. de Nick Cassavetes, avec Denzel Washington. Connaissant son parcours dans la pop et ses œuvres orchestrales, Nick Cassavetes lui avait proposé de faire un essai. Zigman a composé comme démo un montage d'ouverture très original de six minutes enregistré avec un orchestre de 55 musiciens. Le réalisateur et le studio ont été très impressionnés... et Zigman s'est vu confier la composition de la musique de tout le film.

Il a ensuite composé les musiques de FIGHTING FOR CARE de Laura Nix et BEHIND THE SCENES OF JOHN Q.. Il a retrouvé Nick Cassavetes comme compositeur sur N'OUBLIE JAMAIS avec Ryan Gosling, Rachel McAdams, James Garner et Gena Rowlands, d'après le livre de Nicholas Sparks, et sur ALPHA DOG, interprété par Ben Foster, Shawn Hatosy, Christopher Marquette, Sharon Stone, Justin Timberlake, Anton Yelchin et Bruce Willis.

On doit à Aaron Zigman la musique de RAISE YOUR VOICE de Sean McNamara, avec Hilary Duff, THE WENDELL BAKER STORY d'Andrew et Luke Wilson, avec Luke Wilson et Eva Mendes, DANCE WITH ME de Liz Friedlander, IN THE MIX de Ron Underwood, SEXY DANCE d'Anne Fletcher, FLICKA de Michael Mayer, avec Alison Lohman, Tim McGraw et Maria Bello, LE SECRET DE TERABITHIA de Gabor Csupo, 10TH & WOLF de Bobby Moresco, WHY DID I GET MARRIED de Tyler Perry, ATL de Chris Robinson, AKEELAH AND THE BEE de Doug Atchison et THE VIRGIN OF JUAREZ de Kevin James Dobson, avec Minnie Driver.

Il a composé depuis la musique de CHARLIE, LES FILLES LUI DISENT MERCI de Mark Helfrich, LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR. MAGORIUM de Zach Helm, en collaboration avec Alexandre Desplat, UN ENFANT PAS COMME LES AUTRES de Menno Meyjes, SEXY DANCE 2 de Jon Chu, et MEET THE BROWNS de Tyler Perry.

On lui doit dernièrement la musique de SEX AND THE CITY, écrit et réalisé par Michael Patrick King, avec Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis et Cynthia Nixon, UN ECLAIR DE GENIE de Marc Abraham, THE FAMILY THAT PREYS de Tyler Perry, LA PROPOSITION d'Anne Fletcher, avec Sandra Bullock et Ryan Reynolds, et L'ABOMINABLE VERITE de Robert Luketic, avec Katherine Heigl et Gerard Butler.

Aaron Zigman a remporté un Daytime Emmy Award de la meilleure chanson originale pour « Sim Shalom » pour « Crown Heights ».

FICHE ARTISTIQUE

Anna Fitzgerald	ABIGAIL BRESLIN
Le propriétaire de la boutique de prêt sur gages	WALTER RANEY
Kate Fitzgerald	SOFIA VASSILIEVA
Sara Fitzgerald	CAMERON DIAZ
Tante Kelly	HEATHER WAHLQUIST
Brian Fitzgerald	JASON PATRIC
Jesse Fitzgerald	EVAN ELLINGSON
Campbell Alexander	ALEC BALDWIN
Gloria	NICOLE LENZ
Jesse à 3 ans	PAUL CHRISTOPHER BUTLER
Kate à 2 ans	OLIVIA HANCOCK
Dr. Wayne	JEFFREY MARKLE
Dr. Farquad	EMILY DESCHANEL
Les urgentistes.....	JOHN DE ROSA MARCOS DE LA CRUZ
Ellen	NONI TULK-PERNA
Oncle Tommy.....	MATT BARRY
La femme de l'oncle Tommy	ANNIE WOOD
Oncle Pervis.....	MARK M. JOHNSON
Dr. Nguyen	CHRIS KINKADE
Dr. Chance.....	DAVID THORNTON
L'infirmière Susan.....	E.G. DAILY
Gus	FRANK CASSAVETES
Harry.....	DAVID BORTOLUCCI
Anna à 6 ans.....	OLIVIA JADE FINE
Infirmier Stephen	ANDREW SCHAFF
Jesse à 10 ans	BRENNAN BAILEY
L'avocat de l'affaire précédente	ANDREW SHACK
La mère	ANGEL GARCIA
Le juge De Salvo	JOAN CUSACK
Huissier n°2	FRANK PELUSO
L'avocat du malfrat.....	DANIEL GUZMAN
Le malfrat	PAUL ANTHONY OLGUIN
L'huissier Bert	BIG AL
La secrétaire de De Salvo.....	MIMI FLETCHER
L'infirmière Adèle.....	LIN SHAYE
Les escrocs	ERIC CUETO LEXI RYAN
Miss Swearingen	NINA BARRY
Taylor Ambrose.....	THOMAS DEKKER
L'infirmière Alice.....	ELLIA ENGLISH
La vendeuse	MARY JO DESCHANEL
Le chanteur	JONAH JOHNSON

