

DOSSIER DE PRESSE



METROPOLITAN FILMEXPORT
MILLENNIUM FILMS
présentent

une production DAVIS FILMS et MILLENNIUM FILMS

un film de Dennis Gansel

MECHANIC RESURRECTION

Avec
**Jason Statham Jessica Alba Tommy Lee Jones
et Michelle Yeoh**

D'après les personnages créés par Lewis John Carlino
Histoire de Philip Shelby - Scénario Philip Shelby et Tony Mosher

Un film produit par
Samuel Hadida, Victor Hadida
John Thompson, Robert Earl, David Winkler, William Chartoff

Durée : 1 h 42 min

Sortie nationale : 31 août 2016

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :
www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans - 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

Relations presse internet :

Jonathan Fischer
WAY TO BLUE
13 rue Paul Lelong – 75002 Paris

L'HISTOIRE

Arthur Bishop pense avoir définitivement tourné la page sur son passé de tueur à gages. Il coule maintenant des jours heureux dans l'anonymat avec sa compagne. Mais lorsque son plus redoutable ennemi enlève celle-ci, il est obligé de parcourir le monde pour accomplir une liste d'assassinats impossibles. Et comme toujours, il doit faire en sorte que ses exécutions ressemblent à des accidents. Une course contre la montre sans relâche s'engage.

NOTES DE PRODUCTION

UNE NOUVELLE MISSION

Dans LE FLINGUEUR de 2011 qui revisitait le classique éponyme des années 70, le public a redécouvert ce tueur chevronné qui, bien malgré lui, doit former son protégé au caractère bien trempé, tout en essayant de trouver l'homme responsable de la mort de son mentor. Même si les scènes d'action ne manquaient pas, ces deux films étaient plus intimes et davantage centrés sur les personnages : il s'agissait de mettre en valeur le talent de Charles Bronson il y a plus de 40 ans et celui de Jason Statham aujourd'hui, ce dernier apportant sa touche personnelle au personnage du tireur d'élite Arthur Bishop.

Dans les deux cas, le résultat s'est traduit par un succès sans conteste. Pour la nouvelle aventure de Bishop, MECHANIC RÉSURRECTION, les producteurs ont décidé d'élargir le cadre de la saga, de *"mettre la barre encore plus haut"* pour le tueur à gages aux nerfs d'acier et au code d'honneur, comme l'indique le scénariste Phillip Shelby. Il s'agissait d'exploiter plus encore la notion de danger mais aussi de mieux cerner la personnalité du tireur. *"C'était l'occasion d'offrir à Bishop le monde comme terrain de jeu, qu'il fasse des cascades bien plus périlleuses et inventives et qu'il se retrouve dans des situations encore plus stimulantes"*, ajoute-t-il.

D'après Phillip Shelby, l'interprétation originale de Statham lui a permis de trouver *"la voix du personnage"*, tandis que le scénario du MECHANIC RÉSURRECTION commençait à prendre forme. Le défi a alors consisté à *"construire ce personnage en l'emmenant dans une direction nouvelle et plus intense. Ce qui distingue Bishop, c'est qu'il évolue dans un univers violent tout en restant un homme d'honneur. Il tient un peu du chevalier errant – l'homme qui se doit d'être le plus dur et le plus fort pour que justice soit faite"*, explique Shelby.

Et pour donner au film une dimension encore plus internationale, les producteurs ont choisi le réalisateur allemand Dennis Gansel, plusieurs fois récompensé, qui signe ici son premier film américain. Gansel développait un autre projet pour Nu Image/Millennium quand il a reçu un exemplaire du scénario. *"Dennis est un jeune réalisateur européen prometteur"*, souligne le producteur exécutif Frank DeMartini. *"On avait vu ses premiers films et on sentait que son intelligence et son style particulier apporteraient une nouvelle dimension au cinéma d'action, tout en enrichissant les personnages"*.

Étant donné qu'il avait adoré le précédent opus, le réalisateur a aussitôt été séduit par les perspectives que cette suite offrait : une étude approfondie des motivations du protagoniste, véritable anti-héros, et des séquences d'action d'une

grande originalité. *"Je trouve le personnage de Bishop fascinant",* raconte Gansel. *"J'ai toujours décelé en lui certains traits de caractère d'autres héros de films d'action, comme James Bond et Jason Bourne. Et si j'ai apprécié le premier FLINGUEUR, j'ai été très sensible au fait que le scénario explore un peu plus les origines du personnage. Pour moi, c'était intéressant de fouiller son histoire et de montrer comment cet homme s'est construit et d'où il vient, en remontant à son enfance. Notre intrigue présente beaucoup de ressorts dramatiques inédits qu'on ne voit habituellement pas dans un film d'action, ce qui rend l'expérience beaucoup plus intense".*

LE RETOUR DE JASON STATHAM

En ressuscitant Arthur Bishop en 2011, Jason Statham a une fois encore brossé le portrait d'un homme d'action impressionnant dont le charisme a touché une corde sensible chez les spectateurs. Autant dire que la force de son jeu méritait de mettre en chantier un nouveau chapitre dans l'histoire de ce héros téméraire et torturé. Statham est l'un des très rares acteurs de cinéma de renommée internationale à poursuivre avec succès les aventures d'un personnage pendant plusieurs films, comme en témoignent les sagas LE TRANSPORTEUR, HYPER TENSION, EXPENDABLES et plus récemment FAST AND FURIOUS. Quand il a été contacté pour reprendre le rôle de Bishop, Statham a été très heureux d'enfiler le costume du flingueur professionnel.

