



The Cabana

HOLLYWOODLAND

LOS ANGELES 1939.  
À L'OMBRE DES PROJECTEURS  
HOLLYWOOD CACHE LES PIRES SECRETS.

Liam Neeson · Diane Kruger · Jessica Lange

# MARLOWE

METROPOLITAN FILMEXPORT PRESENTS  
STORYBOARD MEDIA IN ASSOCIATION WITH APERTURE MEDIA PARTNERS AND FEDERAL FILMS ELIPOS CAPITAL JEFF RICE FILMS LLC ET F&S CREANN / SCREEN IRELAND PRESENTENT  
UNE PRODUCTION DAVIS FILMS PARALLEL FILMS HILLS PRODUCTIONS AND 92L MEDIA GROUP ET WICKEL CITY PICTURES  
UN FILM DE NEIL JORDAN LIAM NEESON DIANE KRUGER ET JESSICA LANGE "MARLOWE" ADEWALE ADINWOLE-AGBAJE IAN HART COLM MEANEY DANIELA MELCHIOR  
FRANCIS ARBAUD SEANA KERSLAKE AVEC DANNY DUSTON ET ALAN CUMMING AVEC DAN HUBBARD THELMA STONER STEVE ENKANGAN AVEC LORRAINE ELYN  
WILLIAM O'LEARY AVEC HARRIS TOLCHIN PAMELA SMYTH AVEC JESSE WEINMAN AVEC DAVID HOLMES AVEC MICK MANN AVEC JOHN BEARDY AVEC JORDAN  
COMPOSÉ PAR BETHAN WOODS SUSAN MULLEN AVEC FELICIA COSTA DE HEADGARDEN SEBEL PATRICK WOODROW JARED DUNNWOOD ANDREW C. ROBINSON SLAVA VLADIMIROV  
MONTÉ PAR ANA SAND HARRIS TOLCHIN THOMAS WEYMAN MICHAEL WÜLLNER CHRISTOPHER BINES STEVEN SIMS JEFF RICE JOAN ANTONIO GARCIA PERERO ALBERTO D'INGOLENTI  
ANDREAS WENZT CELINE BARBOO PETER M. LENKOV A.J. BUCKLEY AVEC COLETTE ABULAN AVEC PHILIP RIM PATRICK RIBLER  
AVEC VICTOR HANON AVEC ALAN MUIRNEY P.D.A. GARY LEVINSOHN P.D.A. MARK FASANO P.D.A. BILLY BINES  
AVEC "THE BLACK-EYED BLONDE" DE JOHN DANVILLE "THE WILLIAM MORRISMAN" DE NEIL JORDAN AVEC NEIL JORDAN

**AU CINÉMA LE 15 FÉVRIER**

STYLING: JANE

METROPOLITAN FILMEXPORT présente

STORYBOARD MEDIA en association avec APERTURE MEDIA PARTNERS avec FEDERAL FILMS, ELIPSIS CAPITAL, JEFF RICE FILMS LLC et FÍS ÉIREANN/SCREEN IRELAND présentent

une production DAVIS FILMS, PARALLEL FILMS, HILLS PRODUCTIONS avec H2L MEDIA GROUP et NICKEL CITY PICTURES

Un film de **Neil Jordan**

# MARLOWE

**Liam Neeson**

**Diane Kruger**

**Jessica Lange**

Scénario : William Monahan et Neil Jordan

**Durée : 1h49**

**Sortie nationale : 15 février 2023**

Vous pouvez télécharger l'affiche et des photos du film sur :  
[metrofilms.com](http://metrofilms.com)

**Distribution :**

METROPOLITAN FILMEXPORT  
29, rue Galilée - 75116 Paris  
Tél. 01 56 59 23 25  
info@metropolitan-films.com

**Relations presse :**

Etienne LERBRET  
36 rue de Ponthieu - 75008 Paris  
Tél. 01 53 75 17 07  
[etiennelerbret@orange.fr](mailto:etiennelerbret@orange.fr)

**Relations presse Internet :**

DÉJÀ LE WEB  
Marion SEGUIS et Marie PLANTE-GERMAIN  
Tél. 06 19 44 01 65 / 06 89 54 16 12  
[marion@agencedeja.com](mailto:marion@agencedeja.com) / [marie@agencedeja.com](mailto:marie@agencedeja.com)



# L'HISTOIRE

En 1939, à Bay City en Californie, alors que la carrière du détective privé Philip Marlowe (Liam Neeson) bat de l'aile, Clare Cavendish (Diane Kruger) vient lui demander son aide pour retrouver son ancien amant, Nico Peterson, mystérieusement disparu. L'enquête de Marlowe va le mener au Club Corbata, repaire des habitants les plus influents et fortunés de Los Angeles. Mais rapidement, il se heurte à ses anciens collègues de la police alors qu'il fouine dans les coulisses de l'industrie hollywoodienne et dans les affaires de l'une des familles les plus puissantes de la cité des anges.



