

Metropolitan Filmexport

Lionsgate, Lakeshore Entertainment et Sidney Kimmel Entertainment
présentent

Une production Hopscotch Features, Lakeshore Entertainment, Lionsgate
et Sidney Kimmel Entertainment

Un film de Stuart Beattie

I, FRANKENSTEIN

Avec

**Aaron Eckhart, Bill Nighy, Yvonne Strahovski, Miranda Otto, Socratis Otto,
Jai Courtney et Kevin Greivoux**

Scénario de Stuart Beattie
D'après le roman graphique de Kevin Greivoux
Idée originale de Kevin Greivoux et Stuart Beattie

Produit par Tom Rosenberg, Gary Lucchesi, Richard Wright,
Andrew Mason, Sidney Kimmel

Durée : 1h32

Au cinéma le 29 janvier 2014

www.frankensteinglefilm.com

Notre portail est à votre disposition.
Inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Relations presse :

KINEMA FILM
15, rue Jouffroy-d'Abbans
75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

SYNOPSIS

Adam, la créature de Frankenstein, a survécu jusqu'à aujourd'hui, grâce à une anomalie génétique survenue lors de sa création. Son chemin l'a mené jusqu'à une métropole gothique et crépusculaire, où il se retrouve pris par une guerre séculaire sans merci entre deux clans d'immortels. Adam va être obligé de prendre parti et de s'engager dans un combat aux proportions épiques.

NOTES DE PRODUCTION

Après la saga UNDERWORLD, I, FRANKENSTEIN est une nouvelle aventure contemporaine qui nous plonge au cœur du surnaturel : il s'agit d'un thriller d'action retraçant une guerre épique sans merci entre Démons et Gargouilles dont la créature légendaire du docteur Victor Frankenstein est le principal enjeu.

Coproduction entre Hopscotch Features, Lakeshore Entertainment, Lionsgate et Sidney Kimmel Entertainment, I, FRANKENSTEIN est écrit et réalisé par Stuart Beattie (auteur de G.I. JOE – LE RÉVEIL DU COBRA, PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL, DEMAIN, QUAND LA GUERRE A COMMENCÉ), sur une intrigue de Kevin Grevioux et Stuart Beattie, d'après le roman graphique de Kevin Grevioux ("Underworld"). Le film est interprété par Aaron Eckhart, Bill Nighy, Yvonne Strahovski, Miranda Otto, Socratis Otto, Jai Courtney, Kevin Grevioux, Mahesh Jadu, Caitlin Stasey et Aden Young dans le rôle de Victor Frankenstein. Il est produit par Tom Rosenberg de Lakeshore Entertainment (MILLION DOLLAR BABY, UNDERWORLD), Gary Lucchesi (PEUR PRIMALE, MILLION DOLLAR BABY), Richard Wright (LA DÉFENSE LINCOLN, UNDERWORLD), Andrew Mason de Hopscotch (MATRIX, DEMAIN, QUAND LA GUERRE A COMMENCÉ), et Sidney Kimmel (PANIQUE AUX FUNÉRAILLES, UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES).

Au départ, c'est Kevin Grevioux, scénariste, auteur de BD et comédien, qui a imaginé la créature de Frankenstein en train d'arpenter, deux siècles après sa création, une ville contemporaine digne des plus grands films noirs et qui en a fait le protagoniste de l'un de ses romans graphiques.

"Je suis fan de Frankenstein et des classiques du cinéma d'horreur d'Universal depuis que je suis gamin", explique Grevioux. "Je me suis toujours dit que cette créature fantastique née dans l'esprit d'un brillant scientifique pouvait servir de prémisse à un personnage moderne très attachant. Il y a une véritable ambivalence chez lui : est-il un homme ou un monstre ? C'est pour cela que je trouvais que ce

serait intéressant d'adopter le point de vue de la créature plutôt que celui du scientifique et de la plonger dans notre monde".

Lakeshore Entertainment a acquis les droits du roman graphique, puis a recherché un metteur en scène qui puisse apporter son inventivité au projet : il s'est agi du scénariste et réalisateur Stuart Beattie qui a prouvé qu'il savait mêler personnages historiques et action spectaculaire dans PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL.