"C'est toujours agréable d'interpréter un personnage connu et de l'ancrer dans un univers particulier", reconnaît Statham. *"Surtout Arthur. C'est un homme qui a des valeurs morales. Il s'est rangé et on le découvre en train de mener une vie différente, mais ça ne lui plaît pas vraiment, pas plus que ça ne convient à son entourage".*

Comme la plupart des hommes d'action popularisés par Statham, Bishop incarne l'anti-héros par excellence, personnage que les spectateurs se sont mis à apprécier en dépit de son passé trouble. *"C'est un vrai numéro d'équilibriste qui consiste à montrer pourquoi ce flingueur exerce ce métier et dévoiler l'humanité du bonhomme",* indique Shelby. Mais avec Statham dans le rôle, le pari était gagné d'avance : le public allait forcément s'attacher au personnage. *"Jason fait preuve d'un charisme absolument captivant. On n'arrive pas à le quitter des yeux. Ses actes de bravoure suscitent toujours énormément de questions – auxquelles il finit par répondre. Du coup, on s'embarque dans une formidable aventure à chaque fois que Jason Statham est à l'écran".*

Le producteur exécutif Frank DeMartini est du même avis et affirme que Statham noue un rapport intime avec le spectateur. *"Jason joue ce genre de rôles avec une aisance naturelle, comme le prouvent ses interprétations dans des films comme LE TRANSPORTEUR et EXPENDABLES",* ajoute DeMartini. *"C'est un héros de films d'action qui incarne l'ouvrier du quotidien, ce qui trouve un écho dans le public. Les gens aiment bien se dire que quelqu'un qui leur ressemble puisse être un héros de cinéma".*

UN CASTING D'ENFER

Dans MECHANIC RÉSURRECTION, une superbe jeune femme se trouve en danger : cette situation désespérée pousse Bishop à reprendre du service. Pour pouvoir choisir l'interprète de Gina, il a surtout fallu trouver une comédienne qui prête au personnage ses propres forces et sa présence magnétique, faisant d'elle une redoutable alliée du flingueur. D'où le choix de Jessica Alba.

"J'ai toujours été fan de Jason", note Jessica Alba. "C'est un acteur formidable et je ne sais pas s'il existe un autre comédien capable de faire ce qu'il fait. J'adore le cinéma d'action, si bien que lorsque j'ai eu la chance de tenir un rôle pareil, je me suis dit que ce serait génial de travailler avec lui dans un film de ce genre". Pour l'actrice, Gina est une femme d'une force à la fois psychologique et physique. *"Elle était dans l'armée, elle sait donc se battre et se défendre toute seule. Elle n'a vraiment rien d'une jeune fille en détresse. Elle n'est pas pour autant violente et tout en muscles. Elle a du cœur et c'est intéressant de voir les prémices de leur histoire d'amour, même si elle se déroule dans des conditions pour le moins inhabituelles. Je ne sais pas s'il y a tant de femmes que ça qui éveilleraient à ce point l'intérêt d'un homme comme Bishop, car c'est un homme viril et d'une grande intelligence qui ne se soucie de personne. Mais quand on a la chance d'incarner la jeune femme qui est presque l'égale d'un tel homme, cela peut donner lieu à un personnage magnifique".*

Statham a adoré collaborer avec Jessica Alba. *"C'est une actrice extrêmement douée",* déclare l'acteur. *"Elle est géniale. Quand on tourne un film d'action, l'histoire est généralement très dure et les enjeux sont de taille. Il faut donc un personnage qui vienne offrir un contrepoint à ce contexte. Ça a été un vrai plaisir de travailler avec elle".*

Dès qu'ils ont choisi l'actrice principale, les producteurs se sont mis en quête des deux acteurs susceptibles d'incarner des ennemis dignes de ce nom pour Bishop. *"On a cherché pendant très longtemps qui pourrait interpréter Crain, l'adversaire idéal de Bishop qui contraint celui-ci à faire ce qu'il veut",* reconnaît le réalisateur. *"Et Sam Hazeldine réunissait toutes les qualités requises".*

Frank DeMartini acquiesce : *"Il a tout pour lui. Il est intelligent et raffiné, et il laisse entendre que le personnage est malveillant d'un simple sourire. Il est sans aucun doute du même moule que les grands méchants de cinéma et il est particulièrement dangereux".*

Le redoutable trafiquant d'armes milliardaire Max Adams figure parmi les hommes que Bishop a pour mission d'éliminer : c'est aussi le pire ennemi de Crain. Les producteurs ont eu la chance de pouvoir engager une légende du cinéma tout aussi impressionnante pour camper ce magnat : Tommy Lee Jones, Oscar du second rôle dans LE FUGITIF en 1993. *"J'ai en fait été un petit peu intimidé au départ",* avoue Gansel, *"parce que c'est Tommy Lee Jones ! Mais c'est quelqu'un de très accessible*

dans le travail, ouvert à toutes les idées et qui n'en manque pas non plus. En soi, ce n'est pas un très grand rôle mais ce qu'il a fait du personnage est fabuleux".

"J'ai vu le premier FLINGUEUR [avec Jason] et ça m'a beaucoup plu", explique Jones en évoquant sa décision de participer au projet. "C'est une suite qui en vaut la peine, car le précédent [film] était très amusant et c'est ce qui fait qu'il mérite d'être revisité. En plus, mon personnage y porte des chemises et des lunettes plutôt cool !"

Mei est le dernier personnage principal à venir compléter l'affiche : il s'agit d'une femme mystérieuse qui offre à Bishop à la fois des conseils et l'asile. Quand le producteur exécutif Mark Gill a envoyé le scénario à Michelle Yeoh, actrice de films d'action connue dans le monde entier, elle a immédiatement donné son accord. *"Le casting à lui seul – de Jason à Jessica et Tommy Lee Jones – m'a convaincue",* avoue l'actrice, *"et il y a sans arrêt de l'action".* S'agissant de son personnage, Michelle Yeoh décrit Mei comme *"énigmatique. Elle débarque en plein milieu du film et Bishop se tourne vers elle parce qu'il a de gros ennuis et qu'il a besoin de se cacher. Il lui fait totalement confiance et tout au long de sa carrière, c'est elle qui l'a aidé à chaque fois qu'il devait changer d'identité avant de passer au contrat suivant. Ils ont beaucoup de respect l'un pour l'autre. Malheureusement, dans ce film, je n'ai pas beaucoup de scènes d'action, à mon grand regret. Mais espérons que ça change à l'avenir !"*

ÉCLAIRAGES, PRISES DE VUE ET ACTION

Cette nouvelle aventure du flingueur, plus ambitieuse que les précédentes, a été tournée aux quatre coins du monde. Et comme on peut s'y attendre de la part de Statham et de ses producteurs, le film aligne scènes d'action captivantes et palpitantes et cascades sensationnelles et inédites.