# NOTES DE PRODUCTION

## LE SCÉNARIO DE MARLOWE

Le scénariste oscarisé William Monahan (LES INFILTRÉS) a signé un scénario inspiré du roman *La Blonde aux yeux noirs* de John Banville, lauréat du Booker Prize. D'après le producteur Alan Moloney, « *Bill est un auteur extraordinaire. On lui a fait lire le livre et quand Liam s'est dit intéressé par le rôle de Marlowe, on s'est souvenu que Bill et lui avaient collaboré à KINGDOM OF HEAVEN. C'était un parfait attelage* ». Neil Jordan ajoute : « *J'ai trouvé le scénario captivant ... mais j'ai eu le sentiment que la deuxième partie n'était pas totalement aboutie et je l'ai un peu réécrite* ». Adewale Akinnuoye-Agbaje (Cedric) donne son point de vue sur le scénario : « *J'ai eu l'impression que la langue restituait bien l'époque – mon personnage est un génie des mots – et il bouscule résolument le cliché de l'homme noir de cette époque, ce qu'on retrouve parfaitement dans le script* ».

## LE CHOIX DE NEIL JORDAN COMME RÉALISATEUR

Pour Liam Neeson, c'est la quatrième fois qu'il est dirigé par Neil Jordan : « *Neil ne cesse de se bonifier* », dit-il. « *Il a toujours une vision très juste de son film, il sait ce qu'il veut et, de mon point de vue d'acteur, il sait à quel moment vous donner une consigne précise. Toutes les consignes qu'il m'a données pour ce film étaient d'une absolue justesse* ». Pour Diane Kruger, « *Neil n'est pas loin d'être excentrique. Il est d'une énergie sidérante. J'ai eu beaucoup de chance de travailler avec lui car je suis une grande admiratrice de son travail* ». Pour Colm Meaney (Bernie Ohls), originaire de Dublin comme le réalisateur, « *Neil est merveilleux, c'est un génie à bien des égards, son sens de l'observation des personnages et son attention au moindre détail sont époustouflantes. Je rêve de tourner avec Neil depuis que je fais ce métier et cela s'est enfin concrétisé !* »

Adewale Akinnuoye-Agbaje (Cedric) : « *C'est un bonheur de venir sur un plateau et de tourner avec un réalisateur qui sait parfaitement ce qu'il veut. Il est très direct, et perfectionniste. Il est rapide et efficace, ce qui ne l'empêche pas d'être inventif. Il a su démystifier la mise en scène – qu'il maîtrise sur le bout des doigts – et même si elle est complexe, il sait la rendre limpide. Il est le véritable capitaine du vaisseau* ».

Pour Alan Cumming (Lou Hendricks), « *Je l'apprécie beaucoup parce qu'il est constamment en train de travailler, il est bourru, mais cela me plaît ! Je suis un grand fan des films de Neil depuis longtemps, si bien que cette fois j'étais bien décidé à décrocher le rôle* ». Danny Huston (Floyd Hanson) déclare : « *Je crois qu'il a su repousser les limites du film noir. Il met en place une atmosphère qui ne vous laisse*

*jamais en paix, et c'est formidable de voir quelqu'un comme lui qui est à l'aise et qui se sent conforté dans son attitude – il est brillant. Il est imprévisible et je trouve cela stimulant ».*

Le producteur Alan Moloney travaille depuis longtemps avec Neil Jordan : *« Je me disais qu'il serait sensible au genre et au scénario – et je ne m'étais pas trompé – et bien entendu sa complicité avec Liam n'a pas été étrangère à l'affaire. C'était comme un puzzle dont toutes les pièces s'assemblaient ».* Pour Gary Levinsohn, les planètes étaient alignées. *« Son fils s'appelle Dashiel, d'après le nom d'un personnage de Raymond Chandler. N'est-ce pas extraordinaire ? Il a parfaitement compris son œuvre et s'y est totalement investi ».*