Tout comme les producteurs, Beattie a trouvé le projet irrésistible. En s'appuyant sur l'histoire de Greivoux comme point de départ, il s'est efforcé d'inventer un univers gothique totalement original. Un univers où les êtres humains ne peuvent que s'effacer devant les redoutables Démons et les Gargouilles pacifiques engagés dans un combat aussi atemporel que le conflit entre le Bien et le Mal. Puis, il a placé la créature de Frankenstein, Adam – et le secret terrifiant de sa création dans le laboratoire d'un scientifique – au centre de leur quête d'immortalité. Au final, le film offre un regard moderne sur une légende immémoriale.

"À partir du matériau de départ, j'ai imaginé tout un monde, une histoire et des personnages", précise Beattie. "Je cherchais des créatures qu'on n'avait encore jamais vues au cinéma. On a déjà abordé les vampires, les loups-garous et les zombies et, du coup, j'avais envie d'autre chose. La plupart des gens ont entendu parler des Gargouilles et des Démons, mais ils n'en savent pas grand-chose en réalité. C'était donc un terreau particulièrement fertile qui m'a permis de créer toute une mythologie".

Au cours de l'écriture, Beattie s'est intéressé de près à la créature de Frankenstein, personnage marginal qui, depuis 200 ans, tente douloureusement de trouver son identité. *"À mes yeux, c'est un personnage magnifique", confie Beattie. "Car il est seul au monde et la solitude est un sentiment qui génère de la souffrance. Il est le seul représentant de son espèce et il aspire à rencontrer des gens : c'est une quête d'amour et de sens, et cela parlera aux spectateurs du monde entier".*

Grevioux s'est dit impressionné par l'approche de Beattie : *"Stuart a un formidable sens du fantastique et il a su mettre au point un récit captivant"*, dit-il. *"Le projet a bénéficié de son expérience et de son talent"*.

Beattie était conscient que pour sa vision de la créature de Frankenstein – Adam –, il lui faudrait un comédien capable d'exprimer des émotions d'une grande complexité et de faire preuve de force physique. Les auteurs de I, FRANKENSTEIN ont déniché Aaron Eckhart, aussi à l'aise dans le registre dramatique que le cinéma d'action. À chaque fois, il témoigne d'une intensité palpable. Il a ainsi incarné Harvey Dent, alias Double-Face, dans THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR, un soldat en guerre contre des extra-terrestres dans WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES, un père en deuil dans RABBIT HOLE et un porte-parole cynique des géants du tabac dans THANK YOU FOR SMOKING.

Eckhart avait également un physique suffisamment massif pour incarner une créature censée être à la fois terrifiante et fascinante. *"Lorsqu'Aaron nous a donné son accord, on a pu visualiser la créature"*, affirme le producteur Richard Wright. *"Il a un visage passionnant. Même si on affuble le visage d'un acteur de cicatrices et qu'on le maquille outrageusement, il faut tout de même qu'il soit séduisant et que le spectateur – homme ou femme – puisse s'attacher à lui. Aaron possède ces qualités"*.

Dès qu'il a accepté d'incarner ce rôle, Eckhart s'est passionné pour le monde intérieur d'Adam et son désir indéfectible de comprendre le fonctionnement de l'âme humaine, lui qui en est dépourvu. Pour l'acteur, il s'agissait d'un personnage en quête d'identité, aspirant à donner un sens à son existence. *"Il se cherche"*, confie-t-il. *"Et je pense que pas mal de gens pourront se reconnaître là-dedans"*.

Eckhart s'est inspiré de la description de la créature de Frankenstein qu'en fait Mary Shelley dans "Frankenstein ou le Prométhée moderne", classique de la littérature gothique du XIX^{ème} siècle. Créée au cours d'une expérience scientifique bien peu orthodoxe, cette créature, qui inspire l'effroi, est traquée comme une bête sauvage, alors qu'elle n'aspire qu'à la douceur et au contact humain. Et comme le signale l'acteur, elle n'a toujours pas trouvé la paix deux siècles plus tard.

Historiquement, le monstre de Frankenstein est considéré comme *"un personnage sauvage et cruel"*, ajoute Eckhart. *"Et pourtant, dans notre film comme dans l'ouvrage de Mary Shelley, il a le visage balafré, mais il est surtout blessé intérieurement, et c'était crucial pour moi. On comprend également que son 'père' l'a rejeté et qu'il a dû se défendre seul dans un monde hostile. Il est, depuis toujours, à la recherche d'amour et d'affection"*.