Étant donné que le tournage était relativement court, une équipe chargée des scènes d'action a été constituée pour travailler étroitement avec Gansel et ses principaux collaborateurs. Les producteurs ont fait appel à Vic Armstrong, fort de dizaines d'années d'expérience en tant que cascadeur et réalisateur de scènes d'action, pour prendre les commandes de ce groupe de choc.

DeMartini appelle Armstrong *"une légende. Il a été la doublure des plus grands, de Harrison Ford dans INDIANA JONES jusqu'aux James Bond – exception faite de Daniel Craig. Il est connu pour être l'un des meilleurs réalisateurs 2^{ème} équipe et il est sans doute le plus grand cascadeur au monde. C'est la première fois que Jason et Vic travaillent ensemble et ils se sont immédiatement entendus. Tout au long du tournage, Vic mettait au point des scènes d'action auxquelles nous n'avions pas pensé pendant la phase d'écriture".*

"J'ai été très heureux de participer à ce film", raconte Armstrong. *"J'ai passé toute ma carrière à travailler sur des sagas comme JAMES BOND, SUPERMAN, INDIANA JONES, DRÔLES DE DAMES et SPIDERMAN. Et j'ai eu la chance de travailler avec des stars parmi les plus grandes au monde. Je pense sincèrement que Jason Statham en*

fait partie. J'ai adoré notre collaboration, car il est très bien entraîné physiquement, ce qui m'a énormément facilité la tâche au moment où on a élaboré et chorégraphié les cascades : on a travaillé les combats, leur mise en œuvre et les moindres gestes à prévoir. Jason y a considérablement contribué. Pour moi, c'est réjouissant de travailler avec un acteur qui sait se servir de son corps et qui n'est pas maladroit, qui sait donner des coups, courir et se battre. Plus important encore, il sait aussi transformer une scène action en un spectacle fascinant".

Statham trouve profondément gratifiant de réaliser lui-même ses cascades. Il s'explique : *"Je fais ça depuis mon premier film d'action, LE TRANSPORTEUR, quand j'ai décidé de me lancer et de me frotter à l'univers du genre. Je possédais pas mal d'expérience dans le domaine, car, quand j'étais jeune, je pratiquais toute sorte d'arts martiaux, de la gymnastique et du sport, ce qui a ses avantages pour tourner ce genre de scènes".*

Quant à Armstrong, lorsqu'on lui demande quelle cascade a été la plus éprouvante de sa carrière, il répond : *"je ne peux pas en désigner une seule, car elles sont toutes originales. Tout a déjà été fait avant mais il faut se montrer créatif en proposant des perspectives différentes et de nouvelles saveurs. Les bons films d'action ne manquent pas, de Bond à Bourne et tant d'autres. C'est donc un sacré défi d'offrir un spectacle original et inédit. Je crois qu'on y est parvenu dans ce film".*

Du point de vue de l'interprétation, Jason Statham voit les scènes d'action du FLINGUEUR comme le prolongement naturel de l'identité de Bishop. *"Il a fallu se montrer inventif et futé, parce que Bishop est un type qui réfléchit et agit en même temps",* indique l'acteur. *"Il s'agissait de donner l'impression qu'il improvise sur place, avec ce qui lui tombe sous la main, ce qui pouvait parfois s'avérer difficile".* Statham reconnaît que le défi a aussi été de préserver la part authentique de l'action. *"Il fallait faire en sorte que tout soit réaliste sans en faire des tonnes. On a cherché à conserver le réalisme de l'ensemble des scènes d'action quel que soit l'endroit où on tournait. Il fallait aussi tenir compte de la sécurité et des éléments naturels, contre lesquels il fallait se battre. C'est l'un des aspects les plus difficiles quand on tourne un film d'action".*

En prévision de leurs scènes d'action, Jessica Alba et Sam Hazeldine ont tous les deux suivi un entraînement physique intensif. *"Je l'ai simplement fait pour que ça n'ait pas l'air ridicule quand j'affronte Jason dans un combat",* remarque Hazeldine en riant.

Et Jessica Alba de poursuivre : *"Je m'étais mise à pratiquer plusieurs types d'arts martiaux à l'époque où je jouais dans une série télévisée d'action (DARK ANGEL). Mais pour ce film, j'ai pratiqué le krav maga. Je sentais que j'aurais à me battre beaucoup plus au corps à corps, en jouant davantage sur les réflexes. Quand on voit Gina se défendre et en pleine action, je voulais simplement que ça paraisse violent, authentique, intense et chaotique. Je crois qu'on est parvenu à le restituer, surtout grâce à Vic qui filmait les scènes d'action".*

Armstrong a salué les deux acteurs pour leur investissement personnel : le résultat est visible à l'écran. *"Si elle n'était pas aussi bonne actrice, Jessica ferait une merveilleuse cascadeuse",* fait remarquer Armstrong. *"Elle possède un sens inné du combat, sachant donner un coup de poing, réagir, prendre un coup et s'effondrer. J'ai été totalement bluffé par ses capacités et son enthousiasme".*

LA THAÏLANDE

Une grande partie de l'histoire se déroule sur le continent asiatique. Les producteurs ont donc décidé de tourner sur plusieurs sites de la Thaïlande. Un studio de cinéma de Bangkok a été utilisé pour la scène d'ouverture du film au cours de laquelle un combat titanesque a lieu dans un café au sommet du Pain de Sucre de Rio de Janeiro. Une reconstitution méthodique du site a été entreprise en plateau, puis les extérieurs ont été filmés par la suite. Sur un autre plateau, un gigantesque abri souterrain pour sous-marins a été construit : c'est là que Bishop est attaqué et essuie une fusillade acharnée quand il tente d'atteindre le milliardaire Max Adams. La Thaïlande a elle aussi servi de cadre naturel : l'équipe s'est ainsi installée sur l'île touristique de Phuket qui campe le refuge de Mei, où se déroule là aussi une scène de combat spectaculaire.