Alan Moloney, qui a produit les quatre derniers films de Jordan, ajoute : *« Il maîtrise son art à la perfection, il se consacre entièrement à son travail et il est constamment au service du film. Avec lui, ce sont toujours les meilleures idées qui l'emportent. Il a un formidable esprit d'équipe, mais il reste concentré sur son objectif à tout moment et, par conséquent, il ne fait aucune concession à cet égard. Autant dire que les guerres d'égos n'ont pas leur place avec lui ».* Gary Levinsohn reprend : *« Neil est aussi scénariste. À ce titre, il a une connaissance très fine du scénario et des enjeux dramatiques, et quand il apporte des changements, il est conscient des conséquences ».*

## **DÉCORS ET LIEUX DE TOURNAGE**

Le chef-décorateur John Beard évoque les défis majeurs qu'il a dû surmonter avec son équipe : *« Ce sont les extérieurs, en Espagne, qui m'ont donné le plus de fil à retordre puisque je devais aménager le Barcelone de 2021 en Los Angeles de 1939. Dénicher en Espagne suffisamment de voitures américaines des années 20 et 30, en état de fonctionnement de surcroît, que nos acteurs puissent conduire a ajouté à la complexité de notre mission. Je savais qu'il s'agissait d'un accessoire essentiel... et j'ai donc passé beaucoup plus de temps que d'habitude à aménager les plateaux dès qu'on tournait en extérieurs ».*

Plusieurs sites en Espagne ont été investis par l'équipe pour reconstituer le Los Angeles des années 30, à l'image d'une usine de rayonne à l'abandon réaménagée en studio hollywoodien, d'une fabrique de coton désaffectée transformée en commissariat central de la police de la ville et d'une discothèque de plage délabrée métamorphosée en salon de massage pour gangsters !

John Beard ajoute : *« Les scènes aquatiques sont toujours les plus complexes, sur le plan logistique et budgétaire. Pour le country club de Los Angeles, il nous fallait une piscine extérieure, mais le site qu'on avait choisi n'en avait pas, et je savais que Neil en avait besoin. J'ai donc dû la construire. Dans une autre séquence, un aquarium souterrain, situé sous le club, explose et l'eau se répand un peu partout. Pour mieux contrôler la scène et être en mesure de tourner plusieurs prises, on l'a*

*tournée en studio et j'ai donc construit l'aquarium dans les studios de Dublin ».*

D'après Liam Neeson, *« John et son équipe ont créé de magnifiques décors qui sont d'authentiques œuvres d'art »*. Le réalisateur signale : *« John est un formidable décorateur et on a obtenu des résultats qu'on n'aurait jamais obtenus dans le Los Angeles actuel. On a pu utiliser de nombreux ouvrages d'architecture, et John et son équipe ont réaménagé certaines propriétés des environs de Barcelone, particulièrement opulentes, pour le Corbata Club et la somptueuse maison où vit le personnage de Jessica Lange »*.

Pour trouver des matériaux et des accessoires pour habiller les décors, John Beard a travaillé avec la décoratrice de plateau Deborah Chambers et son équipe. *« Deborah n'hésitait pas à fabriquer les objets qu'on avait vus dans les photos qui nous servaient de références et qu'on n'arrivait pas à dénicher »*, précise le chef-décorateur.

Pour l'anecdote, un site en particulier entretient une longue histoire avec l'âge d'or hollywoodien. En effet La Gavina était l'hôtel préféré de nombreuses stars, d'Elizabeth Taylor à Merle Oberon en passant par Orson Welles.

## **LIAM NEESON DANS LE RÔLE DE PHILIP MARLOWE**

*« Quand j'ai proposé à Liam d'interpréter Marlowe, il m'a tout de suite répondu 'J'ai toujours rêvé de jouer Philip Marlowe' », se souvient le producteur Alan Moloney. Neeson confirme, expliquant qu'il était un immense admirateur de Robert Mitchum quand il était adolescent et que celui-ci a incarné Marlowe à deux reprises. Pour Neil Jordan, Liam Neeson est « un merveilleux acteur que je sentais capable d'apporter une vraie densité au personnage. On a convenu que Marlowe était d'origine irlandaise afin de ne pas avoir à contrefaire son accent et cela lui a également permis de s'approprier le rôle de manière très personnelle ».*