Étant donné qu'Adam est constamment en danger, Eckhart a dû suivre un entraînement intensif en l'espace de quelques mois. *"Entre autres choses, je me suis initié au combat au bâton de type Kali"*, explique-t-il, en faisant allusion au célèbre art martial d'origine philippine. *"Mon personnage se bat avec deux bâtons d'1 mètre de long : c'est tout un art de savoir manier son bâton, sans pour autant blesser autrui ou se blesser soi-même"*.

Pour Grevioux, observer Eckhart en pleine action était un spectacle réjouissant : *"Sa capacité à incarner le personnage n'a cessé de me fasciner. Il lui apporte plus de profondeur que tout autre comédien qui l'a interprété au fil des années"*.

Bill Nighy, comédien anglais souvent primé, incarne le mystérieux M. Wessex, du Wessex Institute, qui affronte Adam. *"Depuis des millénaires, il erre à travers le monde en cherchant un moyen de conquérir les Gargouilles"*, dit-il.

Le tournage de I, FRANKENSTEIN s'est déroulé à Melbourne et dans sa périphérie. Car les paysages urbains et la diversité de la nature environnante se prêtaient à merveille aux nombreux plans nocturnes et aux cascades nécessaires au tournage.

Les effets visuels ont également joué un rôle déterminant. *"Nous avons travaillé avec plusieurs studios d'effets visuels australiens pour que l'univers complexe imaginé par Grevioux se concrétise"*, signale Beattie. *"Les Gargouilles, en particulier, sont très cinématographiques : elles volent, elles sont pourvues d'immenses ailes et de redoutables griffes et dents qui peuvent vous déchiqueter"*.

Yvonne Strahovski (DEXTER) incarne l'unique protagoniste humain du film, à savoir une jeune et ravissante scientifique fascinée par l'existence d'Adam et qui réussit à le convaincre de se battre pour la survie de l'humanité.

"J'ai lu le scénario d'une seule traite sans pouvoir m'arrêter", précise la comédienne, en expliquant qu'elle a été séduite par le rôle du docteur Wade. "Son point de vue est d'autant plus intéressant qu'elle est l'un des seuls êtres humains de l'histoire. Alors qu'elle est scientifique, son univers est chamboulé lorsqu'elle s'aperçoit que l'histoire de la créature de Frankenstein est bel et bien véridique, et que cette créature existe !"

L'actrice a apprécié de pouvoir donner une tonalité féminine à son personnage de scientifique. *"C'est une sorte de Victor Frankenstein modernisée puisqu'elle est électrophysiologiste", souligne-t-elle. "J'ai fait pas mal de recherches pour m'y préparer, et j'ai commencé par lire le roman de Mary Shelley, avant de me documenter sur l'électrophysiologie et la cardiologie et de rencontrer plusieurs médecins et scientifiques qui m'ont expliqué comment les signaux électriques se propagent à travers le corps humain".*

La comédienne s'est servie de ces informations pour enrichir son personnage : en effet, le docteur Wade cherche à considérer Adam et les secrets de sa création avec objectivité, mais elle se retrouve de plus en plus impliquée dans la guerre dont il est l'enjeu. Yvonne Strahovski souligne qu'elle a su trouver l'équilibre entre la nature humaine de son personnage et le monde fantastique dans lequel il évolue grâce aux conseils de Stuart Beattie. *"Il s'est passionné pour le moindre aspect du film", reprend-elle. "Il avait une vision très précise de chaque personnage".*

De son côté, le réalisateur explique qu'il a eu un vrai plaisir à travailler avec des comédiens et des techniciens aussi enthousiastes. *"C'était génial de réunir des gens aussi talentueux sur ce projet", dit-il. "Ce que je préfère dans un tournage, c'est lorsqu'on a la possibilité de rassembler des artistes aussi doués, et de leur demander de partager leurs idées pour aboutir à un résultat phénoménal. On a vraiment fait en sorte que le moindre plan du film soit original et novateur".*

DEVANT LA CAMÉRA

Comptant parmi les meilleurs comédiens de sa génération, **AARON ECKHART (Adam)** s'est fait remarquer pour plusieurs rôles majeurs, comme celui qu'il campe aux côtés de Julia Roberts dans ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS de Steven Soderbergh. C'est cependant son interprétation d'un homme bafoué par sa fiancée et animé d'un désir de vengeance dans EN COMPAGNIE DES HOMMES de Neil LaBute qui lui a réellement permis de se faire connaître. Le film a été l'un des plus grands succès indépendants de l'année 1997.