La prison désaffectée de la ville de Chanthaburi, à environ 80 km de la frontière avec le Laos, reste l'un des lieux de tournage les plus mémorables. C'est une nouvelle fois l'occasion de mettre à l'épreuve les talents de Bishop, qui doit se faufiler parmi les détenus, abattre un baron de la drogue incarcéré et s'échapper de cette prison de haute sécurité. *"C'est une sorte d'île du Diable ou d'Alcatraz",* ajoute DeMartini. *"La séquence entière de la prison est l'une des plus exaltantes du film et montre jusqu'où Bishop est prêt à aller pour renoncer à sa vie [de tueur]"*.

Statham estime que la Thaïlande a été *"un pays merveilleux où [tourner]. Les gens sont adorables dans les rapports professionnels. On a passé l'essentiel du temps sur place et leur côté chaleureux et généreux a contribué à rendre notre séjour formidable. Et grâce à la beauté des lieux, nous avons des paysages magnifiques"*.

La séquence finale, époustouflante et explosive, se déroule sur un yacht de luxe sublime, ancré dans le golfe de Thaïlande, au large de Pattaya. C'est pour le tournage de cette scène que Jason Statham a dû mobiliser toute son énergie. À un bout du bateau, Statham tournait ses scènes intenses avec Jessica Alba et Hazeldine sous la direction de Dennis Gansel. Entre les prises, il courait à l'autre bout du yacht rejoindre l'équipe de Vic Armstrong. *"Chaque jour passé à travailler avec Jason a été une source d'inspiration",* note Armstrong, admiratif. *"Il arrivait avec des idées et attendait beaucoup de nous, faisant prise après prise jusqu'à ce que ce soit parfait. Il s'est investi à 100 %"*.

"Ça a été merveilleux de collaborer avec lui. Il connaissait parfaitement son personnage et savait ce qu'il avait à faire", annonce Gansel. *"Chaque jour apportait son lot d'expériences nouvelles et c'était en même temps incroyablement amusant, parce qu'il était ouvert à de nouvelles propositions"*.

Les prouesses de Statham ont permis aux producteurs de remplir la mission qu'ils s'étaient fixée et d'offrir aux spectateurs des images renouvelées de leur type de scènes préférées. Dans ce nouvel épisode, il n'accepte peut-être pas un contrat aussi

mortel que ceux auxquels Bishop est habitué, mais il n'en a pas moins été géré avec passion. *"MECHANIC RÉSURRECTION contient tellement d'éléments formidables que j'espère que le public voudra le revoir immédiatement après la projection !"* lance Gansel. *"Il est encore meilleur que le précédent, qui était déjà un sacré film"*.

DeMartini estime que cet opus a tout pour plaire : *"C'est un film de divertissement conçu pour vous laisser sur le qui-vive du début à la fin, et qui enchaîne sans cesse les scènes d'action"*.

DEVANT LA CAMÉRA

JASON STATHAM Arthur Bishop

Jason Statham est connu dans le monde entier pour ses films d'action. On l'a vu dernièrement dans FAST & FURIOUS 7 de James Wan, avec Vin Diesel, Paul Walker et Dwayne Johnson, et il tenait le rôle principal de JOKER de Simon West et de SPY de Paul Feig. Il était aussi à l'affiche d'EXPENDABLES 3 de Patrick Hughes, auprès d'une pléiade de stars de films d'action : Sylvester Stallone, Antonio Banderas, Jet Li, Wesley Snipes, Dolph Lundgren, Kelsey Grammer, Randy Couture, Mel Gibson, Harrison Ford, Arnold Schwarzenegger et Terry Crews. En 2012, il était à l'affiche de EXPENDABLES 2 : UNITÉ SPÉCIALE de Simon West, la suite du film-événement EXPENDABLES : UNITÉ SPÉCIALE, qu'il interprétait déjà aux côtés de Sylvester Stallone, également réalisateur du film. On le retrouvera bientôt dans FAST & FURIOUS 8 signé F Gary Gray.

On l'a vu en 2013 dans HOMEFRONT de Gary Fleder, avec James Franco et Kate Bosworth, et il tenait le rôle-titre de CRAZY JOE, un film écrit et réalisé par Steven Knight. On l'a vu aussi dans PARKER de Taylor Hackford, face à Jennifer Lopez.

Né à Sydenham, en Angleterre, Jason Statham a été l'un des meilleurs plongeurs de l'équipe d'Angleterre. Il s'est imposé à la troisième place des sélections olympiques à trois reprises, se classant au douzième rang mondial. Il s'entraînait au Crystal Palace National Sports Centre à Londres quand il a été remarqué et s'est vu proposer de poser pour des campagnes presse et de jouer dans des films publicitaires. Il a posé pour une publicité pour French Connection et a rencontré le directeur de la société, qui était également producteur exécutif d'un film alors en préparation, ARNAQUES, CRIMES ET BOTANIQUE. Jason Statham a rencontré le réalisateur de ce film, Guy Ritchie, qui lui a confié un rôle.

Ritchie a fait à nouveau appel à Jason Statham en 2000 pour le film de gangsters SNATCH, TU BRAQUES OU TU RAQUES, dans lequel Statham joue un manager de boxe face à Brad Pitt et Benicio Del Toro, puis pour REVOLVER, avec Mark Strong, en 2005.

C'est en 2002 que Jason Statham s'est imposé au premier rang de la jeune génération de héros d'action, avec LE TRANSPORTEUR, écrit spécialement pour lui par Luc Besson et réalisé par Louis Leterrier. Le succès international du film lui a permis de retrouver le personnage de Frank Martin dans LE TRANSPORTEUR 2, avec François Berléand et Amber Valetta, puis en 2009 dans LE TRANSPORTEUR 3.

Il a joué par ailleurs dans THE ONE de James Wong, avec Jet Li, dans le film de science-fiction GHOSTS OF MARS de John Carpenter et dans TURN IT UP de Robert Adetuyi, avec la star de la musique Ja Rule. On l'a vu par la suite avec Mark Wahlberg, Edward Norton et Charlize Theron dans BRAQUAGE À L'ITALIENNE de

F. Gary Gray, blockbuster de l'été 2003, ainsi que dans CELLULAR de David R. Ellis. Il a été ensuite l'interprète de LONDON de Hunter Richards et celui de CHAOS de Tony Giglio, avec Ryan Phillippe et Wesley Snipes.