*« Je crois que Philip Marlowe appartient pratiquement au cycle arthurien : il a certaines valeurs morales qu'il cherche à respecter et c'est un solitaire », intervient Liam Neeson. « À mes yeux, c'est un détective privé endurci par la vie et plus rien ne le choque chez l'être humain ». Pour Colm Meaney, Marlowe est « un type franc et direct et mon personnage et lui ne prennent pas de gants l'un avec l'autre ». Pour Adewale Akinnuoye-Agbaje, « Cedric, mon personnage, a du respect pour Marlowe, et ces deux hommes imposants, de couleur et de culture différentes, ont une très belle relation. C'est d'autant plus fort que le film se déroule à une époque de fortes tensions raciales et que leur relation n'a rien d'artificiel. Marlowe a de la considération pour Cedric ».*

## **LIAM NEESON DANS LE RÔLE PRINCIPAL**

Danny Huston évoque Liam Neeson : *« Il me séduit avant tout en tant qu'être humain. En tant qu'acteur, il est extrêmement généreux et bienveillant. Il cherche à encourager ses partenaires et à faire en sorte qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes. C'est une qualité particulièrement rare ».*

Pour Alan Cumming et le producteur Alan Moloney, Liam Neeson est proche d'une star de cinéma du vieil Hollywood. Comme le signale Cumming, il possède *« un extraordinaire charisme à l'ancienne, une beauté classique, et Marlowe est un rôle qui lui correspond à la perfection »*. Alan Moloney ajoute : *« Il a un côté atemporel et j'ai tout de suite pensé à lui en lisant le livre de John Banville ».*

Adewale Akinnuoye-Agbaje partage beaucoup de scènes très fortes avec Liam Neeson. *« C'est un grand professionnel »,* dit-il de son partenaire. *« Il est très marqué par la méthode de l'Actors Studio, il est extrêmement concentré, et on devait former un vrai tandem parce que, dans certaines scènes, on est très complémentaires et qu'il fallait pratiquement qu'on communique par télépathie ».*

Pour Diane Kruger, c'est la deuxième fois qu'elle donne la réplique à Liam Neeson. *« Il est humble, il est très discret et toujours fiable »,* dit-elle. *« C'était un pur bonheur de le retrouver au bout de presque dix ans ».*

Pour Colm Meaney, irlandais comme Neeson, MARLOWE était l'occasion de donner la réplique à Liam Neeson. *« Ce qui m'a vraiment séduit dans ce projet, c'était non seulement de pouvoir renouer avec Liam mais aussi de travailler avec Neil avec qui je n'avais jamais tourné encore »,* dit-il.

## **CLARE CAVENDISH VUE PAR DIANE KRUGER**

*« Clare a grandi dans un milieu immensément riche et elle est la fille d'une star de cinéma très célèbre (incarnée par la merveilleuse Jessica Lange). Elle a des rapports très conflictuels avec sa mère. Elle est issue d'une famille très privilégiée, mais elle est très consciente que son argent n'est pas vraiment à elle, si bien qu'elle est dépendante de sa mère, ce qui la fait la détester encore plus. Elle est très intelligente et elle recherche le grand amour ».*

L'une des actrices préférées de Diane Kruger est Marlene Dietrich et son style vestimentaire l'a *« toujours inspirée ».*

# DEVANT LA CAMÉRA

## **LIAM NEESON** **Philip Marlowe**

Liam Neeson est un acteur de renommée internationale qui s'est produit dans plus de 70 films, comme LA LISTE DE SCHINDLER, MICHAEL COLLINS, LE TERRITOIRE DES LOUPS, DR. KINSEY, la trilogie à succès TAKEN, STAR WARS : ÉPISODE I - LA MENACE FANTÔME, BATMAN BEGINS de Christopher Nolan, LOVE ACTUALLY et GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese.

Au cours de sa carrière, ses films ont rapporté plus de sept milliards de dollars à l'international.

Liam Neeson est ambassadeur de bonne volonté pour l'UNICEF et père de deux garçons.

Outre MARLOWE, son 100<sup>ème</sup> film, on le retrouvera bientôt dans RETRIBUTION.

## **DIANE KRUGER** **Clare Cavendish**

D'origine allemande, Diane Kruger s'est imposée comme l'une des actrices les plus respectées de sa génération. Elle sera à l'affiche de la série *Swimming with Sharks*, relecture du film éponyme de 1994. On la retrouvera aussi dans FIRST LOVE, qu'elle a aussi produit, OUT OF THE BLUE de Neil LaBute et JOIKA.