Sa prestation dans THANK YOU FOR SMOKING, qui marquait les débuts de Jason Reitman à la réalisation, lui a valu d'être nommé au Golden Globe et à l'Independent Spirit Award. Il a récemment donné la réplique à Gerard Butler dans LA CHUTE DE LA MAISON BLANCHE, ainsi qu'à Johnny Depp dans RHUM EXPRESS.

Originaire du Nord de la Californie, Aaron Eckhart a étudié le théâtre et le cinéma à la Brigham Young University. Il y a fait la connaissance de Neil LaBute et s'est produit dans un grand nombre de ses pièces. Outre EN COMPAGNIE DES HOMMES, il a tourné dans trois autres longs métrages du réalisateur : POSSESSION avec Gwyneth Paltrow, NURSE BETTY avec Renée Zellweger, et ENTRE AMIS & VOISINS où il a pour partenaires Ben Stiller et Catherine Keener.

On l'a également vu dans THE PLEDGE de Sean Penn avec Jack Nicholson, WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES de Jonathan Liebesman, LOVE HAPPENS de Brandon Camp, avec Jennifer Aniston, PURETÉ VOLÉE d'Alan Ball, L'ENFER DU DIMANCHE d'Oliver Stone, MEET BILL, LE GOÛT DE LA VIE de Scott Hicks, dans lequel il a pour partenaire Catherine Zeta-Jones, PAYCHECK de John Woo, avec Ben Affleck et Uma Thurman, LES DISPARUES de Ron Howard, avec Tommy Lee Jones et Cate Blanchett, THE CORE de Jon Amiel, avec Hilary Swank, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma ou encore CONVERSATION(S) AVEC UNE FEMME de Hans Canosa, où il donne la réplique à Helena Bonham Carter.

Sur scène, il s'est produit dans "Amazing Grace" de Michael Cristofer, avec Marsha Mason.

YVONNE STRAHOVSKI (Terra) a récemment été plébiscitée par la critique pour sa prestation dans la série-culte DEXTER, où elle campe Hannah McKay. Grâce à la richesse de son interprétation et à son charisme, la comédienne a contribué à faire des saisons 7 et 8 de la série de vraies réussites.

En décembre 2012, elle a fait ses débuts à Broadway dans "Golden Boy", monté au Lincoln Center. Tandis que la pièce a été citée au Tony, en 2013, le journal *Daily News* a salué la prestation de l'actrice en ces termes : *"Yvonne Strahovski est captivante de bout en bout. Pour sa première prestation à Broadway, elle est à la fois sexy, vulnérable et totalement convaincante"*.

La même année, elle a reçu le prix du meilleur espoir féminin décerné par Australians in Film.

De 2007 à 2012, elle a partagé l'affiche de la série CHUCK, produite par Josh Schwartz et McG.

On l'a également vue au cinéma dans MAMAN, J'AI RATÉ MA VIE, avec Barbra Streisand et Seth Rogen, KILLER ELITE, sélectionné au festival de Toronto, I LOVE YOU TOO et LOVE AND MORTAR.

En 2010, elle prête sa voix et son visage au personnage de Miranda dans le jeu vidéo "Mass Effect 2". Elle a également prêté sa voix à LEGO : LES AVENTURES DE CLUTCH POWERS.

Née à Sydney, où elle grandit, elle étudie le théâtre au prestigieux Theatre Nepean, institution d'art dramatique qui fait partie de la School of Contemporary Arts (University of Western Sydney). Son diplôme en poche, elle se produit dans plusieurs séries australiennes, comme SEA PATROL, ou le téléfilm BLACKJACK DEAD MEMORY.

Avant de s'installer à Los Angeles en 2007, elle fonde une troupe de théâtre à Sydney, Sauna Productions, avec laquelle elle s'illustre dans "Neck and Finn City" de Kieslowski.