Jason Statham a joué en 2006 dans HYPER TENSION de Mark Neveldine et Brian Taylor, puis l'année suivante dans ROGUE – L'ULTIME AFFRONTLEMENT de Philip G. Atwell, dans lequel il retrouvait Jet Li. En 2008, il était l'interprète de BRAQUAGE À L'ANGLAISE de Roger Donaldson, l'histoire vraie du cambriolage de banque de Baker Street en 1971, et de COURSE À LA MORT de Paul W.S. Anderson.

En 2009, il tournait à nouveau sous la direction de Mark Neveldine et Brian Taylor pour HYPER TENSION 2. Il a joué également dans 13 de Géla Babluani.

Depuis, Jason Statham a interprété le thriller d'action LE FLINGUEUR de Simon West, avec Ben Foster, Donald Sutherland et Tony Goldwyn. Il a prêté par ailleurs sa voix au personnage de Tybalt dans la version originale du film d'animation GNOMÉO ET JULIETTE. On l'a vu ensuite dans le thriller policier BLITZ d'Elliott Lester, d'après le roman de Ken Bruen, face à Paddy Considine, Aidan Gillen et David Morrissey, dans KILLER ELITE de Gary McKendry, avec Clive Owen et Robert De Niro, et dans le thriller d'action SAFE, écrit et réalisé par Boaz Yakin.

JESSICA ALBA

Gina

Jessica Alba a d'abord appris son métier auprès de l'Atlantic Theatre Company et notamment avec ses deux fondateurs William H. Macy et David Mamet. Elle fait ses débuts professionnels à l'âge de 12 ans et se produit dans DARK ANGEL de James Cameron, avant de décrocher son premier grand rôle dans HONEY (2003) qui dépasse les 60 millions de dollars de recettes mondiales. Depuis, on l'a vue dans 25 longs métrages – comédies, drames, films indépendants et blockbusters – qui ont totalité les 800 millions de dollars de recettes.

Elle s'est surtout distinguée pour SIN CITY de Robert Rodriguez et Frank Miller, avec Bruce Willis, LES 4 FANTASTIQUES, où elle campe la femme invisible, VALENTINE'S DAY de Garry Marshall, THE KILLER INSIDE ME de Michael Winterbottom, avec Casey Affleck et Kate Hudson, d'après Jim Thompson, et MACHETE de Robert Rodriguez. Elle est à l'affiche de MON BEAU-PÈRE ET NOUS, avant d'enchaîner avec SPY KIDS 4 : ALL THE TIME IN THE WORLD, qui marque sa troisième collaboration avec Robert Rodriguez.

En 2013, elle a prêté sa voix à LES ZÉVADÉS DE L'ESPACE, avec Sarah Jessica Parker, Brendan Fraser et James Gandolfini. Puis, on la retrouvera dans A.C.O.D., avec Adam Scott, Jane Lynch et Amy Poehler, présenté au festival de Sundance, et SIN CITY : J'AI TUÉ POUR ELLE de Robert Rodriguez. En 2014, elle joue dans la série THE SPOILS OF BABYLON, avec Will Ferrell, Kristen Wiig, Tobey Maguire, Michael Sheen et Tim Robbins.

Elle a témoigné de ses talents comiques en animant la cérémonie des MTV Movie Awards de 2006. Elle a participé à plusieurs campagnes comme celles pour "Got Milk?"

ou la marque Gap. Elle a également participé à des publicités pour L'Oréal, Revlon, Braun et Zico, et elle a fait la couverture de nombreux magazines.

Elle est fondatrice et directrice de The Honest Company, qui met en vente des produits non toxiques à l'usage des familles, comme des détergents, des produits ménagers et pour bébés. La structure est présente en Amérique du Nord et en Corée du Sud.

Honest a décroché de nombreuses distinctions comme le Ernst & Young Entrepreneur of the Year – Los Angeles Region, l'ACG Award de la responsabilité sociale, le PC Magazine's Seal of Consumer Approval in Tech, l'Allure Best of Beauty Award, et le Pioneer in Sustainability Award décerné par le Sustainable Business Council of Los Angeles.

Elle compte parmi les 100 personnalités les plus créatives du monde des affaires et parmi les 10 femmes entrepreneurs les plus puissantes selon le magazine Fortune. Elle a été consacrée "Next Establishment" selon *Vanity Fair*, entrepreneur de l'année aux UK Glamour Women of the Year Awards, et Ernst & Young Entrepreneur of the Year.

En 2013, elle publie "The Honest Life", qui s'est inscrit parmi les meilleures ventes du *New York Times* : la comédienne y raconte la manière dont elle a su créer un cadre de vie sain pour sa famille.

Elle s'est engagée dans de nombreuses causes humanitaires et organisations en faveur des enfants et de femmes défavorisées partout dans le monde. Elle est porte-parole de Safer Chemicals, qui exige des pouvoirs publics davantage de protection contre les produits chimiques toxiques. En 2010, elle a été ambassadrice mondiale avec la reine Rania de Jordanie et Bono lors d'une campagne en faveur de l'éducation pour tous. Très attachée à la justice sociale, notamment en faveur des femmes et des enfants, elle s'est souvent rendue à Washington. Elle siège aussi au conseil de Baby2Baby, qui fournit des biens de première nécessité aux enfants issus de milieux modestes.

La comédienne a été citée au Golden Globe et au People's Choice Award pour la série DARK ANGEL, et a remporté le Teen Choice Award. Elle a encore obtenu un Nickelodeon Kids' Choice Award pour LES 4 FANTASTIQUES et été sacrée comédienne la plus sexy aux MTV Movie Awards pour SIN CITY. Puis, elle décroche un autre Teen Choice Award pour THE EYE et reçoit un Young Hollywood Award du meilleur espoir féminin. Elle a obtenu plusieurs ALMA Awards.

Née dans le sud de la Californie, elle est d'origine française et danoise du côté de sa mère et indo-mexicaine du côté de son père.

TOMMY LEE JONES

Max Adams

Couronné à l'Oscar, Tommy Lee Jones est l'un des plus célèbres acteurs d'Hollywood, réputé pour apporter une intensité particulière à chaque personnage qu'il incarne.