Elle s'est récemment produite dans le thriller d'espionnage 355 de Simon Kinberg, aux côtés de Jessica Chastain, Lupita Nyong'o, Fan Bingbing, et Penelope Cruz. En 2019, elle a joué dans THE OPERATIVE, autre thriller d'espionnage signé Yuval Adler présenté au festival de Berlin. Elle a joué dans J.T. LEROY, avec Kristen Stewart et Laura Dern, autour d'une femme qui se fait passer pour une célèbre auteure.

IN THE FADE de Fatih Akin lui a valu le prix d'interprétation féminine au festival de Cannes 2017. On l'a vue dans BIENVENUE À MARWEN de Robert Zemeckis, avec Steve Carrel, TOUT NOUS SÉPARE, avec Catherine Deneuve et INFILTRATOR, avec Bryan Cranston.

En 2015, elle a donné la réplique à Matthias Schoenaerts dans MARYLAND d'Alice Winocour et SKY de Fabienne Berthaud. On l'a vue dans PÈRE ET FILLE avec Russell Crowe, Aaron Paul et Amanda Seyfried, SOUS L'AILE DES ANGES, présenté aux



festivals de Sundance et de Berlin et *INGLORIOUS BASTERDS* de Quentin Tarantino, aux côtés de Brad Pitt, Christoph Waltz et Mike Myers, qui lui a valu une nomination au Screen Actors Guild Award. Présenté au festival de Cannes, le film a généré plus de 300 millions de dollars de recettes mondiales.

Elle a campé Marie Antoinette dans *LES ADIEUX À LA REINE* de Benoît Jacquot, qui a fait l'ouverture du festival de Berlin.

Elle s'est imposée sur la scène internationale en incarnant Hélène de Troie dans *TROIE* de Wolfgang Petersen avec Brad Pitt et Orlando Bloom. La même année, elle joue dans *RENCONTRE À WICKER PARK*, puis enchaîne avec *JOYEUX NOËL* de Christian Carion, *L'ÉLÈVE DE BEETHOVEN*, avec Ed Harris, *GOODBYE BAFANA* de Bille August, avec Joseph Fiennes, et *POUR ELLE* de Fred Cavayé.

Elle a encore joué dans *LES ÂMES VAGABONDES*, avec Saoirse Ronan, *MR. NOBODY*, *FORCES SPÉCIALES* et *BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS*, avec Nicolas Cage.

## **JESSICA LANGE**

### **Dorothy Cavendish**

Saluée comme l'une des plus grandes actrices de sa génération, Jessica Lange s'est illustrée dans une trentaine de films. Grâce à ses débuts à Hollywood dans *KING KONG* de John Guillermin, aux côtés de Jeff Bridges et Charles Grodin, elle a obtenu un Golden Globe. Au cours de sa carrière, elle a décroché deux Oscars, trois Emmy Awards, cinq Golden Globes, un Tony Award et un SAG Award.

Elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe pour *FRANCES* et *TOOTSIE* de Sydney Pollack – ce dernier film lui valant l'Oscar du meilleur second rôle. Elle remporte un deuxième Oscar pour *BLUE SKY* en 1994. Elle s'est illustrée dans *SWEET DREAMS*, *MUSIC BOX* de Costa-Gavras, *LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS* de Bob Rafelson, *COUNTRY*, *ROB ROY* et *LES NERFS À VIF* de Martin Scorsese.

Côté petit écran, elle a joué récemment dans *Feud*, avec Susan Sarandon, qui lui a valu un Golden Globe.

En 1996, elle a décroché sa première nomination à l'Emmy pour *A Streetcar Named Desire* où elle campe Blanche DuBois. Elle a enchaîné avec *Normal*, *Sybil*, *Grey Gardens*, et *American Horror Story* de Ryan Murphy.

Elle a retrouvé le rôle de Mary Tyrone dans *Le Long voyage vers la nuit* d'Eugene O'Neil à Broadway. Sa prestation lui a valu un Tony Award, un Drama Desk Award, un Outer Critics Circle Award, et une nomination au Drama League Award.

# **DANNY HUSTON**

## **Floyd Hanson**

Comédien, scénariste et réalisateur primé, Danny Huston est réputé pour l'étendue de son registre et sa présence charismatique. Salué pour ses prestations dans AVIATOR de Martin Scorsese, LES FILS DE L'HOMME d'Alfonso Cuarón, et 21 GRAMMES d'Alejandro Iñárritu, il a tourné sous la direction des plus grands cinéastes.