Amoureuse des animaux, elle milite pour la protection des bêtes. En 2011, on l'a vue dans la campagne "Adopt, Don't Buy" (Adoptez-les, ne les achetez pas) en compagnie de ses deux chiens, Chazzie et Wilbur.

Elle vit actuellement à Los Angeles et se consacre au surf dans son temps libre.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

D'origine australienne, **STUART BEATTIE (Scénariste/Réalisateur)** s'est surtout fait connaître pour avoir coécrit le scénario de **PIRATES DES CARAÏBES : LA MALÉDICTION DU BLACK PEARL**, premier volet cité à l'Oscar d'une des sagas les plus lucratives de tous les temps. Il entame sa carrière en signant des scénarios pour des films australiens indépendants, comme **JOEY** et la comédie sentimentale **KICK**. Il fait ses débuts aux États-Unis avec la saga **PIRATES**, puis **COLLATERAL** de Michael Mann, avec Jamie Foxx et Tom Cruise, immense succès au box-office. Le film a également décroché deux citations à l'Oscar et de nombreux prix dans le monde entier.

Il enchaîne avec l'adaptation du best-seller, **DÉRAPAGE**, avec Clive Owen, Jennifer Aniston et Vincent Cassel, et la transposition du roman graphique, **30 JOURS DE NUIT**, produit par la société de production de Sam Raimi.

De retour en Australie, il écrit **AUSTRALIA** de Baz Luhrmann, avec Hugh Jackman et Nicole Kidman, qui engrange plus de 200 millions de dollars de recettes mondiales. On lui doit ensuite **G.I. JOE – LE RÉVEIL DU COBRA** de Stephen Sommers qui, là encore, a donné lieu à une saga.

Beattie a toujours considéré l'écriture comme un tremplin vers la réalisation. Il passe enfin derrière la caméra avec **DEMAIN, QUAND LA GUERRE A COMMENCÉ**, qui décroche l'Oscar australien du meilleur scénario.

Il a récemment adapté le best-seller "Daughter of Smoke", et il a écrit un épisode de la minisérie GALLIPOLI, avec Sam Worthington.

Il vit actuellement à Los Angeles.

KEVIN GREVIOUX (Scénariste/Auteur du roman graphique/Producteur exécutif/"Dekar") est à la fois scénariste, comédien et producteur. Diplômé de Howard University en microbiologie et génie génétique, il débarque à Hollywood, où il se produit dans plusieurs films, comme THE MASK, CONGO, BATMAN FOREVER, LA PLANÈTE DES SINGES de Tim Burton, HULK, MEN IN BLACK II, et UNDERWORLD. Avec la saga UNDERWORLD, c'est la première fois qu'il réussit à faire produire l'un de ses scénarios. Il a également coproduit le film.

Pour Marvel et DC Comics, il a repris les personnages de Spider-Man, Blade, Thor, Iron Man, Batman, Superman dans ses propres récits. Il a également créé "Adam : Legend of the Blue Marvel" pour Marvel.

Sous l'égide de sa propre maison d'édition spécialisée dans la BD, il a créé "I Frankenstein", "ZMD : Zombies of Mass Destruction", "The Spook", "Shurik", "Skull & Guns", "The Pale Horsemen", "The Gram Me", "Alius Rex" et "Battlesphere". En outre, il a mis en place une filiale dont les ouvrages sont destinés aux lecteurs de tous âges. Citons parmi ses titres "Valkyries", "Njuma", "Cryptokids", "Mark Metoer", "Guardian Heroes", "The Atoms Family", "The Toy Box", "Monstroids", "Mighty Girls", "The Vindicators" et "The Hammer Kid".

Auteur de films d'animation, il a notamment écrit plusieurs épisodes de la série BEN 10 : ULTIMATE ALIEN, le pilote de THE ATOMS FAMILY et AVENGERS : EARTH'S MIGHTIEST HEROES.

Né à Chicago, il a grandi entre Minneapolis, Boston, le New Jersey, et la Californie. Puis, il travaille comme assistant chercheur à l'Institut National du Cancer dans le Maryland, avant de s'installer à Los Angeles. Il a encore signé des BD pour

Wildstorm, Moonstone, Arcana, Red 5 et Ape. Enfin, il a prêté sa voix à des séries d'animation, comme THE BATMAN, YOUNG JUSTICE : INVASION et AVENGERS : EARTH'S MIGHTIES HEROES.