Le guitariste..... ROB GILES
Les chœurs.....KAIULANI KIMBRELL
Le bassiste..... DYLAN SHOWALTER
Le batteur.....JARRED TIBBETTS
MandyPRECIOUS HANLEY
Dr. Chow MICHAEL CHOW
Percy SmithJON MOONVES

Coordinateur des cascades..... EDDIE BRAUN

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	NICK CASSAVETES
Scénaristes	JEREMY LEVEN et NICK CASSAVETES
Producteurs	MARK JOHNSON CHUCK PACHECO SCOTT L. GOLDMAN
D'après le roman de	JODI PICOULT
Producteurs exécutifs	TOBY EMMERICH MERIDETH FINN MARK KAUFMAN
Producteurs exécutifs	DIANA POKORNY STEPHEN FURST MENDEL TROPPER
Directeur de la photographie.....	CALEB DESCHANEL, A.S.C.
Chef décorateur	JON HUTMAN
Chefs monteurs.....	ALAN HEIM, A.C.E. JIM FLYNN
Coproducteurs.....	HILLARY SHERMAN STEVEN POSEN
Compositeur	AARON ZIGMAN
Chef costumière	SHAY CUNLIFFE
Distribution des rôles	MATTHEW BARRY et NANCY GREEN-KEYES
Administratrice de production.....	DIANA POKORNY
1er assistant réalisateur	JONATHAN MCGARRY
2e assistant réalisateur	BAC DELORME
Superviseur de production	MICHELLE MORRISSEY
Chargé de production	ERIK HOLMBERG
Chargé des finances	PAUL PROKOP
Chargée de postproduction	JODY LEVIN
Superviseur de postproduction	RICK REYNOLDS
Ensemblière	MAGGIE MARTIN
Superviseur journal	ANDREW SCHAFF
Artiste journal	ZACH BLACHLY
Consultant journal	NIKKI ERWIN
Photos et illustrations journal	DOUGLAS WRIGHT
Photos journal.....	CYNTHIA PEREZ JENNIFER BROWNE
Cadreur caméra "A"	KIM MARKS
Cadreur caméra "B"	SCOTT RESSLER
Ingénieur du son.....	STEVE CANTAMESSA
Supervision du script	JANE GOLDSMITH
Chef éclairagiste.....	COLIN CAMPBELL
Chef machiniste	JERRY DEATS