Après ses débuts à l'écran dans LOVE STORY d'Arthur Hiller, il entame une carrière qui s'étale sur une quarantaine d'année. Il s'est notamment illustré dans LES YEUX DE LAURA MARS d'Irvin Kershner, NASHVILLE LADY de Michael Apted, pour lequel il obtient sa première citation au Golden Globe, UN LUNDI TROUBLE de Mike Figgis, OPÉRATION CRÉPUSCULE, PIÈGE EN HAUTE MER et LE FUGITIF d'Andrew Davis, JFK d'Oliver Stone, ENTRE CIEL ET TERRE et TUEURS NÉS d'Oliver Stone, LE CLIENT de Joel Schumacher, DOUBLE JEU de Bruce Beresford, L'ENFER DU DEVOIR de William Friedkin, SPACE COWBOYS de et avec Clint Eastwood, MEN IN BLACK de Barry Sonnenfeld, TROIS ENTERREMENTS, qu'il a aussi réalisé, THE COMPANY MEN, écrit et réalisé par John Wells, DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE de Bertrand Tavernier, TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS de David Frankel, MALAVITA de Luc Besson, THE LAST SHOW de Robert Altman, CAPTAIN AMERICA : FIRST AVENGER de Joe Johnston et CRIMINAL-UN ESPION DANS LA TÊTE d'Ariel Vromen.

En 1994, il reçoit l'Oscar et le Golden Globe du meilleur second rôle et le Golden Globe pour son interprétation du Marshal Sam Gerard dans LE FUGITIF. En 1991, il est nommé à l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation de Clay Shaw dans JFK d'Oliver Stone.

Tommy Lee Jones a fait ses débuts de réalisateur en 1995 avec le téléfilm LES DERNIERS PIONNIERS, adapté du livre d'Elmer Kelton. Il en tient aussi la vedette aux côtés de Sissy Spacek, Sam Shepard, Frances McDormand et Matt Damon. Il a été cité au Screen Actors Guild Award et au Cable ACE Award pour son interprétation.

En 2005, il interprète et réalise TROIS ENTERREMENTS en compétition officielle au festival de Cannes. Il remporte le prix d'interprétation masculine et Guillermo Arriaga le prix du scénario. Le film a par ailleurs obtenu quatre nominations à l'Independent Spirit Award.

En 2007, il a joué dans DANS LA VALLÉE D'ELAH de Paul Haggis, qui lui a valu d'être nommé à l'Oscar du meilleur acteur, et NO COUNTRY FOR OLD MEN – NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME, film des frères Coen tiré du roman de Cormac McCarthy.

Il a réalisé le téléfilm THE SUNSET LIMITED, également d'après Cormac McCarthy, avec Jones et Samuel L. Jackson.

En 2012, il campe Thaddeus Stevens dans LINCOLN de Steven Spielberg : il a été nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA du meilleur acteur dans un second rôle, et a obtenu le Screen Actors Guild Award. La même année, il endosse de nouveau le rôle de l'agent K dans MEN IN BLACK 3 de Barry Sonnenfeld, donne la réplique à

Meryl Streep dans TOUS LES ESPOIRS SONT PERMIS et incarne le général Douglas MacArthur dans CRIMES DE GUERRE de Peter Webber. En 2013, il partage l'affiche de MALAVITA de Luc Besson, avec Robert De Niro et Michelle Pfeiffer.

En 2014, il réalise et interprète THE HOMESMAN, récit d'une femme qui doit convoier trois folles du Nebraska à l'Iowa à la fin du XIXème siècle.

On l'a vu cette année dans CRIMINAL- UN ESPION DANS LA TÊTE, avec Kevin Costner, Gary Oldman et Gal Gadot.

Côté petit écran, il a remporté l'Emmy du meilleur acteur pour LE CHANT DU BOURREAU en 1983 et a été cité à l'Emmy et au Golden Globe du meilleur acteur en 1989 pour LONESOME DOVE.

Parmi ses autres prestations majeures pour le petit écran, citons THE AMAZING HOWARD HUGHES, LA CHATTE SUR UN TOIT BRULANT, THE RAINMAKER, YURI NOSENKO, KGB, et APRIL MORNING.

Il fait ses débuts à Broadway en 1969 dans la pièce de John Osborne "A Patriot for Me". Il joue par la suite à Broadway dans "Four on a Garden", avec Carol Channing et Sid Caesar, et dans "Ulysses in Nighttown" avec Zero Mostel.

Il est actuellement à l'affiche dans JASON BOURNE dans le rôle de Robert Dewey.

Né à San Saba, au Texas, Tommy Lee Jones a travaillé quelque temps dans l'exploitation pétrolière avec son père avant de partir faire ses études au St. Mark's School of Texas, puis à l'université de Harvard, dont il est sorti diplômé en littérature. En 2015, il a fait son entrée au Texas Hall of Fame.

MICHELLE YEOH

Mei

Saluée par la critique pour sa beauté et son talent, la star de Hong Kong Michelle Yeoh s'est fait connaître en se battant d'égal à égal avec des hommes dans de nombreux films d'action et d'arts martiaux. À l'image de Jackie Chan, Michelle Yeoh suscite l'admiration de tous grâce à sa capacité à effectuer elle-même ses cascades spectaculaires et à interpréter ses scènes de combat sans doublure – ce qui comporte sa part de risque. Tout au long de sa carrière, l'actrice a su se montrer à la hauteur de ses partenaires masculins, sans pour autant renier sa féminité. C'est ainsi qu'elle s'est imposée comme l'une des comédiennes asiatiques les plus douées de sa génération.

Née en Malaisie, elle témoigne très jeune d'une grande agilité physique et, à l'adolescence, participe à des compétitions nationales de squash (Championne Junior en Malaisie), de natation et de plongée. Mais elle se passionne surtout pour la danse depuis qu'elle prend des cours à l'âge de 4 ans. À l'âge de 16 ans, Michelle s'installe en Angleterre, où elle obtient un diplôme de danse à la Royal Academy of Dance de Londres, tout en suivant des cours de théâtre. Mais lorsqu'elle se blesse au dos, elle est

contrainte de renoncer à ses rêves de ballerine et se réoriente vers la chorégraphie.