Il a fait ses débuts de réalisateur avec MR. NORTH, interprété par Robert Mitchum, Anthony Edwards et sa sœur, Anjelica Huston, et a été révélé au cinéma grâce à IVANS XTC qui lui a valu une citation à l'Independent Spirit Award. Il a enchaîné avec X-MEN ORIGINS: WOLVERINE, ROBIN DES BOIS de Ridley Scott, HITCHCOCK, avec Anthony Hopkins, LA COLÈRE DES TITANS, avec Liam Neeson, THE CONSTANT GARDENER, avec Rachel Weisz et Ralph Fiennes, MARIE ANTOINETTE de Sofia Coppola, SILVER CITY de John Sayles, LIBERTADOR, avec Edgar Ramirez, LE CONGRÈS d'Ari Folman, THE PROPOSITION de John Hillcoat, BIRTH, avec Nicole Kidman, 30 JOURS DE NUIT, avec Josh Hartnett, et LE ROYAUME de Peter Berg.

En 2013, Huston a été cité au Golden Globe pour la série Magic City. On l'a encore vu dans Masters of Sex, American Horror Story, La Vérité sur Jack, avec Al Pacino, et John Adams.

Il a récemment donné la réplique à Morgan Freeman et Gerard Butler dans LA CHUTE DU PRÉSIDENT et à Jason Bateman et Rachel McAdams dans GAME NIGHT. Il s'est encore illustré dans les séries *Yellowstone* et *Succession* et, au cinéma, dans TEMPÊTE de Christian Duguay avec Mélanie Laurent.

# DERRIÈRE LA CAMÉRA

## NEIL JORDAN

### Réalisateur/Scénariste

Né en 1950 en Irlande, Neil Jordan a entamé sa carrière comme écrivain. Il a publié son premier recueil de nouvelles, *Night In Tunisia*, en 1976 et remporté le prix de la meilleure fiction du *Guardian*. Depuis, il a écrit sept romans, *The Past* (1979), *The Dream of a Beast* (1983), *Sunrise With Seamonster* (1994), *Les ombres* (2005), *Confusion* (2011), *Dans les eaux troubles* (2015), *Carnivalesque* (2017) et tout récemment *The Ballad of Lord Edward and Citizen Small* (2021). En 1982, Jordan écrit et réalise son premier long métrage, *ANGEL*. Il a ensuite écrit, réalisé et produit une quinzaine de films comme *LA COMPAGNIE DES LOUPS*, *MONA LISA*, *THE CRYING GAME*, *ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE*, *MICHAEL COLLINS*, *THE BUTCHER BOY*, *LA FIN D'UNE LIAISON*, *PRÉMONITIONS*, *BREAKFAST ON PLUTO*, *ONDINE*, *BYZANTIUM* et *GRETA*.

Il a également écrit, réalisé et produit trois saisons de la série *The Borgias*. Il a obtenu de nombreuses distinctions, dont un Oscar du meilleur scénario, des BAFTA Awards, des Golden Globes, le Lion d'or de la Mostra de Venise et l'Ours d'argent du festival de Berlin.

# FICHE ARTISTIQUE

Philip Marlowe..... LIAM NEESON  
Clare Cavendish ..... DIANE KRUGER  
Dorothy Cavendish ..... JESSICA LANGE  
Floyd Hanson ..... DANNY HUSTON  
Cedric.....ADEWALE AKINNUOYE-AGBAJE

# FICHE TECHNIQUE

Réalisation ..... NEIL JORDAN  
Scénario ..... WILLIAM MONAHAN  
..... NEIL JORDAN  
D'après le livre *La Blonde aux yeux noirs* de..... JOHN BANVILLE  
Producteurs ..... ALAN MOLONEY  
..... GARY LEVINSOHN  
..... MARK FASANO  
..... BILLY HYNES  
..... ALAN SIEGEL  
Directeur de la photographie..... XAVI GIMENEZ  
Chef décorateur ..... JOHN BEARD  
Chef monteur..... MICK MAHON  
Chef costumière ..... BETSY HEIMANN  
Casting ..... DAN HUBBARD  
Musique..... DAVID HOLMES  
Effets visuels..... ED BRUCE  
Coiffure ..... LORRAINE GLYNN  
Maquillage ..... NIAMH O'LOAN