Chef accessoiriste..... MAUREEN FARLEY
 Conseillers techniques médicaux plateau MICHELLE GARCIA RN, BSN
 KRISTEN C. VENICK RN, MSN, CPNP
 LISA TRITICO RN, MSN-NP, CNS
 Conseillers médicaux ANNA PAWLOWSKA, MD
 JUDITH K. SATO, MD
 JAMES S. MISER, MD
 TAMI CASE, MA
 TONI CARRERAS-IRWIN, RTC
 CHRISTINA CABANILLAS, LCSW
 MICHAEL C. LILL, MD
 Conseillers patients NICOLE SCHULZ
 PAUL ALINDOG
 KELSEY BURKE
 Contact Desi Geestman Foundation ILEANA GEESTMAN
 Patients Desi Geestman Foundation..... ALEXANDRIA CERVANTES
 JAZMINE RAMIREZ
 JORGE RODRIGUEZ
 REGINA TAN
 RANDY TILLMAN
 Superviseurs montage son KELLY CABRAL, M.P.S.E.
 Ingénieurs du son mixage..... RON BARTLETT
 D.M. HEMPHILL
 Chef maquilleuse..... ERYN KRUEGER
 Maquillages spéciaux CHRISTIEN TINSLEY
 Chef coiffeuse BUNNY PARKER
 Régie..... KRISTAN WAGNER
 Coordinateur effets spéciaux J. D. STRETT
 Superviseur effets spéciaux..... CRAIG BARRON
 Producteur effets visuels..... KEN ROGERSON

Deuxième équipe - MONTANA

Coordinatrice de production KERRI SMELTZER
 2e assistant réalisateur PETER DRESS
 Chef éclairagiste..... J.P. GABRIEL
 Chef machiniste DICK DEATS
 Coiffures..... SUZANNE KONTONICKAS
 Régie..... ALASDAIR BOYD
 Effets spéciaux..... JEREMY KNUTSON
 WILL BREWSTER
 Chargé de la musique pour New Line PAUL BROUCEK
 Direction d'orchestre AARON ZIGMAN
 Musique enregistrée et mixée par..... DENNIS SANDS
 Chez..... SONY SCORING STAGE
 Orchestrations..... JERRY HEY
 AARON ZIGMAN

"Tiny Bubbles"

Paroles et musique de Leon Pober
Interprétée par Don Ho
Avec l'accord de Reprise Records
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

"Nomenclature"

Paroles et musique de Mateo Laboriel et Aaron Zigman
Interprétée par Lowd

"Life Is Just a Bowl of Cherries"

Paroles et musique de Ray Henderson et Lew Brown
Produite par Aaron Zigman
Interprétée par E.G. Daily

"Find My Way Back Home"

Paroles, musique et interprétation de Priscilla Ahn
Avec l'accord de The Blue Note Label Group
Sous licence EMI Film & Television Music

"Heaven"

Paroles et musique de David Byrne et Jerry Harrison
Interprétée par Jimmy Scott
Avec l'accord de Warner Bros. Records Inc.
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

"Better"

Paroles, musique et interprétation de Regina Spektor
Avec l'accord de Sire Records
Et de Warner Music Group Film & TV Licensing

"With You"

Paroles et musique de Aaron Zigman, Robert Hart et Jonah Johnson
Produite par Aaron Zigman
Interprétée par Jonah Johnson

"Girls Just Want To Have Fun"

Paroles et musique de Robert Hazard
Interprétée par Greg Laswell
Avec l'accord de Vanguard Records
Sous licence EMI Film & Television Music

"Don't Wanna Cry"

Paroles, musique et interprétation de Pete Yorn
Avec l'accord de Columbia Records
Et de Sony Music Entertainment

“Feels Like Home”
Paroles et musique de Randy Newman
Interprétée par Edwina Hayes
Avec l'accord de Twirly Music

“Kill Me”
Paroles et musique de Paul Bushnell et Aaron Zigman
Interprétée par Phil X

“Hyme: Amazing Grace”
Arrangements de Major Jim Drury
Interprétée par Pipe Major Jim Drury et Julia McGurk
Avec l'accord de Gusto Records, Inc.

“We All Fall In Love Sometimes”
Paroles et musique d'Elton John et Bernie Taupin
Interprétée par Jeff Buckley
Avec l'accord de Nicholas Hill's Music Faucet

© MMIX New Line Productions, Inc. Tous droits réservés.

Textes : **COMING SOON COMMUNICATION**