Une fois diplômée, elle rentre en Malaisie pour envisager l'avenir : reprendra-t-elle des cours dans une école de danse ou poursuivra-t-elle ses études à Londres ? Elle apprend que sans lui demander son avis sa mère l'a inscrite à un concours de beauté. À contrecœur, elle se prête à l'initiative de sa mère et se voit couronnée Miss Malaisie en 1983.

C'est alors que Michelle Yeoh est contactée par D&B Films pour tourner une publicité avec Jackie Chan, star de comédies d'action. Grâce à cette expérience, elle enchaîne d'autres spots publicitaires avec Chow Yun-Fat et signe un contrat avec D&B Films. Se sentant encouragée à passer au long métrage, elle tourne son premier film avec OWL VS. DUMBO (1984), comédie d'action réalisée et interprétée par Sammo Hung, où elle joue la demoiselle en détresse. Mais c'est à partir de son deuxième long métrage, YES MADAM (1985), que sa formation de danseuse lui prête la force et la souplesse nécessaires pour apparaître parfaitement crédible dans ses scènes de combat et lui valoir l'admiration du public. Chemin faisant, l'endurance de la comédienne et sa capacité à résister aux coups et aux blessures ne tardent pas à lui valoir le respect des producteurs et des réalisateurs de films d'action, ainsi que des cascadeurs.

Michelle Yeoh tourne ensuite quatre films, dont le diptyque LE SENS DU DEVOIR (1986) et EASY MONEY (1988), ainsi que MAGNIFICENT WARRIORS (1987) qui propulsent la comédienne au rang de star. Au sommet de la gloire, l'actrice laisse ses fans pantois en annonçant son mariage imminent et ses adieux au cinéma. Michelle Yeoh donne la priorité à sa vie de famille, auprès du patron de studio Dickson Poon, et met son métier d'actrice entre parenthèses pendant les trois ans qui suivent son union.

Après son divorce, l'ex-diva fait un retour spectaculaire en donnant la réplique à Jackie Chan dans POLICE STORY 3: SUPERCOP (1992), où elle interprète une policière de la Chine communiste qui prête main-forte à un policier hongkongais au cours d'une opération secrète en Chine : elle devient ainsi la première comédienne à être l'égale de Jackie Chan et suscite des réactions enthousiastes grâce à ses cascades sidérantes. Le triomphe retrouvé de Michelle Yeoh dépasse encore son succès initial. Devenue la comédienne la mieux payée de Hong Kong, elle se produit dans une dizaine de longs métrages en l'espace de quatre ans. Dans le film fantastique HEROIC TRIO (1992), l'actrice donne la réplique à Anita Mui et Maggie Cheung et campe une femme qui devient invisible en enfilant une veste aux pouvoirs magiques. Elle se blesse grièvement pour la première fois de sa carrière en tournant STUNT WOMAN (1997) : elle tombe d'un pont à plus de 5 mètres du sol et atterrit sur la tête, convaincue d'avoir entendu son dos se briser dans la chute. Alors qu'elle est temporairement mise sur la touche, l'actrice réussit à terminer le film, à la stupéfaction des médecins. Remise d'aplomb, Michelle Yeoh poursuit sa carrière aux États-Unis, où elle donne la réplique à Pierce Brosnan dans le 18ème épisode de James Bond, DEMAIN NE MEURT JAMAIS (1997). Elle y incarne un agent chinois qui se fait passer pour journaliste : elle fait équipe avec le protagoniste pour empêcher un puissant industriel (Jonathan Pryce) de tourner la situation internationale à son avantage afin de déclencher la Troisième Guerre Mondiale.

Elle décroche ensuite le rôle principal dans TIGRE ET DRAGON (2000) réalisé par

Ang Lee. Situé dans la Chine du XIX^{ème} siècle, ce film d'arts martiaux trouve un savant équilibre entre scènes d'action captivantes et personnages forts et émouvants. Michelle Yeoh est formidable en Yu Shu Lien, que Li Mu Bai (Chow Yun-Fat) aime en secret : ce dernier est un maître d'arts martiaux en fin de carrière qui confie à Shu Lien la mission de remettre le Destin Vert, sabre invincible de 400 ans d'âge, à un autre maître.

En 2002, elle fonde sa propre société de production, Mythical Films, sous l'égide de laquelle elle produit et interprète les films d'aventure LE TALISMAN (2002) et SILVER HAWK (2004). Michelle Yeoh est ensuite à l'affiche de MEMOIRES D'UNE GEISHA (2005) de Rob Marshall, d'après le best-seller d'Arthur Golden, qui évoque le destin d'une pauvre Japonaise forcée à devenir geisha. L'actrice s'illustre dans SUNSHINE (2007) de Danny Boyle, autour d'un groupe d'astronautes envoyé en mission pour retrouver la trace de confrères disparus. Connue dans le monde entier, elle intéresse de plus en plus Hollywood : on la découvre en sorcière qui, avec Brendan Fraser, empêche un empereur ressuscité (Jet Li) de réduire en esclavage l'espèce humaine dans LA MOMIE : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON (2008).

Après BABYLON A.D. (2008) de Mathieu Kassovitz, avec Vin Diesel, elle retourne en Chine pour faire équipe avec son fidèle mentor Terence Chang et son grand ami John Woo dans REIGN OF ASSASSINS (2010) réalisé par Su Chao-Pin où elle interprète une ancienne tueuse qui tente de changer de vie, tout en fuyant une bande d'assassins à ses trousses. Le film a été présenté à la Mostra de Venise, en septembre 2010 et a été cité à l'Asian Film Award du meilleur réalisateur, meilleur film et meilleure actrice aux Hong Kong Film Awards cette année. L'actrice continue à surprendre son public en prêtant sa voix à la Divinatrice dans KUNG FU PANDA 2 (2011). Elle est bouleversante dans le rôle d'Aung San Suu Kyi Prix, Prix Nobel de la Paix, dans THE LADY (2011) de Luc Besson. On la retrouvera bientôt dans la suite très attendue de TIGRE ET DRAGON signée Woo-Ping Yuen.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DENNIS GANSEL **Réalisateur**

D'origine allemande, Dennis Gansel a réalisé son premier long métrage, DAS PHANTOM, en 2000 alors qu'il était encore étudiant à l'école de cinéma de Munich, HFF. Il s'est surtout fait connaître pour LA VAGUE et son film de vampire, NOUS SOMMES LA NUIT, interprété par Karoline Herfurth, Nina Hoss, Jennifer Ulrich, Anna Fischer et Max Riemelt. On lui doit encore BEFORE THE FALL et LE QUATRIÈME POUVOIR. Il vit à l'heure actuelle à Berlin.

SAMUEL HADIDA **Producteur**

Producteur et distributeur reconnu par ses pairs, Samuel Hadida dirige, avec son frère, Victor, la société de distribution Metropolitan Filmexport, créée avec leur père David au début des années 80. Metropolitan est la première société française indépendante de distribution de films en langue anglaise. Sous cette bannière ont été distribués de très nombreux films à succès, notamment la Trilogie culte du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, SEVEN de David Fincher, la saga HUNGER GAMES et LE BGG – LE BON GROS GÉANT de Steven Spielberg, adapté de l'œuvre de Roald Dahl.

L'expérience acquise pendant le développement remarquable de la société de distribution Metropolitan a permis à Samuel Hadida de se lancer très tôt dans la production de longs-métrage. Avec audace, il donne sa chance à un auteur encore méconnu, Quentin Tarantino, dont il produit le premier scénario, TRUE ROMANCE, réalisé par Tony Scott.

Samuel Hadida produit ou coproduit à présent plusieurs films par an à travers Davis Films, la société de production qu'il possède et dirige avec son frère. Ces productions comprennent des fleurons du cinéma français, des productions et coproductions européennes et des productions américaines.

Plusieurs succès reconnus par le public et la profession le confèrent comme un producteur avisé, dont nous ne pouvons citer ici qu'une liste non exhaustive : SPIDER de David Cronenberg, L'IMAGINARIUM DU DOCTEUR PARNASSUS écrit et réalisé par Terry Gilliam, LE PARFUM – HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer, GOOD

NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney, LE DAHLIA NOIR de Brian De Palma, ou encore la saga RESIDENT EVIL.

Parmi ses nombreuses productions, Samuel Hadida a développé une collaboration privilégiée avec Christophe Gans. Il produit ses deux premiers films, NECRONOMICON et CRYING FREEMAN. En 2001, leur troisième collaboration, LE PACTE DES LOUPS est l'un des plus grands succès de l'année. Le film est nommé quatre fois aux Césars. En 2006, SILENT HILL, se classe numéro un du box-office américain dès son premier week-end d'exploitation.

Samuel Hadida entretient aussi une collaboration suivie avec le scénariste et réalisateur Roger Avary, dont il a produit le premier film, KILLING ZOE, interprété par Jean-Hugues Anglade et Julie Delpy. Il a ensuite été le producteur exécutif des LOIS DE L'ATTRACTION avant de faire appel à lui pour écrire le scénario de SILENT HILL.

Samuel Hadida a produit en 2015 le film de Gilles Legrand, avec Olivier Gourmet et Georgia Scalliet de la Comédie Française, L'ODEUR DE LA MANDARINE, ainsi que la comédie à succès UN+UNE de Claude Lelouch, avec Jean Dujardin et Elza Zylberstein.

Le 18 mai 2016 Metropolitan films a sorti la nouvelle coproduction de Davis Films avec Origami films et Bee films LE VOYAGE DE FANNY réalisée par Lola Doillon, avec Leonie Souchaud et les participations de Cécile de France et de Stéphane De Groodt.

VICTOR HADIDA

Producteur

Victor Hadida est le Président de Metropolitan Filmexport, société de distribution et de production créée dans les années 80 par David Hadida et qu'il dirige avec son frère Samuel. En trente années de carrière, Metropolitan Filmexport devient la première société indépendante européenne de distribution, selon le classement annuel effectué en 2007 par l'Observatoire européen de l'Audiovisuel. De très nombreux films à succès public et critique participent à la renommée de Metropolitan comme la Trilogie culte du SEIGNEUR DES ANNEAUX de Peter Jackson, SEVEN de David Fincher, LE LOUP DE WALL STREET de Martin Scorsese, ou encore la saga HUNGER GAMES et LE BGG – LE BON GROS GÉANT de Steven Spielberg, adapté de l'œuvre de Roald Dahl.

Ce brillant parcours introduit Victor Hadida aux postes les plus influents de la profession et c'est ainsi qu'en juillet 2006, il est élu à l'unanimité Président de la Fédération Nationale des Distributeurs de Films, qui représente plus de 50 sociétés en France. En juin 2007, il devient aussi le Président élu de la Fédération Internationale des Associations de Distributeurs de films, qui regroupe les organisations nationales de distributeurs de films de 15 pays, comprenant plus de 275 sociétés en activité. Il assume actuellement la présidence du Bureau de Liaison des Industries cinématographiques, qui regroupe les syndicats professionnels de l'ensemble des métiers de la filière.

Distributeur reconnu, Victor Hadida est aussi un producteur remarqué. Il s'implique, auprès de son frère, sur tous les projets de leur société de production Davis Films. Sa qualité de producteur se manifeste sur différents films dont SPIDER de David Cronenberg, GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK de George Clooney, COGAN – KILLING THEM SOFTLY d'Andrew Dominik et dernièrement L'ODEUR DE LA MANDARINE de Gilles Legrand et la comédie à succès UN+UNE de Claude Lelouch, avec Jean Dujardin et Elza Zylberstein.

Son travail s'apparente à une volonté de découverte et d'ouverture vers tous les cinémas du monde avec une attirance certaine pour un cinéma populaire et intelligent. L'audace des choix proposés par les sociétés de distribution et de production, dans lesquelles Victor Hadida s'implique, leur a ouvert à plusieurs reprises les portes du plus prestigieux des festivals du monde, le Festival de Cannes, avec en 2015 le film SICARIO de Denis Villeneuve, présenté en compétition officielle.

Le 18 mai 2016 Metropolitan films a sorti la nouvelle coproduction de Davis Films avec Origami films et Bee films LE VOYAGE DE FANNY réalisée par Lola Doillon, avec Leonie Souchaud et les participations de Cécile de France et de Stéphane De Groodt.